## Universidad Centroamericana "José Simeón Cañas"

Departamento de Ciencias Energéticas y Fluídicas

Física II

Laboratorio 01



Trabajo de curso:

Evidencia Cuaderno. Práctica 4: Sonido y pulsaciones

Estudiante:

Flores Vásquez, Abraham Alejandro

Carné:

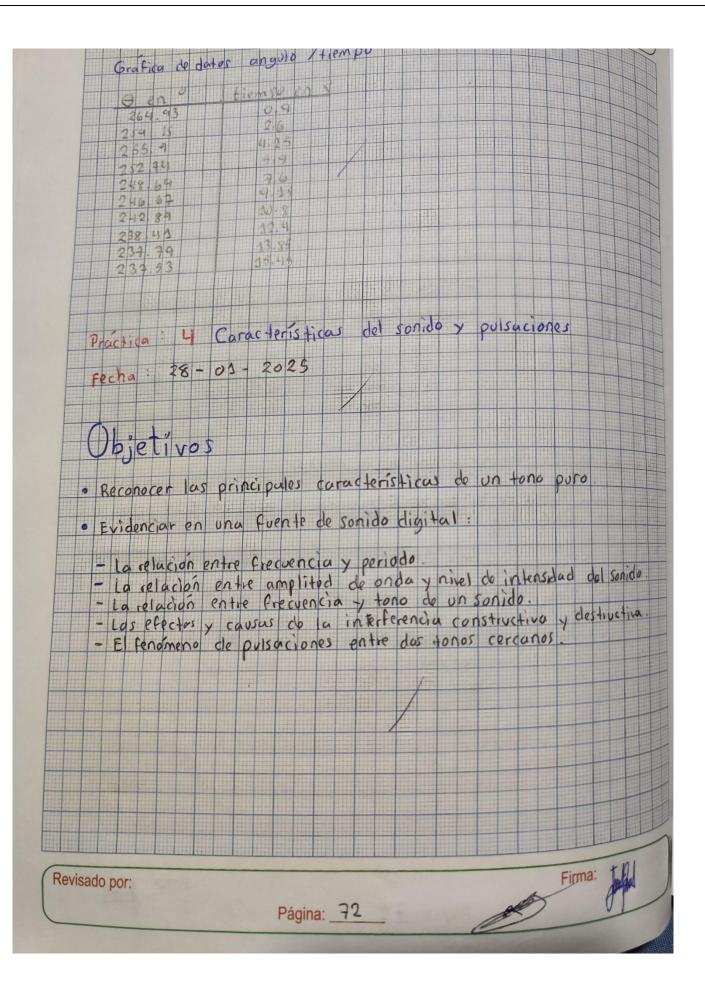
00067323

Sección:

01

Instructores:

