



CRÍTICAS

Recital de Alejandro Algarra en el Festival Rafael Orozco: noche de consolidaciones

Por Opera World · 17 noviembre 2016



Recital de Alejandro Algarra en el Festival Rafael Orozco

Las actuaciones del granadino **Alejandro Algarra** en el **Festival de Piano "Rafael Orozco" de Córdoba** han venido, de alguna manera, a dar cuenta de la evolución artística de un pianista que ya ha dejado atrás las etiquetas de las que todo artista puede salir malparado. Era una joven promesa cuando por primera vez actuó en Córdoba, para presentarse una segunda vez en la programación paralela al festival como un joven pianista con posibilidades de desarrollar una interesante carrera. Finalmente, su recital del pasado sábado en Córdoba nos lo presentó como lo que ya es: **uno de los mejores pianistas nacidos en nuestro país**.

El programa elegido incluía dos propuestas que terminaron siendo solo las propuestas iniciales. Comenzaba el recital con la **Sonata Op. 2, número 3 de Beethoven**, verdadero muestrario pianístico del joven genio de Bonn que andaba aún fascinado por el virtuosismo de Clementi, alumbrando aquí una obra de enorme dificultad técnica por su fulgurante transparencia y variados estados de ánimo. Especialmente impresionante fue la brillantez del cuarto movimiento, dicho con elegancia, gran fraseo y a un *tempo* al que las cosas no son precisamente sencillas en el piano. Pero ya antes de estos fuegos de artificio el pianista se había metido al público, que llenaba la sala en su totalidad, en el bolsillo. Público, y hay que decirlo aunque lo lamentemos, que bien debería tomar algunas lecciones de comportamiento en un recital de piano, y es que la sinfonía de toses, entradas y salidas del auditorio, móviles y distracciones no fue de recibo en un evento que está alcanzando la entidad de este Festival.

El segundo bloque temático de la noche versaba sobre los **24 Preludios Op. 28 de Chopin**, un



LO MÁS LEIDO

Las mejores sopranos del mundo en la actualidad



Today's best Sopranos



Los mejores tenores del mundo de la actualidad: descúbrellos en OW



Voces frescas para el Rapto en Serrallo

Uso de cookies

Este sitio web utiliza cookies para que usted tenga la mejor experiencia de usuario. Si continúa navegando está dando su consentimiento para la aceptación de las mencionadas cookies y la aceptación de nuestra [política de cookies](#), pinche el enlace para mayor información.

[plugin cookies](#)

[ACEPTAR](#)

demandan del intérprete es máxima, ya que pasan con poco aviso de la sutileza de un *Nocturno* a la lluvia de notas del más intrincado de los "*Estudios*" del compositor polaco. **Algarra** ofreció con los preludios una verdadera clase magistral del idioma del gran piano romántico. Los interpretó con una gran unidad, bajo una sensación de conjunto que parecía la de cualquiera de los ciclos de Schumann, pero en su ejecución resplandecían ya con límpida nitidez todos los colores del pianista que habla de tú a tú con los grandes, que se adapta a una música tan cambiante y que transita con igual solvencia tanto por lo extremadamente difícil técnicamente como por lo extremadamente fácil de convertir en blanda sensiblería.

Tras esto, todo podría haber acabado y el concierto ya habría sido un éxito, pero este pianista-atleta decidió comenzar un nuevo recital, una especie de tercera parte fuera de programa. Envalentonado por los aplausos interpretó tres propinas de un nivel fabuloso. El célebre **Estudio Op. 10 número 12 "Revolucionario"**, complemento idóneo de los preludio chopinianos, y dos de las piezas de virtuosismo más elevado de todo cuanto se ha escrito para piano: la monumental "**Campanella**" de **Liszt** sobre un tema de Paganini, que resultó en manos de **Algarra** un verdadero mecanismo de relojería y técnica desbordante, y el impresionante **Precipitato final de la Séptima sonata para piano de Prokofiev**, ejecutado como solo pueden hacerlo los elegidos y que puso al público a gritar "bravos" durante los últimos compases de la ejecución. Un pleno testimonio del desgarró de la II Guerra mundial en el piano, como era la intención de su autor, en las manos de un pianista que entiende esta obra como pocos pueden hacerlo.

