

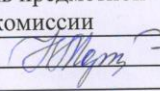

ГБПОУ "Новгородский областной колледж искусств им. С.В. Рахманинова"

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа
В.И. Гладилина
«31» сентября 2017г.

Основы режиссерского и сценарного мастерства
(междисциплинарный курс)
Режиссура эстрадных программ
(раздел междисциплинарного курса)
51.02.02 Социально-культурная деятельность
(код и наименование специальности)
Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений
(наименование вида)

Рабочая программа

Принят на заседании предметной
(цикловой) комиссии
Протокол № 1 от 31.08.17


Председатель предметной (цикловой) комиссии	Разработали
 Моргунова Н.Г.	 Моргунова Н.Г.
(подпись)	(подпись)
(расшифровка подписи)	(расшифровка подписи)

«31» августа 2017 г.

«31» августа 2017 г.

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность,
вид Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений,
Образовательный уровень - углубленная подготовка.

Заместитель директора
по учебной и организационно-
методической работе:

 (подпись)	Петров И.П. (расшифровка подписи)
---	--------------------------------------

« 4 » сентября 2017 г.

Содержание

1. Введение.	стр 7
2. Цель и задачи дисциплины (междисциплинарного курса, практики).	стр 7
3. Требования к уровню освоения содержания курса.	стр 8
4.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.	стр 9
5. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).	стр 13
5.1. Содержание дисциплины	стр 13
5.2.Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.	стр 25
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.	стр 26
7. Материально-техническое обеспечение курса.	стр 15
8. Методические рекомендации преподавателям.	стр 28
9.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.	стр 30
10.Перечень основной и дополнительной учебной литературы.	стр 33

1. Введение

Рабочая программа «Режиссура эстрадных программ» является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.02 «Социально-культурная деятельность» «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений» углубленной подготовки в части освоения основного вида профессиональной деятельности выпускников:

1. разработка и реализация социально-культурных программ,
 2. организация и постановка культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.
- и соответствующих общих или профессиональных компетенций.

Менеджер социально-культурной деятельности должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать

повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

Менеджер социально-культурной деятельности должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Организационно-управленческая деятельность.

ПК 1.1. Разрабатывать и осуществлять социально-культурные проекты и программы.

ПК 1.2. Организовывать культурно-просветительную работу.

ПК 1.3. Обеспечивать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями.

ПК 1.4. Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности.

ПК 1.5. Использовать современные методы организации социально-культурной деятельности.

ПК 1.6. Анализировать состояние социально-культурной ситуации в регионе и учреждении культуры.

ПК 1.7. Определять приоритетные направления социально-культурной деятельности.

ПК 1.8. Использовать различные способы сбора и распространения информации в профессиональной сфере.

Организационно-творческая деятельность.

ПК 2.1. Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).

ПК 2.2. Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ.

ПК 2.3. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.

ПК 2.4. Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.

ПК 2.5. Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.

ПК 2.6. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки эстрадных программ и номеров.

ПК 2.7. Осуществлять деятельность аниматора.

Менеджмент в социально-культурной сфере.

ПК 3.1. Обеспечивать эффективное функционирование и развитие учреждения социально-культурной сферы.

ПК 3.2. Использовать знание в области предпринимательства в профессиональной деятельности.

ПК 3.3. Участвовать в финансово-хозяйственной деятельности учреждений социально-культурной сферы.

ПК 3.4. Работать с коллективом исполнителей, соблюдать принципы организации труда.

ПК 3.5. Использовать информационные и телекоммуникационные технологии в профессиональных целях.

ПК 3.6. Соблюдать этические и правовые нормы в сфере профессиональной деятельности.

Рабочая программа дисциплины «Режиссура эстрадных программ» может быть использована в следующих областях профессиональной деятельности выпускников:

- руководство любительскими творческими коллективами (постановка народных праздников и обрядов);
- художественное образование в образовательных учреждениях дополнительного образования, в том числе, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

Рабочая программа «Режиссура эстрадных программ» в структуре основной профессиональной образовательной программы принадлежит к «Профессиональному модулю» учебному циклу.

Программа составлена в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта по специальности 51.02.02 "Социально-культурная деятельность", «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений»

Дисциплина "Режиссура эстрадных программ" разработана в соответствии с учебно-тематическим планом и предназначена для изучения с IV по VI семестр (1,5 года обучения).

Программа тесно связана с профилирующими предметами. Эстрада, как вид искусства, представляет собой особого рода совокупность почти всех пространственно-временных искусств. Танец и пение, инструментальная музыка и эксцентрика, звучащее слово и пантомима, являясь жанрами эстрады, одновременно, сохраняют законы, присущие данному виду искусства – хореографическому, вокальному, речевому и др. Поэтому обучающемуся по данной программе студент должен быть знаком с «языком» всех этих видов искусств, т.к. эстрадное искусство – не однородное, синтетическое и многожанровое. В перечне целей и задач данной программы стоит освоение нескольких тематических разделов:

1. Специфика эстрадного искусства.
2. Эстрадный номер.
3. Эстрадный репертуар. Основные жанровые формы эстрадных представлений.
4. Творчество и вклад в развитие эстрадного искусства в России ярких представителей жанра.

2. Цель и задачи дисциплины.

Целью курса является воспитание квалифицированного специалиста, способного разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, эстрадных программ или номеров; формирование комплекса организационно-творческих навыков, развитие которых позволит студенту осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.

Задачами курса являются формирование навыков сценарной работы с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода; развитие навыков организации и проведения репетиционной работы с творческими коллективами и отдельными исполнителями; овладение

методами разработки режиссерского замысла и постановки эстрадного номера или программы; активизация творческой фантазии и воображения в процессе разработки и реализации сценария культурно-массового мероприятия и театрализованного представления; овладение методами создания сценария, приемами активизации зрителей, навыками использования технического, светового, звукового оборудования, работы над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой; воспитание чувства стиля, художественного вкуса, творческой инициативы и самостоятельности.

3. Требования к уровню освоения содержания курса.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

знать:

- Теоретические основы курса;
- Основные этапы в истории развития эстрадного искусства в России;
- Эстрадный репертуар и его многообразие;
- Режиссерскую работу в постановке эстрадного номера;
- Требования к постановке эстрадного номера;
- Требования к специалисту-режиссеру эстрады;
- Драматургические и режиссерские особенности театрализованного концерта и эстрадного представления;
- Современное состояние на эстраде.

