





Народное художественное творчество
(междисциплинарный курс)
51.02.02 Социально-культурная деятельность
(код и наименование специальности)
Вид «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений»
(наименование вида)

Рабочая программа
для заочного отделения

Принята на заседании предметной
(цикловой) комиссии
Протокол № 1 от 31.08.2017


Председатель предметной (цикловой) комиссии	Разработали
	
Гребенюк Т.Е.	Гладилина В.И.
(подпись)	(подпись)
(расшифровка подписи)	(расшифровка подписи)

«31» августа 2017.

«31» августа 2017.

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом СПО по специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность» вид «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений»
Образовательный уровень - углубленная подготовка.

Заместитель директора
по учебной и организационно-методической
работе:

	Петров И.П.
(подпись)	(расшифровка подписи)

« 1 » сентября 2017 г.

Содержание

1.Введение.	Стр.4
2. Цель и задачи дисциплины	Стр.6
3. Требования к уровню освоения содержания курса.	Стр.7
4.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.	Стр.7
5. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).	Стр.10
5.1. Содержание дисциплины	Стр.10
5.2.Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.	Стр.17
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.	Стр.19
7.Материально-техническое обеспечение курса.	Стр.20
8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.	Стр.21
9.Перечень основной и дополнительной учебной литературы.	Стр.35

1 Введение

Рабочая программа дисциплины «Социально-культурная деятельность» является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность» вид «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

- в части освоения основного вида профессиональной деятельности выпускников:
 1. разработка и реализация социально-культурных программ,
 2. организация и постановка культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.
- и соответствующих общих или профессиональных компетенций.

Организатор социально-культурной деятельности должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Разработать и реализовать социально-культурные проекты и программы.

ПК 1.2. Организовывать культурно-просветительную работу.

ПК 1.3. Обеспечивать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями.

ПК 1.4. Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности.

ПК 2.1. Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).

ПК 2.2. Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-массовых

мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.

Рабочая программа дисциплины «Народное художественное творчество» может быть использована в следующих областях профессиональной деятельности выпускников:

1. руководство любительскими творческими коллективами (постановка народных праздников и обрядов),
2. художественное образование в образовательных учреждениях дополнительного образования, в том числе, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

Учебная дисциплина «Народное художественное творчество» в структуре основной профессиональной образовательной программы принадлежит к профессиональному циклу ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины.

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен:

уметь:

- способствовать функционированию любительских творческих коллективов;
- подготавливать и проводить фестиваль народного художественного творчества;

знать:

- основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;
- традиционные народные праздники и обряды;
- теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных организациях;
- специфику организации детского художественного творчества;
- методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;
- структуру управления народным художественным творчеством;

Дисциплина «Народное художественное творчество» связана с другими дисциплинами, такими как социально-культурная деятельность, история, педагогика, и др., образующими единый комплекс процесса обучения.

2.Цель и задачи дисциплины.

Целью курса освоение специальных знаний, умений и навыков в области народного художественного творчества в современных условиях.

Содержание программы направлено на решение основных **задач курса**:

- помочь студентам осознать роль и место народного художественного творчества в системе культуры общества;
- обеспечить студентов специальными знаниями, умениями и навыками в области народного художественного творчества;
- изучить основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности, традиционные народные праздники и обряды, теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных организациях, специфику организации детского художественного творчества, методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов, структуру управления народным художественным творчеством;
- научить использовать возможности традиционной и современной народной художественной культуры в решении социально-культурных и социально-педагогических задач.

3. Требования к уровню освоения содержания курса.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:
знать:

- основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;
 - традиционные народные праздники и обряды;
 - теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных организациях;
 - специфику организации детского художественного творчества;
 - методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;
 - структуру управления народным художественным творчеством;
- уметь:**
- способствовать функционированию любительских творческих коллективов;
 - подготавливать и проводить фестиваль народного художественного творчества;

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

Максимальная учебная нагрузка студента – 144 уч. часа, время изучения – 3-4 курс.

Тематический план

Специальность – 51.02.02 «Социально-культурная деятельность» вид «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений»

Форма обучения – заочная (3-4 курс 5-8 семестр)

Наименование разделов и тем	Макс	Всего	Груп		Самост
			обз	пр	
	144	24	20	4	120
3 курс V семестр	30	6	6	-	24
Раздел 1. Понятие и структура народного художественного творчества.					
1.1 Основные понятия теории НХТ.			1		2
1.2 Функции и формы НХТ.			1		2
1.3 Виды и жанры НХТ.			2		2
Раздел 2. Историческое развитие народного художественного творчества.					
2.1 Мифологическая основа НХТ. Славянская мифология.			2		4
2.2 История становления и развития НХТ в России.					2
2.3 Современное состояние НХТ.					2
<i>Классная контрольная работа Установка на контрольную работу</i>					10

3 курс VI семестр	26	6	4	2	20
Раздел 3. Основные виды и жанры народного художественного творчества.					
3.1 Фольклор как явление НХТ.			1		2
3.2 Виды фольклора.			1	1	2
3.3 Детский фольклор.			1	1	2
3.4 Русская народная поэзия и проза.			1		4
<i>Установка на контрольную работу</i>					10
4 курс VII семестр	32	6	6	-	26
3.5 Музыкально-песенный фольклор.			1		2
3.6 Танцевальный фольклор.			1		2
3.7 Дотеатральный фольклор.			1		2
3.8 Народные ремесла и декоративно-прикладное творчество.			1		2
3.9 Современные фольклорные праздники и фестивали.					4
3.10 Методика организации и проведения фестивалей, конкурсов и смотров.			1		2
3.11 Фольклорный ансамбль. Методика организации и работы с фольклорным коллективом.					2
<i>Классная контрольная работа</i>					10
4 курс VIII семестр	56	6	4	2	50
Раздел 4. Традиционная народная обрядово-праздничная культура.					
4.1 Художественное творчество народа в календарных праздниках и обрядах.					2
4.2 Художественные традиции семейно-бытовых обрядов.					4
4.3 Русский свадебный обряд.					4
4.4 Русская погребальная обрядность.					4
4.5 Зимние праздники русского народа.			1	0,5	2
4.6 Весенний празднично-обрядовый календарь.			1	0,5	2
4.7 Летние праздники и обряды.			1	0,5	2
4.8 Основные осенние праздники.			1	0,5	2
Раздел 5. Сохранение и возрождение традиций народного художественного творчества.					
5.1 Региональные особенности развития НХТ.					4
5.2 Деятельность современных учреждений культуры по сохранению и пропаганде					4

НХТ.					
5.3 Организация художественно-творческой деятельности в сфере досуга.					4
Экзамен					16

Распределение учебной нагрузки по семестрам

Специальность – 51.02.02 «Социально-культурная деятельность» вид «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений»

Вид учебной работы	Всего	Номер семестра			
		5	6	7	8
Обзорные лекции	20	6	4	6	4
Практические занятия	4	-	2	-	2
Самостоятельная работа	120	24	20	26	50
Вид итогового контроля		классная к/р, зачет	зачёт	классная к/р, зачет	экзамен

5. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

Раздел I. Понятие и структура народного художественного творчества **Обобщенные требования к знаниям и умениям студентов:**

Студент должен знать:

- основные понятия теории народного художественного творчества: художественное творчество, народное творчество, народная художественная культура, традиция, канон и т.д.
- функции народного творчества, как традиционные так и современные.
- формы бытования и распространения НХТ, как исторически сложившиеся, так и современные.
- основные виды народного творчества, а также их жанровые разновидности.

Студент должен уметь:

- анализировать сложившуюся практику бытования НХТ.

Тема 1.1. Основные понятия теории народного художественного творчества

Народное художественное творчество как предмет изучения.

