

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ЛИТЕРАТУРА

2022 г.

Программа учебной дисциплины Литература разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 43.02.10 Туризм.

Организация-разработчик: БПОУ ВО «Вологодский областной колледж культуры и туризма»

Разработчик:

Васина Н.В., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 43.02.10 Туризм.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина Литература входит в цикл ОД Профильные учебные дисциплины Федерального компонента среднего (полного) общего образования.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь; анализировать эпизод (сцену) художественного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты); соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или в дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 132 часа, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки - 88 часов;
 самостоятельной работы – 44 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	132
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	88
в том числе:	
практические занятия	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	44
в том числе:	
- самостоятельное чтение произведений, заучивание стихов наизусть, выполнение рефератов;	
- подготовка к практическим занятиям и семинарам.	
<i>Итоговая аттестация в форме устного экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Первый семестр -32 часа

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2			4
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века			4	
Тема 1.1. Русская литература первой половины XIX века Повторение	Содержание учебного материала		1	
	1	Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма .Становление реализма.	2	2
Тема 1.2. Писатели-реалисты 1 половины XIX века. Реалистические романы А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, М.Ю. Лермонтова	Содержание учебного материала		1	
	1	Реализм как ведущее направление в литературе. «Евгений Онегин» - энциклопедия русской жизни. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие — сквозная тема романа Лермонтова. «Мертвые души» - новый тип русского романа — романа-поэмы. Литература и общество.	2	2
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся: - подготовка к выразительному чтению отрывков из произведений Пушкина, Лермонтова, Гоголя; - написание сочинений по темам: Тема поэта и поэзии в литературе первой половины XIX века. Тема любви в поэзии Пушкина и Лермонтова. Тема Родины в творчестве поэтов первой половины XIX века. Тема народа в прозе Н.В. Гоголя.		1	
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века				
Тема 2.1. Русская литература второй половины XIX в. Жизнь и творчество А.Н. Островского. Драма «Гроза»	Содержание учебного материала			
	1	Общая характеристика литературы. Русская литературно-критическая и философская мысль. Отражение в литературе и критике основных этапов общественного движения 60-90-х годов XIX века. Литературно-критическая деятельность либералов-западников и либералов-славянофилов, издаваемые ими журналы. А.Н. Островский. Жизнь и творчество Островского, его литературно-театральная деятельность. Тематика пьес. «Гроза». Творческая история пьесы, смысл названия, конфликт, основные образы.	2	1
	Практические занятия: - выборочное чтение пьесы по ролям; - написание сочинения по пьесе А.Н. Островского «Гроза».		2	

	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся: - чтение пьес А.Н. Островского «Свои люди – сочтемся», «Бесприданница», «Снегурочка»		2	
Тема 2.2. И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов».	Содержание учебного материала			
	1	Очерк жизни и творчества И.А. Гончарова. Место и роль Гончарова в русской литературе. Особенности творческой манеры писателя. Язык произведений Гончарова. Полнота и сложность характера Обломова. Поиски положительного героя. Н.А. Добролюбов о романе. Роман «Обломов» и современность. Художественное мастерство Гончарова — реалиста.	2	1
	Практические занятия: -беседа-диспут на тему «Характер и судьба» (на примере главных героев романа И. Гончарова «Обломов»).		2	
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся: - чтение романов «Обрыв», «Обыкновенная история»		1	
Тема 2.3. Лирика Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	Содержание учебного материала			
	1	Выражение тончайших движений человеческой души в поэзии Тютчева. Одушевленный мир природы. Философские раздумья о тайнах мировоззрения и человеческого бытия. Эмоциональная напряженность, музыкальность и психологизм лирики поэта. «Тени сизые сместились», «Природа-сфинкс», «Цицерон», «Умом Россию не понять» и др. А.А. Фет - последовательный сторонник теории «чистого» искусства. Природа и человек в природе - главный предмет изображения в лирике поэта. Музыкальность, изящество стиля, пластичность образов как средство передачи тончайших движений человеческой души. «Музе», «Шепот, робкое дыхание», «На заре ты ее не буди» и др.	2	2
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся: - разучивание стихов наизусть		2	
Тема 2.4.. И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Отцы и дети» - знакомство с содержанием романа. Нигилизм как общественно-политическое явление.	Содержание учебного материала			
	1	Биография И.С. Тургенева. Этапы творчества. Роль и место И.С. Тургенева в развитии русского и европейского романа. Мировое значение творчества И.С. Тургенева. Смысл название романа. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. . Нигилизм, его сущность. Конфликт дворянских либералов и разночинцев-демократов. Базаров и Одинцова, Николай Петрович и Фенечка. Павел Петрович и княгиня Р. Аркадий и Катя. Внутренний конфликт главного героя. Авторская позиция. Идеино-эстетическая полемика вокруг романа (А.И. Герцен, М.А. Антонович, Д.И. Писарев и др.). Художественное своеобразие романа	2	2
	Практические занятия: - выборочное чтение романа; -тест по творчеству И.С.Тургенева.		2	

