



Over dit boek

Dit is een digitale kopie van een boek dat al generaties lang op bibliotheekplanken heeft gestaan, maar nu zorgvuldig is gescand door Google. Dat doen we omdat we alle boeken ter wereld online beschikbaar willen maken.

Dit boek is zo oud dat het auteursrecht erop is verlopen, zodat het boek nu deel uitmaakt van het publieke domein. Een boek dat tot het publieke domein behoort, is een boek dat nooit onder het auteursrecht is gevallen, of waarvan de wettelijke auteursrechttermijn is verlopen. Het kan per land verschillen of een boek tot het publieke domein behoort. Boeken in het publieke domein zijn een stem uit het verleden. Ze vormen een bron van geschiedenis, cultuur en kennis die anders moeilijk te verkrijgen zou zijn.

Aantekeningen, opmerkingen en andere kanttekeningen die in het origineel stonden, worden weergegeven in dit bestand, als herinnering aan de lange reis die het boek heeft gemaakt van uitgever naar bibliotheek, en uiteindelijk naar u.

Richtlijnen voor gebruik

Google werkt samen met bibliotheken om materiaal uit het publieke domein te digitaliseren, zodat het voor iedereen beschikbaar wordt. Boeken uit het publieke domein behoren toe aan het publiek; wij bewaren ze alleen. Dit is echter een kostbaar proces. Om deze dienst te kunnen blijven leveren, hebben we maatregelen genomen om misbruik door commerciële partijen te voorkomen, zoals het plaatsen van technische beperkingen op automatisch zoeken.

Verder vragen we u het volgende:

- + *Gebruik de bestanden alleen voor niet-commerciële doeleinden* We hebben Zoeken naar boeken met Google ontworpen voor gebruik door individuen. We vragen u deze bestanden alleen te gebruiken voor persoonlijke en niet-commerciële doeleinden.
- + *Voer geen geautomatiseerde zoekopdrachten uit* Stuur geen geautomatiseerde zoekopdrachten naar het systeem van Google. Als u onderzoek doet naar computervertalingen, optische tekenherkenning of andere wetenschapsgebieden waarbij u toegang nodig heeft tot grote hoeveelheden tekst, kunt u contact met ons opnemen. We raden u aan hiervoor materiaal uit het publieke domein te gebruiken, en kunnen u misschien hiermee van dienst zijn.
- + *Laat de eigendomsverklaring staan* Het “watermerk” van Google dat u onder aan elk bestand ziet, dient om mensen informatie over het project te geven, en ze te helpen extra materiaal te vinden met Zoeken naar boeken met Google. Verwijder dit watermerk niet.
- + *Houd u aan de wet* Wat u ook doet, houd er rekening mee dat u er zelf verantwoordelijk voor bent dat alles wat u doet legaal is. U kunt er niet van uitgaan dat wanneer een werk beschikbaar lijkt te zijn voor het publieke domein in de Verenigde Staten, het ook publiek domein is voor gebruikers in andere landen. Of er nog auteursrecht op een boek rust, verschilt per land. We kunnen u niet vertellen wat u in uw geval met een bepaald boek mag doen. Neem niet zomaar aan dat u een boek overal ter wereld op allerlei manieren kunt gebruiken, wanneer het eenmaal in Zoeken naar boeken met Google staat. De wettelijke aansprakelijkheid voor auteursrechten is behoorlijk streng.

Informatie over Zoeken naar boeken met Google

Het doel van Google is om alle informatie wereldwijd toegankelijk en bruikbaar te maken. Zoeken naar boeken met Google helpt lezers boeken uit allerlei landen te ontdekken, en helpt auteurs en uitgevers om een nieuw leespubliek te bereiken. U kunt de volledige tekst van dit boek doorzoeken op het web via <http://books.google.com>



A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

- + *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
- + *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
- + *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
- + *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse <http://books.google.com>

G. 9841

B. G. 6938



UNIVERSITEITSBIBLIOTHEEK GENT



Digitized by Google

B E S C H R Y V I N G

D E R

W E R K E N

VAN DE SCHILDER-, BEELDHOEW-, BOUW-,
GRAVEER- EN TEEKEN-KUNDEN;

*Ten toon gesteld in de Pronk-Zael van het
Stad-Huys der Stad Gend, geopend den 1
Termidor 4de jaer. (19 July 1796.)*

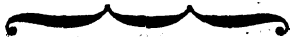
Onder de bewilliging van d'Aministratie
van 't Departement van de Schelde en
van de Municipaliteyt van 't Canton.

Door de Directie van de Academie van
Teeken- Schilder- ende Bouw-kunden
van Gend.



T O T G E N D ,

Gedrukt voor de Academie , by *P. F. de Goefin* op
de Hoogpoorte N^o. 229.



1 7 9 6.

E X P L I C A T I O N

D E S

O U V R A G E S

DE PEINTURE, SCULPTURE, ARCHITECTURE,
GRAVURE, DESSINS, MODÈLES, &c.

*Exposés au Salon de la maison de Commune
de Gand, ouvert le 1 Thermidor l'an 4me.
(19 Juillet 1796.)*

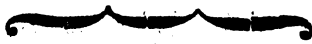
Sous l'agrément de l'Administration du
Département de l'Escaut & de la Mu-
nicipalité du Canton.

Par la Direction de l'Académie de Dessin,
Peinture & Architecture de Gand.



A G A N D ,

Imprimé pour l'Académie par P. F. de Goefin , Rue
Hauteporte N° 229.



1 7 9 6.



B E S C H R Y V I N G D E R

PRONK-ZAEL,

*Geopent in twee Kamers op het Huys der Commune dezzer Stad Gend, den 1 Thermidor
4de Jaer. (19 July 1796.)*

V OORWERP van het Schilder Concours, ontleent uyt het vierde bedryf, het vierde tooneel van het treurspel van Sofokles, getyelt *Œdipus te Kolone*.

Œdipus van zynen troon gestooten en gebannen uyt zyne Hoofdstad Theben door zyne twee zoonen Eteokles en Polinices, afgeslooft van jaeren, berooft van het gezicht, gedompelt in de dringenste armoede en ellende, verlaeten van alle zyne vrienden, vergezelt door zyne getrouwe Dochter Antigone, berst uyt in verwytzelen en verryloekingen tegens zynen zoon Polinices, die hem om genaede bid, by den Bosch en Tempel der Eumeniden te Kolone ontrent Athenen; terwyl de teedere Antigone alles aenwend om haeren vader te bedaeren en tot genaede voor haeren broeder te bewegen.

Twaelf Schilderyen ten toon gebracht voor het Concours onder de Letters A. B. C. D. E. F. G. H. I. K. L. M.



D E S C R I P T I O N

D U

SALON D'EXPOSITION,

*Ouvert dans deux Sales de la Maison de la
Commune de Gand, le 1 Termidor.
l'An 4. (19 Juillet 1796.)*

SUJET *du Concours de Peinture pris dans
l'acte IV. scene IV. de la tragédie de Sophocle,
Œdipe à Colone, dont voici l'idée.*

Œdipe détroné & banni de Thèbes par
ses fils *Etéocle* & *Polinice*; courbé de viel-
lesse, aveugle, plongé dans la plus grande
misère, abandonné de ses amis, accompagné
de sa fille *Antigone*, éclate en reproches &
imprécations contre son fils *Polinice*, qui
lui demande un généreux pardon, tandis
que la tendre *Antigone* fait tous ses efforts
pour arrêter le juste courroux d'*Œdipe*, &
lui faire rendre sa grace à son trop coupa-
ble frere, devant le Bois sacré & le
Temple de Euménides à Colone près
d'Athenes.

Onze Tableaux présentés au Concours
sous les Lettres A. B. C. D. E. F. G.
H. I. K. L.

J. E. POMPE , *Beeldhouwer tot Antwerpen.*

1. Een kleyn Christus Beeldjen aen het Kruys , benevens Maria en S. Jan op den calvarien berg verciert met Doodbeenderen op hoopen ; boven is eenen troon met Engeljens en Engelhoofden ; de figuren zyn van yvoir ; het is geplaatst in een vergulde lyft een glas voor.

2. Een Venus Beeldje met Cupido in yvoir en voordere ornamenten vergult en geplaatst als voorgaende.

3. Een Bacchus beeldje benevens een Kindje met bokke pootjes en verders gegarniert als voorgaende ; zynde de pendant.

J. C. LE BRUN , *Konstschilder en Koopman in Schilderijen , tot Antwerpen.*

4. Het gezigt van de Slegt-Poort der Stad Antwerpen , geschildert in de manier van *Jan vander Heyden* , gestoffeert door *P. Regemorter* van Antwerpen , hoog 1 voet 4 duymen , lang 2 voet 1 duym , op paneel.

Joffrouw* RIDDERBOSCH , *van Gend.

5. Eene Teekeninge met de penne uytgevoerd , verbeeldende de Schilderkonst.

Eene dito , het Musiek. Beyde in goude lyften , voor glas.

6. Twee dito , de Liefde overwinnaer , en de Liefde overwonnen , ovael.

7. Vier dito , Medaillons ; rond.

8. Gezigt van het Kasteel van Everlez ontrent Loven , geteekent ter plaetse in 1782.

FRANÇOIS , *Schilder tot Antwerpen.*

9. De H. Maegt met het Kindeken Jesus op haeren Schoot , hem de borst toereykende , op doek , hoog 1 voet 7 duymen , breed 1 voet 4½ duymen.

J. E. POMPE, *Sculpteur à Anvers.*

1. Jésus-Christ attaché à la Croix , accompagné de la Vierge & de S. Jean sur le mont Calvaire , entouré d'ornemens ; sculpture en ivoire , placée dans un cadre doré devant une glace.

2. Venus & Cupidon , d'ivoire , accompagné d'ornemens ; placé dans un cadre doré devant une glace.

3. Bacchus accompagné d'un petit Satyre ; placé comme dessus , dont il est le pendant.

J. C. LE BRUN , *Peintre & Marchand de Tableaux , à Anvers.*

4. La Vue d'une des Portes de la Ville d'Anvers , (dite de *Slegt-Poort* ,) peinte dans de goût de *Jean vander Heyden* , les Figures par *P. Regemorter* d'Anvers , haut 1 pied 4 pouces , long 2 pieds 1 ponce.