Народное художественное творчество как составная часть разных наук (история, этнография, история религии, лингвистика, литературоведение, искусствоведческие дисциплины).

Понятие "художественное творчество" и способы его сохранения, изучения и трансляции.

Понятие "традиции". Общерусские и региональные традиции.

Понятие "менталитет" и его структура.

Фольклор и художественно-стилевой региональный фольклор.

Тема 1.2. Функции и формы народного художественного творчества

Сущность и функциональность народного художественного творчества. Соотношение утилитарных и художественных функций.

Основные структурные образования народного художественного творчества.

Специфика народного художественного творчества: традиционность, синкретизм, вариантность, импровизация. Самобытность народного художественного творчества. Произведения народного художественного творчества.

Формы и способы художественно-творческой деятельности. Родовые свойства народного художественного творчества: самодеятельный характер, любительская природа, национальные формы, массовый характер.

Народное художественное творчество как основа художественной культуры общества.

Тема 1.3. Виды и жанры народного художественного творчества

Общая характеристика основных видов народного художественного творчества (устное народное творчество, песенное народное творчество, танцевальное народное творчество, дотеатральный фольклор, декоративно-прикладное творчество, русские народные игры и др.).

Общая характеристика жанров и жанровых разновидностей каждого вида народного художественного творчества.

Контрольная работа

Письменная контрольная работа по всем темам первого раздела программы.

Раздел II. Историческое развитие народного художественного творчества **Обобщенные требования к знаниям и умениям студентов:**

Студент должен знать:

- сущность, классификацию и основные функции мифов.
- основных божеств древних славян.
- исторические этапы становления и развития НХТ от древних времён и до наших дней.
- проблемы и перспективы развития народного художественного творчества в современных условиях.

Студент должен уметь:

- разрабатывать новые, инновационные формы работы.

Тема 2.1. Мифологическая основа народного художественного творчества

Миф, сущность и характеристика мифов. Формы существования мифом и их значение в жизни славян и в современном обществе. Общественно-социальные функции мифов.

Мифология древних славян. Пантеон богов. Домашние духи и божества, неведомая и нечистая сила. Языческие истоки традиционной культуры.

Праздники народного календаря, имеющие мифологическую основу.

Тема 2.2. История становления и развития народного художественного творчества

Научные концепции о родословной русской художественной культуры. Народное художественное творчество дохристианской Руси.

Теория земледельческого происхождения фольклора. Эволюция крестьянского фольклора.

Христианский период в развитии народного художественного творчества.

Возникновение и развитие городской народной художественной культуры.

Влияние Петровских реформ на народное художественное творчество.

Особенности социально-экономического развития России на рубеже XVIII-XIX вв. и их влияние на возникновение любительского искусства. Любительские фольклорные коллективы. Искусство крепостных крестьян. Любительские коллективы учебных заведений. Любительское искусство в дворянском быту, в аристократических клубах.

Процесс демократизации искусства во второй половине XIX века. Воскресные школы, народные консерватории, художественные общества.

Художественные любительские коллективы XIX - начала XX вв.

Художественная самодеятельность 20-30-х годов XX века. Становление системы методического руководства художественной самодеятельностью.

Возрождение массовых форм художественной самодеятельности, агитбригад.

Тема 2.3. Современное состояние народного художественного творчества

Проблемы развития современного народного художественного творчества. Вхождение в условия рыночной экономики. Появление коллективов коммерческого типа. Преобладание спроса на потребление художественной продукции над

творчеством. Выход на первое место материальных ценностей в ущерб художественному творчеству.

Раздел III. Основные виды и жанры народного художественного творчества ***Обобщенные требования к знаниям и умениям студентов:***

Студент должен знать:

- понятие и основные признаки фольклора, как явления НХТ.
- классификацию фольклора.
- особенности детского фольклора.
- специфику всех основных видов народного творчества.
- современные фольклорные праздники, фестивали, смотры и конкурсы на территории нашей страны и в регионе.
- методику организации и проведения фестиваля, смотра или конкурса НХТ.

Студент должен уметь:

- грамотно составить положение о фестивале, смотре, конкурсе народного художественного творчества.

Тема 3.1. Фольклор как явление народного художественного творчества

Фольклор как художественная энциклопедия народа.

Понятие и сущность фольклора, как основы народного художественного творчества. Содержание, формы и общественные функции фольклора в различные исторические эпохи.

Основные признаки фольклора (отсутствие имени автора, устная форма передачи произведения, широкая распространённость, импровизация).

Тема 3.2. Виды фольклора

Классификация видов фольклора по различным признакам (по преобладающему элементу художественной изобразительности, по функции, по месту распространения, по возрасту участников).

Тема 3.3. Детский фольклор

Определение детского фольклора. Детский фольклор как часть народной педагогики. Основные функции детского фольклора: утилитарно-практическая, познавательная, воспитательная, мнемоническая, эстетическая. Классификация произведений детского фольклора. Материнский фольклор: колыбельные песни (байки), пестушки, потешки, поскакушки, прибаутки, небылицы-перевертыши.

Собственно детский фольклор: жеребьевки, считалки, игровые приговорки и припевки, заклички, скороговорки. Детская сатира: дразнилки, поддевки, уловки, мирилки, отговорки и др. Современная детская мифология ("Страшные истории").

Тема 3.4. Русская народная поэзия и проза

Три рода устного народного творчества: эпос, лирика, драматургическое искусство.

Основное содержание русского эпоса. Былинный эпос. Определение былин. Особенности отображения истории в былинах. Былины мифологического содержания. Киевские былины. Новгородские Былины. Исполнители былин.

Сказки. Сказки о животных. Волшебные сказки. Бытовые сказки. Бытовые анекдотические сказки. Русские сказочники.

Несказочная проза. Предания. Основные циклы приданий. Легенды. Жанровые признаки, разновидности легенд. Демонологические рассказы (былички, бывальщины).

Малые жанры фольклора (паремии): пословицы, поговорки, скороговорки, приговорки, прибаутки, приметы, присловья, загадки и др.

Тема 3.5. Музыкально-песенный фольклор

Русские народные песни, их жанровое разнообразие. Календарно-земледельческие песни, семейно-бытовые и обрядовые песни, хороводные, вечёрочные и плясовые песни, трудовые припевки и песни, исторические песни и их основные циклы, баллады (мифологические, любовные, семейные, новые), протяжные лирические песни.

Городская народно-бытовая лирика. Песенные романсы, лирико-повествовательные песни, баллады, героические песни, походные солдатские, застольные, студенческие песни и др.

Частушки и частушечные напевы ("Страдания", "Семеновна" и др.).

Русские народные музыкальные инструменты. Происхождение и особенности звучания. Виды: духовые, струнные, клавишно-духовые, язычковые, ударные. Народные инструментальные наигрыши. Любительские коллективы народной музыки.

Современные музыкальные этнографические коллективы в России (в регионе).

Тема 3.6. Танцевальный фольклор

История развития русского народного танца. Древнейшие виды народных плясок и их магический смысл. Жанровое разнообразие народной хореографии: хоровод (игровой, орнаментальный), пляска (одиночная, парная, перепляс, массовый пляс, групповая традиционная пляска), русская кадриль и др. Новые танцы городских рабочих ("коробочка", "полька-бабочка", тустеп" и др.). Хореографический лубок. Влияние рабочих и революционных песен на танцевальную культуру в конце XIX - начале XX вв.

Создание профессиональных коллективов народного танца XX в. Знаменитые ансамбли народного танца, песни и пляски, русские хоры с танцевальными группами.

Региональные особенности танцевального творчества.

Тема 3.7. Дотеатральный фольклор

Игрищный этап зарождения народного театра. Хороводные игрища. Весенние игрища. Святочные игрища. Процесс преобразования игрищ в обрядность. Обычай ряжения на Руси.