	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся: - чтение произведений «Ася», «Вешние воды», «Рудин», «Накануне», «Стихотворение в прозе»; - подготовка к сочинению		4	
Тема 2.5.. Н.А. Некрасов. Идеиный пафос лирики. «Народная поэма» «Кому на Руси жить хорошо»	Содержание учебного материала			
	1	Биография и творчество Н.А. Некрасова. Некрасов о поэте и поэзии. Народ в лирике Некрасова. Новаторское изображение крестьянской жизни. Многообразие крестьянских типов. Своеобразие восприятия крестьянской общины в лирике Н.А. Некрасова. Идеал общественного деятеля в лирике Некрасова. Стихотворения «Пророк», «Памяти Добролюбова». Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Осмысление Н.А. Некрасовым судеб пореформенного крестьянства - главная проблема поэмы. Крестьяне-правдоискатели и борцы. Проблема счастья в поэме. Образы «народных заступников» в поэме. Сатирическое изображение помещиков. Поэма Н.А. Некрасова - энциклопедия народной жизни середины XIX века.	2	2
	Практические занятия: - выразительное чтение отрывков из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»		2	
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся: - чтение поэмы «Кому на Руси жить хорошо»; - разучивание стихов наизусть; - подготовка к написанию сочинений по темам (разбор тематики , подбор материала): Крестьянство в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Проблема счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Женское счастье в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».		3	
Тема 2.6. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	Содержание учебного материала			
	1	«История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение») Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Современность произведений Салтыкова- Щедрина.	2	1
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся: - изучение новых литературоведческих терминов; - чтение сказок, романа «Господа Головлевы»; - подбор неологизмов Салтыкова-Щедрина.		3	
Тема 2.7. Жизненный путь Ф.М.	Содержание учебного материала			
	1	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Своеобразие христианского гуманизма Достоевского.	2	1

Достоевского		Жанровое своеобразие его произведений. Философская и духовная проблематика романов. Мировое значение творчества Ф.М. Достоевского.		
Тема 2.8. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	Содержание учебного материала			
	1	Философская и идейно-нравственная проблематика. Поиск истины - основа авторской позиции. Петербург Достоевского как символ равнодушного отношения к человеку. Социальная функция городского пейзажа. Теория Раскольникова. Проблема самоценности отдельного человека и счастья всего человечества. Социальные и философские корни теории Раскольникова. Вопрос о целях и средствах. Трагические противоречия в характере Раскольникова. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Место и значение образа Свидригайлова. Разоблачение Лужина. Роль и значение образа Порфирия Петровича. Своеобразие художественного воплощения авторской позиции. Критическая полемика вокруг романа	2	1
		Практические занятия: - Заслушивание сообщений обучающихся по творчеству Ф.М. Достоевского 1.История создания романа «Преступление и наказание». 2. Социальная и нравственно-философская проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». 3. Теория Раскольникова и ее опровержение в романе.. 4. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. 5. Моральное воскрешение человека через страдания.		
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся: - чтение романа «Преступление и наказание»; - написание сочинения по темам: - просмотр фильма «Преступление и наказание»		4	
Тема 2.9. Итоговый урок по изученному материалу	Написание сочинения на тему «Мое знакомство с писателем(поэтом)...- автора обучающиеся выбирают по своему желанию		2	
Второй семестр – 56 часов				
Тема 2.21. Биография Л.Н. Толстого	Содержание учебного материала		2	
	1	Духовные искания Л.Н. Толстого в годы юности. Начало творческой деятельности. Участие в обороне Севастополя. «Севастопольские рассказы» - суровая правда изображения войны. Общественная, политическая и педагогическая деятельность Л.Н. Толстого. Философско-религиозные работы Толстого. Религиозно-эстетические взгляды Толстого. Творчество писателя после идейного перелома. Противоречия писателя. Интерес к Толстому в современном мире.	2	2

