

Explicación.....	05
Referentes	06
Lugar.....	11
Usuario.....	13
Vista isométrica.....	15
Elevaciones.....	16
Plano de Corte.....	18
Planos Planta.....	19
Análisis Geométrico.....	22
Renders maqueta.....	33

Unidad III
Case study houses

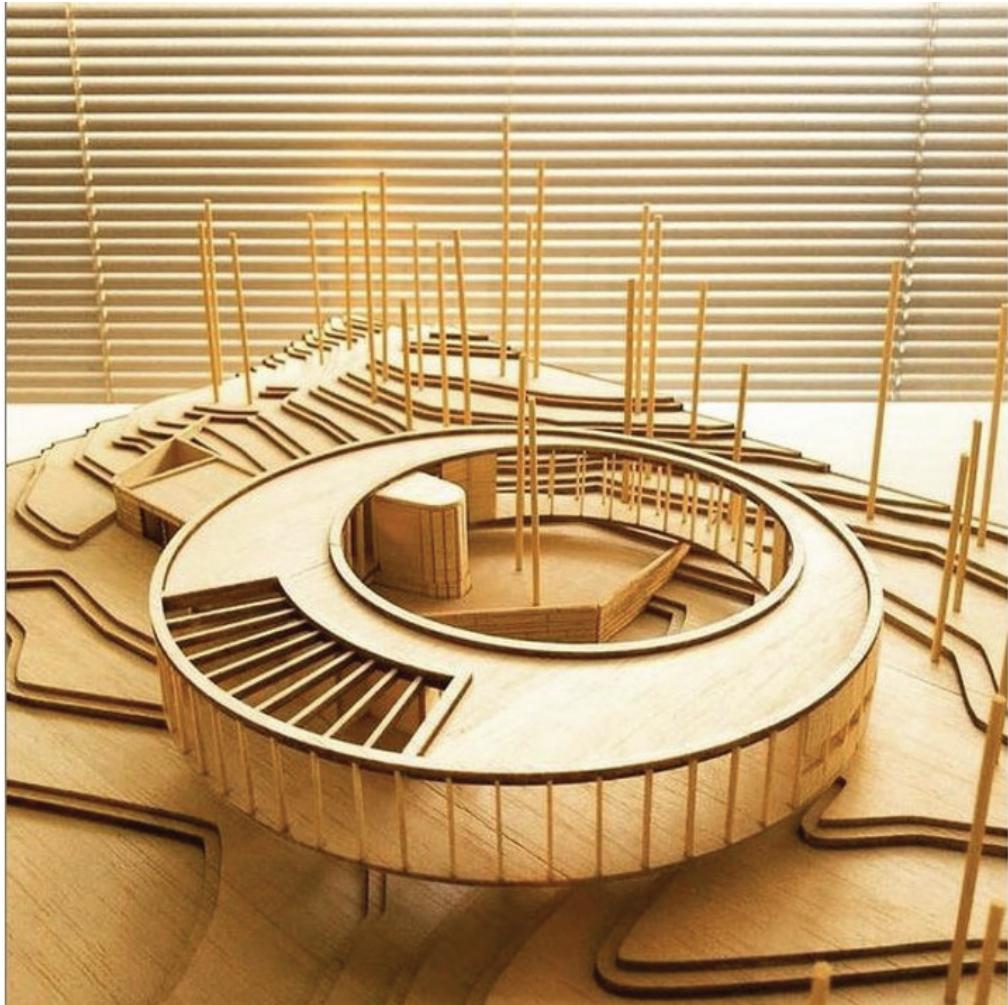
Para la civilización Inca la astronomía era muy importante debido principalmente a su uso en la religión y la agricultura. Los incas podían identificar los solsticios, equinoccios, los cambios de estación para así poder identificar mejor la época de siembra y cosecha.

Una forma muy peculiar en la que observaban el cielo era mediante el reflejo del agua en el piso, facilitando así la visualización del cielo.



"El dilema de la casa redonda y la falta de esquinas"

7



“Inspirado en los principios astronómicos y el movimiento orbital, el museo se convertirá con toda probabilidad en una de las nuevas atracciones de la ciudad”

9

10



EL Observatorio Paranal se encuentra en un clima desértico, con temperaturas homogéneas en la costa, la temperatura máxima promedio es de 24,5° C y la mínima de 17,1° C, las precipitaciones son casi nulas pero con abundante nubosidad costera, la máxima promedio es de 3 mm.

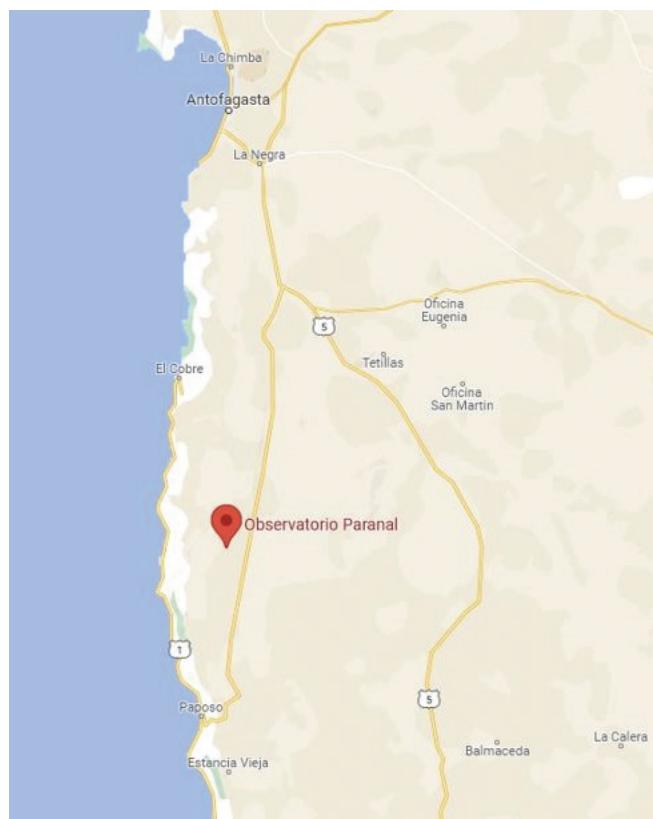
El Observatorio Paranal es un observatorio astronómico óptico operado por la European Southern Observatory (ESO) ubicado en la comuna de Taltal, en la Región de Antofagasta de Chile. Se encuentra sobre el Cerro Paranal en el desierto de Atacama, perteneciente a la cordillera de la costa, a 2635,43 m.s.n.m., a 130 km al sur de Antofagasta y a 12 km de la costa.

Los ingenieros, científicos y astrónomos son reclutados tanto en Chile como en otros países de preferencia miembros de la ESO.

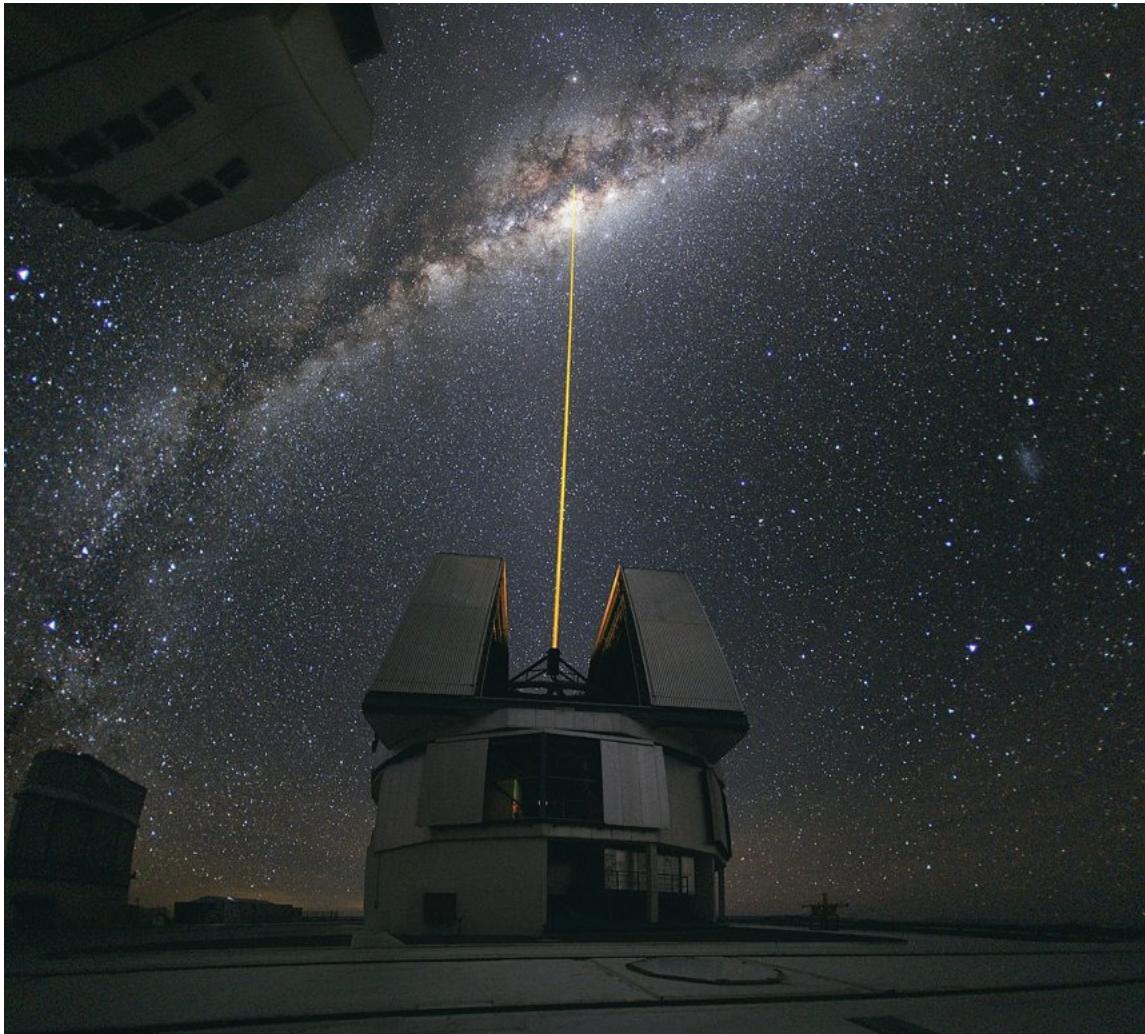
Los empleados residen en Antofagasta o en Santiago y realizan turnos de trabajo en Cerro Paranal. Hay personal que trabaja de lunes a viernes y descansa los sábados y domingos y otros que lo hacen en turnos de 8 días en el observatorio y 6 días de descanso en su lugar de residencia.



