

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
**«АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РУБЦОВСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)**



СЕРТИФИКАТ

Директор РИ (филиала) АлтГУ
К.Г. Анисимов

августа 2011 г.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Специальность – 030501.65

Юриспруденция

**Форма обучения – очная, заочная, заочная (сокращенная),
очно-заочная (вечерняя)**


Кафедра общественных дисциплин

Рубцовск - 2011


При разработке УМК учебной дисциплины в основу положены:

1. ГОС ВПО по специальности 030501.65 Юриспруденция, утвержденный Министерством образования РФ «27» марта 2000 г., № 260 гум/сп.
2. Учебный план по специальности 030501.65 Юриспруденция, утвержденный Ученым Советом РИ (Филиала) АлтГУ «23» мая 2011 г., протокол № 12.


Рабочая программа одобрена на заседании кафедры общественных дисциплин «27» июня 2011 г. протокол № 6.

Заведующий кафедрой  И.А. Папушев

Разработчик:

к.и.н. доцент кафедры
общественных дисциплин  О.Н. Папушева

Председатель методической комиссии института,

Зам. директора по учебной работе  Е.А. Жданова

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
3.1 Обязательный минимум содержания образовательной программы.....	15
3.2 Содержание лекций.....	15
3.3 Содержание семинаров.....	24
4. МАТЕРИАЛЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОМУ И ИТОГОВОМУ КОНТРОЛЮ.....	32
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА	52
Оценочные средства для контроля успеваемости и результатов освоения учебной дисциплины.....	52
.....	52
Самостоятельная работа студентов	53
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА.....	55
7. СПИСОК ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ДРУГИЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ	56

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Курс культурологии включён в учебный план в соответствии с Государственными требованиями к уровню подготовки дипломированного специалиста с высшим образованием. Учебно-методический комплекс по данному курсу составлен в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по данной специальности.

Учебная дисциплина «Культурология» относится к блоку общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин и является дисциплиной по выбору. Текущий контроль осуществляется на лекциях, семинарских занятиях, в процессе проверки рефератов и индивидуальных заданий, тестовых работ. Итоговая форма контроля – зачет. Дисциплина «Культурология» базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных студентами при изучении таких дисциплин, как «Русский язык и культура речи» «Основы философии», «История».

Цели и задачи дисциплины:

Целью данной дисциплины является: сформировать у студентов представление о культуре как о целостном феномене, меняющем свои характеристики в ходе мировой истории. Ознакомить с основами культурологического знания, базовыми понятиями культурологии, важнейшей проблематикой современного культурологического знания, основными концептуальными подходами.

Задачами дисциплины являются:

1. Студенты должны знать основные категории, понятия теории и философии культуры, её структуру и функции; основные культурологические концепции.

2. Иметь представление о типологической структуре культуры, об особенностях культурных эпох и стилей, о специфике культурологического анализа процессов и явлений.

3. Уметь выделять теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания, формировать и аргументировать личную позицию по отношению к проблемам культуры.

2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Очная форма обучения

Модуль	Наименование темы	Максим. учебная нагрузка студента, час	Количество аудиторных часов при очной форме обучения				Самост. работа студ.
			Всего	Лекции	Лабора- т. работы	Практ. работа студ.	
1	2	3	4	5	6	7	8
	ДЕ I Теория и философия культуры	36	26	10		10	16
ДЕ I 31 балл	1. Становление культурологии как научной дисциплины	7	4	2		2	3
	2. Основные категории и понятия культурологии	8	4	2		2	4
	3. Основные зарубежные культурологические теории (XX век)	7	4	2		2	3
	4. Русская культурологическая мысль до революции 1917 г.	7	4	2		2	3

	5. Отечественная культурология советского и постсоветского периода	7	4	2		2	3
Промежуточный контроль		Контрольная работа					
	ДЕ II Типология и история культур	74	34	20		14	40
ДЕ II 69 балл	6.Первобытная культура	8	4	2		2	4
	7.Культура Древнего Ближнего Востока	6	2	2			4
	8. Античная культура	8	4	2		2	4
	9. Культура Древней Индии	8	4	2		2	4
	10. Культура Древнего Китая	8	4	2		2	4
	11. Западно-европейская средневековая культура	6	2	2			4
	12. Русская средневековая культура	6	2	2			4
	13. Культура цивилизаций доколумбовой Америки	8	4	2		2	4

	14. Европейская культура Возрождения и раннего Нового времени.	8	4	2		2	4
	15. Современная культура	8	4	2		2	4
Промежуточный контроль		Контрольная работа					
Итоговый контроль		Зачет					
	Итого (час.)	110	54	30		24	56

Заочная (сокращённая) на базе ВПО

Модуль	Наименование темы	Максим. учебная нагрузка студента, час	Количество аудиторных часов при заочной форме обучения				Самост. работа студ.
			Всего	Лекции	Лаборат. работы	Практ. работа студ.	
1	2	3	4	5	6	7	8
	ДЕ I Теория и философия культуры	54	8	4		4	46
ДЕ I	1. Становление культурологии как научной дисциплины	9	2	2			7

	2. Основные категории и понятия культурологии	8					8
	3. Основные зарубежные культурологические теории (XX век)	10	2	2			8
	4. Русская культурологическая мысль до революции 1917 г.	10	2			2	8
	5. Отечественная культурология советского и постсоветского периода	9	2			2	7
	ДЕ II Типология и история культур	56					56
ДЕ II	6. Первобытная культура	6					6
	7. Культура Древнего Ближнего Востока	6					6
	8. Античная культура	6					6
	9. Культура Древней Индии	6					6
	10. Культура Древнего Китая	6					6

	11. Западно-европейская средневековая культура	6					6
	12. Русская средневековая культура	7					7
	13. Культура цивилизаций доколумбовой Америки	7					7
	14. Европейская культура Возрождения и раннего Нового времени.	7					7
	15. Современная культура	7					7
Итоговый контроль		Зачет					
	Итого (час.)	110	8	4		4	102

Заочная форма обучения

Модуль	Наименование темы	Максим. учебная нагрузка студента, час	Количество аудиторных часов при заочной форме обучения				Самост. работа студ.
			Всего	Лекции	Лабора-т. работы	Практ. работа студ.	

1	2	3	4	5	6	7	8
	ДЕ I Теория и философия культуры	50	12	8		4	38
ДЕ I	1. Становление культурологии как научной дисциплины	9	2	2			7
	2. Основные категории и понятия культурологии	10	2	2			8
	3. Основные зарубежные культурологические теории (XX век)	10	2	2			8
	4. Русская культурологическая мысль до революции 1917 г.	12	4	2		2	8
	5. Отечественная культурология советского и постсоветского периода	9	2			2	7
	ДЕ II Типология и история культур	60					60
ДЕ II	6. Первобытная культура	6					6

7. Культура Древнего Ближнего Востока	6					6
8. Античная культура	6					6
9. Культура Древней Индии	6					6
10. Культура Древнего Китая	6					6
11. Западно-европейская средневековая культура	6					6
12. Русская средневековая культура	7					6
13. Культура цивилизаций доколумбовой Америки	7					6
14. Европейская культура Возрождения и раннего Нового времени.	7					6
15. Современная культура	7					6
Итоговый контроль	зачёт					

	Итого (час.)	110	12	8		4	98
--	--------------	-----	----	---	--	---	----

Очно-заочная (сокращённая) на базе СПО

Модуль	Наименование темы	Максим. учебная нагрузка студента, час	Количество аудиторных часов при заочной форме обучения				Самост. работа студ.
			Всего	Лекции	Лаборат. работы	Практ. работа студ.	
1	2	3	4	5	6	7	8
	ДЕ I Теория и философия культуры	50	12	8		4	38
ДЕ I	1.Становление культурологии как научной дисциплины	9	2	2			7
	2. Основные категории и понятия культурологии	10	2	2			8
	3.Основные зарубежные культурологические теории (XX век)	10	2	2			8

	4. Русская культурологическая мысль до революции 1917 г.	12	4	2		2	8
	5. Отечественная культурология советского и постсоветского периода	9	2			2	7
	ДЕ II Типология и история культур	60					60
ДЕ II	6.Первобытная культура	6					6
	7.Культура Древнего Ближнего Востока	6					6
	8. Античная культура	6					6
	9. Культура Древней Индии	6					6
	10. Культура Древнего Китая	6					6
	11. Западно- европейская средневековая культура	6					6
	12. Русская средневековая культура	7					6

	13. Культура цивилизаций доколумбовой Америки	7					6
	14. Европейская культура Возрождения и раннего Нового времени.	7					6
	15. Современная культура	7					6
Итоговый контроль		зачёт					
	Итого (час.)	110	12	8		4	98

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Обязательный минимум содержания образовательной программы

Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история мировой культуры; история культуры России; школы, направления и теории в культурологии; охрана и использование культурного наследия. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований. Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символ культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация. Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культура. Восточные и западные типы культур. Специфические и «серединные» культуры. Локальные культуры. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности. Культура и личность. Инкультурация и социализация.

3.2 Содержание лекций

ДЕ I – Философия и теория культуры

Тема 1. Становление культурологии как научной дисциплины

Аудиторное изучение: Смысловое поле культуры от Античности до начала XX века. Донаучный период культурологии. Представления о культуре в Античности. Открытие духовности в Средние века. Возрождение человеческой личности в культуре Ренессанса. Представление о культуре у просветителей (Вольтер, Руссо). Культура в немецкой классической философии (Кант, Шиллер, Гегель). Эволюционные теории Л. Моргана и А. Тайлора.

Складывание культурологии как научной дисциплины. Культурологическая теория Л. Уайта. Многообразие исследовательских

подходов как отражение многоликости феномена культуры. Типы определений культуры. Структура и состав современного культурологического знания (теоретическая и прикладная культурология). Основные подходы к культурологическому знанию. Предмет культурологии. Методы культурологических исследований.

Самостоятельное изучение: Культурология в системе гуманитарного знания (культурология и философия культуры; социология культуры; культурная антропология, культурология и история мировой культуры, история культуры России). Культура и природа, культура и общество.