Скоморошество. Особенности скоморошских представлений.

Народные драмы. Бытовые сатирические драмы. Героико-романтические драмы. Особенности постановки народных драм. Народный кукольный театр, его виды. Театр Петрушки. Вертеп.

Ярмарочный фольклор. Балаган. Выкрики и зазывания. Театр передвижных картинок (раёк).

Тема 3.8. Народные ремесла и декоративно-прикладное творчество

Народные промыслы как вид художественного творчества. Стилиевые особенности, способы и приемы изготовления, тематика изделий народных

художественных промыслов. Условная классификация изделий: утилитарные, декоративные, сувениры.

Художественная обработка дерева, резьба и роспись: (богородская резьба, хохломская роспись, городская роспись, хотьковская резьба и др.).

Миниатюрная лепка живописи (Федоскино, Жостово, Палех, Холуй, Мастёра и др.).

Художественная обработка металла (великоустюжное черное серебро, ростовская финифть, каслинское литье из чугуна и др.).

Художественный гончарный промысел (гжельская, скопинская, дымковская, каргопольская, филимоновская керамика и др.).

Художественные текстильные промыслы. Художественное ткачество, художественная роспись тканей, кружевоплетение, вышивка, ковроделие, вязание. Места их традиционного бытования.

Художественная обработка камня.

Региональные художественные народные промыслы.

Тема 3.9. Современные фольклорные праздники и фестивали

Понятие фестиваль, смотр, конкурс. Цель и задачи современных праздников НХТ.

Современные фольклорные праздники, фестивали. Создание центров, классов, школ русского фольклора. Возрождение и внедрение в русскую культуру календарных народных праздников и обрядов, основанных на фольклоре. Проведение фестивалей и смотров народных коллективов (краевых, областных, всероссийских, европейских и всемирных). Новгородские народные праздники и фестивали.

Тема 3.10. Методика организации и проведения фестивалей, конкурсов, смотров НХТ

Положение о проведении фестиваля, смотра или конкурса народного художественного творчества. Этапы создания и организация данного мероприятия.

Тема 3.11. Фольклорный ансамбль. Методика организации и работы с фольклорным коллективом

Определение термина "фольклорный ансамбль. Основные типы фольклорных коллективов (этнографические, экспериментальные, стилизаторские).

Основные функции фольклорных коллективов, особенности их деятельности в системе различных учреждений культуры.

Определение необходимых условий для создания и обеспечения деятельности фольклорных коллективов.

Контрольный опрос

Раздел IV. Традиционная народная обрядово-праздничная культура

Обобщенные требования к знаниям и умениям студентов:

Студенты должны знать:

- истоки русской народной обрядово-праздничной культуры.
- традиционные формы и художественные традиции народных обрядов и праздников.
- русские игровые традиции.

Студент должен уметь:

- на основе традиционных обрядовых и праздничных форм создать сценарий, сценарные планы, программы обрядов и праздников, соответствующих современным социокультурным потребностям.
- использовать отдельные элементы обрядов и праздников, а также русские игры в учебно-творческом процессе.

Тема 4.1. Художественное творчество народа в календарных праздниках и обрядах

Русский народный земледельческий календарь. Образование годового (календарного) обрядов и праздников. Связь народного праздничного календаря с основными переворотными природными датами (днями весеннего и осеннего равноденствия и зимнего и летнего солнцестояния).

Тема 4.2. Художественные традиции семейно-бытовых обрядов

Религиозно-магический характер семейно-бытовых обрядов.

Народные обряды и обычаи "родильного цикла". Главная направленность действий обряда. Народные обычаи приметы, гадания в период беременности и подготовки к родам. Обычаи и приметы, связанные с рождением ребенка.

Обереги для матери и ребенка. Обычай проводывания роженицы. Обряд угощения родственников и соседей ("бабина каша"). Обычай одаривания матери ("на зубок") и бабки-повитухи. Обряд первого подпоясывания, первого пострижения. Обычай наречения именем. Устойчивые фольклорные формы "родильного цикла": величальные песни, песни-пожелания, колыбельные, пословицы, поговорки, приметы, заговоры и др.

Традиционные элементы народных обычаев в современных семейно-бытовых обрядах.

Тема 4.3. Русский свадебный обряд

Генезис свадебного обряда. Свадебные традиции, обычаи, их истоки и толкования: кольца, фата, баня, хлеб, соль и др. Русский народный свадебный обряд. Брачные отношения русских на разных исторических этапах. Мифологические элементы в русской свадьбе. Специфика свадебного обряда.

Свадебная поэзия: свадебные песни, поэтически-иносказательная манера сватовства, причитания и др. Три основных периода традиционного русского свадебного цикла: предсвадебный, свадьба, послесвадебный.

Единая композиция предсвадебного обряда: сход, сватовство, сговор, смотрины, богомолье, рукобитье, запой. Обряд прощания невесты с девичеством - девичник. Венчание. Свадебный пир. Свадебные "чины". Послесвадебные обычаи и обряды.

Свадьба как театрализованное действие: ролевые персонажи и линии их поведения.

Современный свадебный обряд.

Тема 4.4. Русская погребальная обрядность

Русский народный похоронный обряд. Обряды и обычаи проводов умерших на разных этапах истории. Сочетание языческих обычаев с христианскими православными канонами в русском похоронном обряде.

Элементы похоронной обрядности: подготовка к похоронам, похороны, траур и поминки.

Причитания и плачи как жанр народного устного поэтического творчества. Тема смерти в цикле народных примет, предсказаний, гаданий и др.

Тема 4.5. Зимние праздники русского народа

Зимний цикл обрядов и праздников. Праздники зимнего солнцеворота: Филипповки. Гадания, Рождественский сочельник, славение, вертеп, Василий Щедрый, Новый год, Святые вечера, "Страшные вечера", зимние Святки их происхождение и обрядность. Калядование. Ряженные: их виды и типы.

Допровославные зимние святки. Обычаи обряды, приметы, посвященные встрече Нового Года. Русская масленица и др.

Тема 4.6. Весенний празднично-обрядовый календарь

Весенний цикл. Обряд встречи весны. Праздник весеннего солнцестояния. Масленица, языческие истоки праздника. Праздник проводов зимы. Особенности названия каждого дня Масленицы: встреча, заигрыши, лакомка, широкий. Тещины вечера, Золовкины посиделки, проводы. "Прощеное воскресенье". Символика и трапеза Масленицы: приготовление блинов, катание с гор, закливание весны, ритуальные игровые действия с чучелом.

День весеннего равноденствия. Древний славянский праздник Сороки.

Обычаи и обряды, посвященные первому выгону скота (Егорьев (Юрьев) день).

Пасха. Весенние поминки предков – Радуница. Народные гуляния на Красную горку. Цикл обрядов, связанный с новобрачными. Зеленые святки. Семик.

Тема 4.7. Летние праздники и обряды

Летний цикл. Троица. Славянский праздник летнего солнцеворота – Иван Купала. Культ Перуна в летних праздниках. Традиции и обряды связанные с огнём, водой, растительностью: сожжение и похороны чучел, ритуальные костры, купание, поиски цветка папоротника.

Петров день – праздник, посвященный солнцу.

Спасы и праздники сбора урожая.

Тема 4.8. Основные осенние праздники

Осенний цикл. Семенов день – проводы лета. Осенины – встреча осени. Обряды, связанные с уборкой урожая: зажинки (начало жатвы), дожинки (окончание жатвы).

Традиционные "Капустки". Начало молодёжных посиделок и гуляний. Свадебный период.

Раздел V. Сохранение и возрождение традиций народного художественного творчества

Обобщенные требования к знаниям и умениям студентов:

Студенты должны знать:

- традиции регионов России
- фольклорные художественные коллективы Новгорода и новгородской области русские игровые традиции.
- формы работы современных учреждений культуры

Студент должен уметь:

- анализировать работу, формы и технологии работы учреждений культуры, направленные на развитие и пропаганду НХТ.

