

La función del lenguaje referencial en el contexto de las micro expresiones

Autores:

Alejandro Suarez

Juan Diego Rios Restrepo

Dilan sanchez Orozco

Asignatura Comunicación

Institución: Centro de servicio y gestión empresarial SENA

Fecha: 9 de septiembre de 2025

Introducción

La comunicación humana combina recursos verbales y no verbales para construir significados compartidos. Entre las funciones del lenguaje propuestas por Roman Jakobson, la función referencial se centra en el contenido y en la relación del mensaje con la realidad o el contexto. Paralelamente, el estudio de las microexpresiones —pequeñas y breves manifestaciones faciales involuntarias— ha sido desarrollado por investigadores como Paul Ekman y representa una ventana hacia las emociones auténticas del emisor. El objetivo de esta investigación es analizar cómo opera la función referencial del lenguaje cuando el receptor incorpora señales de microexpresiones en la construcción de información sobre el contexto y la verdad de un enunciado.

Desarrollo

Marco teórico

La función referencial del lenguaje

La función referencial (también llamada representativa o informativa) orienta el mensaje hacia el contexto o referente: su propósito es informar sobre hechos, estados o relaciones del mundo. Mensajes con predominio referencial buscan la veracidad, la precisión y la claridad en la representación de la realidad.

Microexpresiones y comunicación no verbal

Las microexpresiones son movimientos faciales muy breves —de fracciones de segundo— que pueden expresar emociones genuinas incluso cuando una persona intenta ocultarlas. Paul Ekman y colaboradores describieron microexpresiones como fugas emocionales involuntarias que revelan estados afectivos subyacentes y diseñaron herramientas y entrenamientos para su detección.

Intersección entre lenguaje referencial y microexpresiones

Cuando un emisor transmite un enunciado que pretende informar sobre un hecho (mensaje referencial), el receptor no se limita al contenido verbal: interpreta también señales no verbales (tono, postura, expresiones faciales). Las microexpresiones, por su carácter involuntario, pueden funcionar como evidencia adicional sobre la veracidad o congruencia entre el contenido referencial del enunciado y el estado emocional del hablante. Así, el proceso referencial se enriquece (o se cuestiona) mediante la lectura multimodal del mensaje.

Aplicaciones prácticas

Entornos forenses y policiales

En entrevistas e interrogatorios, profesionales usan la observación facial para complementar la información verbal. La identificación de microexpresiones puede orientar hipótesis sobre contradicciones entre lo dicho y lo sentido, aunque no debe usarse como prueba concluyente sin corroboración adicional.

Psicoterapia y evaluación clínica

En contextos terapéuticos, el terapeuta que interpreta microexpresiones puede detectar emociones no expresadas verbalmente y explorar discrepancias entre relato y afecto, favoreciendo intervenciones más precisas.

Negociación y recursos humanos

Detectar incongruencias entre un enunciado referencial (por ejemplo: 'sí, estoy de acuerdo') y señales faciales breves (nerviosismo, disgusto) ayuda a ajustar estrategias comunicativas y toma de decisiones.

Limitaciones y críticas

Aunque las microexpresiones ofrecen información valiosa, hay críticas y limitaciones importantes:

- Ambigüedad e interpretación: no todas las microexpresiones son claras ni tienen una única lectura; su interpretación depende del contexto cultural e individual.
- Falsos positivos/negativos: la presencia o ausencia de una microexpresión no garantiza verdad o mentira; existen variables fisiológicas, estrés, fatiga o tics que pueden alterar la lectura.
- Evidencia empírica mixta: investigaciones independientes han cuestionado la fiabilidad de las microexpresiones como indicador único de engaño o veracidad.
- Ética: la lectura de microexpresiones implica riesgos éticos si se usa para manipulación, profilaxis laboral sin consentimiento o decisiones judiciales sin bases suficientes.

Conclusión

La función referencial del lenguaje busca representar la realidad mediante el enunciado; sin embargo, la construcción de lo que se considera 'referente' no es exclusivamente verbal. Las microexpresiones integran información no verbal que puede apoyar, matizar o cuestionar la dimensión referencial de un mensaje. Su utilidad práctica es evidente en ámbitos como la psicoterapia, la investigación forense y la negociación, pero deben emplearse con cautela: las microexpresiones no constituyen evidencia definitiva por sí solas y requieren triangulación con otras fuentes de información y consideración ética.

