

Progetto Data Visualization con Tableau

Studente: [Alessandro Busà](#)

- [Introduzione](#)
- [Che cos'è "Tableau"](#)
- [Caricamento del Dataset su Tableau](#)
- [Analisi della Tipologia di Contenuti: Film vs. Serie TV](#)
- [Analisi dell'Evoluzione Temporale delle Aggiunte su Netflix](#)
- [Analisi del Conteggio di Film e Serie TV Rilasciati per Anno](#)
- [Analisi della Distribuzione Geografica dei Contenuti su Netflix](#)
- [Analisi della Distribuzione dei Titoli per Classificazione \(Rating\)](#)
- [Analisi della Durata Media dei Film](#)
- [Analisi della Durata Media delle Serie TV](#)
- [Analisi della Distribuzione dei Generi](#)
- [Analisi sul Totale e Percentuale sui Generi di Film](#)
- [Analisi dei Registi più Prolifici](#)
- [Prima Dashboard](#)
- [Spiegazione Prima Dashboard](#)
- [Seconda Dashboard](#)
- [Spiegazione Seconda Dashboard](#)
- [Storia con Tableau](#)
- [Spiegazione Storia](#)
- [Conclusioni](#)
- [Tableau](#)

Indice

Introduzione

Nell'era digitale, **Netflix** è un leader globale nella produzione di contenuti, con un palinsesto che si evolve costantemente in base alle preferenze degli utenti. L'obiettivo di questo progetto è analizzare i dati relativi agli show di **Netflix** per proporre una strategia mirata alla creazione di uno show che promuova valori di inclusività, empowerment e tematiche a impatto sociale o ambientale.

Attraverso l'analisi di un dataset contenente informazioni su titoli, registi, cast, Paesi di produzione, anni di uscita e rating, ho esaminato trend, successi passati e opportunità nei contenuti che trattano tematiche rilevanti. Questi insight ci permetteranno di proporre uno show capace di raggiungere un vasto pubblico, affrontando questioni che stanno diventando sempre più centrali nelle preferenze globali.



Che cos'è "Tableau"

Tableau è un software di business intelligence e data visualization che permette di analizzare e visualizzare dati in modo interattivo.

- Visualizzazione: Trasforma dati complessi in grafici e dashboard intuitivi.
- Interattività: Consente agli utenti di esplorare i dati dinamicamente, applicando filtri e selezioni.
- Integrazione: Supporta diverse fonti di dati, come Excel, database SQL e cloud services.
- Facilità d'Uso: Ha un'interfaccia drag-and-drop, rendendolo accessibile anche a chi non ha competenze tecniche.
- Condivisione: Le dashboard possono essere facilmente condivise per facilitare la collaborazione.

In breve, Tableau aiuta le aziende e i professionisti a prendere decisioni informate basate sui dati attraverso visualizzazioni efficaci.



Caricamento del Dataset su Tableau

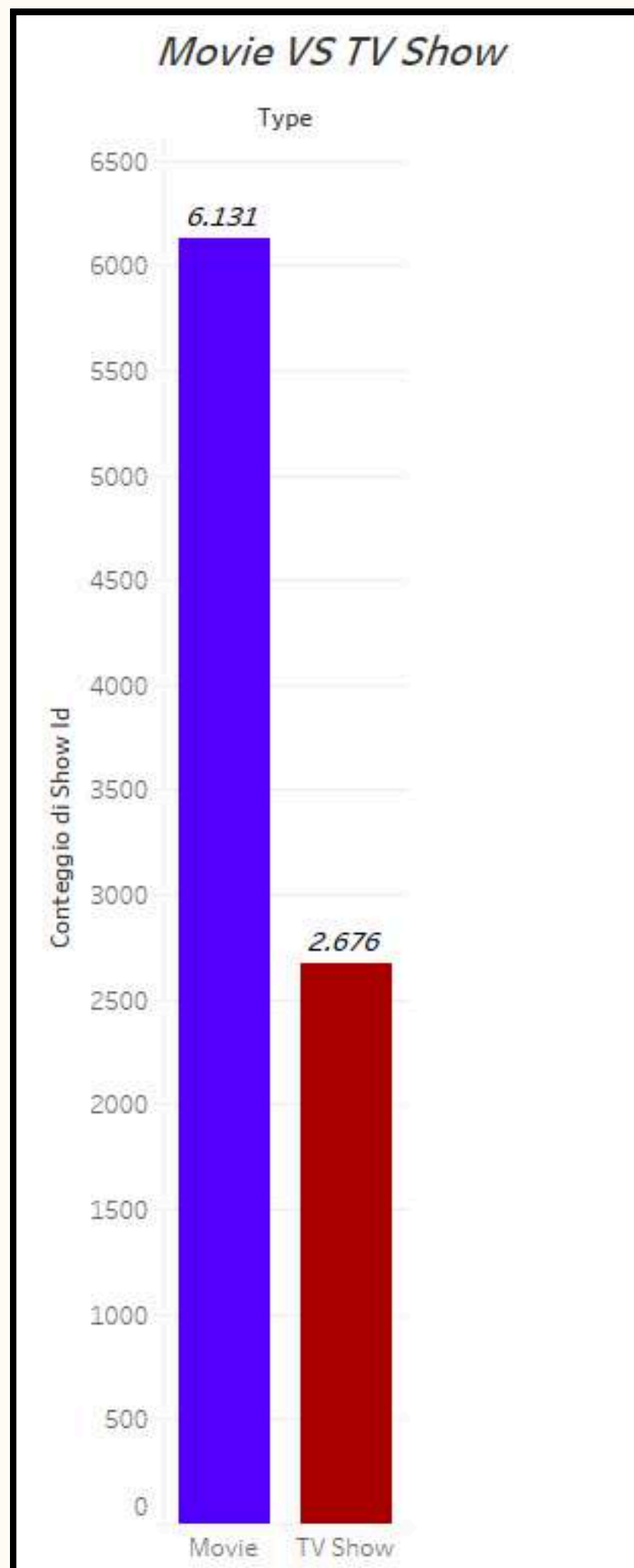
Per iniziare l'analisi, ho caricato il file CSV contenente i dettagli di tutti gli show Netflix su Tableau. Questo file include informazioni come il titolo, il regista, il cast, il Paese di produzione, l'anno di uscita e il rating di ogni contenuto. Il processo di caricamento è stato semplice: ho importato il file (.csv) direttamente su Tableau, che ha riconosciuto automaticamente i dati e li ha organizzati in colonne facilmente manipolabili. A partire da questi dati grezzi, ho poi iniziato a esplorarli e a costruire visualizzazioni per ottenere insight significativi, come la distribuzione geografica e temporale degli show, e i trend legati a tematiche sociali e ambientali.

netflix_titles

netflix_titles.csv

netflix_titles.csv17 campi 8807 righe

Show Id	Type	Title	Director	Cast	Country	Date Added	Release Year	Rating	Duration	Listed In
s1	Movie	Dick Johnson Is Dead	Kirsten Johnson	NULL	United States	25/09/2021	2020	PG-13	90 min	Documentaries
s2	TV Show	Blood & Water	NULL	Ama Qamata, Khosi Ngema, ...	South Africa	24/09/2021	2021	TV-MA	2 Seasons	International TV Shows, TV
s3	TV Show	Ganglands	Julien Leclercq	Sami Bouajila, Tracy Gotoas, ...	NULL	24/09/2021	2021	TV-MA	1 Season	Crime TV Shows, Internati
s4	TV Show	Jailbirds New Orleans	NULL	NULL	NULL	24/09/2021	2021	TV-MA	1 Season	Docuseries, Reality TV
s5	TV Show	Kota Factory	NULL	Mayur More, Jitendra Kumar, ...	India	24/09/2021	2021	TV-MA	2 Seasons	International TV Shows, R
s6	TV Show	Midnight Mass	Mike Flanagan	Kate Siegel, Zach Gilford, Ha...	NULL	24/09/2021	2021	TV-MA	1 Season	TV Dramas, TV Horror, TV
s7	Movie	My Little Pony: A New Gener...	Robert Cullen, José Luis Ucha	Vanessa Hudgens, Kimiko Gl...	NULL	24/09/2021	2021	PG	91 min	Children & Family Movies
s8	Movie	Sankofa	Haile Gerima	Kofi Ghanaba, Oyafunmike O...	United States, Ghana, Burkin...	24/09/2021	1993	TV-MA	125 min	Dramas, Independent Mov
s9	TV Show	The Great British Baking Show	Andy Devonshire	Mel Giedroyc, Sue Perkins, M...	United Kingdom	24/09/2021	2021	TV-14	9 Seasons	British TV Shows, Reality T
s10	Movie	The Starling	Theodore Melfi	Melissa McCarthy, Chris O'D...	United States	24/09/2021	2021	PG-13	104 min	Comedies, Dramas
s11	TV Show	Vendetta: Truth, Lies and The...	NULL	NULL	NULL	24/09/2021	2021	TV-MA	1 Season	Crime TV Shows, Docuser
s12	TV Show	Bangkok Breaking	Kongkiat Komesiri	Sukollawat Kanarot, Sushar ...	NULL	23/09/2021	2021	TV-MA	1 Season	Crime TV Shows, Internati
s13	Movie	Je Suis Karl	Christian Schwöchow	Luna Wedler, Jannis Niewöhnn...	Germany, Czech Republic	23/09/2021	2021	TV-MA	127 min	Dramas, International Mov
s14	Movie	Confessions of an Invisible Girl	Bruno Garotti	Klara Castanho, Lucca Picon...	NULL	22/09/2021	2021	TV-PG	91 min	Children & Family Movies
s15	TV Show	Crime Stories: India Detectives	NULL	NULL	NULL	22/09/2021	2021	TV-MA	1 Season	British TV Shows, Crime T
s16	TV Show	Dear White People	NULL	Logan Browning, Brandon P. ...	United States	22/09/2021	2021	TV-MA	4 Seasons	TV Comedies, TV Dramas
s17	Movie	Europe's Most Dangerous Ma...	Pedro de Echave Garcia, Pa...	NULL	NULL	22/09/2021	2020	TV-MA	67 min	Documentaries, Internatio



Analisi della Tipologia di Contenuti: Film vs. Serie TV

Spiegazione:

Una delle prime analisi che ho eseguito è stata focalizzata sulla distribuzione dei contenuti su Netflix in base alla loro tipologia, cioè distinguendo tra Film e Serie TV. Per farlo, ho utilizzato la colonna "type" del dataset, che indica se è un "Movie" o un "TV Show".

Per ottenere una visione chiara del numero di film e serie presenti nel dataset, ho eseguito un conteggio degli "show_id", ovvero degli identificatori univoci per ciascun titolo. Questo mi ha permesso di visualizzare quanti film e quante serie TV sono disponibili nella piattaforma, offrendo un quadro quantitativo del catalogo.

Questa prima analisi ha fornito un'indicazione di base sull'equilibrio tra le due tipologie di contenuto, utile per comprendere su quale formato concentrarsi nella proposta di un nuovo show.

Commento:

Da questa prima analisi possiamo notare come nel seguente dataset ci sia una netta presenza dei "Movie", con un totale di 6.131 (69.62%) e un'inferiorità dei "TV Show", con un totale di 2.676 (30.38%).

