



Aldo Carquín

Fotografia de portada:

*Plaza persa Victor Manuel
por Aldo González Carquín
Domingo 10 de Diciembre del 2017*

Aldo González Carquín
Arquitectura - PUC

*agonzalq@uc.cl
aldogonzcarqui@gmail.com
(+569) 88 40 5221*

Contenido

- 1.- Comedero para guacamayos
- 2.- Proporcion y Acción
- 3.- Descubriendo a Oteiza
- 4.- La reconquista del damero
- 5.- El pliegue y la vuelta

Comedero para Guacamayos

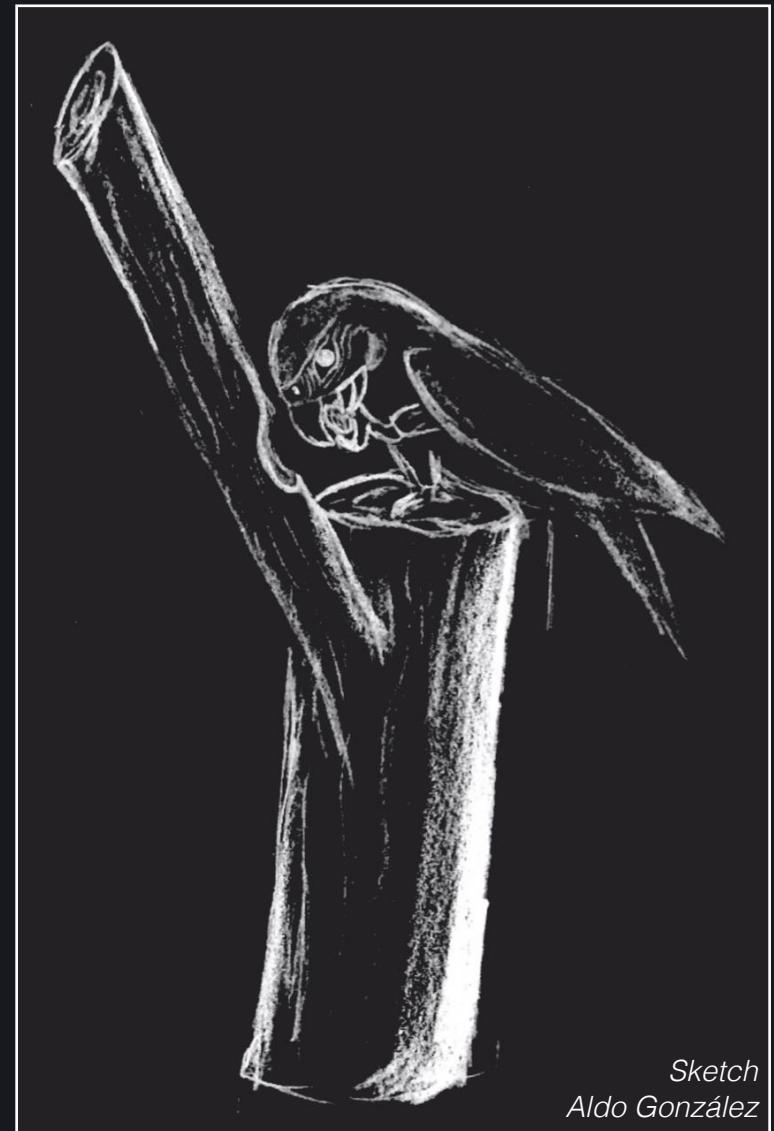
En el zoologico Metropolitano de Santiago

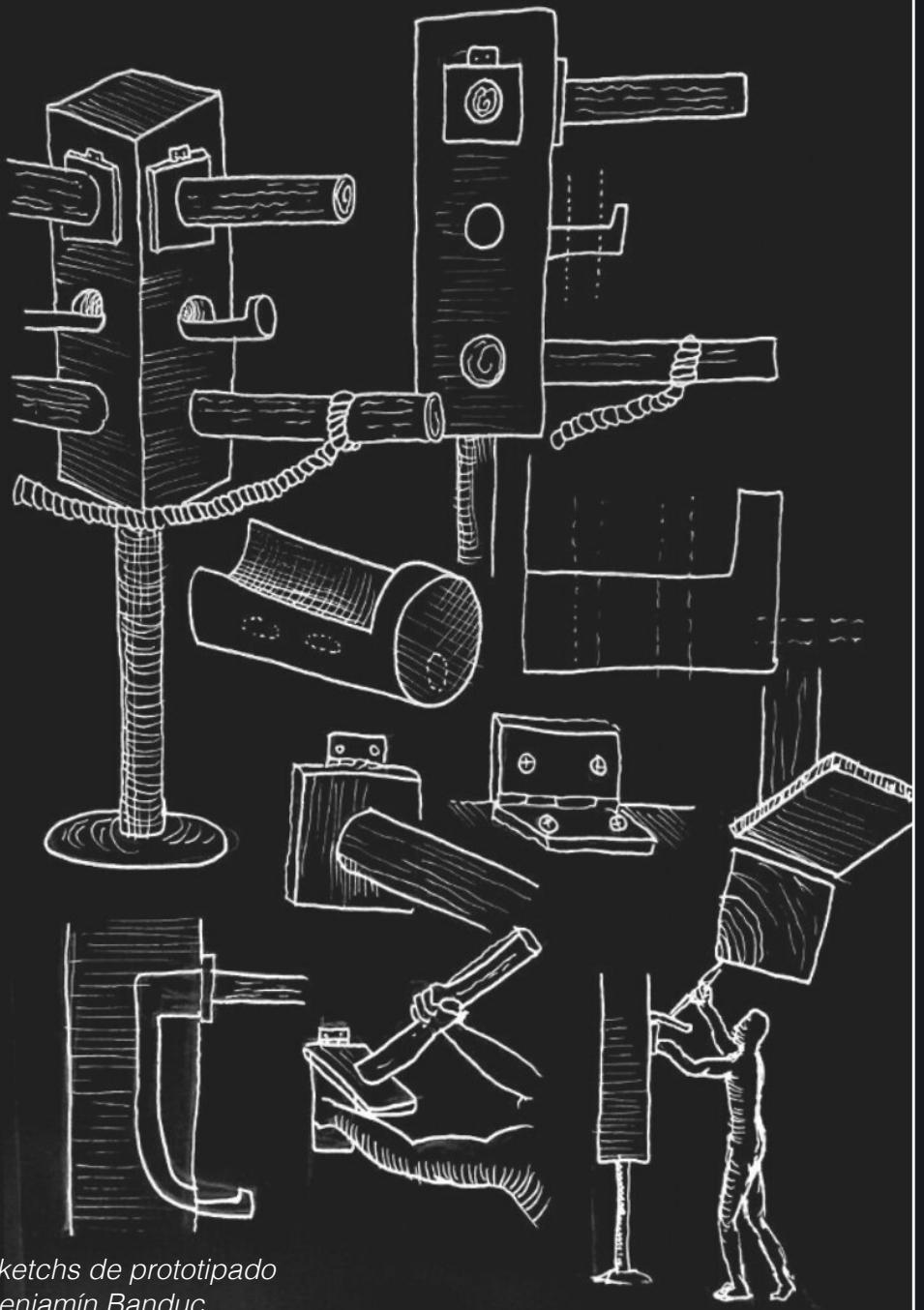
Dentro del contexto de “Taller 2: Interaccion” de la carrera de Diseño de la Universidad Católica, existe el proyecto de creacion de un objeto de enriquecimiento ambiental para un recinto animal asignado. Este trabajo de investigacion y creacion se logra en conjunto a los participantes del zoologico Metropolitano de Santiago (Guardafaunas, supervisores e incluso los mismos animales).