Студент должен **уметь:**

- Применять теоретические знания в практической работе;
- Анализировать и разбирать современное эстрадное представление и эстрадный номер.

Последний тематический семестр предполагает дополнительное изучение истории эстрады в России.

Темы и разделы могут быть изменены или скорректированы в соответствии с планом преподавателя предмета. Формы занятий в VI семестре могут представлять собой, как лекционно-теоретический курс, так и семинары по темам группового и мало-группового характера.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Обязательная учебная нагрузка студента – 197 часа, время изучения – 4,5,6 семестры. Форма итогового контроля – экзамен.

Тематический план

Специальность – 51.02.02 «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений»
дисциплина «**Режиссура эстрадных программ**»

Форма обучения – очная

Наименование разделов и тем	Количество часов				
	Максим	Всего	Групп	Индив	Самост
	295,5	197	173	24	98,5
Семестр IV					
Раздел I «Основы эстрадного искусства. Введение в режиссуру эстрады»					
Тема 1. Эстрадное искусство (истоки зарождения, специфические особенности)			4		1
Тема 2. Многообразие жанров на эстраде (обзорная характеристика видов, отличительные особенности)			4		1
Тема 3. Музыкально-речевой жанр на эстраде (разговорный жанр, куплет и пародия, специфические особенности)			6		2
Тема 4. Эстрадный танец (сущность понятия, примеры стилей, особенности)			4		1
Тема 5. Инструментальная музыка и песня на эстраде (разнообразие жанров, манера и особенности исполнения)			4		1
Тема 6. Оригинальный жанр на эстраде (пантомима, эксцентрика, клоунада, цирк)			8		2
Раздел II «Режиссура эстрадного номера (эстрадной миниатюры)»					

Тема 1. Яркие представители эстрадного искусства и их творчество в жанрах эстрадной миниатюры (маски А.И.Райкина, Р.Карцев и В.Ильченко, Г.Хазанов, В.Полунин, А.Данилко, Ю.Гальцев, М.Галкин и др.)			12	2	5,5
Тема 2. Концертный номер-основа эстрадного представления (истоки происхождения понятия, характерные особенности)			4		1
Тема 3. Особенности художественной структуры эстрадного номера.			4	1	1
Тема 4. Основные подходы и требования к выпуску концертного номера на эстрадную сцену.			4	1	1
Тема 5. Замысел и постановка эстрадного номера (выбор и анализ жанра, практическая работа от замысла до воплощения, репетиционная деятельность) зачёт			26	4	14
Семестр V					
Раздел III «История эстрадного искусства»					
Тема 1. Истоки зарождения эстрадного искусства. Определение «эстрада» (сущность понятия)			3		3
Тема 2. Эстрадные жанры в России XX века (до революции 1917года)			2		3
Тема 3. Из истории эстрадного театра начала XX века: кабаре, варьете, мюзик-холл.			3		4
Тема 4. Эстрадные					

представления начала XX века: ревю, концерт, обозрение.			4		4
Тема 5. "Кривое зеркало" и "Летучая мышь"- первые театры миниатюр в истории эстрадного искусства России.			4		4
Тема 6. Действие передвижных концертных и агитационных бригад («Теревсат», «Живая газета», «Синяя блуза»)			4		4
Тема 7. Яркие представители эстрадного искусства России XX века и наших дней (Смирнов-Сокольский, А.Райкин, Р.Зелёная, М.Миронова и А.Менакер, Л.Утёсов, К.Шульженко, А.Миронов, Э.Хиль, Э.Пьеха, А.Пугачёва и др.) семинар // контрольная работа			12	4	8
Раздел IV «Специфика эстрадного искусства»					
Тема 1. Комическое и смешное на эстраде (сущность понятий, зрительское восприятие)			4	1	1
Тема 2. Юмор и сатира, как основные виды комического на эстраде.			4	1	1
Тема 3. Концерт – основная сценическая жанровая форма на эстрадной сцене (истоки зарождения жанра, виды и сущность понятия)			4	1	1
Тема 4. Ведущий и конферансье на эстрадной сцене (отличительные особенности, профессиональные качества и роль)			4	1	1
Семестр VI					
Раздел V «Режиссура					

эстрадного концерта и представления (специфика работы, профессиональные особенности)»					
Тема 1. Режиссёрская профессия на эстраде (специфические особенности)			3	1	4
Тема 2. Сценические жанровые формы эстрадного искусства (виды и специфические особенности)			4	1	4
Тема 3. Эстрадный концерт и шоу-программа (специфические особенности и работа режиссёра)			3		3
Тема 4. Эстрадный моноспектакль, моноконцерт или бенефис (специфические особенности)			3		3
Тема 5. Эстрадно- цирковое представление (специфические особенности)			3		3
Тема 6. Мюзикл и жанровые сценические формы мюзик-холла (феерия и ревю, специфика режиссуры)			4		3
Тема 7. Эстрадная театрализованная программа (театрализованный концерт, специфика режиссуры)			6	2	4
Тема 8. Работа над замыслом и воплощением эстрадного концерта или представления (студенты в творческом коллективе делают сценарно-режиссёрскую разработку эстрадного концерта, осуществляют репетиционно-постановочную работу) показ // экзамен			19	4	10

Распределение учебной нагрузки по семестрам

Специальность – 51.02.02 Социально-культурная деятельность
Дисциплина «Режиссура эстрадных программ»

Форма обучения – очная

Вид учебной работы	Всего	Номер семестра							
		1	2	3	4	5	6	7	8
М/Групповые	173				80	48	45		
Индивидуальные занятия	24				8	8	8		
Самостоятельная работа	98,5				30,5	34	34		
экзамен							Экз.		
Зачет					зачет				
Контрольные работы						к\р			

Консультация: 6 семестр – 2 ч.

5.Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля

5.1Содержание дисциплины

II курс IVсеместр

Раздел I Основы эстрадного искусства. Введение в режиссуру эстрады (определение основных целей и задач, требования к освоению материала дисциплины)

Тема 1. Эстрадное искусство (истоки зарождения, специфические особенности)

Истоки эстрадного искусства. Эстрада и ее специфические особенности: доступность, актуальность, современность, зрелищность, разножанровость. Основой эстрадного представления является – номер (сущность понятия) Студент должен знать: истоки зарождения эстрадных жанров, определение специфических особенностей эстрадного искусства (характеристику отличительных черт), определения понятий теоретического раздела темы. Студент должен уметь: владеть терминологией и понятийным аппаратом тематического раздела, применять на практике и в самостоятельной работе.