Fátima Lourdes Romualdo Leiva Javier Eduardo Ortiz Funes



sonota medidu en Hz. Determina el tono del sonida enda apodo.  Amplitud: Magnitud de la onda, relucionado con la energía. Una mayor amplitud credice un sonido mas fueris.  Intensidad de sonida Energía que transporta la onda por unidad de sonida: Energía que transporta la onda por unidad de acea y tiempo. Se mide en w/m²  Nive de intensidad del sonido: Escala logaritmica que mide la intensidad en decibelios (dB).  Interferencia:  "Constructiva: Dos ondas se superponen en fase, sumando sus amplitudes lo que produce un sonido mas fueris.  Destructiva: Dos ondas se superponen fuera do fase, disminoyenda o anulando sus amplitudo, provocando si inciso.  Poisaciones: Fenómeno resultante de la interferencia de dos ondos de frecuencia similar, provocando un patron periodico de sonidos mas fuertes y debles.  Toce dimiento  Ocases se presenta cada eje?  X: tiempo y: Amplitud  Ocases se  X: Fieruencia y: In tensicado  Ocases se  X: Fieruencia y: In tensicado  Ocases se  X: Fieruencia y: In tensicado	Ondas sonoras:  Frecuencia Número de oscilaciones por segundo de una onda sonora medida en Hz. Determina el tono del sonido (grave o agudo).  Amplitud: Magnitud de la onda, relacionada con la energía. Una mayor amplitud produce un sonido más fuerte.  Intensidad de sonido: Energía que transporta la onda por unidad do area y tiempo. Se mido en W/m².  Nivel de intensidad del sonido: Escala logaritmica que mido la intensidad en decidelios (dB).  Interferencia:  Constructiva: Dos andas se super punen en fase, sumando sus amplitudes lo que produce un sonido mas fuerte.  Des tructiva: Dos ondas se super punen fuera do fase, disminuyendo o anulando sus amplitudes, provocando si lencio.
Ordas sonoras:  Secrepcia Nomero de ascilaciones por segundo de una orda sonora, medida en 112. Determina el tono del sonido (grave a agudo).  Amplitud: Magnitud de la orda, celaçionado con la energía. Una mayor amplitud produce un sonido mas fueris.  Intensidad de sonido: Energía que transporta la orda por unidad de area y tiempo. Se mido en w/m².  Nive de intensidad del sonido: Escala logaritmica que mido la intensidad en decidelios (dB).  Interferencia:  **Constructiva: Dos andas se super punen en fase, sumando sus amplitudes lo que produce un sonido mas fueris.  **Destructiva: Dos ondas se super punen fuera de fase, disminuyendo o anulando sus amplitudo, provocando si iencio.  **Polsaciones: Fenomeno resultante de la interferencia de dos ondas de fiecuencia similar, provocando un patron periodico de sonidos mas fuerlos y debles.  **Toce dimiento  acte 3: Sonidos graves y agudos  **Acque representa cada eje?  X: tiempo y Araphitud  Did A cuanto equivale el periodo mestrado en la gráfica del sonido:  Q:0.025.59  X: Fiervencia y: Intensi due	Ondas sonoras:  Precuencia Numero de oscilaciones por segundo de una onda sonora, medida en Hz. Determina el tono del sonido (grave o agudo).  Amplitud: Magnitud de la onda , relacionada con la energía. Una mayor amplitud produce un sonido mas fuerte.  Intensidad de sonido: Energía que transporta la onda por unidad de sonido: Energía que transporta la onda por unidad de intensidad del sonido: Escala logaritmida que mido la intensidad en decibelios (dB).  Interferencia:  Constructiva: Dos ondas se super ponen en fase, sumando sus amplitudes lo que produce un sonido mas fuerte.  Destructiva: Dos ondas se super ponen fuera do fase, disminuyendo o anulando sus amplitudes, provocando si lencio.
Ordas sonoras:  Secrepcia Nomero de ascilaciones por segundo de una orda sonora, medida en 112. Determina el tono del sonido (grave a agudo).  Amplitud: Magnitud de la orda, celaçionado con la energía. Una mayor amplitud produce un sonido mas fueris.  Intensidad de sonido: Energía que transporta la orda por unidad de area y tiempo. Se mido en w/m².  Nive de intensidad del sonido: Escala logaritmica que mido la intensidad en decidelios (dB).  Interferencia:  **Constructiva: Dos andas se super punen en fase, sumando sus amplitudes lo que produce un sonido mas fueris.  **Destructiva: Dos ondas se super punen fuera de fase, disminuyendo o anulando sus amplitudo, provocando si iencio.  **Polsaciones: Fenomeno resultante de la interferencia de dos ondas de fiecuencia similar, provocando un patron periodico de sonidos mas fuerlos y debles.  **Toce dimiento  acte 3: Sonidos graves y agudos  **Acque representa cada eje?  X: tiempo y Araphitud  Did A cuanto equivale el periodo mestrado en la gráfica del sonido:  Q:0.025.59  X: Fiervencia y: Intensi due	Ondas sonoras:  Precuencia Numero de oscilaciones por segundo de una onda sonora, medida en Hz. Determina el tono del sonido (grave o agudo).  Amplitud: Magnitud de la onda , relacionada con la energía. Una mayor amplitud produce un sonido mas fuerte.  Intensidad de sonido: Energía que transporta la onda por unidad de sonido: Energía que transporta la onda por unidad de intensidad del sonido: Escala logaritmida que mido la intensidad en decibelios (dB).  Interferencia:  Constructiva: Dos ondas se super ponen en fase, sumando sus amplitudes lo que produce un sonido mas fuerte.  Destructiva: Dos ondas se super ponen fuera do fase, disminuyendo o anulando sus amplitudes, provocando si lencio.
sonotal medidu en Hz. Determina el tono del sonido (grave o aprolo).  Amplitud: Magnitud de la onda, relacionado con la energía. Una mayor amplitud produce un sando mas fueris.  Intensidad de sonido: Energía que transporta la onda por unidad de aca y tiempo. Se mide en wi/m².  Nive de intensidad del sonido: Escala logaritmica que mide la intensidad en decibelios (dB).  Interferencia:  "Constructiva: Dos ondas se superpanen en fase, sumando sus amplitudes lo que produce un sonido mas fueris.  Destructiva: Dos ondas se superpanen fuera do fase, disminovendo o anulando sus amplitudos, provocando si intenso.  Polsa ciones: Fenómeno resultante de la interferencia de dos ondas de fiervencia similar, provocando un patron periodico de sonidos mas fuerte y debiles.  Toce dimiento  Anaplitudo y debiles.	sonora, medida en Hz. Determina el tono del sonido (grave o agudo).  Amplitud: Magnitud de la onda, relacionado (on la energía. Una mayer amplitud produce un sonido más fuerte.  Intensiclad de sonido: Energía que transporta la onda por unidad do area y tiempo. Se mido en W/m².  Nivel de intensidad del sonido: Escala logaritmida que mido la intensidad en decibelios (dB).  Interferencia:  Constructiva: Dos ondas se super ponen en fase, sumando sus amplitudes lo que produce un sonido más fuerte.  Des tructiva: Dos ondas se super ponen fuera do fase, disminoyendo o anulando sus amplitudes, provocando silencio.
sonotal medidu en Hz. Determina el tono del sonido (grave o aprolo).  Amplitud: Magnitud de la onda, relacionado con la energía. Una mayor amplitud produce un sando mas fueris.  Intensidad de sonido: Energía que transporta la onda por unidad de aca y tiempo. Se mide en wi/m².  Nive de intensidad del sonido: Escala logaritmica que mide la intensidad en decibelios (dB).  Interferencia:  "Constructiva: Dos ondas se superpanen en fase, sumando sus amplitudes lo que produce un sonido mas fueris.  Destructiva: Dos ondas se superpanen fuera do fase, disminovendo o anulando sus amplitudos, provocando si intenso.  Polsa ciones: Fenómeno resultante de la interferencia de dos ondas de fiervencia similar, provocando un patron periodico de sonidos mas fuerte y debiles.  Toce dimiento  Anaplitudo y debiles.	sonora, medida en Hz. Determina el tono del sonido (grave o agudo).  Amplitud: Magnitud de la onda, relacionado (on la energía. Una mayer amplitud produce un sonido más fuerte.  Intensiclad de sonido: Energía que transporta la onda por unidad do area y tiempo. Se mido en W/m².  Nivel de intensidad del sonido: Escala logaritmida que mido la intensidad en decibelios (dB).  Interferencia:  Constructiva: Dos ondas se super ponen en fase, sumando sus amplitudes lo que produce un sonido más fuerte.  Des tructiva: Dos ondas se super ponen fuera do fase, disminoyendo o anulando sus amplitudes, provocando silencio.