Тема 2. Основные категории и понятия культурологии.

Аудиторное изучение: Основные понятия культурологии. Структура и функции культуры. Морфология культуры как раздел теоретической культурологии, изучающий строение искусственной среды жизнедеятельности человека. Понятие об основных функциях культуры: функции культуры как совокупность ролей, которые выполняет культура по отношению к человеческому сообществу. Универсальная функция культуры – обеспечение социальной интеграции людей. Функция адаптации сообществ к природным и климатическим условиям их обитания (культурно-экологические традиции). Функция консолидации и самоидентификации людей в коллективах. Функция структурной дифференциации социума: социально-территориальные и социально-функциональные группы различного масштаба; группы коммуникативные, этнические, конфессиональные. Функция коммуцирования, регуляции процессов взаимодействия между людьми. Функции обмена информацией и социальным опытом. Язык и символы культуры. Культурные коды и межкультурные коммуникации. Межкультурные коммуникации как процессы взаимодействия между субъектами социокультурной деятельности (индивидами, группами, этносами), коммуникация как базовый механизм социокультурной динамики, накопления и трансляции социального опыта. Типология процессов межкультурной коммуникации: по характеру (межличностные, межгрупповые, межкультурные), по формам (вербальные и невербальные), по уровням (в обыденной, профессиональной культуре). Культурные ценности и нормы. Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и «срединные» культуры.

Самостоятельное изучение: Культурные традиции, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация. Инкультурация и социализация.

Тема 3. Основные зарубежные культурологические теории (XX век)

Аудиторное изучение: Школы, направления и теории в культурологии. «Цивилизационный» подход. Культура и цивилизация в теориях О. Шпенглера и А. Тойнби. Локальные культуры. Судьба европейской культуры и цивилизации. Цивилизация как последняя стадия культуры. Концепция жизненных циклов в трактовке О. Шпенглера. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби. Проблемы культуры в психоанализе. Культура и личность как особое направление исследования. Культура и психика у З. Фрейда: культура как система табу и сублимация психосоциальной энергии. Глубинная психология К. Юнга. Нахождение архетипа в прочтении символов и образов истории культуры. Человек и культура в психологических теориях Э. Эриксона, Э. Фромма, К. Хорни. Игровая концепция Й. Хейзинги. Игра как формирующий элемент человеческой культуры. Аксиологическое измерение культуры. Культура как комплекс определенных ценностей. Понятие ценности у В. Виндельбанда и Г. Риккера.

Самостоятельное изучение: Концепция П. Сорокина о ценностях: идеациональная, идеалистическая, чувственная культура. Значение творчества П. Сорокина для развития культурологии. Функциональный подход. Теория Б. Малиновского.

Тема 4. Русская культурологическая мысль до революции 1917 г.

Аудиторное изучение: Особенности русской культурологической мысли. Западничество и славянофильство и их вклад в осмысление русской культуры. «Философические письма» П. Я. Чаадаева. Его представления о судьбе России и об её месте в историческом процессе. Идейные истоки западничества. Славянофильство как интеллектуальное движение середины XIX века. Концепция Хомякова. Теория Н. Я. Данилевского о культурно-историческом типе. «Учение о всеединстве» и «Русская идея» В. Соловьева. Разница воззрений Н.Я. Данилевского и В. Соловьева. «Евразийство» и его роль в русской культуре начала XX века. Истоки и эволюция движения. Причины раскола. Основные положения «евразийства». Учение об идеократическом

государстве. Место и роль России в мировой культуре в представлениях русских мыслителей.

Самостоятельное изучение: Образ «русской души» в учении Н. Бердяева.

Тема 5. Отечественная культурология советского и постсоветского периода.

Аудиторное изучение: Исследование культуры накануне и после революции 1917 г. Русский модернизм и русский авангард. Абстракционизм как ведущая составляющая русского авангарда. Основные культурологические идеи В. Кандинского. Символизм как особое течение в культуре и отечественной культурологии. А. Блок. В. Брюсов. Русский авангард. Основные периоды. Центры формирования русского авангарда. Реформа поэтического языка в представлении В. Маяковского и В. Хлебникова. Кубофутуризм, супрематизм. Основные философские направления исследования культуры: неокантианство, позитивизм, религиозная метафизика, марксизм. Отечественная культурология Советского периода (30-50-е гг. XX в.). Эволюция социалистического реализма: от художественного метода к основополагающему принципу советской художественной культуры. Работы В.И. Ленина о культуре. Философско-методологические направления в рамках марксистско-ленинской науки: «социологизаторский подход» к культуре, «психологическое направление». Судьба А. Ф. Лосева и его творчество. Теория мифа. Советская наука о культуре во второй половине XX в. Основные направления исследования культуры. Теоретические исследования культуры 60-80 х гг. XX в. Аксиологический подход. Деятельностный подход. «Технологическая концепция», «Творческий подход». Динамика культуры в теории этногенеза Л. Н. Гумилева. Д.С. Лихачев и его представление о культуре. Охрана и использование культурного наследия. «Экология культуры».

Самостоятельное изучение: Культурологические теории М. Бахтина, Ю.М. Лотмана. Проблема соотношения личности и культуры в отечественном культурологическом знании.

ДЕ II – Типология и история культур

Тема 6. Первобытная культура

Самостоятельное изучение: Генезис и особенности первобытной культуры. Классификация первобытной культуры. Проблема антропогенеза и культурогенеза. Версии происхождения человека: человек – творение Божие, человеческие существа – результат космического эксперимента, человек – вышел из животного мира (произошел от обезьяны). Возникновение культуры в период позднего палеолита. Основные культурные стратегии. Особенности первобытной культуры. Миф и мифологическое сознание в древности. Особенности мифологического сознания. Функции мифа. Анимистическое мышление. Тотемизм. Фетишизм. Особенности первобытного искусства.

Тема 7. Культура Древнего Ближнего Востока.

Самостоятельное изучение: Особенности культуры Древнего Междуречья. Проблема происхождения первых очагов культуры на территории Месопотамии. Древний Шумер. Изобретения древних шумерийцев. Клинопись: происхождение, эволюция, дешифровка. Роль писцов, особенности обучения. Космогонические представления и религиозные верования жителей Древней Месопотамии. Роль и функции идола в месопотамской культуре. Зиккураты. Особенности литературы Древней Месопотамии. Основные литературные памятники.

Особенности культуры Древнего Египта. Основные этапы историко-культурной эволюции древнеегипетской цивилизации. Культурная картина мира жителей Древней Месопотамии. Космогонические представления и религиозные верования древних египтян. Основные теологические тексты древних египтян. Египетская иероглифика, основные группы иероглифов. История дешифровки египетской письменности. Теократический характер власти фараона, его выражение в мифологии, скульптуре, архитектуре. Заупокойный культ и египетские пирамиды. Эволюция представлений о бессмертии в истории Египта. Становление этики гедонизма Птахотепа.

Особенности древнеегипетской и месопотамской мифологии. Художественная культура древнего Ближнего Востока (архитектура, скульптура, литература).

Тема 8. Античная культура

Самостоятельное изучение: Понятие античности. Античность как совокупность греческой и римской культур. Разные культурные условия к моменту формирования античной культуры. Периодизация истории и культуры Древней Греции. Цивилизации Крита и Микен – предшественницы древнегреческой культуры. Археологические «подвиги» Г. Шлимана. Находки А. Эванса на Крите. Минойская культура. Микенская культура. Особенности хозяйственного устройства. Религиозные представления. Гипотезы гибели дворцовых культур.

Особенности культуры Древней Греции архаического и классического периода. Особенности полисного устройства. Афины - классический полис Древней Греции. Акрополь – религиозный центр Афин. Особенности греческой архитектуры. Основные архитектурные стили. Агора – экономический и политический центр Афин.

Мифо-религиозная картина мира древнего грека. Космогонические представления древних греков. Формирование культа олимпийских богов. Место богов в жизни древних греков. Театр в Древней Греции. Связь театра с культовыми церемониями в честь Диониса.

Культура этрусков и её влияние на римскую культуру. Рим времени правления этруских царей. Легенда о Ромуле и Реме. Античные авторы о происхождении этрусков, путях их миграции. Особенности поселений, хозяйственной жизни этрусков. Форма правления, символика правителей. Реализм этруского искусства. Влияние малоазиатских культур на культуру этрусков (фрески, способы погребения, гробницы). Религия этрусков. Завоевания этрусков и их правление в Риме. Патриции, клиенты, плебеи. Трансформация религиозных верований римлян (латинов, сабинян) под воздействием религии этрусков. Культ Весты в Риме, роль весталок. Особенности римского жречества. Следы этруского влияния в римской архитектуре.

Древнеримская система ценностей и культура ранней Римской республики. Гражданский идеал римлян. Содержание понятия *virtus*. Республика – совершенная форма правления. Военная организация римлян. Причины популярности цирковых игр. Колизей. Формирование слоя интеллектуалов и их влияние на изменение ценностных установок римлян. Триумфы и триумфальные песни. Предпосылки эллинизации римской культуры.

Эллинистическая культура. Знаменитые греки и римляне в «Сравнительных жизнеописаниях» Плутарха.

Тема 9. Культура древней Индии.

Самостоятельное изучение: Культура Хараппы – предшественница древнеиндийской цивилизации. История открытия древнейшей - индской цивилизации. Культура Хараппы и Мохенджо-Даро.

Индийская культура ведийской эпохи. «Ригведа» - великое достижение индо-ариев. Социальная организация ариев. Предпосылки появления древнеиндийской цивилизации. Веды, Рамаяна, Махабхарата как источник развития главных религиозно-философских систем Индии.

Религиозная система Индии. Брахманизм. Эволюционное перевоплощение в систему индуизма. Нравственная сущность джайнизма. Буддизм. Причины притягательности буддизма в Индии времен Ашоки.

Искусство Индии, его специфика. Вклад Индии в мировую культуру

Тема 10. Культура древнего Китая.

