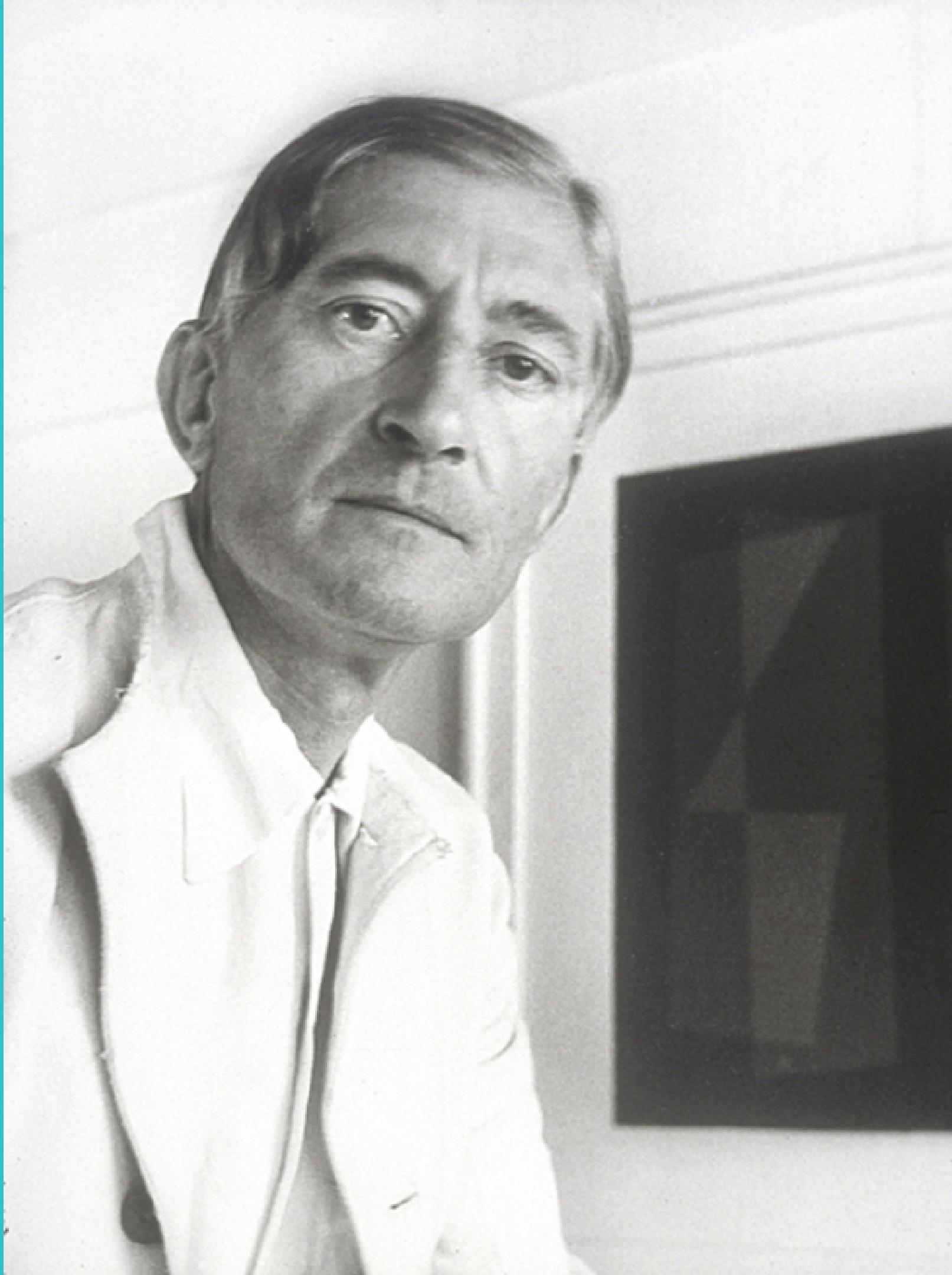


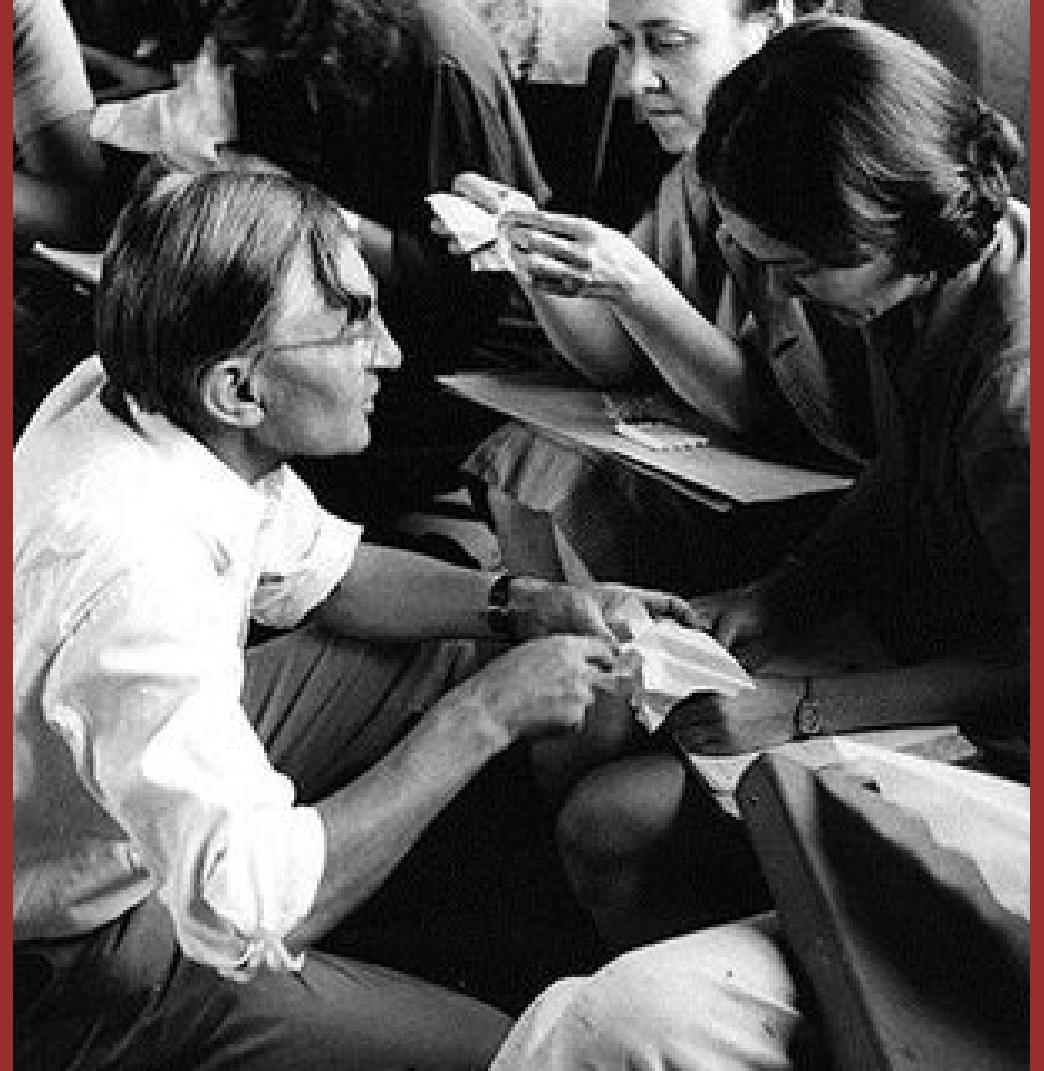
Josef Albers

- PROFESOR DISEÑADOR
- SE CONVIERTE EN PROFESOR LUEGO DE 5 AÑOS COMO ALUMNO.
- DESTACADO EN TRABAJO CON MUEBLES Y VIDRIO.