Mad.^e RIDDERBOSCH de Gand.

5. Un Dessin fait à la plume représentant la Peinture ,

Un dito , représentant la Musique , pendant.

6. Deux dito , l'Amour Vainqueur , & l'Amour Vaincu. Ovals.

7. Quatre dito , Medaillons en rond.

8. Vue du Château & environs d'Everlez près de Louvain , dessinée sur le lieu en 1782.

FRANÇOIS , *Peintre à Anvers.*

9. La Vierge tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux à qui elle présente le sein , haut 1 pied 7 pouces , large 1 pied 4½ pouces.

10. De Liefde onder de gedaente van eenen Slyper, zit op den boord van eene waterbron bezig met zyn schigt te slypen, en veynzende niet te bemerken een ander kind, dat van agter den piedestal der Fonteyne hem eene poets bereyd, met water naer hem te werpen dat hy in de holheyd van zyne hand vangt; op doek, hoog 1 voet 7 duymen, breed 1 voet $4\frac{1}{2}$ duymen.

PETRUS VAN HUFFEL, *van Geeraerdsbergen.*

11. Een en stervenden Christus, op doek, hoog $4\frac{1}{2}$ voeten, breed 3 voeten.

12. Ste. Agnès, op doek, hoog $5\frac{1}{2}$ voeten, breed 3 voeten.

CHARLES HAGHENBEEK, *van Gend, oud 14 jaeren met den 19 July 1796.*

13. Eene Teekening met de penne naer *D. Teniers*, hoog 11 duymen, breed 13 duymen.

14. Eene dito, hoog 13 duymen, breed 10 duymen.

15. Loth met zyne Dochters, naar *Claude Melan*, hoog 11 duymen, breed 9 duymen.

16. De gevolgen van het Spel, naer *Breughel*, hoog 21 duymen, breed 24 duymen.

17. Een Landschap met Ruinen en Vee, in de manier van *Berchem*, hoog 16 duymen, breed 2 voet 1 duym.

FRANS BRAL, *van Gend.*

18. Darius koning der Perfen, geteekent met de penne; hoog 13 duymen, breed $10\frac{1}{2}$ duymen.

19. Genoveva in de Wildernisse, hoog 11 en breed 8 duymen.

10. l'Amour Remouleur ; il est assis au bord d'une Fontaine aiguissant sa flèche & feignant de ne pas voir un autre Enfant, qui derrière le Piedestal de la Fontaine se prépare à lui faire une niche en lui jettant de l'eau qu'il reçoit dans la main , haut 1 pied 7 pouces , large 1 pied $4\frac{1}{2}$ pouces.

PIERRE VAN HUFFEL, *de Grammont.*

11. Jesus-Christ mourant, sur toile, haut $4\frac{1}{2}$ pieds, large 3 pieds.

12. Sainte Agnès, sur toile, haut $5\frac{1}{2}$ pieds, large 3 pieds.

CHARLES HAGHENBEEK, *de Gand* âgé de 14 ans le
19 Juillet 1796.

13. Un Dessin à la plume d'après *D. Teniers*, haut 11 pouces, large 13 pouces.

14. Un dito, haut 13 pouces, large 10 pouces.

15. Loth & ses Filles, d'après *Claude Melan*, haut 11 pouces, large 9 pouces.

16. l'Effet du Jeu, d'après *Breughel*, haut 21 pouces large 24 pouces.

17. Un Paylage avec Ruines & Betail, dans le gout de *Berchem*, haut 16 pouces, large 2 pieds 1 pouce.

FRANÇOIS BRAL, *de Gand.*

19. Darius Roi des Perses, dessiné à la plume, haut 13 pouces, large $10\frac{1}{2}$ pouces.

19. Genevieve dans le Desert, haut 11, large 8 pouces.

20. Antonius Triest Bisschop van Gend , hoog 5 en breed 4 duymen.

BERNARDUS PAUL , *van Gend.*

21. Venus en Adonis , op doek.

22. Den Mulder , zynen Zoon en den Ezel , Fabel uyt *La Fontaine* , op doek.

23. Judith die het hoofd van Hollofernes in eenen zak steekt , op doek.

24. Eene Academie geteekend met roode aerde.

G. J. DE CRAEN , *van Dieff.*

25. Belisarius die van zyne ooggen berooft word , op doek , hoog 6 voet 3 duymen , breed 5 voet , met de lyft.

J. DE LOOSE , *van Zele.*

26. Het Afbeeldsel van . . . , op doek , hoog 28 , breed 24 duymen.

27. Het Afbeeldsel van op doek , hoog 30 , breed 26 duymen.

28. Het Afbeeldsel van een elf-jaerig Kind houdende eene Duyve in de hand , op doek , hoog 22 , breed 19 duymen.

29. Het Afbeeldsel van . . . te Peird zittende , op doek , hoog 28 , breed 24 duymen.

J. J. DE LENS , *den Jongen , tot Brussel.*

30. De Liefde-Verkoopster , op doek , hoog 4 voet min 1 duym , breed 4 voet 6 duymen.

31. De dood van Abel , op doek , hoog 3. voet en breed 3 voet 4 duymen.

20. Antoine Triest Evêque de Gand , haut 5, large 4 pouces.

BERNARD PAUL, *de Gand.*

21. Venus & Adonis , sur toile.

22. Le Meunier, son Fils & l'Ane, Fable de *La Fontaine*, sur toile.

23. Judith qui met la Tête d'Oloferne dans un sac, sur toile.

24. Une Figure Académique , dessinée au crayon rouge.

G. J. DE CRAEN, *de Diest.*

25. Bélisaire qu'on prive de la Vue, sur toile, haut 6 pieds 3 pouces , large 5 pieds , avec le cadre.

J. DE LOOSE, *de Zele.*

26. Le Portrait de . . . sur toile, haut 28, large 24 pouces.

27. Le Portrait de . . . sur toile, haut 30, large 26 pouces.

28. Le Portrait d'un Enfant de onze ans tenant un Pigeon dans les mains, sur toile, haut 22 , large 19 pouces.

29. Le Portrait de . . . assis à Cheval , sur toile, haut 28, large 24 pouces.

J. J. DE LENS, *le Jeune , à Bruxelles.*

30. La Marchande d'Amours , sur toile , haut 4 pieds moins 1 ponce, large 4 pieds 6 pouces.

31. La mort d'Abel, sur toile, haut 3 pieds, large 3 pieds 4 pouces.

ANTONIUS STEYAERT , *tot Gend* ,

- 32. Een stil Water met figuren , op panneel.
- 33. Het hoofd van eenen ouden Man , op doek.
- 34. Een en Vrouwen-Kop met eene hand , op doek.
- 35. Eene Griekſche Vrouw , op doek.
- 36. Een en Storm geteekent naer eene Schildery van *Thensy*.
- 37. Een kleyn Landschap met figuren , geteekent naer *D. Teniers*.

AUG. PORTOIS , *Beeldhouwer te Gend*.

- 38. Afdoening van het Kruys , basrelief in marmer hoog 21 duymen , breed 4 voeten.
- 39. Eene heylige Familie , basrelief in potaerde , ovael , hoog 17 duymen , breed 18 duymen.
- 40. St. Bavo , basrelief in marmer , natuerlyke grootte.
- 41. Venus en Adonis , in gebakken aerde , hoog 19 duymen.

42. Een en Rhinoceros , in marmer , hoog 10 duymen , breed 16 duymen.

J. H. FINNER , *Graveur in fyne Steenen te Gend*.

- 43. Een raem met afdrufſelen van Chiffers &c.

J. B. MEERT , *Schilder te Gend*.

- 44. Het Portrait van den Burger . . .

- 45. Twee dito.

P. VAN BRAECKEL , *in de Sterreſtraete N^o. 86. te Gend*.

- 46. Een Landschap , hoog 15 duym. , breed 18 duym.

ANTOINE STEYAERT, à Gand.

- 32. Une calme Eau, avec figures, sur bois.
- 33. La Tête d'un Veillard, sur toile.
- 34. La Tête d'une jeune Femme avec une main, sur toile.
- 35. Un Femme Grecque, sur toile.
- 36. Une Tempête dessinée d'après un Tableau de *Thensy*.
- 37. Un petit Paysage, dessiné d'après *D. Teniers*.

AUG. PORTOIS, Sculpteur à Gand.

- 38. Descente de Croix, basrelief en marbre, haut 21. pouces, large 4 Pieds.
 - 39. La Sainte Famille, basrelief en argile, ovale, haut de 17 pouces, large 18 pouces.
 - 40. St. Bavon, Buste en basrelief en marbre, grandeur naturelle.
 - 41. Venus & Adonis en terre cuite, haut 19 pouces.
 - 42. Un Rhinoceros en marbre, haut de 10 pouces, large 16 pouces.
- J. H. FINNER, Graveur en Pierres fines à Gand.
- 43. Un cadre avec des empreintes de Chiffres &c.

J. B. MEERT, Peintre à Gand.

- 44. Le Portrait du Citoyen . . . haut 3 pieds, large 2½ pieds.
- 45. Deux dito même grandeur.

P. VAN BRAECKEL, Rue de l'Étoile N°. 86 à Gand.

- 46. Un Paysage, haut 15 pouces, large 18 pouces,

47. Een Water-val, 16 duymen vierkant.

G. J. ZIESEL, *Bloemschilder tot Antwerpen.*

48. Een Vat van Albafter vervuld met verscheyde Bloemen staende op eene marmere Tafel, men ziet ter zyden een Flesjen met Bloemen, waer op men de wederkaetzinge der Venster bemerkt, geschilderd op paneel, hoog 25 duymen, breed 19 duymen.

49. Een dito Bloemstuk op glas geschildert, hoog 2 voeten, breed 19 duymen met de cadre.

LA FONTAINE, *van Cortryk woonende te Parys.*

50. 'T binnenste van eenen Tempel van eene ryke ordonnantie ten deele vervallen, gestofeerd met figuren.