En nuestro caso como grupo nos asignaron el recinto de los Guacamayos: Aves familiares a los loros (Psittaciformes) originarias principalmente de américa tropical. Ellos eran nuestros principales clientes dentro de nuestro proyecto.

En los procesos de creacion e investigacion del enriquecimiento ambiental, era sumamente clave considerar el prototipado del objeto como un medio de comunicacion con el guacamayo. De esta forma se creaban diversas preguntas en torno a la convivencia, jerarquia, actitudes y comportamiento de los Guacamayos.

Fue así como descubrimos una jerarquía dentro de los mismos guacamayos, y como esta no permitía una positiva convivencia dentro de los mismos participantes. Basandonos en esta observación es que se crearon 2 comederos en altura con diversos cuencos y sistemas de autollenado de comida. Este permite que todos coman al mismo tiempo, respetando sus propias conductas de alimentación: en pareja, solos, con las patas, directamente del pico, etc.





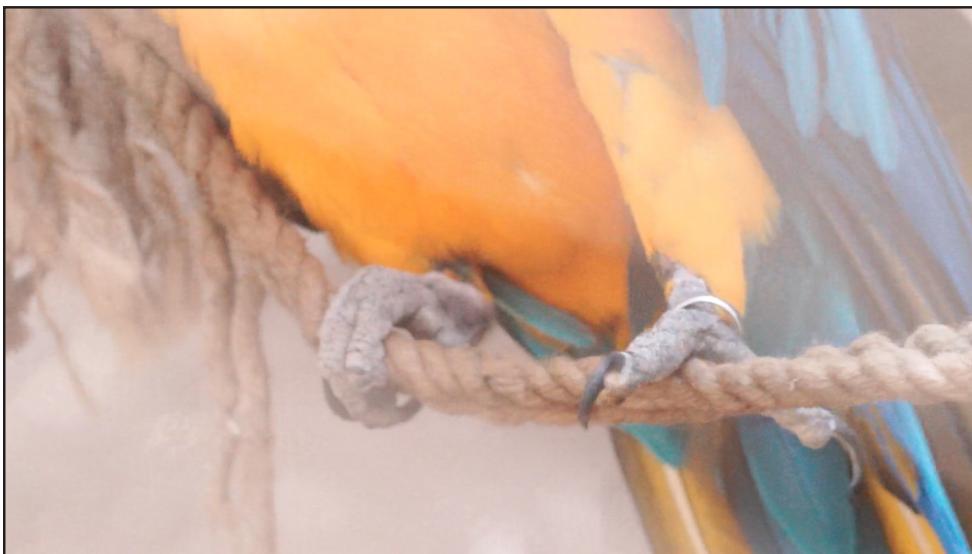
Sketchs de prototipado
Benjamín Banduc

Una de nuestras principales herramientas de observación frente a los guacamayos fueron los dibujos. Estos nos permitían abordar de forma completa cada uno de nuestros pasos para llegar a un prototipo final. Estos dibujos recogen tanto las creaciones posibles a trabajar como las diferentes posturas y fisionomías a tomar por las aves del recinto.

Estas observaciones se coentaban de forma grupal, aportando ideas y conceptos claves entre todos, y plasmadas a lapiz y papel por cada uno de nosotros.