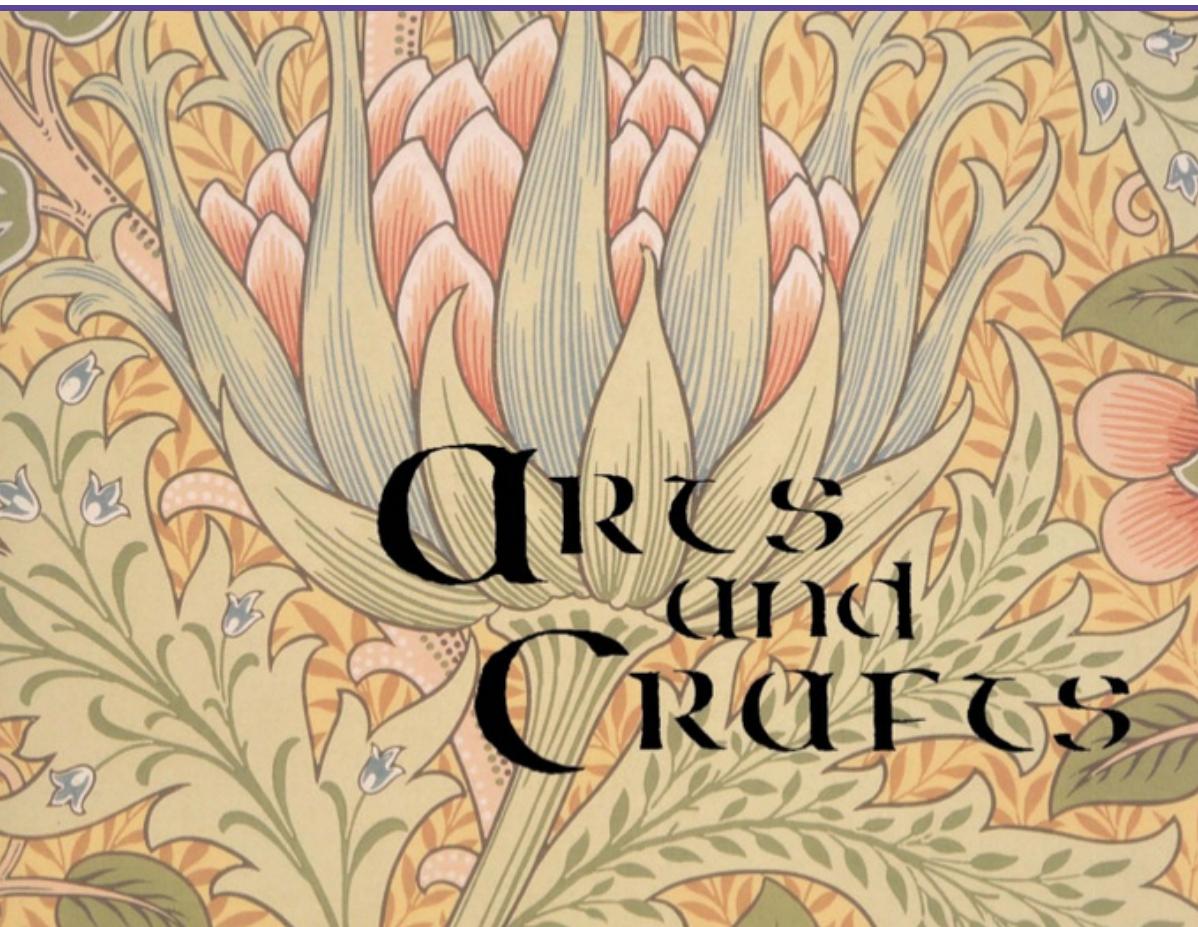


SUS CLASES EN LA BAUHAUS

- APRENDER EN EL HACER.
- ENCUENTRA TU PROPIO MUNDO CREATIVO
- ENSAYO Y ERROR
- RESPETO AL MATERIAL



100 JAHRE
DEUTSCHER WERKBUND
DEUTSCHLAND



ENTENDER MATERIALIDAD

NATURALEZA DEL MATERIAL

Forma

Color

Textura



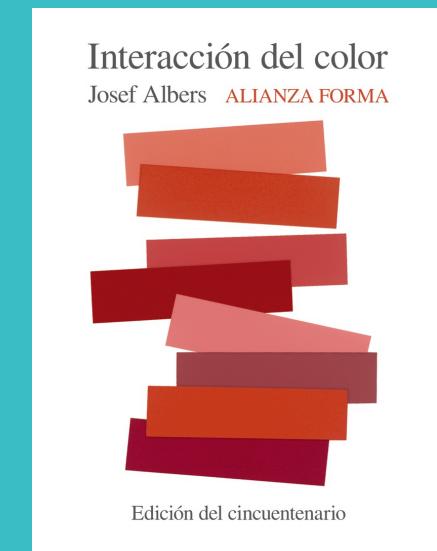
1924



1926



1954



1963

1918
Fin WW1

1922
Constructivismo
en Alemania

1919
Creación
Bauhaus

1925
Josef Albers -
Profesor de
la Bauhaus

1928