12



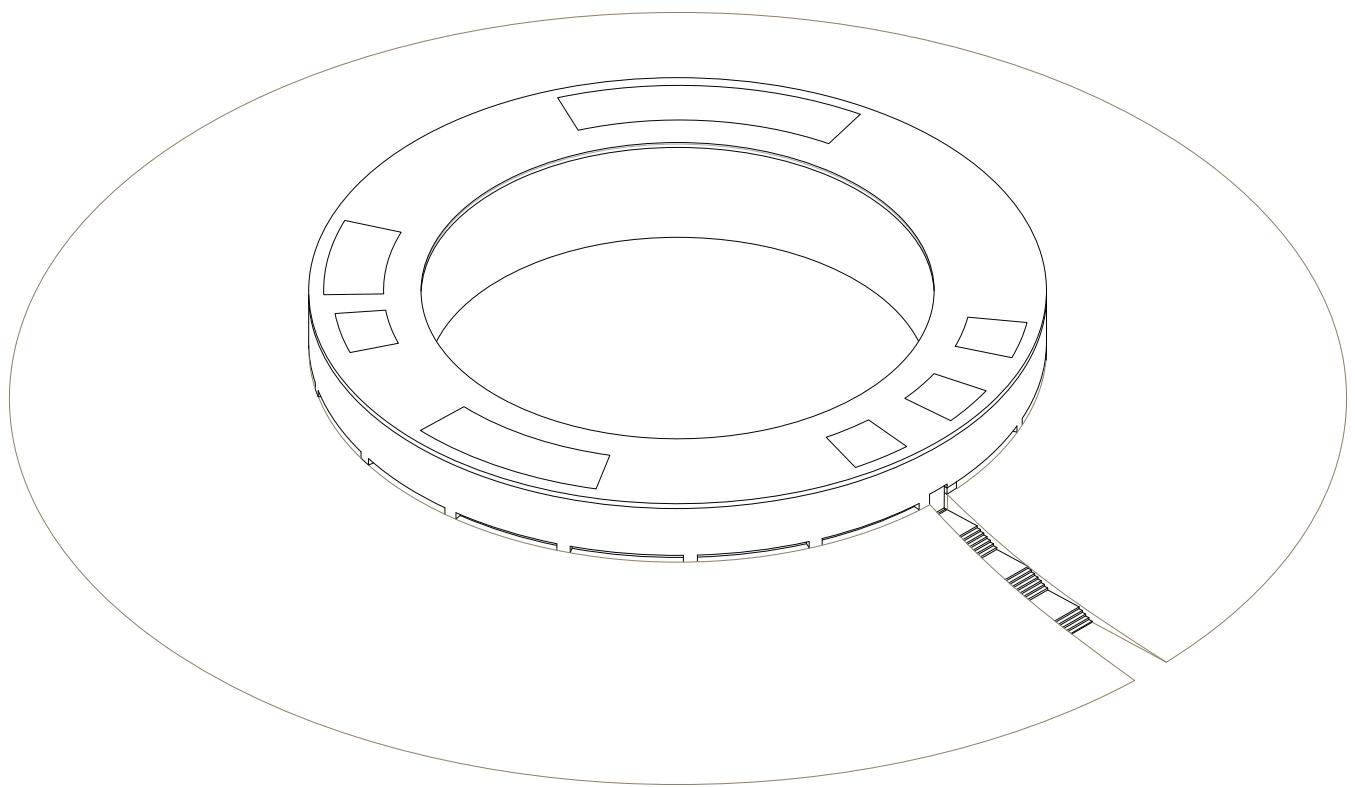
Lugar



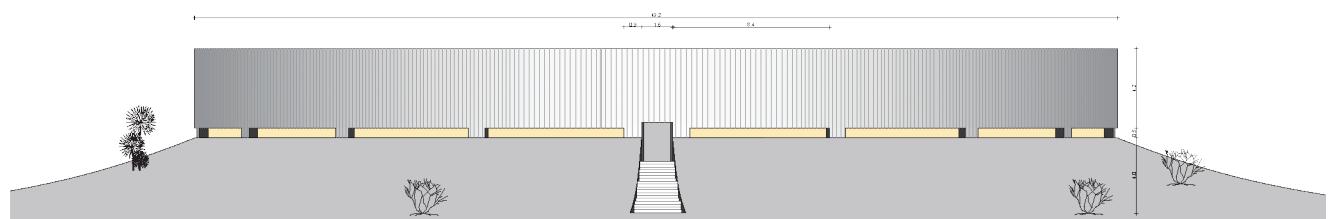
13

Al contrario de lo que la mayoría piensa, los astrónomos no pasan su vida completamente en los observatorios ni tampoco mirando el cielo a través de los telescopios. La verdad es que pocos han trabajado desde uno de ellos. Además, las imágenes analizadas son captadas electrónicamente, por lo que se ven a través de monitores. Por esta razón, pueden trabajar la mayoría del tiempo en la tranquilidad de sus casas. Aunque cuando de verdad necesitan de un observatorio, pueden llegar a ir por largos períodos de tiempo a estos. Un ejemplo de lo últimamente mencionado es que el astrónomo Kora Muzic le tocó ir 240 noches en total al Paranal, durante 3 años.

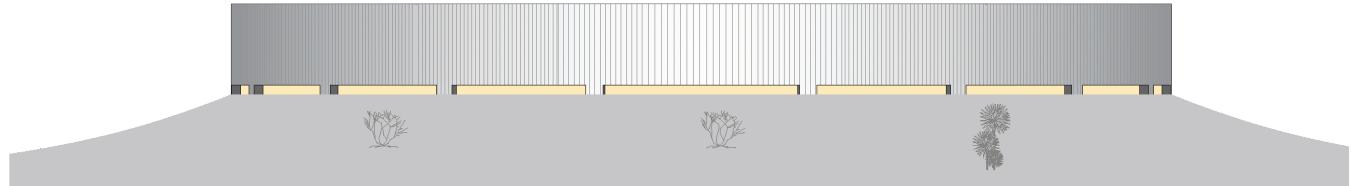
Una casa para el astrónomo y su familia, de manera que se cumplan sus necesidades. Consta de una casa a las cercanías de una ciudad/pueblo, y a una distancia no muy lejana del Observatorio Paranal. La construcción contiene un gran redondo espejo de agua encerrada en su centro, protegiendo su tranquilidad del viento. Lo anterior mencionado provoca un efecto en que el cielo y el suelo se transformen en uno solo, devolviendo el romanticismo del astrónomo de ver el cielo estrellado con sus propios ojos y no en la pantalla del computador. Se puede ver el reflejo desde el pasillo público hacia las habitaciones, al igual que la oficina personal del astrónomo ya que consta con la adicción de un tragaluces transparente para poder apreciar el cielo de otra manera también, además de tener vista hacia el agua para observarla desde el segundo piso.