Тема 2. Многообразие жанров на эстраде (обзорная характеристика видов, отличительные особенности)

Жанры эстрады: музыка, танец, песня, пантомима, цирк, пародия, миниатюра, разговорные жанры и т.п. (истоки происхождения, их краткая характеристика). «Эстрадный репертуар» - сущность понятия.

Студент должен знать: определения понятий теоретического раздела темы

Студент должен уметь: перечислить и охарактеризовать различные жанры эстрадного искусства

Тема 3. Музыкально-речевой жанр на эстраде (разговорный жанр, куплет и пародия, специфические особенности)

Характеристика разговорного жанра на эстраде (рассказ, монолог, скетч, фельетон, анекдот и др.) Слово и интонация - выразительные приёмы и средства разговорного жанра. Куплет на эстраде (специфические особенности, его своеобразие и ударное действие) Известные представители жанра - куплетисты (особенности их исполнительской деятельности)

Пародия на эстраде (основные приёмы жанра, отличительные особенности)

Известные представители жанра пародии на эстраде (обзорная характеристика, яркие сценические формы и специфика исполнения)

Студент должен знать: определения понятий теоретического раздела темы, специфические отличительные черты музыкально-речевого жанра на эстраде, имена ярких исполнителей в этом жанре

Студент должен уметь: перечислить и охарактеризовать различные виды музыкально-речевого жанра на эстраде, привести примеры известных имён и номеров перечисленных жанров.

Тема 4. Эстрадный танец (сущность понятия, примеры стилей, особенности)

Танец на эстраде (сущность понятия, при каких условиях танец называется эстрадным) Танцевальные жанры на эстраде: балетный танец, латино – американские ритмы, степ, чечетка, рок-н-ролл и др. (специфические отличия) Танцевальные стили и направления на современной эстраде (обзорная характеристика)

Студент должен знать: сущность понятий тематического раздела, танцевальные направления на эстраде

Студент должен уметь: различать танцевальные стили и направления на эстраде, подкреплять ответ примерами

Тема 5. Инструментальная музыка и песня на эстраде (разнообразие жанров, манера и особенности исполнения)

Музыка и её роль в эстрадном искусстве (о понятии «музыкальная драматургия») Многообразие музыкальных жанров (инструментальная музыка, электронная, джазовая, танцевальная музыка и др.) Песенное эстрадное творчество (об истоках жанра). Песня на эстраде: народная,

частушка, стилизованная песня, хоровое и сольное исполнение (характерные особенности, яркие представители жанров)

Студент должен знать: разнообразные жанры инструментальной музыки и песни на эстраде, специфические отличительные черты музыкально-песенных жанров на эстраде

Студент должен уметь: определять музыкальные и песенные жанры на эстраде по их манере и особенностям исполнения, подкреплять ответы примерами

Тема 6. Оригинальный жанр на эстраде (пантомима, эксцентрика, клоунада, цирк)

Понятие «оригинальный жанр» (сущность и специфика).

Синтез жанров – пантомима, жонглирование, иллюзион, эквилибристика, клоунада, акробатика и др. (характерные особенности) Эксцентрика - особенный жанр эстрады («цирк+театр», специфические особенности)

Яркие представители перечисленных жанров.

Студент должен знать: сущность и специфические особенности оригинальных жанров на эстраде, имена известных представителей в эстрадном искусстве, их вклад в развитие жанра и яркие номера на сцене

Студент должен уметь: определить оригинальные жанры эстрадного искусства по ярким приёмам и отличительным особенностям

Раздел II Режиссура эстрадного номера (эстрадной миниатюры)

Тема 1. Яркие представители эстрадного искусства и их творчество в жанрах эстрадной миниатюры

(маски А.И. Райкина, Р.Карцев и В. Ильченко, М.Миронова и А.Менакер, Г.Хазанов, В.Полунин, А.Данилко, Ю.Гальцев, М.Галкин, Ю.Аскаров и др.)

Студент должен знать: специфические особенности понятия «эстрадная миниатюра», имена и творческий вклад в развитие жанра известных артистов и исполнителей на эстраде

Студент должен уметь: составить презентацию-доклад для ознакомительного семинара по утверждённым темам (или по выбору), определить особенности, яркие приёмы и манеру исполнения артиста, подтвердить примерами и отобранным материалом (видео и фото)

Тема 2. Концертный номер- основа эстрадного представления (истоки происхождения понятия, характерные особенности)

Номер – основа концертно-зрелищной программы (сущность понятия, специфика драматургической и композиционной основы, характерные особенности) Истоки понятия «номер» из истории эстрадного искусства.

Режиссёр и артист в работе над концертным номером.

Студент должен знать: сущность понятий тематического раздела, специфические и характерные особенности понятия «номер» на эстраде, историю происхождения понятия

Студент должен уметь: владеть терминологией и понятийным аппаратом тематического раздела, применять на практике и в самостоятельной работе, подкреплять ответ примерами

Тема 3. Особенности художественной структуры эстрадного номера.

Искусство эстрады - искусство номера (сущность определения) Основные особенности структуры эстрадного номера (индивидуальность и неповторимость образа артиста-исполнителя, кратковременность, лаконичность и концентрация выразительных средств, уникальность и трюк, драматургические особенности и др.)

Студент должен знать: сущность понятий тематического раздела, особенности художественной структуры эстрадного номера

Студент должен уметь: владеть терминологией и понятийным аппаратом тематического раздела, применять на практике и в самостоятельной работе, подкреплять ответ примерами

Тема 4. Основные подходы и требования к выпуску концертного номера на эстрадную сцену.

Режиссура концертного номера от замысла до воплощения (основные этапы работы, обзорная характеристика) Требования к выпуску номера на зрителя (точное отражающее главную мысль, название номера; понятный сюжет и язык выразительных средств; музыкальное оформление, актёрское и артистическое воплощение; локальность сценического действия; эстетические требования и вкус)

Студент должен знать: сущность понятий тематического раздела, основные этапы режиссёрской работы над постановкой номера, требования к выпуску номера на сцену

Студент должен уметь: владеть терминологией и понятийным аппаратом тематического раздела, применять на практике и в самостоятельной работе, подкреплять ответ примерами

Тема 5. Замысел и постановка эстрадного номера

Проектно-практическая работа: выбор и анализ жанра, режиссёрский замысел номера, постановка и репетиционная деятельность (в зависимости от возможностей студенческой группы, разработка жанров на выбор студентов)

Студент должен знать: особенности и этапы проектно-практической работы по постановке эстрадного номера, характерные особенности выбранных жанров для постановки, специфику драматургического замысла и композиции концертного номера

Студент должен уметь: применять теоретические основы в практической и самостоятельной работе

Итогом IV семестра является **зачёт**, состоящий из промежуточного среза в форме устного опроса или собеседования по темам дисциплины, а так же одной или двух проектно-практических работ в течение семестра (Раздел II темы 1 и 5.) на выбор преподавателя.