51. Een Tempel, Paleyzen, en in den agtergrond een Zuil.

Deze twee Schilderyen zyn hoog 21 duymen, breed 17 duymen.

52. Twee kleyne Schilderyen verbeeldende 't binnenste van Gotike Tempels, ronden van 3 duymen.

.

53. Het Plan van een Voorgevel van eenen Nationalen Bouw, dienende tot een Stadhuys 'of plaets om de Justicie te administren, hoog 2 voeten 4 duymen, lang 3 voeten 8 duymen, onder de benoeming: *Recht, Liefde, Konst en Wetenschap.*

54. Copie van verscheyde Bouwen te plaetsen op het Kerkhof van de Stad en Port van Ostende, opgedraegen aen de Administratie Central van het Departement van de Lye, ter oorzaeke van verscheyde publieke établissements voor den voortgang van Konsten en Wetenschappen in Belgis, hoog 2 voeten 4 duymen, breed 3 voeten 5 duymen, onder de benoeming: *Liefde en eendragt baert de Konst.*

47. Une Cascade, quarré de 16. pouces.

G. J. ZIESEL, *Peintre de Fleurs à Anvers.*

48. Un Vase d'Albâtre rempli de différentes Fleurs, posé sur une Table de Marbre, on voit à côté une Fiole avec des Fleurs, sur laquelle on aperçoit la reverberation de la Fenêtre, Tableau sur bois, haut 25 pouces, large 19 pouces.

49. Un dito, Fleurs Peintes sur glace, haut 2 pieds, large 19 pouces, avec le cadre.

LA FONTAINE, *de Courtrai demeurant à Paris.*

50. l'Intérieur d'un Temple d'une riche Architecture en partie ruiné, orné de figures.

51. Un Temple, des Palais, & dans le fond un Obélisque.

Ces deux Tableaux sont hauts de 21 pouces, larges de 17 pouces..

52. Deux petits Tableaux représentant l'intérieur de Temples Gothiques, ronds de 3 pouces.

.

53. Projet d'une Façade d'un Bâtiment National, servant à rendre la Justice, ou d'une Maison de Commune, haut 2 pieds 4 pouces, large 3 pieds 8 pouces, sous l'anonyme *Recht, Liefde, Konst en Wetenschap.*

54. Copie d'un projet de Bâtimens à construire sur le Cimetière de la Ville & Port d'Ostende, présenté à l'Administration Centrale du Département de la Lys, au sujet de différens établissemens publics, pour l'avancement des Arts & Sciences dans la Belgique, haut 2 pieds 4 pouces, large 3 pieds 5 pouces, sous l'anonyme *Liefde en Eendragt baert de Konst.*

JOANN. POELMAN, *Zoon, van Gend.*

55. Het Hoofd van een jong Meisje , geteekent met 't Crayon in verscheide couleuren.

A. CARDON, *Zoon, van Brussel, Plaetsnyder.*

56. De wegneming van Ganimedes , naer *Rembrant van Rhyn* , uyt de Gallery van Dresden ; gegraveert tot Londen : in cadre d'acajou voor glas , hoog 2 voeten 6 duymen , breed 20 duymen.

57. De H. Maegt en S. Joseph zig verlustigende met het Kindeken Jesus , op hunne vlugt naer Egypten , naer de Schildery van *Adriaen van der Werff* , uyt de Gallery van Manheim , gegraveert tot Londen , in cadre als vooren , hoog $20\frac{1}{2}$ duymen , breed $16\frac{1}{2}$ duymen.

LOUIS VAN MELLE, *van Gend.*

58. Een Hieronymus , op doek geschildert , hoog 36 en breed 26. duymen.

59. Een Jongenje dat blaesjes maekt , op doek , hoog $17\frac{1}{2}$, breed 14 duymen.

60. Een Landschap met figuren , op doek , hoog 19 en lang 23 duymen.

JAN LOUIS VAN MELLE FS. CHRISTIAEN, *Vader, van Gend.*

61. Twee Portraits , geschildert op doek , hoog 22 en breed 18. duymen.

J. C. VERBRUGGE, *van Brugge.*

62. Een Stuk verbeeldende eenen Stal , waer in een Vrouwe bezig is met eene Geyte te melken en ander bywerk ; op doek , hoog 1 voet 3 duymen , breed $1\frac{1}{2}$ voet 1 duym.

63. Een dito , verbeeldende een Brabants Binnenhuys waer in een Kind zittende voor een Spinnewiel , en

JEAN POELMAN , *Fils , de Gand.*

55. La Tête d'une jeune Fille , dessinée au Crayon en différentes couleurs.

A. CARDON , *Fils , de Bruxelles , Graveur.*

56. l'Enlèvement de Ganimède d'après le Tableau de *Rembrandt* qui est à la Galerie de Dresde , gravée à Londres ; cadre d'acajou sous glace , haut 2 pieds 6 pouces , large 20 pouces.

57. La Sainte Vierge & S. Joseph se divertissant avec l'Enfant Jésus pendant leur fuite en Egypte , d'après le Tableau du Chev. *Van der Werff* , qui est à la Galerie de Manheim , gravée à Londres , cadre d'acajou sous glace , haut $20\frac{1}{2}$, large $16\frac{1}{2}$, pouces.

LOUIS VAN MELLE , *de Gand.*

58. Un S. Jérôme , peint sur toile , haut 36 pouces , large 26 pouces.

59. Un Enfant soufflant de bulles de savon , haut $17\frac{1}{2}$, & large 14 pouces , sur toile.

60. Un Paysage orné de figures , haut 19. & large 23 Pouces , sur toile.

JEAN LOUIS VAN MELLE , *Fs. de CHRÉTIEN Père , de Gand.*

61. Deux Portraits , sur toile , haut 22 & large 18 pouces.

J. C. VERBRUGGE , *de Bruges.*

62. Une Etable dans laquelle une Femme trait une Chèvre , sur toile d'après nature , haut 1 pied 3 pouces , large 1 pied 1 pouce.

63. l'Intérieur d'une Maison rustique Brabançonne , dans laquelle un Enfant est assis devant un Rouet à Filer

veel bywerk van Huysraed , &c. beyde naer de natuur geschildert, op doek , hoog 1 voet 3 duymen , en 1 voet 1 duym 3 lin. breed , met de cadre.

64. Eene dito , verbeeldende eene Boere - binnekamer , waer in eene Vrouw , een Kind en eene Geyte , en meer bywerk ; op paneel , hoog 15 , breed 19 duymen.

J. J. TIBERGHIE , *Zilverfmit en Graveur te Gend.*

65. Een raem met afdrukselen van Chiffers.

Joffrouw DEGINAN van REYSSCHOOT , *van Gend.*

66. Een Waterzigt verrykt met Architecture en figuren in turksche kleedinge , meubel Schildery op doek , hoog 6 voeten , breed 6 voeten 7 duymen.

GUILLAIN MASSEAU , *van Bois-de-Villers by Namen , Beeldhouwer te Gend.*

67. Eene Groupe in marmer , hoog 22½ duymen verbeeldende de Landmeetkunde met een Kind in de gedaente van eenen Atlas 't geene op zyn hoofd den Aerd-kloot draegt , waer in een Uurwerk moet geplaefts worden.

68. Het afbeeldfel van Erasmus van Rotterdam , in potaerde gebakken , levens grootte.

69. Eene Gravure in de manier van 't Crayon zynde eene teekening naer *D. Zampieri* door P. F. de Goezin , in 't rood en in 't zwart gedrukt.

70. Beginfelen der Teekenkonst , in 't rood en in 't zwart.

PHILIPPUS DE NEVE , *zoon , van Gend.*

71. Het Hoofd van eenen Apostel , geteekent met zwart kryt.

& divers Meubles , d'après nature , sur toile , même grandeur.

64. l'Intérieur d'une Chambre rustique , dans laquelle une Femme & un Enfant , une Chèvre , & ustensiles de ménage , haut 15 , large 19 pouces.

J. J. TIBERGHIEU , *Orfèvre & Graveur à Gand.*

65. Un Cadre avec des empreintes de Chiffres.

Mad.^e DEGINAN née VAN REYSSCHOOT , de Gand.

66. Une Vue d'eau , enrichie d'Architecture & de figures en costume Turc ; Tableau d'ameublement , sur toile , haut 6 pieds , large 6 pieds 7 pouces.

*GUILAIN MASSEAU , de Bois-de-Villers près de Namur ,
Sculpteur à Gand.*

67. Groupe en Marbre représentant la Géométrie , avec un Enfant en forme d'Atlas portant sur sa tête le Globe terrestre , dans lequel sera placé une pendule , haut $22\frac{1}{2}$ pouces.

68. Le buste d'Erasmus de Rotterdam , en terre cuite , grandeur naturellé.

69. Une Gravure dans le goût du Crayon , dessin d'après *Dominique Zampieri* , par P. F. de Goeth , imprimée en rouge & en noir.

70. Principes du dessin , en rouge & en noir.

PHILIPPE DE NEVE , Fils , de Gand.

71. La Tête d'un Apôtre , dessinée au crayon noir.

P. F. DE GOESIN , *van Gend.*

72. Venus van Cupido met liefdekoozingen bejégend ; naer een Italiaensche Meester , op een vierde gebracht , op paneel , hoog 3 voeten 1 duym , breed 2 voeten 4 duymen.

73. Een Kop geteekent met roode aerde op wit papier , na *Giudo Rheni* , levens grootte.

74. Eene Akademie of figure naer het Model , met zwart en wit geteekend op grys papier.

75. Eene Teekening met zwart en wit , geteekent op blauw papier , verbeeldende een ontroert Waeter met verscheyde Schepen naer een stuk van *Thensy* van de zelfde grootte , hoog $12\frac{1}{2}$ duymen , breed $9\frac{1}{2}$ duymen.

76. Eene Teekening met zwart en wit op grys papier , naer den *Appollino*.

PIETER JAN MAES , Zoon , *Schilder te Gend in de hertogstraete N^o. 287.*

77. De Opoffering van 't Kindeken Jesus in den Tempel , op doek , hoog 3 voet 6 duymen , breed 2 voet 5 duymen.

78. Een Os gaende in 't waeter , teekening gewasschen met indiaenschen inkt , hoog 1 voet 2 duymen , breed 1 voet 7 duymen.