Sketchs de Fisonomía
Agustín Torrealba

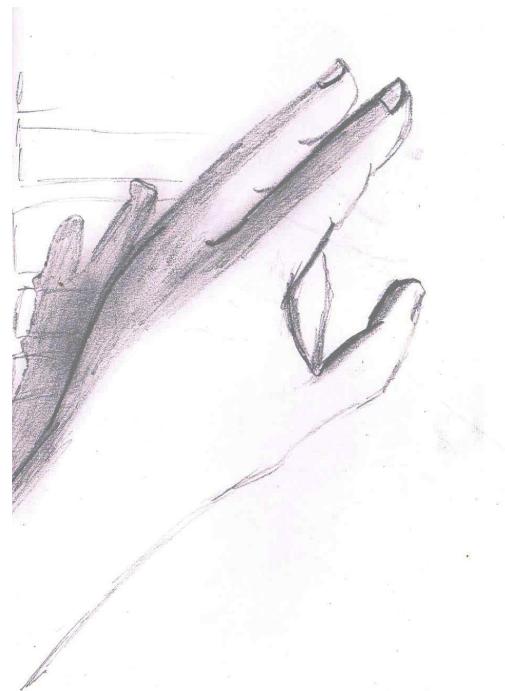


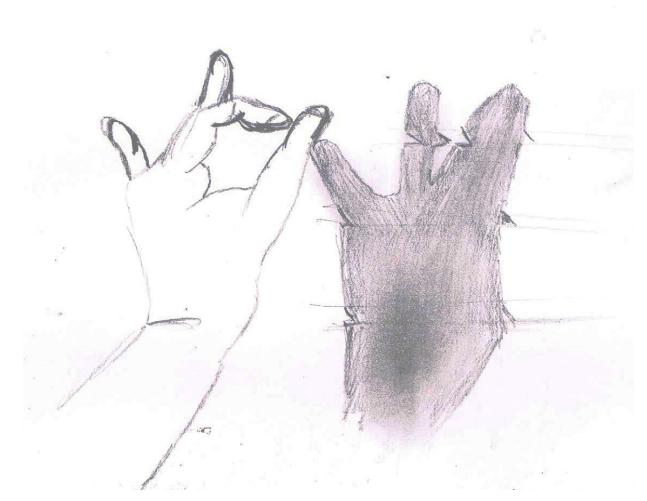
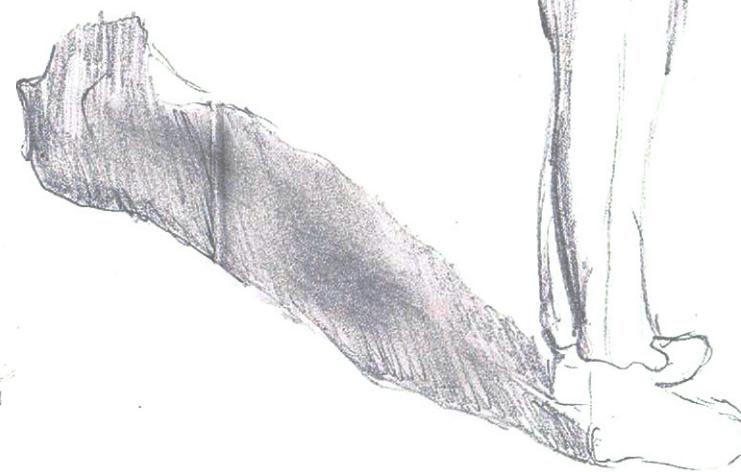
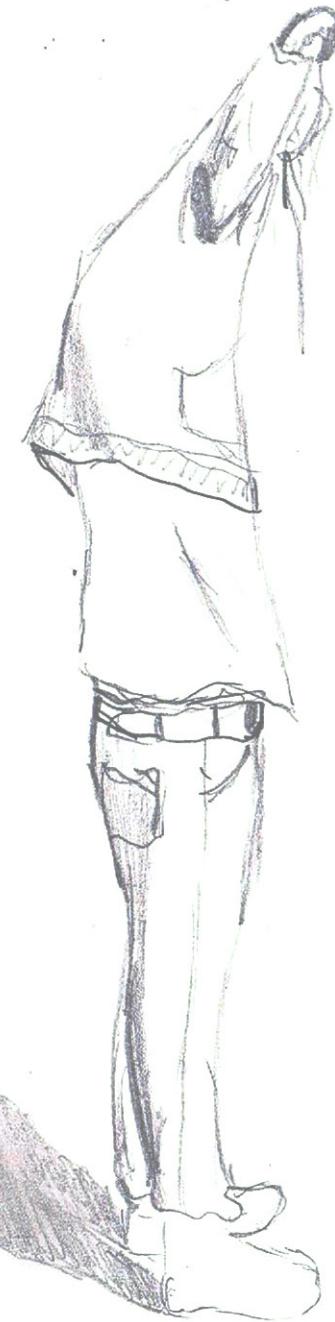


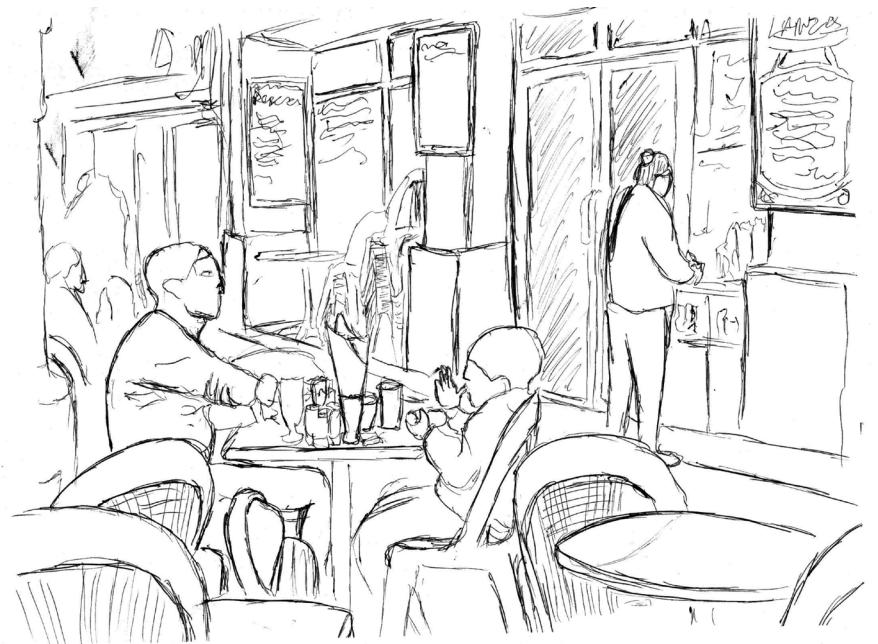
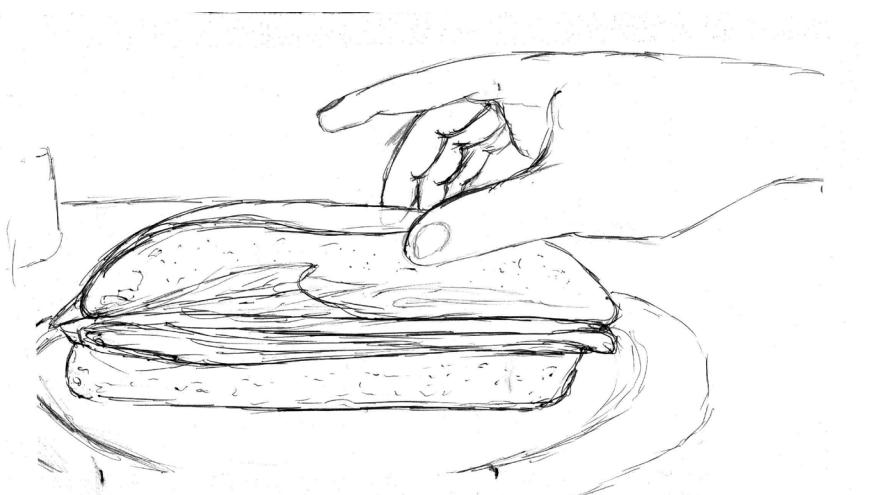
Zoologico Metropolitano de Santiago
Taller 2: Interacción - Diseño
Pontificie Universidad Católica de Chile
Equipo: Benjamin Bandúc, Antonia Figueroa, Amanda Narbona, Agustín Torrealba
Octubre-Diciembre 2017

