

ELISA ARTEAGA

ELISA ARTEAGA

PORAFOLIO 2022



CRÉDITOS | CREDITS

FOTOGRAFÍA | PHOTOGRAPHY

ELISA ARTEAGA
KUKULKÁN SILVA
DANIELA RUANO

EDICIÓN FOTOGRÁFICA | PHOTO RETOUCH

ELISA ARTEAGA
MICHELLE TERCERO
KUKULKÁN SILVA
DANIELA RUANO

DISEÑO GRÁFICO + EDITORIAL

MICHELLE TERCERO

MODELOS | MODELS

ELISA ARTEAGA
KARLA HURTADO
CRISTINA MAGAÑA
CRISTINA FERNÁNDEZ
GABRIELA LARA
VANESSA RAMOS
ÉRIKA PIRL

TEXTO + TRADUCCIÓN | CONTENT + TRANSLATION

ELISA ARTEAGA

FIRST PUBLISHED IN 2022.
SAN SALVADOR, EL SALVADOR.

©COPYRIGHT 2022, ELISA ARTEAGA.

ALL RIGHTS RESERVED. NO PART OF THIS PORTFOLIO MAY BE REPRODUCED IN ANY FORM OR BY AN ELECTRONIC
OR MECHANICAL MEANS, INCLUDING INFORMATION STORAGE AND RETRIEVAL SYSTEMS, WITHOUT PERMISSION IN
WRITING FROM THE COPYRIGHT OWNER, EXCEPT BY A REVIEWER WHO MAY QUOTE BRIEF PASSAGES IN A REVIEW.

ALL IMAGES IN THIS BOOK HAVE BEEN REPRODUCED WITH THE KNOWLEDGE AND PRIOR CONSENT OF THE
INDIVIDUAL CONCERNED. NO RESPONSIBILITY IS ACCEPTED BY PRODUCER, PUBLISHER, OR PRINTER FOR
ANY INFRINGEMENT OF COPYRIGHT OR OTHERWISE ARISING FROM THE CONTENTS OF THIS PUBLICATION.

PRINTED IN EL SALVADOR.

ELISA ARTEAGA

PORFOLIO 2022



RODEARSE DE
R&SUEÑOS

SURROUNDED BY REVERIES

SOÑAR PARA VIVIR Y VIVIR PARA SOÑAR...

DESPERTAR Y CONTINUAR SOÑANDO, ENCONTRARSE EN UN UNIVERSO PROPIO,
COMO EL QUE CREAMOS CUANDO NIÑOS, EN EL QUE ERA TAN FÁCIL APRECIAR
LAS COSAS SENCILLAS Y BELLAS DE LA VIDA. HA PASADO EL TIEMPO Y ESA
CANDIDEZ SIGUE IMPREGNANDO CADA VISIÓN, CADA IDEA, CADA EMOCIÓN...

PORQUE EN TODO LO QUE HAGO, **SENTIR, ES LO MÁS IMPORTANTE.**

DREAM TO LIVE AND LIVE TO DREAM... WAKING UP AND KEEP ON DREAMING, FINDING YOURSELF IN A UNIVERSE OF YOUR OWN,
LIKE THE ONE WE CREATED AS CHILDREN, IN WHICH IT WAS SO EASY TO APPRECIATE THE SIMPLE AND BEAUTIFUL THINGS IN LIFE.
TIME HAS PASSED AND THAT CANDIDNESS CONTINUES TO PERMEATE EVERY VISION, EVERY IDEA, EVERY EMOTION...
BECAUSE IN EVERYTHING I CREATE, **TO FEEL, IS THE MOST IMPORTANT THING.**

ARMAR ESTE PORTAFOLIO HA SIDO UN DESAFÍO. ES UN *PLACER AGRADECER* A QUIENS HICIERON ESTO POSIBLE.

LA VIDA HASTA AHORA ME HA LLEVADO POR MUCHOS CAMINOS Y EN LA BÚSQUEDA DE MI PROPOSITO HE VIVIDO MUCHOS RETOS. EN CADA UNO DE ELLOS, UNA FUERZA SUPERIOR HA GUIADO MI CAMINO Y ME HA ACOMPAÑADO EN LOS MOMENTOS MÁS Duros Y LOS MÁS SATISFACTORIOS, POR ELLO, EN PRIMER LUGAR, AGRADEZCO A DIOS.

ESTE CAMINO HA SIDO POSIBLE RECORRERLO SOLO CON LA AYUDA DE **MI FAMILIA, AMIGOS, COMPAÑEROS, DOCENTES Y MAESTROS ARTESANOS**. POR SOBRE TODAS LAS PERSONAS, PRINCIPALMENTE AGRADEZCO A MIS PADRES QUIENES HAN ESTADO INCONDICIONALMENTE APOYÁNDOME DE TODAS LAS MANERAS IMAGINABLES Y SIN QUIENES ESTE RECORRIDO NO HUBIESE SIDO POSIBLE. A LOS DEMÁS MIEMBROS DE MI EQUIPO Y SISTEMA DE APOYO, LES AGRADEZCO INFINTAMENTE SU PACIENCIA, POR NO DEJARME CAER, POR SIEMPRE CREER EN MÍ E IMPULSARME A SER MEJOR: JORGE, ANDREA, DAVID, MICHELLE, KUKULKÁN, DANIELA, KARLA, MELISSA, LUIS Y RODRIGO.

ESPECIALMENTE, DESDE LO MÁS PROFUNDO DE MI SER, AGRADEZCO A **MI ABUE CARMEN**, QUIEN ES EL MOTOR QUE IMPULSA TODO LO QUE HAGO.

A TODOS ELLOS ¡MUCHAS GRACIAS!

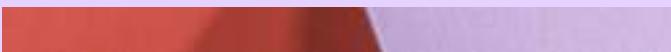
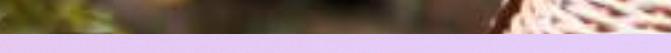
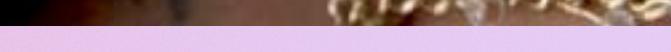
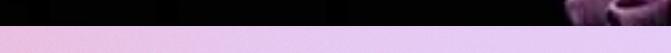
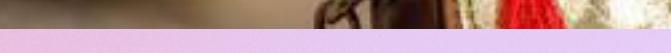


AGRADECIMIENTOS

ACKNOWLEDGMENTS

PUTTING TOGETHER THIS PORTFOLIO HAS BEEN A CHALLENGE. IT IS MY PLEASURE TO THANK THOSE WHO MADE THIS POSSIBLE. THANKS TO THE GUIDANCE AND HELP OF THE PEOPLE WHO IN ONE WAY OR ANOTHER CONTRIBUTED AND EXTENDED THEIR VALUABLE ASSISTANCE IN THE PREPARATION AND COMPLETION OF THIS DOCUMENT. UNTIL NOW, LIFE HAS TAKEN ME THROUGH MANY PATHS AND IN THE SEARCH FOR MY PURPOSE I HAVE LIVED MANY CHALLENGES; IN EACH ONE OF THEM, A SUPERIOR FORCE HAS GUIDED AND ACCOMPANIED ME IN THE HARDEST AND THE HAPPIEST, THEREFORE, FIRST, I THANK GOD. THIS PATH HAS BEEN POSSIBLE TO TRAVEL ONLY WITH THE HELP OF MY FAMILY, FRIENDS, COLLEAGUES, TEACHERS, AND MASTER CRAFTSMEN. ABOVE ALL PEOPLE, I MAINLY THANK MY PARENTS WHO HAVE BEEN UNCONDITIONALLY SUPPORTING ME IN EVERY IMAGINABLE WAY, WITHOUT THEM THIS JOURNEY WOULD NOT HAVE BEEN POSSIBLE. TO ALL THE MEMBERS OF MY TEAM, I THANK ENDLESSLY FOR THEIR PATIENCE, FOR NOT LETTING ME FALL, FOR ALWAYS BELIEVING IN ME AND PUSHING ME TO GET BETTER: JORGE, ANDREA, DAVID, MICHELLE, KUKULKÁN, DANIELA, KARLA, MELISSA AND RODRIGO. ESPECIALLY AND FROM THE BOTTOM OF MY HEART I THANK MY GRANDMOTHER CARMEN, WHO IS THE ENGINE THAT DRIVES EVERYTHING I DO. TO ALL OF THEM: THANK YOU!

ÍNDICE

10	
18	
22	
28	
32	
38	
40	
46	
54	
60	
70	
74	
78	



MARCA PERSONAL
PERSONAL BRAND



CAPÍTULO I: MI SER
CHAPTER I: MY BEING

WONDERWARE - VAJILLA
WONDERWARE - TABLEWARE



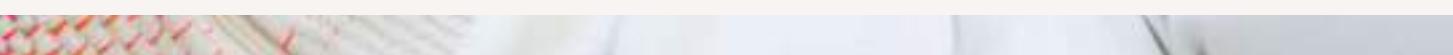
TLALOQUINES - REGADERAS
TLALOQUINES - GARDEN SHOWER



PICNIC - LONCHERAS
PICNIC - LUNCHBOX



MEDD - ACCESORIOS
MEDD - ACCESSORIES



MATINA - CHAQUETA
MATINA - BLAZER



PULSE - JOYERÍA
PULSE - JEWERLY



CRISTALICA - JOYERÍA
CRISTALICA - JEWELRY



CAPÍTULO II: MI MUNDO
CHAPTER II: MY WORLD

EDÉN - COLECCIÓN TEXTIL
EDEN - TEXTILE COLLECTION



PASARELA - ELEMENTARIA
PASARELA - ELEMENTARY



NEO-NOMAD - COLECCIÓN DE BOLSOS
NEO-NOMAD - BAG COLLECTION



EYECATCHING - ACCESORIOS
EYECATCHING - ACCESSORIES



VENENO - CALZADO
VENENO - SHOES

CONCEPTO DE MARCA |
BRAND'S CONCEPT

ONIRISCENCIA

ONÍRICA + CONSCIENCIA | ONIRIC + CONSCIOUSNESS

EN ESTE MI SER, QUE ES MI MUNDO, HABITA OTRO SER INVISIBLE QUE CON FRECUENCIA SE APODERA DE MÍ. SE PASEA POR MIS SUEÑOS MÁS FANTÁSTICOS, AQUELLOS A LOS QUE SOLO SE ACCEDE POR EL PORTAL DE LA IMAGINACIÓN, EN ESTOS SUEÑOS, QUE PROVIENEN DESDE LO MÁS PROFUNDO, TRAE MENSAJES DEL ESPÍRITU, DE ESE MUNDO INTERIOR QUE NOS HA SIDO HEREDADO DE GENERACIÓN EN GENERACIÓN; BEBE DE MIS EMOCIONES MÁS PROFUNDAS, LAS MÁS INTENSAS, AQUELLAS QUE CON FRECUENCIA NO MUESTRO EN PÚBLICO Y SE ALIMENTA DE MIS EXPERIENCIAS MÁS SIGNIFICATIVAS. SE LAS DEVORA Y LAS DERRAMA POR MIS OJOS, POR MI BOCA, POR MIS MANOS.

