



ALEJANDRO MARTÍN

ANIMADOR DE PERSONAJES 3D

- alehamartinva@gmail.com
- +34 671 213 938
- <https://alehaaaa.github.io/>
- Berlín, Alemania (originalmente Barcelona, España)

CONTACTO

PERFIL

Soy un animador de personajes 3D con intuición y ojo para los detalles. Experimentado en entornos de producción, recibiendo comentarios del Director y Supervisor de Animación y colaborando con otros Animadores y el equipo de Rigging, siempre buscando un proceso más eficiente con Scripts y Herramientas personalizados. Me emociona contribuir a una producción para crecer con el equipo.





EDUCACIÓN

**MÁSTER EN
ANIMACIÓN DE PERSONAJES 3D**
ECIB | 2021 - 2022
Lip-sync · Acting Avanzado

GRADO EN ANIMACIÓN
ECIB | 2019 - 2021
2D · StopMotion · 3D

INTRODUCCIÓN AL ACTING
ESCUELA DE TEATRO EÒLIA
2021 - 2022
Aprendí a hacerme al personaje

HABILIDADES

-  AUTODESK MAYA
-  PYTHON
-  ADOBE SUITE
-  BLENDER

Inglés (C1, nivel Avanzado)
Castellano (Nativo)
Catalán (Nativo)

EXPERIENCIA

**ANIMADOR 3D JUNIOR - DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE 3
LUMATIC (BERLIN, ALEMANIA) | NOV 2023 - MAR 2024**

Aporté ideas y, a través del trabajo colaborativo en equipo, mejoré la animación con mejoras en el proceso y desarrollo de herramientas.

- Animé una variedad de personajes animales, siguiendo referencias y aprendiendo sobre su comportamiento anatómico.
- Me especialicé en animar diálogos en alemán.
- Recibí feedback directamente del director de animación.
- Trabajé en equipo para llevar las secuencias a su mejor potencial.
- Aporté al proceso de animación con herramientas personalizadas.

ANIMADOR 3D PARA CORTOMETRAJE DE VÍCTOR MARÍN
ECIB (ESCUELA DE CINE DE BARCELONA) | OCT 2022 - OCT 2023

Proyecto actualmente en producción, trabajando al lado del Director y Supervisor de Animación, aportando ideas.

- Animé y desarrollé los personajes, manteniendo personalidades a lo largo de la historia, con la estrecha guía del Supervisor.
- Grabé múltiples referencias, manteniendo los tiempos y diálogos.
- Trabajé en una Librería de poses y probé los personajes.
- Implementé Pipeline de producción para organizar planos y archivos, también creé una variedad de herramientas para agilizar el proceso de animación.
- Mantuve las entregas según el planning de producción establecido, siempre con la mente abierta a los cambios.