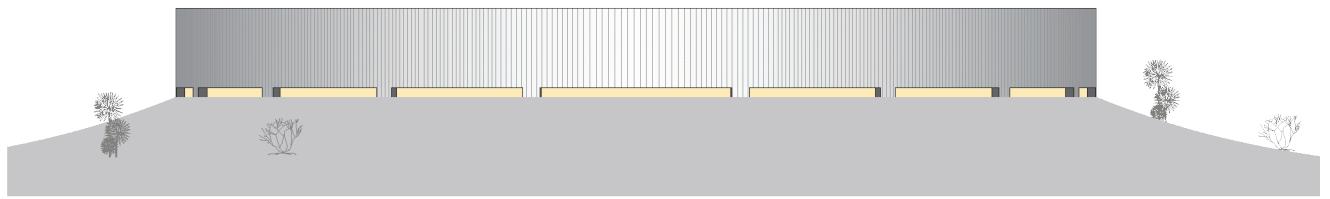
Vista Isométrica



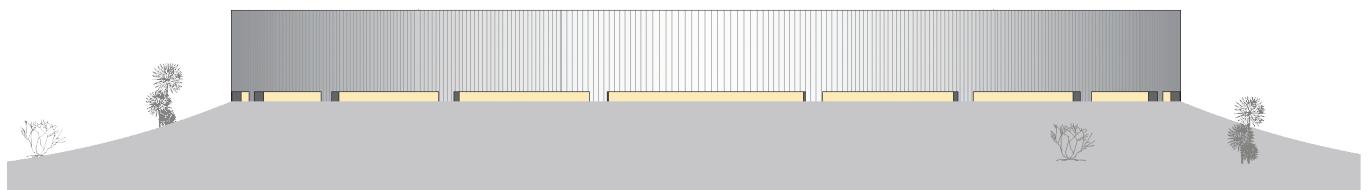
16



Elevación Norte y Sur

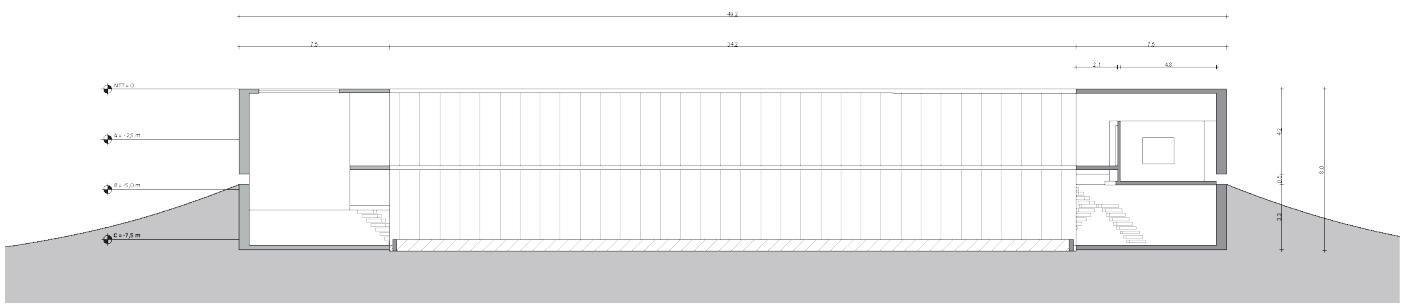


17

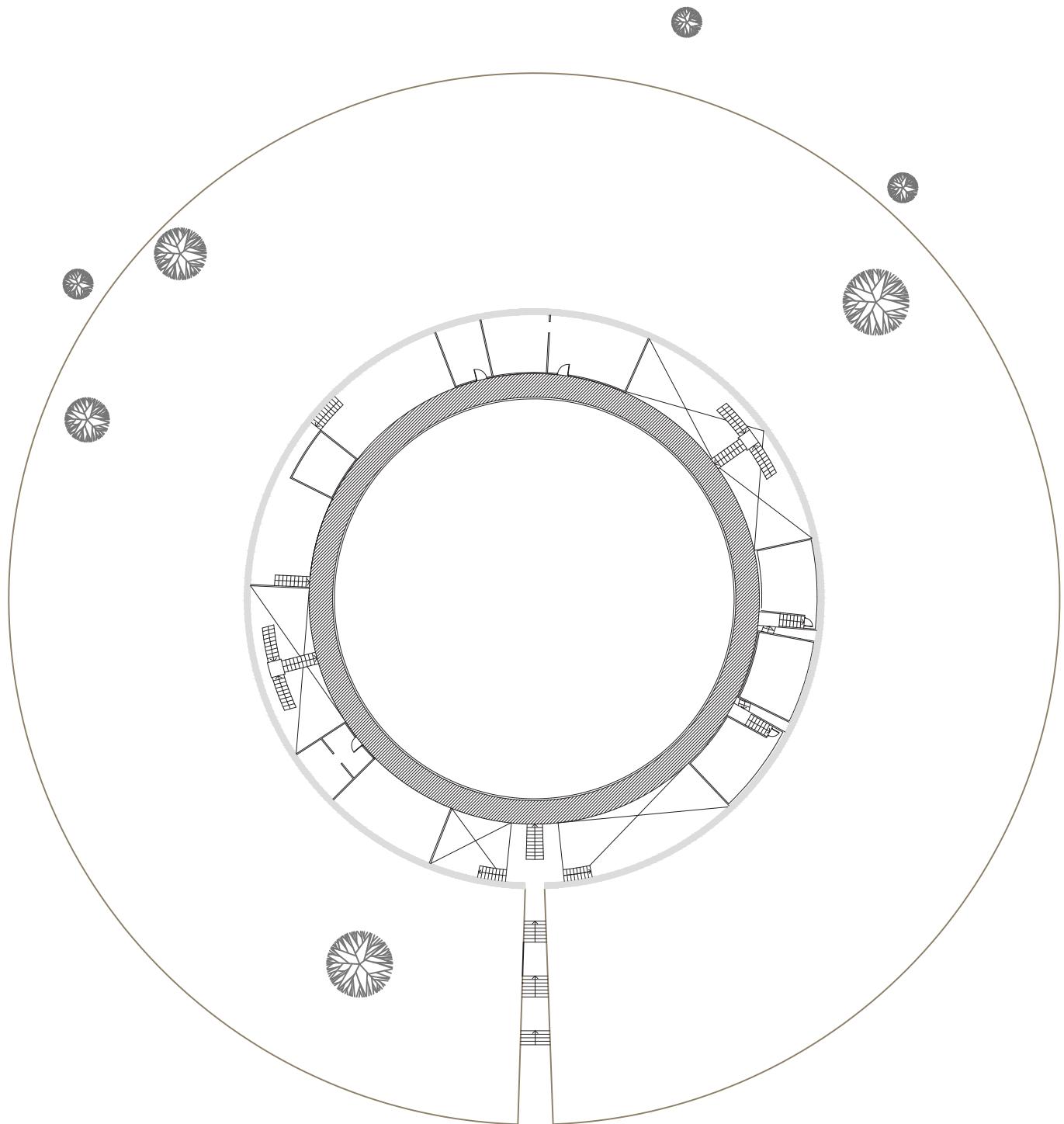


