

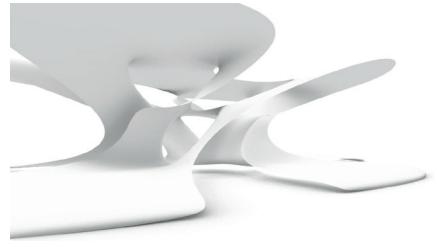
Zaha Hadid (fue una arquitecta anglo-iraquí, reconocida mundialmente por sus diseños procedentes de la corriente del deconstructivismo (mov. arquitectónico caracterizado por la fragmentación, manipulación de la superficie de estructuras y en apariencia de la geometría no euclíadiana). En 1972 se mudó a Londres donde comenzó sus estudios y pasó la mayor parte de su vida trabajando en volverse un ícono de la arquitectura. Galardonada con varios premios a lo largo de su carrera, recibió los más importantes premios de la profesión como el Mies van der Rohe en el 2003 y el Premio Pritzker en el 2004 -siendo la primera mujer que consiguió este galardón- y el Praemium Imperiale en 2009.



Zaha Hadid (1950- 2016)



Heydar Aliyev Center



La estructura que ven acá, más conocida como Heydar Aliyev Center es un NO SE EXACTO QUE ES, diseñado en 2007 por Zaha y su grupo de arquitectos buscaba expresar la sensibilidad de la cultura Azerí y el optimismo de una nación que apunta siempre hacia el futuro. La fluididad de su forma y la ausencia de líneas rectas la vuelven en un centro turístico y simplemente, una obra de arte. Desde cada ángulo, ya sea vista desde fuera o desde adentro, se pueden apreciar distintas geometrías y vistas que compiten por ser la protagonista. Sin embargo, a la hora de apreciar tremendo monumento, es difícil no pensar en la lógica defensiva de este y como una construcción que acostumbramos a ver recta, logra sostenerse en base a curvas que no son simétricas ni mucho menos rectas.

Para lograr estructuras como esta, luego de crear el diseño teórico es necesario el trabajo de un calculista, básicamente para lograr formas como estas habrá que diseñarlas con estructuras metálicas realizadas en maestranza y montarlas en terreno y sobre este esqueleto montar el revestimiento.

La ingeniería estructural es el estudio del diseño y el cálculo de la parte estructural en elementos y sistemas estructurales de distintas obras civiles. Su finalidad es conseguir estructuras seguras, resistentes y funcionales. Básicamente se refiere a la aplicación de la mecánica de medios continuos para el diseño de estructuras que soportan su propio peso más las cargas ejercidas por su uso, más las de la naturaleza misma.

En el caso del Heydar Aliyev Center se usan estructuras metálicas para sostener y darle forma al edificio. Con piezas pre armadas y finalmente ensambladas en obra y luego cubiertas con el material deseado, se logra levantar estructuras de este tipo, y básicamente responde a preguntas de construcción de incluso construcciones mucho más simples y rectas.

Dicho esto, buscamos crear una estructura que reflejara tanto el deconstructivismo como la técnica de construcción.

Luego de varias iteraciones, llegamos a este modelo bastante abstracto el cual creemos podría ser el revestimiento de cualquier construcción e incluso una estatua. Lo fascinante de las construcciones de Zaha Hadid es que además de crear obras civiles, crea obras de arte, y a eso buscamos llegar.

Esta estructura plasma el uso de curvas no simétricas y que además cambian de forma a medida que uno recorre la estructura. Cuenta con varios niveles que podrían funcionar como plantas de un edificio e incluso elevaciones de un parque en altura. La manipulación de las ideas de la superficie de las estructuras nos entregan como resultado una obra que refleja todo lo que era Zaha Hadid y todo lo que quizás pudo haber logrado si siguiera viva.