Тема 2.22. Знакомство с содержанием романа «Война и мир»	Содержание учебного материала		1	
	1	«Война и мир»: своеобразие композиции, обусловленное многоплановостью тематики и проблематики большим объемом произведения. Творческая история романа	1	1
Тема 2.23. Главные философские темы романа	Содержание учебного материала		2	
	1	Мысль народная в романе. Народ и личность - одна из главных проблем в романе. Изображение войны (1805-1807, 1812 г.). Патриотизм и героизм русского народа в войне 1812 года. Партизанская война в романе. Обличение карьеризма, лжепатриотизма, бездуховности верхушки светского общества.	2	1
Тема 2.24. Женские образы в романе «Война и мир»	Содержание учебного материала		1	
	1	«Война и мир» - итог размышлений Толстого о семье, природе, вечности. Любовь и красота, место женщины в семье и обществе в понимании Л.Н. Толстого. Женские образы в романе, духовный мир Элен, Наташи, княжны Марьи, нравственные ценности. Картины природы в романе. Мастерство Толстого-художника.	1	1
Тема 2.25. Болконский — Безухов; Кутузов — Наполеон	Содержание учебного материала		2	
	1	Противопоставление Кутузова и Наполеона. Осуждение войны и бесчеловечной идеи господства одной личности над массами. Изображение судеб отдельных героев в тесной связи с историческими событиями. Поиск смысла жизни А. Болконским и П. Безуховым; стремление их быть полезными обществу, народу; чувство ответственности за происходящее и любовь к Родине и народу; постоянное самоусовершенствование как выражение нравственных идеалов Толстого; итоги этих поисков.	2	1
Тема 2.26. Принцип антитезы в романе	Содержание учебного материала		1	
	1	Смысл названия романа. Антитеза как основной принцип произведения. Теория литературы: термин «антитеза».	1	1
	Практические занятия: - написание сочинения по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»		2	
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся: - чтение сборника «Севастопольские рассказы», романа «Война и мир»; - подготовка рефератов по темам (разбор тематики, подбор материала): «Дубина народной войны»; «Путь жизненных исканий Андрея Болконского»; Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»; Картины природы и их роль в романе «Война и мир».		5	
Тема 2.27. А.П. Чехов. Жизнь и основные темы творчества	Содержание учебного материала		2	
	1	Биография и творчество А.П. Чехова. Своеобразие воспроизведения русской действительности произведениях А.П. Чехова. «Ионыч». Тема омертвления и гибели человеческой души.	2	2

		Нравственный выбор героя в рассказе. «Мелочи жизни» в изображении А.П. Чехова. Особенности «маленького человека» в прозе Чехова. Своеобразие выражения авторской позиции в рассказах.		
Тема 2.28. «Вишневый сад»- особенности жанра	Содержание учебного материала		1	
	1	Драматургия А.П. Чехова и Художественный театр. Пьеса «Вишневый сад». Жанр пьесы. Атмосфера всеобщего неблагополучия в пьесе - факт повседневного существования людей. Причины человеческой недееспособности - основная проблема пьесы. Проблема соотношения в пьесе старых и нового владельцев сада. Характеристика действующих лиц пьесы.	1	1
Тема 2.29. Настоящее и будущее России в пьесе	Содержание учебного материала		2	
	1	Образ Лопухина как символ сегодняшнего дня. Петя Трофимов и Аня — провозвестники завтрашней России.	2	1
Тема 2.30. Тема «уходящей» России	Содержание учебного материала			
	1	Раневская и Гаев - представители России, которая уходит. Значение образа Фирса для понимания содержания пьесы. Автор и его герои. Роль и мировое значение творчества А.П. Чехова в культуре XX века.	1	1
	Практические занятия: - написание сочинения на тему «Вишнёвый сад как символ России».		2	
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся: - чтение, анализ пьесы «Вишневый сад», рассказов «Ионыч», «Палата № 6», «Человек в футляре»; - подготовка к написанию сочинения по темам (разбор тематики, подбор материала): «Недотепы» в пьесе «Вишневый сад». «Нежная душа» или «хищный зверь». Проблема будущего в комедии «Вишневый сад».		3	
Раздел 3. Русская литература на рубеже веков				
Тема 3.1. И.А. Бунин. Жизнь и творчество	Содержание учебного материала		1	
	1	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Проза Бунина: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», рассказы из сборника «Темные аллеи» (по выбору преподавателя). Лирико-философское решение «мужицкой» темы. Мотивы очищающего влияния родной природы. Обличив фальши современной цивилизации, бессмысленной погони за богатством. «Живопись словом» как характерная особенность стиля И.А. Бунина. Лирика: «Крещенская ночь», «Песня», «Ночь», «Одиночество» и др. стихотворения (по выбору преподавателя). Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя, экономность и выразительность художественных средств. Жизнь и творчество в период эмиграции.	1	1