Elevación Oriente y Poniente

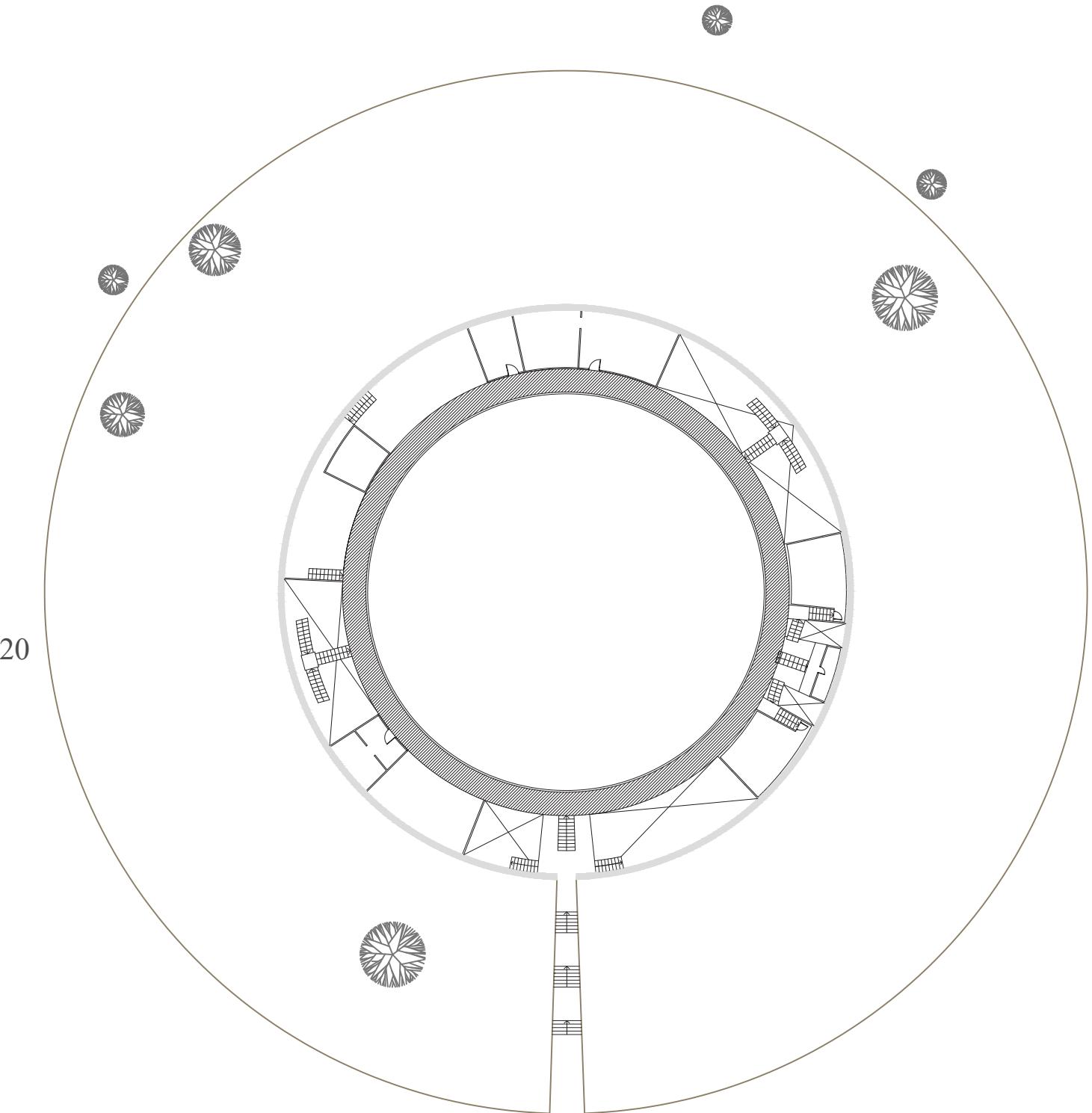
18



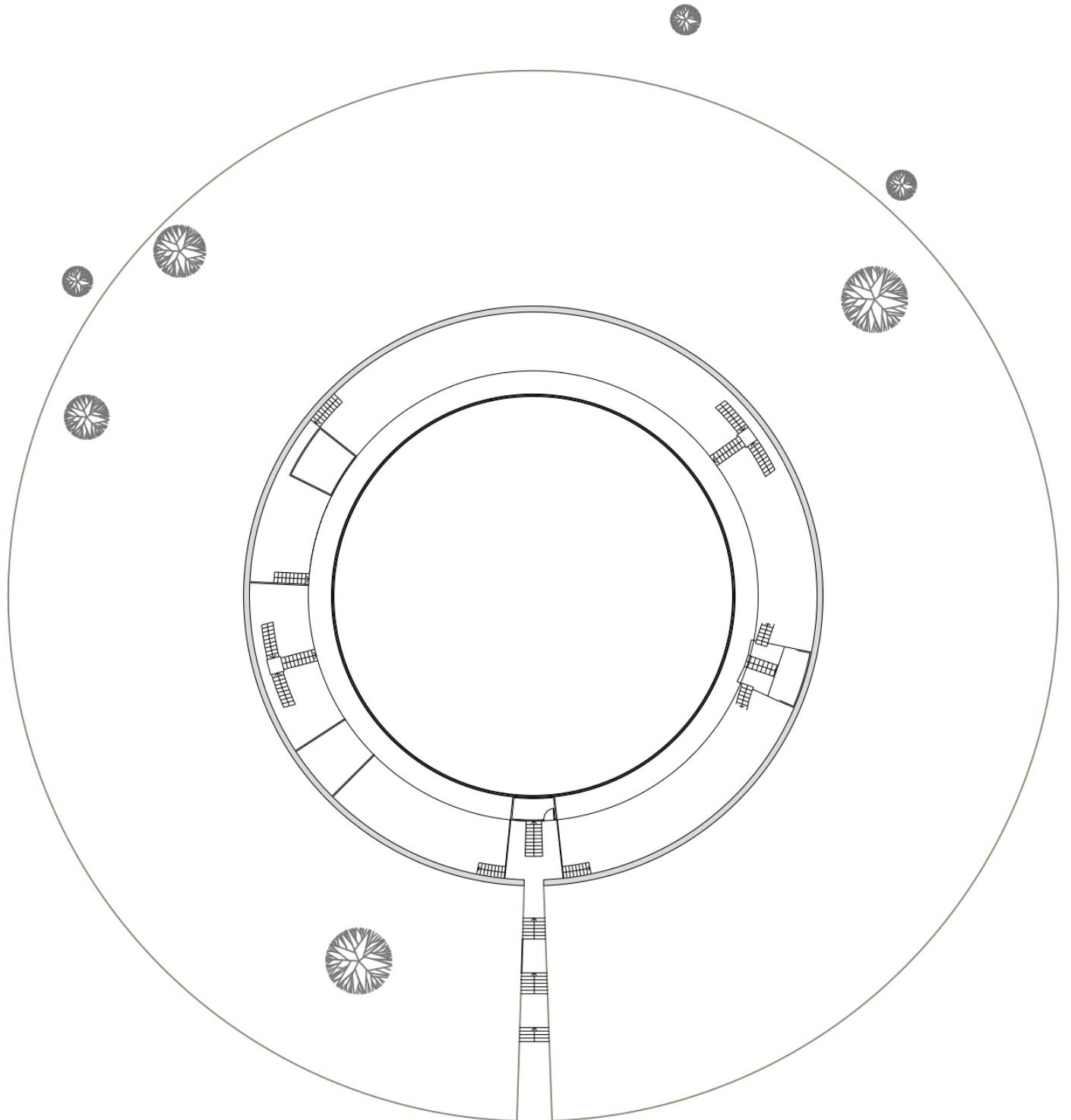
Plano de Corte



Planta A

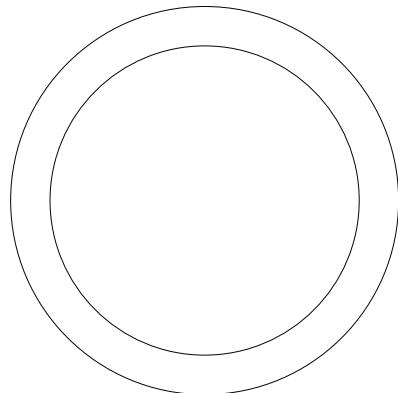
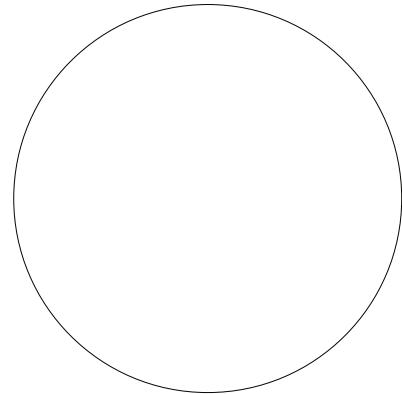