Ho usato un grafico a barre, in quanto lo ritengo ottimale per il seguente caso di studio.

Analisi dell'Evoluzione Temporale delle Aggiunte su Netflix

Spiegazione:

Un'altra analisi chiave che ho eseguito riguarda l'evoluzione temporale delle aggiunte di nuovi contenuti su Netflix. Ho utilizzato la colonna "date_added" del dataset, che indica quando un film o una serie TV è stato inserito nel catalogo. Per analizzare questo trend, ho estratto l'anno di aggiunta da questa colonna e poi ho eseguito un conteggio degli "show_id", che rappresentano i singoli titoli. Questo mi ha permesso di visualizzare quanti nuovi contenuti sono stati aggiunti a Netflix anno dopo anno.

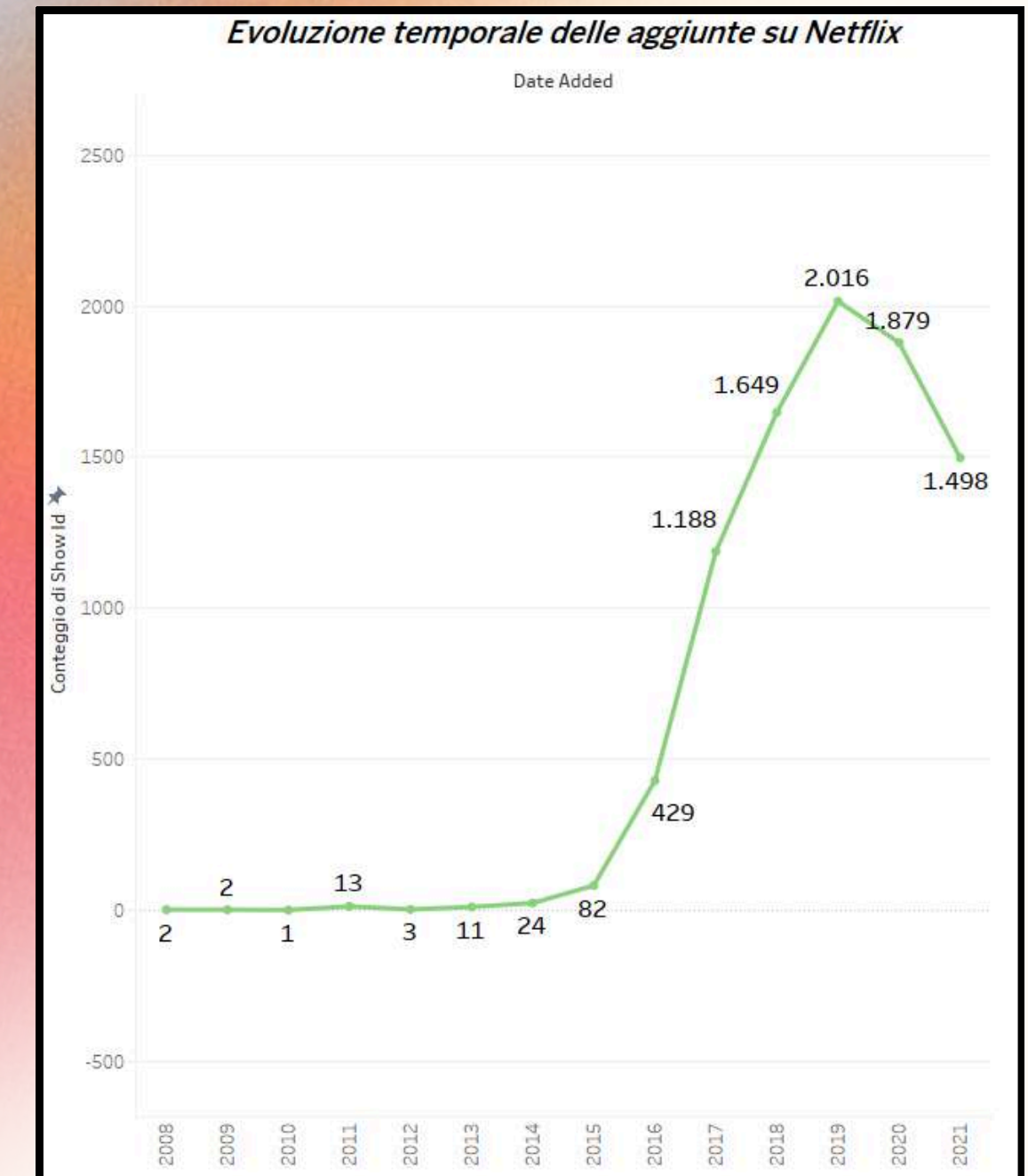
Questa analisi fornisce una visione chiara di come la piattaforma ha ampliato il suo catalogo nel tempo, evidenziando eventuali picchi di crescita o cambiamenti nella strategia di acquisizione di contenuti.

Commento:

Come possiamo ben notare, il picco massimo viene toccato nel 2019 con un totale di 2.016 aggiunte, mentre il minimo nel 2010 con un solo caso.

Inoltre dal 2017 i casi non sono mai sotto i 1.000, però sia nel 2020 che nel 2021 è visibile una discesa.

In questa analisi ho usato un grafico lineare in quanto riesce a mostrare perfettamente la differenza che vi è tra i vari anni.



Analisi del Conteggio di Film e Serie TV Rilasciati per Anno

Spiegazione:

Ho anche condotto un'analisi focalizzata sul conteggio di film e serie TV rilasciati nel corso degli anni. Per farlo, ho utilizzato la colonna "Release Year", che indica l'anno di uscita di ciascun titolo. L'obiettivo era capire come Netflix ha distribuito le sue uscite nel tempo e se ci sono stati picchi di produzione o periodi di minore attività.

Per questa analisi, ho creato un campo calcolato che mi ha permesso di ottenere il numero totale di show tramite il conteggio distinto degli "show_id" (COUNTD([show_id])). Questo ha consentito di visualizzare la quantità di film e serie TV rilasciati per ciascun anno, fornendo un quadro chiaro dell'evoluzione della produzione nel tempo.

Commento:

Da questa analisi possiamo dire che dagli anni 2000 c'è stato un netto miglioramento dei casi, toccato il picco nel 2018 con un numero pari a 1.147 (film/serie Tv), mentre il picco minimo è toccato dal 1920 al 1950 con 1/2 casi per anno. Come per la precedente analisi, possiamo notare come dal 2019/2020 ci sia un leggero declino. Ho deciso di utilizzare un grafico a linee per rappresentare i dati perché questa tipologia è particolarmente efficace per visualizzare le tendenze nel tempo.

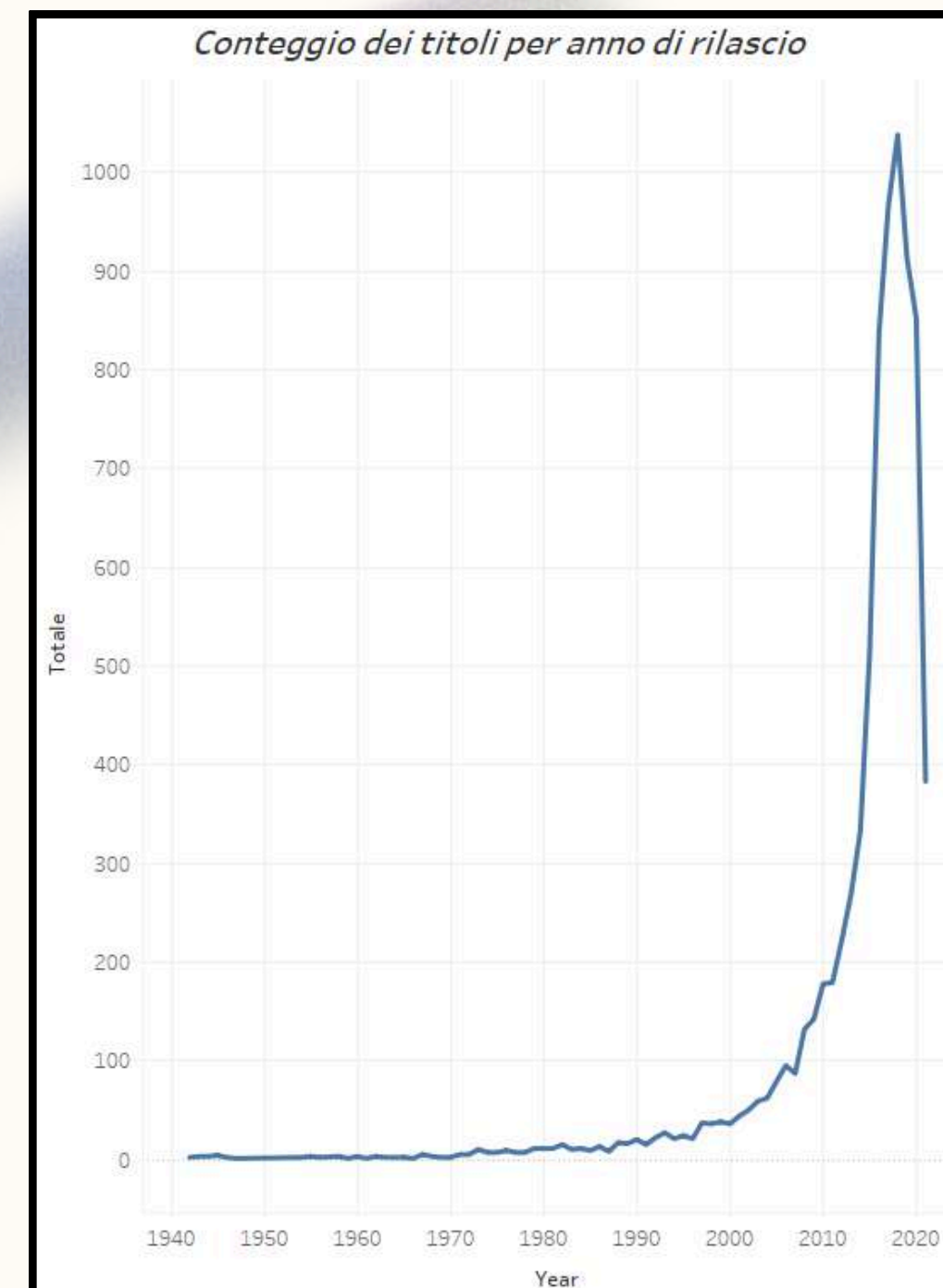
Totale show_Id

COUNTD([Show Id])

Il calcolo è valido. 7 Dipendenze

Applica

OK



Analisi della Distribuzione Geografica dei Contenuti su Netflix

Spiegazione:

Un'altra analisi che ho condotto riguarda la distribuzione geografica dei contenuti Netflix, per capire quali Paesi contribuiscono maggiormente al catalogo della piattaforma. Per visualizzare questi dati, ho creato una mappa interattiva in cui ogni Nazione è rappresentato in base al numero totale di contenuti prodotti.