	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся: - чтение 1-2 рассказов из цикла «Темные аллеи»		1	
Тема 3.2. А.И. Куприн. Жизнь и творчество	Содержание учебного материала		2	
	1	Традиции русской литературы. «Гранатовый браслет» или «Олеся». «Гранатовый браслет» - романтическая концепция любви. Смысл споров о сильной бескорыстной любви. Трагическая история любви «маленького человека» Желткова как своеобразный ответ на эти споры. «Олеся». Люди цивилизации и люди природы.	2	1
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся: - чтение произведений «Гранатовый браслет», «Олеся», «Суламифь»		2	
Тема 3.3. А.М. Горький. Биография	Содержание учебного материала		2	
	1	Детские и юношеские годы Горького. История псевдонима писателя. Странствия по Руси. Формирование общественно-политических взглядов А. М. Горького. Горький и Ленин. Горький и революция. Зрелые годы писателя.	2	2
Тема 3.4. Раннее творчество Горького	Содержание учебного материала		1	
	1	Раннее творчество А.М. Горького: рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль».	1	2
Тема 3.5. Пьеса «На дне». Характеристика основных героев, новаторство автора	Содержание учебного материала		2	
	1	Горький – драматург. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Споры о человеке в пьесе. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение (Бубнов, Лука, Сатин). Жертвы грязного мира.	2	1
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся: - чтение и анализ пьесы «На дне»; - написание сочинения по темам: Образ босяков в раннем творчестве М. Горького. Люди «дна»: характеры и судьбы. Лука и Сатин в пьесе М. Горького «На дне».		3	
Раздел 4. Литература 20-х - 30-х гг. XX века.				
Тема 4.1. Литература 20-х-30-х годов.	Содержание учебного материала		1	
	1	Характеристика литературного процесса 20-х годов. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, Г. Адамович, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). «Крестьянская» русская поэзия 20-х годов. Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Фурманова, «Цемент» Ф. Гладкова», «Аэлита» А. Толстого и др.). Интеллигенция и революция в литературе 20- х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого и др.). Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко,	1	2

	И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.). Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы - свидетельство нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова). Общая характеристика эпохи 30-х годов и ее отражение в литературе. Политика партии в области литературы. Первый съезд советских писателей и его значение. Отражение индустриализации и коллективизации. Создание нового героя; проблема взаимоотношений личности и общества в произведениях М. Шолохова, А. Макаренко, Н. Островского, Ю. Крымова, А. Корнейчука и др. Трагедия послереволюционного поколения в 30-е годы и его надежды в произведениях тех лет и в «возвращенной» литературе (М. Булгаков, А. Платонов и др.). Трагические судьбы писателей и поэтов в 30-х - начале 40-х годов. Судьба народа в поэзии А. Ахматовой, М. Цветаевой, О. Мандельштама и др. Развитие сатиры в 30-е годы в творчестве В. Маяковского, М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова.			
Тема 4.2. «Серебряный век» русской поэзии	Содержание учебного материала		2	
	1	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин и др.; общая характеристика творчества. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм.	2	2
	Практические занятия: - чтение наизусть стихов поэтов «Серебряного века»		1	
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся: - написание рефератов		3	
Тема 4.3. Творчество А.А. Блока, С.А. Есенина	Содержание учебного материала		2	
	1	Блок и символизм. Тема Родины в лирике Блока. Боль и тревога за судьбу России («Россия», «Коршун» и др.). Стремление проникнуть в природу социальных противоречий старого мира («Незнакомка», «Фабрика» и др.) Тема исторического прошлого в лирике Блока. Надежда на обновление России («О доблестях о подвигах, о славе...», «Скифы», цикл стихов «На поле Куликовом»). Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Философская проблематика и символика поэмы. Сатирические образы старого мира. Неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Своеобразие поэтики А.А. Блока. Поэзия А. Блока - выдающиеся явление русской культуры. Лирика С.А. Есенина. Стихотворения «Русь», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Письмо к матери», «Пушкину». Развитие темы родины, поэтизации природы и русской деревни как выражение любви к России. Тема отчаяния и безнадежности в лирике Есенина. Стремление преодолеть эти настроения (поэма «Черный человек»). Поэма «Пугачев». Тема мятежа. «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Из цикла «Персидские мотивы». Поэтическое мастерство Есенина.	2	2