Самостоятельное изучение: Культура периода «Гадательных костей» и Западного Чжоу. Космогонические представления древних китайцев. Культ Шанди. Великий город Шан. Учение о божественном происхождении царственности. Культ Неба.

Религиозно-философские учения в Китае. Период «Борющихся царств» и концепция монархии в этот период. Кризис традиционной системы ценности в период «Борющихся царств». Учение о Дао как о всеобщем Законе и Абсолюте. Конфуцианство – основа традиционализма китайского общества. Конфуций, его жизненный путь и учение.

Конфуцианство и легизм в политической системе Китая. Династия Цинь. Причины поражения легизма. Утверждение измененного конфуцианства в качестве государственной идеологии.

Искусство Древнего Китая и его влияние на европейскую культуру.

Тема 11. Западноевропейская средневековая культура

Самостоятельное изучение: Культура раннего Средневековья: особенности формирования. Три составляющих элемента европейской культуры: античное влияние, варварский элемент, христианство. Особенности культуры варваров. Античная образованность и её трансформация в рамках раннесредневековой культуры. Каролингское возрождение. Христианство и его роль в становлении европейской культуры. От язычества к христианству. Исторические предпосылки возникновения христианства. Основы христианской веры. Библия как культурно-исторический памятник.

Особенности европейской культуры времени Классического Средневековья. Социальное устройство Европы в представлении средневековых теологов. Феодалная система и институт рыцарства. Рыцарская культура. Культ прекрасной дамы как чисто европейское явление. Поэзия трубадуров и вагантов. Значение рыцарского идеала в культуре («Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах», «Тристан и Изольда»).

Монастыри как центры образования и культуры. Светская школа. Университеты Западной Европы и их роль в сохранении культурных традиций. Схоластика как университетская наука. Культура средневекового города. Карнавалы. Творчество жонглеров (Франция) и шпильманов (Германия). Мистерии и зарождение средневекового театра.

Тема 12. Русская средневековая культура

Самостоятельное изучение: Культура языческой Руси. Начальная история восточных славян как этноса и конгломерата племен. Исторические свидетельства о древнейшей восточнославянской культуре и ее своеобразии. Восточно- славянская мифология и ее своеобразие в ряду мифологий Востока и Запада; черты амбивалентности и противоречивости восточнославянской мифологии. Крещение Руси как попытка элиты древнерусского общества подчинить культуру повседневности — интеллектуальной культуре. Двоеверие как феномен сложной контаминации обыденной и интеллектуальной культур своего времени.

Культура Киевской Руси. Диалог евразийских культур как источник развития древнерусской культуры. Роль кочевнической культуры хазар, печенегов, половцев, татаро-монголов в формировании культуры Киевской Руси. Военно-дружинный быт как форма архаической военной демократии Древней Руси. Идеалы свободы и воли.

Культура Московского царства. Монголо-татарское иго как фактор трансформации древнерусской культуры. Новые реалии и отношения. Роль насилия и жестокости в становлении новых черт древнерусской ментальности. Культ деспотического государства и сильной власти (“грозы”). Распространение идеологии государственного устройства на семейный быт, нравственные отношения, социальную психологию этого времени (“Домострой”).

Тема 13. Культура цивилизации доколумбовой Америки.

Самостоятельное изучение: Культурно-исторические последствия открытия Колумбом Нового Света. Роль Конкисты в исторических судьбах Америки. Периодизация историко-культурного развития цивилизаций в Месоамерике.

Культура ольмеков. Расцвет городов майя. Священные ритуалы майя. Проявления общественной иерархии майя. Мифология майя. Основные занятия. Причины гибели. Теотиуакан, его влияние на последующие индейские культуры.

Культура индейцев в послеклассический период. Утверждение господства цивилизации ацтеков. Характерные черты месоамериканской мифологии. Культура и цивилизация инков. Факторы, благоприятствующие имперской экспансии инков. Развал империи инков.

Искусство доколумбовых цивилизаций Америки. Парадокс в развитии индейских цивилизаций: появление монументального искусства на уровне шедевров. Развитие градостроительства, архитектуры, скульптуры, настенной живописи в классический и послеклассический период. Становление эпических и поэтических форм литературного творчества.

Тема 14. Европейская культура Возрождения и раннего Нового времени

Самостоятельное изучение: Культура Возрождения как культура перехода к Новому времени. Понятие Возрождения. Периодизация. Проблемы культуры Возрождения в историографии. Исторические предпосылки культуры Возрождения. Зарождение ренессансного гуманизма. Индивидуальность в культуре Возрождения. Феномен ренессансного гуманизма. Распространение ренессансного мировоззрения в Европе. Искусство в культуре Возрождения.

Европейская культура на рубеже XVII-XVIII вв. Особенности придворной культуры. Искусственность в противовес естественности. Образы

джентльмена и порядочного человека. Спор «старых и новых». Материальные и технические достижения Нового времени. Развитие сентиментализма. Романтический вызов культу разума. Исключительная многогранность романтизма

Формирование классической модели европейской культуры. Сциентизм – ведущая мировоззренческая ориентация новоевропейской цивилизации. Развитие науки в рамках механистической картины мира. Распространение идей скептицизма, вольнодумства и атеизма. Скрытая преемственность философии Просвещения: от веры в бога к вере в науку и человека.

Основные стили новоевропейской культуры: классицизм, романтизм, реализм, ампир.

Тема 15. Современная культура.

Аудиторное изучение: Изменения в духовной жизни России в начале 90-х гг. XX в. Отечественная культура и постмодернизм. Современный литературный процесс. Массовая и элитарная современная культура. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.

Самостоятельное изучение: Культура и глобальные проблемы современности.

3.3 Содержание семинаров.

Тема 1. Становление культурологии как научной дисциплины

Вопросы:

1. Смысловое поле культуры от Античности до начала XX века.
 - Античное понимание культуры.(Лукреций Кар, Плутарх, Цицерон).
 - Понимание культуры в средние века и в эпоху Возрождения. (А. Блаженный, Н. Макиавелли)
 - Проблемы культуры в трудах просветителей (Вольтер, Руссо, Гердер).
 - Проблемы культуры в классической немецкой философии (Кант, Шиллер, Шеллинг, Гегель)
2. Становление культурологии как научной дисциплины. Культурологическая теория Л. Уайта.
3. Культура – поиск научной дефиниции.

Литература:

1. Антология культурологической мысли. М., 1996.
2. Введение в культурологию М., 1996 С.3-29.
3. Гуревич П.С. Философия культуры. М., 1995.
4. Культурология. XX век. Энциклопедический словарь. В 2 т. Спб., 1998.
5. Мамонтов С.П. Основы культурологии М., 1995.
6. Уайт Л. Наука о культуре //Антология культурологических исследований. СПб., 1997. Т.1. Интерпретация культуры. С 141-156.
7. Философия культуры. Становление и развитие. СПб., 1998. С. 15- 69.
8. Черная Л.А. Культурология: основы теории. М., 2003.

Тема 2. Основные зарубежные культурологические теории (XX век)

Вопросы:

1. Культура и цивилизация в теориях О. Шпенглера и А.Тойнби.
2. Историческая культурология К. Ясперса.
3. Проблемы культуры в психоанализе. Теории З. Фрейда, К. Юнга, К. Лоренца.
4. Игровая теория культуры Й. Хейзинги.
5. Аксиологические теории культуры В. Виндельбанда, Г. Риккера, П. Сорокина.

Литература:

1. Антология культурологической мысли, М. 1996.
2. Введение в культурологию. М., 1996, С. 29 – 43.
3. Культурология, Ростов-на-Дону, 1997, С.50 –70.
4. Шпенглер О. Закат Европы, 1993.
5. Тойнби А. Дж. Постижение истории, М., 1991.
6. Ясперс К. Смысл и назначение истории, М., 1994.
7. Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура. М. 1992.
8. Юнг К.Г. Архетип и символ. М. 1991.
9. Лоренц К. Агрессия. М., 1994.
10. Сорокин П. Человек, цивилизация, общество. М., 1992.
11. Культурология. XX век (Энциклопедический словарь). В 2 т. СПб., 1998.
12. Философия культуры. СПб., 1998. С. 165-175, 276-192, 303-318.
13. Черная Л.А. Культурология: основы теории. М., 2003.

Тема 3. Русская культурологическая мысль до революции 1917 года.

Вопросы:

1. Проблематика «Запад-Россия-Восток» в русской дореволюционной культурологии.
 - Полемика славянофилов и западников. Чаадаев. Хомяков;
 - Концепция Н.Я. Данилевского о славянском культурно-историческом типе;
 - «Русская идея» В. Соловьева и его полемика с Н. Данилевским.
2. Образ «русской души» в учении Н. Бердяева.
3. Исторические судьбы «евразийства», основные положения концепции.

Литература:

1. Антология культурологической мысли. М., 1996.
2. Бердяев Н.А. Самопознание М. 1990.
3. Бердяев Н.А. Судьба России М. 1990 С. 1-29, 81-89, 135-150, 62-68.
4. Культурология. М.,1997. Под редакцией Радугина А.А. С.31-34.
5. Культурология. XX век (Энциклопедический словарь). В 2 т. СПб., 1998.
6. Лосев А.Ф. В. Соловьев.
7. Мамонтов С. П. Основы культурологии. М., 1995.
8. О России и русской философской культуре. Философы русского послеоктябрьского зарубежья. М.1990.
9. Россия глазами русского. Чаадаев. Леонтьев. Соловьев. СПб. 1991.
10. Россия между Европой и Азией: Евразийский соблазн. М. 1993.
11. Хрестоматия по культурологии. В 2 т. Т.2. Самосознание русской культуры. СПб., 2000.

Тема 4. Отечественная культурология советского и постсоветского периодов.

Вопросы:

1. Жизненный путь А.Ф. Лосева и его понимание культуры.
2. Динамика культуры в теории этногенеза Л.Н. Гумилева.
3. Культура в творчестве Д.С. Лихачева.
4. Культурологическая теория М. М. Бахтина.