Per ottenere il numero di contenuti per Nazione, ho utilizzato la colonna "country" e ho applicato un conteggio distintivo degli "show_id" per ogni nazione, mostrando così il totale di film e serie TV prodotti. Nella mappa, ho aggiunto questo conteggio come attributo dimensionale, permettendo di evidenziare visivamente i Paesi con una produzione più alta, tramite dimensioni relative.



Commento:

Da questa analisi possiamo dire che le nazioni più rappresentative sono: gli "United States" con 2.818 casi, a seguire "l'India" con 972 casi e "United Kingdom" con 419 casi. L'Italia sorprendentemente presenta pochissimi casi come tante altre Nazioni Europee e non. L'utilizzo del grafico a mappa nasce dal fatto che il mio obiettivo è quello di mostrare tutte le nazioni con i loro casi

Analisi della Distribuzione dei Titoli per Classificazione (Rating)

Spiegazione:

Per comprendere meglio come i contenuti su Netflix siano classificati in base al pubblico di destinazione, ho realizzato un'analisi sulla distribuzione dei titoli per classificazione (rating). Per fare ciò, ho utilizzato la colonna "rating" del dataset, che indica la classificazione assegnata a ciascun contenuto (ad esempio, "TV-MA", "PG-13", "R", ecc.).

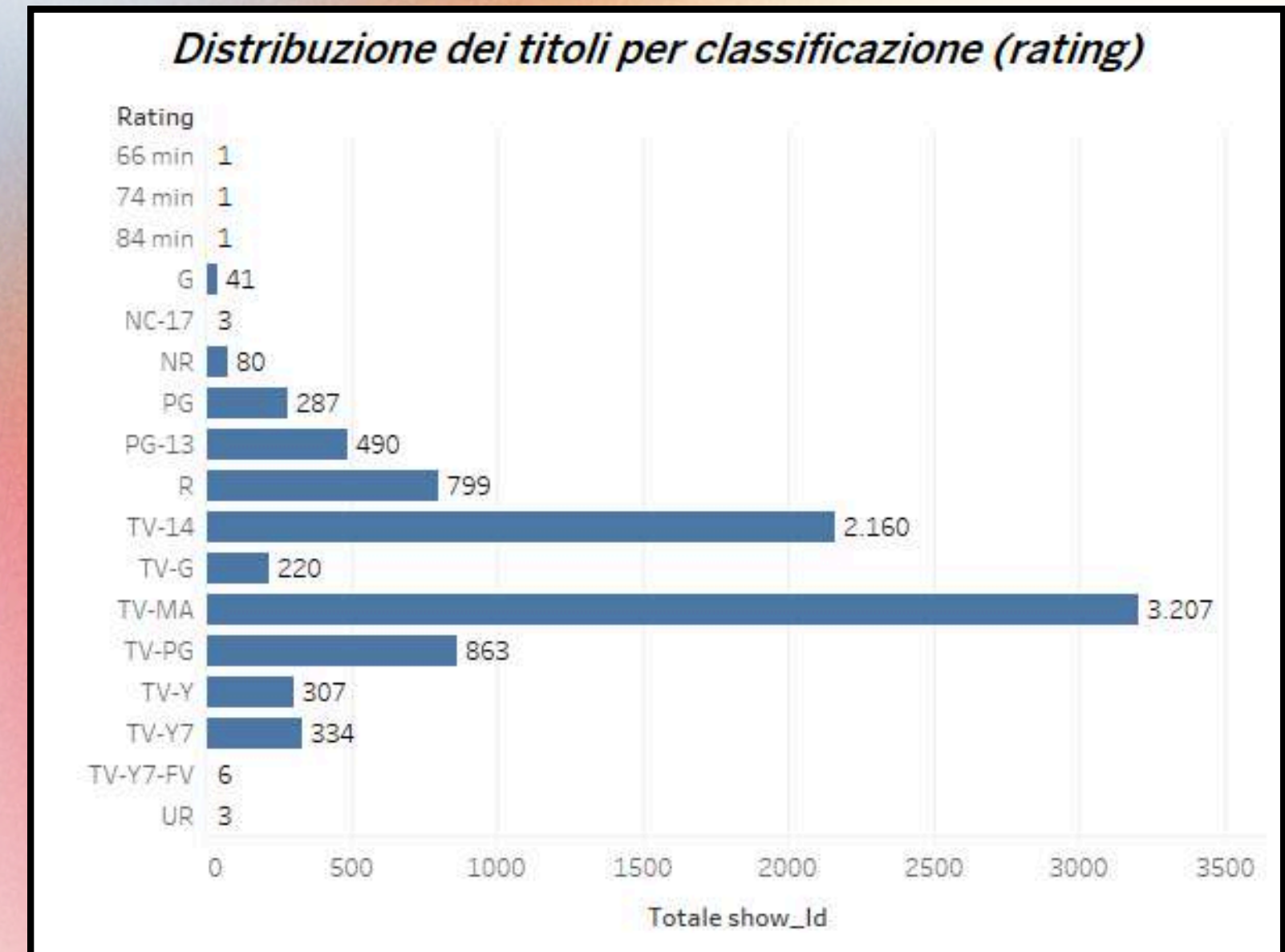
Ho creato un diagramma a barre orizzontali che mostra il totale di show distinti per ciascuna classificazione, basandomi sul conteggio degli "show_id" per ogni categoria di rating. Questo tipo di grafico è stato scelto perché permette di visualizzare facilmente le differenze tra le varie classificazioni, fornendo una rappresentazione chiara e leggibile anche quando si confrontano più categorie.

Commento:

Da quest'analisi, rispetto alle precedenti possiamo notare al suo interno maggiore uniformità, tranne per la classificazione R (con 799 casi), TV-14 (con 2.160 casi), TV-MA (con 3.207 casi) e infine TV-PG (con 863 casi), per il resto tutti gli altri si agitano tra i 220 e i 400 casi.

Chiaramente sono presenti anche dei picchi minimi che vanno da 1 a 40 circa.

Questa rappresentazione poteva essere effettuata anche grafico lineare, ma ho preferito un grafico a barre orizzontali per mostrare i dati con maggiore chiarezza.



Analisi della Durata Media dei Film

Spiegazione:

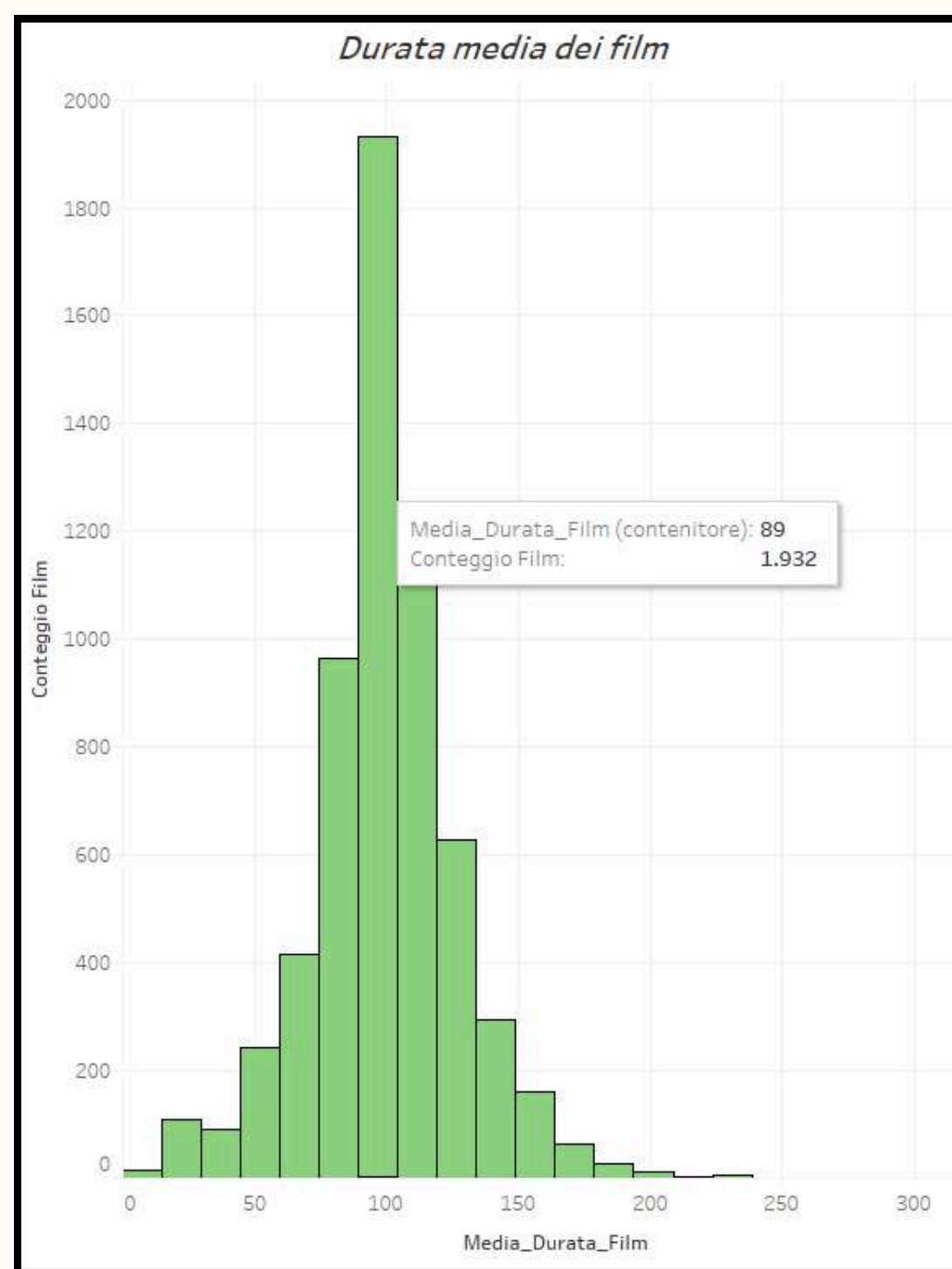
Un'altra analisi significativa che ho condotto riguarda la durata media dei film presenti su Netflix. Il mio obiettivo era visualizzare quante pellicole si collocano in varie fasce di durata. Per farlo, ho utilizzato la colonna che indica la durata dei film, ma per poter lavorare con i dati numerici, ho creato un campo calcolato che ha trasformato i valori originari (ad esempio, "92 min") in numeri interi (come 92), in modo da considerare la durata effettiva e non una stringa di testo.

Come filtro ho inserito sia il "Type" (Movie) che "Duration" (Prendendo solo i minuti), successivamente, ho creato un istogramma che mostra quante pellicole rientrano in ciascuna fascia di durata ed inoltre è stato scelto perché è particolarmente utile per rappresentare la distribuzione delle durate, mostrando con chiarezza la frequenza dei film per ogni intervallo di minuti.

Commento:

Da questa analisi possiamo notare come il 31.51% dei film hanno una durata media di 89 minuti, successivamente il 18.92% ha una durata media di 104 minuti, mentre il 15.72% ha una durata media di 74 minuti, la restante parte si divide prima e dopo le analisi precedentemente effettuate.

Avrei potuto rappresentare il tutto trovando semplicemente la media sul totale dei film, ma a mio avviso non sarebbe stato preciso in quanto potevano esserci dei dati outlier.