MI CONTRAPARTE VISIBLE, PARECE TENER LA MISIÓN DE LOGRAR TODO LO QUE ES CAPAZ DE IMAGINAR, SIEMPRE QUIERE MÁS Y LO QUIERE MEJOR. EN EL ESTADO ONÍRICO, TRAE A LA VIDA ESTAS VISIONES EN PRENDAS TEXTILES Y ACCESORIOS QUE FORMAN UNA SEGUNDA PIEL PONIENDO DE MANIFIESTO LA RIQUEZA DE ESTE MUNDO INTERIOR. EN EL ESTADO DE CONSCIENCIA, MATERIALIZA OBJETOS QUE HABITAN EN EL PRESENTE PARA RECORDAR NUESTRO ORIGEN EN EL LUGAR AL QUE LLAMAMOS HOGAR.

EN ESTA RELACIÓN SIMBIÓTICA DE SUEÑO Y REALIDAD, MI MENTE, MIS OJOS, MIS MANOS, MI CUERPO ESTÁN AL SERVICIO DE ONÍRICA, PARA MATERIALIZAR SUS VISIONES Y A CAMBIO ELLA MANTIENE VIVA MI CONSCIENCIA, ESTA FUSIÓN ES MI OASIS EN ESTE MUNDO CAÓTICO Y RADIOACTIVO. JUNTAS FORMAMOS UNA UNIDAD INDIVISIBLE QUE SE REGENERA CON CADA IDEA QUE ES TRAÍDA A LA VIDA EN OBJETOS, EXPERIENCIAS E HISTORIAS QUE NOS LLEVEN A CONECTAR CON OTROS MUNDOS.

LOS SUEÑOS HACEN BUENAS HISTORIAS, LAS HISTORIAS HACEN QUE LAS FANTASÍAS QUE SOLO VIVEN EN NUESTRA MENTE Y CORAZÓN ADQUIERAN MATERIALIDAD, PERO TODO LO REALMENTE BUENO SOLO SUCEDE CUANDO ESTAMOS DESPIERTOS Y EXPERIMENTAMOS LA VIDA EN CUERPO Y ESPÍRITU.

IN THIS MY BEING, WHICH IS MY WORLD, LIVES ANOTHER INVISIBLE BEING THAT FREQUENTLY TAKES HOLD OF ME. SHE WALKS THROUGH MY MOST FANTASTIC DREAMS, THOSE THAT ARE ONLY ACCESSED THROUGH THE PORTAL OF IMAGINATION, IN THESE DREAMS, WHICH COME FROM WITHIN, SHE BRINGS MESSAGES FROM THE SPIRIT, FROM THAT INNER WORLD THAT HAS BEEN INHERITED FROM GENERATION TO GENERATION; SHE DRINKS FROM MY DEEPEST EMOTIONS, THE MOST INTENSE ONES, THOSE THAT I DON'T OFTEN SHOW IN PUBLIC, AND IT FEEDS ON MY MOST SIGNIFICANT EXPERIENCES. IT DEVOURS THEM AND SPILLS THEM THROUGH MY EYES, MY MOUTH, MY HANDS.

MY VISIBLE COUNTERPART SEEKS TO HAVE THE MISSION TO ACHIEVE EVERYTHING SHE CAN IMAGINE, SHE ALWAYS WANTS MORE AND WANTS IT BETTER. IN THE DREAM STATE, BRINGS THESE VISIONS TO LIFE IN TEXTILE GARMENTS AND ACCESSORIES THAT FORM A SECOND SKIN, BRINGING OUT THE RICHNESS OF THIS INNER WORLD. IN THE STATE OF CONSCIOUSNESS, IT MATERIALIZES OBJECTS THAT INHABIT THE PRESENT TO REMEMBER OUR ORIGIN IN THE PLACE WE CALL HOME.

IN THIS SYMBIOTIC RELATIONSHIP OF DREAM AND REALITY, MY MIND, MY EYES, MY HANDS, MY BODY ARE AT THE SERVICE OF ONIRICA, TO MATERIALIZE HER VISIONS AND IN RETURN SHE KEEPS MY CONSCIOUSNESS ALIVE, THIS MERGE IS MY OASIS IN THIS CHAOTIC AND RADIOACTIVE WORLD. TOGETHER WE FORM AN INDIVISIBLE UNIT THAT REGENERATES WITH EACH IDEA THAT IS BROUGHT TO LIFE IN OBJECTS, EXPERIENCES AND STORIES THAT LEAD US TO CONNECT WITH OTHER WORLDS.

DREAMS MAKE GOOD STORIES, STORIES MAKE FANTASIES THAT ONLY LIVE IN OUR MIND AND HEART TAKE ON MATERIALITY, BUT EVERYTHING REALLY GOOD ONLY HAPPENS WHEN WE ARE AWAKE AND EXPERIENCE LIFE IN FULL BODY AND SPIRIT.



SARTEAGA

CAPÍTULO I

MI SER | MY BEING

LOS ESTÍMULOS LLEGAN A TRAVÉS DE LOS SENTIDOS, TRASPASAN LA PIEL Y SE CONVIERTEN EN COLORES, SENSACIONES Y VISIONES QUE ENRIQUECEN EL MUNDO INTERIOR, MEZCLÁNDOSE CON **IMÁGENES Y RECUERDOS DE VIDAS PASADAS.**

THE STIMULI ARRIVE THROUGH THE SENSES, GO THROUGH THE SKIN AND BECOME COLORS, SENSATIONS AND VISIONS THAT ENRICH THE INNER WORLD, MIXED WITH **IMAGES AND MEMORIES OF PAST LIVES.**



Wonderware.®

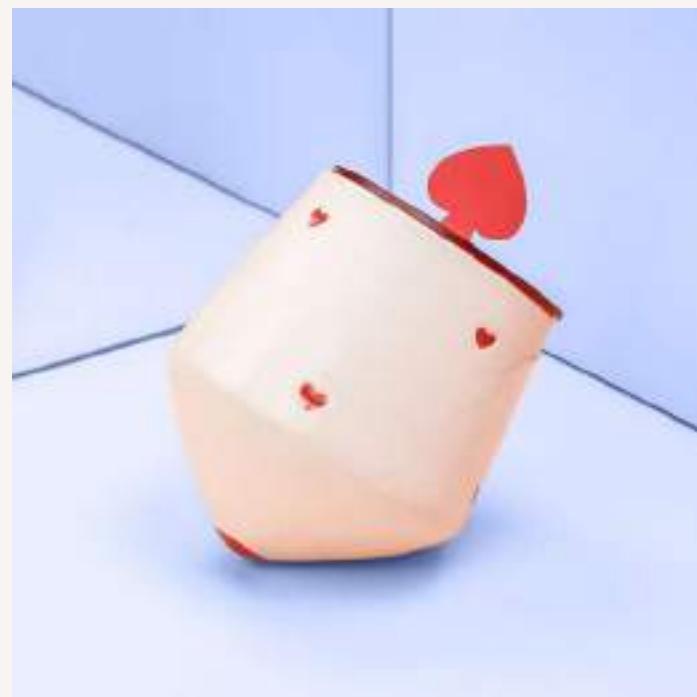
VAJILLA



TABLEWARE

FANTASÍA Y SORPRESA, ESPEJISMO E ILUSIÓN,
EN UN MUNDO PECULIAR Y EXTRAÑO NADA ES LO QUE PARECE.

FANTASY AND SURPRISE, MIRAGE AND ILLUSION, IN A PECULIAR AND STRANGE WORLD NOTHING IS WHAT IT SEEMS.







Wonderware.

JUEGO DE TÉ DE 5 PIEZAS, ELABORADAS EN TORNO CON ARCILLA BLANCA, CON ACABADOS EN DE BAJO RELIEVE Y TAPADERAS DE ACRÍLICO.

5-PIECE TEA SET, MADE OF WHITE CLAY ON A POTTER'S WHEEL, WITH LOW RELIEF FINISHES AND ACRYLIC LIDS.

INSPIRACIÓN:

PERSONAJES DE LA OBRA "ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS":
EL GATO RISÓN, EL CONEJO BLANCO Y LA SOTA DE CORAZONES.

EL GÉNERO DEL "SINSENTIDO" AL QUE PERTENECE LA OBRA.

JUGAR CON EL EQUILIBRIO, LA FORMA Y APILAMIENTO.

ZOOFORMISMO DE LAS PIEZAS.



REQUISITOS DE USO:

INDISPENSABLES:

- MEDIDAS Y CAPACIDAD ESTÁNDAR
- BUENOS ACABADOS
- FÁCIL DE LIMPIAR

DESEABLES:

- CARÁCTER LÚDICO
- FORMAS NO TRADICIONALES
- PIEZAS ZOOMORFAS
- PARA TÉ O CAFÉ

INSPIRATION:

CHARACTERS FROM THE BOOK "ALICE IN WONDERLAND":
THE CHESHIRE CAT, THE WHITE RABBIT AND THE JACK OF HEARTS.

THE "NONSENSE" GENRE TO WHICH THE BOOK BELONGS.

PLAY WITH BALANCE, FORM AND STACKING.

ZOOFORMISM OF THE PIECES.

PIEZAS:

LA VAJILLA CONSISTE EN:

- TETERA / TEAPOT - (500 ML / 1.5 LT) / 12 X 23 X 12 CM
- TAZA / CUP - (200 ML) / 12 X 6 X 12 CM
- DEPÓSITO PARA LECHE / MILK POT - (150 ML) / 8 X 9 X 8 CM
- AZUCARERA / SUGAR BOWL - (X ML) / 9 X 10 X 9 CM
- CUCHARA / SPOON - (5 ML) / 3 X 14 X 1 CM



REGADERAS | GARDENING SHOWER



TLALOQUINES.®

GUARDIANES DE LA LLUVIA, DEL GRANIZO, DE LA TEMPESTAD Y DE LA SEQUÍA.
CONTENIDO EN SU INTERIOR SE ENCUENTRA EL NÉCTAR DE LA TIERRA.
A SU INVOCACIÓN SE ABRE EL CIELO **Y SU SECRETO ES REVELADO.**

I WILL BE TRANSPARENT, I WILL OPEN DOORS AND WINDOWS UNTIL YOU CAN SEE INSIDE ME. MY HEAD WILL CONNECT WITH MY HEART AND YOU WILL SEE MY TEARS, MY BLOOD, MY SOUL... THERE WILL BE NO RESTRAINTS, MY EMOTIONS WILL OVERFLOW **UNTIL YOU CAN REALLY SEE ME.**



TLALOQUINES.

DISEÑO EMOCIONAL

JUEGO DE CUATRO REGADERAS PARA PLANTAS PEQUEÑAS
DIRIGIDAS A PERSONAS QUE DISFRUTAN DE LA JARDINERÍA
Y EL CUIDO DE PLANTAS COMO ACTIVIDAD DE ENTRETENIMIENTO.

EMOTIONAL DESIGN

SET OF FOUR GARDENING SHOWER BOTTLE FOR SMALL PLANTS FOR
PEOPLE WHO ENJOY GARDENING AS AN ENTERTAINMENT ACTIVITY.



TLALOQUINES.

DETALLES TÉCNICOS:

PIEZAS ELABORADAS EN ARCILLA BLANCA.

CADA PIEZA POSEE UNA CONFIGURACIÓN DE AGUJEROS EN LA BASE
QUE PERMITE QUE EL FLUJO DE AGUA EN DIFERENES PATRONES.

EACH PIECE MADE IN WHITE CLAY HAS A CONFIGURATION OF HOLES IN ITS BASE
THAT ALLOWS THE WATER TO FLOW IN DIFFERENT PATTERNS.





FUNCIONAMIENTO:

FUNCIONAN A PARTIR DEL PRINCIPIO DE TENSIÓN SUPERFICIAL: AL BLOQUEAR CON EL DEDO EL AGUJERO DE LA PARTE SUPERIOR, EL AGUA NO CORRE, AL DESBLOQUEARLO EL AGUA FLUYE POR LOS AGUJEROS DE LA BASE.

