

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «ДЕТСКАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ИМ. М.А. ВРУБЕЛЯ»

ОДОБРЕНО
Заседанием Педагогического совета
Протокол № 02 от 30.08.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы «ДХШ им.
М.А. Врубеля»

А.Ю. Чебанов
Приказ № 107/УЧ от 31.08.2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

ПРОГРАММА ПРЕДМЕТА
«ЖИВОПИСЬ»

Срок реализации – 6 лет.

Составители: Ильина И.А., преподаватель живописи ГБУДО г.Москвы
«ДХШ им.М.А.Врубеля»;
Салахян О.А., преподаватель композиции и истории
искусств ГБУДО г.Москвы «ДХШ им.М.А.Врубеля».

Москва, 2021

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- *Срок реализации учебного предмета.*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации.*
- *Формы проведения учебных занятий.*
- *Цели и задачи учебного предмета.*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета.*
- *Методы обучения.*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*
- *Организационно-педагогические условия.*

II. Содержание учебного предмета.

- *Учебно-тематический план.*
- *Содержание тем и разделов.*

III. Ожидаемые результаты освоения программы.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- *Критерии оценки.*

V. Методические материалы.

VI. Список литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Срок реализации учебного предмета.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 6 лет срок реализации учебного предмета «Живопись» составляет 6 лет по 33 недели ежегодно.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Живопись» со сроком обучения 6 лет составляет 990 часов, в том числе аудиторные занятия - 594 часа, самостоятельная работа - 396 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
Классы	1		2		3		4		5		6		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	594
Самостоятельная работа	16	17	32	34	32	34	32	34	32	34	48	51	396
Максимальная учебная нагрузка	64	68	80	85	80	85	80	85	80	85	96	102	990
Вид промежуточной аттестации	заче т	заче т	заче т	заче т	заче т	заче т	заче т	заче т	заче т	заче т	заче т	заче т	

Форма проведения учебных занятий.

Учебные занятия по учебному предмету «Живопись» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий численностью от 11 до 15 человек.

Объем учебных занятий в неделю по предмету «Живопись» предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» со сроком обучения 6 лет составляет:

- 1 класс – по 3 аудиторных и 1 внеаудиторному часу в неделю;
- 2, 3, 4 и 5 классы – по 3 аудиторных и 2 внеаудиторных часа в неделю;
- 6 класс – по 3 аудиторных и 3 внеаудиторных часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к экзаменам, творческим просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации проводятся рассредоточено в течение года.

Цели и задачи учебного предмета.

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесно-теоретический (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (демонстрация приемов работы);
- практический (выполнение работы на практике);
- эмоциональный (передача настроения, создание художественных образов).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Просторный учебный кабинет с хорошим освещением, оборудованием по возрасту детей, демонстрационный и раздаточный материал на каждого ребёнка.

Средства обучения:

- Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.
- Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.
- Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.
- Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.
- Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.
- Кадровые: профиль образования соответствует требованиям программы.

Организационно-педагогические условия реализации учебного предмета

Обеспечение дополнительной образовательной программы включает в себя обеспечение участия обучающихся в выставках, конкурсах и других мероприятиях. С целью обеспечения возможности участия обучающихся в мероприятиях разработан план творческих мероприятий школы.

Неотъемлемой частью организационно-педагогического обеспечения является индивидуальное планирование учебного процесса, которое находит отражение в индивидуальных планах учащихся.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок, просмотром фильмов.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Программа учебного предмета «Живопись» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения живописи, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Живопись» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении живописи, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости с передачей светотеневых и тональных отношений.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по живописи носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики, а также учитывать индивидуальные особенности учащихся.

Главной формой обучения является выполнение длительной работы, основанной на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и этюды, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством живописи.

В первые годы, на примере живописного изображения простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о цветовых и светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных

форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы живописного решения пространства и различные живописные техники и средства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над живописным полотном по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему (эскиз-этюд-работа). На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями изображения фигуры человека в пространстве. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в написании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Цели и задачи предмета в 1 классе: знакомство с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, различными техниками и приемами работы; получение начальных сведений о тоне и тональных отношениях, как способе передачи формы и пространства (гризайль); получение знаний и навыков последовательной работы над натюрмортом, поиске цветовых отношений между предметами; обучение пониманию зависимости цветового строя в натюрморте от характера освещения.

Цели и задачи предмета во 2 классе: закрепление навыков, полученных в 1 классе; расширение диапазона используемых техник акварельной живописи; знакомство с техниками работы гуашью; работа с большими цветовыми отношениями и нюансами; принципы последовательной работы и этюдных зарисовок.

Цели и задачи предмета в 3 классе: грамотное применение полученных ранее знаний и навыков; работа в различных техниках живописи; последовательная работа с предварительными эскизами и этюдами; передача материальности предметов; построение цветовых гармоний, пропорций и объема предметов в пространстве, плановость композиций.