Durata_Film

`INT(LEFT([Duration], FIND([Duration], "min") - 1))`

Il calcolo è valido. 3 Dipendenze

Applica OK

Analisi della Durata Media delle Serie TV

Spiegazione:

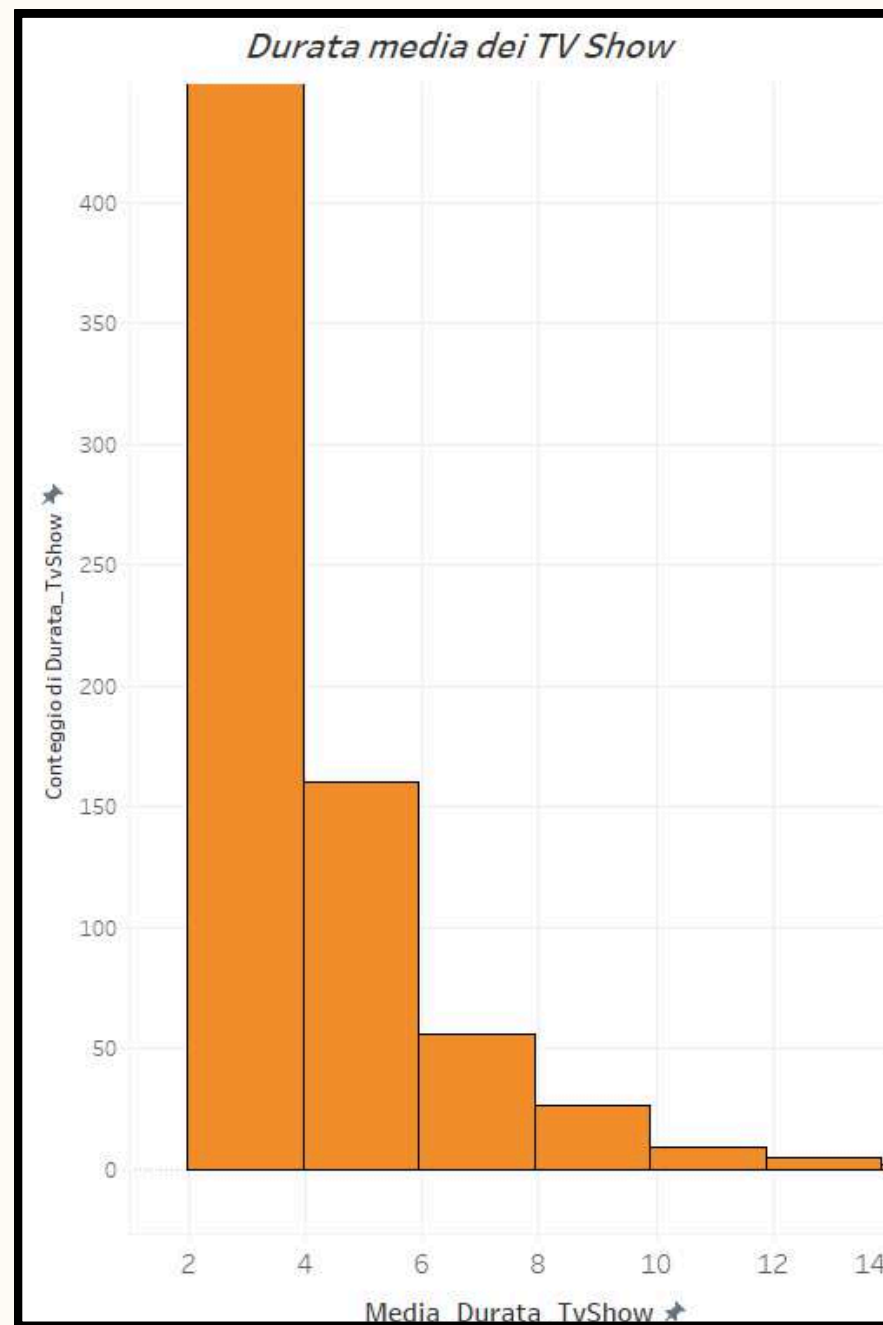
In modo simile all'analisi sui film, ho esaminato la durata media delle serie TV presenti su Netflix, concentrandomi sul numero di stagioni di ciascuna serie. Per fare ciò, ho utilizzato la colonna che indica il numero di stagioni, ma poiché i valori erano rappresentati come stringhe (ad esempio, "4 Seasons"), ho creato un campo calcolato che ha trasformato questi dati in numeri interi (come 4), per poter lavorare correttamente con i numeri.

Come filtro ho inserito sia il "Type" (TV Show) che "Duration" (Prendendo solo le stagioni, escludendo anche i valori "NULL"), successivamente, ho visualizzato i risultati tramite un istogramma, che mostra la distribuzione delle serie TV in base al numero medio di stagioni, inoltre è stato scelto per visualizzare chiaramente la frequenza di serie TV per ciascun intervallo di durata, facilitando la comprensione dei dati.

Commento:

Da questa analisi possiamo notare come la maggior parte delle stagioni ha una durata pari a 2, successivamente 4 e 6. Inoltre risultano nettamente di meno in quanto probabilmente il pubblico è orientato a serie Tv con una durata inferiori in modo tale da cambiare sempre genere in breve tempo.

Avrei potuto rappresentare il tutto trovando semplicemente la media sul totale delle serie TV, ma a mio avviso non sarebbe stato preciso in quanto potevano esserci dei dati outlier.



Durata_TvShow

```
INT(LEFT([Duration], FIND([Duration], "Seasons") - 1))
```

Il calcolo è valido. 3 Dipendenze ▼ Applica OK

Analisi della Distribuzione dei Generi

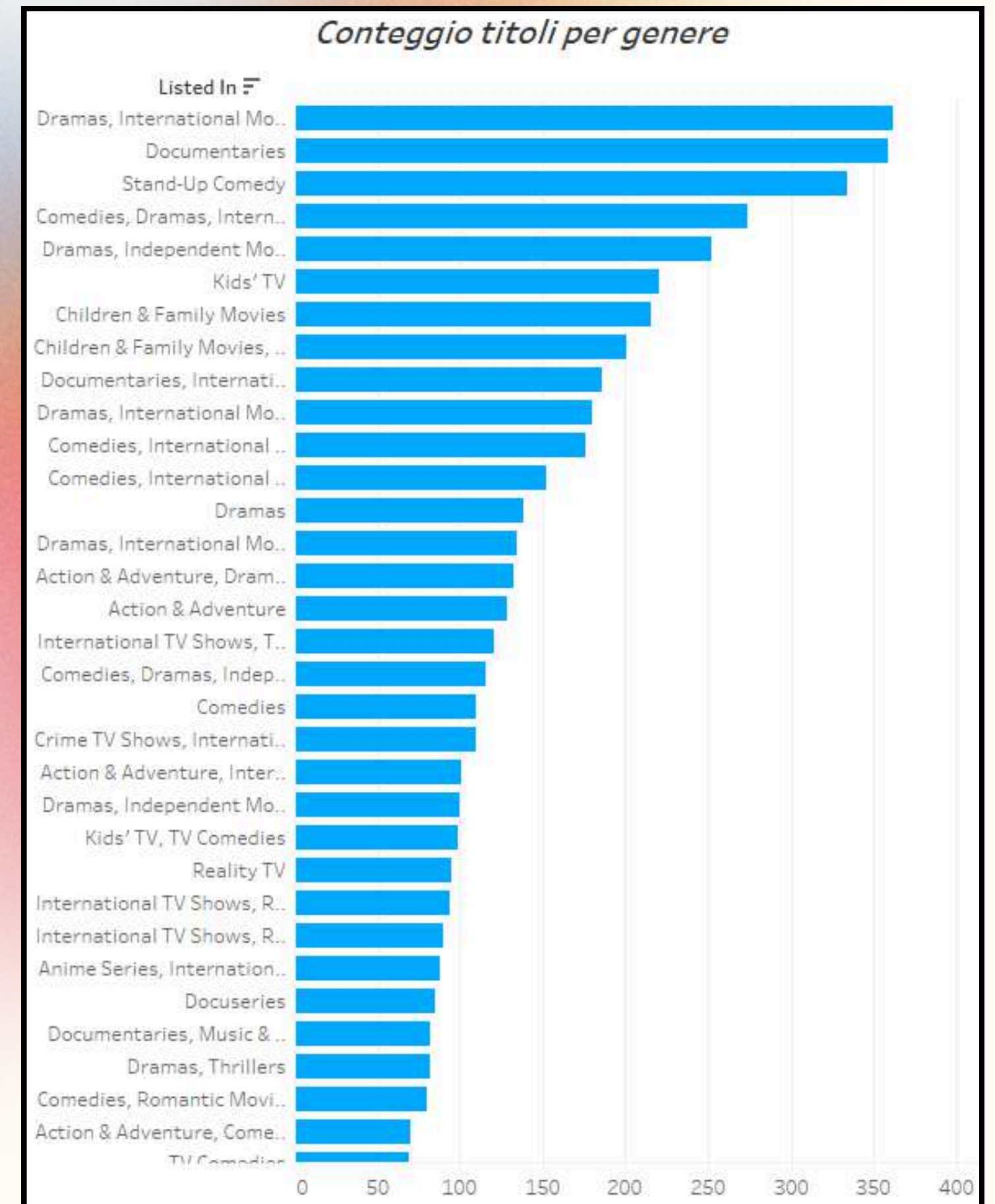
Spiegazione:

Un'altra analisi che ho eseguito riguarda la distribuzione dei generi nei contenuti di Netflix. Ho voluto capire quali generi risultano più comuni e popolari nel catalogo della piattaforma. Per farlo, ho utilizzato la colonna del genere, che indica il tipo di contenuto (come "Drama", "Comedy", "Action", ecc.).

Ho poi eseguito un conteggio degli "show_id" per ogni genere, in modo da vedere quante volte ciascun genere è stato selezionato. Questa analisi permette di identificare i generi più rappresentati su Netflix, evidenziando quelli con il maggior numero di contenuti disponibili

Commento:

Da quest'analisi possiamo notare come i generi più presenti sono i Documentari, quelli drammatici, commedie e tanto altro. In questo grafico sono presenti più di 100 generi, tutti visualizzabili tramite una semplice menù a tendina o filtrando il singolo genere di nostro interesse.