79. Een Landschap met twee figuren , teekening gemaakt met de penne , hoog $5\frac{1}{2}$ duymen , breed $6\frac{1}{2}$ duymen.

80. Den Geeft van het Muziek verbeeld door een Kind , in een rond met de penne geteekend.

81. Twee Schaepen , gewasschen met indiaenschen inkt , hoog 8 duymen , breed 11 duymen.

82. Eene Koe , gewasschen met indiaenschen inkt , gelyke grootte.

P. F. DE GOESIN , *de Gand.*

72. Venus caressée par l'Amour, d'après un Maître Italien, réduit au quart de la grandeur du Tableau original, haut 3 pieds 1 pouce, large 2 pieds 4 pouces, sur bois.

73. Tête de Femme d'après *Guido Rheni* dessinée au Crayon rouge à l'estompe, grandeur naturelle.

74. Figure Académique, dessinée au crayon noir & blanc.

75. Une Mer agitée avec plusieurs Vaisseaux, dessin au Crayon noir, réhaussé de blanc d'après un Tableau de même grandeur du *Cit. Thensy*.

76. La Figure de l'Apollino d'après la bosse, dessinée au Crayon noir & blanc.

PIERRE JEAN MAES , *Fils, Peintre à Gand, Rue de Hertogstraete N^o. 287.*

77. La Présentation au Temple, tableau peint sur toile, haut 39 pouces, large 27 pouces.

78. Un Bœuf allant dans l'eau, dessin lavé à l'encre de la chine, haut 13. pouces, large 18 pouces.

79. Un Paysage avec deux figures, dessin fait à la plume, haut 5½ pouces, large 6½ pouces.

80. Le Génie de la Musique, représenté par un Enfant dans un rond, dessiné à la plume.

81. Deux Moutons lavés à l'encre de la chine, haut 8 pouces, large 11 pouces.

82. Une Vache lavée à l'encre de la chine, même grandeur.

B

83. Een Landschap waer eene vrouw bezig is met eene Koe te melken, verrykt met andere Koyen, eenen Bok, &c. in olie op papier, hoog 1 voet 2 duymen, breed 1 voet 6 duymen.

JOSEPH BAILLIU, *van Gend.*

84. Twee Landschappen met figuren, geschilderd op paneel, hoog 18 duymen, breed 24 duymen.

85. Vier Landschappen met figuren, geteekeut op blauw papier met zwart en wit, gedient hebbende voor Schiiften van de kamer van den Burger *Oudaert*.

86. Boere kermiffe, teekeninge in couleur.

87. Zigt van de Coupure in den Aker, genomen aen de laetste Brugge langs den kant van de Brugsche-Poorte en Zigt buyten de Brugsche-Poorte, met fig.

Deze twee Teekeningen zyn in water verwe.

SAUVAGE *van Doornyk, Discipel van GEERARTS van Antwerpen, woonende te Parys.*

88. *Bas-Relief* naervolgende het Brons, geschilderd op een stuk wit Marber, verbeeldende eenen ouden Brandoffer, hoog 6 duymen, breed 13 duymen.

Naer SAUVAGE.

89. De Patronesse der Fransche, gegrav. door *Copia*.

90. 't Afbeeldsel van Daubenton vermaerden Natuerkundigen, gegraveerd door *Aug. de St. Aubin*.

91. 't Afbeeldsel van de La Rive, berugten Tooneel-Speelder, gegraveerd door den zelveu.

E. DE GHENDT *van St. Nicolaes in 't land van Waes, Graveur te Parys.*

92. Den Ougft, landschap verciert met figuren, gegraveerd naer de teekening van *Isaac Moucheron*.

83. Un Paysage dans lequel une Femme est occupée à traire une Vache ; enrichi d'autres Vaches , un Bouc , &c. peint à l'huile sur papier , haut 1 pied 2 pouces , large 1 pied 6 pouces.

JOSEPH BAILLIU , *de Gand.*

84. Deux Paysages avec figures , peints sur bois , haut 18 pouces , large 24 pouces.

85. Quatre Paysages avec figures , dessinés au crayon noir , rehaussés de blanc sur du papier bleu , croquis de la chambre du Citoyen Oudaert.

86. Kermesse de paysans , dessin à l'aquarelle.

87. Vue de la Coupure , prise au dernier Pont du côté de la porte de Bruges , ornée de figures ; & Vue des dehors de la porte de Bruges.

Ces deux dessins sont à la gouache.

SAUVAGE *de Tournai* , Élève de GEERARTS *d'Anvers* ,
demeurant à Paris.

88. *Bas-Relief* imitant le Bronze peint sur une plaque de Marbre blanc , représentant un Sacrifice des Anciens , haut 6 pouces , large 13 pouces.

d'Après le C. SAUVAGE.

89. La Patronne de Français , gravée par *Copia.*

90. Le Portrait du célèbre naturaliste Daubenton , gravé par *Augustin de St. Aubin.*

91. Le Portrait du C. de La Rive , célèbre Artiste du Théâtre Français , gravé par le même.

E. DE GHENDT *de St. Nicolas pays de Waes* , Graveur
demeurant à Paris.

92. La Pleine Moisson , Paysage , orné de figures , gravé d'après un dessin d'*Isaac Moucheron.*

93. Wandeling van den Prins van Oranjen in het Dorp Schevelingen, naer *Adriaen van de Velde*, waer van het origineel stuk heden in 't Museum van Parys berust.

94. 't Graf van J. J. Rousseau, gelyk het was in 't eyland der Populieren 't Ermenonville, voor zyne verplaetzing in 't Panthéon.

95. Verscheyde kleyne gravuren naer *Marillier*, *Eisen*, *Le Barbier*.

96. De opvoeding van Achilles.

97. Verscheyde voorwerpen getrokken uyt den Bybel, naer *Marillier*.

J. L. VAN DEN BUSSCHE, *van Beveren by Rouffelaere*.

98. Twee Portraits.

99. Eene Madonna met haer Kind.

ANTONIUS BERNAERT, *tot Middelburg in Zeeland*.

100. Een Fruyt Stuk, met bywerk, hoog 23, breed 29 duymen.

J. ODEVAERE, *van Brugge*.

101. Een portrait van eenen Jongeling, hoog 2 voet 6 duymen, breed 2 voet.

FRANS. THOMAS, *van Brugge*.

102. De Bezoekinge der Wyze uyt het Oosten, hoog 2 voet 6 duymen en breed 2 voet, op doek.

P. J. VAN LANGENHAECKE, *van Aelft*.

103. Eene Heylige Familie, op paneel, hoog 15, breed 14 duymen.

104. De H. Maegt zittende in de wolken met het

93. Promenade du Prince d'Orange au Village de Schevelingen, d'après *Ad. van de Velde*. Tableau qui est actuellement au Muséum de Paris.

94. Le Tombeau de J. J. Rousseau, tel qu'il étoit dans l'île des Peupliers à Ermenonville, avant sa translation au Panthéon.

95. Différentes petites Gravures d'après *Marillier*, *Eisen*, *le Barbier*.

96. Le Centaure Chiron forme Achille à la course.

97. Différens sujets tirés de la Bible, d'après *Marillier*.

J. L. VANDEN BUSSCHE, *de Beveren près de Rouffelaere*.

98. Deux Portraits.

99. Une Madonne avec son Enfant.

ANTOINE BERNAERT, *à Middelbourg, en Zélande*.

100 Un Tableau représentant des Fruits, haut 23. & large 29. pouces.

J. ODEVAERE, *de Bruges*.

101. Le Portrait d'un jeune Homme, haut 2 pieds 6 pouces, larges 2 pieds.

FRANÇOIS THOMAS, *de Bruges*.

102. l'Adoration des Mages, haut 2 pieds 6 pouces, large 2 pieds, sur toile.

P. J. VAN LANGENHAECKE, *d'Alost*.

103. Une Sainte Famille, sur bois, haut 15, large 14 pouces.

104. La Ste. Vierge assise sur les nuées avec l'Enfant

Kindeken Jesus enden Werelds Bol onder haere voeten ,
omringt van eene schaere met Engelen , zelfde grootte ,

105. De Bootschap van den Engel aen de H. Maegt
Maria , op paneel , hoog 9 , breed 10½ duymen.

106. St. Sebastiaen aen wie eenen Engel eenen schigt ,
waer mede hy doorschoten was , uytrukt , op paneel ,
hoog 9 , breed 7 duymen.

F. VAN DER DONCK , *Schilder tot Brugge.*

107. Het Afbeeldsel van eene Vrouwe . met haer
kind , in pastel.

108. Twee Dito , Vrouw en Man , in pastel.

109. Een Dito , van den Burger . . . in pastel.

110. Een Dito , van eenen Jongeling . . . in pastel.

111. Een Dito , van een Konstenaer , in pastel.

112. Een Dito , van den Burger . . . in pastel.

113. Een Dito , van den Burger . . . in pastel.

114. Een Dito , in mignature.

J. B. PISSON , *Architect.*

115. De Façade van een Schouwburg , hoog 25 duy-
men , breed 4 voet , voor glas in cader d'acajou.

DAVID KLEYNÉ , *tot Middelburg in Zeeland.*

116. Eene Zeehaeve , zynde het hoofd en thoren
van Terveer in Zeeland , verrykt met een Oorlogs-
schip , Jacht , en voordere Schepen in 't verschiet ,
hoog 15 en Breed 20 duymen.

117. Eene Dito met zyne pendant , verrykt met ver-
scheide Transport-schepen , hoog 10 en breed 13
duymen.

Jesus ayant le globe terrestre sous ses pieds , entourée d'Anges , pendant du précédent.

105. l'Annonciation de l'Ange à la Vierge Marie , sur bois , haut 9 , large $10\frac{1}{2}$ pouces.