Jefe talleres
de muebles

1933
Cierra la Bauhaus y
J.A emigra a EEUU

1939
Inicio
WW2

1945
Final
WW2

1950
Director de la escuela de
Diseño de Yale

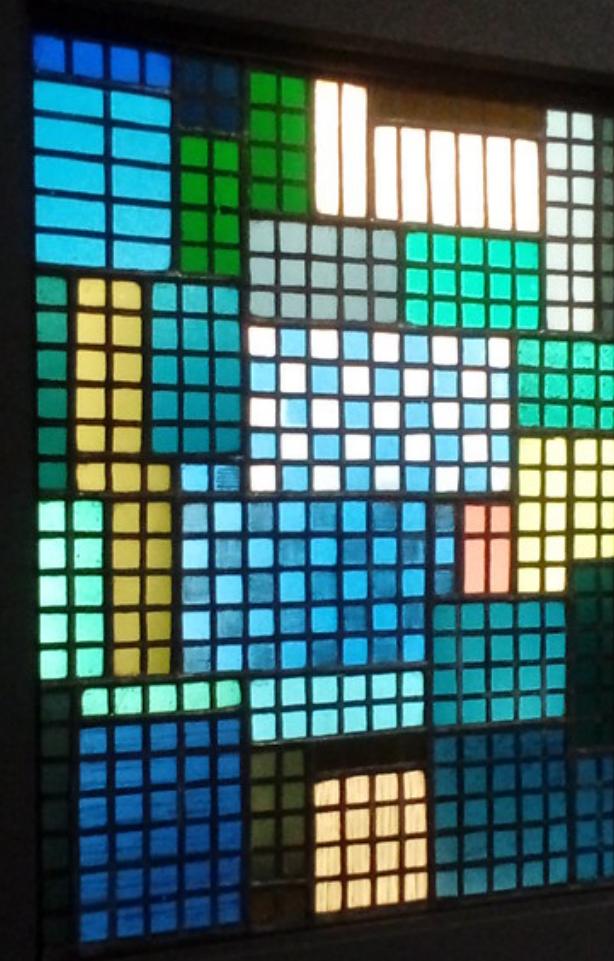
Nombre: **Park**

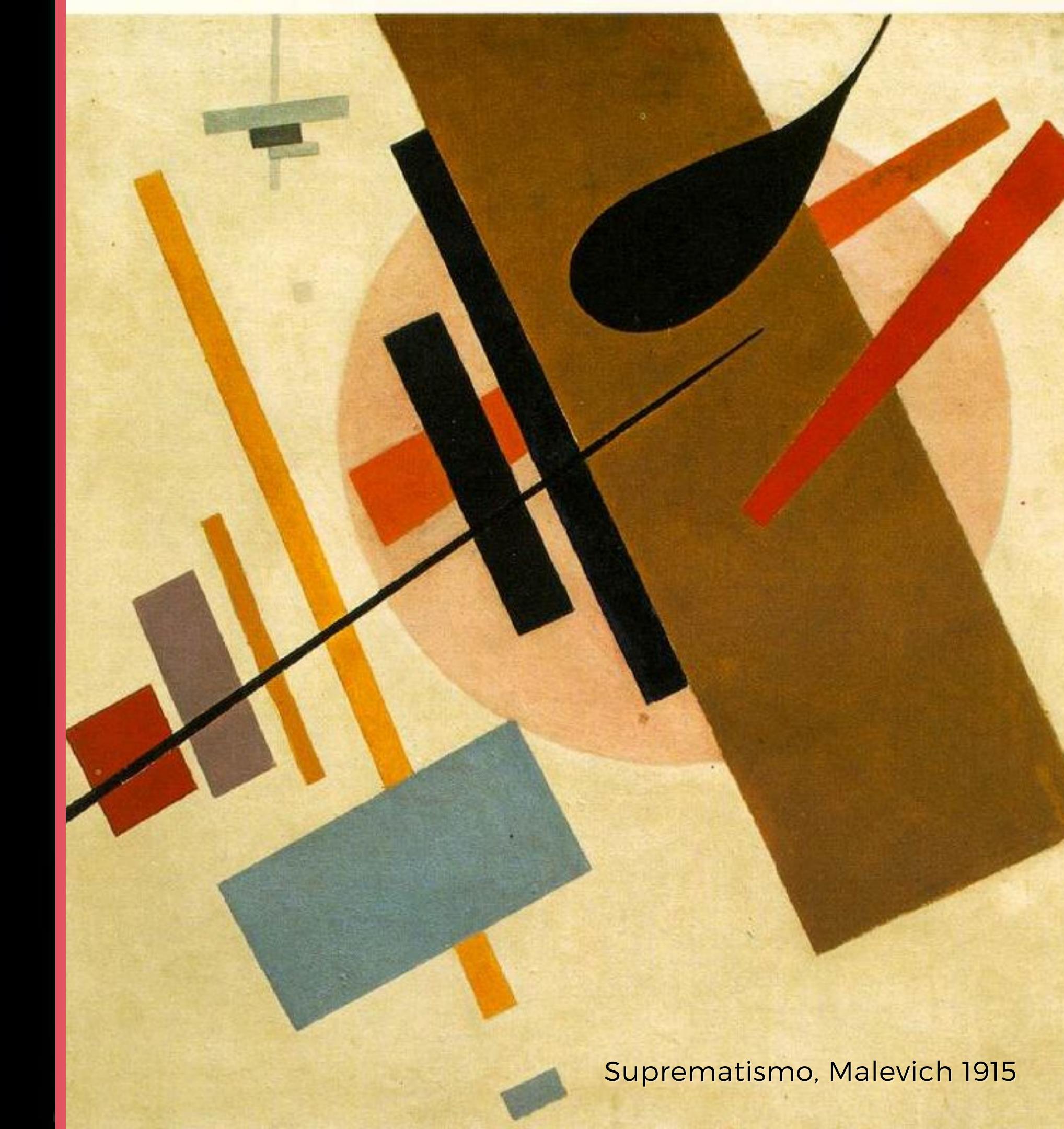
Fecha: **1924**

Materiales: **Vidrio,
madera y metal.**

Dimensiones: **49.5 x 38cm**

Descripción: **Cuadrados
ya cortados de vidrio
que en parte están
pintados.**





Suprematismo, Malevich 1915

Nombre: Mesas nido.

Fecha: 1926.