Итоговая оценка **зачёт** охватывает все темы 3 семестра.

Студент должен знать:

1. Теоретические основы курса, терминологию и сущность понятий.
2. Отличительные особенности жанров на эстраде.
3. Многообразие эстрадного репертуара (характерные особенности)
4. Специфику и этапы режиссерской работы по постановке эстрадного номера.
5. Требования к постановке и выпуску эстрадного номера на сцену.

Студент должен уметь:

1. Применять теоретические знания в самостоятельной практической и индивидуальной работе.
2. Составить презентацию-доклад для участия в семинаре по утверждённым темам (или по выбору), определить особенности, яркие приёмы и манеру исполнения артиста, подтвердить примерами и отобранным материалом (видео и фото) Представление презентации-доклада не должно превышать 15 минут

Примерные темы для презентаций-докладов:

Творческие приёмы, выразительные средства, особенности и манера исполнительского мастерства ярких представителей разнообразных жанров эстрадного искусства, таких как:

- Аркадий Райкин
- Мария Миронова и Александр Менакер
- Роман Карцев и Владимир Ильченко
- Геннадий Хазанов
- Вячеслав Полунин
- Андрей Данилко
- Юрий Гальцев
- Ян Арлазоров
- Ефим Шифрин
- Юрий Аскарлов
- Максим Галкин и др.

3. Представить замысел и режиссёрскую разработку эстрадного номера по выбранному жанру (проектно-практическая работа от замысла до воплощения)

III курс V Семестр

Раздел III История эстрадного искусства

Тема 1. Истоки зарождения эстрадного искусства. Определение понятия «эстрада» (сущность понятия)

Понятия «эстрада» и «эстрадный артист» (сущность и взаимоотношения) История зарождения эстрадного искусства в России (обзорная характеристика-экскурс)

Студент должен знать: основы понятий тематического раздела, обзорную характеристику исторического периода развития эстрадного искусства

Студент должен уметь: владеть понятийным аппаратом тематического раздела и ориентироваться в истории, применять знания в самостоятельной работе

Тема 2. Эстрадные жанры в России XX века (до революции 1917года)

История эстрадного искусства: кафе-шантаны, садово-парковая эстрада, кинодивертисменты. Театральные клубы и миниатюры. Жанровые формы эстрады до революции 1917 года (обзорная характеристика-экскурс)

Студент должен знать: основы понятий тематического раздела, обзорную характеристику исторического периода развития эстрадного искусства

Студент должен уметь: владеть понятийным аппаратом тематического раздела и ориентироваться в истории, применять знания в самостоятельной работе

Тема 3. Из истории эстрадного театра начала XX века: кабаре, варьете, мюзик-холл.

История эстрадного искусства в России: кабаре, варьете, мюзик-холл. Садово-парковые феерии. Артистические кабаре и клубы («Бродячая собака», «Привал комедиантов», «Кафе поэтов» и др.) Новые зрелищные формы времени – концерты-миниатюры, массовые представления на площадях (понятие «массовое искусство»)

Студент должен знать: основы понятий тематического раздела, обзорную характеристику исторического периода развития эстрадного искусства

Студент должен уметь: владеть понятийным аппаратом тематического раздела и ориентироваться в истории, применять знания в самостоятельной работе

Тема 4. Эстрадные представления начала XX века: ревю, концерт, обозрение.

Ревю (специфика и виды представлений типа «ревю») Концерты и дивертисменты. Театральные обозрения– новые формы эстрадного театра.

Первые спектакли-обозрения на злобу дня, остроумие и сатира. Понятие «политическое обозрение», «малые формы» (обзорная характеристика-экскурс)

Студент должен знать: основы понятий тематического раздела, обзорную характеристику исторического периода развития эстрадного искусства

Студент должен уметь: владеть понятийным аппаратом тематического раздела и ориентироваться в истории, применять знания в самостоятельной работе

Тема 5. "Кривое зеркало" и "Летучая мышь"- первые театры миниатюр в истории эстрадного искусства России.

«Кривое зеркало» (Петербург) и «Летучая мышь» (Москва) – первые театры миниатюр в истории русского эстрадного искусства. Репертуар первых театров. Авторы: Пушкин, Гоголь, Лермонтов, Мопассан и др. Театральные пародии и песни. Конферансье (Никита Балиев). Значение первых театров миниатюр для развития эстрадного искусства (обзорная характеристика-экскурс)

Студент должен знать: основы понятий тематического раздела, обзорную характеристику исторического периода развития эстрадного искусства

Студент должен уметь: владеть понятийным аппаратом тематического раздела и ориентироваться в истории, применять знания в самостоятельной работе

Тема 6. Действие передвижных концертных и агитационных бригад («Теревсат», «Живая газета», «Синяя блуза»)

Театр революционной сатиры – порождение политической и экономической жизни страны (понятие «агитпьеса») Передвижные концертные бригады. Теревсат: «Площади – наши палитры» – лозунг театра. «Живая газета» - наиболее действенный способ агитации. Из истории названия движения «Синяя блуза». Деятельность «Синей блузы» на начальном этапе: плакат, мелодекламация, гармонь, марши. Понятие «документальность». Авторы «Синей блузы» – В. Маяковский, В. Катаев. Использование гиперболы, буффонады, гротеска. Влияние «Синей блузы» на эстрадное искусство.

Студент должен знать: основы понятий тематического раздела, обзорную характеристику исторического периода развития эстрадного искусства

Студент должен уметь: владеть понятийным аппаратом тематического раздела и ориентироваться в истории, применять знания в самостоятельной работе

Тема 7. Яркие представители эстрадного искусства России XX века и наших дней (Смирнов-Сокольский, А.Райкин, Р.Зелёная, М.Миронова и А.Менакер, Л.Утёсов, К.Шульженко, А.Миронов, Э.Хиль, Э.Пьеха, А.Герман, А.Пугачёва, М.Жванецкий и др.)

