

Clarinet I Antonín Dvorák
Cello Concerto in B Minor, Op. 104
I.

Allegro. M.M. ♩ = 116.

mp *p* *mf* *p cresc.* *f* *ff* *mp* *dim.* *mp* *dim.* *f* *f* *dim.*

1. Grandioso.

mf *f* *rit.* *p* *f* *1*

2. Solo.
Un poco sostenuto.
in tempo Cor.

p

3. Tempo I. ♩ = 116.

f *ff* *dim.* *p* *pp* *quasi improvvisando* *p* *p*

Clarinetto I in A.

3

10 *molto sosten.*
in tempo animato Oboe 1.

16 5 *p* *cresc.* *cresc.*

12 *fz* *mf* *f*

1 *ff* *5*

p *animato* *mf*

13 *molto rit.* *in tempo*
p *pp* *fz* *fz* *mf*

dim. *dim.* *pp* *3*

14 *fz* *fz* *f* *f* *fp* *fp* *fp* *fp* *cresc.*

f *f* *cresc.* *f* *f* *f* *f*

rit. *Grandioso.* *ff* *in tempo* *Più mosso.* *15* *3*

fp *tr* *mf* *3* *3* *3* *3* *p*

5 *molto rit.* *Tempo I.* *tr* *tr* *tr* *tr* *b \flat*

ff *ff*

f *ff*

Clarinetto I in A.

II.

Allegro ma non troppo. M. 108.

pespressico. *pp* *fz*

p *pp* *fp* *pp*

dim. *p* *p* *dim.* *fz*

dim. *poco accel. Tempo I.* *pp* *ppritard.*

Tempo I. *ff* *Solo.* *mp*

p *p* *p*

cresc.

«n poco più animato

fz *p* *fz* *pp* *poco a poco rit. pp*

4 *Meno. Tempo I.* *ff* *p* *3*

«n poco più animato

mf *dim.* *mp* *dim.* *pp*

5 *7* *4* *5* *ppoco*

rit. **6** *Meno. Tempo I.* *dim.* *10* *pp*

Clarinetto I in A.

5

a poco string.

poco a poco rit.

f *dim.* *p*

7 *Tempo I.*

pp *p* *mf*

p cresc. *f* *p* *pp* *lunga* **8** *ff* *pp*

pp *a tempo* *Solo.* *morendo* *pp* *rit.*

2 *pp* *p* *pp*

Finale.

Allegro moderato. M. ♩ = 104.

III.

mp *fz* *ff*

ff *p*

mf *ff*

f *f* *ff*

f *ff* *Vcello Solo.*

p *fz* *p* *fz* *dim.*

p *string.* *dim.* *molto rit.*

8 *mp* *fz* *ff* *8* **1** *16* *Viol. I.*

11 *f* *f* *ff* *6* **2**

1 *f* *ff* *17* **3**

3 *p* *fz* *p* *fz* *dim.*

2 *p* *6* *6* *6* *6* *2*

Clarinetto I in A.

Poco meno mosso.

4 Solo.

p *espressivo e cantabile* *p* *p*

pp *rit.* *in tempo* *p* *pp*

rit. 5 *in tempo* *f* *p* *poco a poco accel.* *mf*

Tempo I. 5 11 *p* *f* *p* *p*

1 *p* 1 *rit.* 6 *in tempo* 8 *ff*

fz *ff*

7 15 *ff* *Vecllo Solo.*

molto ritard. *in tempo* *pp* *pp* *ff*

f *tr.* *ff*

7 Andante. 9 Moderato. *dim.* *fp* *dim.* *rit.* 4 *p*

string. 2 *p* *ritard. molto* 3 *f* *Tempo I.* *p*

rit. 1

Clarinetto I in A.

10 *in tempo* 16 11 *Meno mosso.* 1 9 *string.*

p *mp*

Tempo I. ♩ = 104.

p *p*

string. *cresc.* *molto rit.* *a tempo* 1

f *f*

12 1 *f* *f* 3 3

cresc. *f* *f* 1

8 13 *8 rit. in tempo.* 8 *f* *fz* *fz*

p *fz*

Meno mosso 14 *Andante.* 3 3 3 3

fz *dim. p* 12 *rit.* *pp*

Solo. 7 *pp* 2 *fz*

3 15 *rit.* *p* *fz* *dim.*

15 *Andante maestoso.* *ff* 1 2 1 *molto accel.* *ff*

Allegro vivo. ♩ = 132.