EL DETALLE DE LOS AGUJEROS EN LAS REGADERAS PARA **DIFERENTES RIEGOS**, DEPENDIENDO DEL TIPO DE PLANTA.

EJES CONCEPTUALES:

- DISEÑO EMOCIONAL
- IDENTIDAD CULTURAL

DISEÑO DE UN OBJETO FUNCIONAL QUE PROVOQUE UNA EMOCIÓN, UTILIZANDO EL CÍRCULO DE LAS EMOCIONES PROPUESTO POR ROBERT PLUTCHIK.

EMOCIÓN ESCOGIDA: **SORPRESA**

INVESTIGACIÓN:**LA CANTIMPLORA**

ANTECESORA DE LA REGADERA DE JARDÍN DE NUESTROS TIEMPOS. SE USÓ EN LA EDAD MEDIA Y FUNCIONABA CON UN MECANISMO MUY SENCILLO PERO EFICAZ, DE VACÍO Y TENSIÓN SUPERFICIAL.

AGUA



HIELO



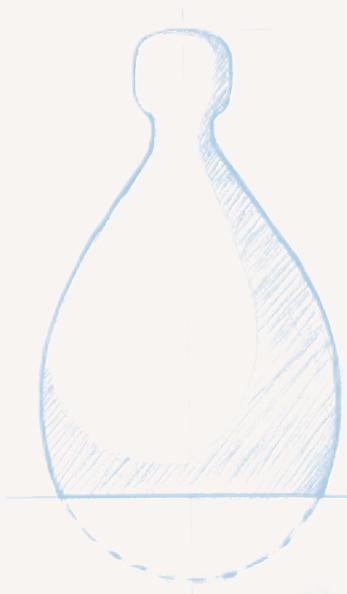
TRUENO



SEQUÍA

**GERONTODISEÑO**

O DISEÑO PARA ADULTOS MAYORES, ES UNA ESPECIALIDAD RECIENTEMENTE DESARROLLADA EN MÉXICO, EN DÓNDE SE HABLA DEL ADULTO MAYOR COMO UN SER HUMANO COMPLEJO E INTEGRAL. ESTE PROYECTO INICIÓ COMO UN PRODUCTO DIRIGIDO A ADULTOS MAYORES, PERO DEBIDO A SU AMPLIA ACEPTACIÓN EN OTROS SEGMENTOS, SE AMPLIÓ EL ENFOQUE.



EXPLORACIÓN DE FORMA: AGUA - HIELO - TRUENO - SEQUÍA

OPERATION:

THEY WORK FROM THE PRINCIPLE OF SURFACE TENSION: WHEN YOU BLOCK THE HOLE IN THE UPPER PART WITH THE THUMB, THE WATER DOES NOT FLOW, WHEN UNBLOCKING IT THE WATER FLOWS THROUGH THE HOLES IN THE BASE.

CONCEPTUAL GUIDELINES:

- EMOTIONAL DESIGN
- CULTURAL IDENTITY

DESIGN A FUNCTIONAL OBJECT THAT PROVOKES AN EMOTION, USING THE CIRCLE OF EMOTIONS PROPOSED BY ROBERT PLUTCHIK.

CHOSEN EMOTION: SURPRISE

INVESTIGATION:**THE "CHANTELEURE"**

FORERUNNER OF THE GARDEN WATERING CAN OF OUR TIMES. IT WAS USED IN THE MIDDLE AGES AND WORKED WITH A VERY SIMPLE BUT EFFECTIVE MECHANISM, VACUUM, AND SURFACE TENSION.

DESIGN FOR THE ELDERLY:

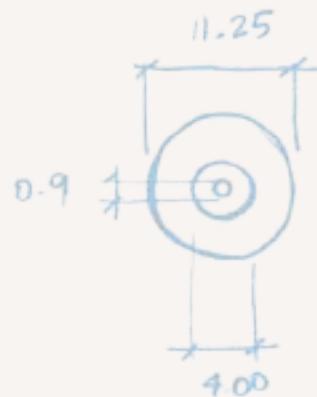
OR DESIGN FOR OLDER ADULTS, IS A RECENTLY DEVELOPED SPECIALTY IN MEXICO, WHERE THE OLDER ADULT IS SPOKEN OF AS A COMPLEX AND INTEGRAL HUMAN BEING. THIS PROJECT STARTED AS A PRODUCT AIMED AT OLDER ADULTS, BUT DUE TO ITS WIDE ACCEPTANCE IN OTHER SEGMENTS, THE FOCUS WAS BROADENED.



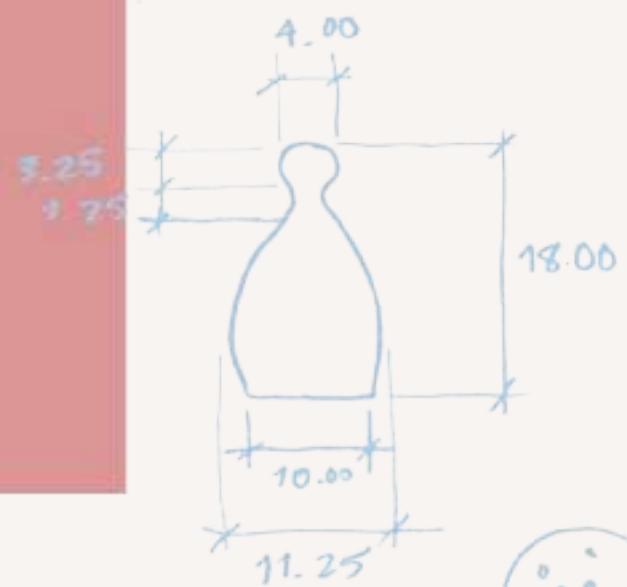
TLALOQUINES.



VISTA SUPERIOR



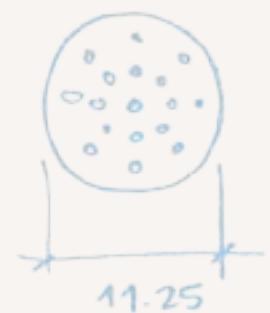
VISTA FRONTEL



DISEÑO EMOCIONAL: CONDUCTUAL

GENERAR ASOMBRO, INVITAR A LA EXPLORACIÓN, DESCUBRIR CÓMO FUNCIONA.
UNA VEZ DESCIFRADO SU MECANISMO ES MUY FÁCIL DE UTILIZAR.

LA BOQUILLA RESPONDE A LA ERGONOMÍA, PRODUCTO DEL AGARRE NATURAL
DE LA MANO. EL TAMAÑO PERMITE QUE PUEDA UTILIZARSE FÁCILMENTE.
LA PALETA CROMÁTICA Y ACABADOS SUGIEREN SU USO.



Agujeros
en la base

Picnic.®

LOCHERA | LUNCHBOX



EL MOMENTO MÁS ESPERADO LLEGA, LUEGO DE ESA AVENTURA DE ENCONTRAR UN LUGAR INEXPLORADO QUE SEA SOLO NUESTRO, UN ESCENARIO EFÍMERO DONDE EXPERIMENTAR EL MUNDO SILVESTRE Y SALVAJE. EL RITO MÁGICO ESTÁ A PUNTO DE EMPEZAR, DESCUBRIR EL ALIMENTO MÁS PRECIADO, ESE QUE NUTRE CUERPO Y ALMA.

THE MOST AWAITED MOMENT COMES, AFTER THAT ADVENTURE OF FINDING AN UNEXPLORED PLACE THAT IS ONLY OURS, AN EPHEMERAL SETTING WHERE YOU CAN EXPERIENCE THE WILD AND SAVAGE WORLD. THE MAGICAL RITE IS ABOUT TO BEGIN, DISCOVERING THE MOST PRECIOUS FOOD, THAT WHICH NOURISHES BODY AND SOUL.



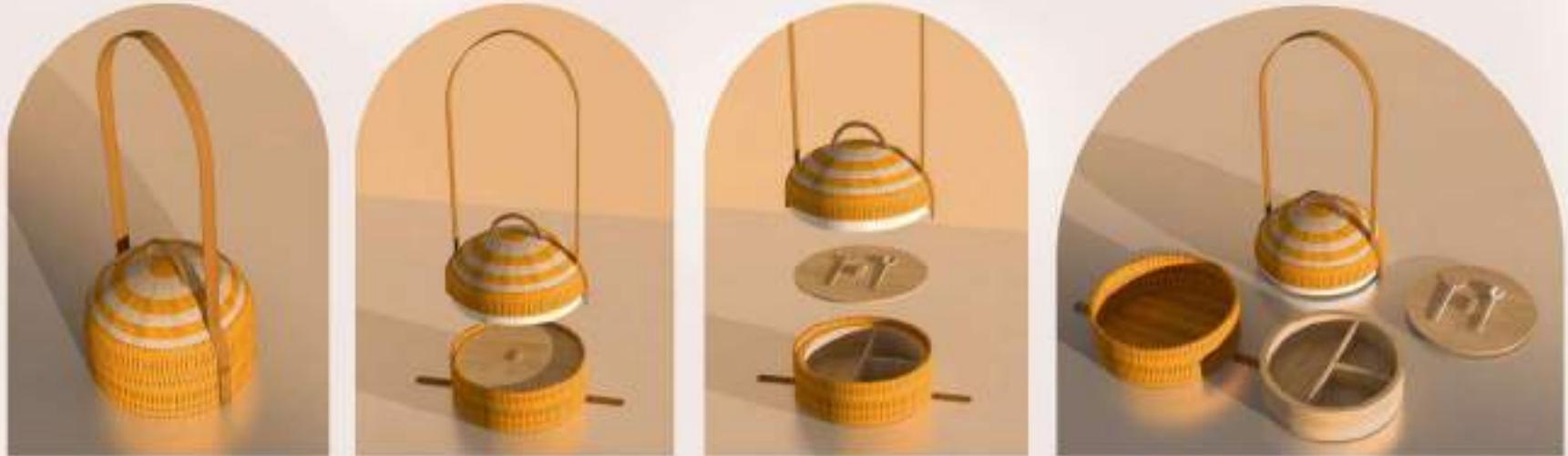
Picnic

DISEÑO DE UNA LONCHERA COMPUESTA POR UN CONTENEDOR TEJIDO CON MIMBRE TEÑIDO CON CÚRCUMA Y CORREA DE CUERO, Y UN PLATO INTERNO DE MADERA CON SEPARACIÓN PARA 3 PORCIONES DE COMIDA, CON CUBIERTOS DE FIBRA DE MAÍZ Y UN ARNÉS DE CUERO PARA MOVILIZAR EL PLATO.

WOVEN LUNCH BOX DESIGN, MADE WITH TURMERIC-DYED WICKER AND A LEATHER STRAP. CONTAINS AN INTERNAL CIRCULAR 3 PORTION WOODEN PLATE WITH CORN FIBER CUTLERY AND A LEATHER HARNESS TO MOBILIZE THE PLATE.



Picnic.



INVESTIGACIÓN

A FINALES DEL S. XIX, LA LONCHERA ERA UN SÍMBOLO DE FALTA DE ESTATUS, DE CARENCIA DE TIEMPO Y PODER MONETARIO. LAS PRIMERAS LONCHERAS FUERON CAJAS METÁLICAS DE GALLETAS O CAJAS DE TABACO.