Planta B

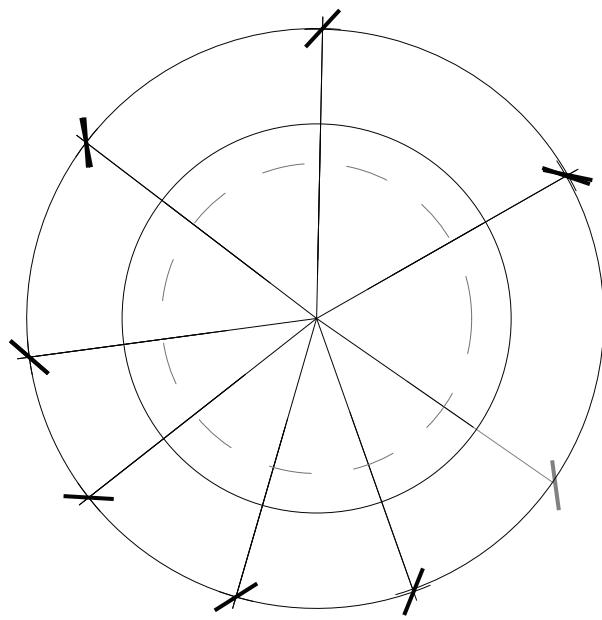


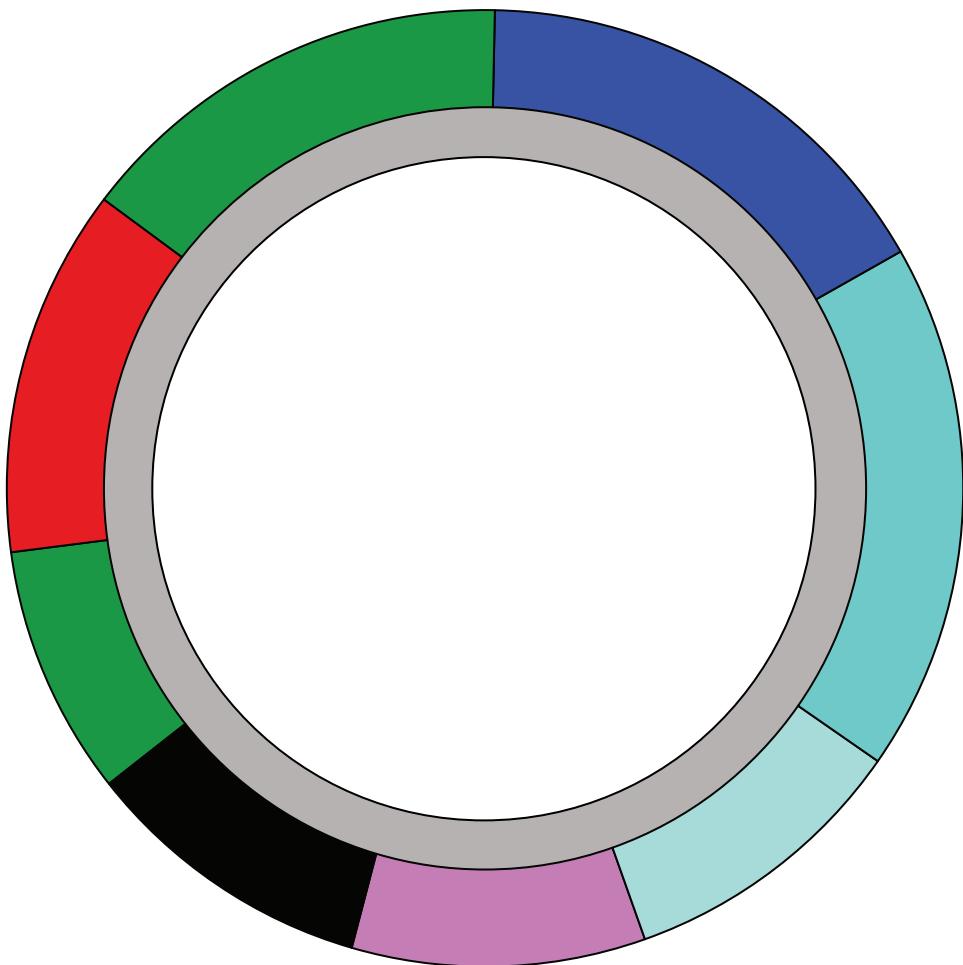
21

Planta C

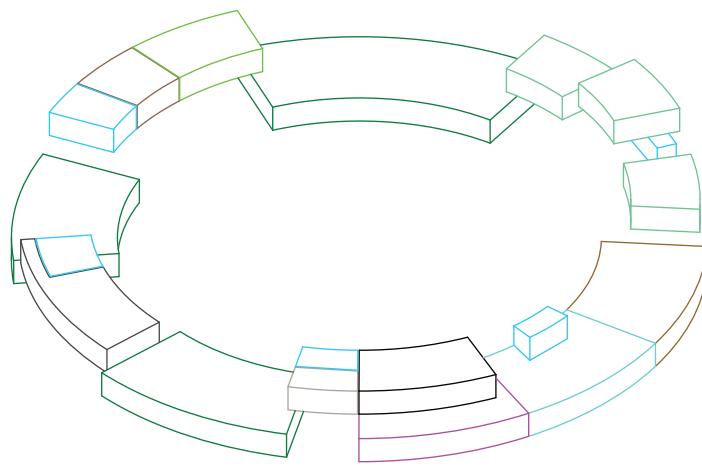


22





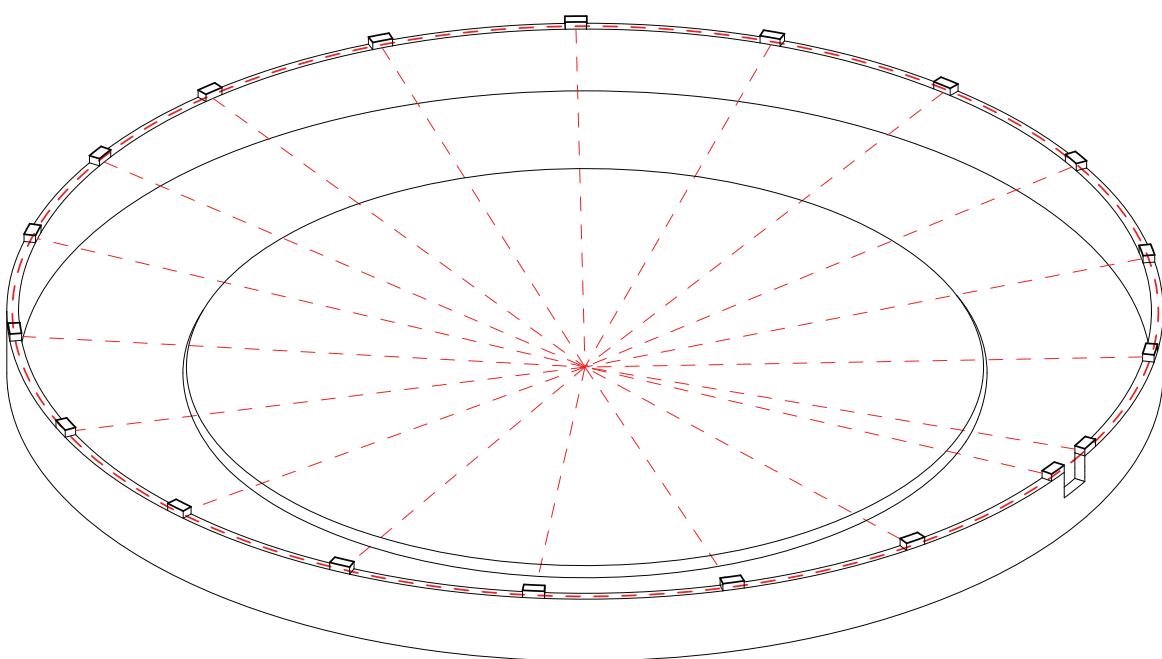
Área pública: 1277 m² Área privada: 441 m²