		Практические занятия: - прослушивание и обсуждение лекции Д. Быкова «Интеллигенция и революция»	2	
		Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся: - чтение поэмы «Соловьиный сад», лирики, - разучивание стихов наизусть	2	
Раздел 5. Литература 30-40-х годов XX века				
Тема 5.1. Литература 30- 40-х годов XX века	Содержание учебного материала		1	
	1	Общественно-политическая обстановка в стране и её влияние на литературный процесс. Союз писателей как средство борьбы с неугодными власти литераторами. Трагические судьбы О. Мандельштама, М. Цветаевой, А. Платонова и др. Сатира Маяковского. Борьба поэта с перерожденчеством», бюрократизмом (пьеса «Клоп», «О дряни», «Прозаседавшиеся»). Пьеса «Баня». Условность в разрешении конфликта. Жанр пьесы, протест против приспособленчества и демагогии. Переплетение реального и фантастического в сатире Маяковского. Злободневность сатиры Маяковского в наши дни. Тема исторического прошлого России в творчестве А. Толстого, О. Форш, В. Шишкова и др..Тема крестьянства в произведениях А. Платонова «Сокровенный человек». Непростые «простые» герои Платонова. Дело жизни и служение ему. Рассказы «Усомнившийся Макар», «Впрок». Сомнения автора и его героев, их тревога за гуманистические ценности революции. Утопический романтизм и реальная оценка современности в романе «Чевенгур». Повесть «Котлован». Проблема общечеловеческих ценностей. Образ Вощева. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова), «равнодушие» писателя к сюжету. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры (творчество М.Б. Салтыкова-Щедрина). А. Платонов - достойный наследник учения Достоевского «о восстановлении погибшего человека».	1	2
Тема 5.2. А.А. Фадеев. Первая мировая война в литературе	Содержание учебного материала		2	
	1	Жизнь и судьба А.А. Фадеева. Человеческая драма Фадеева. Тема гражданской войны в творчестве Фадеева. Изображение событий первой мировой войны и гражданской войны в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго». и др. Творчество И. Бабеля.	2	1
Тема 5.3. М.А. Булгаков. Жизнь и творчество	Содержание учебного материала		1	
	1	Личность писателя, новизна тематики и направленность его творчества. Трагическая судьба произведений Булгакова. Роман «Белая гвардия» - роман о братоубийственной войне, о судьбе людей в революционные годы. Отношение автора к героям романа. Честь - лейтмотив романа. Главный вопрос автора: кто заплатит за напрасно пролитую кровь? Роман «Мастер и Маргарита». Отражение в романе советской действительности и глубина философской проблематики. Проблема слова и дела в романе. Тема искусства. Система образов в романе. Своеобразие композиции произведения. Проблема любви и жизни. Вечные и приходящие ценности (свет и	1	1

		покой, проповедь и насилие). Зыбкость человеческого существования. Тема подвига, самопожертвования и предательства. Христианские мотивы в романе. Высокий гуманистический пафос в произведении. Общечеловеческая ценность творчества М.А. Булгакова.		
	Практические занятия: - просмотр фрагментов фильма «Мастер и Маргарита»; - обсуждение фильма; - написание сочинения по роману «Мастер и Маргарита».		5	
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся: - чтение повести «Собачье сердце»		2	
Тема 5.4. М.А. Шолохов. Творчество. Биография	Содержание учебного материала		1	
	1	Жизненный путь М..А. Шолохова. «Общественное значение творчества М.А. Шолохова. Шолохов - лауреат Нобелевской премии. «Донские рассказы». Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Судьба человека на крутых исторических переломах - основная тема творчества М.А. Шолохова	1	2
Тема 5.5. «Тихий Дон» - роман-эпопея	Содержание учебного материала		2	
	1	Осмысление извечных закономерностей народной жизни, не отмененных войнами; стремление писателя к общечеловеческим идеалам. «Тихий Дон» - эпическое самопознание истории и народа.	2	1
Тема 5.6. Герои «Тихого Дона»	Содержание учебного материала		1	
	1	Трагедия Григория Мелехова, ее смысл и значение. Проблема гуманизма в романе. Женские судьбы. Литературные споры о романе, своеобразие поэтики романа.	1	1
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся: - чтение произведений М.А. Шолохова («Тихий Дон», «Судьба человека»), М.А. Булгакова; - подготовка к сочинению по темам: Трагедия жизни Григория Мелехова. Тема гражданской войны в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон». Что я думаю о романе «Мастер и Маргарита»		3	
Раздел 6. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет				
Тема 6.1. Литература периода Великой Отечественной войны	Содержание учебного материала		2	
	1	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В.	2	2

	Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.		
	Практические занятия: - сообщения обучающихся на тему «Поэты - фронтовики»	1	
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся: - разучивание стихотворений наизусть	1	
Раздел 7. Литература 1950-1990-х гг.			
Тема 7.1. Литература 50–60-х годов. Особенности. Авторы	Содержание учебного материала	2	
	1 Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. «Деревенская проза». Изображение жизни крестьянства, глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей. Новый образ русской деревни и крестьянской души. Городская проза: Юрий Трифонов. Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы, В. Высоцкого и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др.	2	2
Тема 7.2. П.Ф. Нилин, В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество	Содержание учебного материала	1	
	1 Творчество П. Нилина: повести, рассказы, киносценарии. Роман «Жестокость» - роман о борьбе с преступностью в 20-е годы. Трагическая судьба В. Шаламова. Шаламов и Вологодчина. «Колымские рассказы». Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность. «Лагерная тема» в произведениях В. Шаламова.	1	1
Тема 7.3. А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»	Содержание учебного материала	2	
	1 Стремление к осмыслению драматического прошлого России в современной литературе. Новый подход к изображению прошлого в книгах А. Солженицына. Проблема ответственности поколений, причины зарождения тоталитарной системы, размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести «Один день Ивана Денисовича». Тема репрессий. «Матренин двор» - рассказ о беспощадности человеческой судьбы, злого рока. Мастерство А.И. Солженицына-психолога: глубина характера, историко-философское обобщение в творчестве писателя.	2	2

Тема 7.4. Трагедия человека в тоталитарном государстве	Содержание учебного материала		2	
	1	«Архипелаг ГУЛАГ» - художественное и документальное свидетельство сталинских репрессий. Тема репрессий в рассказах Шаламова. Противоречия между личностью и государственной машиной в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова, А. Ахматовой.	2	1
Тема 7.5. Федор Абрамов. Жизнь и творчество	Содержание учебного материала			
	1	Биография Ф. Абрамова. «Деревенская проза Абрамова. Проблемы нравственной ответственности человека за свою жизнь и судьбу – главная тема произведений Абрамова. Характерные особенности стиля писателя.	1	2
Тема 7.6. Валентин Распутин. Жизнь и творчество	Содержание учебного материала		2	
	1	Биография Валентина Распутина. Основные темы творчества В. Распутина. Высокие нравственные идеалы простых людей, соблюдение народных традиций, опора на них, губительное влияние на человека бездумного прогресса - нравственное кредо писателя и главное содержание его произведений. Знакомства с повестями «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Последний срок», «Пожар». Осмысление поднятых в них проблем	2	2
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся: - чтение трилогии «Две зимы, одно лето». Знакомство с публицистикой Ф. Абрамова		3	
Тема 7.7. Литература народов России	Содержание учебного материала		1	
	1	Влияние русской литературы на развитие литератур народов, населяющих Россию. Творчество К. Хетагурова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Д. Кугультинова и др. Общие и национальные черты в произведениях национальных авторов.	1	1
Тема 7.8. Литература русского зарубежья	Содержание учебного материала		2	
	1	Три волны эмиграции — три периода русского зарубежья. Особенности возвращения в отечественную литературу имён запрещённых писателей. И. Шмелёв «Солнце мёртвых». Автобиографический характер произведения. Автобиографический характер произведения. Творчество В. Набокова, И. Бродского, В. Войновича, В. Аксёнова, С. Довлатова и др.	2	1
Тема 7.9. Авторы- вологжане	Содержание учебного материала		1	
	1	Общая характеристика литературной Вологодчины. Самые известные имена.	1	3
Тема 7.10. Зарубежная литература. Краткий обзор	Содержание учебного материала		2	
	1	Характеристика литературного процесса XX века. Концепция личности в литературе. Реализм и массовая культура. Модернизм. Тема «потерянного» поколения. Основные тенденции развития литературы после второй мировой войны.	2	2
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся: - подготовка реферата по творчеству писателей русского зарубежья.		2	
Раздел 8. Русская литература последних десятилетий				