Литература:

1. Гогитишвили Л.А. Ранний Лосев (о философском наследии А.Ф. Лосева) // Вопросы философии 1989 № 7.
2. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера земли.
3. Гумилев Л.Н. Никакой мистики // Юность. 1990. № 2.
4. Гумилев Л.Н. Заметки последнего евразиста // Наше наследие 1991. №3.
5. Гумилев Л.Н. Народы в волнах истории // Социум 1995. № 8
6. К 100летию со дня рождения Лосева (философские статьи) // Вопросы философии 1993 № 9 (статья Гогитишвили Мифология хаоса: о социально-исторической концепции Лосева.)
7. Культурология XX в. Энциклопедический словарь. В 2 т. Спб., 1998.
8. Лихачев Д.С. Культура как целостная среда // Новый мир. 1994. № 8.
9. Прат Н. Лосев и тоталитаризм // Вопросы философии 2001. № 5.
10. Тахо-Годи А.А. Лосев. 1997.
11. Философия культуры: становление и развитие. СПб., 1998.

Тема 5. Античная культура. «Сравнительные жизнеописания» Плутарха как источник изучения культуры Древней Греции.

Вопросы:

1. История биографического жанра в Древней Греции до 1 в. н.э.
2. Вклад Плутарха в освещение проблемы индивидуальности и роли личности в культуре.
3. Вклад исторических персон в политику, общественную жизнь и культуру Греции:

- Ликург;
- Солон;
- Перикл;
- Алкивиад;
- Демосфен;
- Александр Македонский;
- Фемистокл.

Литература:

1. Аверинцев С.С. Добрый Плутарх рассказывает о героях, или счастливый брак биографического жанра и моральной философии // Плутарх Сравнительные жизнеописания. В 2 т. Т.1. М., 1994.
2. *Плутарх Сравнительные жизнеописания. В 2 т. М., 1994.*

Тема 6. Культура Древней Индии.

Вопросы:

1. Древнейшие культуры Индии: культура Хараппы и Мохенджо-Даро.
2. Культура Индии Ведийской эпохи (мифология, религия, литература).
3. Основные религиозные системы Индии (индуизм, джайнизм, буддизм)
4. Особенности художественной культуры Индии (архитектура, скульптура, живопись).

Литература:

1. Антонова К.А. и др. История Индии. М., 1979. С. 42-54, 98-109.
2. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация. М., 1993. С. 19-63, 77-105, 148-173.
3. Васильев Л.С. История религий Востока. М., 1988.
4. Индия в литературных памятниках III - VII вв. М., 1984.
5. Поэзия и проза Древнего Востока. М., 1973. С. 381-486.
6. Синха Н.К. Бенерджи А.М. История Индии. 1954. С. 37-44, 47-51.

Тема 7. Культура Древнего Китая.

Вопросы:

1. Китайская мифология.
2. Культура Китая в период иньской империи и империи Западного Чжоу.
3. Основные религиозные системы Китая. Даосизм. Конфуцианство. Легизм.
4. Китайские стратагемы – искусство жить и выживать.

Литература:

1. Авдиев В.И. История Древнего Востока. М., 1970. С. 579-581, 591-596.
2. Будда. Конфуций. Жизнь и учение. М., 1995.
3. Васильев Л.С. История религий Востока. М., 1988.
4. Кравцова М.Е. История культуры Китая. СПб., 2003.
5. Культурология. История мировой культуры. Под ред. Марковой. М., 2003.
6. Мифы народов мира.
7. Мудрость китайского быта: Успех. Здоровье. Радость. Сост., пер., вступит. ст. и коммент. В.М. Малявина.
8. Религиозные традиции мира. М., 1996. Т.2.
9. Фэн Ю-Лань. Краткая история китайской философии. СПб., 1998.

Тема 8. Культура цивилизаций доколумбовой Америки.

Вопросы:

1. Культура ацтеков (мифология и религия, особенности повседневности, особенности государственного устройства и правовых отношений).
2. Культура майя (мифология и религия, особенности повседневной жизни, особенности государственного устройства и правовых отношений)
3. Культура инков (мифология и религия, особенности повседневности, особенности государственного устройства и правовых отношений)
4. Причины гибели американских цивилизаций. Роль конкисты в судьбах индейских культур.

Литература:

1. Вайн Р. История ацтеков М., 1949.
2. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры. М., 1998. С. 271-302.
3. Галич М. История доколумбовых цивилизаций. М., 1990.
4. Гуляев В.И. Загадки погибших цивилизаций. М., 1992.
5. Древние цивилизации М., 1989.
6. Соди Д. Великие культуры Месоамерики М., 1985.
7. Стингл М. Государство инков. М., 1986

Тема 9. Европейская культура Возрождения и Нового времени.

Вопросы:

1. Особенности ренессансной культуры (истоки, основные этапы и идеи).
2. Культура Просвещения (Основные ценности, Просвещение в странах Европы, своеобразие искусства в эпоху Просвещения, первый кризис культуры).
3. Западноевропейская культура XIX века. Стили и направления в культуре.
4. Культура Западной Европы в XX веке (Индустриализация, новые формы искусства, художественная культура). Массовая культура.

Литература:

1. Культурология. История мировой культуры. Под ред. Марковой А.Н. М., 2003.
2. Культурология XX век. В 2 т. СПб., 1997.
3. Макаревич Э. Массовая культура: влияние на человека // Диалог. 1997. № 11-12.
4. Петрухинцев Н.Н. XX лекций по истории мировой культуры. М., 2001. Лекции XVII, XVIII, XX.
5. Ушакин С.А., Бледнова Л.Г. Джеймс Бонд как Павлик Корчагин: (Социальные исследования восприятия массовой культуры) // Соц. Исследования. 1997. № 12.
6. Флиер А.Я. Массовая культура и её социальные функции // Общественные науки и современность. 1998. № 6.

Тема 10. Современная культура.

Вопросы:

1. Изменения в духовной жизни России в начале 90-х гг. XX в.
2. Отечественная культура и постмодернизм.
3. Современный литературный процесс.
4. Массовая и элитарная современная культура.
5. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.
6. Культура и глобальные проблемы современности.

Литература:

1. Культурология : История мировой культуры / Под ред. Марковой А.Н.. - перераб.- М.: ЮНИТИ, 2003 - 600с.
2. Галин, С.А. Отечественная культура XX века: Учеб. пособие для вузов/ С.А. Галин. – М.: ЮНИТИДАНА, 2003 – 479 с.
3. Массовая культура : Учеб. пособие / К.З.Акопян, А.В.Захаров, С.Я.Кагарлицкая и др.. - М.: Альфа-М; ИНФРА-М, 2004 - 304с.
4. Хренов, Н.А. Культура в эпоху социального хаоса/ Н.А. Хренов. – М.: Едиториал УРСС, 2002 – 448 с

4. МАТЕРИАЛЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОМУ И ИТОГОВОМУ КОНТРОЛЮ

Вопросы к зачёту

ДЕ I

1. Этимология слова «культура» от Античности до Нового времени.
2. Проблемы культуры в немецкой классической философии.
3. Эволюционная теория культуры в трудах Э. Тайлора и Л.Моргана. Основные положения эволюционизма.
4. Культурологическая теория Л.Э. Уайта. «Наука о культуре».
5. Структура культурологического знания. Фундаментальная и прикладная культурология. Культурология в системе гуманитарного знания.
8. Структура и функции культуры.
9. Язык и символы культуры.
10. Культурные коды и межкультурные коммуникации.
11. Культура и цивилизация в книге О.Шпенглера «Закат Европы».
12. Культура и цивилизация в теории А. Тойнби.
13. Культура и бессознательное в психоанализе З. Фрейда.
14. Культура и коллективное бессознательное в теории К. Юнга.
15. Аксиологическое измерение культуры. Понятие ценности у В. Виндельбанда и Г. Риккера.
16. Концепция П. Сорокина о ценностях.
17. Историческая культурология Й. Хейзинги.
18. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
19. Проблематика «Запад-Россия-Восток» в контексте споров западников и славянофилов.
20. «Русская идея» В. С. Соловьева, суть его полемики с Н.Я. Данилевским.
21. «Евразийство» и его роль в русской культуре конца XIX - нач. XX в.
22. Исследование культуры накануне и после революции 1917 г. Русский модернизм и русский авангард.
23. Отечественная культурология Советского периода (30-50-е гг. XX в.).
24. Динамика культуры в теории этногенеза Л. Н. Гумилева.
25. Жизненный путь и творчество А.Ф. Лосева. Теория мифа.
26. Развитие культурологической мысли в России в последней четверти XX века. Д.С. Лихачев и его представление о культуре.
27. Советская наука о культуре во второй половине XX в. Теории М. Бахтина, Ю.Лотмана.

ДЕ II

1. Генезис и особенности первобытной культуры.
2. Миф и мифологическое сознание в древности.
3. Культура древнего Египта.
4. Культура Месопотамии.
5. Культура Греции доклассического периода.
6. Культура Греции классического периода.
7. Культура древнего и республиканского Рима.
8. Особенности эллинистической культуры.
9. Особенности культуры древней Индии.
10. Культура Китая периода «Гадательных костей» и Западного Чжоу.
11. Основные религиозно-философские школы Китая.
12. Культура раннего Средневековья: особенности формирования.
13. Особенности европейской культуры времени Классического Средневековья.
14. Христианство как основа европейской культуры.
15. Культура древних цивилизаций Америки.
16. Культура языческой Руси.
17. Культура Киевской Руси.
18. Культура Московского царства.
19. Русское барокко.
20. Культура Возрождения.
21. Европейская культура Нового времени.

Вопросы тестовых заданий

Формы работы над тестом:

- А - Выберите ЕДИНСТВЕННО правильный ответ.
- Б - Установите соответствие между ЛЕВЫМ и ПРАВЫМ столбцом.
- В - Выберите ВСЕ правильные ответы.
- Г - Один или несколько вариантов ответов ЛИШНИЕ. Отметьте их.