· Amplitud: Magnitud de la onda , relationado con la energía. Una mayer amplitud preduce un sonido mas fuerte.  · Intensidad de sonido: Energía que transporta la onda por unidad co aréa y tiempo. Se mico en W/m².  · Nivel de intensidad del sonido: Estala logar traica que mido la intensidad m decibellos (dB).  Interferencia:  · Constructiva: Dos ondas se super punen en fase, sumando sus amplitudes le que produce un sonido mas fuerte.  · Des tructiva: Dos ondas se super punen fuera de fase, disminoyendo o anulando sus amplitudos, provocando si tencio.  · Pulsa ciones: Fenemeno resultante de la interferencia de dos ondas de fiecuencia similar, provocando un patron periodico de sonidos mas fuerto y debiles.  **Toce dimiento o arte 1 sonidos graves y agodos  **Anglitud  **Didos graves y agodos	· Amplitud: Magnitud de la onda , relacionada con la energía. Una mayer amplitud produce un sonido más fuerte.  · Intensidad de sonido: Energía que transporta la onda por unidad de area y tiempo. Se mido en w/m².  · Nivel de intensidad del sonido: Escala logaritmica que mido la intensidad en decibelios (dB).  Interferencia:  · Constructiva: Dos ondas se super punen en fase, sumando sus amplitudes lo que produce un sonido mas fuerte.  · Des tructiva: Dos ondas se super ponen fuera de fase, disminuyendo o anulando sus amplitudes, provocando silencio.
· Amplitud: Magnitud de la onda , relationado con la energía. Una mayer amplitud preduce un sonido mas fuerte.  · Intensidad de sonido: Energía que transporta la onda por unidad co aréa y tiempo. Se mico en W/m².  · Nivel de intensidad del sonido: Estala logar traica que mido la intensidad m decibellos (dB).  Interferencia:  · Constructiva: Dos ondas se super punen en fase, sumando sus amplitudes le que produce un sonido mas fuerte.  · Des tructiva: Dos ondas se super punen fuera de fase, disminoyendo o anulando sus amplitudos, provocando si tencio.  · Pulsa ciones: Fenemeno resultante de la interferencia de dos ondas de fiecuencia similar, provocando un patron periodico de sonidos mas fuerto y debiles.  **Toce dimiento o arte 1 sonidos graves y agodos  **Anglitud  **Didos graves y agodos	· Amplitud: Magnitud de la onda , relacionada con la energía. Una mayer amplitud produce un sonido más fuerte.  · Intensidad de sonido: Energía que transporta la onda por unidad de area y tiempo. Se mido en w/m².  · Nivel de intensidad del sonido: Escala logaritmica que mido la intensidad en decibelios (dB).  Interferencia:  · Constructiva: Dos ondas se super punen en fase, sumando sus amplitudes lo que produce un sonido mas fuerte.  · Des tructiva: Dos ondas se super ponen fuera de fase, disminuyendo o anulando sus amplitudes, provocando silencio.
Amplitud Plagnitud ce la onda , relacionado con la energía. Una mayor amplitud preduce un sonida mas fuerte.  Intensicial de sonida : Energía que transporta la onda por unidad co aréa y tiempo. Se mico en W/m².  Nivel de intensidad del sonido: Escala logaritmica que mido la intensidad m recibelios (db).  Interferencia:  Constructiva: Dos ondas se super punen en fase, sumando sus amplitudes lo que produce un sonido mas fuerte.  Destructiva: Das ondas se super punen fuera de fase, disminuyendo o anulando sus amplitucks, provocando si tencio:  Pelsa ciones: Fenemeno resultante de la interferencia de dos ondos de flecuencia similar, provocando un patron periodico de sonidos más fuertos y debilos.  Poce dimiento  arte 3 Sonidos graves y agudos  2) eque representa cada eje?  X: tiempo y Amplitud  D. C. A cuanto equivalo el periodo mostrado en la gráfica del sonido:  Q:0025 3.	Amplitud: Magnitud de la onda , relytionada (on la energía. Una mayor amplitud produce un sonido mas fuerte.  Entensidad de sonido: Energía que transporta la onda por unidad do area y tiempo. Se mido en w/m².  Nivel de intensidad del sonido: Escala logaritmica que mido la intensidad en decibelios (dB).  Interferencia:  Constructiva: Dos ondas se super punen en fase, sumando sus amplitudes le que produce un sonido mas fuerte.  Des tructiva: Dos ondas se super ponen fuera de fase, disminuyendo o anulando sus amplitudes, provocando silencio.
Interferencia:  Constructiva: Dos andas se super punen en fase, sumando sus amplitudes le que produce un sonido mas fuerte.  Des tructiva: Dos andas se super punen fuera do fase, disminuyendo o anulando sus amplitudes, provocando si lencio.  Pulsaciones: Fenomeno resultante de la interferencia de dos andas de fieruencia a similar, provocando un patron periodico de sonidos más fuertes y debiles.  Pocedimiento  arte a: Sonidos graves y agodos  2) equé representa cada eje?  X: tiempo y: Amplitud  De A cuanto equivale el periodo mostrado en la gráfica del sonido?  Que especia y: Ta teas clado en la gráfica del sonido?	intensidad en cucioenos (abr.  Interferencia:  Constructiva: Dos andas se super punen en fase, sumando sus amplitudes lo que produce un sunido mas fuerte.  Destructiva: Dos andas se super punen fuera do fase, disminuyendo anulundo sus amplitudes, provocando silencio.