LA PRIMER LONCHERA REALIZADA PARA NIÑOS APARECE EN 1902, SU FORMA ERA DE CANASTA DE PICNIC Y TENÍA DISEÑO DE NIÑOS JUGANDO. EN 1972 SE EMPIEZAN A USAR LONCHERAS DE METAL, LUEGO SE DA PASO AL PLÁSTICO POR SU BAJO COSTO DE PRODUCCIÓN.

PROUESTA FINAL - RENDER

LONCHERA DE 1 NIVEL CON UN PLATO CIRCULAR DE MADERA CON SEPARADOR PARA PORCIONES DE COMIDA, EN LA TAPADERA POSEE UNOS ADAPTADORES PARA FIJAR LOS CUBIERTOS, QUE SON DE FIBRA DE MAÍZ.

PLATOS DE MADERA ELABORADOS EN CORTE LÁSER Y UNIDOS A MANO. BARNIZADOS CON CERA DE ABEJA.



COMPOSICIÓN

PLATO SALUDABLE DE ACUERDO A LA SEEN
(SOCIEDAD ESPAÑOLA DE ENDOCRINOLOGÍA):

25% PROTEÍNA - 25% CEREALES - 50% VEGETALES

EJE CONCEPTUAL - SOSTENIBILIDAD

EDD

medd[®]

ACCESORIOS | ACCESSORIES

ESTA ES LA HISTORIA DE MIS MADRES, ELLAS HABITAN EN MÍ, EL CÚMULO DE EXPRESIONES DE SU AMOR REENCARNA DESDE ESA PRIMERA MUJER QUE INICIÓ MI LINAJE HASTA HABITAR EN MÍ.

THIS IS THE STORY OF MY MOTHERS, THEY INHABIT ME. THE ACCUMULATION OF THEIR LOVE EXPRESSIONS REINCARNATES FROM THAT FIRST WOMAN WHO BEGAN MY LINEAGE THROUGH ME.



meed

DISEÑO DE COLECCIÓN DE ACCESORIOS FEMENINOS TEJIDOS CON FIBRAS NATURALES:
MIMBRE Y TULE, TEÑIDOS CON TINTES NATURALES: HOJA DE GUAYABO, COCHINILLA,
FRESA, COCO Y MASHASTE, CON APPLICACIONES DE BORDADO CON PEDRERÍA.

LADIES ACCESSORY COLLECTION MADE WITH NATURAL FIBERS:
WICKER, TULE, COTTON AND LEATHER, DYED WITH NATURAL DYES:
GUAVA LEAF, COCHINEAL, STRAWBERRY, COCONUT AND MASHASTE,
WITH RHINESTONE EMBELLISHMENT EMBROIDERY APPLICATIONS.



medd.

MATERIALES:

MIMBRE
CORAZÓN DE TULE
CORDONES DE ALGODÓN
HILOS DE ALGODÓN
TELA DE ALGODÓN
CUERO
MADERA
LATÓN
CRISTALES Y PERLAS

MATERIALS:

WICKER
TULE
COTTON CORDS
COTTON YARN
COTTON FABRIC
LEATHER
WOOD
BRASS SHEETS
PEARLS AND RHINESTONES

TÉCNICAS:

TEJIDO DE FIBRAS NATURALES:
MIMBRE, CORAZÓN DE TULE, HILO Y CORDONES
DE ALGODÓN Y TEÑIDO DE FIBRAS Y TEXTILES.

TINTES NATURALES:
BASE DE AGUA: COCO, MASHASTE, COCHINILLA;
BASE ALCOHOL: FRESA, HOJA DE GUAYABO, COCHINILLA.

TECHNIQUES:

NATURAL FIBER WEAVING:
WICKER, TULE, COTTON YARN AND CORDS.

FIBER AND TEXTILE DYEING WITH NATURAL DYES:
WATER BASE: COCONUT, MASHASTE, COCHINEAL.
ALCOHOL-BASED: STRAWBERRY, GUAVA LEAF, COCHINEAL.



MAPA CONCEPTUAL

AMOR MATERNO

REPRESENTA EL HOGAR DE DONDE VENIMOS. NO HACE FALTA CONSEGUIRLO NI MERECERLO, ES INCONDICIONAL. SI NO EXISTE, ES IMPOSIBLE ENCONTRARLO.

AMOR PATERNO

REPRESENTA EL MUNDO DEL PENSAMIENTO, DEL ORDEN Y LA DISCIPLINA. MUESTRA EL CAMINO HACIA EL MUNDO. EL AMOR PATERNO DEBE GANARSE.

AMAMOS COMO HEMOS SIDO AMADOS

EL AMOR DE NUESTROS ANTEPASADOS ES LA HERENCIA QUE SE PASA DE GENERACIÓN EN GENERACIÓN

EL AMOR DE TODAS MIS MADRES, EL AMOR DE TODOS MIS PADRES.

INVESTIGACIÓN

REALICÉ UNA INVESTIGACIÓN EN MI PROPIA FAMILIA PARA HACER UNA ESPECIE DE ÁRBOL GENEALÓGICO Y CONOCER QUIÉNES FUERON MIS "MADRES".



EL AMOR DE TODAS MIS MADRES



CÓDICOS MEMÉTICOS

UNIDAD TEÓRICA DE INFORMACIÓN CULTURAL TRANSMITIBLE DE UN INDIVIDUO A OTRO, O DE UNA MADRE A OTRO, DE UNA GENERACIÓN A LA SIGUIENTE.

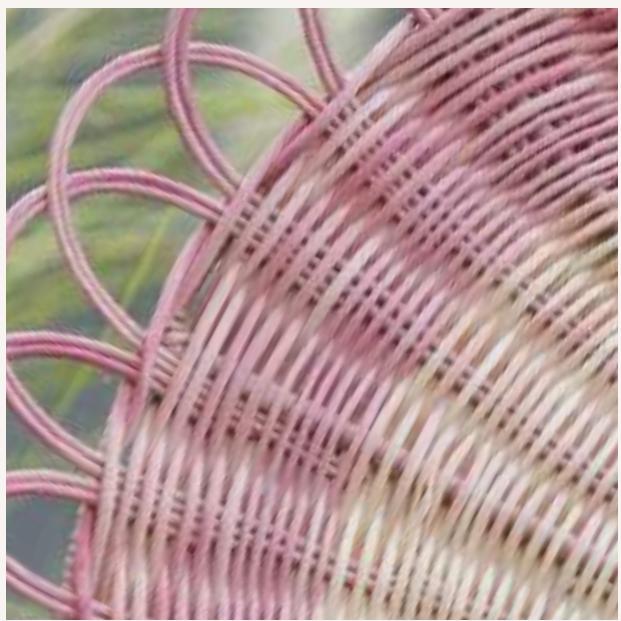
MIS MADRES

1. TATARABUELA (1880)
2. BISABUELA (1910)
3. ABUELA (1930)
4. MAMÁ (1970)

INVESTIGUÉ LAS ÉPOCAS DE CADA UNA Y LOS ACCESORIOS QUE LAS CARACTERIZABA.

ADN MITOCONDRIAL

HEREDADO ÚNICAMENTE DE MADRES A HIJOS. TODOS LOS HIJOS DE LA MISMA MADRE TIENEN IDÉNTICO ADN MITOCONDRIAL. LOS HIJOS DE LAS HIJAS DE ESTA MUJER TIENEN TAMBIÉN ESTE MISMO ADN MITOCONDRIAL Y ASÍ SUCEΣIVAMENTE. CON EL ANÁLISIS DE ESTE ADN SE PODRÍA CONOCER LA HISTORIA PERSONAL DE UNA FAMILIA POR PARTE MATERNA.





MATINA.®

CHAQUETA | BLAZER

UN NUEVO COMIENZO, EL NACIMIENTO DE UN NUEVO DÍA QUE SURGE ENTRE LAS NUBES Y TRAE ESA SENSACIÓN
DE PAZ, DE PUREZA, DE POSIBILIDAD. TIENRO ARCOÍRIS QUE LLENA DE ENERGÍA EL CUERPO Y EL ALMA.

A NEW BEGINNING, A BRAND-NEW DAY THAT RISES THROUGH THE CLOUDS AND BRINGS THAT SENSE OF PEACE, PURITY, AND POSSIBILITY.
TENDER RAINBOW THAT FILLS THE BODY AND SOUL WITH ENERGY.



MATINA.

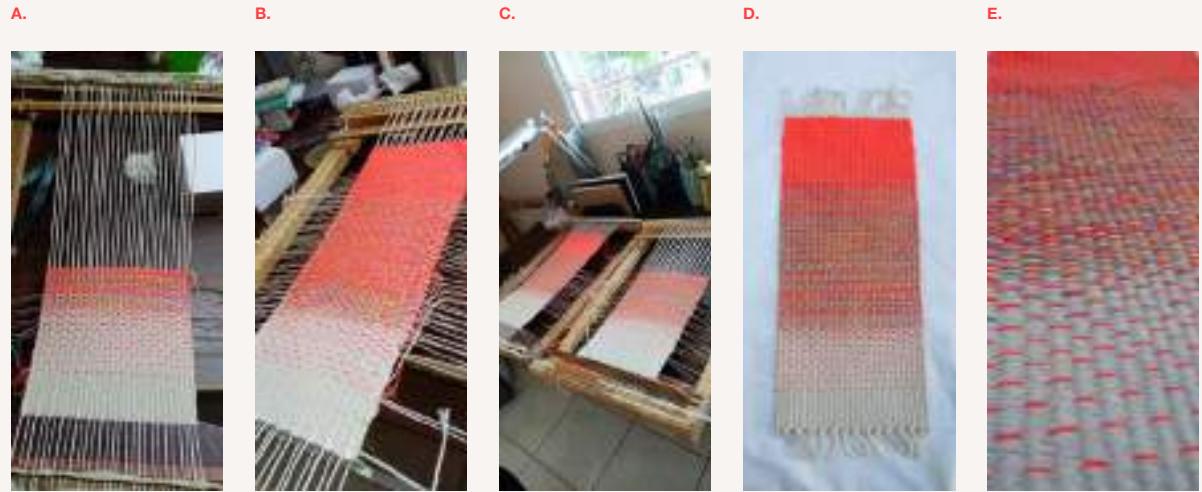


DISEÑO DE BLAZER FEMENINO CON APLICACIÓN DE PIEZA TEXTIL ELABORADA EN TELAR DE TAPICERÍA CON GRADACIÓN DE COLOR EN TONOS ROSA NEÓN A CREMA, ELABORADO EN FIBRAS ACRÍLICAS Y ALGODÓN CRUDO.

DESIGN OF A LADIES BLAZER WITH APPLICATION OF A TEXTILE PIECE WOVEN ON A TAPESTRY LOOM WITH COLOR GRADING IN SHADES OF NEON PINK TO CREAM, MADE OF ACRYLIC FIBERS AND RAW COTTON.

PROCESO | PROCESS

- A. PROCESO DE TEJIDO
- B. PRIMERA PIEZA DE TEJIDO
- C. SEGUNDA PIEZA DE TEJIDO
- D. PIEZA TEJIDA EN TELAR DE TAPICERÍA
- E. DETALLE DEL TEJIDO



PULSE.®

JOYERÍA | JEWELRY



SIENTO CON EL CUERPO Y CON EL ALMA, AUNQUE MUCHAS VECES LO OCULTE. ESTA VEZ ABRIRÉ PUERTAS
Y VENTANAS, ME DESNUDARÉ HASTA QUE PUEDES VER MI INTERIOR, MI SANGRE, MI CORAZÓN. TODO MI SER
VIBRANDO, PALPITANDO, LIBERANDO UN TORRENTE DE EMOCIONES CONTENIDAS.