Блок1. Теория и философия культуры.

1.1.Культурологическое знание. Культурологические концепции и определения культуры.

1. (А) Первое научное определение понятия *культура* (культура – совокупность "знаний, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества") принадлежит:

а) И.Гердеру; б) Л.Уайту; в) Э.Тайлору; г) О.Шпенглеру; д) К.Юнгу.

2. (А) Впервые в научный обиход термин "**культурология**" ввел:

а) И.Гердер ; б) Л.Уайт; в) Э.Тайлор; г) О.Шпенглер; д) К.Юнг.

3. (Б) Соотнесите работы по теории культуры и авторов этих работ:

- | | |
|---|------------------|
| 1) "Первобытная культура" | а) О.Шпенглер |
| 2) "Структурная антропология" | б) П.Н.Миллюков |
| 3) "Закат Европы" | в) К.Леви-Стросс |
| 4) "Очерки по истории русской культуры" | г) К.Юнг |
| 5) "Недовольство культурой" | д) Э.Тайлор |
| 6) "Постижение истории" | е) З.Фрейд |
| | ж) А.Тойнби |

4. (В) Культурология – это:

- а) наука о наиболее общих законах развития культуры;
- б) наука на стыке социального и гуманитарного знания;
- в) область гуманитарного знания, изучающая сущность, структуру, закономерности функционирования культуры;
- г) гуманитарная и естественнонаучная область знания, изучающая человека и природу в контексте культуры;
- д) мера самосознания логоса культуры.

5. (Б) Соотнесите науку и ключевое слово, определяющее предмет ее исследований:

- | | |
|---------------------|-------------|
| 1) этнография | а) человек |
| 2) культуртеология | б) общество |
| 3) семиотика | в) этнос |
| 4) антропология | г) сущность |
| 5) культурфилософия | д) вера |
| 6) социология | е) знак |

6. (А) Наука, занимающаяся **толкованием** многозначных текстов (большей частью древних), реконструирующая "жизненный мир" прошлых культур с целью **понимания** отдельных их памятников:

а) семиотика; б) теология; в) культурная антропология; г) герменевтика.

7. (А) Что означает в переводе на русский язык латинское слово, от которого получила свое название наука культурология?

- а) очеловечивание; б) обработка, возделывание; в) украшение;
- г) развлечение; д) перевоплощение.

8. (А) Культурологическое знание – это знание (выберите наиболее точный ответ):

- а) гуманитарное; б) социально-научное; в) естественно-научное;
г) интегративное; д) аксиологическое.

9. (А) В каком смысле употребляется в научной литературе понятие "вторая природа"? «Вторая природа» - это:

- а) общество; б) культура; в) техника; г) наука; д) образование.

10. (А) Наука, разрабатывающая проблемы языка культуры, знаковых систем, опосредующих общение человека с окружающим миром:

- а) семиотика; б) синергетика; в) культурная антропология; г) герменевтика;
д) лингвистика.

11. (Б) Соотнесите компонент предмета культурологии и его суть:

- | | |
|--------------------------|---|
| 1) морфология культуры | а) изучение типичных форм и структур культуры |
| 2) онтология культуры | б) изучение системы ценностей в культуре
в) концепция бытия культуры, учение о ее сущности |
| 3) аксиология культуры | г) изучение символов, знаков, образов и языков культуры |
| 5) антропология культуры | д) культурная политика, функции культурных институтов |
| 6) социология культуры | е) изучение социальных связей в контексте культуры |
| 7) культурная семантика | з) личностные параметры культуры |

12. (А) Что изучает синергетика?

- а) динамические процессы в открытых, неравновесных, нелинейных системах;
б) знаки и знаковые системы;
в) проблемы культурных коммуникаций;
г) структуру и функции материальной культуры.

13. (Б) Соотнесите вид знака и его определение:

- | | |
|-----------------------|---|
| 1) иконический знак | а) знак-признак (форма является следствием содержания и наоборот) |
| 2) индексальный знак | б) «произвольный знак» (форма и содержание устанавливаются произвольно) |
| 3) символический знак | в) знак подобия (форма повторяет содержание)
г) знак договора |

14. (Б) Соотнесите вид знака и его возможное конкретное воплощение:

- | | |
|-----------------------|---|
| 1) иконический знак | а) график температурных изменений |
| 2) индексальный знак | б) произвольная мимика человека |
| 3) символический знак | в) картина Шишкина «Утро в сосновом лесу» |

г) звукоподражание «тик-так»

д) дорожный знак «кирпич»

15. (В) Как обозначается процесс вхождения индивида в общество и культуру, процесс освоения социокультурного пространства?

а) социализация; б) инкультурация; в) аккультурация; г) культурная ассимиляция.

16. (В) Культурный человек (с точки зрения культурологии) – это:

а) любой человек социума;
б) человек, соблюдающий все нормы морали и нравственности данного общества;
в) человек, посещающий объекты культуры (театры, музеи, выставки);
г) человек, имеющий среднее или высшее образование;
д) носитель культурных традиций.

17. (А) Социально-психологическая ориентация личности, складывающаяся не в результате самостоятельного выбора культурных ценностей, а лишь как пассивное, приспособительное принятие существующего порядка вещей, господствующих мнений:

а) маргинальность; б) эскапизм; в) харизма; г) конформизм.

18. (А) Игровую концепцию культуры разработал:

а) О.Шпенглер; б) Й.Хейзинга; в) Э.Тайлор; г) К.Юнг;
д) К.Леви-Стросс.

19. (А) Автор концепции культуры как проявления человеческих архетипов:

а) Й.Хейзинга; б) К.Леви-Стросс; в) Э.Тайлор; г) К.Юнг;
д) О.Шпенглер.

20. (В) Античные представления о культуре. Культура – это:

а) пайдейя;
б) воспитание меры, гармонии и порядка;
в) возделывание (земли);
г) поклонение, культ;
д) поведение;
е) искусство.

21. (А) Понятие культуры становится научной категорией:

а) в эпоху Возрождения;
б) в эпоху Просвещения;
в) в конце XIX века;
г) в середине XX века.

22. (А) Культуролог, придерживающийся идеи универсальности и единства развития культуры:

а) О.Шпенглер; б) К.Ясперс; в) Н.Данилевский; г) П.Сорокин.

23. (Г) О.Шпенглер считал, что:

- а) существуют полностью независимые культуры, и существуют те, которые находятся в сыновне-родственных отношениях;
- б) все культуры, существующие на Земле, имеют единое начало, одну праматерь, общую культуру, из которой они все вышли;
- в) подобно живому организму, культурно-исторические типы находятся в непрерывной борьбе друг с другом и с внешней средой, а ход истории выражается в смене вытесняющих друг друга культурно-исторических типов;
- г) каждая культура замкнута и самодостаточна; каждый культурно-исторический тип существует обособленно, изолировано;
- д) каждая локальная культура живет своей собственной, особой жизнью, обладает своим специфическим тактом и ритмом, она не может воспринять ничего у других культур; не существует никакой исторической преемственности, никакого влияния одной культуры на другую или заимствования.

24. (Б) *Соотнесите основные школы в культурологии XX века и фамилии ученых, представителей этих школ:*

- | | |
|-----------------------------------|-----------------|
| 1) общественно-историческая школа | а) П.Сорокин |
| 2) натуралистическая школа | б) О.Шпенглер |
| 3) социологическая школа | в) З.Фрейд |
| 4) символическая школа | г) А.Тойнби |
| | д) К.Юнг |
| | е) Ф. де Соссюр |
| | ж) Т.Парсонс |

25. (А) *Кто является автором теории, согласно которой культура основана на принуждении и запрете влечений и служит двум целям: защите людей от природы и урегулированию отношений между людьми?*

- а) Г.Спенсер; б) О.Шпенглер; в) З.Фрейд; г) И.Хейзинга; д) Ж.Лакан.

1.2. Типология и история культур

1.(А) *О. Шпенглер считал, что жизненный цикл каждого культурного типа складывается из трех этапов: 1 — подготовительный, период детства и накопления сил; 2 — период выявления и осуществления всех потенций, заложенных в душе данной культуры, период интенсивного творчества; и 3 — ... Что, согласно Шпенглеру, соответствует 3 этапу?*

- а) период наивысшего расцвета, период создания шедевров искусства и появления самых значительных открытий в науке;

б) период упадка, период цивилизации; происходит переход от творчества к бесплодию, от становления к окостенению, от органических "деяний" к механической "работе";

в) агония культуры, разложение всех элементов культуры;

г) период стагнации, остановки в развитии культуры.

2.(А) Как по классификации П. Сорокина называется тип культуры, который высшей ценностью рассматривает Абсолют и ориентирован на ценности «неба»:

а) идеациональный (сверхчувствительный);

б) материальный;

в) духовный;

г) идеалистический?

3. (А) Какие периоды в эволюции культуры выделяли Э.Б. Тайлор и Л. Морган?

а) дикость, варварство, цивилизация;

б) рабовладение, феодализм, капитализм, коммунизм;

в) прометеевская эпоха, великие культуры древности, осевое время, научно-техническая эпоха

г) первобытная культура, культура древних цивилизаций, культура средневековья, культура нового времени, культура новейшего времени.

4. (Б) Соотнесите понятия и определения:

- | | |
|---------------|---|
| 1) мифология) | а) образно-символическое воспроизведение действительности |
| 2) религия | б) рациональная реконструкция мира |
| 3) искусство | в) нормы поведения, отношений между людьми |
| 4) наука | г) вера в трансцендентное, сверхъестественный абсолют |
| 5) философия | д) мудрость в формах мысли, теоретическая душа культуры |
| 6) мораль | е) целостное, одушевляющее природу восприятие мира |

5. (Б) Соотнесите формы и конкретные элементы культуры:

- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| 1) материальная культура | а) наука |
| 2) духовная культура | б) техника |
| | в) религия |
| | г) нравственность |
| | д) сфера производства |
| | е) сфера жизнеобеспечения |

6. (В) Что такое "субкультура"?

