



CRÍTICAS

Brillante versión del segundo concierto de Rachmaninov a cargo de Alejandro Algarra y la JOSE dirigidos por Michael Thomas

Por Opera World · 8 abril 2017



Brillante versión del segundo concierto de Rachmaninov a cargo de Alejandro Algarra y la JOSE. Foto: AZ Producciones

Apoteósico. Vibrante. Emocionante. Son simples adjetivos que, si aparecen en la crítica de un concierto, nos permiten hacernos una idea del nivel del mismo. Y más si el crítico en cuestión decide abrir su reseña con ellos y no de otra forma.

Y esto es exactamente lo que sintieron los asistentes que pudieron disfrutar el pasado domingo 19 de marzo en Almuñécar (Granada) del concierto a cargo de la **JOSE** (Joven Orquesta del Sur de España) y **Alejandro Algarra** al piano, bajo la sabia dirección del maestro inglés **Michael Thomas**. En el programa el *Segundo Concierto para piano y orquesta* de **Rachmaninov** y la *Cuarta Sinfonía* de **Schumann**. Casi nada.

Alejandro Algarra es un joven pianista de la Escuela Andaluza del maestro **Sánchez Lucena** que ya lleva casi una década prodigándose por algunas de las mejores salas de conciertos de España y del extranjero. En su amplio repertorio se combinan lo mejor del piano romántico y de la literatura del siglo XX para el instrumento. Prueba de ello es su reciente **exhibición** con los *Preludios* de **Chopin**.



LO MÁS LEIDO

Las mejores sopranos del mundo en la actualidad



Today's best Sopranos



Canales triunfa y celebra su cumpleaños con la recuperación de "Bernarda" y "Torero"



Los mejores tenores del mundo de la actualidad: descúbrellos en OW



Brillante versión del segundo concierto de Rachmaninov a cargo de Alejandro Algarra y la JOSE. Foto: AZ Producciones

Esa noche el piano de **Algarra** sonó apoteósico, vibrante y emocionante. El nada-sospechoso-de-ser-fácil *Concierto* de **Rachmaninov** pareció, por momentos, una "bagatela". Tal es el apabullante dominio técnico del granadino, sin duda sin nada que envidiar a los considerados "primeras espadas" en el piano a nivel internacional, que se *autoregaló* el intocable momento musical op. 16 número 4 del compositor ruso.

La orquesta, excelentemente dirigida por **Michael Thomas** (un viejo conocido de las agrupaciones juveniles españolas), hizo un trabajo de empaste realmente encomiable no sólo en el Rachmaninov sino también en el **Schumann**. Especialmente cálido fue el sonido de las cuerdas como no podía ser de otro modo tratándose de una orquesta liderada por **Thomas**, consumado violinista de fama internacional. El trabajo de esta joven (por edad de sus miembros y por su aún corto recorrido) orquesta va por muy buen camino y bajo la gerencia de **Antonio Peralta**, verdadero alma mater del proyecto, aspiran a convertirse en una referencia de las orquestas de jóvenes del país. Seguro que lo consiguen.

Opera World

ALEJANDRO ALGARRA

MICHAEL THOMAS

OPERA WORLD

COMPARTIR

Twitter

Like 295

G+

Guardar



OPERA WORLD

OPERA WORLD es la primera revista internacional de ópera del mundo. Dirigida por profesionales de la ópera y el periodismo, cuenta con colaboradores de todo el mundo y es seguida por amantes de la ópera de los cinco continentes.

PUEDE GUSTARTE TAMBIÉN



CRÍTICAS

Un segundo reparto para La Bohème corto de emoción, pero con una voz importante



CRÍTICAS

El primer Mesías de Jordi Savall en el Palau de la Música Catalana



CRÍTICAS

Un Gran Don Carlo en Les Arts



Salvemos la ópera: por qué Verdi y Wagner son un peligro para la ópera del futuro



COMUNIDAD OPERAWORLD

4183

Seguidores

77115

Me Gusta

474

Suscriptores

23

Seguidores

8577

Suscriptores

NUESTRA PLAYLIST



Don Carlo / Act 2: "Dio, c...
Giuseppe Verdi, Carlo Be...
BEST OPERA Duets de ...

SUSCRÍBETE

Para poder participar en sorteos, recibir propuestas relacionadas con el mundo operístico, ..., regístrate en Opera World. Sólo necesitas enviarnos tu nombre y dirección de e-mail.

TWITTER

¡Viva Segovia! de Roberto Moronn
- via @operaworld_es
<https://t.co/DJwuDvlsrZ>
- Jueves Dic 28 - 3:22pm

Un segundo reparto para La Bohème corto de emoción , pero con una voz importante - via @operaworld_es
<https://t.co/PEuudhUYol>
- Jueves Dic 28 - 3:21pm

El primer Mesias de Jordi Savall en el Palau de la Música Catalana
- via @operaworld_es
<https://t.co/4fw2ZkQjb8>
- Jueves Dic 28 - 3:21pm

IDIOMAS

 Español

 English

 Italiano

 Français

 Deutsch

 Русский

 中文

QUIÉNES SOMOS

OPERA WORLD es la **primera revista internacional de ópera** del mundo. Dirigida por profesionales de la ópera y el periodismo, cuenta con colaboradores de todo el mundo y es seguida por amantes de la ópera de los cinco continentes.

© 2015 Opera World. Todos los derechos reservados/ Diseño Páginas Web Madrid