Цели и задачи предмета в 4 классе: усовершенствование полученных

ранее навыков; передача цельности и законченности в работе; изображение фигуры человека в пространстве; грамотная передача цветовых и светотональных отношений в работе.

Цели и задачи предмета в 5 классе: передача пропорций и объемов в интерьере; образное композиционно-живописное решение пространства; самостоятельное последовательное выполнение работы с выбором живописных техник и материалов.

Программа разработана с учетом возрастных особенностей детей, их пространственного и образного мышления, усидчивости и аспектов заинтересованности в работе. Таким образом, задания в I классе рассчитываются на возраст 11-12 лет и строятся от простого к сложному и способствуют формированию основных навыков и решению простых задач 1-го класса. Ввиду нестабильности интереса важно давать разнообразные задания на непродолжительное количество занятий.

Задания 2 класса формируют у учащихся навыки работы с натуры, а также способствуют закреплению полученных знаний в 1 классе. Ребята изучают новые техники. Возраст учащихся позволяет выполнять более длительные работы.

Задания 3 класса дают возможность решать более сложные задачи. Что усиливает интерес учащихся и позволяет в сложном подростковом возрасте 13-15 лет не только изучать человека и окружающий мир как многогранные модели для творчества, но и познавать себя как творца. В это же время усиливается наблюдательность и улучшается последовательное мышление, что позволяет выполнять сложные последовательные многостадийные работы.

Задания 4 класса для учащихся 14-15 лет позволяют выполнять длительные работы, а также предполагающие высокий процент самостоятельности как в постановке целей и задач, так и в выборе вариантов их решения.

Задания 5 класса закрепляют полученные навыки и способствуют выведению творческого мышления на новый уровень. Выполнение зачетной или дипломной работы позволяет учащимся почувствовать себя юными

самостоятельными художниками, что важно для самоопределения и дальнейшей творческой реализации личности.

Темы учебных заданий 6 класса направлены не только на умение пользоваться полученными ранее знаниями и навыками, но и учат более грамотному распределению времени и выполнению работы в более сжатые сроки, что дает возможность лучше подготовиться к требованиям, предъявляемым к абитуриентам при поступлении в художественные ВУЗы. Предлагаемые темы заданий по живописи носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики, а также учитывать индивидуальные особенности учащихся.

Главной формой обучения является выполнение длительной работы, основанной на продолжительном наблюдении и внимательном изучении природы. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и этюды, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством живописи.

В 6 классе особое внимание уделяется декоративной живописи и пластической анатомии, правилами и особенностями стилизации формы и трансформации объектов в декоративную работу, изображение фигуры человека, работе с живой натурой (моделью). Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные, эмоциональные и цветовые задачи в рисовании натюрмортов и человека.

Индивидуальные особенности детей учитываются при построении занятий преподавателем. Также возможно обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение в пределах осваиваемой программы – порядок действий в данном случае регламентируется соответствующим локальным актом. Индивидуальные учебно-тематические планы подлежат рассмотрению и утверждению педагогическим советом школы.

Учебно-тематический план.

I класс

№ п.п.	Наименование заданий	Вид учебного занятия/формы промежуточной аттестации	Количество часов	
			аудиторные	самостоятельные
	Первое полугодие			
1	Вводная беседа. Организация работы. Характеристика цвета: знакомство с хроматическими и ахроматическим цветами (выполнение упражнения на получение составных цветов из основных); знакомство с холодными и теплыми цветами (составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек). Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, акварель, кисти (белка), карандаш, ластик.	Беседа. Объяснение. Практическая работа.	9	3
2	Приемы работы акварелью - отработка основных приемов: заливка, мазок — фрукты, овощи. Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, акварель, кисти (белка), карандаш, ластик.	Объяснение. Практическая работа.	4,5	1,5
3	Приемы работы акварелью - отработка основных приемов: «по-сырому» - цветы и листья. Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, акварель, кисти (белка), карандаш, ластик.	Объяснение. Практическая работа.	4,5	1,5
4	Дополнительные цвета. Этюд фруктов или овощей на гладких драпировках дополнительного цвета (красный-зеленый, желтый-фиолетовый). Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, акварель, кисти (белка), карандаш, ластик.	Объяснение. Практическая работа.	3	1
5	Влияние цветовой среды на предметы. Натюрморт с простым предметом быта (бидон, кастрюля) с фруктами в холодной гамме на нейтральном фоне при теплом освещении. Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, акварель, кисти (белка), карандаш, ластик.	Объяснение. Практическая работа.	9	3
6	Влияние цветовой среды на предметы. Несложный натюрморт в теплой цветовой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне. Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, акварель, кисти (белка), карандаш, ластик.	Объяснение. Практическая работа.	9	3
7	Влияние цветовой среды на предметы с учетом изменения цвета. Передача цвета предметов в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый предмет-чайник или кофейник с фруктами на красном или зеленом фоне).	Объяснение. Практическая работа. Зачет.	9	3