Тема 5.1. Региональные особенности развития НХТ

Разнообразие художественных традиций историко-культурных регионов. Специфика художественных традиций. Самобытность творчества мастеров "носителей традиции".

Центры известных промыслов и ремесел.

Традиционное обрядово-праздничное творчество.

Фольклорные художественные коллективы Новгорода и новгородской области. Организация и проведение фестивалей и концертов народного художественного творчества, выставок произведений народных художественных промыслов, научных и научно-практических конференций по проблемам сохранения и развития народной художественной культуры и др.

Организация новых центров и школ, учебно-производственных мастерских обучения художественным промыслам и ремеслам. Поиск и выявление мастеров, носителей традиций и привлечение их к восстановлению промыслов. Привлечение средств массовой информации к проблеме сохранения и развития традиционной народной культуры. Выпуск специальных изданий.

Тема 4.2. Деятельность современных учреждений культуры по сохранению и пропаганде НХТ

Деятельность культурно-досуговых учреждений по сохранению и развитию народного художественного творчества. Возрождение календарно-обрядовых праздников. Проведение и популяризация. Проведение смотров, конкурсов и фестивалей по разным видам и жанрам народного художественного творчества. Развитие сети кружков художественной самодеятельности и любительских объединений.

Деятельность Новгородского областного дома народного творчества по сохранению пропаганде народного творчества.

Тема 5.3. Организация художественно-творческой деятельности в сфере досуга

Деятельность современных УК по организации новых форм работы с населением. Открытие мастерских и народных промыслов и ремесел для различных групп населения. Привлечение мастеров любителей, для участия в выставках смотрах и ярмарках НХТ.

5.2. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля

Контроль знаний и умений студентов отвечает следующим требованиям:

- планомерности и систематичности;
- объективности (научной обоснованности);
- всесторонности (уровня сформированности основ профессиональной деятельности);
- индивидуальности (учета индивидуальных качеств студента);
- экономичности (оценки в короткий срок);
- тактичности (спокойной, деловой обстановки).

Программа контроля качественной реализации требований по дисциплине «Народное художественное творчество» включает в себя следующие виды

контроля: текущий (по домашним самостоятельным заданиям), периодический (устным опросом с практическими заданиями), итоговый (зачет), экзамен.

Критерии итоговых и текущих оценок знаний и умений студентов по дисциплине «Народное художественное творчество»:

"5" (отлично) - за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется, владение понятийным аппаратом, за умение связывать теорию с практикой, решать практические задачи, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логическое изложение ответа. Умение грамотно организовывать и проводить игры.

"4" (хорошо) - если студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для решения практических задач, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

"3" (удовлетворительно) - если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических задач, не умеет доказательно обосновать свои суждения.

"2" (неудовлетворительно) - если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач. Таким образом, совокупность видов, форм, методов контроля позволяют получить достаточно точную и объективную картину обученности студентов по методике организации детского и молодежного досуга и добиться высокого качества подготовки студентов в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

Карта учебно-методического обеспечения

Дисциплина Народное художественное творчество

Форма обучения заочная Максимальное количество часов 144 Всего часов

24 Из них: лекции 20

практические занятия 4, СРС 120

Для специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность» вид «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений».

Таблица 1. Обеспечение дисциплины учебными изданиями

Библиографическое описание издания	Вид занятий в котором используется	Число обеспечиваемых часов	Кол-во экземпляров	
			Учебный кабинет	Библ. колледжа
Аникин В.П. Русское устное народное творчество. М., 2001	СРС, лекции	12		1
Беловинский Л.В. История русской материальной культуры. М., 1995.	СРС, Лекции, Пракич.	6		1
Библиотека русского фольклора. Народная проза. М., 1992.	СРС, Лекции, Пракич.	8		1
Забылин М. Русский народ: обычаи, обряды, предания и суеверия. М., 1980.	СРС, Лекции, Пракич.	15		1
Кравцов Н.И. Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. М., 1983.	СРС, Лекции	6		1
Малые жанры русского фольклора. М., 1978.	СРС, Лекции	6		1
Русские народные песни. Л., 1988.	СРС, Лекции Пракич.	6		1
Савушкина Н.И. Русский народный театр. М., 1976.	СРС, Лекции	6		1
Терещенко А. Быт русского народа. М., 2001.	СРС, Лекции Пракич	12		1
Фольклорный театр. М., 1988.	СРС, Лекции Пракич	6		1
Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища (конец 18 начало 20 в). Л., 1984.	СРС, Лекции Пракич	15		1
Русский свадебный обряд. М., 2002.	СРС, Лекции Пракич	6		1
Шангина И.И. Русские	СРС,	10		1

традиционные праздники. СПб., 1997.	Лекции Практич4			
Энциклопедия зимних праздников. СПб., 1995.	СРС, Лекции Практич	8		1
Каплан Н.И. Митлянская Т.Б. Народные художественные промыслы. М., 1992.	СРС, Лекции Практич	10		1
Уткин П.И. Королёва Н.С. Народные художественные промыслы. М., 1992.	СРС, Лекции Практич	8		1

Таблица 2. Обеспечение дисциплины учебно-методическим материалом

Библиографическое описание издания	Вид занятий в котором используется	Число обеспеченных часов.	Кол-во экземпляров	
			Учебный кабинет	Библ. колледжа
1. Гладилина В.И., Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов по дисциплине «Народное художественное творчество»	самостоятельная работа	120	2	1
2. Гладилина В.И., Методические рекомендации к выполнению контрольных работ по дисциплине Народное художественное творчество для студентов, обучающихся по заочной форме	самостоятельная работа	20	2	1

7. Материально-техническое обеспечение курса.

Наименование и описание средств обучения	Вид занятия, в котором используется	Число обеспечиваемых часов	Кол-во
1. Проектор	Теорет. занятия практическая работа	24	1
2. Ноутбук	практическая работа; теорет. занятия	24	1

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов (СРС) - это формы индивидуальной деятельности студентов, направленные на закрепление пройденного материала, формирование умений и навыков быстро решать поставленные задачи, творческое осмысление пройденного материала. Самостоятельная работа предполагает поиск, творческое усвоение и анализ информации.

Цель самостоятельной работы студентов, обучающихся по заочной форме – углубление и расширение знаний по темам, изучаемым в ходе сессии (на лекционных и практических занятиях).

Задачи:

- овладение дополнительной литературой по темам;
- составление плана текста, конспектирование;
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- подготовка к контрольным работам;
- накопление практического опыта, иллюстрирующего ту или иную информацию.

Тематический план по дисциплине "Народное художественное творчество" на заочном отделении строится таким образом, чтобы студенты могли получить общее представление о дисциплине. Углублённое изучение материала должно происходить в ходе самостоятельной работы в межсессионный период.

Можно выделить следующие виды самостоятельной работы студентов по дисциплине "Народное художественное творчество":

1. Изучение и конспектирование тем;
2. Написание домашних контрольных работ Подготовка к экзамену.

Основные требования к результатам работы:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- глубина и качество проработки основных разделов темы,
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Основными формами контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов по дисциплине являются классные и домашние контрольные работы, итоговый экзамен.

В соответствии с Государственным образовательным стандартом специалисты в области культуры и искусства должны знать:

- теорию и историю народной художественной культуры, национально-культурное наследие;
- основные виды и жанры народного творчества;
- виды народного творчества распространенные в В.Новгороде и Новгородской области;
- методику организации и проведения фестиваля, смотра или конкурса НХТ;
- истоки русской народной празднично-обрядовой культуры и годовой цикл русских праздников и обрядов

Студент должен уметь:

- обосновать особенности народного художественного творчества на различных этапах истории
- использовать жанровое разнообразие народного творчества в подготовке социально-культурных и культурно-досуговых программ;
- составить положение смотра, конкурса или фестиваля народного творчества.