106. S. Sebastien à qui un Ange arrache une flèche , sur toile , haut 9 , large 7 pouces.

F. VAN DER DONCK , à *Bruges Peintre.*

107. Le Portrait d'une Femme avec son Enfant , en pastel.

108. Deux Dito , Femme & Mari. dito.

109. Un Dito , du Citoyen . . . dito.

110. Un Dito , d'un Jeune Homme , dito.

111. Un Dito , d'un Artiste , dito.

112. Un Dito , du Citoyen . . . dito.

113. Un Dito , du Citoyen . . . dito.

114. Un Dito , en Mignature.

J. B. PISSON , *Architecte.*

115. La Façade d'un Bâtiment servant de Salle de Spectacle , haut 25 pouces , large 4 pieds , devant glace en cadre d'acajou.

DAVID KLEYNÉ à *Middelburg en Zélande.*

116. Port-de-Mer , savoir la tête & tour de Terveer , en Zélande , orné d'un Vaisseau de guerre , une Yacht & plusieurs Navires dans le lointain , haut 15 & large 20 pouces.

117. Un Dito avec son pendant , orné de plusieurs Bâtimens de transport , haut 10 & large 13 pouces.

J. VAN BALEN, tot *Antwerpen*.

118. Twee Koppen, geteekent met zwart en wit, kryt op grauw papier, levens grootte.

P. VAN REYSSCHOOT, van *Gend*.

119. Eene Turksche Zee-haave met Architecture en fig., hoog 4 voet en 1 duym, breed 5 voet 2 duymen.

J. MALPÉ, van *Gend*.

120 Eene Lyft inhoudende verscheyde Miniaturen.

CORNELIS VAN JAER, van *Gend*.

121. Een groot en vyf kleyne Basrelieven, geschildert op doek.

CHARL. VAN POUCKE, *Beeldhauwer tot Gend, Lid van 's Institut National der Konsten en Wetenschappen te Parys.*

122. De Vryheyd. Een Beeld van marmer, hoog 18 duymen; met de eene hand houd zy eene pyke, waer op den hoed van Vryheyd staet, terwyl zy met de andere toond, hoe zoet en aengenaem het is onder haer ryk te leven.

't Zelve Beeld van natuerlyke grootte staet in de gewoonelyke vergaederzael van 't Département van de Schelde.

123. Een en Engel draegende een Afch-vat in zyne handen, hoog 18 duymen.

124. Hébé, de Godinne der Jongheyd, die den Nectar aen de Goden schenkt.

Dit Beeld is in 't plaester van natuerelyke grootte,

125. Het Geloof.

J. VAN BALËN , à *Anvers.*

118. Deux Têtes dessinées au Crayon noir & blanc sur papier gris, grandeur naturelle.

P. VAN REYSSCHOT , de *Gand.*

119. Un Port de Mer Turc orné d'Architecture & figures, haut 4 pieds & un pouce, large 5 pieds 2 pouces.

J. MALPÉ , de *Gand.*

120. Un Cadre contenant différentes Mignatures.

CORN. VAN JAER , de *Gand.*

121. Un grand & cinq petits Basreliefs, peints sur toile.

CHARL. VAN POUCKE , *Sculpteur à Gand, Associé non-résidant de l'Institut National des Sciences & Arts à Paris.*

122. La Liberté. Statue en Marbre, haute 18 pouces; d'une main elle tient une pique surmontée du chapeau de la Liberté, tandis que de l'autre elle montre combien il est doux & agréable de vivre sous son empire.

La même de grandeur naturelle est placée dans la Salle d'Assemblée de l'Administration du Département de l'Escaut.

123. Un Génie portant dans ses mains une Urne cinéraire, Statue en Marbre, haut 18 pouces.

124. Hébé, Déesse de la Jeunesse qui verse le Nectar aux Dieux.

Cette Statue est en Plâtre de grandeur naturelle.

125. La Foi.

126. De Hoôp.

Deze twee Beelden van marmer 7 voeten hoog, zyn in de Pronkzael niet gesteld, ter oorzaeke der moeyelykheyd om de zelve te transporterén, zy staen in 't werk-huys van den Burger van Poucke, 't gene voor 't Publiek zal open staen op de zelve ueren als de Pronkzael. Den ingang is langs de Galerye van St. Joris nevens de Schermschool.

F. J. LONGSING, *Schilder, van Brussel.*

127. Eene Academie, geteeckent met rood kryt op wit papier.

128. Jupiter en Mercurius by Baucis en Philémon, geëst met sterk waeter, naer zyne eygene uytvindinge.

JOSEPH BRISBALG, *Beeldhouwer tot Gand.*

129. Twee Kindekens van marmer.

J. PROVOST, *tot Vilvoorden, geboren tot Lier in Brabant in 't jaer 1764.*

130. *De dood van den Generael Wolff*, met de penne geteeckent, in ordinairén schryf-inkt, zonder oitteenen-Meeſter. of Academie bygewoont te hebben; zelfde grootte van de Originele vermaerde Print.

131. *Eenen Ecce Homo*, met de penne geteeckent, naer den Konſtſchilder *Herryns*, levens grootte.

132. Een Manſhoofd geteeckent met de penne naer Schildery, levens grootte.

JOSEPH DE MEULEMEESTER, *tot Brugge.*

133. Copie van een Portrait naer *Masson*, gegraveert op koper.

ODEVAERE, *voorzeyd.*

134. Het Portrait van een Kind met eene hand, ovael, hoog 2 voeten 6 duymen, breed 2 voeten.

126. l'Esperance.

Ces deux Statues de Marbre, hautes de 7 pieds n'ont pas été placées au Salon à cause de la difficulté à les transporter, elles se trouvent dans l'atelier du Citoyen Van Poucke, qui est ouvert au public aux mêmes heures que le Sallon. On entre par la galerie de St. George à côté de l'École d'Écrime.

F. J. LONGSING, *Peintre de Bruxelles.*

127. Une Figure Académique dessinée au crayon rouge, sur papier blanc.

128. Jupiter & Mercure chez Baucis & Philémon, gravé à l'eau forte d'après son invention.

JOSEPH BRISBALG, *Sculpteur à Gand.*

129. Deux Enfants de marbre.

J. PROVOST, à Vilvorde, né à Lier en Brabant l'An 1764.

130. *La Mort du Général Wolff*, dessinée à la plume avec de l'encre commun, sans jamais avoir fréquenté ni Maître ni Académie de dessin ; de même grandeur que l'Estampe originale.

131. Un *Ecce Homo*, dessiné à la plume, d'après le Peintre *Herryys*, grandeur naturelle.

132. Une Tête d'Homme dessinée à la plume d'après un Tableau, grandeur naturelle.

JOSEPH DE MEULEMEESTER, à Bruges.

133. Copie d'un Potrait d'après *Maffon*, gravé sur cuivre.

ODEVAERE, *fus-dit.*

134. Le Potrait d'un Enfant avec une main, ovale, haut 1 pied 6 pouces, large 2 pieds,

F. KINSOEN, *van Brugge Konstschilder, tot Gend in de Magdeleine Straete N^o. 11.*

135. Een Mans Portrait spelende op de Guitarre ,
hoog 3 , breed $2\frac{1}{2}$ voeten.

136. Een Vrouwe Portrait , hoog $3\frac{1}{2}$, breed 3 voet.

137. Een Dito , hoog 3 , breed $2\frac{1}{2}$ voeten.

138. Eene Familie-stuk verbeeldende twee Kinderen ,
hoog 2 , breed $2\frac{1}{2}$ voeten.

P. DE GLIMES, *van Brussel.*

139. Een stuk verbeeldende de Zond-Vloed ; men
ziet'er eene Moeder met haer Kind wanhoppig en rae-
deloos haere oogen afkeeren van het lichaem van haeren
man , het welke dood voor haere voeten op den grond
ligt , hoog 3 voeten 6 duymen , breed 4 voeten 3 duy-
men , met de lyft.

140. Een bergagtig Landschap , doorsneden van eene
Rivier waer in verscheide Nymphen zig baden , hoog
3 voeten , breed 3 voeten 9 duymen , met de lyft.

141. Twee kleyne Portraits.

P. B. DE MAERE, *tot S. Nicolaes, Land van Waes.*

142. Het zigt van de Gersleye tot Gend , met
verscheide groote Schepen , hoog $14\frac{1}{2}$, breed $25\frac{1}{2}$ duy-
men met de lyft.

143. Een Binnenhuysje , hoog 10 en breed $7\frac{1}{2}$ duy-
men , met de lyft.

144. Een Familie-Stuk , hoog 2 voet 9 duymen , breed
2 voet 19 duymen.

B. THENSY, *tot Gend.*

145. De vier Saizoenen , hoog $2\frac{1}{2}$ breed $3\frac{1}{2}$ voeten ,

146. Dry Landschappen , dito.

F. KINSOEN , *de Bruges , Peintre à Gand Rue de Madeleine N^o. 11.*

135. Un Portrait d'Homme pinçant la Guitare , haut 3 , large $2\frac{1}{2}$ pieds.

136. Le Portrait d'une Femme , haut $2\frac{1}{2}$ large 3 pieds.

137. Un Dito , haut 3 , large $2\frac{1}{2}$ pieds.

138. Un Tableau de Famille , représentant deux Enfans , haut 2 , large $2\frac{1}{2}$ pieds.

P. DE GLIMES , *de Bruxelles.*

139. Un Tableau représentant le Déluge Universel ; on y voit une Mere désespérée avec son Enfant détourner les yeux du cadavre de son Époux étendu par terre à ses pieds , haut 3 pieds 6 pouces , large 4 pieds 3 pouces , y compris le cadre.

140. Un Paysage montagneux , au milieu duquel serpente un Ruisseau , où des Nymphes s'amuse à se baigner , haut 3 pieds , large 3 pieds 9 pouces , y compris le cadre.

141. Deux petits Portraits.

P. B. DE MAERE , *à S. Nicolas , Pays de Waes.*

142. La vue du Quai dit *Gerslye* à Gand , avec plusieurs grands Vaisseaux , haut $14\frac{1}{2}$, large $25\frac{1}{2}$ pouces , avec le Cadre.