Analisi sul Totale e Percentuale sui Generi di Film

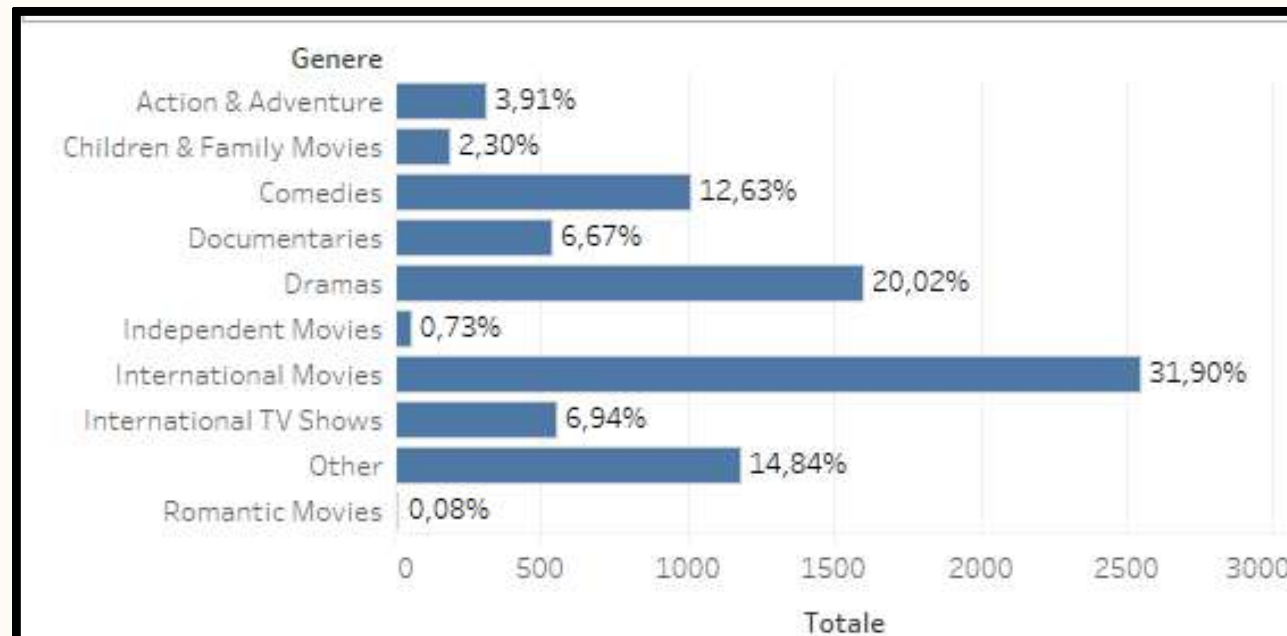
```
IF CONTAINS([Listed In], 'International Movies') THEN 'International Movies'
ELSEIF CONTAINS([Listed In], 'Dramas') THEN 'Dramas'
ELSEIF CONTAINS([Listed In], 'Comedies') THEN 'Comedies'
ELSEIF CONTAINS([Listed In], 'International TV Shows') THEN 'International TV Shows'
ELSEIF CONTAINS([Listed In], 'Documentaries') THEN 'Documentaries'
ELSEIF CONTAINS([Listed In], 'Action & Adventure') THEN 'Action & Adventure'
ELSEIF CONTAINS([Listed In], 'TV Dramas') THEN 'TV Dramas'
ELSEIF CONTAINS([Listed In], 'Independent Movies') THEN 'Independent Movies'
ELSEIF CONTAINS([Listed In], 'Children & Family Movies') THEN 'Children & Family Movies'
ELSEIF CONTAINS([Listed In], 'Romantic Movies') THEN 'Romantic Movies'
ELSE 'Other'
END
```

Spiegazione + Commento:

In questa analisi, ho esaminato le preferenze degli utenti per diversi generi cinematografici, utilizzando i seguenti dati percentuali: "International Movies" con il 31.90%, "Dramas" al 20.02%, "Comedies" al 12.63%, "Documentaries" al 6.67%, "International TV Shows" al 6.94%, "Action & Adventure" al 3.91%, "Children & Family Movies" al 2.30%, "Independent Movies" allo 0.73%, "Romantic Movies" allo 0.08%, e infine "Other" al 14.84%.

Per categorizzare i dati, ho utilizzato un campo calcolato in Tableau con una serie di condizioni. La formula sfrutta la funzione CONTAINS per verificare se un genere specifico è presente nel campo [Listed In]. Se un genere corrisponde a una delle categorie predefinite, il risultato è il nome del genere stesso; in caso contrario, il dato viene classificato come "Other". Questo approccio ha permesso di classificare efficacemente i dati, facilitando l'analisi delle preferenze di visione degli utenti.

Ho successivamente visualizzato i risultati attraverso un istogramma, che mostra la distribuzione delle percentuali di visione per ciascun genere. Questa rappresentazione visiva rende immediata la comprensione delle tendenze, evidenziando come gli utenti prediligano generi come i film internazionali e i drammi, mentre mostrano un interesse limitato per i film romantici e indipendenti.



Analisi dei Registi più Prolifici

Spiegazione:

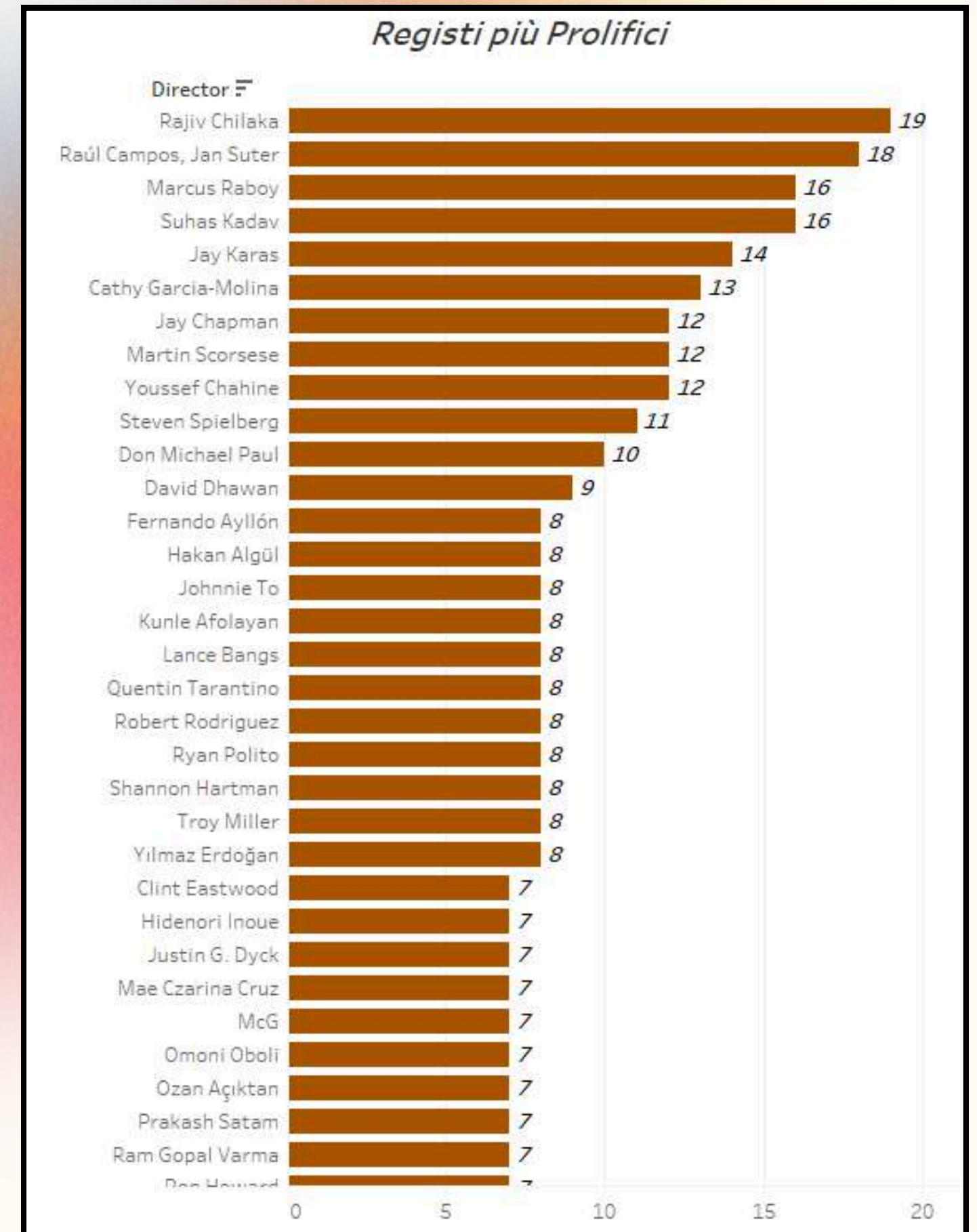
Un'altra analisi che ho condotto si concentra sui registi più prolifici presenti nel catalogo Netflix. L'obiettivo era identificare quali registi hanno realizzato il maggior numero di film o serie TV per la piattaforma.

Per questa analisi, ho utilizzato la colonna "director", che elenca il nome dei registi associati a ciascun titolo. Ho quindi eseguito un conteggio degli "show_id" per ciascun regista, permettendo di visualizzare chi ha diretto il maggior numero di contenuti. Questa rappresentazione evidenzia i registi che hanno una produzione più consistente su Netflix.

Commento:

Da questo grafico possiamo notare come il regista più prolifico sia "Rajiv Chilaka" con un totale di 19, a seguire "Raul Campos" con 18 ed infine "Marcus Raboy" con un totale di 16 casi.

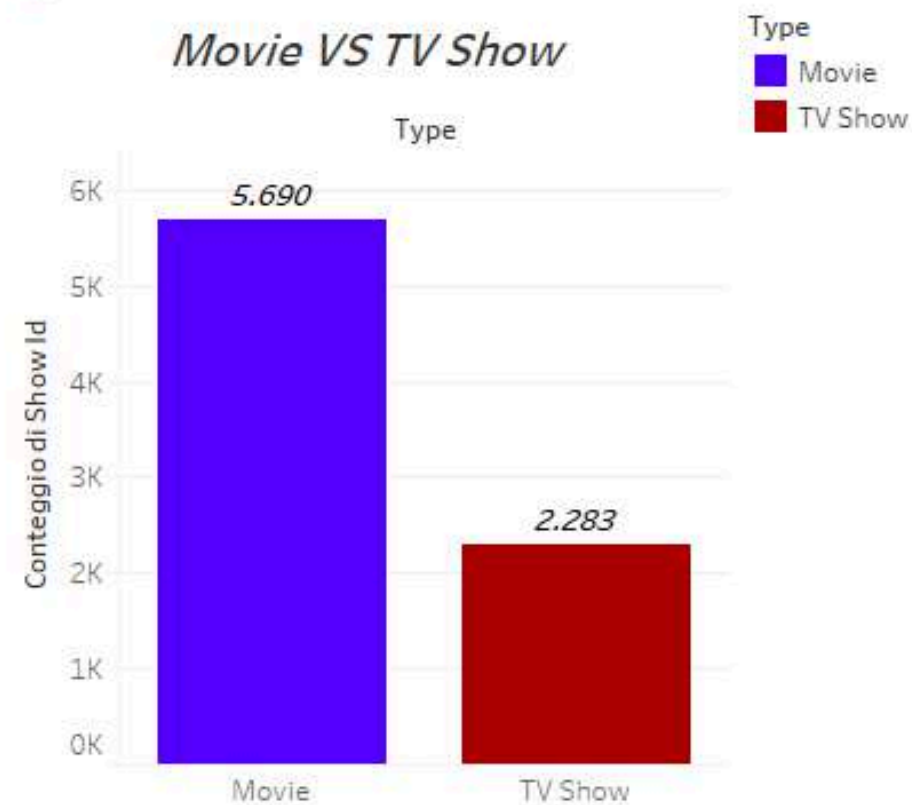
In questa rappresentazioni sono presenti tantissimi registi, infatti vengono mostrati tutti, semplicemente bisogna filtrarli per visionare il regista di vostro interesse. Alcune righe nella colonna Director avevano valore "Null" ed ho deciso di non metterli in quanto il valore era superiore a 2.000.