Студент должен знать: имена и творческий вклад в развитие эстрадного искусства известных артистов и исполнителей на эстраде разных лет

Студент должен уметь: подобрать необходимый материал и оформить контрольную работу по выбранной и утверждённой теме (раскрыть тему контрольной работы и подготовить доклад для участия в семинаре), подтвердить примерами и отобранным материалом (видео и фото)

Раздел IV Специфика эстрадного искусства

Тема 1. Комическое и смешное на эстраде (сущность понятий, зрительское восприятие)

Смешное и комическое (сущность и взаимоотношение понятий). Зрительское восприятие комического. Смех – действенная активная форма критики. Соблюдение чувства меры в постижении законов комического.

Студент должен знать: сущность и взаимоотношения понятий тематического раздела, основные характеристики категорий комического и смешного

Студент должен уметь: владеть терминологией и понятийным аппаратом тематического раздела, применять на практике и в самостоятельной работе, подкреплять ответ примерами

Тема 2. Юмор и сатира, как основные виды комического на эстраде.

Юмор и сатира (сущность понятий, отличительные особенности, приёмы применения понятий на эстрадной сцене) Критика, ирония. Степень комического преувеличения – маска. Требования к выразительным приёмам комического. Понятие «политсатира» (примеры мировых шедевров политической сатиры: к/ф «Великий диктатор» Ч.Чаплина)

Студент должен знать: сущность и взаимоотношения понятий тематического раздела, отличительные особенности понятий «юмор», «сатира», «чувство юмора», «критика и ирония», «политсатира»

Студент должен уметь: владеть терминологией и понятийным аппаратом тематического раздела, применять на практике и в самостоятельной работе, подкреплять ответ примерами

Тема 3. Концерт – основная сценическая жанровая форма на эстрадной сцене (истоки зарождения жанра, виды и сущность понятия)

О происхождении понятия «концерт» (исторические истоки жанровой формы) Становление и развитие понятия «концерт» в России. Виды концертов и их отличительные особенности (сводный, детский, симфонический, филармонический, эстрадный, джазовый, театрализованный концерт и др.)

Студент должен знать: определение понятий тематического раздела, историю происхождения концерта, виды и характерные особенности

Студент должен уметь: владеть терминологией и понятийным аппаратом тематического раздела, применять на практике и в самостоятельной работе, подкреплять ответ примерами

Тема 4. Ведущий и конферансье на эстрадной сцене (отличительные особенности, профессиональные качества и роль)

Ведущий и конференсье (в чём различия задач и приёмов проведения концертов, отличительные особенности профессионалов) Понятия «темпоритм», «импровизация». Виды и задачи конференса. Известные имена представителей жанров.

Студент должен знать: в чём различия задач и приёмов проведения концертов, отличительные особенности ведущего и конференсье, определения понятий «конференс», «темпоритм», «импровизация»

Студент должен уметь: владеть терминологией и понятийным аппаратом тематического раздела, применять на практике и в самостоятельной работе, назвать имена известных артистов-конференсье и ведущих

Итогом V семестра является контрольная работа (письменная работа и доклад для участия в тематическом семинаре по теме 7 раздел III) Так же для включения в список тем для написания контрольной работы могут входить все темы Раздела III «История эстрадного искусства» или предложенные варианты по согласованию студента и преподавателя.

Итоговая оценка охватывает все темы семестра и раскрытие темы контрольной работы.

Студент должен знать:

1. Теоретические основы курса, терминологию и сущность понятий.
2. Исторические периоды развития эстрадного искусства в нашей стране.
3. Имена ярких представителей эстрадного искусства России.
4. Специфику эстрадного искусства (категории комического и смешного)
5. Отличительные особенности ведущего и конференсье эстрадного представления

Студент должен уметь:

1. Применять теоретические знания в самостоятельной практической и индивидуальной работе.
2. Самостоятельно подобрать и проанализировать материал для составления письменной работы по утверждённой теме. Составить письменную контрольную работу (не менее 12 печатных листов с введением, заключением и списком использованной литературы) и представить по ней доклад для участия в семинаре. Представление доклада не должно превышать 15 минут.

Тематика письменных работ и докладов определена в теме 7 раздела III

(Яркие представители эстрадного искусства России XX века и наших дней (Смирнов-Сокольский, А.Райкин, Р.Зелёная, М.Миронова и А.Менакер, Л.Утёсов, К.Шульженко, А.Миронов, Э.Хиль, Э.Пьеха, А.Герман, А.Пугачёва, М.Жванецкий и другие на выбор студента и преподавателя по согласованному и утверждённому списку)

III курс VI Семестр

Раздел V Режиссура эстрадного концерта и представления (спефика работы, профессиональные особенности)

Тема 1. Режиссёрская профессия на эстраде (специфические особенности)

Сущность и специфика режиссёрской профессии на эстраде. Профессиональные качества режиссера эстрады: знание законов драматургии и литературы; умение работать с автором и исполнителем; разбираться и знать жанры эстрады; анализ музыкального материала и знание жанров музыки; опыт киномонтажа, пластики и вокала; знание «живописи света» и др. Анализ современных эстрадных представлений с точки зрения режиссуры.

Студент должен знать: основы теории тематического раздела, профессиональные качества режиссёра эстрады

Студент должен уметь: определять профессиональные качества режиссёра эстрады, анализировать концерт или любую другую форму эстрадного представления с точки зрения специфики режиссёрской профессии.

Тема 2. Сценические жанровые формы эстрадного искусства (виды и специфические особенности)

Об условности классификации сценических жанровых форм. Смешанность жанровых видов в эстрадном представлении (принцип синтеза) Основные жанровые формы на эстраде: концертная и шоу-программа, театрализованный концерт, эстрадный спектакль и моноспектакль, жанры музыкального театра: мюзиклы, ревю, феерия.