Сводная таблица тем выносимых на самостоятельное изучение.

Тема	Литература	Требования к знаниям и умениям	Кол-во часов
1.1 Основные понятия теории НХТ.	1. Михайлова Л.И. Народно-художественное творчество как социально-культурное явление. Пермь, 1994. 2. Народная художественная культура М., 2000. 3. Некрасова М. Народное искусство в России. М., 1983.	Студент должен знать основные понятия теории народного художественного творчества: художественное творчество, народное творчество, народная художественная культура, традиция, канон и т.д.	2
1.2 Функции и формы НХТ.	1. Михайлова Л.И. Народно-художественное творчество как социально-культурное явление. Пермь, 1994. 2. Народная художественная культура М., 2000. 3. Некрасова М. Народное искусство в России. М., 1983.	Студент должен знать функции народного творчества, как традиционные так и современные; формы бытования и распространения НХТ, как исторически сложившиеся, так и современные. Студент должен уметь : определять назначение современных форм бытования народного художественного творчества.	2
1.3 Виды и жанры НХТ.	1. Михайлова Л.И. Народно-художественное творчество как социально-культурное явление. Пермь, 1994. 2. Народная художественная культура М., 2000. 3. Некрасова М. Народное искусство в России. М., 1983.	Студент должен знать основные виды народного творчества, а также их жанровые разновидности; виды народного творчества распространенные в В.Новгороде и Новгородской области.	2
2.1 Мифологическая основа НХТ.	1. Афанасьев А.И. Древо жизни. М., 1982. 2. Даль В.И. О повериях,	Студент должен знать сущность, классификацию и	4

	<p>суевериях и предрассудках русского народа. СПб., 1994.</p> <p>3. Забылин М. Русский народ: обычаи, обряды, предания и суеверия. М., 1980.</p> <p>4. Максимов С. Куль хлеба. Нечистая, неведомая и крестная сила. Смоленск, 1995.</p> <p>5. Михайлова Л.И. Народно-художественное творчество как социально-культурное явление. Пермь, 1994.</p> <p>6. Народная художественная культура М., 2000.</p> <p>7. Петрухин В.Я. Начало этнокультурной истории Руси. М., 1995.</p> <p>8. Русский праздник. СПб., 2002.</p> <p>9. Семёнова М. Мы - славяне! СПб., 1997.</p> <p>10. Фаминин А.С. Божества Древних славян. СПб., 1995.</p>	<p>основные функции мифов;</p> <p>основных божеств древних славян.</p>	
2.2 История становления и развития НХТ в России.	<p>1. Михайлова Л.И. Народно-художественное творчество как социально-культурное явление. Пермь, 1994.</p> <p>2. Народная художественная культура М., 2000.</p>	<p>Студент должен знать исторические этапы становления и развития НХТ от древних времён и до наших дней.</p>	2
2.3 Современное состояние НХТ.	<p>3. Михайлова Л.И. Народно-художественное творчество как социально-культурное явление. Пермь, 1994.</p> <p>4. Народная художественная культура М., 2000.</p> <p>Журналы:</p> <p>1. Встреча.</p> <p>2. Живая старина.</p> <p>3. Народное творчество.</p> <p>4. Праздник. Клуб.</p>	<p>Студент должен знать проблемы и перспективы развития народного художественного творчества в современных условиях.</p> <p>Студент должен уметь: определять основные проблемы сохранения и развития народного творчества своего региона.</p>	2
3.1 Фольклор как явление НХТ.	<p>1. Афанасьев А.И. Древо жизни. М., 1982.</p> <p>2. Михайлова Л.И. Народно-художественное</p>	<p>Студент должен знать понятие и основные признаки фольклора, как явления НХТ.</p>	2

	<p>творчество как социально-культурное явление. Пермь, 1994.</p> <p>3. Народная художественная культура М., 2000.</p> <p>4. Петрухин В.Я. Начало этнокультурной истории Руси. М., 1995.</p> <p>5. Семёнова М. Мы - славяне! СПб., 1997.</p> <p>6. Сохранение и возрождение фольклорных традиций. Вып. 7. М., 1996.</p>		
3.2 Виды фольклора.	<p>1. Михайлова Л.И. Народно-художественное творчество как социально-культурное явление. Пермь, 1994.</p> <p>2. Народная художественная культура М., 2000.</p> <p>3. Петрухин В.Я. Начало этнокультурной истории Руси. М., 1995.</p> <p>4. Сохранение и возрождение фольклорных традиций. Вып. 7. М., 1996.</p>	Студент должен знать : понятие вид и жанр; классификацию фольклора по различным признакам; характеристику и специфические черты жанров фольклора.	2
3.3 Детский фольклор.	<p>1. Михайлова Л.И. Народно-художественное творчество как социально-культурное явление. Пермь, 1994.</p> <p>2. Народная художественная культура М., 2000.</p> <p>3. Петрухин В.Я. Начало этнокультурной истории Руси. М., 1995.</p> <p>4. Сохранение и возрождение фольклорных традиций. Вып. 7. М., 1996.</p>	Студент должен знать : характерные черты и особенности детского фольклора; основные виды и жанры детского фольклора.	2
3.4 Русская народная поэзия и проза.	<p>1. Аникин В.П. Русское устное народное творчество. М., 2001.</p> <p>2. Аникин В.П. Ю.Г. Круглов Русское поэтическое творчество. Л., 1983.</p> <p>3. Библиотека русского фольклора. Народная проза. М., 1992.</p>	Студент должен знать : основное содержание русского эпоса; характеристику сказочной и несказочной русской прозы; малые жанры фольклора.	4

	<p>4. Живая вода. Сборник русских народных песен, сказок, пословиц, загадок. М., 1987.</p> <p>5. Изборник. Сборник произведений литературы Древней Руси. М., 1969.</p> <p>6. Кравцов Н.И. Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. М., 1983.</p> <p>7. Малые жанры русского фольклора. М., 1978.</p> <p>8. Народная художественная культура М., 2000.</p> <p>9. Обрядовая поэзия. М., 1983.</p> <p>10. Повести Древней Руси 11-12 в.в. Л., 1983.</p> <p>11. Русская народная поэзия. Л., 1984.</p> <p>12. Русская народная словесность. М., 1994.</p>		
3.5 Музыкально-песенный фольклор.	<p>1. Библиотека русского фольклора. Частушки. М., 1990.</p> <p>2. Великорусс в своих песнях, обрядах, обычаях, верованиях, сказках, легендах. М., 1989.</p> <p>3. Живая вода. Сборник русских народных песен, сказок, пословиц, загадок. М., 1987.</p> <p>4. Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни. М., 1982.</p> <p>5. Лазутин С.Г. Русские народные лирические песни, частушки и пословицы. М., 1990.</p> <p>6. Михайлова Л.И. Народно-художественное творчество как социально-культурное явление. Пермь, 1994.</p> <p>7. Народная художественная культура М., 2000.</p> <p>8. Русские народные песни. Л., 1988.</p>	Студент должен знать : жанровое разнообразие русских народных песен; русские народные музыкальные инструменты; любительские коллективы народной музыки и современные музыкальные этнографические коллективы в России (в регионе).	2
3.6 Танцевальный фольклор.	<p>1. Михайлова Л.И. Народно-художественное творчество как социально-</p>	Студент должен знать : историю развития русского народного	2