I FEEL WITH MY BODY AND SOUL, ALTHOUGH I DON'T LET IT SHOW. THIS TIME I WILL OPEN DOORS AND WINDOWS, I WILL BARE MYSELF
UNTIL YOU CAN SEE ME, MY BLOOD, MY HEART. MY WHOLE BEING VIBRATING, THROBBING, RELEASING A TORRENT OF PENT-UP EMOTIONS.



INSPIRACIÓN

- ALEXITIMIA: TRASTORNO QUE IMPIDE EXPRESAR E IDENTIFICAR LAS EMOCIONES
- SOMATIZACIÓN

INSPIRATION

- ALEXITHYMA: DISORDER THAT PREVENTS THE EXPRESSION AND IDENTIFICATION OF EMOTIONS
- SOMATIZATION



PULSE®

COLECCIÓN DE JOYERÍA CONFORMADA POR 5 PIEZAS: UN AVANT GARDE Y 4 PIEZAS COMERCIALES, ELABORADA EN LATÓN CON APLICACIÓN DE TEXTIL Y BORDADO DE PEDRERÍA.

5-PIECE JEWELRY COLLECTION FOR WOMEN, CONSISTING OF AN AVANT GARDE AND 4 COMMERCIAL PIECES, MADE WITH BRASS SHEETS, TEXTILE APPLICATIONS AND RHINESTONE EMBROIDERY.

A.



B.



C.



D.



PULSE.



A1



A2



A3



A4



A5



B1



B2



B3



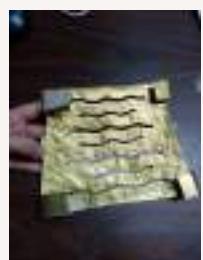
B4



B5



C1



C2



C3



C4



D1



D2



D3



D4

PULSE.



A6



A7

AVANT GARDE

- A1-2: PLANTILLAS
- A3-4: CALADO DE PIEZAS
- A5-6: CORTE DE PIEZAS
- A7: ENMASCARILLADO PARA GRABADO AL ÁCIDO

LAS DIFERENTES PIEZAS SE UNEN A TRAVÉS DE CRISTALES ROJOS QUE REPRESENTAN LA SANGRE Y LA CONEXIÓN DE LAS PARTES DE UN TODO.

LA PIEZA CENTRAL, EL CORAZÓN, ES EL PUNTO DE UNIÓN DONDE CONVERGE TODO Y SE CONCENTRA EL PUNTO FOCAL DEL CONJUNTO. EL TASSEL REPRESENTA ESA VULNERABILIDAD QUE POR FIN PUEDE SER EXPUESTA, LA EMOCIÓN QUE SE DERRAMA.

LAS REFERENCIAS A PARTES DEL CUERPO (VENAS, CORAZÓN, VÉRTEBRA) HACEN REFERENCIA A LA SOMATIZACIÓN, A LA INCAPACIDAD DE EXPRESAR EMOCIONES O REFERIRSE A ELLAS COMO ALGO ABSTRACTO, SOLO ES POSIBLE EXPRESARLAS A TRAVÉS DEL CUERPO, SIENDO ALGO CONCRETO Y PALPABLE.

ARETES

B1: PLANTILLAS

B2: CALADO DE PIEZAS

B3-4: BORDADO DE PEDRERÍAS

B5: ADICIÓN DE BORLAS



BRAZALETE

C1-2: CALADO DE PIEZAS

C3-4: ADICIÓN DE BORLAS

MATERIALS:

0.35 MM THICK BRASS SHEETS
SYNTHETIC RED SILK THREAD
RED CRYSTALS OF 4MM AND 6MM
ROLLED GOLD WIRE

PEINETAS

D1-2: CORTE Y CALADO DE PIEZAS

D3-4: PERDORADO Y ENMASCARILLADO PARA GRABADO AL ÁCIDO

TECHNIQUES:

OPENWORK BRASS;
TEXTURIZED BRASS;
ACID ETCHING;
TEXTILE MANIPULATION - TASSEL MAKING;
RHINESTONE EMBROIDERY;
WIREWORK.

MATERIALES:

LÁMINA DE LATÓN DE 0.35 MM DE ESPESOR
HILO ROJO ASEADO
CRISTALES ROJOS DE 4MM Y 6 MM
ALAMBRE DE ORO LAMINADO

TÉCNICAS:

CALADO Y TEXTURIZADO DE LATÓN;
GRABADO AL ÁCIDO;
MANIPULACIÓN TEXTIL - ELABORACIÓN DE BORLAS;
BORDADO DE PEDRERÍA;
ALAMBRISMO.

CRISTALICA.®

JOYERÍA | JEWELRY

SERÉ TRANSPARENTE, ABRIRÉ PUERTAS Y VENTANAS HASTA QUE PUEDES VER MI INTERIOR.
MI CABEZA CONECTARÁ CON MI CORAZÓN Y VERÁS MIS LÁGRIMAS, MI SANGRE, MI ALMA...
NO HABRÁ CONTENCIÓN, MIS EMOCIONES SE DESBORDARÁN **HASTA QUE REALMENTE PUEDES VERME.**

I WILL BE TRANSPARENT, I WILL OPEN DOORS AND WINDOWS UNTIL YOU CAN SEE INSIDE ME. MY HEAD WILL CONNECT WITH MY HEART AND YOU WILL SEE MY TEARS, MY BLOOD, MY SOUL... THERE WILL BE NO RESTRAINTS, MY EMOTIONS WILL OVERFLOW **UNTIL YOU CAN REALLY SEE ME.**



CRISTALICA.

COLECCIÓN DE JOYERÍA DE AUTOR PARA MUJERES, COMPUESTA POR 4 PIEZAS:
UN AVANT GARDE Y TRES COMERCIALES; HACIENDO USO DE TÉCNICAS DE CALADO
Y TEJIDO CON LÁMINA DE LATÓN COMO MATERIAL BASE Y PEDRERÍA.

FOUR PIECE SIGNATURE COLLECTION DESIGN FOR WOMEN: AN AVANT
GARDE AND THREE COMMERCIAL PIECES, USING OPENWORK TECHNIQUES
IN BRASS SHEETS AND RHINESTONE WEAVING.



CRISTALICA



CRISTALICA.

GARGANTILLA

MATERIALES:
LÁMINA DE LATÓN DE 3.5 MM, CRISTALES,
ALAMBRE DE ORO LAMINADO Y PERLAS.

TÉCNICAS:
CALADO Y ALAMBRISMO.

DIMENSIONES:
LONGITUD - 44 CMS

MATERIALES:
LÁMINA DE LATÓN DE 3.5 MM, CRISTALES,
ALAMBRE DE ORO LAMINADO Y PERLAS.

TÉCNICAS:
CALADO Y ALAMBRISMO

DIMENSIONES:
DIÁMETRO EARCUFF - 8 CMS
LONGITUD DIADEMA - 27 CMS

DIADEMA - EARCUFF

CRISTALICA.



MATERIALES:
LÁMINA DE LATÓN DE 3.5 MM, CRISTALES,
ALAMBRE DE ORO LAMINADO Y PERLAS.

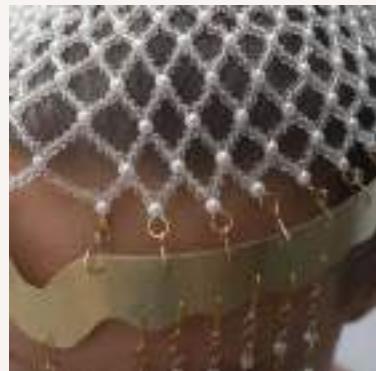
TÉCNICAS:
CORTE DE SIERRA, TEJIDO Y ALAMBRISMO.

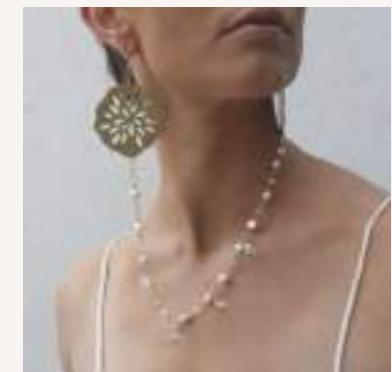
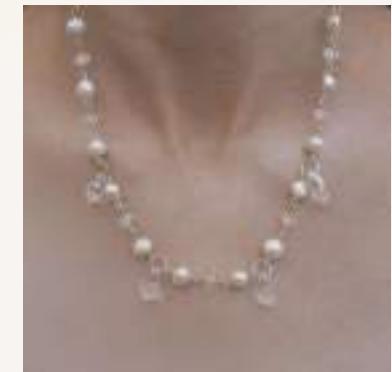
DIMENSIONES:
CIRCUNFERENCIA - 58 CMS

CORONA DE LATÓN CON
TEJIDO DE CRISTALES

AVANT GARDE

CRISTALICA.





CRISTALICA.

COLLAR-PENDIENTE

MATERIALES:
LÁMINA DE LATÓN DE 3.5 MM, CRISTALES,
ALAMBRE DE ORO LAMINADO Y PERLAS.

TÉCNICAS:
CALADO Y ALAMBRISMO.

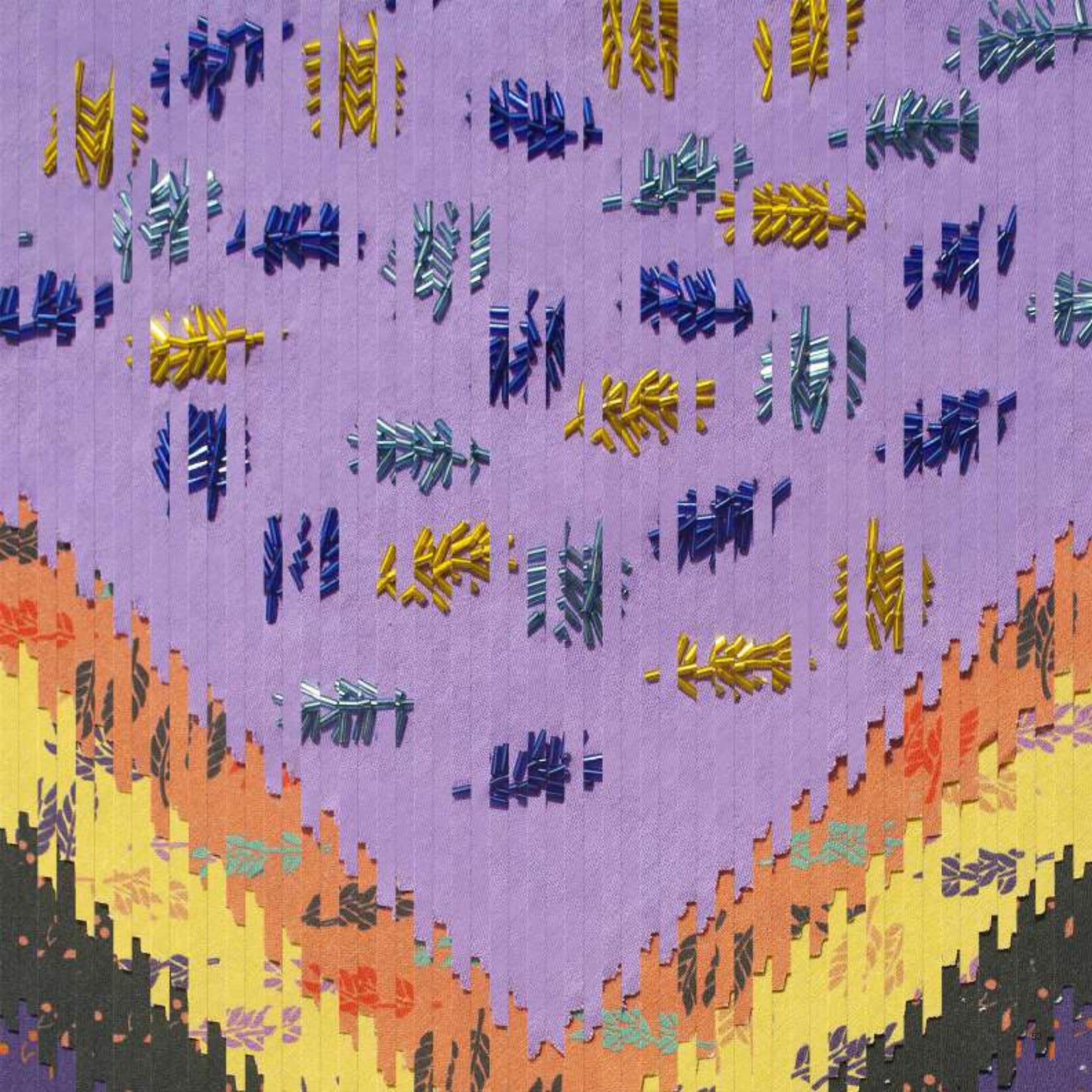
DIMENSIONES:
DIÁMETRO ARETES - 5 CMS
LONGITUD COLLAR - 29 CMS