Interferencia:  Constructiva: Dos andas se super punen en fase, sumando sus amplitudes le que produce un sonido mas fuerte.  Des tructiva: Dos andas se super punen fuera do fase, disminuyendo o anulando sus amplitudes, provocando si lencio.  Pulsaciones: Fenomeno resultante de la interferencia de dos andas de fieruencia a similar, provocando un patron periodico de sonidos más fuertes y debiles.  Pocedimiento  arte a: Sonidos graves y agodos  2) equé representa cada eje?  X: tiempo y: Amplitud  De A cuanto equivale el periodo mostrado en la gráfica del sonido?  Que especia y: Ta teas clado en la gráfica del sonido?	intensidad en cucioenos (abr.  Interferencia:  Constructiva: Dos andas se super punen en fase, sumando sus amplitudes lo que produce un sunido mas fuerte.  Destructiva: Dos andas se super punen fuera do fase, disminuyendo anulundo sus amplitudes, provocando silencio.
Interferencia:  Constructiva: Dos andas se super punen en fase, sumando sus amplitudes le que produce un sonido mas fuerte.  Des tructiva: Dos andas se super punen fuera do fase, disminuyendo o anulando sus amplitudes, provocando si lencio.  Pulsaciones: Fenomeno resultante de la interferencia de dos andas de fieruencia a similar, provocando un patron periodico de sonidos más fuertes y debiles.  Pocedimiento  arte a: Sonidos graves y agodos  2) equé representa cada eje?  X: tiempo y: Amplitud  De A cuanto equivale el periodo mostrado en la gráfica del sonido?  Que especia y: Ta teas clado en la gráfica del sonido?	intensidad en cucioenos (abr.  Interferencia:  Constructiva: Dos andas se super punen en fase, sumando sus amplitudes lo que produce un sunido mas fuerte.  Destructiva: Dos andas se super punen fuera do fase, disminuyendo anulundo sus amplitudes, provocando silencio.
Interferencia:  Constructiva: Dos andas se super punen en fase, sumando sus amplitudes le que produce un sonido mas fuerte.  Des tructiva: Dos andas se super punen fuera do fase, disminuyendo o anulando sus amplitudes, provocando si lencio.  Pulsaciones: Fenomeno resultante de la interferencia de dos andas de fieruencia a similar, provocando un patron periodico de sonidos más fuertes y debiles.  Pocedimiento  arte a: Sonidos graves y agodos  2) equé representa cada eje?  X: tiempo y: Amplitud  De A cuanto equivale el periodo mostrado en la gráfica del sonido?  Que especia y: Ta teas clado en la gráfica del sonido?	intensidad en cucioenos (abr.  Interferencia:  Constructiva: Dos andas se super punen en fase, sumando sus amplitudes lo que produce un sunido mas fuerte.  Destructiva: Dos andas se super punen fuera do fase, disminuyendo anulundo sus amplitudes, provocando silencio.
Interferencia:  Constructiva: Dos andas se super punen en fase, sumando sus amplitudes lo que produce un sonido mas fuerte.  Destructiva: Dos andas se super punen fuera do fase, disminoyendo o anulando sus amplitudes, provocando si lencio.  Polsuciones: Fenemeno resultante de la interferencia de dos andas de frecuencia similar, provocando un patron periodico de sonidos más fuertes y cébiles.  Pocedimiento  arte 3: Sonides graves y agodos  2) equé representa cada eje?  X: tiempo y Amplitud  De A cuanto equivale el periodo mestrado en la gráfica del sonido:  Occosos se  X: Frecuencia y: Intensiolad	nterferencia:  Constructiva: Dos andus se super punen en fase, sumando sus amplitudes lo que produce un sunido mas fuerte.  Destructiva: Dos andus se super punen fuera do fase, disminuyendo anulundo sus amplitudos, provocando silencio.