Тема 8.1 Современная литература (особенности литературного процесса в последнее десятилетие)	Содержание учебного материала		1	
	1	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.	1	2
Контрольная работа: - фронтальный опрос			2	
Экзамен				
Всего			176	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины не требует наличия специального учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- учебно-методический комплекс;
- методические указания по проведению внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся;
- контрольно-измерительные материалы текущего контроля;
- учебно-наглядные пособия;
- раздаточный материал по темам;
- необходимые учебные пособия (учебники, словари, тексты произведений);
- Интернет-ресурсы.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень необходимых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Лебедев, Ю.В. Русская литература 19 века, 10 класс, 1 и 2 часть. – М.: Просвещение, 2011.
2. Лебедев, Ю.В. Русская литература XIX века ч. 1,2 10 кл. - М.: Просвещение, 2007.
3. Литература: Учебник / под редакцией Г.А. Обернихиной. М.: Академия, 2016.
4. Набоков, В.В. Лекции по русской литературе / В.В. Набоков // Независимая газета. – 1996. – № 1.
5. Русская литература 20 века. 11 кл. Ч. 1 и 2: учебник // Под ред. В.В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2013.
6. Русская литература XX века. 11 кл. Ч. 1, 2 / Под ред. Журавлева В.П. - М.: Просвещение, 2007.
7. Русская литература XX века. 11 кл.: учебник-практикум / Под ред. Лысого Ю.И. – М.: Мнемозина, 2000.
8. Русская литература. 19 век: Учебное пособие. – СПб: Паритет, 2001.
9. Русская литература XIX века. 10 кл. Ч. 1, 2 / Под ред. Ионина Г.Н. – М.: Мнемозина, 2000.

Дополнительные источники

1. История русской литературы 19 века. 1800-1830 гг. / Под ред. В.Н. Антошкиной, С.П. Петрова. – М., 2000.

2. История русской литературы 11-19 вв. // Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 20001.
3. История русской литературы 19 в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2001.
4. Очерки по методике анализа художественных произведений. - М., 1983.
5. Русская литература 20 века // Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2002.
6. Русская литература XX века. В 2-х частях / Под ред. Кузнецова Ф. -М., 1991.
7. Соколов, А.Г. История русской литературы 19-20 века / А.Г. Соколов. – М., 2000.
8. Эстетика языка и речи / Под ред. Николаева Л. – М., 1980.
9. Тексты изучаемых произведений.

Интернет-ресурсы:

1. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». Электронный ресурс // Режим доступа: <http://festival.1september.ru>.
2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». Электронный ресурс // Режим доступа: <http://feb-web.ru>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания).	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения.
1.	2.
Знание:	
- образной природы словесного искусства	подготовка сообщений, презентаций,
- содержание изученных литературных произведений	собеседование, тестирование, ответы на вопросы, обсуждение просмотренных экранизаций изучаемых произведений.
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX веков	выступление обучающегося, составление планов, подготовка презентаций.
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений	собеседование, самостоятельная работа.
- основные теоретико-литературные понятия	проверка знаний основных теоретических понятий литературы (тест).
Умения:	
воспроизводить содержание литературного произведения	пересказ близко к тексту отрывков из произведения, определение темы, идеи, основной мысли, характеристика героев.
- анализировать и интерпретировать	анализ изобразительно-выразительных средств

художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изучаемого произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	языка, нахождение и объяснение роли художественных деталей в произведении, анализ эпизодов, создание связного текста о прочитанном художественном произведении с оценкой его.
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы литературы, соотносить произведение с литературным направлением эпохи	участие в диалоге, дискуссии.
- определять род и жанр произведения	практическое занятие.
- сопоставлять литературные произведения	сравнительная характеристика героев произведений (сочинение).
- выявлять авторскую позицию	собеседование, подбор материала по теме, анализ критической литературы.
- выразительно читать изученные произведения	чтение наизусть стихотворений и отрывков прозы.
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному	опрос, собеседование, ответы на вопросы.
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы	- написание рецензий на рассказ (по выбору), очерков и эссе; - подготовка доклада, сообщения, участие в дискуссии.