CAPÍTULO II

MI MUNDO | MY WORLD

MEZCLA DE REALIDAD Y FANTASÍA, LA CONSCIENCIA COLECTIVA EXPRESADA A TRAVÉS DE NARRATIVAS QUE INSPIRAN. SE CUENTAN MÁS QUE CON PALABRAS, SE LLEVAN EN EL CUERPO, **COMO AMULETOS QUE NOS COMPLEMENTAN.**

REALITY AND FANTASY, THE COLLECTIVE CONSCIOUSNESS EXPRESSED THROUGH NARRATIVES THAT INSPIRE. THEY ARE TOLD WITH MORE THAN WORDS, THEY ARE WORN ON THE BODY, **LIKE AMULETS THAT COMPLEMENT US.**



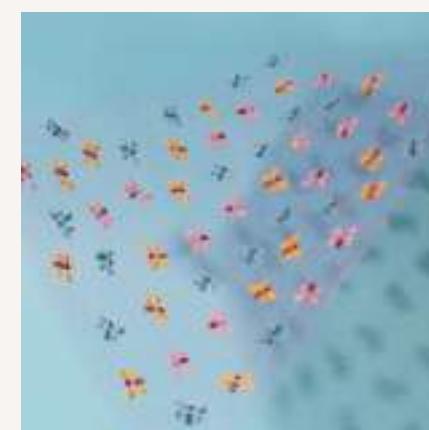


EDEN

COLECCIÓN TEXTIL | TEXTILE COLLECTION

AL EMPRENDER UN VIAJE A NUESTRO INTERIOR REDESCUBRIMOS LA EXUBERANCIA
DE LOS JARDINES DE LA INFANCIA, UNA ETERNA PRIMAVERA PERFUMADA DE ROSAS,
FRUTOS Y AVES DEL PARAÍSO... LA NATURALEZA LO INVADE TODO.

AS WE EMBARK ON A JOURNEY WITHIN OURSELVES, WE REDISCOVER THE EXUBERANCE OF CHILDHOOD GARDENS,
AN ETERNAL SPRING SCENTED WITH ROSES, FRUITS, AND BIRDS OF PARADISE ... NATURE INVades EVERYTHING.



EDEN®

COLECCIÓN TEXTIL PARA ACCESORIOS DE HOGAR, COMPUESTA POR TRES DISEÑOS PRINCIPALES,
UN PLACEMENT, DOS DISEÑOS SECUNDARIOS Y TRES COORDINADOS. COLECCIÓN BASE CON DOS VARIACIONES DE COLOR.

TEXTILE COLLECTION FOR WOMEN'S CLOTHING AND ACCESSORIES, CONSISTING OF THREE MAIN DESIGNS,
ONE PLACEMENT, TWO SECONDARY DESIGNS AND THREE COORDINATED. BASE COLLECTION WITH TWO COLOR VARIATIONS.







"BUYER PERSONAS" INSIGHTS:

FLORES FAVORITAS: ROSAS AMARILLAS

FRUTA FAVORITA: ARÁNDANOS

PALETA PREFERIDA: AMARILLO, VERDE Y AZUL

PREnda FAVORITA: VESTIDOS EN TELA DE ALGODÓN

**COLECCIÓN DE 9 LIENZOS:**

PRINCIPAL 1 - SUBLIMADO EN ALGODÓN, BORDADO CON LENTEJUELAS Y MOSTACILLA.

PRINCIPAL 2 - SUBLIMADO EN ALGODÓN, BORDADO CON CANUTOS.

PRINCIPAL 3 - SUBLIMADO EN ALGODÓN, BORDADO C/ NUO FRANCÉS C/ LISTÓN DE SEDA.

PLACEMENT - TEJIDO EN TELAR DE TAPICERÍA.

ROSA: HILO DE ALGODÓN 4/4 TEÑIDO CON FIBRORREACTIVOS AMARILLO Y NARANJA;
CON TÉCNICA DE NUO TURCO. HOJAS CON PINTURA TEXTIL.

SECUNDARIO 1 - SUBLIMADO EN ALGODÓN, BORDADO CON LENTEJUELAS Y MOSTACILLA.

SECUNDARIO 2 - SUBLIMADO EN ALGODÓN, BORDADO CON CANUTOS.

COORDINADO 1 - TUL BORDADO CON HILO DE ALGODÓN DMC Y CANUTOS.

COORDINADO 2 - ALGODÓN TEÑIDO CON FIBRORREACTIVO Y BORDADO C/ CANUTOS.

COORDINADO 3 - SUBLIMADO EN ALGODÓN, BORDADO CON LENTEJUELAS.

MATERIALES:

1/2	LIENZO DE 9X12" DE TELA DE ALGODÓN
1 YDA.	LENTEJUELAS AZULES
1 MDJ.	HILO DE ALGODÓN DMC VERDE MUSGO
1 MDJ.	HILO DE ALGODÓN DMC VERDE

TÉCNICAS:

ESTAMPACIÓN POR SERIGRAFÍA;
BORDADO A MANO DE LENTEJUELAS AZULES EN LAS COLAS DE LAS AVES;
APLICACIÓN DE BORDADO A MANO EN ALGUNAS HOJAS COLOR VERDE
MUSGO Y VERDE OSCURO CON HILO DMC.

DIMENSIONES:

MÓDULO - 4.67 X 6.43"
DIMENSIÓN MÁXIMA PARA DESARROLLO DE TELA:
ROLLO DE 500M DE LARGO X 60" DE ANCHO

SERIGRAFÍA:

CANT. DE COLORES: 14 | CANT. DE MARCOS: 14 | CÓD. PANTONE



EDEN.

FICHA TÉCNICA - TELA PRINCIPAL 1

UNIVERSIDAD DE JOSÉ
MATÍAS DELGADO

EDD

PASARELA.

ELEMENTARIA | ELEMENTARY

EN ESTE JARDÍN DE CONCRETO, TODOS LOS SERES SE REÚNEN: DUENDES, ONDINAS, DRAGONES, SÍLFIDES Y DAIMONES... SON LOS ESPÍRITUS ELEMENTALES DE LA NATURALEZA; INTERDIMENSIONALES, PROTECTORES Y DESTRUCTORES. HEMOS PERDIDO LA CAPACIDAD DE VERLOS POR LO QUE SE MANTIENEN OCULTOS A PLENA VISTA ENTRE NOSOTROS, ESPERANDO **EL DÍA EN QUE VOLVAMOS A FORMAR UNA UNIDAD Y REVELARSE EN TODO SU ESPLendor.**

IN THIS CONCRETE GARDEN, ALL BEINGS COME TOGETHER: GOBLINS, UNDINES, DRAGONS, SYLPHS, AND DAIMONS... THEY ARE THE ELEMENTAL SPIRITS OF NATURE: INTERDIMENSIONAL, THEY PROTECT AND DESTROY. SINCE WE HAVE LOST THE ABILITY TO SEE THEM, THEY REMAIN HIDDEN IN PLAIN SIGHT AMONG US, WAITING FOR THE DAY WHEN WE WILL REUNITE SO THEY WILL REVEAL THEMSELVES IN ALL THEIR GLORY.



PASARCLA.

DISEÑO DE UNA COLECCIÓN CÁPSULA CONFORMADA POR 4 SALIDAS; DIRIGIDA A EMPODERAR A MUJERES QUE AMAN LA NATURALEZA, QUE ABRAZAN LA FEMINIDAD Y MASCULINIDAD COMO ASPECTOS INDIVISIBLES DEL SER.

DESIGN OF A CAPSULE COLLECTION OF 4 LOOKS TO EMPOWER WOMEN WHO LOVE NATURE, EMBRACING FEMININITY AND MASCULINITY AS INDIVISIBLE ASPECTS OF THE SELF.