**Material: Madera de
arce, vidrio acrílico
lacrado en colores.**

**Exposición: Muchas se
exponen en el MoMA
(se pueden comprar).**





Set side tables "B9", Marcel Breuer 1925

Nombre: **Square chair**

Fecha: **Fue diseñado
en 1926 para Hans
Ludwig.**

Materiales: **Madera de
arce y contrachapado
de nogal. Cojín de
pluma.**





Modelo B3, Marcel Breuer 1925

Nombre: **Chimenea de Rouse**

Fecha: **1954**

Lugar: **Rouse house, New Haven; Connecticut**

Construido por:
Arquitecto King-Lui Wu

Fotografía: **Adam Friedberg**





**Club de los trabajadores Rusakov,
Konstantin Melnikov 1929**

2DA ETAPA DE SU VIDA

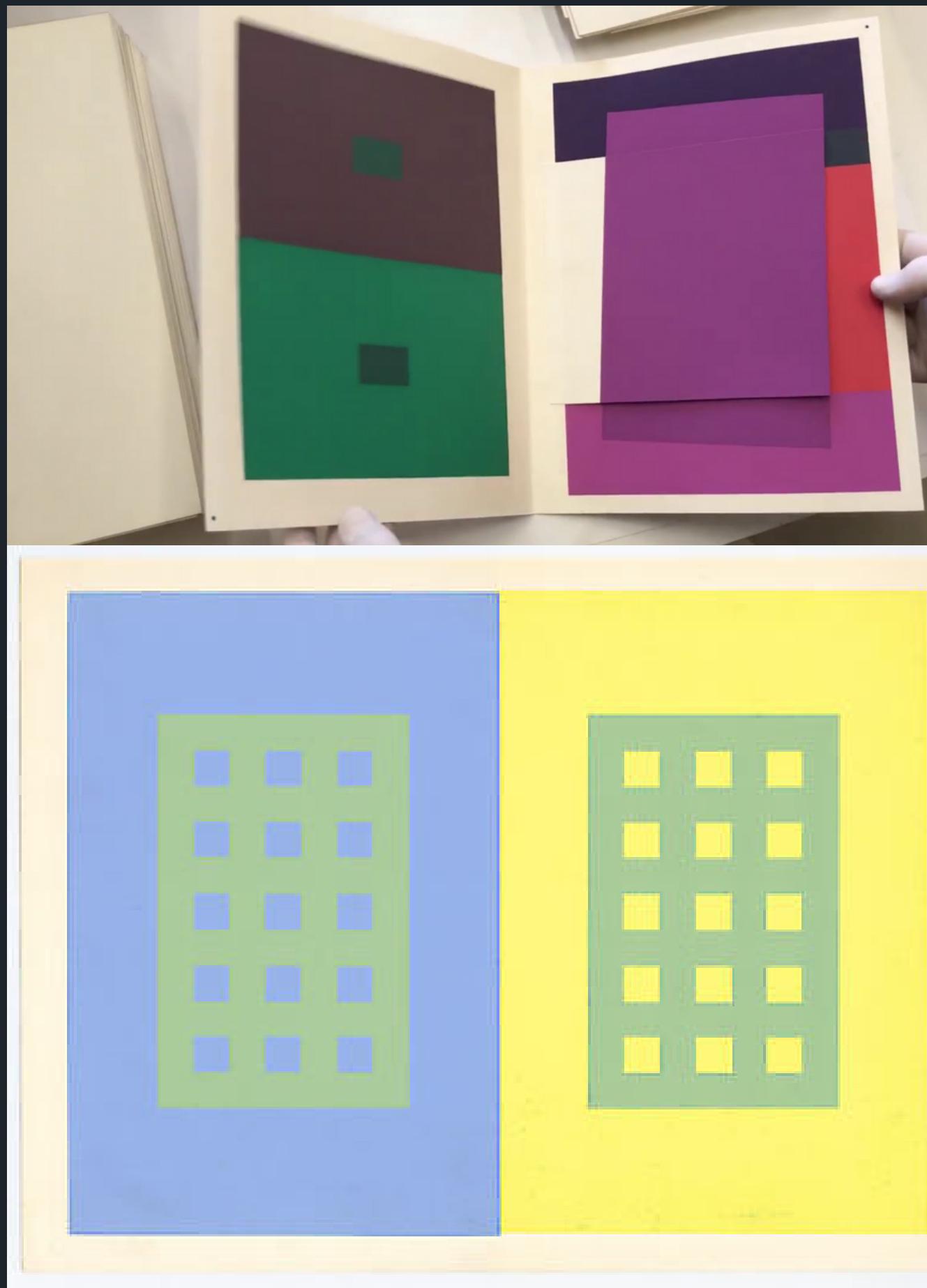
FUERA DE ALEMANIA

EN 1935, VIAJÓ A CUBA Y MÉXICO, QUEDANDO IMPRESIONADOS CON LA ARQUITECTURA.