	<p>культурное явление. Пермь, 1994.</p> <p>2. Народная художественная культура М., 2000.</p> <p>3. Терещенко А. Быт русского народа. М., 1997.</p> <p>4. Русский праздник. СПб., 2002.</p>	<p>танца; древнейшие виды народных плясок и их магический смысл;</p> <p>жанровое разнообразие народной хореографии</p>	
3.7 Дотеатральный фольклор.	<p>1. Библиотека русского фольклора. Народный театр. М., 1991.</p> <p>2. Кулаковская Н. Кулаковский Л. С маской, бубном и гудком. М., 1983.</p> <p>3. Михайлова Л.И. Народно-художественное творчество как социально-культурное явление. Пермь, 1994.</p> <p>4. Народная художественная культура М., 2000.</p> <p>5. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища (конец 18 начало 20 в). Л., 1984.</p> <p>6. Русский праздник. СПб., 2002.</p> <p>7. Савушкина Н.И. Русский народный театр. М., 1976.</p> <p>8. Фольклорный театр. М., 1988.</p>	<p>Студент должен знать: игрищный этап зарождения народного театра; скоморошество, особенности скоморошских представлений; народные драмы и виды народного кукольного театра; ярмарочный фольклор.</p>	2
3.8 Народные ремесла и декоративно-прикладное творчество.	<p>1. Добрых рук мастерство. Л., "Искусство", 1981.</p> <p>2. Жегалова С.К. Русская народная живопись. М., 1975.</p> <p>3. Каплан Н.И. Митлянская Т.Б. Народные художественные промыслы. М., 1992.</p> <p>4. Климова Н.Т. Народный орнамент в композиции художественных изделий (коклюшечное цветное кружево). М., 1993.</p> <p>5. Маленькие чудеса (сборник очерков о русском народном искусстве). Л.,</p> <p>6. Осетров Е.И. Живая</p>	<p>Студент должен знать: характеристику народных промыслов как вида художественного творчества; стилевые особенности, способы и приемы изготовления, тематику изделий народных художественных промыслов; условная классификация изделий по различным признакам; региональные художественные народные промыслы.</p>	2

	<p>Древняя Русь. М., 1976.</p> <p>7. Уткин П.И. Королёва Н.С. Народные художественные промыслы. М., 1992.</p> <p>8. Некрасова М. Народное искусство в России. М., 1983.</p> <p>9. Шкаровская Н. Народное самодеятельное искусство. Л., 1975.</p> <p>10. Народная художественная культура М., 2000.</p>		
3.9 Современные фольклорные праздники и фестивали.	<p>Журналы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Встреча. 2. Живая старина. 3. Народное творчество. 4. Праздник. 5. Клуб. 	Студент должен знать: современные фольклорные праздники, фестивали, смотры и конкурсы на территории нашей страны и в регионе.	4
3.10 Методика организации и проведения фестивалей, конкурсов и смотров.	<p>Нормативные документы Новгородского областного Комитета культуры и туризма.</p> <p>Журналы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Встреча. 2. Живая старина. 3. Народное творчество. 4. Праздник. 5. Клуб. 	<p>Студент должен знать: методику организации и проведения фестиваля, смотра или конкурса НХТ.</p> <p>Студент должен уметь: составить положение смотра, конкурса или фестиваля народного творчества.</p>	2
3.11 Фольклорный ансамбль. Методика организации и работы с фольклорным коллективом.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Михайлова Л.И. Народно-художественное творчество как социально-культурное явление. Пермь, 1994. 2. Народная художественная культура М., 2000. 	Студент должен знать: определение термина "фольклорный ансамбль"; основные типы и функции фольклорных коллективов; особенности их деятельности в системе различных учреждений культуры.	2
4.1 Художественное творчество народа в календарных праздниках и обрядах.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Михайлова Л.И. Народно-художественное творчество как социально-культурное явление. Пермь, 1994. 2. Народная художественная культура М., 2000. 3. Праздники и обычаи. Народный дневник. М., 1991. 4. Русские народные 	Студент должен знать: истоки русской народной празднично-обрядовой культуры; русский народный земледельческий календарь; образование годового (календарного) обрядов и праздников и связь народного праздничного календаря	2

	<p>праздники и современность. М., 1995.</p> <p>5. Русский народный свадебный обряд. Л., 1978.</p> <p>6. Русский праздник. СПб., 2002.</p> <p>7. Русский свадебный обряд. М., 2002.</p> <p>8. Шангина И.И. Русские традиционные праздники. СПб., 1997.</p> <p>9. Энциклопедия зимних праздников. СПб., 1995.</p>	с основными природными датами (днями весеннего и осеннего равноденствия и зимнего и летнего солнцестояния).	
4.2 Художественные традиции семейно-бытовых обрядов.	<p>1. Михайлова Л.И. Народно-художественное творчество как социально-культурное явление. Пермь, 1994.</p> <p>2. Народная художественная культура М., 2000.</p> <p>3. Праздники и обычаи. Народный дневник. М., 1991.</p> <p>4. Русские народные праздники и современность. М., 1995.</p> <p>5. Русский народный свадебный обряд. Л., 1978.</p> <p>6. Русский праздник. СПб., 2002.</p> <p>7. Русский свадебный обряд. М., 2002.</p> <p>8. Шангина И.И. Русские традиционные праздники. СПб., 1997.</p> <p>Энциклопедия зимних праздников. СПб., 1995.</p>	Студент должен знать: религиозно-магический характер семейно-бытовых обрядов; народные обряды и обычаи "родильного цикла", обряд угощения родственников и соседей ("бабина каша"), традиционные элементы народных обычаев в современных семейно-бытовых обрядов.	4
4.3 Русский свадебный обряд.	<p>1. Русский народный свадебный обряд. Л., 1978.</p> <p>2. Русский свадебный обряд. М., 2002.</p> <p>3. Русский праздник. СПб., 2002.</p> <p>4. Девичество. М., 1994.</p>	Студент должен знать: генезис свадебного обряда; свадебные традиции, обычаи, их истоки и толкования: кольца, фата, баня, хлеб, соль и др.; мифологические элементы в русской свадьбе; три основных периода традиционного русского свадебного цикла предсвадебный, свадьба, послесвадебный; современный свадебный	4

		обряд.	
4.4 Русская погребальная обрядность.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Народная художественная культура М., 2000. 2. Семёнова М. Мы - славяне! СПб., 1997. 3. Фаминицин А.С. Божества Древних славян. СПб., 1995. 4. Даль В.И. О повериях, суевериях и предрассудках русского народа. СПб., 1994. 	Студент должен знать: обряды и обычаи проводов умерших на разных этапах истории; сочетание языческих обычаев с христианскими православными канонами в русском походном обряде; основные элементы похоронной обрядности; причитания и плачи как жанр народного устного поэтического творчества.	4
4.5 Зимние праздники русского народа.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Народная художественная культура М., 2000. 2. Времена года. Православный народный календарь. Пермь, 1991. 3. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища (конец 18 начало 20 в). Л., 1984. 4. Праздники и обычаи. Народный дневник. М., 1991. 5. Шангина И.И. Русские традиционные праздники. СПб., 1997. 	Студент должен знать: зимний цикл обрядов и праздников их происхождение и обрядность; обычаи обряды, приметы, посвященные встрече Нового Года. Русская масленица и др.	2
4.6 Весенний празднично-обрядовый календарь.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Народная художественная культура М., 2000. 2. Времена года. Православный народный календарь. Пермь, 1991. 3. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища (конец 18 начало 20 в). Л., 1984. 4. Праздники и обычаи. Народный дневник. М., 1991. 5. Шангина И.И. Русские традиционные праздники. СПб., 1997. 	Студент должен знать: обряды встречи весны и проводов зимы (Масленица, Сороки и пр.); обычаи и обряды, посвященные первому выгону скота (Егорьев (Юрьев) день); традиции Пасхи; Красная горка.	2
4.7 Летние праздники и обряды.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Народная художественная культура М., 2000. 	Студент должен знать: Традиционно-обрядовую структуры основных	2