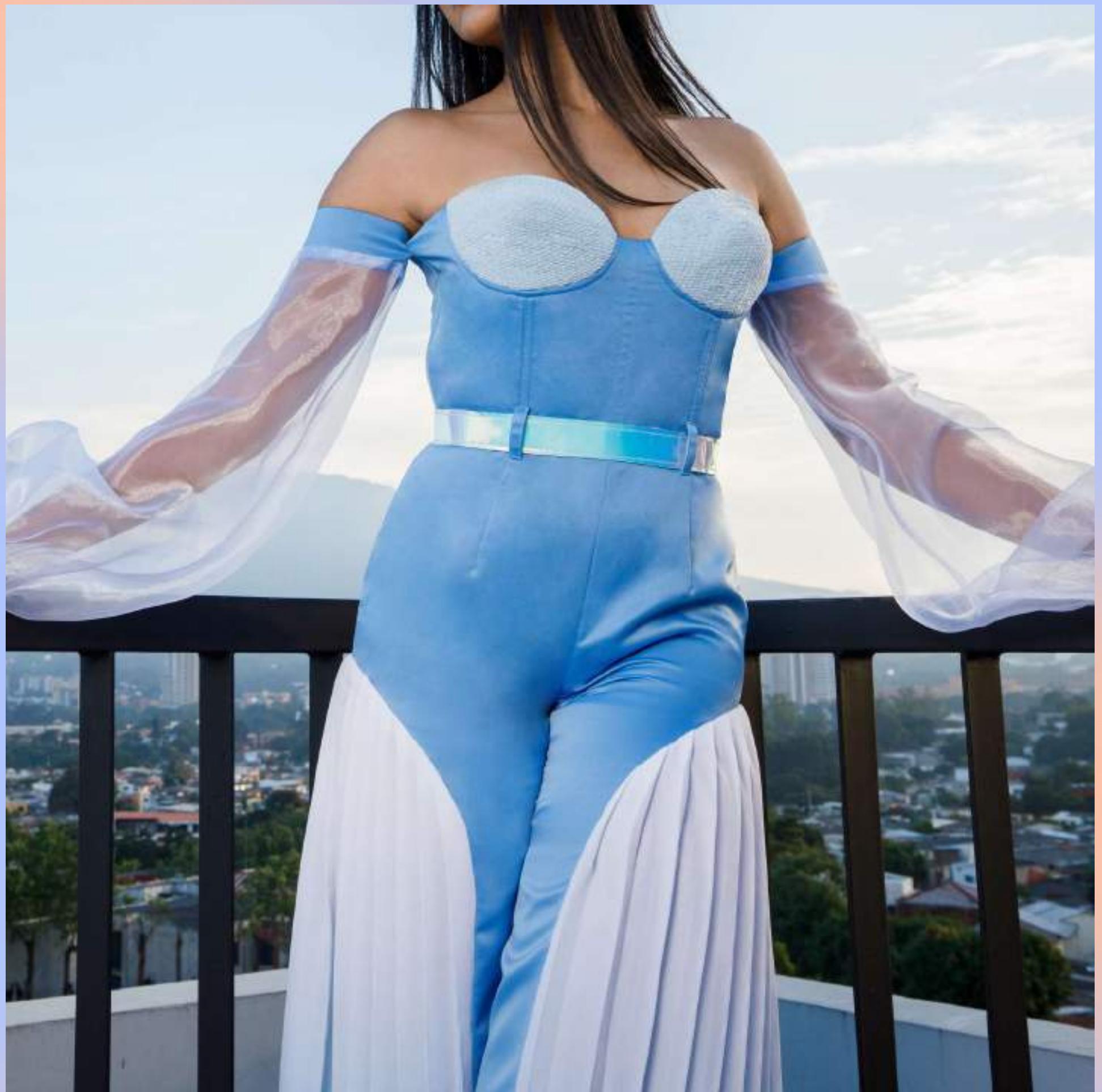


PASARELA.

LOOK AIRE

MATERIALES:
SATÍN, LINO & BLONDA

TIPO DE PRENDAS:
JUMPSUIT



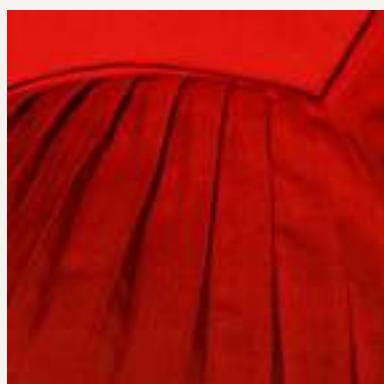


PASARELA.

LOOK FUEGO

MATERIALES:
SATÍN, LINO & BLONDA

TIPO DE PRENDAS:
VESTIDO SASTRE PLISADO

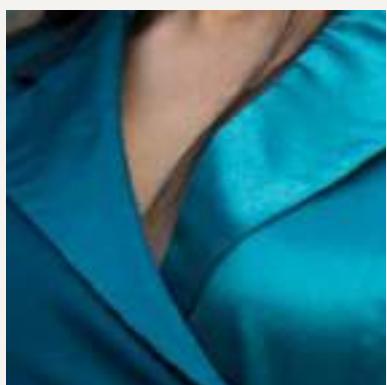
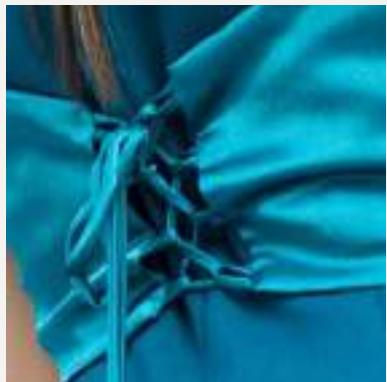


PASARELA.

LOOK TIERRA

MATERIALES:
SATÍN, LINO & BLONDA

TIPO DE PRENDAS:
JUMPSUIT







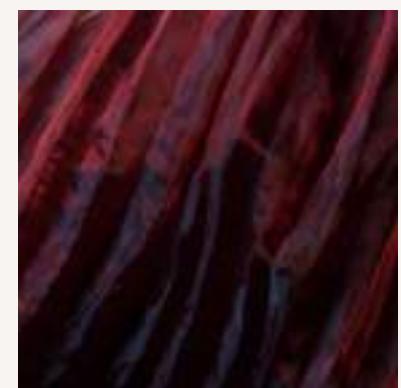


PASARCLA.

LOOK ÉTER

MATERIALES:
SATÍN, LINO & BLONDA

TIPO DE PRENDAS:
TRAJE SASTRE - PANTALÓN CON FALDA PLISADA



NEO-NOMAD®

COLECCIÓN DE BOLSOS | BAG COLLECTION



COMO UN ENGRANAJE EN CONTINUO MOVIMIENTO, SE TRATA DE MUDAR DE PARADIGMAS, DE SISTEMAS. EVOLUCIONAR Y ABRAZAR UNA NUEVA FEMINIDAD, QUE NO ASPIRA AL PODER, A LA DESTRUCCIÓN O SOLAMENTE A LA BELLEZA, SINO MÁS BIEN FUERZA Y NATURALEZA.

LIKE A GEAR IN CONTINUOUS MOVEMENT, IT IS ALL ABOUT CHANGING PARADIGMS AND SYSTEMS. EVOLVE AND EMBRACE A NEW FEMININITY, WHICH DOES NOT ASPIRE TO POWER, DESTRUCTION, OR BEAUTY ONLY, BUT RATHER STRENGTH AND NATURE.

**HIO-HOMAI.**

COLECCIÓN DE 3 BOLSOS “STATEMENT” PARA MUJERES,
INSPIRADOS EN LA PELÍCULA “MAD MAX FURY ROAD”.

THREE BAG “STATEMENT” COLLECTION FOR WOMEN,
INSPIRED BY THE MOVIE “MAD MAX FURY ROAD”.

INSPIRACIÓN:

- FORMAS CIRCULARES RETOMADAS DE SISTEMAS Y ARTEFACTOS UTILIZADOS EN LA PELÍCULA: ENGRANAJES, JAULAS, TIMONES, ETC.
- PERSONAJES Y SUS CARACTERÍSTICAS
- BOLSOS “JOYA”

INSPIRATION:

- WILLIAM MORRIS ARTS AND CRAFTS TEXTILE DESIGNS
- M.C. ESCHER TESSELLATIONS
- CIRCULAR SHAPES TAKEN FROM SYSTEMS AND ARTIFACTS USED IN THE FILM: GEARS, CAGES, WHEELS, ETC.
- MOVIE CHARACTERS FEATURES
- JEWEL BAGS

TÉCNICAS:

- TEXTURIZADO DE LATÓN
- TEJIDO EN TELAR DE TAPICERÍA CON NUDO TURCO
- MARROQUINERÍA

TECHNIQUES:

- TEXTURED BRASS
- TAPESTRY LOOM WEAVING
- TURKISH KNOT WEAVING
- LEATHERCRAFT



A. BOLSO DE CUERO C/ POMPONES

- PIEZA PERIMETRAL DE CUERO
- APPLICACIÓN DE PIEZAS DE LATÓN (RÍGIDO)
- APPLICACIÓN DE POMPONES EN LA PIEZA FRONTAL
- ASA DE CUERO

A. LEATHER BAG W/ POMPOMS

- PERIMETER PIECE OF LEATHER
- APPLICATION OF BRASS PARTS (RIGID)
- APPLICATION OF POMPOMS ON THE FRONT PIECE
- LEATHER HANDLE

B. BOLSO DE CUERO AZUL

- PIEZA PERIMETRAL DE CUERO
- INTERVENCIÓN NUDO TURCO
- PIEZA SUPERIOR DE LATÓN
- ASA METÁLICA

B. BLUE LEATHER BAG

- PERIMETER PIECE OF LEATHER
- TURKISH KNOT INTERVENTION
- BRASS TOP PIECE
- METAL HANDLE

C. BOLSO DE CUERO C/ LATÓN

- PIEZA PERIMETRAL DE CUERO
- APPLICACIÓN DE PIEZAS DE LATÓN
- ZIPPER EN LA PARTE SUPERIOR
- ASA DE CUERO

C. LEATHER BAG W/ BRASS

- PERIMETER PIECE OF LEATHER
- APPLICATION OF BRASS PARTS
- ZIPPER ON THE TOP
- LEATHER HANDLE



1-2
TEXTURIZADO DE PIEZA DE LATÓN



3
PERFORADO DE LATÓN



4
PERFORADO DE CUERO



5
BARNIZADO DE LATÓN



6
BORLAS EN PIEZA DE LATÓN



1-3
CORTE, PULIDO Y PERFORADO DE PIEZA DE LATÓN



4
PINTADO DE ESTRUCTURA METÁLICA CILIÁRDICA



5
RECUBRIMIENTO DE ESTRUCTURA CON MIMBRE



6
UNIÓN DE PIEZAS DE LATÓN A ESTRUCTURA



1-3
CORTE, CALADO Y MOLDEADO DE PIEZA DE LATÓN



4
TEJIDO DE PIEZA TEXTIL EN TELAR DE TAPICERÍA



5-6
UTILIZACIÓN DE TÉCNICA DE NUDO TURCO



EYE *cat* CHING.®

ACCESORIOS | ACCESSORIES



DESARROLLÉ EL CONCEPTO DE ESTA COLECCIÓN A PARTIR DE UNA EXPERIENCIA PERSONAL,
NARRADA EN LA HISTORIA DE MI ENCUENTRO Y ADOPCIÓN DE MI PRIMER GATO.

I DEVELOPED THE CONCEPT OF THIS COLLECTION FROM A PERSONAL EXPERIENCE,
NARRATED IN THE STORY OF THE ENCOUNTER AND ADOPTION OF MY FIRST CAT

HISTORIA DE UN ENCUENTRO

HABÍAN PASADO ALGUNOS DÍAS DESDE QUE EMPECÉ A ESCUCHAR DE TI. LA MAYORÍA DE CHICAS EN LA OFICINA APROVECHABAN CUALQUIER OPORTUNIDAD PARA SACARTE A RELUCIR EN CUALQUIER CONVERSACIÓN; CON EL PASAR DE LOS DÍAS, TODOS EMPEZARON A HABLAR DE TI; EN FIN, TE HABÍAS CONVERTIDO EN TODA UNA SENSACIÓN. SIENDO COMO SOY, DECIDIÓ NO PRESTARLE MÁS ATENCIÓN AL ALBOROTO Y CONTINUAR MI RUTINA COMO DE COSTUMBRE.

EL DÍA EN QUE TODO OCURRIÓ, NO TUVO NADA DE PARTICULAR, TODO TRASCURRÍA CON NORMALIDAD. LLEGUÉ A LA HORA DE SIEMPRE, TOMÉ MI CAFÉ, CONVERSÉ CON MIS COMPAÑEROS, EN FIN, REALICÉ LAS LABORES DE SIEMPRE, SIN SOSPECHAR QUE TODO CAMBIARÍA.