Студент должен знать: основы теории тематического раздела, специфику условности и синтеза сценических жанровых форм на эстраде

Студент должен уметь: владеть терминологией и понятийным аппаратом тематического раздела, применять на практике и в самостоятельной работе, подкреплять ответы примерами

Тема 3. Эстрадный концерт и шоу-программа (специфические особенности и работа режиссёра)

Основные принципы построения эстрадного концерта (специфика работы режиссёра над идейным замыслом и построением действия, последовательность и монтаж разножанровых, разностилевых и разнохарактерных эстрадных номеров) Понятия «сводный» или «сборный» концерт. Признаки и принципы понятия «шоу» на эстраде (специфические особенности, зрелищность, массовость, интерактивное участие зрителей, конкурсно-соревновательный эффект, композиционные особенности и своеобразие образно – пространственного решения)

Студент должен знать: основы теории тематического раздела, основные принципы и специфику построения эстрадного концерта, признаки и принципы понятия «шоу» на эстраде

Студент должен уметь: владеть терминологией и понятийным аппаратом тематического раздела, применять на практике и в самостоятельной работе, подкреплять ответы примерами

Тема 4. Эстрадный моноспектакль, моноконцерт или бенефис (специфические особенности)

Понятия «моноспектакль», «моноконцерт» и «бенефис» (отличительные особенности) Творческое решение моноспектакля – актер, автор, режиссер. Из истории «Театра одного актера»: М. Щепкин, П.Садовский, И. Андроников, А. Закушняк, В. Яхонтов (краткий ознакомительный экскурс) Принципы построения моноспектакля (слово – основное выразительное средство, драматургия музыкального оформления и др.) Примеры современных постановок моноспектаклей, моноконцертов, бенефисов.

Студент должен знать: основы теории тематического раздела, отличительные особенности понятий «моноспектакль», «моноконцерт» и «бенефис»

Студент должен уметь: владеть терминологией и понятийным аппаратом тематического раздела, применять на практике и в самостоятельной работе, подкреплять ответы примерами

Тема 5. Эстрадно- цирковое представление (специфические особенности)

Сущность и специфические особенности эстрадно-циркового представления (виды, использование определённых жанров: акробатика, трюк, эксцентрика, буффонада, иллюзион и др.) Характерные черты – яркое зрелище и праздничность. Примеры современных эстрадно-цирковых представлений.

Студент должен знать: сущность и специфические особенности эстрадно-циркового представления, виды и характерные черты

Студент должен уметь: владеть терминологией и понятийным аппаратом тематического раздела, подкреплять свой ответ примерами

Тема 6. Мюзикл и жанровые сценические формы мюзик-холла (феерия и ревю, специфика режиссуры)

Мюзик-холл и варьете – виды музыкального развлекательного театра (специфические особенности сценических форм) Выразительные средства и репертуар мюзик-холла. Понятие «мюзикл» (истoki происхождения и отличительные особенности представлений) Формула мюзикла: «драматургия+музыка+песня+танец» (имена известных композиторов и режиссёров-постановщиков мюзиклов в России и за рубежом)

Студент должен знать: основы теории тематического раздела, отличительные особенности музыкальных представлений мюзик-холла, понятие «мюзикл»

Студент должен уметь: владеть терминологией и понятийным аппаратом тематического раздела, подкреплять свой ответ примерами, называть имена известных композиторов, режиссёров и актёров различных мюзиклов

Тема 7. Эстрадная театрализованная программа (театрализованный концерт, специфика режиссуры)

Понятие «театрализация» относительно концертному действу на сценической площадке (сущность и специфика понятия) Тематический театрализованный концерт (характерные особенности сценарной и режиссерской работы) Поиск режиссерского приёма и создание целостного образа театрализованного концерта. Работа режиссера с исполнителями и участниками творческих коллективов (специфика включения номеров в единое действо театрализованного концерта). И.М.Туманов – режиссер театрализованного концерта (ознакомительный исторический экскурс)

Студент должен знать: основы теории тематического раздела, сущность и специфику понятия «театрализованный концерт», особенности сценарной и режиссёрской работы

Студент должен уметь: владеть терминологией и понятийным аппаратом тематического раздела, применять на практике и в самостоятельной работе, подкреплять ответ примерами

Тема 8. Работа над замыслом и воплощением эстрадного концерта или представления

Итогом освоения данной темы является показ практической постановки эстрадного представления одной из пройденных в семестре сценических жанровых форм эстрадного искусства (в творческом коллективе студенты проходят все этапы режиссёрской работы: замысел, написание сценария, репетиционно-постановочный процесс и воплощение постановки) Выбор конкретной сценической жанровой формы и тематическая направленность представления обсуждается и согласовывается преподавателем и студентами. Студент должен знать: специфические особенности режиссёрской работы пройденных и изученных жанровых форм на эстрадной сцене

Студент должен уметь: владеть терминологией и понятийным аппаратом всех тематических разделов семестра, применять на практике и в самостоятельной работе, представить свою работу на зрителя (показ/экзамен)

Итогом VI семестра является экзамен в виде собеседования по теоретическим основам дисциплины и показа практической постановки одной из сценической жанровой формы эстрадного искусства за весь пройденный период изучения дисциплины. Форма согласовывается и утверждается заранее и может представлять собой любой выбор (из всего пройденного материала) Итоговая оценка за практический экзамен охватывает все темы VI семестра, а так же выборочно темы всего курса

дисциплины. Собеседование по теории проходит по заранее согласованным темам за весь период обучения (семестры IV, V, VI)

Студент должен знать:

1. Теоретические основы курса, терминологию и сущность понятий.
2. Отличительные особенности сценических жанровых форм на эстраде.
3. Специфику и этапы режиссёрской работы над постановкой различных жанровых форм на эстрадной сцене.
4. Названия известных постановок разных жанровых форм на эстраде, имена режиссёров и актёров, авторов и композиторов.

Студент должен уметь:

1. Применять теоретические знания в самостоятельной практической и индивидуальной работе.
2. Представить режиссёрскую разработку эстрадного представления на зрителя (по заранее утверждённой теме) Защитить объём своей собственной работы и участия в конкретной постановке.

5.2. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля

Контроль знаний и умений студентов по разделу «Режиссура эстрадных программ» - важнейший элемент учебного процесса, помогает эффективно управлять учебно-воспитательным процессом и осуществлять качественную подготовку специалиста по виду *«Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений»*.

Данная система контроля позволяет оценивать динамику усвоения учебного материала, действительный уровень владения системой знаний, умений и навыков и на основе их анализа вносить соответствующие коррективы в организацию учебного процесса.

Контроль охватывает весь объем содержания учебной дисциплины: 209 часов.

Программа контроля включает **знания:**

- Терминологию и сущность понятий теоретических основ дисциплины.

Программа контроля включает **умения:**

- Применять теоретические знания в самостоятельной практической и индивидуальной работе.

Данная программа контроля включает в себя формы итогового контроля, направленные на проверку конечных результатов обучения, выявление степени овладения студентами системы знаний, умений и навыков.