Constructiva: Dos andus se super ponen en tase, sumando sus amplitudes le que produce un sonido mas fuerte.  Des tructiva: Dos ondus se super ponen fuera de fase, disminuyendo o anulando sus amplitucho, provocando silencio.  Polsaciones: Fenomeno resultante de la interfeiencia de dos andos de fiecuencia similar, provocando un patron periodico de sonidos más fuertos y debiles.  Toce dimiento  arte 3: Sonidos graves y agodos  2) equé representa cada eje?  X: tiempo y Amplitud  D: A cuanto equivale el periodo mostrado en la gráfica del sonido?  X: Fiervencia y Intensíclad	amplitudes le que produce un sonide mas fuerte.  Des tructiva: Dos ondus se superponen fuera de fase, disminuyende o anulundo sus amplitudes, provocando silencio.
Constructiva: Dos andus se super ponen en tase, sumando sus amplitudes le que produce un sonido mas fuerte.  Des tructiva: Dos ondus se super ponen fuera de fase, disminuyendo o anulando sus amplitucho, provocando silencio.  Polsaciones: Fenomeno resultante de la interfeiencia de dos andos de fiecuencia similar, provocando un patron periodico de sonidos más fuertos y debiles.  Toce dimiento  arte 3: Sonidos graves y agodos  2) equé representa cada eje?  X: tiempo y Amplitud  D: A cuanto equivale el periodo mostrado en la gráfica del sonido?  X: Fiervencia y Intensíclad	amplitudes le que produce un sonide mas fuerte.  Des tructiva: Dos ondus se superponen fuera de fase, disminuyende o anulundo sus amplitudes, provocando silencio.
Des tructiva: Dos ondas se superponen retra consestinado o anviando sus amplitucho, provocando si lenção.  Polsa ciones: Fenómeno resultante de la interferencia de dos ondas de frecuencia similar, provocando un patron periodico de sonidas más fuertes y debiles.  Poce dimiento  acte 3: Sonidos graves y agodos  2) aqué representa cada eje?  X: tiempo y: Amplitua  D: d A cuanta equivale el periodo mostrado en la gráfica del sonido:  Q: 0.0025 39	o anulundo sus amplitudes, provocando silencio.
de frecuencia similar, provocando en patron periodico de esque más fuentes y debiles.  roce dimiento  arte 3: Sonidos graves y agodos  arte 4: Sonidos graves y agodo	o anulando sus amplitudes, provocando silencio.  Polsaciones: Fenómeno resultante de la interferencia de dos ondos
de frecuencia similar, provocando en patron periodico de esque más fuentes y debiles.  roce dimiento  arte 3: Sonidos graves y agodos  arte 4: Sonidos graves y agodo	· Pulsu ciones: Fenomeno resultante de la interferencia de dos ondos
de frecuencia similar, provocando en patron periodico de esque más fuentes y debiles.  roce dimiento  arte 3: Sonidos graves y agodos  arte 4: Sonidos graves y agodo	the state of the s
rocedimiento  arte 3: Soridos graves y agodos  a) aqué representa cada eje?  X: tiempo y Amplitud  Did A cuanto equivale el periodo mostrado en la gráfica del sonide?  Q.0025 5º  X: Fiervencia y: Intensiolad	de frequencia similar, provocando un patron persodico de socias
rocedimiento  arte 3: Soridos graves y agodos  a) aqué representa cada eje?  X: tiempo y Amplitud  Did A cuanto equivale el periodo mostrado en la gráfica del sonide?  Q.0025 5º  X: Fiervencia y: Intensiolad	mas frentes y debites.
arte 3: Sonidos graves y agodos  a) cavé representa cada eje?  X: tiempo y Amplitud  D) d A cuanto equivale el periodo mostrado en la gráfica del sonido?  Q.0025 5  X: Fierventia y: Intensiclad	
arte 3: Sonidos graves y agodos  a) cavé representa cada eje?  X: tiempo y Amplitud  D) d A cuanto equivale el periodo mostrado en la gráfica del sonido?  Q.0025 5  X: Fierventia y: Intensiclad	
arte 3: Sonidos graves y agodos  a) cavé representa cada eje?  X: tiempo y Amplitud  D) d A cuanto equivale el periodo mostrado en la gráfica del sonido?  Q.0025 5  X: Fierventia y: Intensiclad	ocedimiento
2) c'qué representa cada eje?  X: tiempo y: Amplitud  D) d'A cuánto equivale el periodo mostrado en la gráfica del sonido?  Q.0028 5:  X: Fiervencia y: Intensições	
2) c'qué representa cada eje?  X: tiempo y: Amplitud  D) d'A cuánto equivale el periodo mostrado en la gráfica del sonido?  Q.0028 5:  X: Fiervencia y: Intensições	urte 3 Socidos graves y agodos
O.0028 5°  X' Fiervencia y: Intensiolad	
O.0028 5°  X' Fiervencia y: Intensiolad	a consenta cada eje
2: Fierventia y: Intensialue	Trempo y Ampliatos
2: Fierventia y: Intensialue	2 d A cyanta egissale el periodo mostrado en la gráfica del sonide.
X: Fiervencia y: Intensialval	
X: Fiervencia y: Intensialval	0.00523
	XI Frequents
	y In 1940 ) clues
do por:	10 page Firma:
	Página: 23