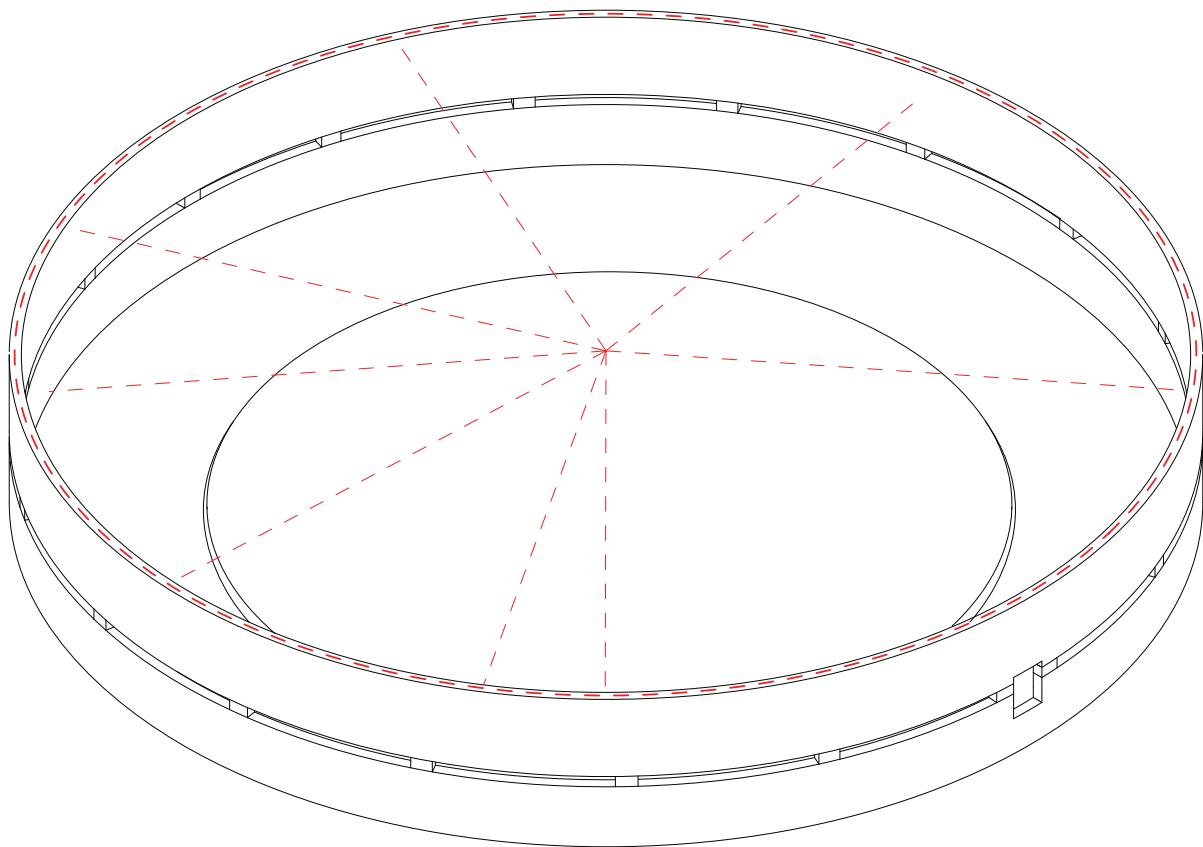
24

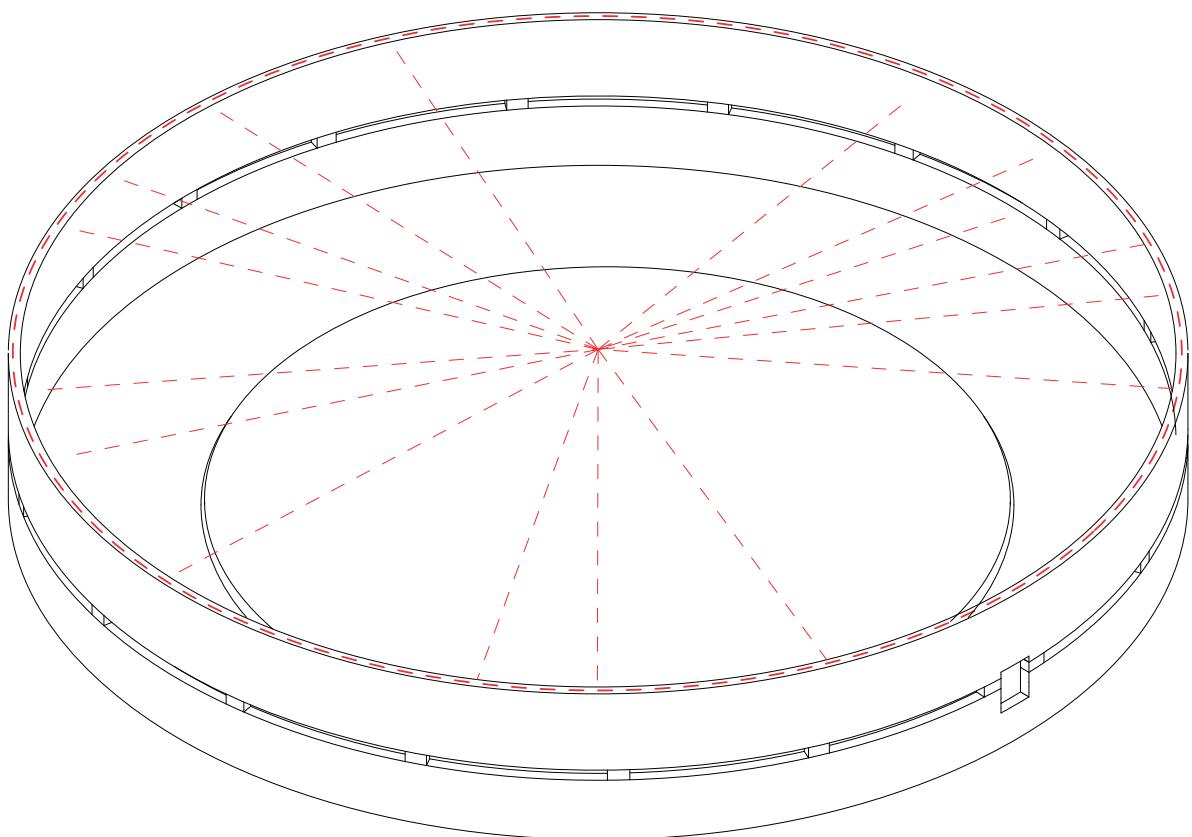


25

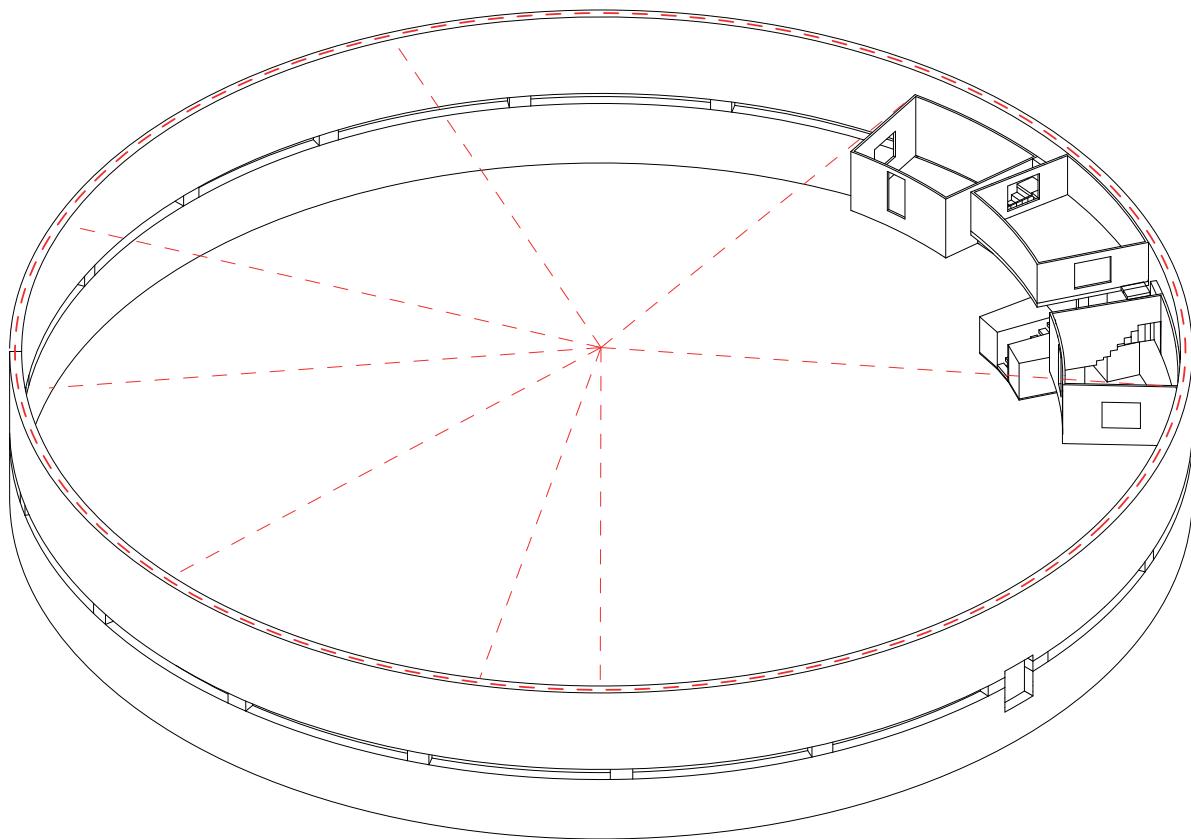


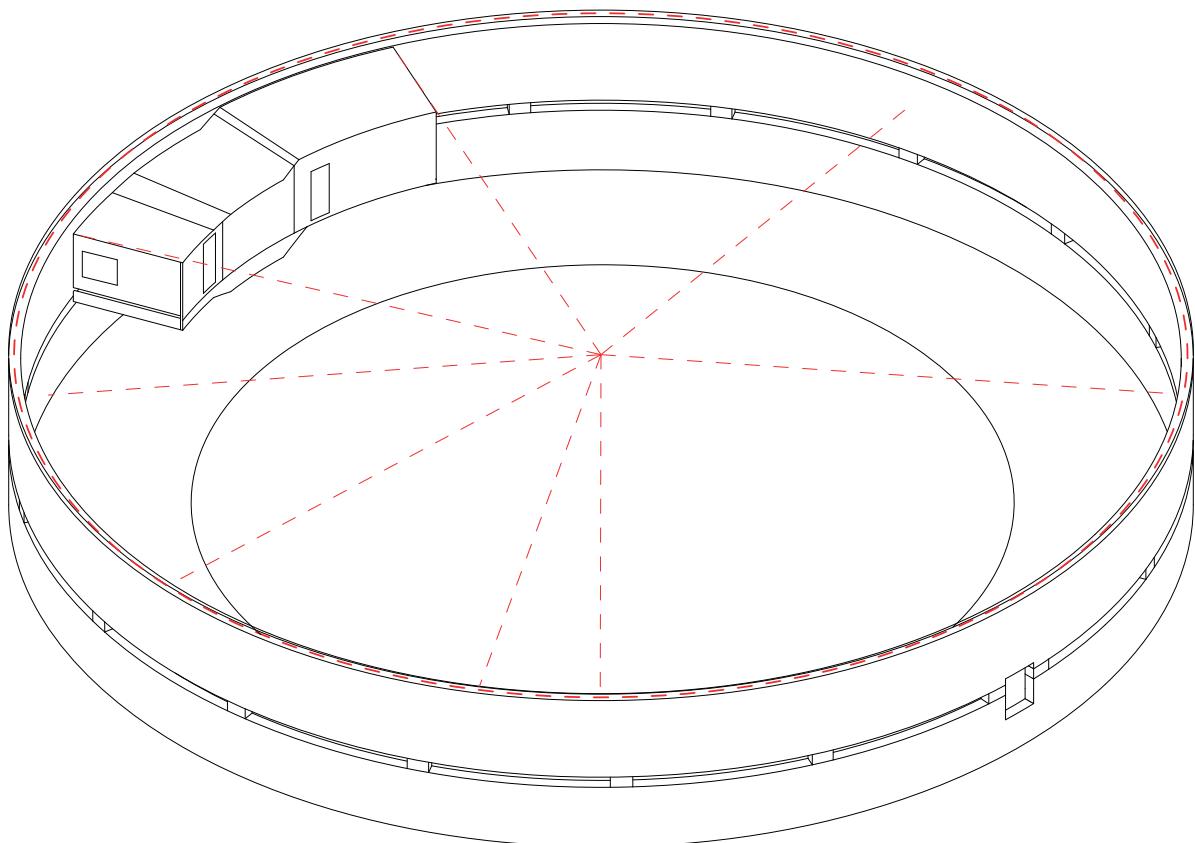
26