STORY OF AN ENCOUNTER

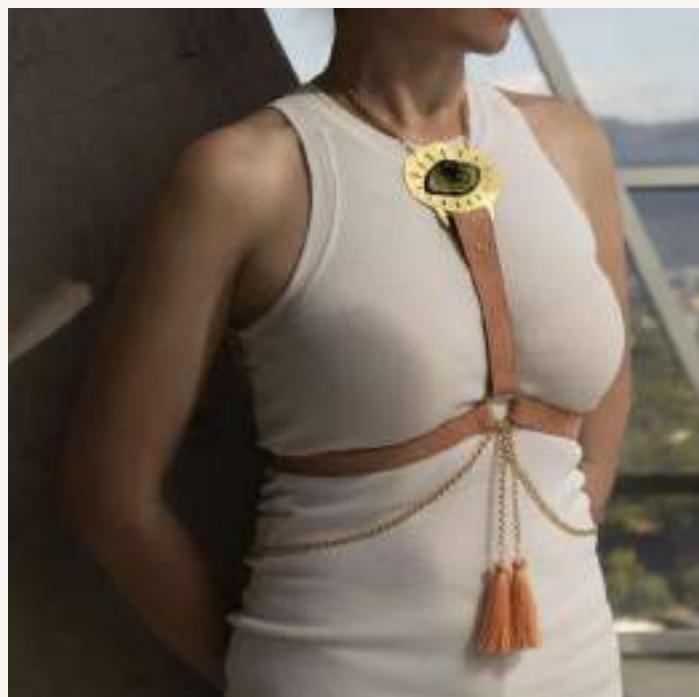
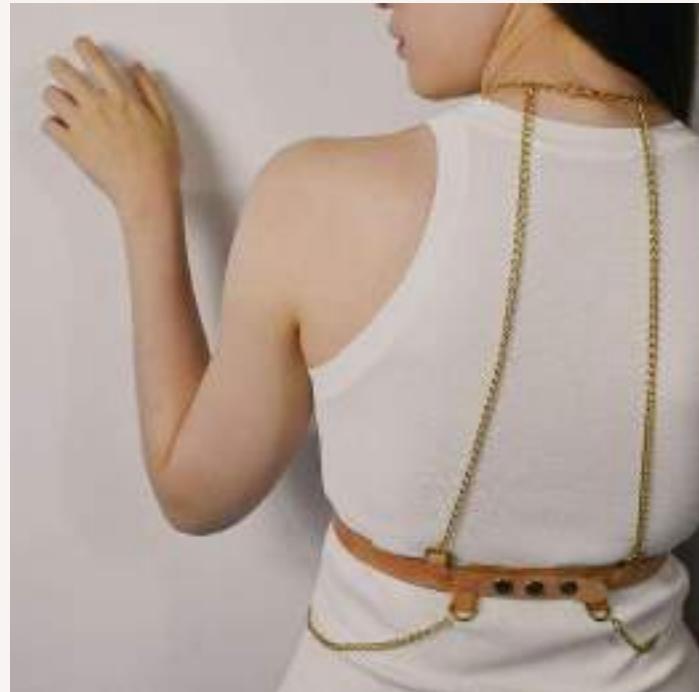
A FEW DAYS HAVE PASSED SINCE I STARTED HEARING FROM YOU. MOST GIRLS IN THE OFFICE TOOK EVERY OPPORTUNITY TO BRING YOU OUT IN CONVERSATION. AS THE DAYS WENT BY, EVERYONE STARTED TALKING ABOUT YOU; IN SHORT, YOU HAD BECOME QUITE A SENSATION! BEING THE WAY I AM, I DECIDED TO PAY NO MORE ATTENTION TO THE FUSS AND CONTINUE MY ROUTINE AS USUAL.

THE DAY EVERYTHING HAPPENED WAS AS ORDINARY AS ANY OTHER, IT HAD NOTHING SPECIAL. I ARRIVED AT THE USUAL TIME, I HAD MY COFFEE, I TALKED WITH MY COWORKERS, IN SHORT, I DID THE USUAL STUFF, WITHOUT SUSPECTING THAT EVERYTHING WOULD CHANGE.

AL ATARDECER TERMINÓ LA JORNADA, FUI AL TOCADOR PARA ARREGLARME UN POCO, ACOMODÉ MI CABELO Y ESE *BROCHE* QUE MI TÍA ME REGALÓ Y QUE ME HACÍA SENTIR TAN ESPECIAL, ME PUSE LOS *GUANTES* Y ME DIRIGÍ A LA SALIDA. TE ESCUCHÉ HABLARME, ME VOLVÍ PARA VERTE Y FUE ENTONCES QUE NUESTROS OJOS SE ENCONTRARON, NUNCA HABÍA VISTO UNOS OJOS ASÍ: **ENORMES, VERDES COMO ESMERALDAS, PENETRANTES Y LOS MÍOS INDEFENSOS, SORPRENDIDOS, BRILLANDO CAUTIVOS.** EN ESE MOMENTO, MI CORAZÓN FUE TUYO. TE TOMÉ EN MIS BRAZOS Y DESPUÉS DE UN LARGO INTERCAMBIO SIN PALABRAS, TE AFERRASTE A MÍ CON FUERZA, ME ABRAZASTE COMO SI LLEVARA UN *ARNES* CEÑIDO A MI CUERPO. SUBIMOS AL AUTO Y ME HICISTE RÍR HASTA LLORAR Y, CUANDO POR FIN MAULLASTE DE NUEVO, SUPE QUE SERÍAS MÍO PARA SIEMPRE.

BY THE END OF THE WORKDAY, I WENT TO THE LADY'S ROOM TO REFRESH MYSELF, I FIXED MY HAIR AND THAT *BROOCH* THAT MY AUNT GAVE ME AND THAT MADE ME FEEL SO SPECIAL, I PUT ON MY *GLOVES* AND WAS READY TO LEAVE. AS I WENT OUTSIDE, I HEARD YOU ADDRESSING TO ME, I TURNED TO SEE YOU AND IT WAS THEN THAT OUR EYES MET, I HAD NEVER SEEN EYES LIKE YOURS BEFORE: HUGE, GREEN AS **EMERALDS, PENETRATING, AND MINE DEFENSELESS, SURPRISED, SHINING CAPTIVE.** IN THAT MOMENT, MY HEART WAS YOURS. I TOOK YOU IN MY ARMS AND AFTER A LONG, SPEECHLESS EXCHANGE, YOU CLUNG TO ME TIGHTLY, YOU HUGGED ME AS IF I WAS WEARING A TIGHT *HARNESS*. WE GOT IN THE CAR, AND YOU MADE ME LAUGH TO TEARS. WHEN YOU FINALLY MEOWED AGAIN, I KNEW YOU WOULD BE MINE FOREVER.

EYE~~c~~^at^{CH}ING.



INSPIRACIÓN

- EL OJO DE GATO COMO MOTIVO CENTRAL QUE UNE LAS PIEZAS DE LA COLECCIÓN
- PIEZA DE JOYERÍA INGLESA DEL S XVII: "OJOS DE AMANTE"

EYE~~cat~~^{CHING}

INSPIRATION

- THE CAT'S EYE AS THE CENTRAL MOTIF THAT UNITES THE PIECES OF THE COLLECTION
- VICTORIAN JEWELRY: LOVERS' EYES



MATERIALES

- LATÓN
- PEDRERÍA
- CUERO
- HILO DE ALGODÓN PARA BORDAR
- HILO ASEADO
- TEA MESH STRETCH

MATERIALS

- BRASS SHEETS
- RHINESTONES
- LEATHER
- COTTON THREAD FOR EMBROIDERY
- SYNTHETIC SILK YARN
- MESH STRETCH FABRIC

TÉCNICAS

- CALADO DE LATÓN
- BORDADO DE PEDRERÍA
- TRABAJO EN CUERO

TECHNIQUES

- BRASS OPENWORK
- RHINESTONE EMBROIDERY APPLICATION
- LEATHER WORK

A.



B.



C.



A. "OJOS DE AMANTE": PEQUEÑAS JOYAS QUE ENCERRABAN UNA MIRADA, REPRESENTARON LA DEVOCIÓN, LA PASIÓN Y LA COMPLICIDAD ENTRE LOS AMANTES EN LA INGLATERRA DEL SIGLO XVII; B. IRIS DE UN FELINO; C. MI GATO "JOU".

VCNCNO.[©]

CALZADO | SHOES



LA NATURALEZA HUMANA SE DEJA CAUTIVAR POR SU BELLEZA, CAE BAJO SU HECHIZO EMBRIAGADA POR EL ARTIFICIO DE LO QUE PERCIBEN LOS SENTIDOS. ESTA DEBILIDAD ES INELUDIBLE. ES LA HISTORIA QUE SE CUENTA DESDE EL ORIGEN DE LOS TIEMPOS. REBELDE, SALVAJE Y LIBRE, AL COMPÁS DE SU PROPIA MÚSICA VA, FLORECE PARA SER LA TENTACIÓN DE QUIÉN POSE SUS OJOS SOBRE ELLA.

HUMAN NATURE IS CAPTIVATED BY HER BEAUTY, FALLS UNDER HER SPELL INTOXICATED BY THE ARTIFICE OF WHAT THE SENSES PERCEIVE. THIS WEAKNESS IS INESCAPABLE. IT IS THE STORY THAT HAS BEEN TOLD FROM THE BEGINNING OF TIME. REBEL, WILD AND FREE, TO THE BEAT OF HER OWN MUSIC SHE GOES AND BLOOMS TO BE THE TEMPTATION OF WHOEVER LAY EYES ON HER.



VCNCNO

COLECCIÓN DE CALZADO FEMENINO A PARTIR DE LA INTERVENCIÓN DE CALZADO BASE.
LA COLECCIÓN CONSTA DE 3 PARES DE TACONES: UN PAR DE STILLETO Y 2 PARES DE SANDALIAS.

WOMEN FOOTWEAR COLLECTION DESIGN DEVELOPED FROM THE INTERVENTION OF BASIC FOOTWEAR.
THE COLLECTION CONSISTS OF 3 PAIRS OF SHOES: A PAIR OF PUMPS AND 2 PAIRS OF HIGH HEEL SANDALS.



INSPIRACIÓN:

"THE POISON GARDEN": UN JARDÍN EN INGLATERRA QUE ALBERGA MILES DE ESPECIES DE PLANTAS VENENOSAS;

FLORES BELLAS Y VENENOSAS:
HIGUERA INFERNAL, DEDALERA Y ACÓNITO;

PERSONAJE ARQUETIPO DE LA MUJER FATAL.

MATERIALES:

CUERO ROSADO;
TELAS: TERCIOPÉLO, TUL Y SATÍN;
MOSTACILLAS Y CANUTOS.

TÉCNICAS:

BORDADO DE CANUTOS Y MOSTACILLAS;
CONFECCIÓN DE VOLANTES EN TUL;
DISEÑO Y CONFECCIÓN DE PATRONES Y PIEZAS PARA CALZADO.

FLORES INSPIRACIONALES | DETALLES ABSTRAÍDOS:

A.
'HIGUERA INFERNAL':
FILAMENTOS O PÚAS.

B.
'DEDALERA':
PATRÓN DE MANCHAS EN LOS PÉTALOS



A.



B.



C.

VCNENO.**INSPIRATION:**

"THE POISON GARDEN": A GARDEN IN ENGLAND THAT HOUSES THOUSANDS OF SPECIES OF POISONOUS PLANTS;

BEAUTIFUL AND POISONOUS FLOWERS:
CASTOR BEAN PLANT, FOXGLOVE AND ACONITE;

ARCHETYPAL CHARACTER OF THE FEMME FATALE.

MATERIALS:

PINK LEATHER;
FABRICS: VELVET, TULLE AND SATIN;
BEADS AND BUGLE BEADS.

TECHNIQUES:

EMBROIDERY OF BEADS ;
TULLE RUFFLES;
DESIGN AND MANUFACTURE OF FOOTWEAR PATTERNS.







ELISA ARTEAGA

ELISA ARTEAGA 2022 ©