Prima Dashboard

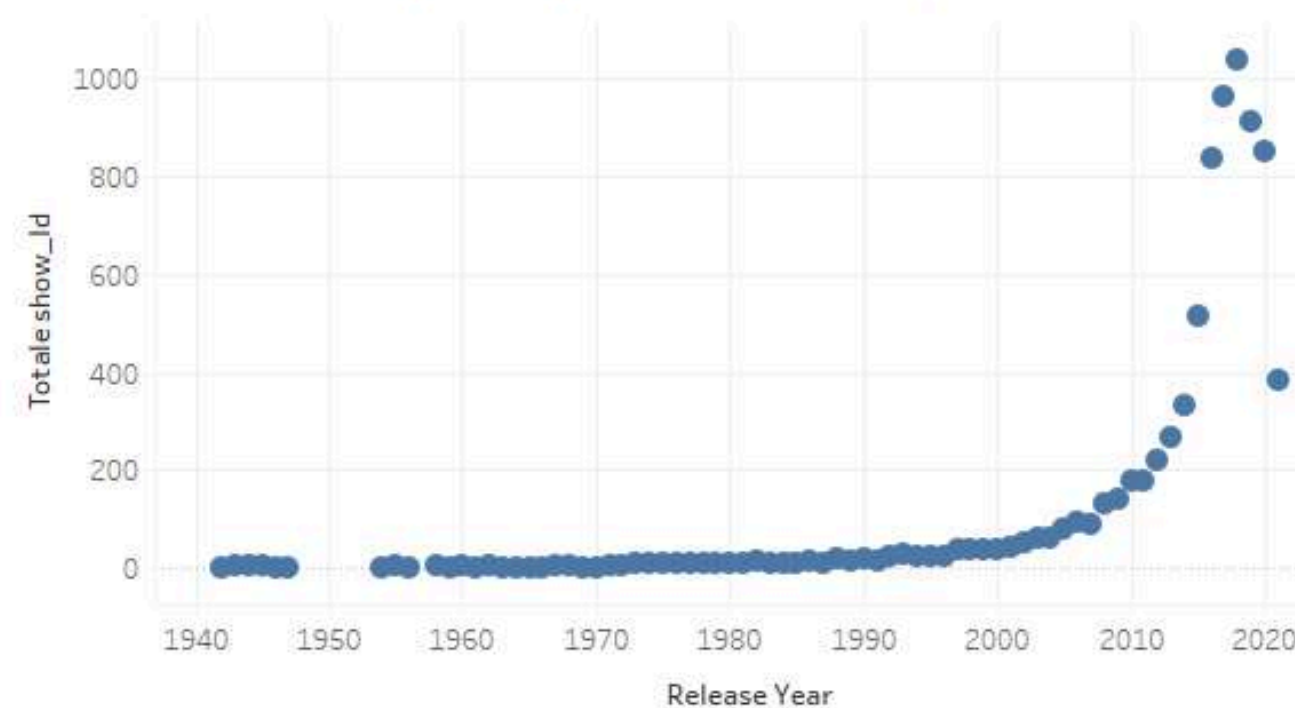


Movie VS TV Show



Prime Analisi

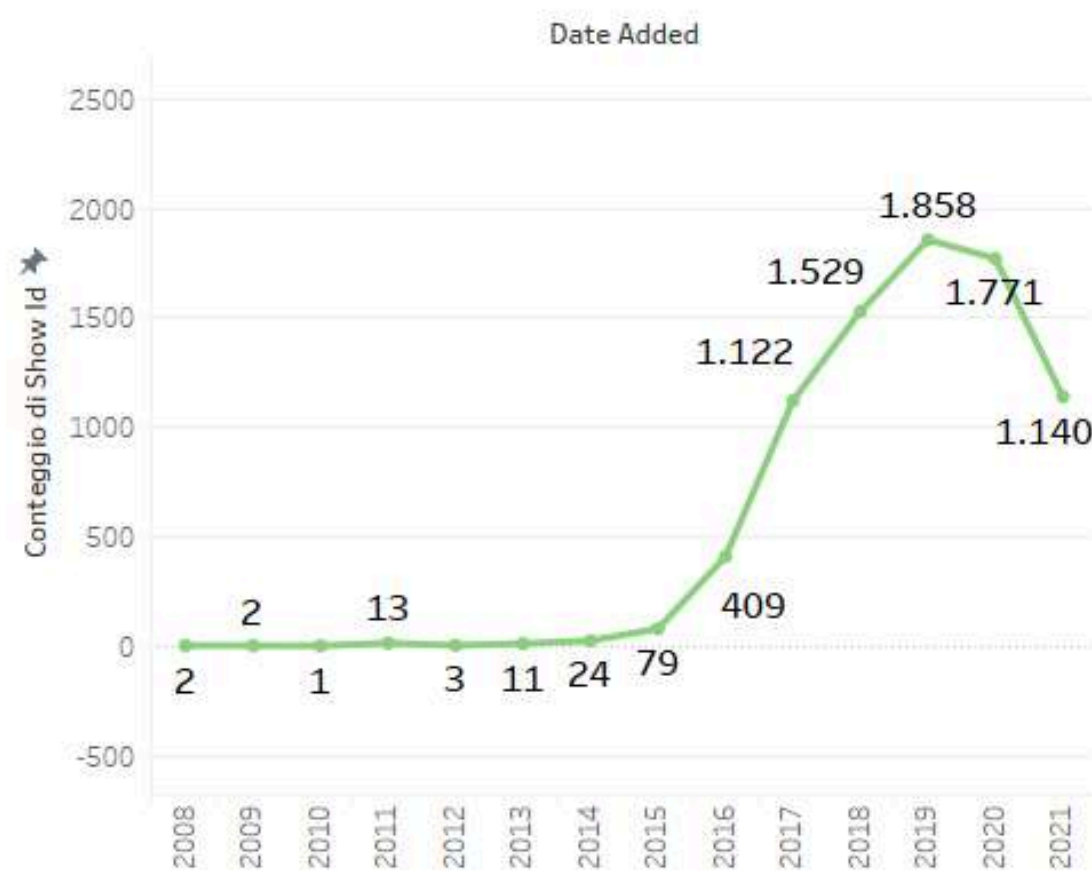
Conteggio dei titoli per anno di rilascio



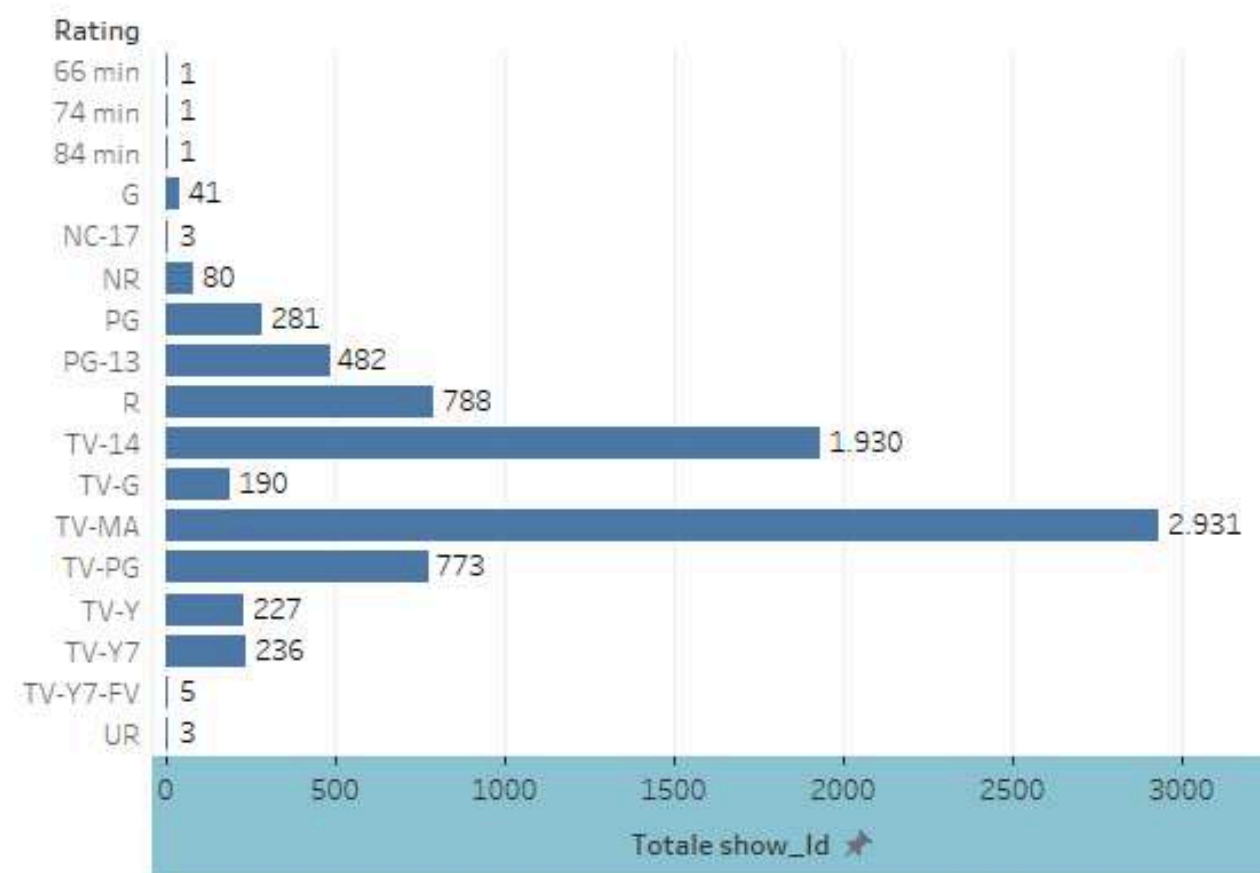
Paesi con il maggior numero di contenuti



Evoluzione temporale delle aggiunte su Netflix



Distribuzione dei titoli per classificazione (rating)



Spiegazione Prima Dashboard

- All'interno della prima Dashboard mostrerò:
 - **Film vs. Serie TV.**
 - **Analisi dell'Evoluzione Temporale delle Aggiunte su Netflix.**
 - **Analisi del Conteggio di Film e Serie TV Rilasciati per Anno.**
 - **Analisi della Distribuzione Geografica dei Contenuti su Netflix.**
 - **Analisi della Distribuzione dei Titoli per Classificazione (Rating).**
- Filtri:
 - **Selezione di Film e/o Tv Show.**
 - **Selezionare il Range di Anno (Release Year).**
 - **Classificazione (Rating).**
 - **Contry.**

