

TOUR DELIRIO

En qué consiste la experiencia:

Las cuatro amigas, Rita, Flor, Laura y Johana, se van de rumba en una chiva. Todo lo que ocurrirá será una conversación entre las cuatro, con eventuales interacciones con el entorno (la música y uno que otro personaje eventual).

La conversación es el centro de la experiencia, y desde ésta surgen los casos (referidos entre anécdotas y opiniones) que más adelante se ampliarán en una web sobre el proyecto.

El truco de esta experiencia es que el prelude del paseo-rumba en chiva y el viaje dentro de la chiva, se *contarán* a través de redes sociales. Para esto habrá que crear, en primer lugar, los cuatro perfiles de estas mujeres. Allí, de manera muy breve y solo con el ánimo de contextualizar, se subirán de manera coordinada (secuencial o simultánea) dos o tres imágenes sobre la vida de cada una. Puede ser que en el caso de las cuatro se documente—muy brevemente—dónde viven o en dónde trabajan. Este preámbulo dará paso a la acción central: el viaje en la chiva, que terminará de manera anecdótica (es decir, no habrá que hacerle un cierre redondo como en los cuentos tradicionales); terminan el tour y cada una se va para su casa, o se van las cuatro a una sola casa y se toman una botella de ron y cantan y vomitan y se quedan dormidas, y así. Etcétera. Eso al final no importará tanto. Lo que realmente importa es que lo que discuten en la chiva invite a los que siguen este viaje a informarse más en la web.

Rita (26)

Gordita, pelo afro, piel negra. Habla rápido y se mueve como un hámster. Trabaja en una empresa que organiza fiestas y banquetes. Come de manera compulsiva y vive arrepentida por eso. Es sagaz, desconfiada y muy aguda. Está por graduarse de psicología. Sufre de ataques de hipo y se orina en los calzones cuando le da mucha risa.

Flor (28)

Delgada, lenta, medio paliducha. Ha probado en varias carreras pero siempre abandona los estudios. Su sueño es ser fotógrafa o hacer películas porno. Trabaja en un hostel de mochileros hippies. Allí se la pasa viendo revistas, fumando marihuana y balbuceando palabrejas en inglés con los turistas. Tiene los brazos tatuados y muchas cicatrices porque cuando era más joven le gustaba montar patineta.

Laura (30)

Atlética y fuerte. Indígena nacida en la ciudad. Estudió teatro y música pero terminó trabajando con el área cultural y de protocolos del gobierno local. Coordina eventos y a veces se inventa otros. Cuando se pone tacones, parece una amazona. Vive enamorada de las mujeres negras de la ciudad, y todos los hombres que se la topan la llaman, indefectiblemente, *mujerón*.

Johana (23)

Rubiecita, delgada, desparpajada, feliz. Estudió diseño gráfico y publicidad pero se gana la vida dando clases de baile. Sueña con montar un estudio de modelaje. Una vez se ganó el concurso de la sonrisa más linda, pero al cabo de unos días se fue de bruces y se voló varios dientes. Desde entonces, uno de sus mayores miedos, a parte de que un día se mueran todas las abejas del mundo, es quedarse mueca.

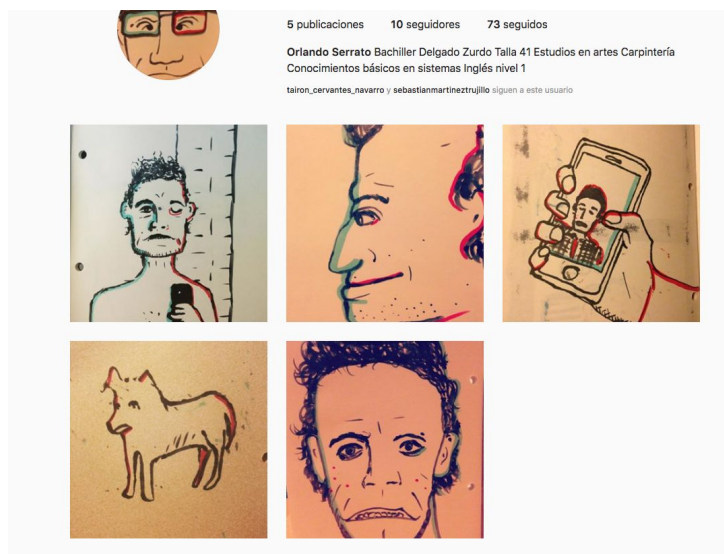
Nota:

*La acciones, las secuencias que se describen en el esquema que viene a continuación, se desarrollarán en una especie de **motion-comic** que tendrá elementos animados. Muy sutiles. La esencia de esta pieza es el diálogo que tienen las amigas mientras van en la chiva rumbera. Esta pieza estará colgada en la página web del proyecto, y, como se dijo atrás, la idea es que desde las redes sociales de las protagonistas se invite al público a la página, para que puedan ver la situación y leer la información ampliada, con textos explicativos y piezas infográficas.*

Lo de las redes sociales tiene un fin promocional pero también nos sirve para crear, así sea con breves referentes, un mundo. Es lo que ocurre alrededor del viaje en chiva, de la conversación que se desarrollará en la foto-novela.

Aquello que les pasa a las protagonistas se podrá seguir a través de una serie de publicaciones en redes. Es como seguir la manera en la que cada una de ellas documenta su noche¹.

Ejemplo



1. Perfil falso en Instagram. A punta de dibujos.

¹ Digamos que una de ellas es fanática de las selfies y de los pucheros y de los adornos, mientras que otra es más bien parca y gruñona; en este caso, su forma de documentar puede hacer énfasis en lo bobo que le parece que sus amigas bailen o sean tan princesas de Instagram o Facebook.

GUIÓN GENERAL

ACCIÓN	TEXTO	AUDIO
CASO 1: bases de datos y software espía.		Suena fondo de radio popular
Rita en su oficina. Mirando semi dormida la pantalla del computador.		Suena el teléfono
Un locutor de radio anuncia que en contados segundos van a llamar a la feliz ganadora de un pase para ella y 3 amigas para el Tour Delirio que ha llegado a la ciudad.	Locutor: Aló, ¿con quién hablo?	Tambores de circo (los que le ponen de fondo a los malabaristas)
	Rita: ¿Aló? ¿a quién llama?	
	Locutor: ¡Rita Rita! ¿está Rica? Digo: Rita... Oígala tan prevenida. Oiga señorita, la llamamos de Radio Verbena, usted es la feliz ganadora de un pase para el Tour Delirio, ¿cómo se siente?	Silbidos, piropos.
	Rita: qué pena pero yo no he concursado en nada. ¿Vea, y por qué tienen mi teléfono?	Coro en el fondo, camorrero: uuuuuuu.
	Locutor: Nooo, pero con esa emoción.. vea niña: usted acaba de ser seleccionada entre las cientos de personas de nuestra base de datos...	Carcajadas en el fondo.
	Rita: <i>(más animada)</i> ya, ...pero qué es lo que tengo que hacer?	
	Locutor: ah bueno...pues	Música de circo.

	<p>facilito mami: llame a 3 amiguitas que se quieran volar esta noche con usted al Tour Delirio. A ver, ¿en dónde están las pajaritas que van a salir solas hoy? Vea Rita, le vamos a mandar un código por whatsapp. Pendiente pues.</p>	<p>↓</p> <p>Cuelgan el teléfono</p> <p>↓</p> <p>*Tan pronto cuelgan, suena un mensaje de esos que lee las condiciones y restricciones a toda velocidad*</p>
TRANSICIÓN: PLANO CALLE /// CIUDAD / DE NOCHE / Van las amigas en la chiva.		
Rita, Flor, Laura y Johana en la chiva.	<p>Flor: pero nos vamos rápido ¿no? (<i>incómoda</i>), a mí no me gustan estas rumbas. Me dan como pereza...</p>	Bulla, fanfarrias, sonido de tráfico.
	Rita: Ehh, pero apenas llegamos. Esperemos a ver qué pasa.	Bulla, fanfarrias, sonido de tráfico.
	Laura: esto antes era un plan <i>repopular</i> ... Ahora traen a todos los gringos aquí. Mirá, allá hay un mundo de monos. ¡JA JA JA!	Bulla, fanfarrias, sonido de tráfico.
	Johana: Pero ponen salsa buena, pa qué...	Bulla, fanfarrias, sonido de tráfico.
TRANSICIÓN: BAILE PEGADOS /// TRAGO /// NEÓN		
Empiezan a tomar licor.	Laura: vos si sos de buenas, cómo te vas a ganar esto.	Fondo sonoro más concentrado en los sonidos de fiesta y gente entre bailando y hablando.
	Rita: yo no sé, dizque estaba en una base de datos, pero ni idea.	
	Flor: Es que ya todo el mundo sabe todo de uno. ¡Qué horror! Quién sabe en dónde diste tu cédula y mirá a dónde llegó a parar.	