Proporción y acción

Como un redescubrimiento del lápiz y el papel, se crean diversos dibujos con tal de entender la estructura humana, la actitud y la proporción. Se retratan espacios y contextos que demuestran al ser humano en el esplendor de lo cotidiano, realizando así el énfasis en una actividad; su movimiento, su condición del cuerpo y como está condiciona una proporción al objeto. El detalle de la forma del objeto y como es su contacto con el cuerpo humano es el énfasis de estos dibujos.









Representación - Diseño
Pontificie Universidad Católica de Chile
Junio 2017

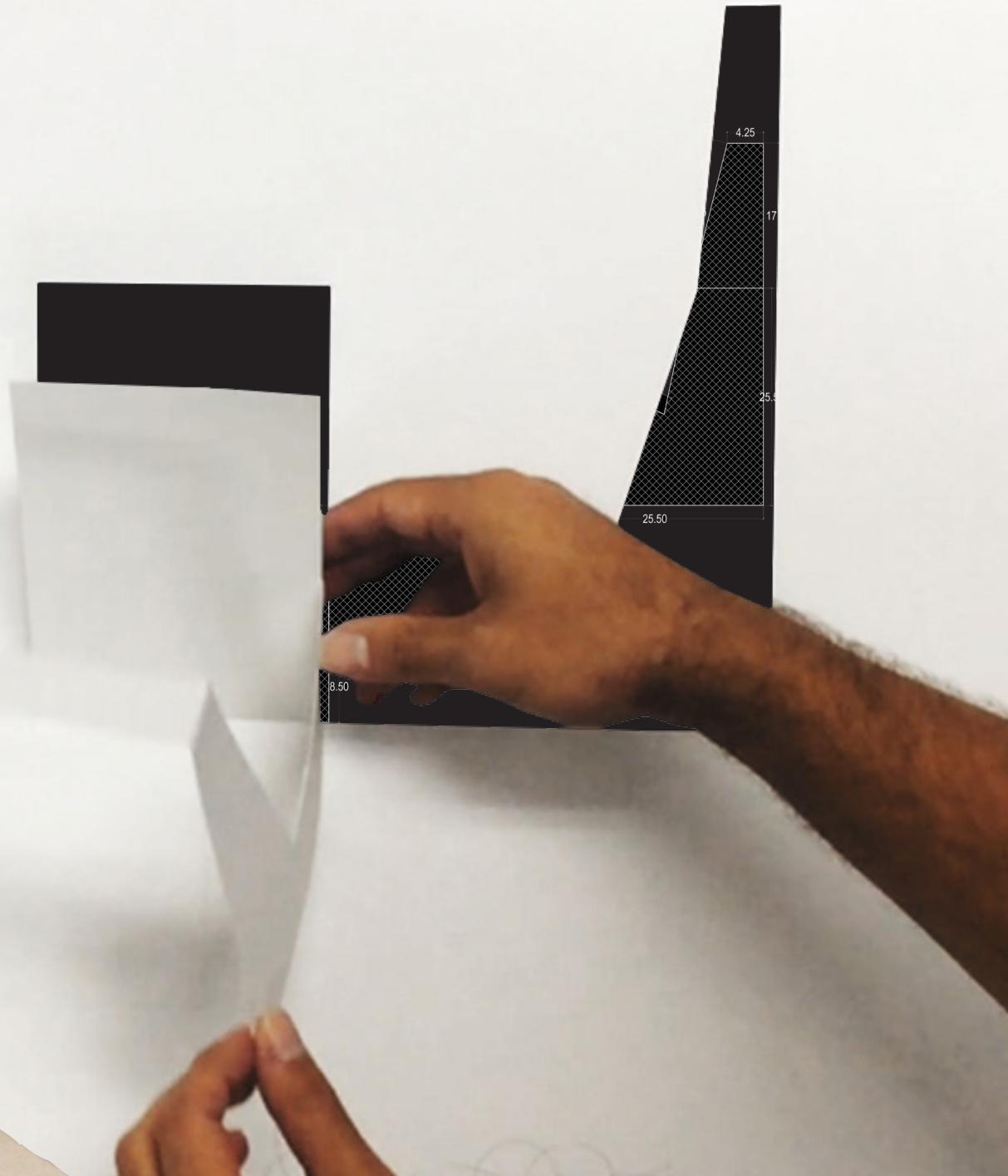
Descubriendo a Oteiza

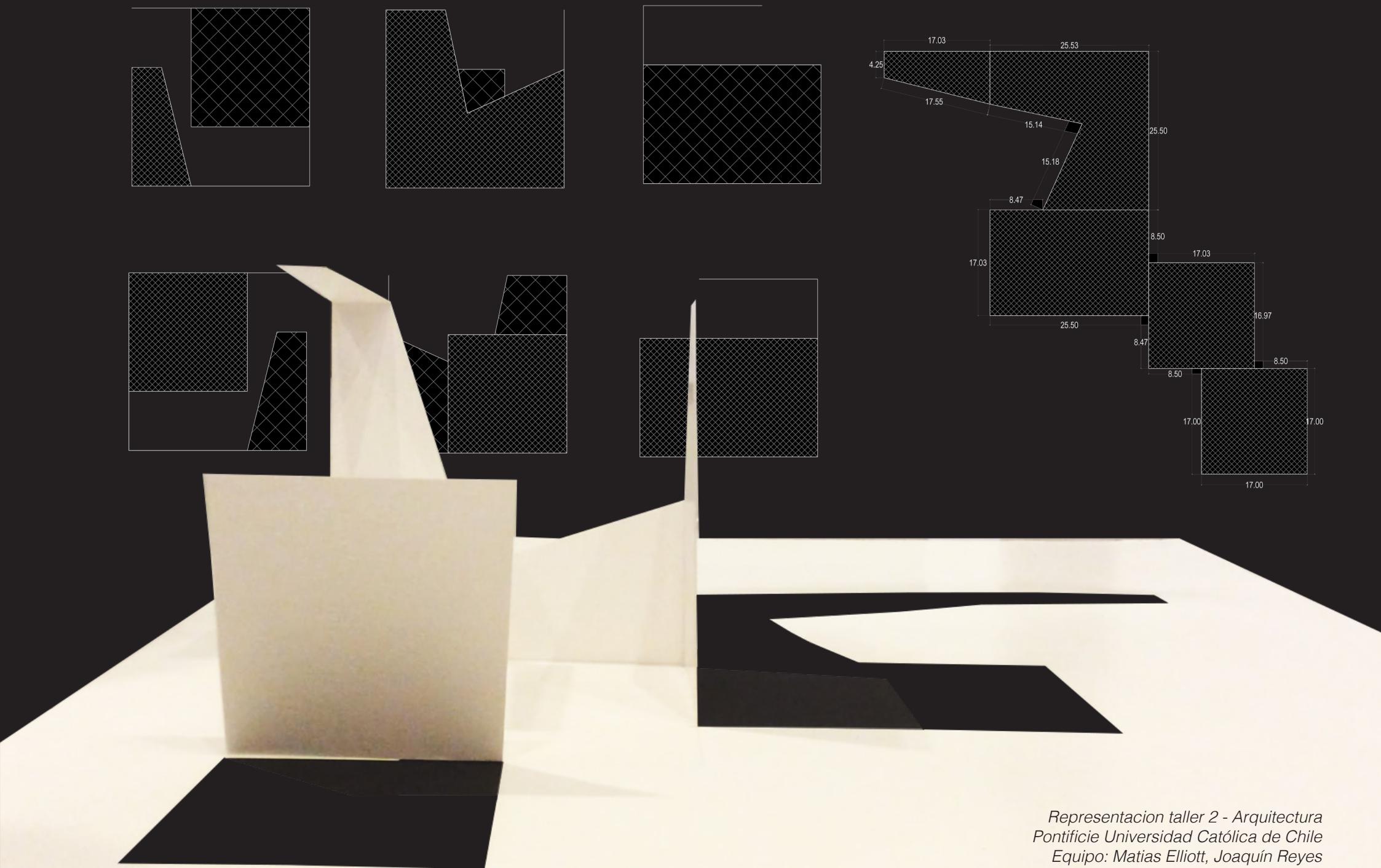
Redescubrimiento de una obra.

En este proyecto se investigaron las dimensiones y pliegos de una de las creaciones del artista plástico Jorge Oteiza. En este caso, hablamos particularmente de la obra “Caja vacía con gran apertura” del año 1958, la cual pertenece a una serie de experimentaciones del artista basadas principalmente en acero cobreado, como es en el caso de esta.

El material usado para reconstruir dicha caja, es papel hilado de 250 gramos, cortado y plegado, dejando una base sin recortar, de esta forma se ensambla y desensambla la caja.

Este trabajo ayuda a entender las experimentaciones de Oteiza, quien proyectaba espacios tridimensionales en base a planos, los cuales no dejaban de ser planos para construir dicho espacio.





Representacion taller 2 - Arquitectura
Pontificie Universidad Católica de Chile
Equipo: Matías Elliott, Joaquín Reyes
Noviembre 2015

La reconquista del damero

Las modificaciones que ha enfrentado nuestro núcleo metropolitano se remontan a 1541, cuando fue fundado en orden damero, el cual era replicado de los planes urbanos de la antigua Barcelona.