	<p>2. Времена года. Православный народный календарь. Пермь, 1991.</p> <p>3. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища (конец 18 начало 20 в). Л., 1984.</p> <p>4. Праздники и обычаи. Народный дневник. М., 1991.</p> <p>5. Шангина И.И. Русские традиционные праздники. СПб., 1997.</p>	<p>летних праздников (Троица, Иван Купала); традиции и обряды связанные с огнём, водой, растительностью; Спасы и праздники сбора урожая.</p>	
4.8 Основные осенние праздники.	<p>1. Народная художественная культура М., 2000.</p> <p>2. Времена года. Православный народный календарь. Пермь, 1991.</p> <p>3. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища (конец 18 начало 20 в). Л., 1984.</p> <p>4. Праздники и обычаи. Народный дневник. М., 1991.</p> <p>5. Шангина И.И. Русские традиционные праздники. СПб., 1997.</p>	<p>Студент должен знать: осенний цикл праздников и обрядов; праздники проводов лета и встречи осени; обряды, связанные с уборкой урожая: зажинки (начало жатвы), дожинки (окончание жатвы); молодёжные традиции в осеннем праздничном календаре.</p>	2
5.1 Региональные особенности развития НХТ.	<p>- Материалы Новгородского областного дома народного творчества.</p>	<p>Студент должен знать: специфику художественных традиций и центры известных промыслов и ремесел; фольклорные художественные коллективы Новгорода и Новгородской области; привлечение средств массовой информации к проблеме сохранения и развития традиционной народной культуры.</p>	4
5.2 Деятельность современных учреждений культуры по сохранению и пропаганде НХТ.	<p>- Нормативные документы Новгородского областного комитета культуры и туризма.</p> <p>- Материалы Новгородского областного дома народного творчества.</p> <p>- Журналы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Встреча. 2. Живая старина. 	<p>Студент должен знать: формы работы КДУ по возрождению календарно-обрядовых праздников; особенности проведения и организации смотров, конкурсов и фестивалей по разным видам и</p>	4

	3. Народное творчество. 4. Праздник. 5. Клуб.	жанрам народного художественного творчества; деятельность Новгородского областного дома народного творчества по сохранению пропаганде народного творчества.	
5.3 Организация художественно-творческой деятельности в сфере досуга.	- Нормативные документы Новгородского областного комитета культуры и туризма. - Журналы: 5. Встреча. 6. Живая старина. 7. Народное творчество. 8. Праздник. 9. Клуб.	Студент должен знать: деятельность современных УК по организации новых форм работы с населением; особенности досуговой сферы своего региона (направления деятельности и формы работы).	4
Подготовка к контрольным работам, экзамену			46
		Всего	120

Подготовка к экзамену.

Экзамен по дисциплине "Народное художественное творчество" проводится на 4 курсе (VIII семестр).

Цель самостоятельной работы – изучение теории и практики народного художественного творчества в России.

Перечень заданий:

1. Изучить дополнительную литературу.
2. Проанализировать практическую деятельность различных учреждений культуры В. Новгорода и Новгородской области по сохранению и развитию народного художественного творчества.

К экзамену студент должен рассмотреть и подготовить следующие вопросы:

1. Сущность и характеристика народной художественной культуры.
2. Сущность народного искусства, его основные отличия от профессионального искусства.
3. Функции и формы народного художественного творчества.
4. Виды и жанры народного художественного творчества.
5. История становления и развития народно-художественного творчества в России.
6. Миф, сущность мифа.
7. Славянская мифология. Основные божества древних славян.
8. Социально-культурные функции мифа. Современная мифология.
9. Фольклор как явление народного художественного творчества.
10. Виды фольклора.

11. Понятие детского фольклора. Особенности использования народного художественного творчества в деятельности детских образовательных и культурно-досуговых учреждений.
12. Русская народная поэзия и проза.
13. Музыкально-песенный фольклор.
14. Танцевальный фольклор.
15. Дотеатральный фольклор.
16. Народные ремёсла и декоративно-прикладное творчество.
17. Методика организации и работы с фольклорным коллективом.
18. Методика организации и проведения фестивалей, смотров, конкурсов НХТ. Современные фольклорные праздники и фестивали.

Контрольная работа 1.

Тема: Славянская мифология - как основа русского народно-художественного творчества.

Цель контрольной работы: изучение славянской мифологии.

В работе должны быть раскрыты 3 основных вопроса:

1. Определить сущность мифа и особенности славянской мифологии.
2. Подробно рассмотреть один из персонажей славянской мифологии.
3. В русском празднично-обрядовом календаре найти праздник посвящённый этому мифологическому герою. Рассмотреть возможность организации данного праздника в современных условиях.

Общий объём работы 10 – 12 листов (Формат А4)

Оформление титульного листа – стандартное.

Список использованной литературы – обязательно.

Рекомендуемая литература:

1. Афанасьев А.И. Древо жизни. М., 1982.
2. Великорусс в своих песнях, обрядах, обычаях, верованиях, сказках, легендах. М., 1989.
3. Даль В.И. О повериях, суевериях и предрассудках русского народа. СПб., 1994.
4. Забылин М. Русский народ: обычаи, обряды, предания и суеверия. М., 1980.
5. Максимов С. Куль хлеба. Нечистая, неведомая и крестная сила. Смоленск, 1995.
6. Михайлова Л.И. Народно-художественное творчество как социально-культурное явление. Пермь, 1994.
7. Народная художественная культура М., 2000.
8. Петрухин В.Я. Начало этнокультурной истории Руси. М., 1995.
9. Семёнова М. Мы - славяне! СПб., 1997.
10. Сохранение и возрождение фольклорных традиций. Вып. 7. М., 1996.
11. Фаминицин А.С. Божества Древних славян. СПб., 1995.

Контрольная работа 2.

Тема: Использование русского празднично-обрядового календаря в деятельности современных учреждений культуры.

Цель контрольной работы: изучение возможностей использования традиционной праздничной культуры в деятельности современных учреждений культуры.

В работе должны быть раскрыты 3 основных вопроса:

1. Проанализировать годовой план работы любого современного учреждения культуры. Цель анализа: выявить народные праздники, используемые в деятельности УК.
2. Рассказать о празднике годового цикла, который не используется в деятельности анализируемого УК (история праздника, основные обряды, ритуалы, особенности праздника)
3. Предложить форму работы, которая в полной мере отражала бы идею праздника (сценарий, сценарная разработка, положение фестиваля, смотра или конкурса и т.д.).

Общий объём работы 10 – 12 листов (Формат А4)

Оформление титульного листа – стандартное.

Список использованной литературы – обязательно.

Рекомендуемая литература:

1. Времена года. Православный народный календарь. Пермь, 1991.
2. Головачёв Р.М. Обрядовые куклы. Куклы-обереги.
3. Девичество. М., 1994.
4. Донов А. Праздник поводов зимы. Петрозаводск, 1996.
5. Ермолов А. Народное погодоведение. М., 1995.
6. Ильина М. Вечеринка по-русски. М., 2002.
7. Любецкий С. Масленица.
8. Молодёжная эстрада. Праздники в народных традициях. №11-12, 2004.
9. Молодёжная эстрада. Святые вечера. №2, 1997.
10. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища (конец 18 начало 20 в). Л., 1984.
11. Петров В.М. Гришина Г.Н. Короткова Л.Д. Весенние праздники игры и забавы для детей. М., 1998.
12. Петров В.М. Гришина Г.Н. Короткова Л.Д. Летние праздники игры и забавы для детей. М., 1999.
13. Праздники и обычаи. Народный дневник. М., 1991.
14. Разумова Е.М. Шепелов Г.В. Стрельцов С.Г. Пасха. М., 1992.
15. Русские народные праздники и современность. М., 1995.
16. Русский народный свадебный обряд. Л., 1978.
17. Русский праздник. СПб., 2002.
18. Русский свадебный обряд. М., 2002.
19. Русское народное творчество и обрядовые праздники в детском саду. Владимир, 1995.
20. Снегирёв Л.М. Русские простонародные праздники и суеверные обряды. М., 1990.