- а) подкультура в рамках "официальной", базовой культуры общества;
- б) культура какой-либо социальной или демографической группы;
- в) культура в культуре, подчиненная культура;
- г) контркультура определенной части общества.

7. (В) *Типология культуры по религиозному критерию:*

- а) христианский тип культуры;
- б) православный тип культуры;
- в) мусульманский тип;
- г) конфуцианско-даосистский тип;
- д) индо-буддистский тип;
- е) языческий тип культуры.

8. (Б) *Соотнесите типы культуры и их характеристики:*

- | | |
|-----------------------|---|
| 1) Западная культура | а) религиозный синкретизм; |
| 2) Восточная культура | б) преобладание инновационного начала; |
| | в) антропоцентризм; |
| | г) жесткая оппозиция аристократизма и демократизма; |
| | д) расцвет культуры в 3-14 вв.; |
| | е) религиозно-нравственный характер |

науки.

9. (А) *«Горячие» и «холодные» типы культуры выделяет:*

- а) О.Шпенглер;
- б) К.Ясперс;
- в) Н.Данилевский;
- г) П.Сорокин;
- д) К.Леви-Стросс.

10. (В) *Примером смешанно-гармоничного типа культуры (по П. Сорокину) может служить:*

- а) культура первого века нашей эры;
- б) культура Золотого века Древней Греции;
- в) европейский Ренессанс;
- г) культура новейшего времени.

11. (А) *По Н. Данилевскому, особый тип культуры, в котором реализуется и религиозный, и культурный, и политический, и экономический виды деятельности:*

- а) первичный тип;
- б) одноосновный тип;

- в) двухосновный тип;
- г) четырехосновный тип;
- д) синтетический тип культуры.

12. (А) Назовите имя американского социолога русского происхождения, автора концепции социокультурной динамики и исследователя социальной стратификации, который также занимался проблемой типологии культур?

- а) Н. Бердяев;
- б) Н. Данилевский;
- в) П. Сорокин;
- г) А. Лосев.

13. (А) К.Ясперс вводит понятие “**осевое время**”, обозначающее период, когда “возникли предпосылки, позволившие стать человеку таким, как он есть”, “для всех народов были найдены общие рамки понимания их исторической значимости”, “произошел самый резкий поворот в истории”. Исторические рамки этого периода:

- а) VIII-II вв. до н.э.
- б) V в. до н.э.-V в. н.э.
- в) III-II тысячелетие до н.э.
- г) I-X вв. н.э.

14. (В) Локально-типологическое рассмотрение культуры представлено в работах:

- а) К.Ясперса;
- б) П.Сорокина;
- в) А.Тойнби;
- г) О.Шпенглера.

15. Кто из ученых обосновал понятие «культурно-исторического типа»:

- а) Л.Гумилев;
- б) Н.Бердяев;
- в) О.Шпенглер;
- г) Н.Данилевский.

15.(А) В первобытную эпоху человек предпринимал «разнообразные суеверные действия с целью оказать влияние на тот или иной материальный предмет, явление или человека сверхъестественным образом». К какому из понятий относится это определение?

- а) язычество;
- б) религия;
- в) магия;
- г) фетишизм.

16.(А) Какой из элементов культуры выполняет функцию описания, объяснения и прогнозирования процессов и явлений действительности на основе объективных законов?

- а) мифология;
- б) наука;
- в) религия;
- г) образование;
- д) техника.

17.(В) К какой культуре относится цикл сказаний о Гильгамеше?

- а) Древнего Египта;
- б) Древнего Шумера;
- в) Древнего Аккада;
- г) Древней Индии.

18. (Б) Соотнесите понятие и его определение:

1. универсальный способ постижения мира, систематизация его элементов на основе одушевления и антропоморфизации природы, земных и потусторонних явлений;
2. вера в существование духов, в одушевленность всех предметов, а также наличие независимой души у людей, животных, растений;
3. древнейшая форма религии, которая характеризуется верой в сверхъестественную связь и кровную близость определенной родовой группы с каким-нибудь одушевленным растением или животным;
4. одомашнивание, производимая человеком манипуляция над растениями и животными с целью вызвать некоторые генетические или морфологические изменения.

- а) тотемизм ;
- б) мифология;
- в) анимизм;
- г) фетишизм;
- д) domestикация.

19. (В) Культурогенез – это:

- а) начало культуры, культура на этапе формирования;
- б) один из видов социальной и исторической динамики культуры, порождение новых культурных форм;
- в) процесс слияния человека и природы;
- г) процесс, совпадающий с первой стадией первобытной эпохи;

д) процесс взаимовлияния различных по уровню развития культур.

6. (Г) Основные черты первобытной культуры:

- а) однородность;
- б) антропоцентризм;
- в) синкретизм;
- г) агонистичность;
- д) мифологичность;
- е) отсутствие рефлексивности.

7. (Д) Основные признаки появления ранних цивилизаций:

- а) появление нации;
- б) письменность; в) государство;
- г) города;
- д) социальные институты;
- е) монументальные сооружения.

20. (Б) Соотнесите древние культуры с наиболее характерными их чертами:

- | | |
|--------------------|-------------------------------|
| 1) Др. Египет | а) жестуальность; |
| 2) Др. Месопотамия | б) традиционализм; |
| 3) Др. Индия | в) агонистичность; |
| 4) Др. Китай | г) взрывной характер; |
| 5) Др. Греция | д) практицизм; |
| 6) Др. Рим | е) ведическая направленность; |
| | ж) жесткость. |

21. (А) Одна из основных особенностей культуры Византии состоит в том, что:

- а) Византийская культура является связующим звеном между нецивилизационными и цивилизационными культурами;
- б) это культура смешения греко-римских (античных) и восточных традиций;
- в) это полисная культура;
- г) это агонистичная культура;
- д) это сциентическая культура.

22. (Б) Соотнесите очаги древней культуры и произведения искусства:

- | | |
|--------------------|--|
| 1) Др. Египет | а) Пантеон; |
| 2) Др. Месопотамия | б) керамические фигуры из гробницы Цинь Ши-хуанди; |
| 3) Др. Индия | в) храм Рамсеса II в Абу-Симбеле; |
| 4) Др. Китай | г) статуя «Ника Самофракийская»; |

- | | |
|---------------|-------------------------------|
| 5) Др. Греция | д) Колизей; |
| 6) Др. Рим | е) «Висячие сады» Семирамиды; |
| | ж) ступа в Санчи. |

23. (Б) Соотнесите исторические типы культуры и имена поэтов или писателей:

- | | |
|----------------------|------------------------|
| 1) Др. Греция | а) Овидий Назон; |
| 2) Др. Рим | б) Агафий Миринейский; |
| 3) культура Византии | в) Гомер; |
| | г) Павел Силенциарий; |
| | д) Гораций Флакк; |
| | е) Вергилий Марон; |
| | ж) Апулей. |

24. (Б) Соотнесите исторические типы культуры и имена ученых:

- | | |
|----------------------|----------------------|
| 1) Др. Греция | а) Лев Математик; |
| 2) Др. Рим | б) Гиппократ; |
| 3) культура Византии | в) Никколо Тарталья; |
| | г) Евклид; |
| | д) Герон |

Александрийский;

- е) Клавдий Птолемей;
ж) Аристарх Самосский.

25. (Г) Семь чудес света в древнем мире – это:

- а) пирамида Хеопса;
б) Вавилонская башня;
в) висячие сады Семирамиды;
г) статуя Зевса;
д) храм Артемиды;
е) Галикарнасский мавзолей;
ж) Колосс Родосский;
з) Александрийский маяк.

26. (Б) Соотнесите понятия и их определения:

- | | |
|-------------------|---|
| 1) монофизм | а) византийский сенат; |
| 2) иконоборчество | б) учение о духовной первооснове мира; |
| 3) синклит | в) учение о существовании лишь одной, божественной сущности Христа; |

- | | |
|-----------------|---|
| 4) василевс | г) движение борьбы против
идолопоклонничества; |
| 5) исихазм | д) византийский император; |
| 6) спиритуализм | е) движение борьбы против почитания икон;
ж) философско-мистическое учение 13-15 вв. о
вечном божественном свете. |

27. (А) *Основной религией поздней Византии является:*

- а) протестантизм;
- б) католичество;
- в) православие;
- г) конфуцианство;
- д) даосизм.

28.(А) *Понятие Средневековая западноевропейская культура относится к периоду времени:*

- а) 3-10 вв. н.э.
- б) 5-15 вв. н.э.
- в) 6-17 вв. н.э.
- г) 5-16 вв. н.э.
- д) 4-18 вв. н.э.

29. (Г) *Основные черты культуры Средневековья:*

- а) традиционализм;
- б) синкретизм;
- в) догматизм;
- г) символизм;
- д) дидактизм;
- е) авторитарность системы ценностей;
- ж) полисность;
- з) рефлексивность.

30. (Б) *Соотнесите понятие с формой его проявления:*

- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| 1) рыцарство | а) культ Прекрасной Дамы; |
| 2) сеньориальность | б) культ силы; |
| 3) крестьянская культура | в) право «мертвой руки»; |
| 4) куртуазность | г) культ разума; |
| 5) бюргерство | д) общинность; |
| | е) культ личной свободы. |

31. (В) *Средневековая наука развивает следующие области научного знания:*

- а) теология; б) физика; в) алхимия; г) схоластика; д) антропология;
е) астрономия; ж) математика; з) биология.

32. (Б) Соотнесите фамилии авторов и названия произведений живописи:

- | | |
|----------------------|--------------------------------------|
| 1) Боттичелли | а) «Весна» |
| 2) Леонардо да Винчи | б) «Святой Себастьян» |
| 3) Рафаэль | в) «Юдифь» |
| 4) Пармиджанино | г) «Джоконда» («Мона Лиза») |
| 5) Микеланджело | д) «Сикстинская Мадонна» |
| 6) Тициан | е) роспись свода Сикстинской капеллы |
| | ж) «Мадонна с длинной шеей» |

33. (В) Гуманисты Возрождения – это:

- а) Мартин Лютер;
б) Данте Алигьери;
в) Томазо Кампанелла;
г) Фома Торквемада;
д) Джованни Боккаччо;
е) Франческо Петрарка.