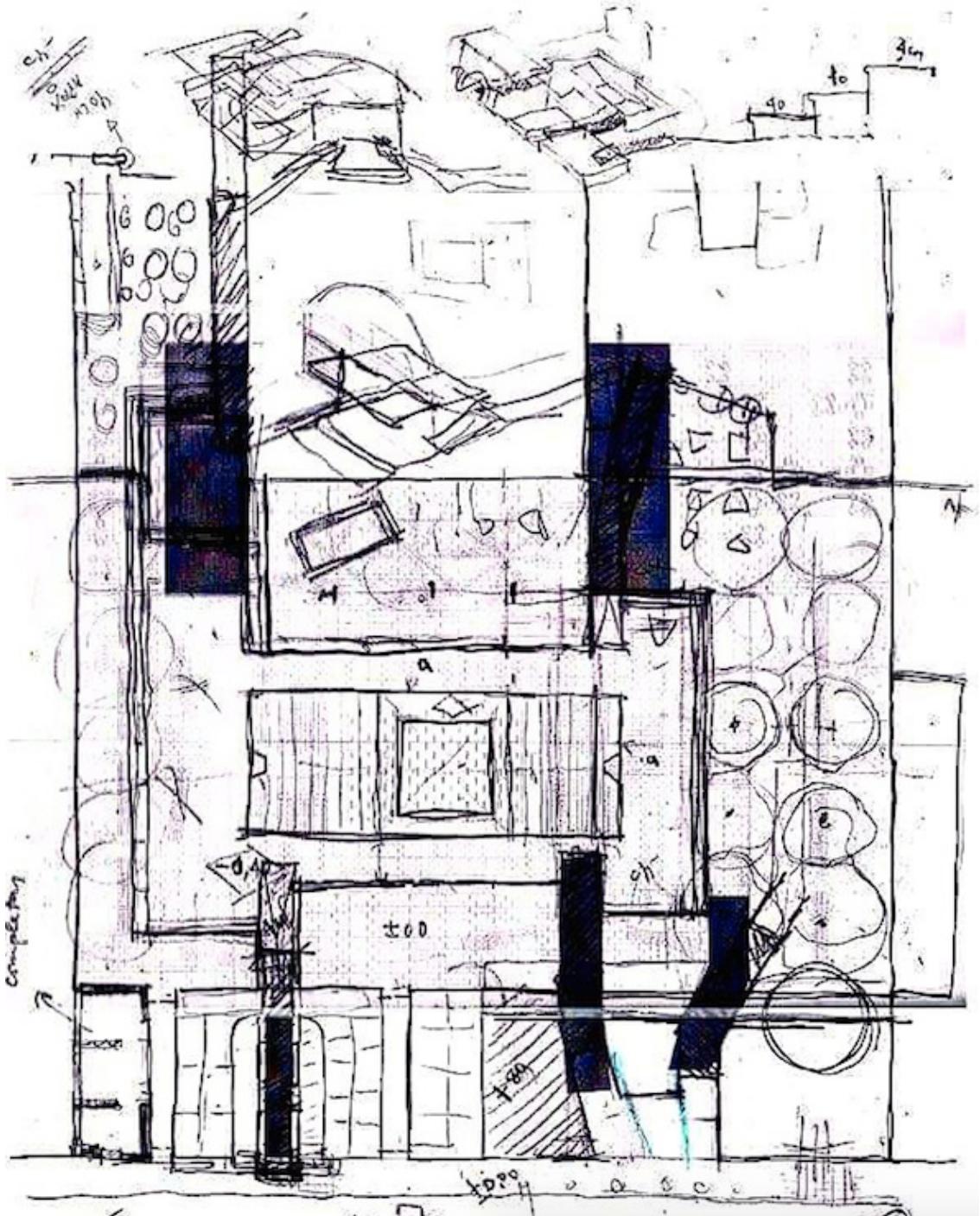
En la actualidad, en el plano de Santiago tradicional, aquel orden delimita los espacios públicos y privados. con un laberinto transversal en el primer piso, los cuales abren galerías y diversos aglomerados de comercio.

Urbanísticamente hablando, Santiago es sumamente denso pero esto es solo desde su fachada, la cual empuja de su perímetro interior todo espacio público, dejando un enorme vacío dentro de sí, es decir, un espacio muerto.

La propuesta es la siguiente.

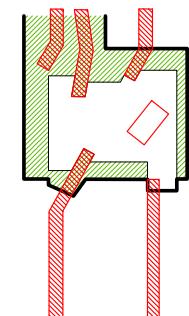
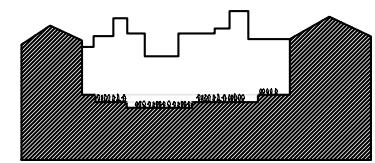
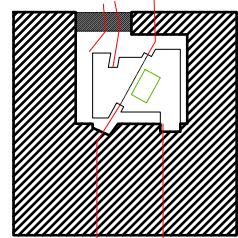
Según el contexto de cada manzana crear un espacio público el cual utiliza los espacios interiores muertos del damero, de forma tal que exista un total aprovechamiento de nuestro centro.

De la mano del arquitecto Teodoro Fernández, premio nacional de Arquitectura del año 2014 y profesor encargado de los diferentes proyectos señalados anteriormente, se propuso con éxito el siguiente proyecto ubicado en el cuadrante de Calle Merced, San Antonio, Huérfanos y Enrique Mac Iver.