Критерии оценки:

"Отлично" (5) - за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется, владение понятийным

аппаратом, за умение связывать теорию с практикой, решать практические задачи, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логическое изложение ответа (как в устной, так и в письменной форме), качественное внешнее оформление.

"Хорошо" (4) - если студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для решения практических задач, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

"Удовлетворительно" (3) - если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических задач, не умеет доказательно обосновать свои суждения.

"Неудовлетворительно" (2) - если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса

Карта учебно-методического обеспечения раздела "Режиссура эстрадных программ"

Специальность – 51.02.02 *Социально-культурная деятельность*

Вид *Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений*

Обеспечение дисциплины учебными изданиями

Таблица 1. Обеспечение дисциплины учебными изданиями

Библиографическое описание издания	Вид занятий в котором используется	Число обеспечиваемых часов	Кол-во экземпляров	
			Учебный кабинет	Библ. Колледжа
Станиславский К.С. Сб. соч. М., 1954-1961.	Теор, практ, СРС	10	-	1
Туманов И.М. Высокая тема художника. М., 1969.	СРС	20	-	1
Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. Л., 1974.	Теор, практ, СРС	30	6	20
Уварова Е.Д. Эстрадный театр: миниатюры, обзоры, мюзик-холлы. М., 1983.	Теор, практ, СРС	50	-	2
Шароев И.Г. Режиссура	Теор,	80	4	15

эстрады и массовых представлений М., 1986.	практ, СРС			
--	---------------	--	--	--

Таблица 2. Обеспечение дисциплины учебно-методическим материалом

Библиографическое описание издания	Вид занятий в котором используется	Число обеспеченных часов.	Кол-во экземпляров	
			Учебный кабинет	Библ. Колледжа
Моргунова Н. "Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы"	СРС	32	1	-

7. Материально-техническое обеспечение курса

Обеспечение дисциплины средствами обучения

Наименование и описание средств обучения	Вид занятия, в котором используется	Число обеспечиваемых часов	Кол-во экземпляров
1. проектор	практическая работа теорет. занятия	40	1
2. ноутбук	практическая работа; теорет. занятия	40	1

8. Методические рекомендации преподавателям.

I.

При освоении содержания материала в **IV семестре Раздела II/ Темы1** рекомендуется организовать самостоятельную работу студентов по одной выбранной теме из согласованного списка и провести несколько занятий с представлением небольших сообщений с презентациями и иллюстративным материалом. Устное сообщение должно быть продолжительностью не более 10 минут, презентация 5-10 минут (в зависимости от содержательного объёма темы) Оформляется сообщение и презентация на усмотрение студента (без сдачи печатной работы на проверку) Приветствуется творческий подход к изложению материала (можно провести конкурс по типу «самое содержательное выступление», «лаконичный и яркий докладчик» и т.п.) В качестве слушателей или творческого жюри приглашаются студенты других курсов и преподаватели.

Список возможных тем (IV сем./Раздел II/ Тема1):

1. «Аркадий Райкин: великий мастер сценического перевоплощения и его маски»
2. «Марсель Марсо- художник пантомимы. С днём рождения, Бип!»
3. «Леонид Енгибаров- клоун с осенью в сердце»
4. «Юрий Никулин – мастер цирковой клоунады»
5. «Олег Попов – солнечный клоун на арене цирка»
6. «Вячеслав Полунин – славный клоун Асисяй и многое другое»
7. «Геннадий Хазанов – непревзойдённый мастер эстрадной репризы»
8. «Ян Арлазоров – театральный актёр на эстраде»
9. «Андрей Данилко – великолепная Верка Сердючка и другие образы на эстрадной сцене»
10. «Максим Галкин – многогранный талант современной эстрады»

11. «Юрий Гальцев. Геннадий Ветров. Елена Воробей. Юрий Аскараров.

Яркая индивидуальность на эстрадной сцене»

12. тема на выбор студента (по его инициативе и согласованию с преподавателем)

II.

Для написания и представления контрольной работы в **V семестре/**

Раздел III «История эстрадного искусства»/ Темы 1-7

рекомендуется проведение семинарских занятий с защитой практической (печатной) работы и представлением презентации перед аудиторией.

Требования к оформлению работы усложняются по сравнению с предыдущим семестром: оформляется контрольная работа по общим правилам оформления реферата (титульный лист, А4, шрифт 14, не менее 10-12 печ.л., список литературы и источников информации); обязательно прилагать к печатной работе презентацию со слайдами, фото и видео материалом по выбранной теме (на представление и защиту контрольной работы отводится до 30 минут)

Содержание и формулировка тем может варьироваться в зависимости от пройденного материала и выбора студента.

Темы для написания контрольных работ по Режиссуре эстрадных программ

1. История зарождения сценических жанров эстрадного искусства нач. XX века. Кабаре. Варьете. Мюзик-холл.
2. Первые театры миниатюр в России- «Кривое зеркало» и «Летучая мышь».
3. Эстрада XX века. Агитационные и передвижные концертные бригады: «Теревсат», «Живая газета», «Синяя блуза».
4. Эстрадные представления начала XX века: ревю, обозрение, концерт.
5. Конферансье- ведущее лицо на эстрадной сцене (первые представители жанра; яркие имена советской и российской эстрады)
6. Великие мастера эстрадного искусства России.
Н.П. Смирнов-Сокольский, Б.С.Брунов – яркие представители жанра конферансье.
7. Великие мастера эстрадного искусства России. Яркие представители вокальных жанров: Клавдия Шульженко, Майя Кристалинская, Эдита Пьеха, Анна Герман, Алла Пугачёва, Тамара Гвердцители и др.
8. Джаз на советской эстраде. Творчество Леонида Утёсова.
9. Миниатюра на советской эстраде. Актёрский дуэт «Миронова и Менакер»
10. Искусство эстрадной миниатюры в творчестве А.И.Райкина
11. Известные имена мастеров эстрады (их творчество и вклад в развитие эстрадного искусства) Рина Зелёная.

Андрей Миронов.

Иосиф Кобзон.
Валерий Леонтьев
Людмила Сенчина.
Евгений Мартынов.
Эдуард Хиль.
Людмила Гурченко.
и другие на выбор студента

12. Музыка на эстрадной сцене.

Известные композиторы и их творчество: А.Пахмутова, Д.Тухманов,
Е.Крылатов, Р.Паулс и др.