	Di feren	ites frequencia	as para	amplitud	constante	document
Tabla 3			Ton	00		Smige
F(H2)	1320	Medio	Medio	Alto	Muy	+
20	(grave)	bajo	alto	(agudo)	Alto	Inaudible
						1 X
50						TV
250	X					1
1250						+
6250					X	
20 500						17
				1		X
Tabla 2. Co	mpara	ción do pista	3			
Amplitud	1	Volumen alt	o, medi	io I		
		o bajo				
1 3			THE REAL PROPERTY.			
1		bajo a	140			
0.8		bajo a	140			
		bajo a	1to			
0.8		bajo a	1to			
0.8		bajo m	1to			
0.8		bajo m	1to			
0.8		bajo m	1to			
0.8		bajo m bajo m bajo	nedja edla			
0.8	mpure c	bajo m bajo m bajo	nedja edla			
0.8 0.4 0.4 0.2 Tabla 4 · Co		bajo m bajo m bajo m bajo	140 nedja edla			
0.8 0.6 0.4 0.4 0.2 Tabla 4 · Con	mpura c	bajo m bajo m bajo	nedja edla	0.4	0.2	
0.8 0.6 0.4 0.2 Tabla 4 · Con		bajo m bajo m bajo m bajo m bajo	nedja odla			
O.8  O.6  O.9  O.9  Tabla 4 · Co.  Amplifuel  B calculado	0	bajo m bajo m bajo m bajo m bajo m bajo m	140 nedja edla	0.4	0.2	
0.8 0.6 0.4 0.4 0.2 Tabla 4 · Con	0	bajo m bajo m bajo m bajo m bajo m bajo m	nedja odla			

Página: 74

Revi

Plactice Fecha: / / Tabla 5 Interferencia constructiva y destructiva Interferencia Efectos sobre amplitud y frecuencia Constructiva. Diferencia Amplifud elupticuda, frecuencia de fase : 05 Destructiva, Diferencia Amplitud casi cero, frecuencia de Pase T constante 2 Tabla 6. Frecuencia de pulsaciones F2 - F3 92 Pulsos / segundos 400 Hz 402 Hz 0.2 Mz 400 Hz 404 112 4 Hz 4 400 HZ 406 HZ 6 Hz 6 B: 10dB 109 I Data J X A2 82 - B1 = 20 dB log A2 β2 - B1 = 100 dB log J2) - (50 dB log J3) - 10 P2-81 = 30 dB => Be-Bs = SodB log (At) B2- B1 = 20 dB 769 A2 Revisado por: Firma: Página: 75