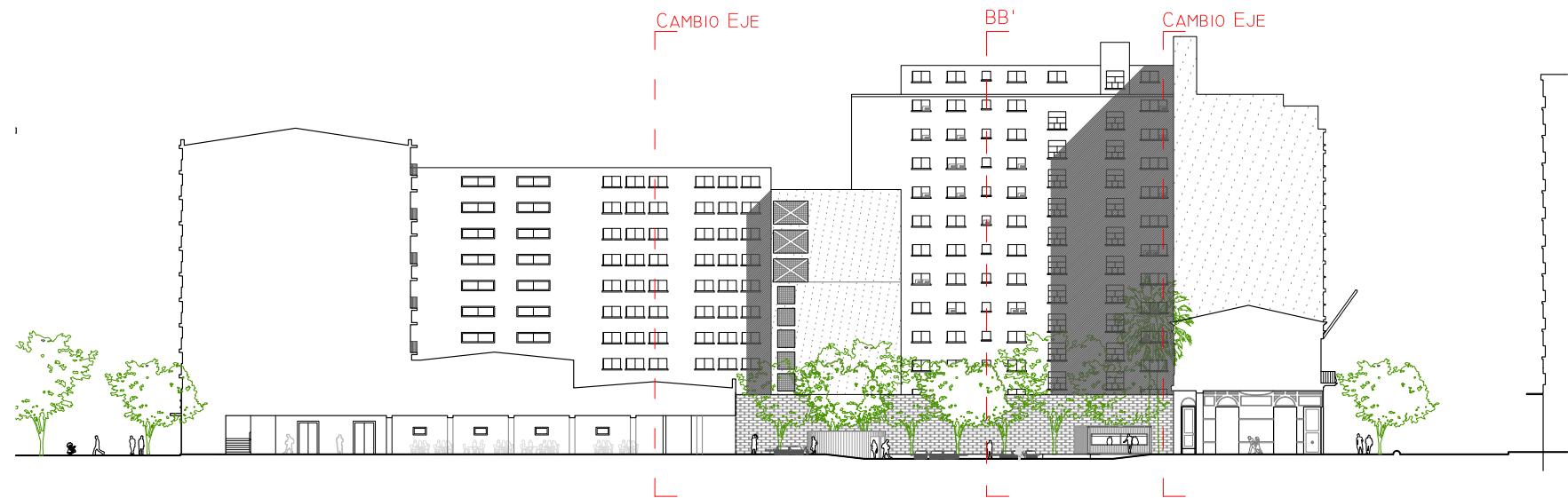


Boceto de proyecto
según forma y orden.

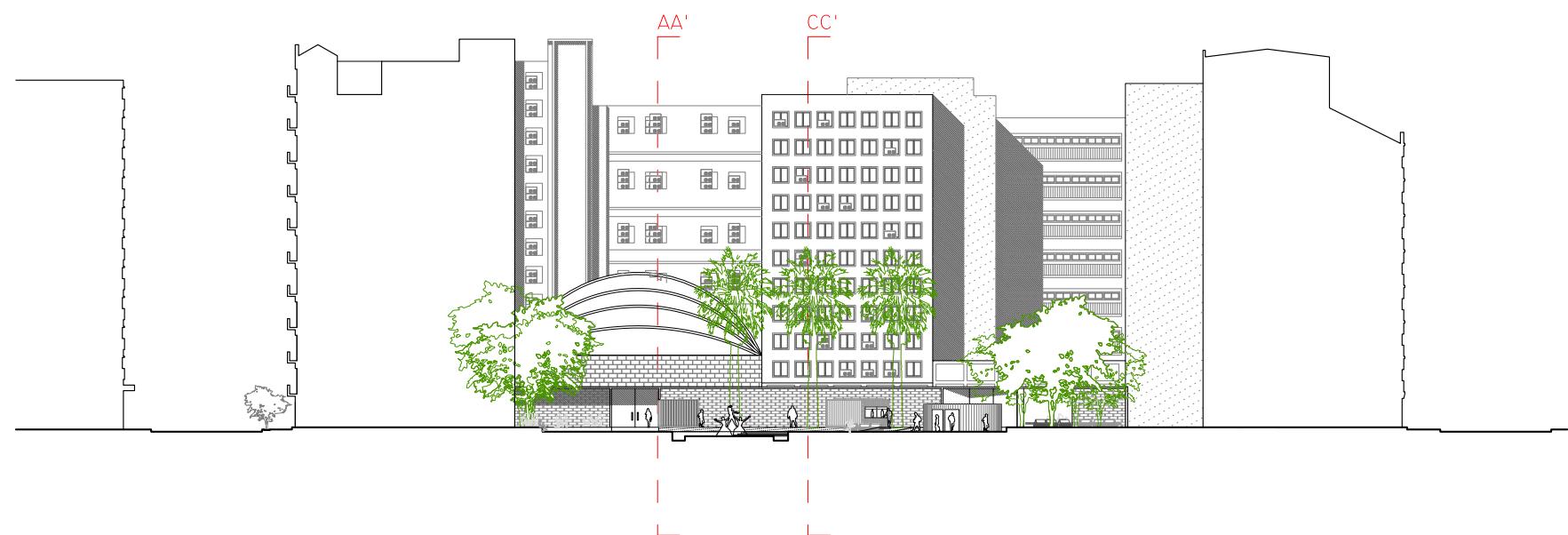
PLANTA PRINCIPAL SUELOS PROYECTO 1:200



CORTE AA' 1:200



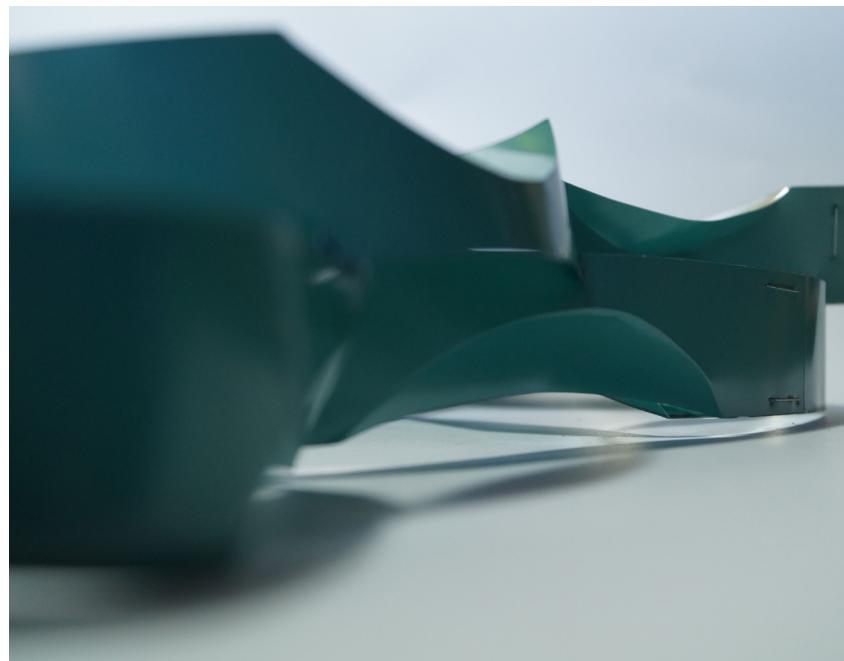
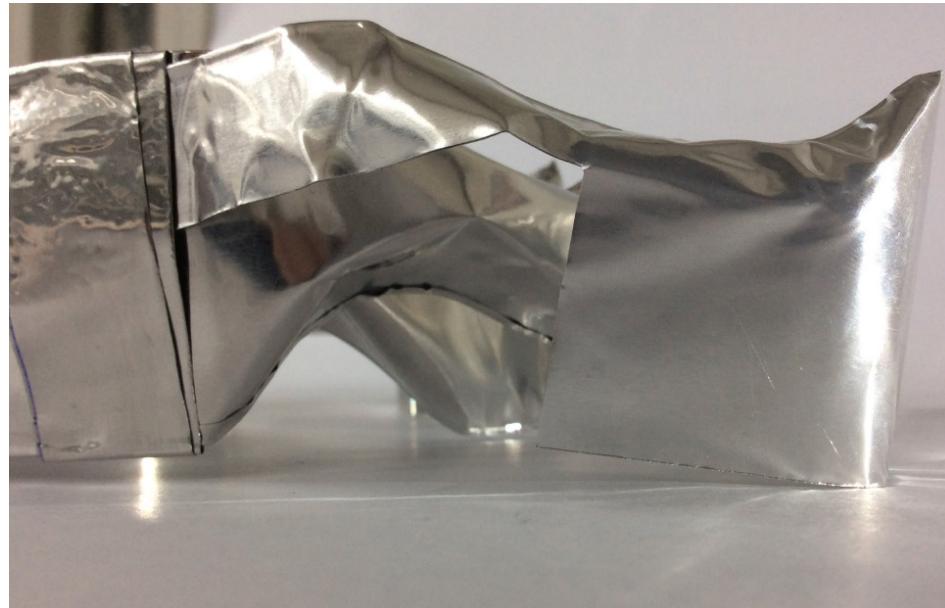
CORTE BB' 1:200