21. Соколова В.К. Весенне-летние календарные обряды русских, украинцев и белорусов. М., 1979.
22. Степанов Н.П. Народные праздники на святой Руси. М., 1992.
23. Хочу всё знать. Праздники. М., 2001.
24. Чудакова Н.В. Праздники для взрослых и детей. М., 1997.
25. Шангина И.И. Русские традиционные праздники. СПб., 1997.
26. Энциклопедия зимних праздников. СПб., 1995.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

1. Афанасьев А.И. Древо жизни. М., 1982.
2. Даль В.И. О повериях, суевериях и предрассудках русского народа. СПб., 1994.
3. Домострой М., 1990.
4. Домострой. СПб., 1994.
5. Максимов С. Куль хлеба. Нечистая, неведомая и крестная сила. Смоленск, 1995.
6. Михайлова Л.И. Народно-художественное творчество как социально-культурное явление. Пермь, 1994.
7. Народная художественная культура М., 2000.
8. Петрухин В.Я. Начало этнокультурной истории Руси. М., 1995.
9. Семёнова М. Мы - славяне! СПб., 1997.
10. Сохранение и возрождение фольклорных традиций. Вып. 7. М., 1996.
11. Фаминицин А.С. Божества Древних славян. СПб., 1995.

Виды и жанры НХТ

1. Аникин В.П. Русское устное народное творчество. М., 2001.
2. Аникин В.П. Ю.Г. Круглов Русское поэтическое творчество. Л., 1983.
3. Беловинский Л.В. История русской материальной культуры. М., 1995.
4. Библиотека русского фольклора. Народная проза. М., 1992.
5. Библиотека русского фольклора. Народный театр. М., 1991.
6. Библиотека русского фольклора. Частушки. М., 1990.
7. Великорусс в своих песнях, обрядах, обычаях, верованиях, сказках, легендах. М., 1989.
8. Живая вода. Сборник русских народных песен, сказок, пословиц, загадок. М., 1987.
9. Забылин М. Русский народ: обычаи, обряды, предания и суеверия. М., 1980.
10. Изборник. Сборник произведений литературы Древней Руси. М., 1969.
11. Коринфский А.А. Народная Русь. Самара, 1995.
12. Кравцов Н.И. Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. М., 1983.
13. Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни. М., 1982.
14. Кулаковская Н. Кулаковский Л. С маской, бубном и гудком. М., 1983.
15. Лазутин С.Г. Русские народные лирические песни, частушки и пословицы. М., 1990.
16. Малые жанры русского фольклора. М., 1978.
17. Народный месяцеслов: пословицы, поговорки, приметы, присловья о временах года и погоде. М., 1991.
18. Обрядовая поэзия. М., 1983.
19. От осени до осени. Хрестоматия. М., 1994.
20. Повести Древней Руси 11-12 в.в. Л., 1983.
21. Русская народная поэзия. Л., 1984.
22. Русская народная словесность. М., 1994.
23. Русские народные песни. Л., 1988.
24. Русское народное поэтическое творчество (Хрестоматия). М., 1987.

25. Савушкина Н.И. Русский народный театр. М., 1976.
26. Смолицкий В.Г. Русь избяная. М., 1993.
27. Терещенко А. Быт русского народа. М., 1997.
28. Терещенко А. Быт русского народа. М., 2001.
29. Филатов Ю. Поэзия российских деревень. М., 1998.
30. Фольклорный театр. М., 1988.

Народные обряды и праздники

1. Времена года. Православный народный календарь. Пермь, 1991.
2. Головачёв Р.М. Обрядовые куклы. Куклы-обереги.
3. Девичество. М., 1994.
4. Донов А. Праздник поводов зимы. Петрозаводск, 1996.
5. Ермолов А. Народное погодоведение. М., 1995.
6. Ильина М. Вечеринка по-русски. М., 2002.
7. Любецкий С. Масленица.
8. Молодёжная эстрада. Праздники в народных традициях. №11-12, 2004.
9. Молодёжная эстрада. Святые вечера. №2, 1997.
10. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища (конец 18 начало 20 в). Л., 1984.
11. Петров В.М. Гришина Г.Н. Короткова Л.Д. Весенние праздники игры и забавы для детей. М., 1998.
12. Петров В.М. Гришина Г.Н. Короткова Л.Д. Летние праздники игры и забавы для детей. М., 1999.
13. Праздники и обычаи. Народный дневник. М., 1991.
14. Разумова Е.М. Шепелов Г.В. Стрельцов С.Г. Пасха. М., 1992.
15. Русские народные праздники и современность. М., 1995.
16. Русский народный свадебный обряд. Л., 1978.
17. Русский праздник. СПб., 2002.
18. Русский свадебный обряд. М., 2002.
19. Русское народное творчество и обрядовые праздники в детском саду. Владимир, 1995.
20. Снегирёв Л.М. Русские простонародные праздники и суеверные обряды. М., 1990.
21. Соколова В.К. Весенне-летние календарные обряды русских, украинцев и белорусов. М., 1979.
22. Степанов Н.П. Народные праздники на святой Руси. М., 1992.
23. Хочу всё знать. Праздники. М., 2001.
24. Чудакова Н.В. Праздники для взрослых и детей. М., 1997.
25. Шангина И.И. Русские традиционные праздники. СПб., 1997.
26. Энциклопедия зимних праздников. СПб., 1995.

Декоративно-прикладное искусство

1. Балдина О.Д. Русские народные картинки. М. "Молодая гвардия", 1972.
2. Добрых рук мастерство. Л., "Искусство", 1981.
3. Жегалова С.К. Русская народная живопись. М., 1975.
4. Каплан Н.И. Митлянская Т.Б. Народные художественные промыслы. М., 1992.
5. Климова Н.Т. Народный орнамент в композиции художественных изделий (коклюшечное цветное кружево). М., 1993.

6. Маленькие чудеса (сборник очерков о русском народном искусстве). Л., 1981.
7. Музей прикладного искусства и быта России 17 в. М., 1987.
8. Никифорова Л.Р. Родина русского фарфора. Л., 1979.
9. Орнамент русской народной вышивки (как историко-географический источник). М., 1978.
10. Осетров Е.И. Живая Древняя Русь. М., 1976.
11. Прусица К.Н. Русская керамика (конец 19 - начало 20 в.). М., 1974.
12. Рогов А. Кладовая радости. М. "Просвещение", 1982.
13. Рогов А. Чёрная Роза. М., 1986.
14. Сафонова Г.Б. Народная вышивка калужского края (женская одежда и полотенца). Калуга, 1994.
15. Семёнова Т. Народное искусство и его проблемы. М., 1977.
16. Страна сказки (миниатюры палеха).
17. Уткин П.И. Королёва Н.С. Народные художественные промыслы. М., 1992.
18. Уханова И. Лаковая живопись в России. СПб., 1995.

Альбомы

1. Загорский государственный историко-культурный музей-заповедник. М., 1973.
2. Искусство Древней традиции. Палех. М., 1990.
3. Народное искусство СССР. М., 1972.
4. Некрасова М. Народное искусство в России. М., 1983.
5. Современное народное искусство. Л., 1975.
6. Шкаровская Н. Народное самодеятельное искусство. Л., 1975.

Журналы:

1. Встреча.
2. Живая старина.
3. Народное творчество.
4. Праздник.
5. Клуб.