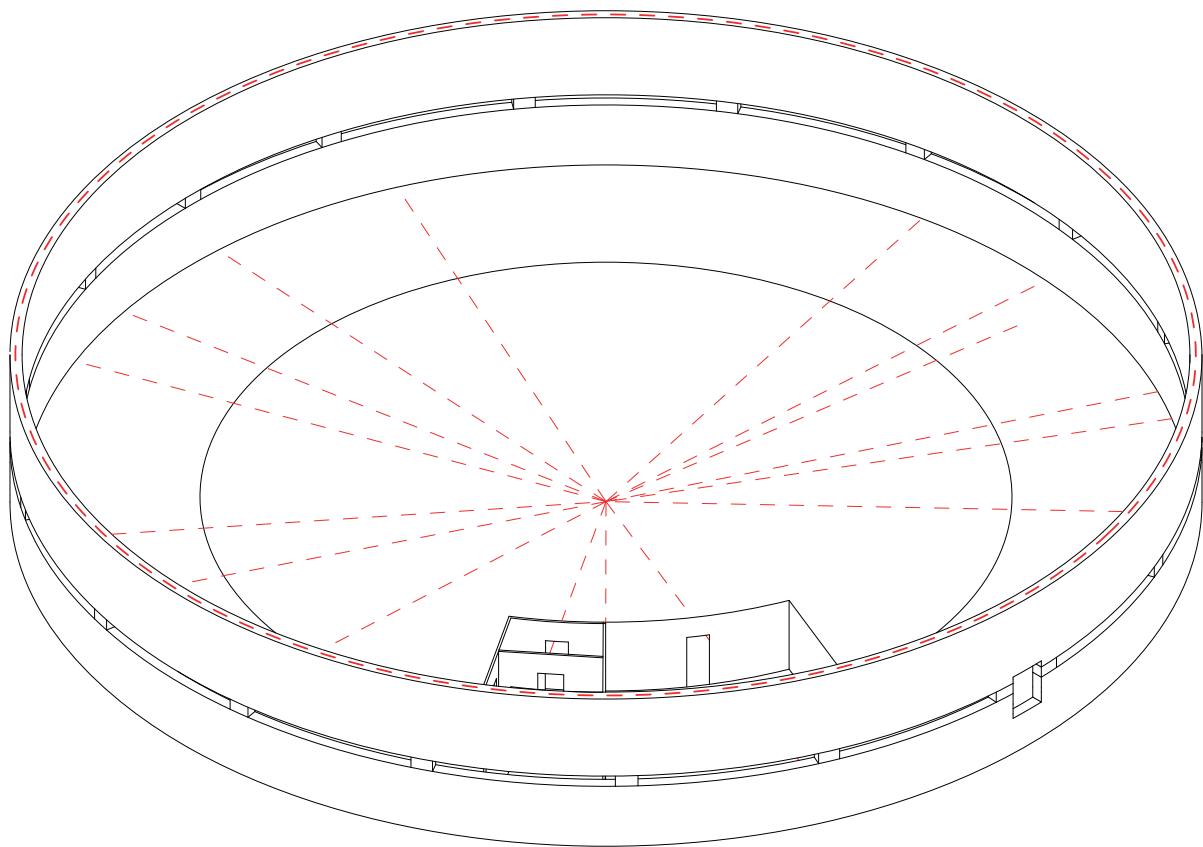
28

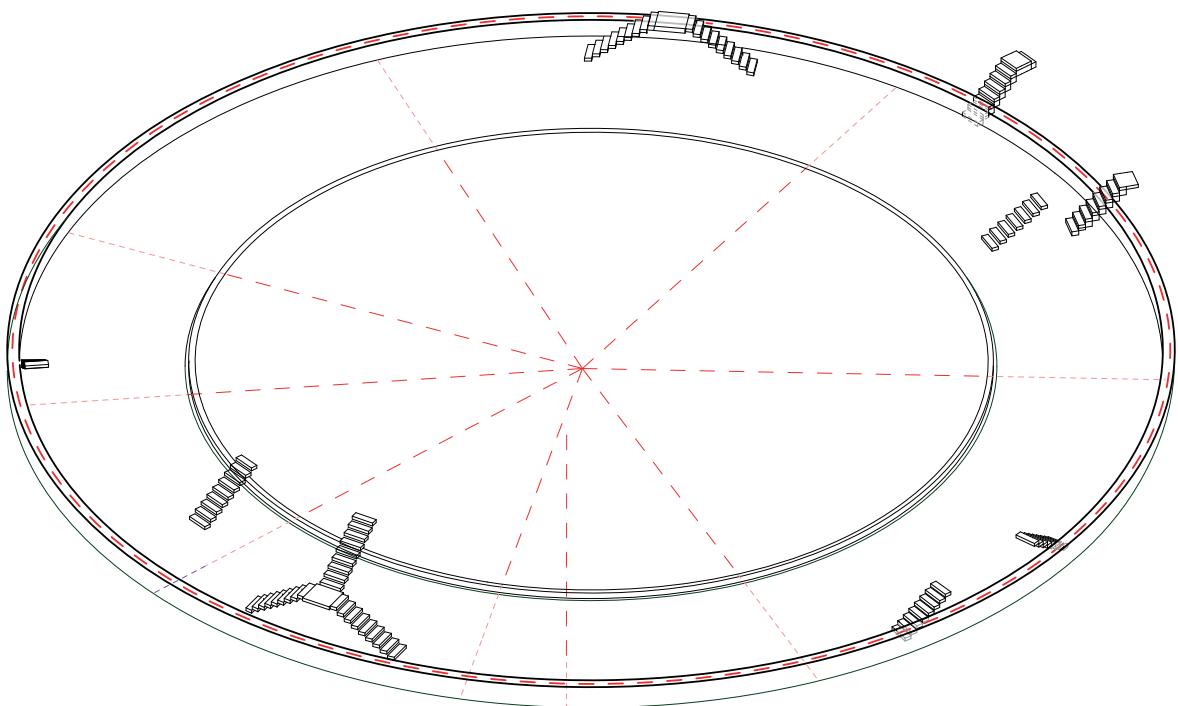




29

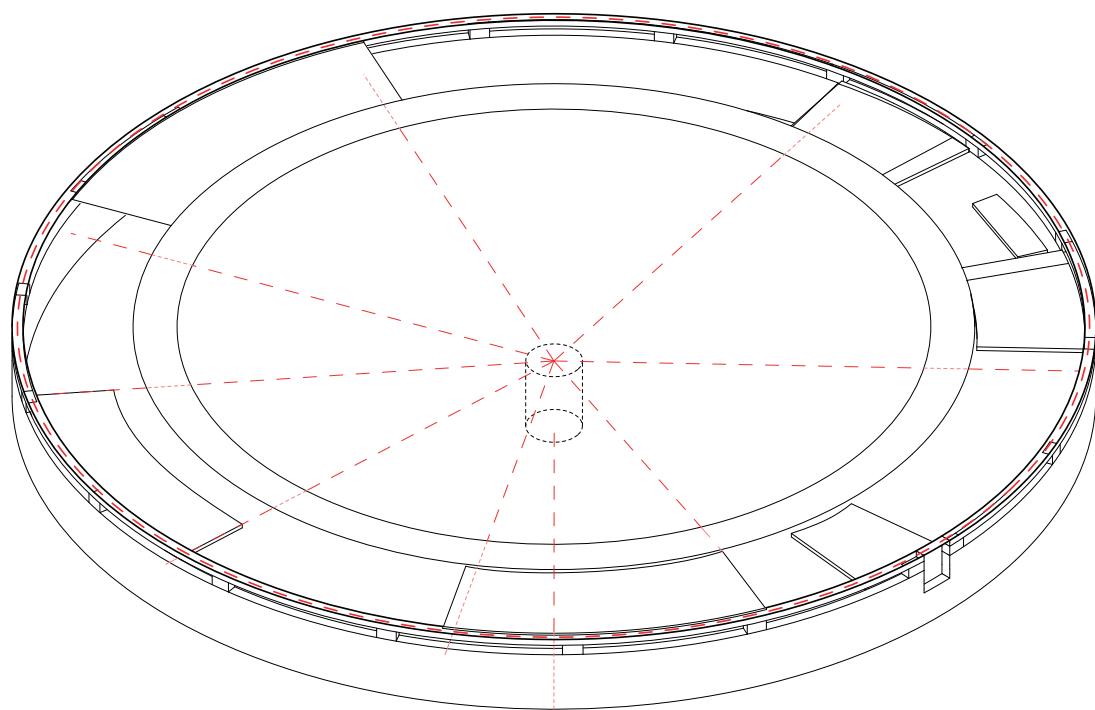
30





31

32

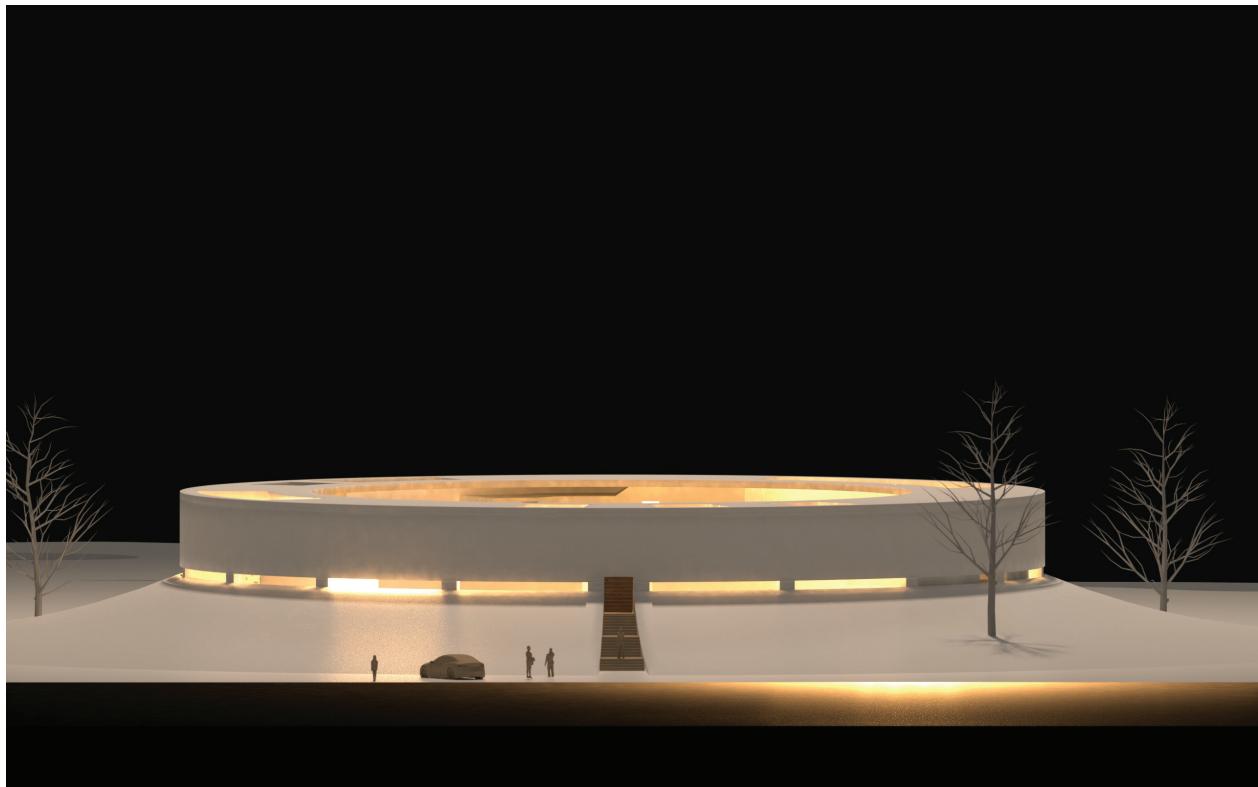