El éxito de un público totalmente entregado en un escenario ya de calado debería correr más la voz sobre este pianista, merecedor de un reconocimiento de primera fila nacional. Esperemos continuar viéndolo en escenarios de importancia. Porque de importancia es ya lo que pasa en Córdoba durante los últimos XV años. El **Festival** que conmemora al eximio pianista cordobés **Rafael Orozco** es ya uno de los principales ciclos dedicados exclusivamente al piano en nuestro país, y se trataría sin duda de la otra gran consolidación que contemplamos la otra noche. Hay que agradecer que las sucesivas corporaciones municipales hayan apostado por él para afianzarlo hasta donde ahora se encuentra, con estrellas internacionales del nivel de **Vladimir Ovchinnikov** actuando con asiduidad en él. Será una buena noticia si todo sigue por esta línea. Querrá decir que se sucederán noches como la del recital de **Alejandro Algarra** y los demás integrantes del cartel de esta edición, de un nivel que no palidece ante casi ningún evento pianístico nacional.

Redacción Opera World

ALEJANDRO ALGARRA

REDACCIÓN OPERA WORLD

COMPARTIR

Twittear

Like 128



Guardar



OPERA WORLD

OPERA WORLD es la primera revista internacional de ópera del mundo. Dirigida por profesionales de la ópera y el periodismo, cuenta con colaboradores de todo el mundo y es seguida por amantes de la ópera de los cinco continentes.

PUEDE GUSTARTE TAMBIÉN

CRÍTICAS

Rusalka en el Teatro Colón de Buenos Aires



CRÍTICAS

El elixir de "Adina" en Oviedo



CRÍTICAS

Lucia di Lammermoor en Londres: Apoteosis de Lisette Oropesa en Londres



Las mejores mezzosopranos de la actualidad: descúbrelas aquí!!



COMUNIDAD OPERAWORLD

4159	77115	455	23	8310
Seguidores	Me Gusta	Suscriptores	Seguidores	Suscriptores

NUESTRA PLAYLIST



Don Carlo / Act 2: "Dio, c...
Giuseppe Verdi, Carlo Be...
BEST OPERA Duets de ...

Uso de cookies

Este sitio web utiliza cookies para que usted tenga la mejor experiencia de usuario. Si continúa navegando está dando su consentimiento para la aceptación de las mencionadas cookies y la aceptación de nuestra política de cookies, pinche el enlace para mayor información.

[plugin cookies](#)
[ACEPTAR](#)

Para poder participar en sorteos, recibir propuestas relacionadas con el mundo operístico, ..., regístrate en Opera World. Sólo necesitas enviarnos tu nombre y dirección de e-mail.

El feliz encuentro de Juan Diego Flórez con las óperas de Mozart - via @operaworld_es
<https://t.co/C7awbHEm31>
- Miércoles Nov 8 - 10:35am

El Tristan de Bayreuth con Herlitzius y Stephen Gould - via @operaworld_es
<https://t.co/Mhb7E4xwbd>
- Miércoles Nov 8 - 10:34am

Una excepcional Favorita en el Teatro Real con Camarena y Barton - via @operaworld_es
<https://t.co/eGNvEnaPsY>
- Miércoles Nov 8 - 10:34am

 Español English Italiano Français Deutsch Русский 中文

OPERA WORLD es la **primera revista internacional de ópera** del mundo. Dirigida por profesionales de la ópera y el periodismo, cuenta con colaboradores de todo el mundo y es seguida por amantes de la ópera de los cinco continentes.

© 2015 Opera World. Todos los derechos reservados/ [Diseño Páginas Web Madrid](#)

Uso de cookies

Este sitio web utiliza cookies para que usted tenga la mejor experiencia de usuario. Si continúa navegando está dando su consentimiento para la aceptación de las mencionadas cookies y la aceptación de nuestra [política de cookies](#), pinche el enlace para mayor información.

[plugin cookies](#)[ACEPTAR](#)