143. L'Intérieur d'une Maison , haut 10 , large $7\frac{1}{2}$ pouces , avec le Cadre.

144. Une Pièce de Famille , haut 2 pieds 9 pouces , large pieds 19 pouces.

B. THENSY . *à Gand.*

145. Les quatre Saisons , haut $2\frac{1}{2}$ large , $3\frac{1}{2}$ pieds.

146. Trois Paysages , dito.

147. Vier Zee-zigten , dito.

148. Een Tempeest , hoog 4 voeten , breed 5 voeten met de lyft.

STEYAERT , *voorzeyd.*

149. Een Landschap ; meubel-stuk . hoog 8 voeten , breed 2 voeten 18 duymen ,

150. De Liefde , geschildert op marmer , rond formaet.

F. J. LONSING , *voorzeyd.*

151. Een H. Hieronymus , met sterk waeter geëst op koper.

152. Arthemisa , geëst naer het marmeren beeld van *Poncet.*

153. S. Norbertus ontfangende het Kleed van zyn Order uyt de handen van de H. Maegt , uytgevrogt in marmer , door den Burger *Van Poucke* in de Kerk van het Hospitaal van St. Julianus te Roomen , geëst.

A. BERNAERT , *Vader , van Gend.*

154. Twee Waterzigtjes , met Figuren , op doek , hoog 15 duymen , breed 16½ duymen.

155. Een Landschap , op doek , hoog 15 duymen , breed 18 duymen.

B. BERNAERT , *zoon , van Gend.*

156. Zeven van zyne eerste Ettingen in 't koper naer *Rubbens* , *Teniers* , *Castiglione* en *Rembrant.*

FRANCIES RYSENAER , *van Gend.*

157. Een Stuk geschildert naer *Greuze* , op doek , hoog 17 en breed 20 duymen.

158. Een Dito , verbeeldende eene Turksche Sultane op haeren Sopha met twee Turken , op doek , hoog 12 , breed 16 duymen.

147. Quatre vues de Mer , dito.

148. Une Tempête , haut 4 pieds , large 3 pieds.
avec le cadre.

STEYAERT , *fusdit.*

149. Un Paysage , Tableau d'ameublement , haut 8
pieds , large 2 pieds 18 pouces.

150. L'Amour , peint sur Marbre , en rond.

F. J. LONSING , *fusdit.*

151. Un St. Jérôme , petite gravure à l'eau-forte.

152. Artemise , gravée à l'eau-forte , d'après la Sta-
tue de Marbre , faite par *Poncet.*

153. St. Norbert recevant des mains de la Vierge ,
l'habit de son ordre , exécuté en marbre par le C. *van
Poucke* , dans l'Eglise de l'Hôpital de St. Julien à
Rome , à l'Eau-forte.

A. BERNAERT , *Père , de Gand.*

154. Deux vues d'eau , avec fig. , haut 15 , large
16 $\frac{1}{2}$ pouces , sur toile.

155. Un Paysage , sur toile , haut 14 , large 18 pouc.

B. BERNAERT , *Fils , de Gand.*

156. Sept des ses premières Gravures à l'Eau-forte ,
d'après *Rubbens , Teniers , Castiglione & Rembrant.*

FRANÇOIS RYSENAER , *de Gand*

157. Un Tableau , d'après *Greuze* sur toile , haut
17 , large 20 pouces.

158. Un dito : repréf. une Sultane Turque avec deux
Turcs , sur toile , haut 12 , large 16 pouces.

CRAEN, *voorzeyd.*

159. Twee Bataljes, op doek, hoog 3, breed 4 voeten.

160. Een Stuk verbeeldende allerhande Wild, hangende op eenen grond van délen haut, geschildert op doek, hoog 40, breed 30 duymen.

J. VERHAGHEN, *Schilder tot Loven.*

161. Vertrek van Regulus naer Carthago.

162. Annibal oud negen jaeren, zweert plechtiglyk in den Tempel van Jupiter, eenen eeuwigen haet tegen de Romeynen.

De Figuren van deze twee Stukken, op doek geschildert, zyn levens grootte.

JOSEPH BAILLIEU, *voorzeyd.*

163. Twee Stukjes naer *Mieris.*

B. FRICX, *van Brussel, tot Brugge.*

164. Een Water-zigt, met Schepen, hoog 22 en breed 31 duymen.

J. DUCQ, *van Ledeghem.*

165. Eene Teekeninge naer 't leven, met zwart, rood en wit kryt, op grys papier; levens grootte.

A. DE LEERSNYDER, *tot Gend.*

166. Een Pot Pourri, met de Penne en verscheyde couleuren uytgevoert, voor glas, hoog 3, breed 4 voeten.

P. P. OMMEGANK, *tot Antwerpen.*

167. Een Landschap met figuren gestoffeert, hoog 2 voeten, breed 18 duymen, met de lyst.

CRAEN, *susdit.*

159. Deux Batailles, sur toile, haut 3, large 4 pieds.

160. Un Tableau repréf. du Gibier fuspendu sur un fond de planches de sapin, peint sur toile, haut 40, large 30 pouces.

VERHAGEN. *Peintre à Louvain.*

161. Depart de Regulus pour Carthage.

162. Annibal âgé de neuf ans, jure solennellement dans le Temple de Jupiter une haine éternelle aux Romains.

Les Figures de ces deux Tableaux, peints sur toile, sont de grandeur naturelle.

JOSEPH BAILLIEU, *susdit.*

163. Deux petits Tableaux, d'après *Mieris.*

B. FRICK, *de Bruxelles, à Bruges.*

164. Une vue d'eau, avec plusieurs Navires, haut 22, large 31 pouces.

J. DUCQ, *de Ledeghem.*

165. Un Dessen d'après nature, au Crayon noir, rouge & blanc, sur papier gris, grandeur naturelle.

A. DE LEERSNYDER *à Gand.*

166. Un Pot-pourri, exécuté à la plume & en différentes couleurs, sous glace, haut 3, large 4 pieds.

P. P. OMMEGANK, *à Anvers.*

167. Un Payfage orné de figures, haut 2 pieds, large 18 pouces, avec le Cadre. C

CRAEN, *voorzeyd.*

168. De Rust van Diana naer de Jagt.

FRANCIES HUYTTENS, *zoon.*

169. Een Mans Portrait, hoog 2 voeten, breed 19 duymen.

CHARLES SPRUYT, *zoon van Gend.*

170. Een Stuk met twee Portraits, hoog 2 voeten, breed 18 duymen, met de lyft.

P. VAN REYSSCHOOT, *voorzeyd.*

171. Twee Zee-Haeven met vervalle Gebouwen, en figuren in oostersche kleeding; teekening in waeter-verwe.

172. Twee Landschappen, met oostindischen inkt gewasschen.

173. Vyf Medaillons met figuren.

174. Twee groote Landschappen, gewasschen met oostindischen inkt.

175. Het Afbeeldzel van François Romain, Broeder Predikheer, geboren te Gend in 't jaer 1646 vermaerden Bouwmeester.

Naer Preuven gegeven te hebben van zyne bekwaemheyd in 't maeken van de Brugge van Maestricht door order van de Staeten van Holland, Lodewyk den XIV riep hem in Vrankryk, om te voltrekken de zoogenaemde Koninglyke Brugge, begonst door M. Gabriel, welke men wanhoopte te konnen volmaeken. Den goeden uytval van dit werk deed hem verwerven de naemen van Toeziender der Bruggen en Wegen, en Bouw-Meester van den Koning in de generaeliteyt van Parys. Hy stierf in 't jaer 1735 in den ouderdom van 89 jaeren.

A. DE WILDE, *van Gend.*

176. Dry Teekeningen gemaakt met de penne, te weten eenen Sebastiaen naer van Dyk, een Landschap, en eenen Pot-Pourri, hoog 17, breed 13 duymen.

CRAEN, *susdit.*

168. Repos de Diane après la Chasse.

FRANÇOIS HUYTTENS, *filz.*

169. Un Portrait d'Homme, haut 2 pieds, large 16 pouces.

CHARLES SPRUYT, *filz, de Gand.*

170. Un Tableau avec deux Portraits, haut 2 pieds, large 18 pouces, y compris le cadre.

PIERRE VAN REYSSCHOOT, *susdit.*

171. Deux Ports de Mer avec des Ruines d'Architecture, ornés de Figures en costume oriental, à l'aquarelle.

172. Deux Payfages à l'encre de la Chine.

173. Cinq Medaillons avec figures, lavés à l'encre de la chine.

174. Deux grands Payfages, lavés à l'encre de la chine.

175. Le Portrait de François Romain, Frere Dominicain né à Gand en 1646, célèbre Architecte.

Après avoir donné des Preuves de son habilité par la construction du Pont de Mastricht, par ordre des États de Hollande, Louis XIV. l'appella en France pour achever la Pont-Royal commencé par M. Gabriel, & qu'on désespéroit de pouvoir finir. Le succès de cet Ouvrage lui valut les titres d'Inspecteur des Ponts & Chaussées, & d'Architecte du Roi dans la Généralité de Paris. Il mourut en 1735 à l'âge de 89 ans.

A. DE WILDE, *de Gand.*

176. Trois Dessins faits à la plume, savoir un Sebastien d'après *van Dyk*, un Paylage, & un Pot-Pourri, hauts 17, larges 13 pouces.

L. F. J. TRULIN, *tot Gend.*

177. De Lupercale Feesten, teekeninge gemaakt met crayons van verscheide couleuren, op grauw papier, hoog 21, breed 28 duymen.

178. De Palilie Feesten, teekeninge, dito.

L. F. J. TRULIN, *à Gand.*

177. Les Fêtes Lupercales, dessin exécuté avec des crayons de différentes couleurs sur papier gris, haut 21, large 28 pouces.