CORTE FUGADO CC' 1:100



El pliegue y la vuelta



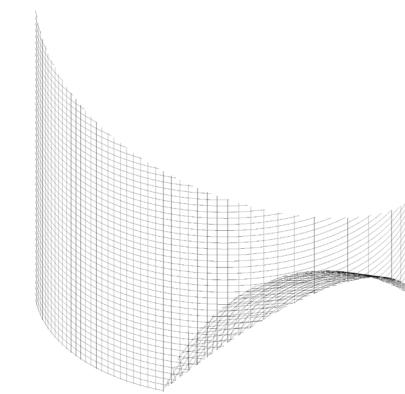
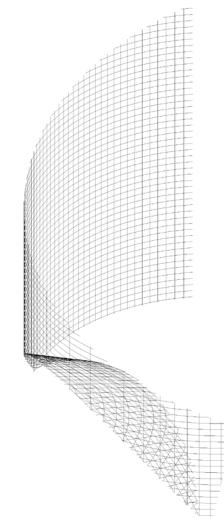
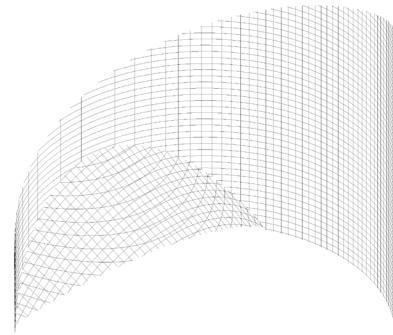
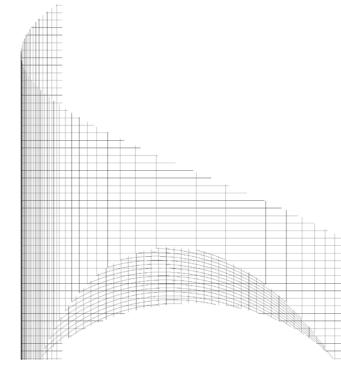
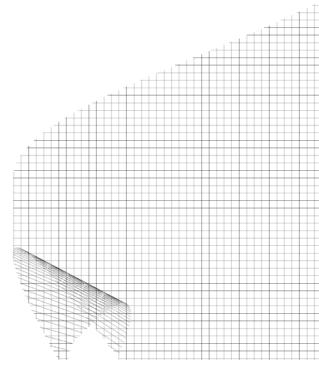
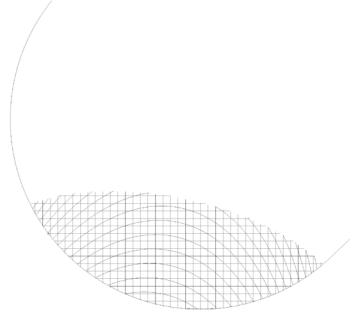
Aby Warburg, esteta e historiador de arte, recopiló una serie de fotos de obras artísticas de renombre. El afirmaba que quien creara objetos, espacios y/o medios inspirándose en estas fotos, crearía obras perfectas desde la estética. A este grupo de fotos le llamó “Atlas Mnemosyne”.

En base a las proyecciones estéticas del Atlas, se busca enfrentar las innovaciones técnicas de algún material no convencional y llevarlo al planteamiento estructural. Mediante un trabajo iterativo a tientas por las diferentes experimentaciones, se logra dar con uno el cual podría entregar nuevas cuestionantes en el futuro de la arquitectura y la construcción.

El material finalmente elegido es la lámina de offset de tamaño A3 (Metal), las cuales fueron recortadas en bandas y plegadas en semicírculo. Este plegado estructuraba de inmediato a la lámina, dandole un soporte y firmeza en base a tan solo un doblez general.

Algo interesante de esto, es que si en la banda se dibuja un círculo de radio 5cm, el tambor que luego aparecería del plegado corresponde a un radio 5cm, llevando así el dibujo de solo 2 dimensiones, a una tercera.

De esta forma se lograba entender como una simple lámina de metal podía llegar a estructurar un edificio por medio del doblez y la vuelta.







Taller 3 - Arquitectura
Pontificie Universidad Católica de Chile
Agosto - Diciembre 2016

*Aldo González Carquín
Arquitectura - PUC*

*agonzalq@uc.cl
aldogonzcarqui@gmail.com
(+569) 88 40 5221*