DE 1950 A 1958. DIRIGIÓ EL DEPARTAMENTO DE DISEÑO DE LA UNIVERSIDAD DE YALE

EN 1973 SE CONVIRTIÓ EN MIEMBRO DE LA ACADEMIA AMERICANA DE ARTE Y CIENCIAS EN BOSTON



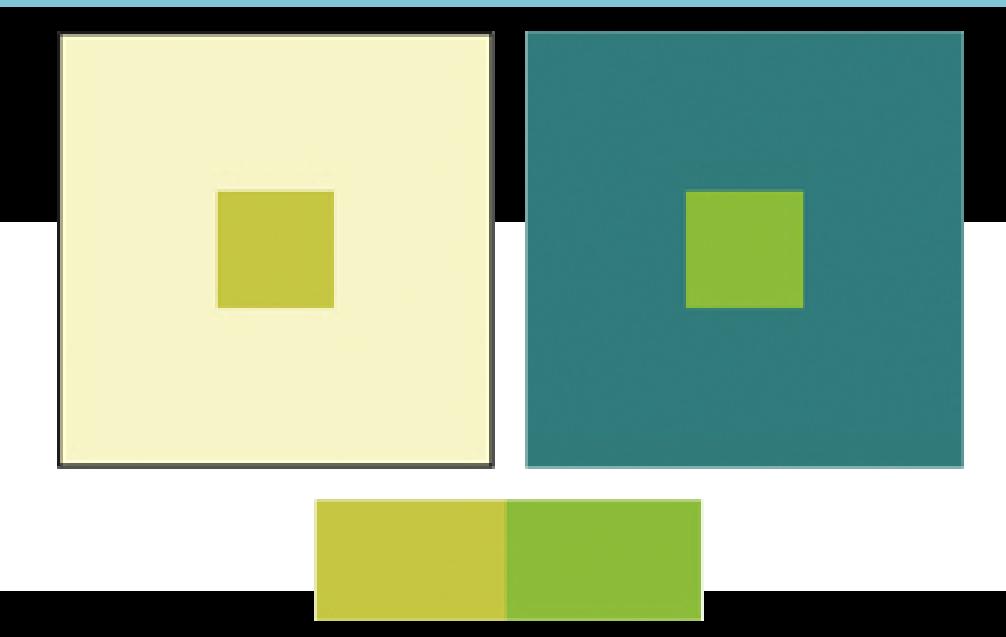
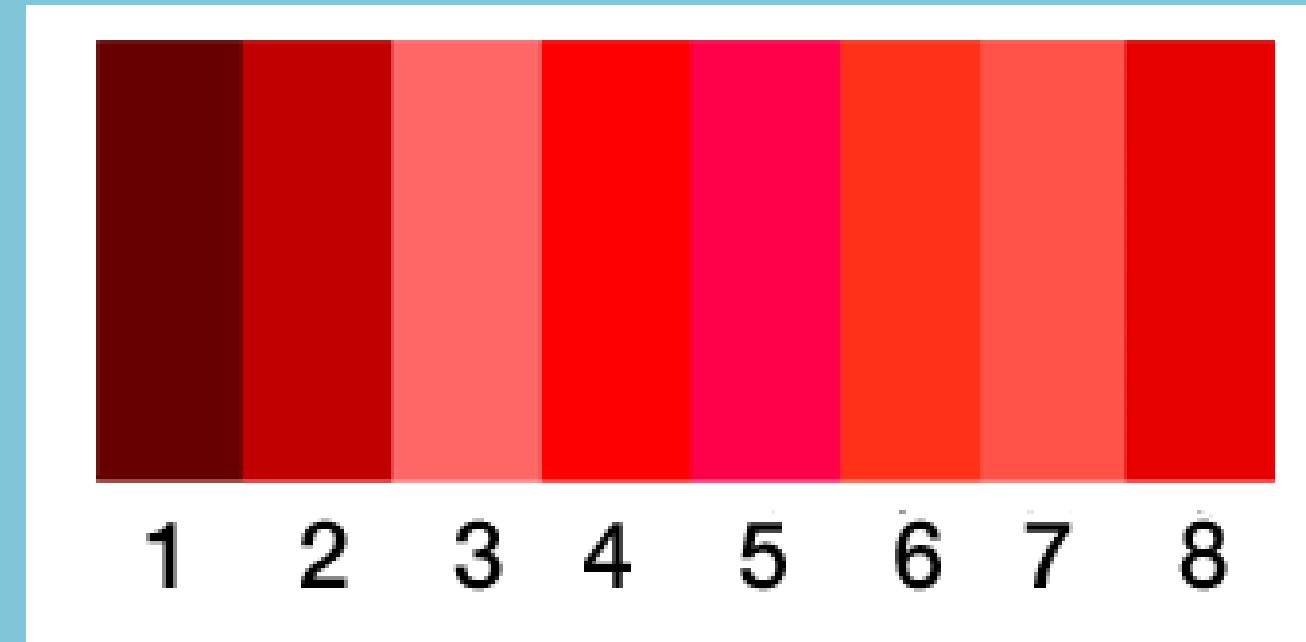
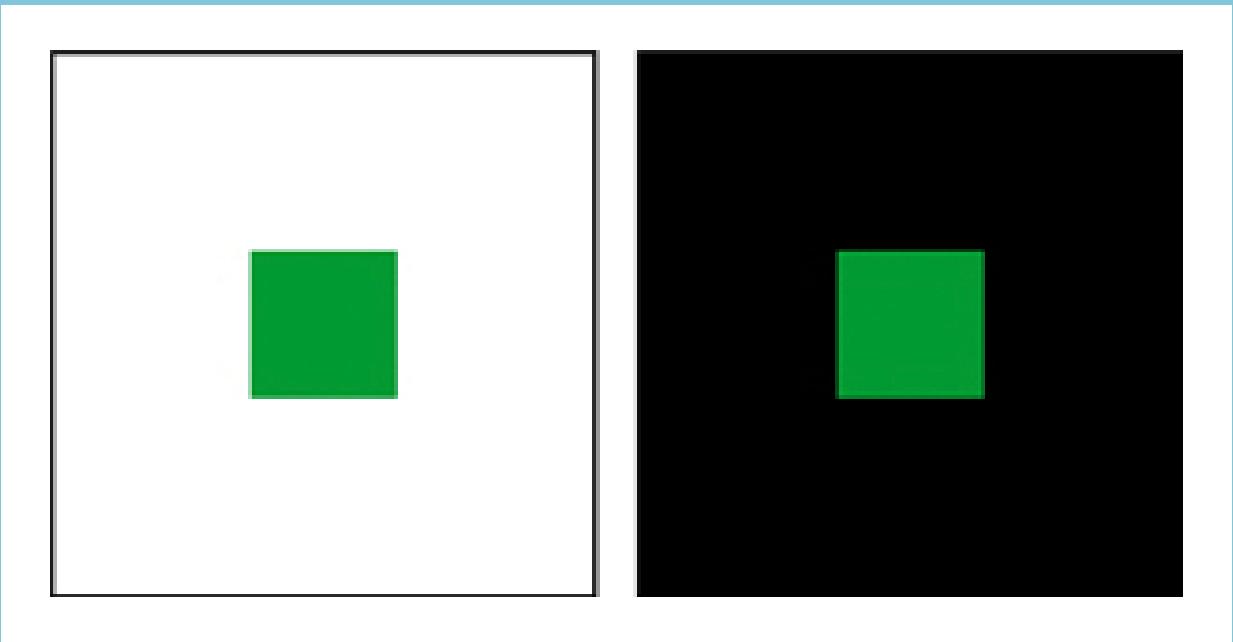