178. Les Fêtes Palilies, dessin, dito.

A. DE LEERSNYDER, *voorzeyd.*

179. Een Landschap, met de penne geteekent.

A. DE LEERSNYDER, *fusdit.*

179. Un Paysage, dessiné à la plume.

KINSOEN, *voorzeyd.*

180. Een Mans Portrait, op doek, ovael, hoog 3 voeten, breed 2 voeten 6 duymen.

KINSOEN, *fusdit.*

180. Un Portrait d'Homme, sur toile, ovale, haut 3 pieds, large 2 pieds 6 pouces.

LONGSING, *voorzeyd.*

181. Eene Gravure naer eene teekeninge van *Jules Romeyn* die te Roomen in 't Paleys Borghese is.

LONGSING, *fusdit.*

181. Une Gravure d'après un Dessin de *Jules Romain*, qui est à Rome au Palais Borghese.

JAN VAN REYSSCHOOT, *van Gend.*

182. Dry Portraitsen van Konstschilders, op wit papier met indiaenschen inkt gewasschen.

JEAN VAN REYSSCHOOT, *de Gand.*

182. Trois Portraits de Peintres, lavée à l'encre de la chine, sur papier blanc.

LOUIS L'OLIVIER, *tot Gend.*

183. Een Pot-Pourri, met de penne geteekent, voor glas, hoog 2 voeten 7 duymen, breed 2 voeten.

LOUIS L'OLIVIER, *à Gand.*

183. Un Pot-Pourri, dessiné à la plume, sous glace, haut 2 pieds 7 pouces, large 2 pieds.

OMMEGANK, *voorzeyd.*

183. Een kleyn Landschap met een Water, waer door twee Schaepen gaen : hoog 13, breed 15 duymen met de lyft. De Teekening van het zelve met indiaenschen inkt gewasschen.

OMMEGANK, *fusdit.*

183. Un petit Paysage orné de deux Moutons passant l'Eau; haut 13, large 15 pouces avec le cadre.

Item: le dessin original l'avé à l'encre de la chine.

L. VAN DER MAEREN, *van Gend.*

184. Eenen Pot-Pourri, geteekent met de penne en gewasschen met verscheide couleuren, hoog 21 en breed 28 duymen.

185. Den *Goeden Man*, geteekent met de penne naer *Brauw*er, hoog 12 en breed 9½ duymen.

L. VAN DER MAEREN, *de Gand.*

184. Un Pot-Pourri, dessiné à la plume & lavé de différentes couleurs, haut 21 & large 28 pouces.

185. *Le bon Mari*; dessin fait à la plume d'après *Brauw*er, haut 12 & large 9½ pouces.

PETRUS GODDYN, *van Brugge.*

186. *Ædipus* die zynen zoon *Polinices* vermaledyd; Schildery die medegedengt heeft voor het Schilder-Concours onder het merk $\overline{\text{M}}$ hoog 3, breed 4 voeten.

PIERRE GODDYN, *de Bruges.*

186. *Ædipe* maudissant son fils *Polinice*; Tableau qui à concouru pour le prix de Peinture, haut 3, large 4 pieds.

C. VAN POUCKE, *voorzeyd.*

187. S. Jacobus leunende op het H. Schrift, verklaert aen de Joden hoe zoet en hoe voordeelich het is voor den mensch de geboden Gods te onderhouden. Beeld in pleister van 6 voet, waer van het marmeren beeld geplaetst is in St. Jacobs Kerk tot Gend, onder den Predik-Stoel.

188. Een kleyn beeld van marmer, verbeeldende eene Spleester met bikkels, naer het antiek.

C. VAN POUCKE, *fusdit.*

187. S. Jacques s'appuyant sur l'Ecriture Sainte, explique aux Juifs combien il est doux & heureux aux hommes de suivre les Commandemens de Dieu: Statue en plâtre de 6 pieds dont la Statue en marbre est à l'Eglise de S. Jacques, sous la Chaire de Vérité.

188. Une petite Joueuse aux osselets, figure en marbre d'après l'antique.

KINSOEN, *voorzeyd.*

189. Het afbeeldsel van op doek, ovael, hoog 3 voeten, breed 2 voeten 6 duymen.

KINSOEN, *fusdit.*

189. Le portrait de sur toile, ovale, haut 3 pieds, large 2 pieds 6 pouces.

LOUIS VAN MELLE, *voorzeyd.*

190. Het afbeeldsel van op doek, hoog 2 voeten 6 duymen, breed 19 duymen.

LOUIS VAN MELLE, *fusdit.*

190. Le portrait de sur toile, haut 2 pieds 6 pouces, large 19 pouces.

A. CARDON en Zoon, *voorzeyd.*

191. Vyf differente Gravuren.

A. CARDON & Fils, *fusdit.*

191. Cinq différentes Gravures au burin,

J. J. TIBERGHIE, *voorzeyd.*

192. Acht verscheide teekeningen, zynde modellen van Vuur-stoven.

J. J. TIBERGHIE, *fusdit.*

192. Huit différens modèles de poêles de Fer, des-
sins lavés à l'encre de la chine.

F. VANDER DONCKT, *voorzeyd.*

193. Het afbeeldsel van in pastel.

F. VANDER DONCKT, *fusdit.*

193. Le portrait de en pastel.

VAN DEN BOGAERDE, *van Brugge.*

194. Een Landschap naer Artois, hoog 2 voeten, breed $3\frac{1}{2}$ voeten.

VAN DEN BOGAERDE, *de Bruges.*

194. Un Paysage d'après Artois, haut 2 pieds, large $3\frac{1}{2}$ pieds.

B. THENSY, *voorzeyd.*

146. (*Bis.*) Eene Turksche Zee-Have, met figuren, op doek.

Een Landschap met figuren, op doek, beyde hoog $2\frac{1}{2}$, en breed $3\frac{1}{2}$ voeten.

B. THENSY, *fusdit.*

146. (*Bis.*) Un Port de Mer Turc, avec figures, sur toile.

Un Paysage, avec figures sur toile, hauts $2\frac{1}{2}$, larges $3\frac{1}{2}$ pieds.

De Teekeningen beropen onder de N^{os}. 69 en 70 zyn te bekomen By P. F. de Goësin op d'hoogpoorte tot Gend.

ovael,

, haut

noog 2

pieds

ellen

def-

1,

,

,

g

Ingevolge de beoordeling der Konstenars, is den Prys door de Akademie toegewezen aen den Burger **A. VAN DEN BERGHE**, Schilder tot Brugge.

En conséquence du jugement des Artistes invités à ce sujet, l'Académie a adjugé le Prix au Citoyen A. VAN DEN BERGHE, Peintre à Bruges.

Den Prys is eene goude Medaillie ter weirde van 25 Ducaten, of deszelfs weerde in geld ten keuze van den Konstenar. Den Burger *Van den Berghe* heeft de Medaillie verkozen. Zyn stuk zal naer 't sluyten der Pronk-zael in het Museüm der Akademie geplaatst worden, alwaer het van eeuwe tot eeuwe getuygenisse zal geven van zyne bekwaamheid.

Le Prix est une Medaille d'or de la valeur de 25 Ducats ou la même somme en numéraire au choix de l'Artiste. Le C. Van den Berghe s'est déterminé pour la Medaille. Son Tableau sera placé après l'exposition dans le Musée de l'Académie où il attestera d'âge en âge ses talens & ses succès.

NOMS des élèves de l'Académie qui ont été couronnés à la Fête de la Jeunesse, le 10 Germinal, l'An 4me. (30 Mars 1796.) Avec les Noms de leurs Protecteurs.

d'Après le **MODELE.**

Premier.
Joseph de Loofe.

PROTECTEURS.
Contribuant.

Second.
Guillain Masseau.

la Citoyenne Fraeys,
d'Après la **B O S S E.**

P R E M I E R E C L A S S E.

Premier.
Jacques Fries.

les ci-devant États.
d'Après la **B O S S E.**

S E C O N D E C L A S S E.

Premier.
Pierre van Maldegheem.

l'Abbé de Baudeloo.

d'Après l'**E S T A M P É.**

P R E M I E R E C L A S S E.

Premier.
George Goethals.

le même.

Second.
Joseph Hautekeete.

Contribuant.

d'Après l'**E S T A M P É.**

S E C O N D E C L A S S E.

Premier.
Charles Cruysmans.

le Citoyen de Draeck.

Second.

François Hekkers. l'Abbé de Baudeloo.
ARCHITECTURE.
PREMIERE CLASSE.

Premier.

Jean-Baptiste van de Cappelle. l'Abbé de Baudeloo.

Second.

Louis de Graeve. le Citoyen François Piers.
DISTRIBUTION.

Premier.

Tobie van Belle. Jacques van Belle.
ARCHITECTURE.
SECONDE CLASSE.

Premier.

Jean Venneman. l'Abbé de St. Pierre.

Second.

Pierre Velleman. le Citoyen François Huyttens.
TROISIEME CLASSE.

Premier.

Pierre van de Cappelle. l'Abbé de Baudeloo.

Second.

Jean-Baptiste Mortier. Son Pere Jean-Baptiste.
EXAMEN SUR LES CINQ ORDRES.

Premier.

Tobie van Belle. Jacques van Belle.

By P. F. DE GOESIN zyn te bekomen.

- De Beginfelen der Teeken-Konst, door Spruyt, met fig.
Gend 1792. in-4to. br. 1, 5, 0
- Grondregelen der Cyffer-Konst door J. J. Rombouts, ter
 onderwyzinge van de Leerlingen der Akademie van Tee-
 ken en Schilderkonst van Gend. 1792. in-8vo. f 0, 8, 0
- Grondregelen der Bouwkunde uyt Blondel getrokken door
P. van Reyffchoot, met plaeten, ten nutte van de Leer-
 lingen der Gendfche Akademie van Bouwkunde. 1793.
in-8vo. 1, 1, 0
- Historie en inrichting der Akademie van Schilder, Bouw
 en Teekenkunde opgerecht binnen Gend. 1794. in-8vo. 1, 1, 0
- De Zonnemaagd, Tooneelfpel door *A. von Kotzebue*, in-12. 0, 10, 6
- De Kluizenaar op Formentera, Tooneelfpel door den zelven 0, 6, 0
- Met den eerften de Negers, Tooneelfpel door den zelven,
 welk Stuk alreede onder de Pers ligt.
- J. Cats Werken uytgegeven door *R. Feith* met fchoone
 figuren, Amsterdam *Joa. Allart*, 1790. te weten Cats
 Huwelyk, Trouwring, Mengeldichten, Zinne en Min-
 nebeelden, 12 vol. in-12.

die Republike onder
ryk te laeten.

