**LITERATURA DE LA INDEPENDENCIA**

 La literatura independentista y patriótica, es una especie de literatura de transición, escrita en [Latinoamérica](http://www.ecured.cu/Latinoam%C3%A9rica) desde finales del [siglo XVIII](http://www.ecured.cu/Siglo_XVIII) a mediados del [XIX](http://www.ecured.cu/Siglo_XIX), que sirvió de aliciente y empuje al proceso independentista de estas naciones

## **Surgimiento**

La Ilustración llegada de [Europa](http://www.ecured.cu/Europa), como otros movimientos artísticos y filosóficos anteriores, tuvo aquí su personalidad propia, por las circunstancias políticas que la rodearon, y una especial repercusión, en la emancipación primero, e independencia después, de las naciones hispanoamericanas.

En la América hispana se sintió con gran profundidad el ideal ilustrado del hombre libre y la confianza en las leyes de la razón.

La nueva orientación virreinal que los [Borbones](http://www.ecured.cu/index.php?title=Casas_de_Borb%C3%B3n&action=edit&redlink=1) habían propiciado no terminaba de consolidarse y la idea de libertad se extendió por doquier. Curiosamente, el [neoclasicismo](http://www.ecured.cu/Neoclasicismo) que en Europa fue mesura, contención y razón, en los virreinatos fue pasión por enfatizar y exaltar el [americanismo](http://www.ecured.cu/index.php?title=Americanismo&action=edit&redlink=1).

El medio principal que generó esta tendencia literaria fue la prensa: las ideas liberales y autonomistas se fueron propagando desde los periódicos, gacetas y revistas literarias con el fin de crear una opinión pública favorable al proceso emancipador que se estaba iniciando; puede que en un primer momento los poemas y escritos de esta tendencia no tuvieran una gran calidad literaria, pero a principios del siglo XIX empezó a contar con grandes escritores.

**Características**

La literatura independentista se caracteriza por una temática centrada en la exaltación de los pueblos libres, por un sentimiento patriótico que llevaba al encuentro con el gaucho, el indígena, el criollo y que generaría después las literaturas correspondientes. Asimismo, utilizaba un lenguaje directo y pedagógico, pues seguía el precepto de "enseñar deleitando". La llamada "educación de masas" surge en esta época, pues urgía educar a toda la población en la nueva identidad nacional. Así no sólo se fundan colegios, sino también las primeras academias de la lengua y las primeras bibliotecas nacionales.

**ESCRITORES**

[**Simón Bolívar**](http://www.ecured.cu/Sim%C3%B3n_Bol%C3%ADvar): Dejó para la posteridad unos escritos engrandecidos por su figura, como el *Manifiesto de Cartagena* y el *Discurso de Angostura.*

[**José Joaquín Fernández de Lizardi**](http://www.ecured.cu/Jos%C3%A9_Joaqu%C3%ADn_Fern%C3%A1ndez_de_Lizardi): Su novela más destacada es *El periquillo Sarniento*, ejerció un gran papel crítico y divulgador desde el periódico que él mismo fundó, "*El Pensador Mexicano*".

[**Andrés Bello**](http://www.ecured.cu/Andr%C3%A9s_Bello): Un gran humanista, redactó el *Código Civil*.

[**José María Heredia**](http://www.ecured.cu/Jos%C3%A9_Mar%C3%ADa_Heredia): Que pasa de la poesía neoclásica y se asoma al [romanticismo](http://www.ecured.cu/Romanticismo).

**NEOCLASICISMO**

 Cuando decae la literatura Renacentista y Barroca surge el Neoclasicismo. Movimiento artístico encaminado a recobrar e imitar la literatura y arte clásicos de la antigüedad. El neoclasicismo declina por el empuje del romanticismo.

Es en Francia donde se desarrolla con mayor auge. Corresponde a la época de la ilustración y del racionalismo Francés (Descartes: “Pienso, luego existo”).

Los neoclásicos creyeron encontrar en la imitación de los modelos clásicos la fórmula definitiva de la belleza.

 Ejercieron una influencia no sólo cultural, sino también política y militar.

Esta escuela surge en Francia como reacción contra las formas oscuras y difíciles de las corrientes barrocas; los escritores buscan entonces claridad, y así vuelven por el camino del clasicismo.

 Reinado de Luis (“El Estado Soy Yo”)  Absolutismo, Ilustración (Siglo de las Luces).

**CARACTERÍSTICAS DEL NEOCLASICISMO**

  Predominio de la razón y lo académico.

 Son respetuosos de las normas y reglas en el arte. Se escribe con rigor métrico.

 Influencia de los tratadistas, especialmente de Nicolás Bolleau (“Arte Poética”).

Se preocupa por la expresión formal.

 Rechaza la fantasía.

 Según Ortega y Gasset (“Todo neoclásico se avergonzaba de sus emociones”).

La comedia es didáctica y moralizante con personajes de la clase media y aristocrática.

 Destacaron el teatro y la fábula; la lírica casi desaparece.

**ESCRITORES**

**Daniel Defoe**: Escritor Inglés. Autor de la novela de aventuras “Robinson Crusoe”.

**Moliere**: Comediógrafo Francés, autor de la comedia de costumbres “El Avaro”.

**Pierre Corneille**: creador de la tragedia clásica francesa. Sus temas son sacados de la historia. Autor de “El Cid”.

**Jean Racine**: Poeta dramático francés, maneja una tragedia más acabada y perfecta. Fue historiador de la corte de Luis XIV.