Примечание: Результаты контрольной работы (печатный вариант и видео презентацию на диске) рекомендовано собирать в отдельную папку для применения в качестве методического пособия в дальнейшей работе со следующими курсами.

9.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов (СРС) - это формы индивидуальной деятельности студентов, направленные на закрепление пройденного материала формирование умений и навыков быстро решать поставленные задачи, творческое осмысление пройденного материала. Самостоятельная работа предполагает поиск, творческое усвоение и анализ информации.

Целью самостоятельной работы по дисциплине "Режиссура эстрадных программ", является развитие познавательной самостоятельности студентов; систематизации, закрепления и углубление теоретических знаний, формирование умений использовать теоретические знания в практической работе, самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию.

Задания являются практическим воплощением лекционного материала и соответствуют основным его темам.

В данных методических рекомендациях описаны виды внеаудиторной самостоятельной работы.

Изучение курса "Режиссура эстрадных программ" предполагает выполнение следующих работ:

- поиск источников информации по заданной теме;
- изучение литературы по проблемам курса;
- составление плана текста, конспектирование;
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- повторная работа над учебным материалом;
- подготовку сообщений для выступления на занятиях.

Основными формами контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов по дисциплине являются семинары, тематические собеседования и опросы.

Основные требования к результатам работы:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- соответствие выполненного задания предлагаемой теме;
- глубина и качество проработки основных разделов темы,
- умения студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- логичность и чёткость изложения ответа;
- качество оформления материала.

В соответствии с государственными требованиями студент должен **знать**:

- Теоретические основы курса;
- Основные этапы в истории развития эстрадного искусства в России;
- Эстрадный репертуар и его многообразие;
- Режиссерскую работу в постановке эстрадного номера;
- Требования к постановке эстрадного номера;
- Требования к специалисту-режиссеру эстрады;
- Драматургические и режиссерские особенности театрализованного концерта и эстрадного представления;
- Современное состояние на эстраде.

Студент должен **уметь**:

- Применять теоретические знания в практической работе;
- Анализировать и разбирать современное эстрадное представление и эстрадный номер;
- Сделать замысел и осуществить постановку концертного номера, эстрадного концерта.

Семестр IV/ Раздел II / Темы 2-5

Перечень заданий. Приготовить творческую заявку и придумать номер в эстрадном жанре (по выбору студента)

Цель заданий. Развитие профессиональных режиссерских способностей: фантазии, воображения, умения придумать увлекательное действие (трюк) и т.п.

Содержание заданий:

1. Оформить творческую заявку – творческий замысел – будущего номера в эстрадном жанре.
2. Придумать содержание номера, поставить его в группе на выбранных исполнителях.
3. Представить поставленные номера в виде урочного показа на сцене.

Требования:

1. Творческая заявка (замысел) должна включать следующие компоненты:
 - жанр;
 - действующие лица (описание характерных особенностей, поведения, костюмов и т.д.);
 - тема, идея, конфликт;
 - описание сценического пространства;
 - музыкальное оформление.
2. Придуманный эстрадный номер должен быть поставлен в соответствии с замыслом, отрепетирован и представлен к показу. Эстрадные жанры, к которым могут обращаться авторы "задумки" номеров:
 - пантомима, клоунада;
 - эксцентрика;
 - миниатюра (сатира, юмор).
3. Показ номеров следует построить по законам композиции театрализованного представления или концерта. Представить авторов, названия номеров, исполнителей. Придумать конференс для ведущих показа-концерта в эстрадной манере.

Знать:

- Требования к написанию творческой заявки-замысла.
- Определения понятий – "эстрадный жанр", "эстрадный номер".
- Требования к постановке номера.

Уметь:

- Выполнить придуманный замысел в поставленный номер, выразив основную мысль через действия исполнителей и необходимые средства выразительности.
- Применять и использовать все изученные требования к постановке номера на практике.

Литература:

1. Акимов Н.П. О театре. М., Л., 1962.
2. Боров Ю.П. О комическом. М., 1957.
3. Ардов В.Е. Разговорные жанры эстрады и цирка. М., 1967.
4. Туманов И.М. Высокая тема художника. М., 1969.
5. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. Л., 1974.
6. Чаплин Ч. Моя биография. М., 1966.
7. Утесов Л.О. С песней по жизни. М., 1961.
8. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений М., 1986.

10.Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Основная:

1. Мейерхольд В.Статьи, письма, речи, беседы. М., 1968, т.т.1 и 2.
2. Станиславский К.С. Сб. соч. М., 1954-1961.
3. Туманов И.М. Высокая тема художника. М., 1969.
4. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. Л., 1974.
5. Уварова Е.Д. Эстрадный театр: миниатюры, обзоры, мюзик-холлы. М., 1983..
6. Уварова Е. Истоки российской эстрады. М., 2013
7. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений М., 1986.
8. Энциклопедия эстрады. Лексикон. М., 2000.

Дополнительная:

1. Акимов Н.П. О театре. М., Л., 1962.
2. Алексеев А. Серьезное и смешное. М., 1984.
3. Ардов А. Разговорные жанры эстрады и цирка. М., Сов. Россия, 1968.
4. Боров Ю.П. О комическом. М., Искусство, 1957.
5. Закушняк А. Вечера рассказа М.1983.
6. Кузнецов Е.М. Из прошлого русской эстрады. М., 1958.
7. Комики мирового экрана. Сб. ст. М., 1966.
8. Радлов С. Русская советская эстрада. Очерки истории. М., 1975-1981.
9. Русская советская эстрада//очерки истории под ред. Е.Уваров М., 1981.
10. Савченко Б. Эстрада. Ретро. 1996.
- 11.Смирнов-Соколовский Н.П. 45 лет на эстраде. М., 1976.
12. Таиров А.Я. Записки режиссера. Статьи, беседы. М., 1970.
13. Тихвинская Л. Кабаре и театры миниатюр. М., 1995.
- 14.Уварова Е. Аркадий Райкин. М., 1986.
- 15.Уварова Е. Как развлекались в российских столицах. СПб, 2004.
- 16.Утёсов Л.О. С песней по жизни. М., 1961.
- 17.Утёсов Л.О. Спасибо, сердце! М., 1978.
- 18.Чаплин Ч. Моя биография. М., 1966.
- 19.Шароев И. Многоликая эстрада. М.,1995.
- 20.Щепкин М.С.Записки, письма.Воспоминания современников. М., 1952.
- 21.Яхонтов В.Н. Театр одного актера. М., 1958.