

 SceneFilm	Equipo: Alejandro Bolaños Sánchez Cristina Carrasco Guillén	Tutor: María Mercedes Martínez Fragoso
--	---	---

PROYECTO INTERMODULAR

Nombre del proyecto: SceneFilm

Ciclo Formativo: Diseño de Aplicaciones Multiplataforma (DAM)

Grupo 2ºA

Fecha: 3/11/2025

Versión: 1

Enlaces:

- Repositorio: <https://github.com/AlejandroBs-06/ProyectoIntermodular>
- Figma:
- Tablero: <https://trello.com/b/JjWZRkV2/pidam2a-tecnologex-scenefilm>

2. Resumen ejecutivo

El problema que hemos detectado y que ha provocado que hayamos creado esta aplicación es que actualmente los productores audiovisuales, cuando tienen intención de desarrollar un nuevo proyecto tienen que utilizar múltiples ventanas en sus dispositivos.

Esas ventanas contienen la información de los actores, el número de escenas o los guiones lo que deriva a una mala organización. También hay casos de productores que utilizan aplicaciones de pago para tratar de tener mejor organizada toda la información dicha anteriormente y esta aplicación contará con una descarga gratuita para los usuarios y tratará de solucionar dichos problemas.

La solución que hemos propuesto para resolver este problema consiste en crear una aplicación gratuita, que permita a los productores audiovisuales tener un acceso instantáneo a su plan de rodaje y que sea funcional para dispositivos móviles y portátiles

Las producciones en Extremadura suelen venir de la mano de productoras pequeñas que no cuentan con mucho presupuesto para invertir en mejoras tecnológicas accesibles que les ayuden a acelerar el trabajo durante la fase de preproducción. Organizar un rodaje es una tarea muy compleja que en la mayor parte del tiempo se requiere mucha información y documentación que debe estar accesible en tiempo y forma.

El objetivo del producto es ofrecer de manera gratuita una solución a las múltiples tareas que realizan las productoras audiovisuales ante el desafío de organizar una producción audiovisual, a través de diferentes software, o de lo contrario tener que pagar una suscripción a una aplicación que resuelva sus necesidades.

El proyecto cubrirá la digitalización en la fase de postproducción, incluyendo el nombre del proyecto, permitiendo adjuntar documentos de gestión y administración, el guión literario, guión técnico y storyboard además de añadir los contactos de participantes en el rodaje y el desglose completo del plan de rodaje con un calendario.

No se incluirán herramientas como el diseño de la puesta en escena, visionado de planos y escenas, edición de video o invitación a proyectos grupales (posible para una versión súper).

3. Justificación

La aplicación SceneFilm ofrece beneficios de uso brindando al usuario la facilidad para acceder a todos los elementos que componen un plan de rodaje, de tal forma que tenga una mejor organización de su proyecto. Podrá controlar fechas de rodajes

y eventos, acceder a una base de datos que contendrá el contacto de cada participante de la producción y comprobar guiones y storyboards.

Nuestra aplicación ofrece también algunos beneficios técnicos con la implementación de un calendario que muestre los eventos que se tienen que cumplir en un día y que se puedan marcar como completados, y se enviará alertas los días y las horas programadas por el usuario.

Un punto importante que pensamos en el momento de desarrollar esta app fue el beneficio educativo que tiene para la sociedad. Esta es la razón por la que consideramos esta aplicación como una herramienta que fomenta la organización en los estudiantes de comunicación audiovisual, cine, producción o cualquier formación relacionada con la creación de contenido audiovisual, debido a la facilidad de acceso para estos estudiantes a una aplicación gratuita que ofrece información de todos los puntos necesarios para desarrollar un plan de rodaje de forma clara y precisa.

3.2. Integración con la industria extremeña (sectores, clústeres, casos de uso)

Los sectores en los que está basada la aplicación son los siguientes:

- Sector audiovisual: Debido a que facilita la creación de planes de rodajes
- Educación: Debido a que esta aplicación puede ser utilizada en centros universitarios por estudiantes de comunicación audiovisual.