Bibliografía

- Jakobson, R. (1957). *Linguistics and Poetics* (Funciones del lenguaje). Traducciones y estudios sobre las funciones del lenguaje.
- Ekman, P. (s.f.). *Micro Expressions* — Paul Ekman Group. Materiales y recursos sobre microexpresiones y entrenamiento.
- Ekman, P.; Friesen, W. (1978). *Facial Action Coding System (FACS)*. Manual de codificación de la actividad facial.
- Porter, S., & ten Brinke, L. (2010). *Microexpressions and deception*. Estudios críticos y meta-análisis sobre la utilidad de las microexpresiones.
- Publicaciones académicas y revisiones sobre lenguaje no verbal y comunicación (artículos y libros de acceso abierto y bases de datos académicas).

Citas bibliográficas

1. Roman Jakobson — Función referencial y teoría de la comunicación.
2. Paul Ekman — Investigación y recursos sobre microexpresiones.
3. Estudios críticos sobre la eficacia de las microexpresiones para detectar engaño.
4. FACS — Manual y guías de codificación facial.
5. Revisiones sobre comunicación no verbal y aplicaciones prácticas.

Escenas de Alejandro:

1.La escena final en el río

Descripción: Mohammad cae al agua; el padre lo rescata, y en medio de la tensión, se ven gestos de dolor y arrepentimiento.

Justificación: Aunque la escena casi no tiene palabras, el mensaje referencial está en el contexto: el riesgo de muerte y la acción de salvar. Las microexpresiones del padre (desesperación, angustia) aportan un nivel de verdad emocional que da cierre al relato, mostrando la complejidad del vínculo padre-hijo.

2. El padre en la escuela para ciegos, mostrando incomodidad

Descripción: Cuando el padre va a recoger a Mohammad, su rostro y gestos muestran incomodidad y vergüenza.

Justificación: El padre dice poco, pero sus microexpresiones de tensión y rechazo transmiten información adicional sobre su verdadero sentir: el deseo de ocultar al niño. Aquí se ve cómo las microexpresiones enriquecen y corrigen el mensaje referencial.

Escenas de: Dilan

Escena 1: La llegada del niño ciego a la escuela

Justificación:

En esta escena, el protagonista, un niño ciego llamado Mohammad, llega a la escuela por primera vez. La interacción entre él y sus compañeros, así como la reacción de los profesores, es fundamental para entender cómo se percibe la discapacidad en la sociedad.

Lenguaje referencial: Aquí, el lenguaje se utiliza para describir la realidad de Mohammad y su entorno, lo que permite a los espectadores comprender su situación. Las microexpresiones de sorpresa, curiosidad y, en algunos casos, rechazo de los otros niños reflejan sus sentimientos hacia la discapacidad. Estas expresiones no verbales complementan el lenguaje verbal, enfatizando la angustia y la vulnerabilidad de Mohammad.

Escena 2: La conexión con la naturaleza

Justificación:

En otra escena, Mohammad explora el campo y siente la naturaleza a su alrededor. Esta experiencia es crucial para su desarrollo emocional y espiritual.

Lenguaje referencial: En esta escena, el lenguaje describe las sensaciones y emociones que experimenta Mohammad al tocar las flores y escuchar los sonidos de la naturaleza. Las microexpresiones de alegría y asombro en su rostro son evidentes, mostrando cómo la experiencia sensorial le permite conectarse con el mundo de una manera única. El uso del lenguaje referencial aquí ayuda a los espectadores a visualizar la belleza del entorno a través de los ojos de un niño ciego, resaltando la importancia de la percepción más allá de la vista.

Escenas de Juan Diego:

1. Minuto 19:25

En esta escena Mohammad, quien está dentro de un autobús, pregunta que hay en dirección hacia afuera de la ventana y su padre le contesta que solo hay árboles y bosque.

La respuesta es bastante simple pero contesta precisamente a la pregunta de Mohammad, sin agregarle exageraciones o minimizar la realidad, sin embargo, se puede notar una expresión de desagrado o “pereza” hacia Mohammad por parte de su padre, esto deja en claro la poca tolerancia que puede tener este frente a su hijo.

2. Minuto 52:55

En esta escena, el padre de Mohammad está trabajando mientras su hijo está cerca, en determinado momento, este escucha el cantar de un cuervo, que en su cultura significa muerte. Al escucharlo, su primera expresión fue de miedo, pero al ver que su hijo se estaba alejando a un camino peligroso, su expresión cambió a una expresión más relajada de expectativa y finalmente, cuando Mohammad volvió a su padre gracias a un desconocido que lo ayudó, su expresión cambió a una de decepción. Esto nos permite percibir que en el fondo, el padre de Mohammad tal vez quería que su hijo muriera.