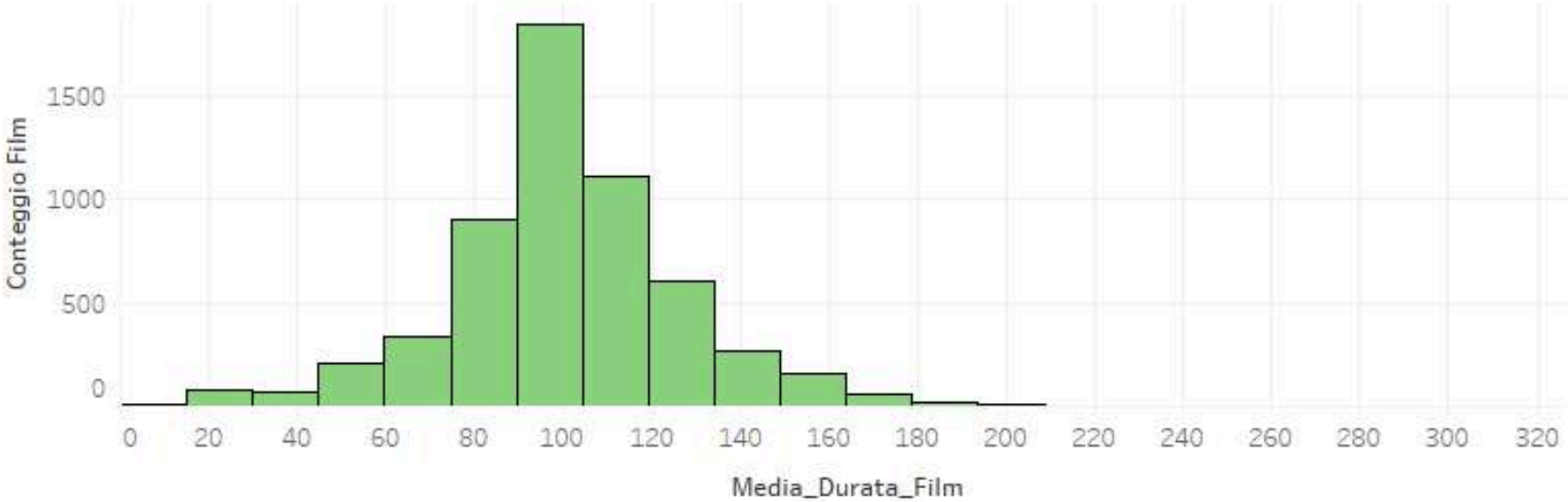
All'interno della prima dashboard possiamo notare tutti i grafici e i filtri che sono stati elencati precedentemente, inoltre alcuni di essi restituiranno risultati non uguali agli screen precedenti semplicemente perché all'interno della dashboard ho inserito determinati filtri.

Seconda Dashboard

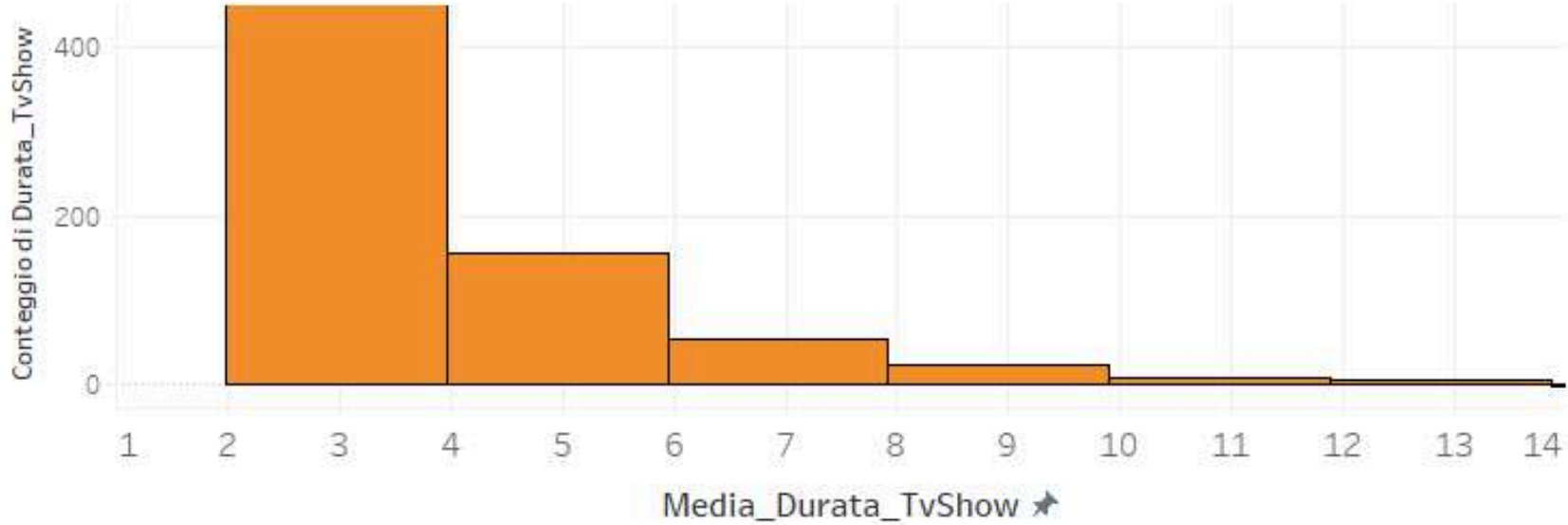


Analisi Dataset

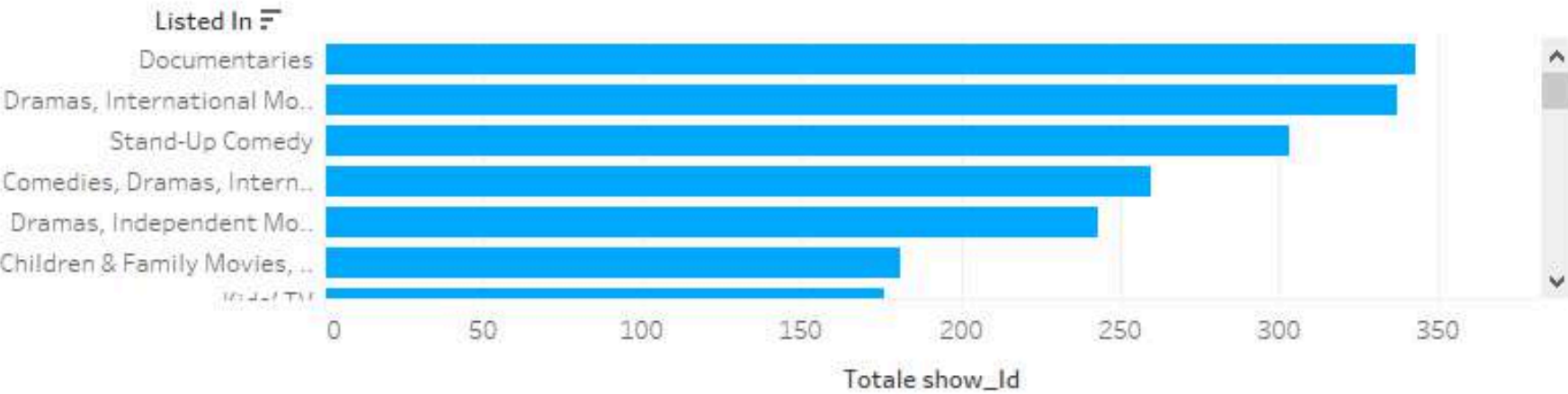
Durata media dei film



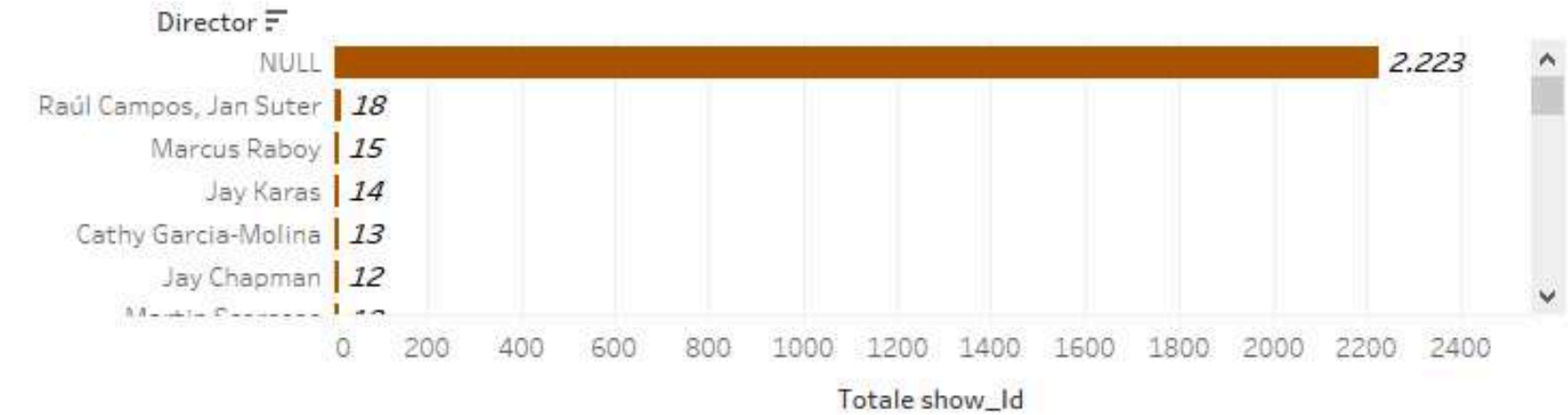
Durata media dei TV Show



Conteggio titoli per genere



Registi più Prolifici



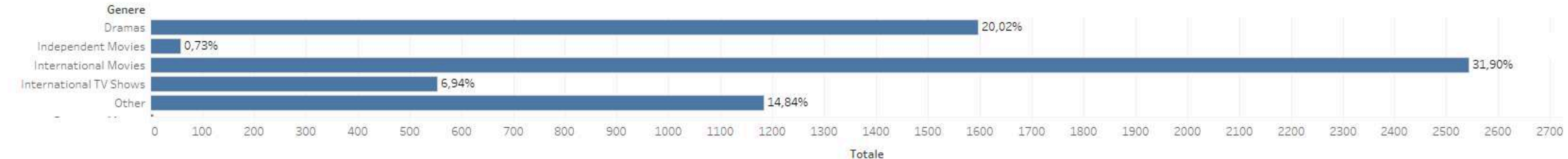
Director

- ☒ (Tutti)
- ☒ NULL
- ☒ A. L. Vijay
- ☒ A. Raajidheep
- ☒ A. Salaam
- ☒ A.R. Murugadoss
- ☒ Aadish Keluskar
- ☒ Aamir Bashir
- ☒ Aamir Khan
- ☒ Aanand Rai
- ☒ Aaron Burns
- ☒ Aaron Hancox, Mich...
- ☒ Aaron Hann, Mario ...
- ☒ Aaron Lieber
- ☒ Aaron Nee, Adam Nee
- ☒ Aaron Sorkin
- ☒ Aaron Woodley
- ☒ Aatmaram Dharne
- ☒ Abba T. Makama
- ☒ Akhshay Alihai Rurm

Listed In

- ☒ (Tutti)
- ☒ Action & Adventure
- ☒ Action & Adventure, ...
- ☒ Action & Adventure, ...
- ☒ Action & Adventure, ...
- ☒ Action & Adventure, ...
- ☒ Action & Adventure, ...
- ☒ Action & Adventure, ...
- ☒ Action & Adventure, ...
- ☒ Action & Adventure, ...