Los grupos de empresas que puedan solicitar esta aplicación son las siguientes:

- Universidad de Extremadura(UEX): Esta aplicación puede ser muy útil en este centro para la carrera de comunicación audiovisual ya que está basada en todos los elementos que contiene un plan de rodaje.
- Extremadura audiovisual: Esta aplicación puede ser muy solicitada por esta empresa debido a que su objetivo es impulsar el sector audiovisual a lo más alto y la aplicación que trata de coordinar y controlar proyectos audiovisuales les puede ser de mucha ayuda

Los casos de uso que puede tener esta aplicación son los siguientes:

- Crear proyecto: Consiste en que el usuario cuando quiera crear un proyecto tenga que introducir todos los campos que sean necesarios para el desarrollo de este. Deberá introducir el nombre, adjuntar los guiones, los números de escenas o planos y poner información sobre toda la gente que colabora: Actores, directores o cámaras.
- Anotar eventos: Consiste en que el usuario pueda agregar un evento en el calendario relacionado con su plan de rodaje, por ejemplo: El día 2 de noviembre se tienen que grabar 5 escenas, pues lo que se hará es viajar al calendario y poner el día 2 de noviembre:'Grabación de escenas'
- Editar información: Consiste en que el usuario pueda editar la información que ha puesto previamente para desarrollar un proyecto. Lo que tendrá que hacer es pinchar sobre su proyecto creado y acceder a la ventana que

necesite cambiar, por ejemplo: NºEscenas. Ya desde ahí podrá cambiar el número puesto previamente al nuevo.

3.3. Análisis de productos similares (benchmark breve: 3–5 referencias)

La idea de realizar este proyecto viene dada por la falta de oferta donde, si bien podemos encontrar numerosas aplicaciones destinadas a productos audiovisuales, no se centran en el departamento de producción que gestiona el plan de rodaje.

Hemos investigado algunas de estas aplicaciones que pueden acercarse más a la idea de producto que hemos diseñado:

La primera aplicación que hemos analizado es FilmTouch que funciona como un gestor de contactos profesional, donde los usuarios pueden buscar rápidamente los profesionales con los que ha trabajado en un proyecto audiovisual y ponerse en contacto con ellos. Esta aplicación permite leer documentos en PDF y extraer automáticamente nombres, cargos y datos de contacto de las personas que aparecen.

Yamdu es una aplicación que a nuestro parecer se asemeja más a nuestra idea de proyecto, la cual permite también la importación de documentos, gestión de equipos de trabajo, además dispone de un calendario. Sin embargo su curva de aprendizaje puede ser algo elevada para productoras pequeñas que solo requieren funciones básicas y contiene algunas funcionalidades solo accesibles si dispones de una versión Pro. Además es una aplicación basada en la nube por lo que la información que se importe puede estar menos segura.

Por último investigamos la aplicación Celtx que al igual que la anterior también está basada en la nube, por lo que algunos usuarios se quejan sobre problemas de estabilidad y sincronización. Esta aplicación cubre desde la edición del guión hasta el plan de rodaje, sin embargo, como punto negativo vemos que la página está en inglés y no se puede cambiar.

(Tabla comparativa)

3.4. Participación en ODS (mapa ODS ↔ funcionalidad/impacto)

El uso de esta aplicación puede contribuir a algunos ODS que la Comunidad Autónoma de Extremadura tiene previstos alcanzar:

ODS4 - Educación de calidad: Esta aplicación está destinada para cualquier producción audiovisual, y su uso gratuito la hace ideal para estudiantes de cualquier formación relacionada con la creación de contenido audiovisual, por lo que fomenta una educación de calidad.

ODS5 - Igualdad de género: Al registrarse o iniciar sesión en la aplicación no se requiere el género del usuario, puesto que para nosotros no es necesario conocer

ese dato, fomentando así la igualdad y capacidad de producción entre hombre y mujeres.

ODS8 - Trabajo decente y crecimiento económico: El objetivo es crear una aplicación que cubra las necesidades de las productoras audiovisuales en la etapa de preproducción, que sea accesible para aquellas productoras de la comunidad con pocos trabajadores y pocos recursos, ayudando a crear un trabajo decente y fomentando su crecimiento económico.