	Johana: pero la rumbita está buena. La próxima les dejo mi cédula...¡eeeeeeeppa!	
TRANSICIÓN: BAILE PEGADOS /// TRAGO /// NEÓN		
	Flor: Uy, no; yo estuve leyendo que ese tema de las bases de datos es complicadísimo... ¡No hay seguridad completa.!	La música empieza a subir.
	Laura: noo pero eso es mucha cinta, mucha paranoia...	↓
	Rita: ¿Qué? El otro día una muchacha armó tremendo escándalo en la oficina que porque le habían chuzado el celular...	Se mantiene más o menos igual el fondo de fiesta y barullo. ↓
	Flor: ¿ves que no es mentira? No hay seguridad completa.	↓
	Rita: pero esto es <i>heavy</i> . El cuento es que el novio le regaló un celular chuzado...sí, el tipo podía prender la cámara y espiarla.	↓
	Laura: Uyyy no ¿y eso sí pasa aquí? Yo creía que era pura televisión, puro <i>black mirror</i> . Eso les pasa por meterse con locos...	↓
	Flor: Obvio que pasa. Y no es culpa de ellas. La gente a cada rato contrata espías para seguir a las parejas. Ahora con tanta facilidad, ¿no van a usar la tecnología?	↓

<u>CASO 2:</u> <i>Las cámaras en las calles y en las casas.</i>		
Siguen en la chiva. Pero de alguna manera se ve el exterior, para acompañar la alusión a las cámaras de vigilancia en la calle.	Johana: pues cámaras sí hay en todo lado. Mire ahí no más en esa esquina. Ya no hay nada que hacer...	↓
Se ríen todas cuando termina la anécdota de los policías.	Flor: pero igual con eso no hacen nada. Espían por espiar. Graban y graban y cuando tienen que actuar, son igual de lentos. Lo roban a uno cien veces y ellos felices viendo el video. Comiendo crispetas. Lo mejor es estar con gente, armar parche en la calle, en el barrio.	↓
Mientras hablan, los bailarines y los rumberos que van en la chiva se atraviesan. Estorban.	Rita: pues mirá que a esta pelada Lina, la que nos hizo la decoración para los eventos, el novio dizque le había instalado una cámara en la casa, pa' vigilarla. Ella trabajaba casi siempre desde la casa. Esa era su oficina. Le puso cámara hasta en el baño...¡Qué horror!	↓
	Laura: ¿pero qué pasó?	↓
Mientras hablan, los bailarines y los rumberos que van en la chiva se atraviesan. Estorban.	Rita: no, pues no sé bien. No sé si la pelada tenía su amante o qué...pues era su vida privada...el caso es que...	↓
Toman trago las cuatro.	Johana: y tan buena gente que era esa pelada. Tan linda que se veía...Esos manes que creen que las mujeres somos propiedad privada.	↓

CASO 3 (abuso de la policía / alusión al helicóptero)		
La chiva da un frenazo en seco. Algunos bailarines se tropiezan o se tambalean. Las chicas se asustan.	Laura: ¡Uyy, este man tan bruto!	↓
	Rita: ¿qué pasó?	↓
	Laura: la policía. Esto sí es mucho el circo...	↓
La chiva se detiene. Los pasajeros tienen que bajar para una requisa.	Flor: yo sí soy es de malas para que me pare la policía. Tengo como un dulce.	↓
	Johana: ¡Jajaja! pero relajate.	La música de fondo pierde intensidad, poco a poco.
Suena el helicóptero de la policía, que sobrevuela el lugar donde se ha detenido la chiva.	Rita: uy, es con helicóptero y todo. ¿A quién andarán buscando?	↓
	Laura: es que este lugar sí es como peligrosito.	El animador de la chiva toma el micrófono y comienza a hablar tonterías para no dejar <i>enfriar los ánimos</i> , algo así como <i>¿dónde están los hinchas del Cali...?</i>
Los policías que han montado el retén le piden papeles a los rumberos.	Johanna: estos manes están es recogiendo el aguinaldo desde ya.	↓ La música sigue sonando, en el fondo. Pero lejos.
Se ríen todas. Menos Flor.	Flor: Nooo. A mí sí me da es como un miedo que le agarren la cédula a uno...	↓
Suena el helicóptero. Más cerca.	Rita: vea Johanna, esconda esa cara de salvatrucha que el helicóptero anda es agarrando pandilla...	↓