Totale e Percentuale sui Generi di Film



Spiegazione Seconda Dashboard

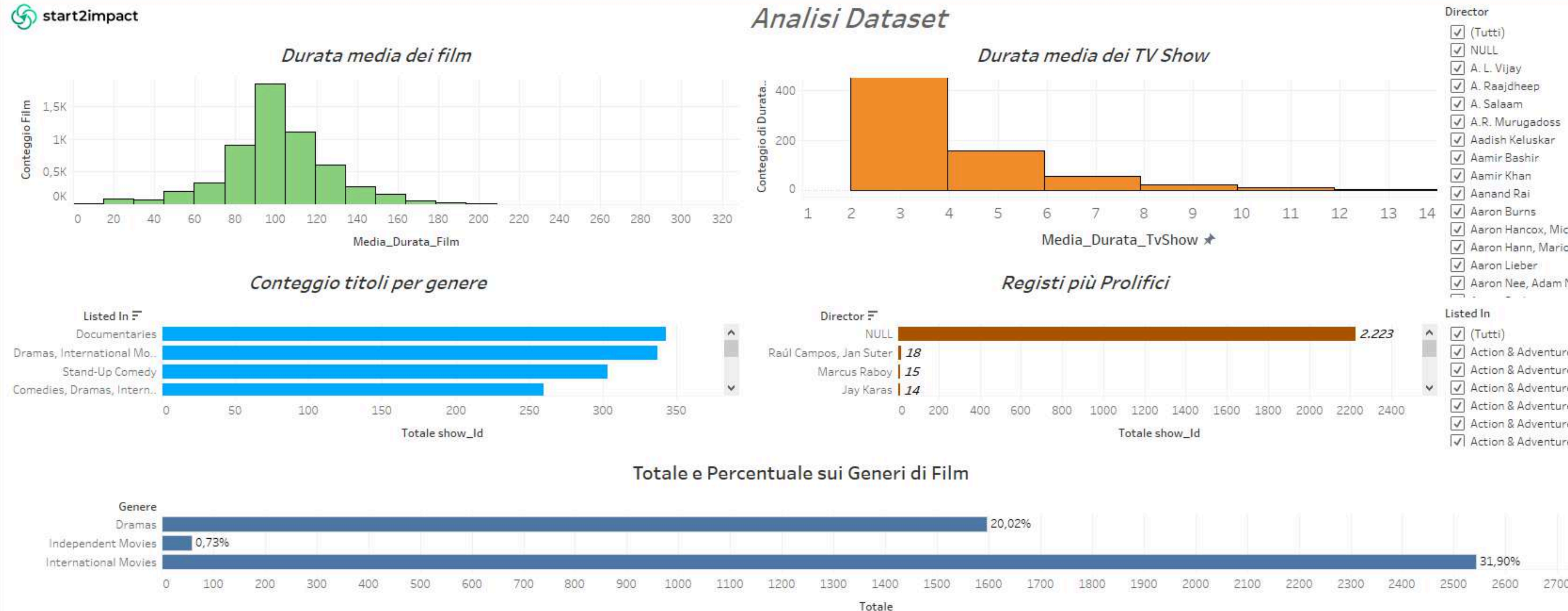
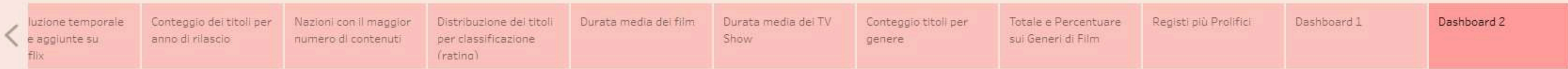
- All'interno della prima Dashboard mostrerò:
 - **Analisi della Durata Media dei Film.**
 - **Analisi della Durata Media delle Serie TV.**
 - **Analisi della Distribuzione dei Generi.**
 - **Analisi dei Registri più Prolifici.**
 - **Totale e Percentuale sui Generi di Film**
- Filtri:
 - **Selezionare i Registri.**
 - **Selezionare i Generi**

All'interno della seconda dashboard possiamo notare che tutti i grafici e i filtri che sono stati elencati precedentemente, inoltre alcuni di essi restituiranno risultati non uguali agli screen precedenti (come nella prima dashboard) semplicemente perché all'interno della dashboard ho inserito determinati filtri.

Ho voluto creare questi grafici (Sia nella prima che nella seconda Dashboard) per creare un mio personale show basandomi su dati passati in maniera tale da non rischiare di seguire tendenze obsolete o poco apprezzate dal pubblico. Utilizzando analisi basate su dati concreti, posso individuare opportunità per sviluppare contenuti che siano in linea con le preferenze attuali degli spettatori e che affrontino tematiche di rilevanza sociale e culturale. (Spiegazioni dettagliate a pagina 22)

Storia con Tableau

Data Visualization con Tableau by Alessandro Busà (Story)



Spiegazione Storia

Questa storia è composta da diversi fogli di lavoro e dashboard che ho sviluppato durante l'analisi dei dati.

- **Fogli di lavoro**: Ho realizzato più fogli di lavoro, ognuno dei quali si concentra su un aspetto specifico dell'analisi. Ho utilizzato varie tipologie di grafici, come ad esempio grafici a barre, a linee, e mappe, per visualizzare i dati in modo chiaro e intuitivo.
- **Dashboard**: Ho organizzato i fogli di lavoro all'interno di due dashboard interattive, in modo da poter esaminare più visualizzazioni contemporaneamente. Le dashboard includono filtri che permettono di esplorare i dati dinamicamente, consentendo di selezionare criteri come intervalli temporali o categorie.
- **Storia**: Infine, ho unito i fogli e le dashboard in una storia. La storia segue un percorso logico che guida l'utente attraverso le analisi in modo sequenziale. Questo approccio facilita la comprensione dei risultati e delle tendenze che emergono dai dati.

Conclusioni

1. Tipologia del Progetto: Film

Sicuramente opterò per la produzione di un film, poiché dai dati emerge chiaramente che i film tendono ad attrarre un pubblico maggiore rispetto alle serie TV. Questo non solo garantisce una maggiore visibilità, ma consente anche di mantenere i costi di produzione più contenuti rispetto alla creazione di una serie, che richiede episodi multipli e un impegno prolungato nel tempo. Il ritorno sull'investimento risulterebbe quindi elevato, data la maggiore accessibilità dei film per un pubblico globale.

2. Impatto dell'Evoluzione Temporale

L'evoluzione del numero di contenuti aggiunti su Netflix nel corso del tempo non mi scoraggia, nonostante una riduzione durante il periodo della pandemia di Covid-19. Durante quel periodo, molte produzioni sono state sospese o rallentate, il che ha influito sulle statistiche. Tuttavia, con il ritorno alla normalità, mi aspetto un brusco incremento di nuovi film e serie TV nei prossimi anni, incluso il 2024, anno di lancio del mio progetto. Questo aumento rappresenta un'opportunità per inserirsi in un mercato nuovamente in espansione.

3. Distribuzione Geografica e Doppiaggio

Per massimizzare l'accessibilità del film, punterò sicuramente su un doppiaggio in molte lingue, in modo che lo show possa essere fruibile da un pubblico il più vasto possibile. Tuttavia, una spinta promozionale più aggressiva sarà focalizzata sugli Stati Uniti, poiché dai dati emerge che la maggior parte dei contenuti su Netflix proviene proprio da questo Paese. Ciò suggerisce una forte domanda di nuovi show da parte del pubblico statunitense, il che rende questo mercato strategico per garantire il successo del film.

4. Rating: TV-14 o TV-MA

Il rating del film sarà TV-14 o TV-MA, poiché questi sono i più diffusi e apprezzati dal pubblico. Il rating TV-14 permette di attrarre un pubblico giovane e adulto, mantenendo contenuti accessibili a un'ampia fascia d'età, mentre TV-MA consentirebbe di trattare tematiche più mature e complesse, adatte a una narrazione più intensa.

5. Durata del Film

La durata del film si aggirerà tra i 90 e i 100 minuti. Questa lunghezza è ottimale per mantenere alta l'attenzione del pubblico senza rischiare che il film diventi troppo lungo o prolisso, evitando così di annoiare lo spettatore. I film con una durata simile risultano infatti essere tra i più visti sulla piattaforma, garantendo una fruizione agile ma coinvolgente. ampio e globale, mantenendo costi di produzione ragionevoli e un potenziale di ritorno elevato.

6. Genere del Film: Drammatico e Commedia

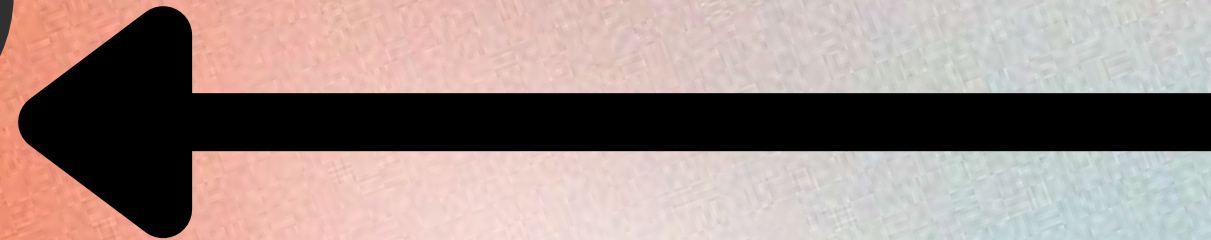
Il genere sarà una combinazione di drammatico e commedia, poiché questi due generi risultano tra i più apprezzati su Netflix. Un mix di dramma e commedia permette di affrontare tematiche socialmente rilevanti o emotivamente intense, bilanciandole con momenti più leggeri e accessibili. Questo equilibrio aiuta a creare una narrazione variegata che possa coinvolgere una vasta gamma di spettatori.

7. Scelta del Regista e del Cast

Per la regia, punterei su un talento già affermato come Raul Campos, il quale ha dimostrato grande capacità nel realizzare contenuti di successo. Affiancarlo a un cast di nuovi attori statunitensi sarebbe una mossa strategica per garantire freschezza e innovazione al progetto. Dare spazio a volti nuovi, ma provenienti da un Paese centrale come gli Stati Uniti, può catturare l'interesse del pubblico locale, attirando anche coloro che cercano novità. Questo approccio, combinato con la solidità di un regista di successo, permetterebbe di valorizzare sia le capacità registiche che il potenziale di nuovi talenti attoriali.

In conclusione, il progetto sarà un film drammatico/commedia con una durata compresa tra i 90 e 100 minuti, doppiato in diverse lingue, ma con un particolare focus sugli Stati Uniti. Sarà diretto da un regista affermato come Raul Campos e vedrà la partecipazione di attori emergenti. Con queste scelte, il mio obiettivo è creare uno show che possa attrarre un pubblico ampio e globale, mantenendo costi di produzione ragionevoli e un potenziale di ritorno elevato.

Tableau



Clicca qui per
visualizzare il Progetto
su "**Tableau Public**"