ODS9 - Industria, innovación e infraestructuras: Impulsamos la infraestructura tecnológica en la industria audiovisual extremeña, favoreciendo la innovación en la organización y planificación de rodajes audiovisuales y así modernizar el sector en la región.

ODS10 - Reducción de las desigualdades: Planteamos una aplicación que en gran medida resulte y se utilice de forma gratuita, favoreciendo a pequeñas productoras de la región, con pocos beneficios para invertir en nuevos recursos, una organización virtual que ayude a reducir el tiempo de trabajo y sus costes.

4. Historias de usuario

- 4.1. Convenciones de numeración y formato (p. ej., HU-001, HU-002...)
- 4.2. Ejemplos de historias (3–5) con Criterios de Aceptación (Given/When/Then)
- 4.3. Backlog priorizado (MoSCoW/Kano o similar) - Must/Should/Could → Imprescindible/Importante/Conveniente
- 4.4. Trazabilidad HU ↔ CA ↔ Pruebas ↔ Figma

HU-001: Registro o inicio de sesión

Como usuario quiero registrarme o iniciar sesión en la aplicación para que pueda acceder a la aplicación

Prioridad: Imprescindible

Criterios de aceptación:

- Given: El usuario ha pulsado el botón de registro en la portada.
- When: El usuario introduce sus datos.
- Then: El sistema crea una cuenta nueva y lleva al usuario a la página principal.

HU-002: Crear nuevo proyecto

Como usuario quiero crear un proyecto para guardar todo el plan de rodaje

Prioridad: Imprescindible

Criterios de aceptación:

- Given: El usuario ha pulsado el nuevo proyecto.

- When: el usuario introduce los datos que necesita el proyecto(Nombre,nº escenas,nº planos,etc).
- Then: El sistema crea una proyecto nuevo y se lo muestra al usuario en la página principal.

HU-003: Editar información del proyecto

Como usuario quiero cambiar la información del proyecto para que se adapte a mis objetivos

Prioridad: Importante

Criterios de aceptación:

- Given: El usuario ha pulsado en un proyecto creado.
- When: El usuario introduce los nuevos los datos que quiere para el proyecto, por ejemplo: Cambiar el número de escenas
- Then: El sistema edita el proyecto y guarda los cambios.

HU-004: Añadir evento al calendario

Como usuario quiero añadir un evento al calendario para que tenga organizado gran parte del proyecto

Prioridad: Imprescindible

Criterios de aceptación:

- Given: El usuario ha pulsado en el botón de eventos
- When: El usuario introduce el evento que tiene que realizar y el día que quiere hacerlo.
- Then: El sistema crea el proyecto y se lo muestra al usuario junto con el día que ha puesto

HU-005: Marcar evento como cumplido

Como usuario quiero marcar un evento del calendario como cumplido para no tener dudas de si lo he realizado o no

Prioridad: Importante

Criterios de aceptación:

- Given: El usuario ha pulsado en el botón de eventos
- When: El usuario busca el evento realizado y pulsa en 'marcar como completado'
- Then: el sistema hace que ese evento se borre cuando pasen días de completarlo

HU-006: Recibir notificaciones

Como usuario quiero recibir notificaciones para que me recuerden que tengo que realizar un evento

Prioridad: Conveniente

Criterios de aceptación:

- Given: El usuario ha pulsado en el botón de eventos
- When: El usuario busca el evento realizado y cuando pulsa en él, el sistema le pregunta cuándo quiere recibir una notificación de recordatorio
- Then: El sistema hace que el usuario reciba notificaciones y aparezcan en el botón de notificaciones

5. Arquitectura

5.1. Diagrama (C1/C2: contexto y contenedores)

Nivel C1 Diagrama de Contexto

Nivel C2 Diagrama de Contenedores

5.2. Decisiones de arquitectura (ADR) y numeración (p. ej., ADR-001, ADR-002)

5.2.1. ADR-001: Título (contexto, decisión, alternativas, consecuencias)

5.2.2. ADR-002: Título (...)

5.3. Integraciones, datos y dependencias

5.4. Riesgos técnicos y mitigación