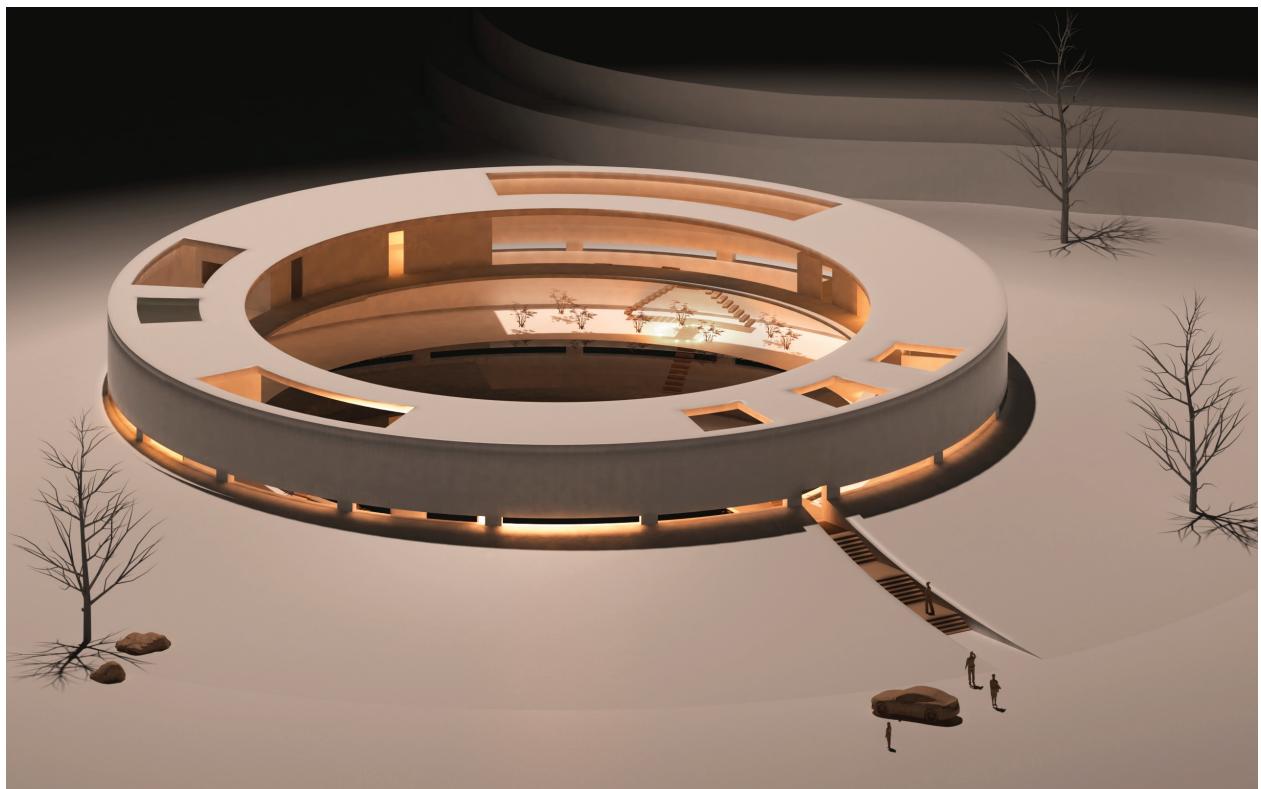
33

Render maqueta

34



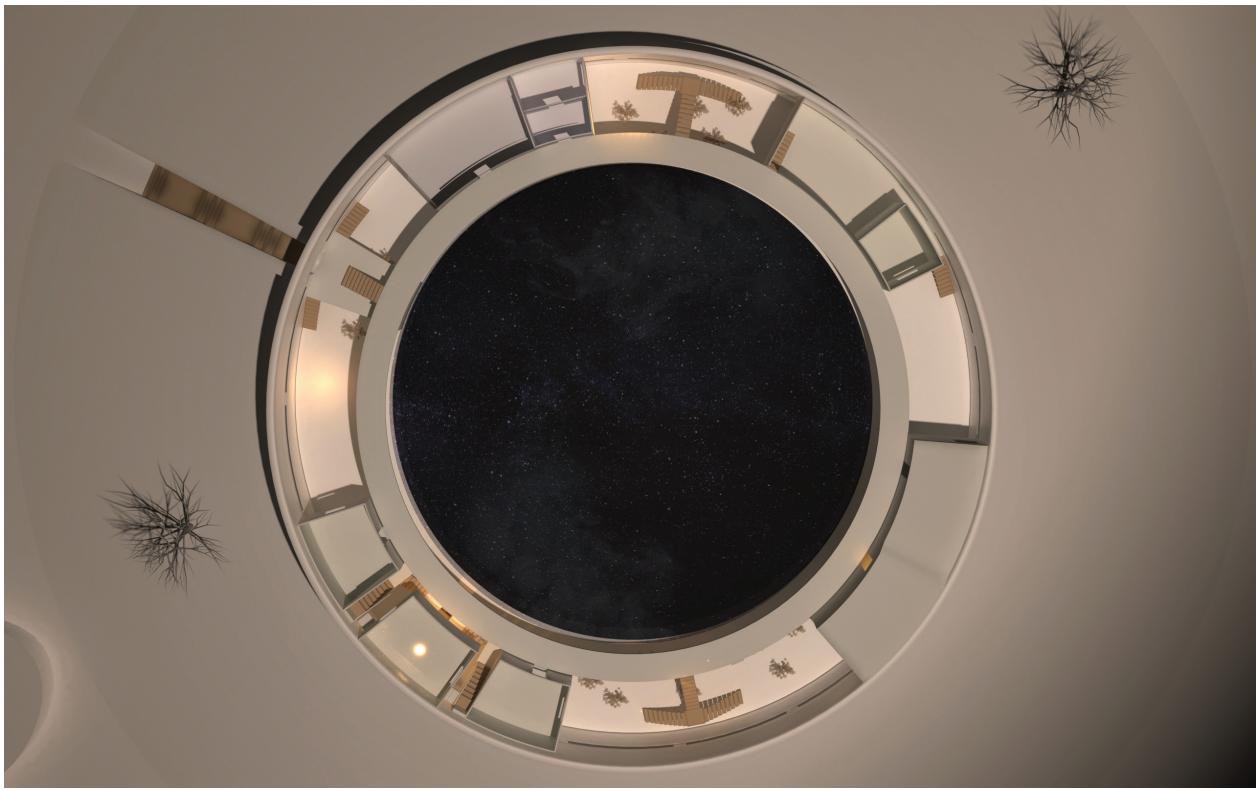
Render maqueta



35

Render maqueta

36



Render maqueta