Interacción del color

Josef Albers **ALIANZA FORMA**



Edición del cincuentenario



ESTUDIO DEL COLOR

Entender el color en su esencia y dominarlo en la práctica.

APORTES



FUNDACIÓN

Preservar sus trabajos.

*Fundación Josef Albers y Anni Albers.



METODOLOGÍA

Diseñar es planificar y organizar.

Aprender de la experiencia.

Mirar con precisión es fundamental en el diseño

y la vida.

Valorar más el proceso que el resultado.



ESTUDIO DEL COLOR

Ejercicios que se utilizan hasta hoy.

La experiencia del color no es objetiva.

Collaborations. (s. f.). King-Lui Wu. Recuperado 1 de junio de 2021, de
<https://kingluiwu.weebly.com/collaborations.html>

Centro Audiovisual Mediateca FADU UBA. (2020, 7 octubre). Documental La interacción del color - Josef Albers [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=JcrjbO3ZGZ0>

YaleUniversity. (2013, 29 octubre). Color in Context: Revisiting Albers, with Anoka Faruqee [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=8YpZX0Xj9-Y>

Anoka Faruqee. (2016, 1 julio). Search Versus Re-Search: Recollections of Josef Albers at Yale, a film by Anoka Faruqee [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=cC7671N76_Q

The Josef & Anni Albers Foundation. (s. f.). The Josef & Anni Albers Foundation.
<https://albersfoundation.org/artists/biographies/>