GEND den

Gisteren heeft de R
gewyd , alhier plaets
van dags te voeren ,
erhaelde reyzen , door
klokken en het speelen
kondigt. De Geconstitue
der verscheide Tribuna
Etat-Major der Militair
order , om dry uren
begaven hun naer den
den zig de Stads Trom
volgt van eene Verdey
ging tuschen twee ryen
ren der vier arme Sch
het oud Mannen - huy
door eene andere Ver
grootte menigte Burgers
't welk voor de gecon
speelde geduerende den
triotike Liederen. --

zynde , wierd , op een
en zeer schoonen The
J. B. B. Goethals , een
toegepaste Redevoering
van welke eene ontelba
weergalmen van 't vre
de Republike! Daer
den Theater de prys-w
Academie van Teeken
kunde dezer Stad (a
Eer-Medaillen omhange
kus gegeven.

Hier op bood onze
aengemoedigt door de
President Goethals , zij
Vaderland met hun bl
vlogen naer eenige op
fukken ; doch het get

(a) Den eersten Prys
del is toegewezen aen Jo
van Zele; den tweeden a
bordig van Nemen. I
Classe naer 't Plaester
bortig van Geerwerdsb
de tweede Classe naer
van Maldegheem , gebort
sten Prys van d'eerste
aen George Goethals; e
Joseph Hautekeete, geb
eersten Prys van de tw
ten aen Charles Cruysm
Francies Hekkers, geb
eersten Prys van d'Eleve
aen Joannes Baptiste van
den aen Ludovicus de Gr
Den Prys van de Dijk
kunde aen Tobias van
Mankakerke. Den eerste
Classe in de Bouwkunde
man, gebortig van Ge
Pieter Velleman, gebortig
eersten Prys van de der
kunde aen Petrus van d
den aen Joannes Baptiste
Gend; en den Prys van
Ordais der Bouwkunde
Tobias van Belle.

maekt, verkoopt en repareert alderhande soor
ten van Glazen, Apyl en vermaekt Verrek
kete, Microscopen en Lees-glazen. Voorma
lyk zyn deszelfs cristale Brillen diechtig voor
geheel het leven voor alle gezigten , voor eert
een byziende ooggen , ten tweeden voor geope
reerde of zwakke gezigten , onde verzwakte
ooggen te verhelpen , en jonge lieden de gezig
ten te bewaeren , zoo accuraet geslepen en ge
polierd , dat niemant twyfelt of de Koof-kenn
ers het zeer admistreren zullen. Hy faaceert
niet zels , dat desgelijke Koof noyt bier ge
weerd is , sullande by ondervinding de reem
mandate van zels volgen.

D Ater ten huize van J. Part, in Gend,
by den Berg, N. O. 154, nyter hand te
koop is eene considerable partye wit enkel
Gaeren, waer onder een groot deel van alder
schonst bleek, dienstig voor inslag voor Fa
briekens van Siamoien, Matrasen, Linten &c.,
als-oock voor Schoenmakers en Zadelmakers,
waer af een-ider ten civilen-pryze, met groote
of kleyne partye, kan worden gerest.

At J. F. van Liende, Koopman tot
Brugge, zal op Maendag 4 April 1796,
naer-middag ten 4 uren, in het maegzyn by
den Kom, publik, voor neutrale rekeninge,
keten verkoopen, deer den gesworenen Meke
haer J. F. Gouver, eene laedinge beste Noord
sche Deelen, van 7 a 13 voeten lang en 5 quart
dik, aldaer over eenige dagen aengebragt door
kap. Ole Tylser, van Fredrichshaldt; benevens
eene schoone partye Wyburgsche Deelen, van
8 a 14 voeten lang en 6 a 7 quart dik, die
sedert acht maanden in 't drooge liggen; alles
op zeer voordelinge conditien en redelyken tyd
van betaelinge. By den zelve is ook te be
komen tevoone Genuechtfyne Olyf-olie in Ank
ken; eene partye Archangels en Petersburgs
Borsel-hair, en eene partye Pel.

V
Van

He
gewor
mirael
geblev
waer
men v
uytgez
word
heeft
eenen
Fransch
magt
Engels
hebben

Fr
Berig
Graeve
twee d
van Ra
zelve b
de aenk
groot g
heeft,
algemey
onderha
een zeer
verzek
maer be
ciarien
werkzaa
de corre
gemelde
en den M
temy, re
gezonden
nyt, dat
teemnae

L
Dezer
ken dwa
andere h
gien te
pen, die
gen, en
zending
ben. Met
scheeps
verzekert

't gebied van Vrank-

IX Germinal.

eest, aan de Jeugd toe-
 geheld. Die Feest werd
 den zelfden dag, by
 het luyden der triumph-
 van den beyaerd, aenge-
 derde Magten, de Leden
 ten, hunne Bediende, den
 re, &c. &c. kwamen in
 van het Stadhuys, en
 Kauter. Voor-op bevon-
 peters en Timbalier, ge-
 lling Ruyters; den Stoet
 Voetgangers, de Kinde-
 oolen en de Liedén uyt
 s, en wierd geslooten
 heyling Ruyters en eene
 ; het Militaire Muzik,
 situeerde Magten ging,
 i optoeg, verscheide pa-
 Op den Kauter gekomen
 Jen daer toe bereydden
 ater, door den Burger
 ne aan de Feest zeer wel
 uytgesproken, ten eynde
 ere menigte de lust dede
 ude geroeop: *lang leve*
 aer wierden op gemel-
 innende Jongelingen der
 , Schilder- en Bouw-
 met goude en zilvere
 n en den broederlyken

roome Jongelingschap,
Redevgering van den
gaen om het duerbuer
oed te beschermen, en
den Theater gestappelde
al der zig bevindende

naer het Leven of Mo-
 Joseph de Loofse, gebortig
 en Guillaïn Mafféau, ge-
 den Jacobus van d'eerste
 aen Jacobus Fries, ge-
 ergen. Den Prys van
 de Plaaster, aen Petrus
 ig van Gend. Den eer-
 ste Classe naer Printen
 den tweeden Prys aen
 ortig van Gend. Den
 eede Classe naer Prin-
 ans; den tweeden aen
 ortig van Gend. Den
 zte, in de Bouwkunde,
 de Cappelle; den twee-
 aeve, beyde van Gend.
 Tributie in de Bouw-
 Belle, gebortig van
 n Prys van de tweede
 le aen Joannes Venne-
 id; den tweeden aen
 van Zomergem. Den
 de Classe in de Bouw-
 Belle; den twee-
 den, beyde van
 en op de
 ornoemden

schiet-geweiren was op duyzend naer niet toefreykend om den drift der Jongelingschap te doen, en men moest veel moeyte aenwer om hun tot reden te brengen, en andere penen beloven. Zoo groot is de zucht voor lieve Vaerland, voor de Vryheyd en Gelykheyd. Dit zoo mysterryk Feest al'er oyt binnen deze stad heeft paets gehad, is in eenie waere broederykheyd, zonder de minste ongelukken of moeylykheden, afgehoopen.

OOSTENDE den 30 Maerte.

Den 27 dezer zyn hier binnengekomen Joseph Dellemans, M. van Dierendonk, Matth. van Dierendonk en Jacques Jansen; alle vier van Vlißingen.

Den 29 uytgezeylt Felicity, kap. Samuël Gibbons, naar Hamburg; de goede Vrienden, kap. Jacob Spaanderman, op avontuere.

Den 30 de Post van Emden, kap. Cornells Carrette, naer Emden.

Signalement van een Ruyn-Peird, oud vier jaeren, zwart van hair, met eyn halve witte sferre op het hoofd en een dik linker voorbeen: dat Peird is gestolen in den nacht tusschen den 9 en 10 Germinal yut den stal van *Louis le Poutre*, tot Neufville en Versain, welken eene belooning van vier Louis d'or beloofft aen den gonen die hem het zelve Peird zal wederleveren.

O Siermayer en De Coninck, tot Oostende, zullen op maandag 4 April 1796, 's naermiddags om dry uren, publik laten verkopen, voor neutrale rekening, circa 2000 szieren gezonde Tarwe.

*Berigt aen de Kooplieden, van den 28
Maerte 1706.*

D At 'er tot Ooffende in laedinge ligt op Cadix, het Sweedsch Pinck-twee-dek-Schip, genaemt *Finland*, gevoert door Kap. J. J. Jader, groot ontrient 200 vat, voorzien van alle noodige Zee-brieven, om te vertrekken met de Gendfche Beurte, beginnende den 17 der toekomstige maend April, volgens charte-partye van den 25 dezer aengegaen met verscheyde Heeren Kooplieden, op verber van zynfe vragt, die gereguleert is op 9 ducaten oude spaensche munte par Ballot ordinaire, boven 15 per cent Avarie en Kap-lacken; de andere Goederen volgens gewijste en reden.

De gene die van deze goede gelegentheid gelieven waer te nemen, kunnen hun adresseren tot Oostende aen d^rHr. *J. Willems*, en tot Gend aen *Joseph Simoens*, in de Bagatte-siraete.

D At tot Oostfende op den 7 April 1796 (o. st.) daentiaende, 's namiddags ten 2 ueren, publieklyk met den stok in het Pakhuys van *L. Baes en Comp.*, ter interventie van den Juge de Paix, door d'Heer *W. J. van Issegheem*, deenschen Consul aldaer, voor neutrale rekening van de principale en assuradeurs van Copennhagen, zullen verkogt worden, op de conditien alsdan vooren te lezen, de volgende katoene Lynwaeden: 676 stukken Garras Birboom; 80 dito Pano Comprido; 69 dito Taudah Caffes; 465 dito Guzenas: alle meer ofte minder door zee-water nat en beschaaedigd, tot Oostfende van Copennhagen aengebraet en gelosht byt het schip den *Amphion*, kap. *Tons. Lindgren*, welke Oostfenden dagelijks in het Pakhuys konnen gezien worden.