34. (Г) Идеалы гуманизма:

- а) культ разума;
б) свобода мысли;
в) аскетизм;
г) обожествление человека;
д) культ наслаждения;
е) стремление к познанию.

35. (А) Родиной Возрождения и страной, где реализуется эталонная форма Ренессанса, является:

- а) Франция;
б) Италия;
в) Германия;
г) Англия;
д) Испания.

36. (Б) Соотнесите понятие и его определение:

- | | |
|--------------|---|
| 1) фатализм | а) разновидность протестантизма; |
| 2) макабр | б) стремление к грубым, острым, пугающим ощущениям; |
| 3) маньеризм | в) художественный стиль второй половины 16 века; |

- 4) брутальность г) философское учение о всеобщей
одушевленности материи;
5) кальвинизм д) вера в неотвратимость судьбы;
е) особое восприятие темы смерти, «искусство
умирать».

37. (Б) Соотнесите фамилии авторов и названия произведений живописи:

- | | |
|---------------------------|-----------------------------------|
| 1) Иероним Босх | а) «Мастерские гравюры»; |
| 2) Питер Брейгель Старший | б) портрет Эразма Роттердамского; |
| 3) Ганс Гольбейн Младший | в) портрет супругов Арнольфини; |
| 4) Альбрехт Дюрер | г) «Сад наслаждений»; |
| 5) Ян ван Эйк | д) «Искушение Святого Антония»; |
| | е) «Нидерландские пословицы». |

38. (Г) Идеи Реформации:

- а) человек – полное ничтожество перед лицом Господа;
- б) праздность – самый страшный порок;
- в) необходимость абсолютного доверия к религиозной вере, презрение к «умствованию»;
- г) труд – это низменное занятие лишь профанов и простаков;
- д) фаталистическое восприятие мира («все от Бога»);
- е) необходимость добровольного самоограничения и самодисциплины.

39. (А) Базовая ценность западноевропейской культуры Нового времени:

- а) Бог; б) красота; в) польза; г) человек; д) природа.

40. (А) *Стиль искусства, стремящийся к симметрии и строгой организованности, логичным и ясным пропорциям, к гармонии формы и содержания произведения. Эстетическая программа этого стиля устанавливала, например, иерархию литературных жанров — «высокие» (трагедия, эпопея, ода, история, мифология, религиозная картина и т. д.) и «низкие» (комедия, сатира, басня, жанровая картина и т. д.). Этот стиль:*

- а) реализм;
б) романтизм;
в) сентиментализм;
г) классицизм;
д) рококо.

41. (Б) Соотнесите название танца и его определение:

- 1) гавота) парный танец, очень популярный во второй половине 19 в.;

- 2) вальс б) старинный испанский танец, занесенный в Аргентину и возвратившийся в Европу в конце 19- нач. 20 в, покоривший мир своей свободной композицией и энергичным ритмом;
- 3) танго в) французский танец 16-18 вв. (первоначально хороводный, затем бальный);
- 4) твист г) американский парный танец импровизационного характера (60-е гг. 20 в.);

42. (В) *Понятия, определяющие современное состояние западной культуры:*

- а) экзистенциализм;
- б) постмодернизм;
- в) неоглобализм;
- г) эра Постгугенберга.

43. (А) *Понятие «импрессионизм» возникло, как известно, благодаря названию одной картины французского живописца. Это картина:*

- а) «Впечатление. Восходящее солнце» К.Моне;
- б) «Голубые танцовщицы» Э.Дега;
- в) «Завтрак на траве» Э.Мане;
- г) «Вспаханная земля» К.Писсаро.

- а) супрематизм; б) примитивизм; в) фовизм; г) кубизм; д)

натурализм.

44. (В) *Чем можно объяснить появление массовой культуры:*

- а) удешевлением предметов культуры; б) кризисом элитарной культуры в начале XX века;
- в) активизацией нигилистического отношения к классическому наследию;
- г) переориентацией производства на массового покупателя и демократизацией общества;
- д) необходимостью перевода увеличившегося потока узкоспециализированной информации на язык простого народа.

45. (А) *Модернистское течение в изобразительном искусстве первой четверти XX века; начало этому течению было положено во Франции (П.Пикассо, Ж.Брак, Х.Грис):*

- а) кубизм;
- б) акмеизм;
- в) платонизм;
- г) футуризм;
- д) экспрессионизм.

46. (А) Модернистское направление в искусстве XX века, провозгласившее источником искусства сферу подсознания (инстинкты, сновидения, галлюцинации), а его методом – разрыв логических связей, замененных субъективными ассоциациями (один из представителей – Сальвадор Дали):

- а) примитивизм;
- б) импрессионизм;
- в) сюрреализм;
- г) экспрессионизм;
- д) символизм.

47. (А) Молодежное движение на Западе в 50-60 гг. XX века, провозгласившее добровольную бедность, бродяжничество, эротическую свободу, анархический гедонизм, отрешенность от социальных проблем:

- а) хиппи;
- б) битники;
- в) панки;
- г) рокеры;
- д) скинхеды.

48.(Б) Соотнесите фамилии и определения:

- | | |
|-----------------|--|
| 1) А.Чохов | а) архитектор Успенского собора Московского Кремля; |
| 2) И.Федоров | б) литейщик 16 века, отлил царь-пушку Московского Кремля; |
| 3) А.Фиораванти | в) архитектор, строитель стен и башен Белого города в Москве; |
| 4) С.Полоцкий | г) основатель русского книгоиздания, первопечатник; |
| 5) Ф.Конь | д) основоположник отечественной драматургии («Притча о блудном сыне»). |

49. (А) Императрица Екатерина II, проезжая через Миргород, осмотрела картины одного дворянина и была поражена: на одной она была изображена аллегорически и объясняла свой «Наказ» греческим мудрецам; на другой был изображен Петр I как пекарь, а императрица – как сеятельница. Екатерина велела художнику ехать в Петербург в Академию художеств. Художник вскоре стал широко известным. Кто это?

- а) Д.Левитский;
- б) В.Боровиковский;
- в) Ф.Рокотов;
- г) А.Лысенко.

50. (Б) Соотнесите фамилии архитекторов и их творения:

- | | |
|--------------|---|
| 1) М.Казаков | а) дом Пашкова в Москве, Михайловский замок в Петербурге; |
|--------------|---|

- | | |
|----------------|--|
| 2) В.Растрелли | б) Екатерининский дворец в Царском Селе, Зимний дворец; |
| 3) Д.Кваренги | в) старое здание Московского университета, Сенат в Кремле; |
| 4) А.Воронихин | г) Смольный институт, здание Академии наук; |
| 5) И.Старов | д) Казанский собор в Петербурге. |

51. (А) *Русский актер, «отец-основатель русского театра»:*

- а) А.Попов;
- б) И.Дмитриевский;
- в) М.Херасков
- г) Ф.Волков;
- д) В.Капнист.

52. (А) *Учебный предмет, который был запрещен для преподавания в университетах при Николае I как «вредный»:*

- а) богословие;
- б) история;
- в) естествознание;
- г) философия;
- д) математика.

53. (Б) *Соотнесите фамилии русских живописцев и названия стилей (направлений) в искусстве, к которым относится их творчество:*

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| 1) О.Кипренский | а) постимпрессионизм; |
| 2) А.Лосенко | б) романтизм; |
| 3) В.Борисов-Мусатов | в) классицизм; |
| 4) И.Айвазовский | г) импрессионизм; |
| 5) К.Коровин | д) маринизм. |

54. (А) *Панславизм – это:*

- а) идея превосходства славян над другими народами;
- б) патриотическая идея объединения всех славян в единое государство;
- в) религиозное течение в православии;
- г) идея мирового господства славян.

55. (Б) *Соотнесите фамилии русских писателей и строчки из их произведений:*

- | | |
|------------------|---|
| 1) Ф.Достоевский | а) «Любви все возрасты покорны»; |
| 2) А.Пушкин | б) «Музыка – разум, воплощенный в прекрасных звуках»; |
| 3) И.Тургенев | в) «Красота спасет мир»; |

- 4) А.Грибоедов г) «Служить бы рад, прислуживаться тошно»;
5) В.Капнист д) «Законы святы, да исполнители лихие
супостаты»;
6) А.Куприн е) «Человека можно искалечить, но искусство
все перетерпит и все победит».

56. (А) *Русский художник, автор знаменитой картины «Явление Христа народу»:*

- а) А.Иванов;
б) В.Поленов;
в) И.Крамской;
г) Е.Маковский;
д) В.Васнецов.

57. (Б) *Соотнесите фамилии русских меценатов и их вклад в российское искусство:*

- 1) С.Морозов а) создатель театрального музея в Москве;
2) А.Бахрушин б) один из основателей Московского
Художественного театра;
3) С.Щукин в) собиратель картин французских
импрессионистов;
4) П.Третьяков г) собиратель русской живописи конца 19 века,
создатель национального музея живописи.

58. (А) *Кто автор этих строк: «Мы принадлежим к числу тех наций, которые как бы входят в состав человечества, а существуют лишь для того, чтобы дать миру какой-нибудь важный урок»:*

- а) А.Герцен;
б) Ф.Достоевский;
в) К.Аксаков;
г) А.Пушкин;
д) П.Чаадаев.

59. (А) *Первая звезда российского кинематографа:*

- а) Вера Марецкая; б) Вера Пашенная; в) Вера Холодная; г) Вера
Комиссаржевская.

60. (Б) *Соотнесите фамилии и их вклад в российскую культуру:*

- 1) Д.Писарев а) идеолог «Пролеткульта»;
2) М.Бакунин б) идеолог теории официальной народности
(«православие – самодержавие – народность»;

- 4) А.Богданов г) идеолог анархизма.