Los policías les piden los documentos a las chicas.	Johana: el que nada debe, nada...	↓
	Flor: ¡Ja!, ¿vos dónde creés que vivís?	↓
	Rita: a lo bien. A un primo mío le armaron un enredo la otra vez...	
Los policías dicen: <i>bueno, bueno, mucha conversadera aquí las señoritas. A ver si agilizamos el procedimiento...</i>	Laura: ¿A cuál primo? Pero es que vos tenés unos primitos que hágame el favor...	
	Rita: noo, pero es que es muy tenaz. Si no sos rubio y ojiazul, te paran, porque tenés cara de malandro...Muy tenaz.	
	Flor: Sí, sí, y lo peor es que la cédula tuya queda en ese sistema. Y ahí sí, fichado a donde vaya...solo por tener uno cara de perro criollo...	
Los policías dicen: bueno bueno, pueden proseguir los fiesteros. Acá estos dos caballeros nos acompañan por favor...	Johana: uy, ¿qué les habrán encontrado a esos tipos...?	
	Laura: nada. Es que ya están como borrachos. Se pusieron de gallitos bravos y mire...	
Risitas.	Rita: mejor subámonos ya, muchachas. Ustedes con esas caritas...	
TRANSICIÓN	Paisaje enrarecido (entre la rumba y el vértigo de una ciudad de A Latina)	

CASO 4 (acoso a través de las apps o plataformas)		
Siguen en la chiva. Pero el ambiente se percibe raro. Las chicas van como entre delirios y mareos.	Flor: yo no sé cómo hace la gente para beber tanto y montarse a esta vaina. Yo estoy es que me vomito.	El fondo de rumba, barullo y ciudad se fusiona para tornarse raro, ruidoso.
	Rita: amiga, ¿pero te querés bajar? ¿Te querés ir para la casa?	
	Flor: no, yo aguanto. Yo sigo con ustedes. Me da vaina irme sola, con tanto loco que hay.	
	Johana: pues te pedimos un Uber o un Cabify o alguna de esas vainas de ahora ¿no? ¿Vamos para tu casa, Rita?	
Se ríen todas. Flor lo intenta, entre arcada y arcada.	Laura: yo estoy sola en la casa. Podemos ir allá si quieren. No jodemos a nadie con la bulla del karaoke...	
TRANSICIÓN HACIA EL FINAL DEL VIAJE	Se ven fondos de ciudad. Luces raras. Criaturas raras.	
Llegan a la casa de Laura. Ponen música, bailan.	Rita: ole, pero no compramos nada.	
Coro: uhhhhhhh	Laura: Yo tengo birras. Nada de nervios.	
	Flor: yo paso.	
	Johana: no, Flowers, vos sí sos es pero chichipata.	
Pone una canción a sonar: Puede ser “mala mujer no tiene corazón...”	Laura: ¡oígalo!	
Todas se ríen.	Rita: uff, el tema con el que	Rita tararea: “Donde quiera

	me bailé al pendejo ese del Arturo.	que tu vayas, Yo te seguiré, Si, yo te seguiré. Donde quiera que te escondas, Yo te buscaré, Si, yo te buscaré”
Coro: uhhhhh	Flor: ¿No será más bien al contrario, que el tipo te bailó a vos con ese tema?	
	Rita: pues amiga, no sé. Los manes dicen que ellos son los que conquistan pero uno también hace lo suyo...Y pues uno se acuerda es de las canciones...¿no?	
	Laura: pero esa letra es como...ufff. Apenas para el tema de las cámaras.	
	Flor: terrible, sí. Y hay peores. Uy, no, qué mareo...	
	Johana: casi todas esas letras son re-violentas hacia las mujeres, a lo bien. Se acuerdan de...	Johana tararea: “ <i>Vigilándote vengo como el águila como el águila vengo vigilándote</i> ”
Epaaaa	Rita: acordáte pues de esta letra, Flowers: “... <i>como el águila vengo...</i> ”	
TRANSICIÓN: bailan, cantan. Se ponen un poco más ebrias. Pero sin caerse de la borrachera.	Fiesta en casa. Los objetos y los detalles ayudan a acentuar un cierto aire de psicodelia chirrete.	
CIERRE: Flor se va en un carro tipo Uber a su casa.		
	Rita: amiga, ya viene el carro. Pilas! Nos avisa cuando llegue.	
Se ríen.	Flor: tranquilas que yo sé	