Antonín Dvorák
Cello Concerto in B Minor, Op. 104

Clarinetto II in A.

I.

Allegro. M. M. ♩ = 116.

mp

p *mf* *p cresc.* *f* *ff* *dim.* *mp* *dim.* *f* *f* *dim.*

1 **1** **Grandioso.** *tr*

f *mp*

dim. *mp* *dim.* *f* *f* *dim.*

3 **2** **6** *rit.* *in tempo un poco sostenuto* **1** **16** Clar. I.

p *fz* *p* *fz*

3 **Tempo I. ♩ = 116.** *ff*

p *pp* *Quasi improvvisando.* **7**

Solo. *p* *fz* *p* *fz* **12**

Clarinetto II in A.

4 **Tempo I.** Clar. I.

12

cresc. *f* *f*

5 4 1 5 *rit. in tempo* M. ♩ = 100. 1

f *fp* 9 *pp*

animato 6 *rit.* **Tempo I.**

3 1 10 *pp*

2 1 7 8

f *f* *f* *fz* *fz* *fz* *fz* *f*

3 *tr.*

molto rit. 8 **Grandioso.**

ff *dim.* *fz* *p* *dim.*

5 9

p *p*

6 6 6 6 *poco rit.* 1

mf *f* *dim.* *dim.*

10 *in tempo* M. ♩ = 100.

3 *p* *fz* *p* *dim.* *pp* *ppp*

animato 11 8 4

p *dim.* *fz*

Clarinetto II in A.

II.

Adagio ma non troppo. M.M. 108.

8 *pp* *fp* *pp* *dim.* *p* *p* *sfz* *dim.* *poco accel.* **Tempo I.** *rit.* **Tempo I.** *ff*

mp *p* *Un poco più animato.* *poco a poco rit.* **Meno. Tempo I.** *pp* *pp* *ff* *p* *Un poco più animato.* *dim.* *mf* *mp* *dim.*

dim. rit. **Meno. Tempo I.** *pp* *10* *13* *Veello Solo.* *poco string.* *Tempo I.* *Solo.* *poco a poco rit.* *1* *7* *4* *1* *rit.* *p*

Clarinetto II in A.

5

Measures 1-10 of the Clarinet II part. The music begins with a *p cresc.* dynamic, followed by a *lunga tr.* (long trill) in measure 8. The dynamics range from *pp* to *f*, with a *dim.* (diminuendo) marking in measure 9. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) and a *a tempo* marking.

Finale.

Allegro moderato. M.M. 108.

III.

Measures 11-24 of the Finale. The tempo is *Allegro moderato. M.M. 108.* The score includes parts for Violin I (Viol. I.), Violoncello Solo (Vcllo Solo), and strings (string.). The dynamics range from *mp* to *ff*. The piece concludes with a *molto rit.* (molto ritardando) and a *Poco meno mosso.* marking.

Clarinetto II in A.

5 *in tempo poco a poco accel. Tempo I.* Ob. Fl. *pp*

11 *fz* *p* *p* *fz* *p* *rit.*

6 *ff* *ff*

7 *15* *Vcello Solo.*

ritard. molto in tempo *pp* *pp* *ff*

f *5*

8 *ff* *dim.* *fp* *dim.* *7 rit.*

Andante *4 rit.* **9** *Moderato.*

n *string.* *2* *2* *3* *p*

rit. *Tempo I.* *2* *p*

10 *3* *16* **11** *Meno mosso. M.M. ♩ = 84.* *1* *9* *string.*

rit. in tempo p *mp*

Clarinetto II in A.

a tempo
p

string.
3 3 cresc. 3

molto rit. *f* *in tempo* *mf*

f

12 *f* *cresc.*

f *f* *p*

5 13 8 8 *rit. in tempo* *f f_z f_z f_z p*

Meno mosso *14* *3 3 3 3* *7* *Solo.* *pp*

12 rit. pp

2 *3* *f_z p f_z*

15 *15* *Andante maestoso.* *dim.* *rit.* *p* *ff* *molto accel.* *1 1* *ff*

Allegro vivo.