61. (A) *Что такое «Пролеткульт»?*

- а) художественное направление зарубежного русского искусства;
- б) организация, занимавшаяся ликвидацией неграмотности и повышением общего культурного уровня пролетариата;
- в) союз пролетарских культурно-просветительских организаций;
- г) отдел Наркомпроса.

62. (A) Известный кинорежиссер, автор картин «Зеркало», «Солярис», «Андрей Рублев», «Ностальгия»:

- а) Э.Рязанов;
б) А.Тарковский;
в) Э.Климов;
г) Н.Михалков;
д) М.Ромм.

63. (A) *Российский писатель, автор повести «Котлован»:*

- а) А.Платонов;
б) М.Зощенко;
в) Е.Замятин;
г) М.Булгаков;
д) И.Ефремов.

64. (A) Кто из русских литераторов дал путевку в жизнь слову «интеллигент»?

- а) А.Писемский;
б) Л.Андреев;
в) В.Гаршин;
г) П.Боборыкин.

65. (A) Когда зародилось кино в России?

- а) 1902 г.; б) 1905 г.; в) 1908 г.; г) 1909 г.; д) 1910 г. **(А)** Понятие “ноосфера” в научной системе В.И.Вернадского - это:

- а) тропосфера и стратосфера;
- б) оболочка Земли, идущая за атмосферой;
- в) новое эволюционное состояние биосферы, при котором духовное творчество человека становится решающим фактором ее развития;
- г) биосфера космического пространства.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Оценочные средства для контроля успеваемости и результатов освоения учебной дисциплины

Обучение на очном отделении ведётся по модульно-рейтинговой системе. Модульно-рейтинговая система предполагает, что студент дневной формы обучения для получения зачёта должен набрать 60 баллов. Баллы присуждаются по результатам работы на семинарских занятиях (от 0-3 за каждую), написание рефератов (0-8), по итогам проверочных работ и контрольных работ (от 0 до 20 за каждую), за сдачу коллоквиума – от 0 до 12 баллов, за ведение конспекта лекций (1 балл за каждую тему) Максимальное количество баллов за работу на семинаре возможно получить, демонстрируя хорошее знание текста учебника, первоисточников (которые можно найти в хрестоматиях), умение формировать и аргументировать собственную позицию по отношению к проблемам культуры.

Студенты заочной и очно-заочной формы обучения сдают зачёт по контрольным вопросам, представленным в разделе «Материалы к итоговой и промежуточной аттестации. Для получения зачёта студенту показать удовлетворительное знание содержания темы (см. раздел Содержание лекций).

Удовлетворительным признаётся ответ в том случае, если:

- студент показывает знания всего изученного материала.
- даёт полный и правильный ответ на основе изученных теорий, допускает незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях;
- материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно; при требовании или при небольшой помощи преподавателя;
- в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя.

- умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы.
- обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов заключается в самостоятельном освоении некоторых аспектов курса (обозначенных в качестве самостоятельной работы в разделе «Содержание учебной дисциплины») для дневного отделения и в самостоятельном освоении ряда тем для заочного отделения. При освоении курса «Культурологии» студентами могут быть использованы следующие формы самостоятельной работы: чтение основной и дополнительной литературы, работа со словарём, справочником, поиск необходимой информации через Интернет. При подготовке к семинарским занятиям следует внимательно изучить вопросы плана и список литературы. Выделите наиболее заинтересовавшие Вас проблемы, посмотрите что из предложенной литературы наиболее к ним подходит. Для подготовки нужно выбрать 2-3 из предложенных публикаций. Изучите соответствующие разделы учебников по культурологии (см. список основной литературы по курсу). Сделайте необходимые выписки из литературы. Промежуточная аттестация по данному курсу осуществляется по итогам написания контрольной работы. Во время аттестации указываются конкретные вопросы, на которые студент должен дать исчерпывающий ответ. Особое значение для получения высокой оценки за контрольную работу имеют: стройное и систематизированное изложение ответа на вопрос; умение ссылаться по памяти на источники и литературу; научный стиль изложения; полнота ответа. Для написания контрольной работы выделяется два академических часа. Материалы к промежуточному контролю хранятся на кафедре.

Одной из форм самостоятельной работы студентов при освоении курса политологии является реферат. Реферат выполняется на листах бумаги формата А4 (шрифт Times New Roman, размер 14, интервал между строк полуторный). В исключительных случаях, по согласованию с преподавателем, реферат может быть написан от руки четким понятным почерком. Титульный лист оформляется в соответствии с принятыми в РИ АлтГУ нормами. Реферат должен иметь содержание, введение, основную часть, разбитую на несколько глав, заключение и список литературы. Во введении автору нужно объяснить причину выбора данной темы, подчеркнуть ее актуальность, кратко охарактеризовать использованную литературу. В заключении сделать выводы по основной части, дать авторские оценки той проблемы, которая рассматривалась в реферате.

В качестве темы реферата студент может обратиться к вопросам итоговой аттестации, выбрать самостоятельно, предварительно уведомив преподавателя

При определении круга литературы при подготовке к зачёту, семинарскому занятию и при написании реферата можно обратиться к спискам, предложенным к теоретической части курса, к планам семинарских занятий, а также самостоятельно подобрать ряд публикаций. Наибольшее внимание следует уделить журналам 2000-2011 годов издания. Широкую базу источников и публикаций по культурологии, необходимых для подготовки реферата, дает использование ресурсов интернета (см. Список информационных ресурсов)

Объем реферата –15-20 стр. машинописного текста. Особо ценится авторская позиция и авторское отношение к проблеме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

1. Для реализации *лекционного курса* используется аудитория, оборудованная компьютером, мультимедийным проектором.
2. Для подготовки и проведения *семинарских занятий* используется библиотечный фонд Института, учебно-методический кабинет, некоторые виды семинарских занятий (семинар-конференция) предполагают использование специально-оборудованных аудиторий (п.1)
3. Для осуществления *текущего контроля знаний* и некоторых видов *самостоятельной работы* студентов используется компьютерный класс, имеющий доступ к ресурсам корпоративной сети и Internet.

7. СПИСОК ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ДРУГИЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Основная учебная литература

1. Волкова, Д.В. Культурология: Учебное пособие/Д.В.Волкова, А.Ю. Новиков.- Ростов-н/Д: Феникс, 2008 – 314.
2. Кравченко, А.И. Культурология: Учебник/ А.И. Кравченко. – М: Проспект, 2006 – 288с.
3. Культурология: История мировой культуры / Под ред. Марковой А.Н.. - перераб.- М.: ЮНИТИ, 2003 - 600с.
4. Чёрная, Л.А. Культурология: Основы теории: Учеб.пособие/Л.А. Чёрная. – М.: Логос, 2003 – 184 с.

Дополнительная учебная литература:

1. Культурология. XX век. Энциклопедический словарь. В 2 т. СПб, 1997.
2. Сапронов П.А. Культурология : Курс лекций по теории и истории культуры / П.А. Сапронов. - СПб.: Лениздат; Союз, 2001 - 560с.
3. Балакина, Т.И. История русской культуры: Учебное пособие/Т.И. Балакина.- М.: Издательский центр АЗ, 1996 – 208с.
4. Галин, С.А. Отечественная культура XX века: Учеб. пособие для вузов/ С.А. Галин. – М.: ЮНИТИДАНА, 2003 – 479 с.
5. История Европейской культуры : Учебное пособие / Автор-сост.А.В.Пустовит. - Киев: МАУП, 2002 - 344с.
6. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения / Под ред.Л.М.Брагиной. - М.: Высшая шк., 2001 - 479с.
7. Кондаков, И.В. Культурология: История культуры России. Курс лекций/ И.В. Кондаков. – М.: ИКФ Омега – Л., 2003 – 616 с.
8. Культурология. История мировой культуры : Учебник для вузов / Под ред. Н.О.Воскресенской. - М.: ЮНИТИ-ДАНА; Единство, 2003 - 759с.
9. Массовая культура : Учеб. пособие / К.З.Акопян, А.В.Захаров, С.Я.Кагарлицкая и др.. - М.: Альфа-М; ИНФРА-М, 2004 - 304с.
10. Рапацкая, Л.А. Русская художественная культура: Учеб.пособие/ Л.А. Рапацкая. – М.: Владос, 2002 -608 с.
11. Рябцев, Ю.С. Хрестоматия по истории русской культуры: Первая половина XX века/Ю.С. Рябцев. – М.: Владос, 2003 – 384 с.
12. Сковцова, Е.М. Теория и история культуры: Учебник для вузов./Е.М. Сковцова. – М.: ЮНИТИ, 1999 – 406 с.

13. Уайт, Л. Избранное: Наука о культуре/Л.Уайт. – М.: РОССПЭН, 2004 – 960 с.
14. Хренов, Н.А. Культура в эпоху социального хаоса/ Н.А. Хренов. – М.: Едиториал УРСС, 2002 – 448 с.

Учебные видеофильмы:

1. Греция. Стремление к совершенству. Time Life Inc., 1995.Китай.Рим.
2. Майя. Империя кровавых царей. TimeLifeInc., 1995.
3. Инки. Тайны предков. TimeLifeInc., 1994.

CD-ROM энциклопедии, учебники, обучающие программы:

1. История мировых цивилизаций. Доиндустриальная эпоха. Лаборатория мультимедиа. ТюмГУ, 2004.
2. История науки и техники. РГГУ, 1998.
3. Энциклопедия истории России. «Коминфо», 1997-2004.

Базы данных, интернет-ресурсы, информационно-справочные и поисковые системы

1. Библиотека Гумер - [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.gumer.info
2. Электронная библиотека Куб [Электронный ресурс] – Режим доступа www.koob.ru
3. Электронная библиотека диссертаций[Электронный ресурс] – Режим доступа: www.diss.rsl.ru
4. Электронная библиотека [Электронный ресурс]- Режим доступа: <http://fictionbook.ru>.
5. Российское гуманистическое общество [Электронный ресурс]- Режим доступа: <http://hum.offlink.ru>
6. Энциклопедия культур [Электронный ресурс]- Режим доступа: <http://www.ec-dejavu.net>