	karate.	
	Johana: pero es que el problema es después, amiga. Así fue como le pasó a mi hermanita, que el tipo del Uber la llamó como a las dos horas, a decirle que tan linda como andaba vestida, que como olía de rico, etc...	La música baja.
	Laura: sí. Tenaz. Yo no sé bien cómo es que funciona eso, pero la información se va quedando por ahí.	
Se ríen...	Rita: bueno, ya llegó el Uber. Te va a recoger James...	
Se ríen.	Flor: Uy ¿qué tal que me le vomite en ese carro? Jajaja	
Se ríen.	Johana: decile que estabas en la fiesta de la academia de karate.	
Todas gritan: esooo!	Flor: jajaja, yo con este cuerpo de karateka...	<p>A manera de cierre, debería crearse un ambiente musical inspirado en estas dos canciones:</p> <p><i>Domo arigato, Mr Roboto.</i></p> <p><i>Y Yoshimi battles the pink robots.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. https://www.youtube.com/watch?v=uc6f_2nPSX8 2. https://www.youtube.com/watch?v=ZdDHi5SSIIM 3.
FIN	FIN	FIN

INFORMACIÓN TÉCNICA

Bases de datos sueltas por ahí
Celular hackeado para activar la cámara y el mic
Acaso tipo uber
Vigilancia con cámaras privadas y públicas
Vigilancia con grandes aparatos tipo helicópteros o globos de vigilancia.
Acá hay varios casos: <https://chupadados.codingrights.org/es/>
Menstruapps
Apps de citas <https://chupadados.codingrights.org/es/suruba-de-dados/>

**

Caso 1: Reconocimiento facial

Problema: pasar por un barrio pobre.

Dispositivo: helicóptero

Canción: La rubia y la trigueña - Billos Caracas Boys

<https://www.youtube.com/watch?v=-gtReSo9RYY>

Esta es como una comparación entre los dos estereotipos de mujeres, la mulata como una cosa común y la mona la elegancia, la trigueña fuerte, la mona débil.. La trigueña como una cosa común.

“Una trigueña infeliz porque tiene la nariz como un maní tostado.

La rubia por su elegancia es difícil de encontrar, porque lo que no es vulgar, nunca se halla en abundancia.

La trigueña la venden por menudeo”

Caso 2: Acoso-vigilancia

Problema: tu novio instala un software en tu teléfono para activar la cámara y vigilarte.

Dispositivo: celular

Canción: Si te cojo - Ismael Rivera (Esta es la peor parce)

<https://www.youtube.com/watch?v=MNLIVPvIBQo>

“Mira mami, si te cojo coqueteando verás

Mira ponte a lava, yo quiero mi ropa limpia

Mi pantalón restriégalo, restriégalo, tráeme la papa si,

de una vez, luego ponte a fregar, mira yo no como cuento jummm...
Si te cojo coqueteándole a otro, ya veras que trompada te vo a pegar,
Si te cojo guiñándole a otro, un piñaso en un ojo te vo a dar”

Caso 3: abuso de poder

Problema: todo lo que puede hacer un policía

Dispositivo: _____

Canción: Anuncio clasificado / Dámelo - Willie Rosario

<https://www.youtube.com/watch?v=tgw0JHYWFYo>

dámelo
tan pronto sea posible
dámelo
la soledad me deprime
dámelo
escribe o llama por favor
dámelo
disculpa pero insisto
dámelo
pero lo quiero ahora mismo
dámelo
me encuentro solo y sin amoorrrrrrr

Caso 4: _____

Problema: abuso de cámaras

Dispositivo: cámara privada

Canción: Este loco que te mira”: https://www.youtube.com/watch?v=_7KQFxEyBmk

“Hace tanto que te miro
Sé que no eres mi destino
Y que tienes otro amor
Por mi parte no hay problema
Aunque rompas mis esquemas
Aunque cada vez que te hablé mi cortada
Solo esquivé tu mirada y poco a poco
Volverme un ser irracional
Y amarte entera hasta el final
A mi manera”

Caso Uber:

Como el águila vengo vigilándote. (x2)

Acechándote y acechándote.

Como el águila vengo vigilándote

Tú crees que todo lo sabes, total no estás en na'

Como el águila vengo vigilándote

MALA MUJER NO TIENES CORAZÓN (4 VECES)

MÁTALA, MÁTALA, MÁTALA, NO TIENE CORAZÓN MALA MUJER

MÁTALA, MÁTALA, MÁTALA, AY DALE CON MACANA A ESA MUJER

"Contar que a alguien le pasó algo"

"Recordar"

"Algo que se te ocurre"

"Algo que ves y te hace pensar en..."