	Материалы: бумага ¼ листа, кнопки, акварель, кисти (белка), карандаш, ластик.			
	Второе полугодие.			
8	Гризайль. Форма предмета, решение силуэта. Натюрморт из 2-3 светлых предметов, различных по форме на темном фоне. Материалы: бумага ¼ листа, кнопки, акварель, кисти (белка), карандаш, ластик.	Объяснение. Практическая работа.	12	4
9	Понятие «цветовая гамма», «колорит». Натюрморт из 2-3 предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Материалы: бумага ¼ листа, кнопки, акварель, кисти (белка), карандаш, ластик.	Объяснение. Практическая работа.	9	3
10	Фигура человека. Передача силуэтом характера модели. Этюды с натуры фигуры человека - стоящей, сидящей: <div> <div>■ изобразить фигуру человека по силуэтному пятну красками и кистью без предварительной прорисовки карандашом;</div> <div>■ первоначальный силуэт выполняется светлой охрой в технике «сухая кисть»;</div> <div>■ разработка силуэтного пятна в технике «раздельного мазка» (монохром).</div> </div> Материалы: бумага ¼ листа, кнопки, гуашь, кисти (белка, ушной волос).	Объяснение. Практическая работа.	9	3
11	Натюрморт из 3 предметов на контрастные цветовые отношения. Материалы: бумага ¼ листа, кнопки, акварель, кисти (белка), карандаш, ластик.	Объяснение. Практическая работа.	12	4
12	Итоговая самостоятельная работа. Несложный натюрморт из 2-3 предметов на передачу формы и цветовой гаммы с контрастным освещением. Материалы: бумага ¼ листа, кнопки, акварель, кисти (белка), карандаш, ластик.	Объяснение. Практическая работа. Зачет.	9	3
		99	33	
Всего часов за год:		132		

2 класс.

№ п.п	Наименование заданий	Вид учебного занятия/формы промежуточной аттестации	Кол-во часов	
			аудиторные	самостоятельные
	Первое полугодие			
1	Беседа о целях и задачах предмета во 2 классе. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Этюд - цветы (фрукты, овощи) на нейтральном фоне, использование различных приемов в технике «акварель». Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, акварель, кисти (белка), карандаш, ластик.	Беседа. Объяснение. Практическая работа.	6	4

2	Развитие навыков и умений работы с акварелью. Влияние цветовой среды на предмет. Этюд - цветы (фрукты, овощи) на контрастном фоне, использование различных приемов в технике «акварель». Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, акварель, кисти (белка), карандаш, ластик.	Объяснение. Практическая работа.	6	4
3	Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Натюрморт из 2-3 предметов насыщенных цветов на светлой драпировке. Техника «по-сырому» без детализовки, большие цветовые и тональные отношения. Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, акварель, кисти (белка), карандаш, ластик.	Объяснение. Практическая работа.	6	4
4	Лепка формы цветом, работа кистью по форме, разработка пятна (усложнение цветового пятна по оттенкам), передача изменения локального цвета предмета на свету и в тени, взаимодействие цветов, последовательное выполнение длительной работы. Натюрморт из 3 предметов различных по форме и цвету при боковом освещении. Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, акварель, кисти (белка), карандаш, ластик.	Объяснение. Практическая работа.	9	6
5	Понятие пространственной среды и формы (силуэт). Этюды чучел птиц (чайка, утка, ворона) на нейтральном фоне в различных ракурсах. Использование различных приемов и живописных материалов (акварель- гуашь). Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, гуашь, акварель, кисти (белка), карандаш, ластик.	Объяснение. Практическая работа.	9	6
6	Гризайль. Передача объема и пространства тональными средствами. Натюрморт из 2-3 предметов различных по форме и тону при боковом освещении на гладком светлом фоне. Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, акварель, кисти (белка), карандаш, ластик.	Объяснение. Практическая работа. Зачет.	12	8
Второе полугодие.				
7	Влияние цветовой среды на предметы. Натюрморт с гипсовым предметом (геометрическое тело или простая розетка) при контрастном боковом освещении. Белый предмет в цветной среде. Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, акварель, кисти (белка), карандаш, ластик.	Объяснение. Практическая работа.	12	8
8	Этюд в теплой цветовой гамме а la prima предметы дерево-керамика, овощи. Большие цветовые отношения. Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки,	Объяснение. Практическая работа.	3	2

	акварель, кисти (белка), карандаш, ластик.			
9	Цветовые нюансы. Передача тоном и цветом нюансов родственных по цветовой гамме. Натюрморт с хлебом на светлом теплом фоне (теплая гамма). Материалы: бумага ¼ листа, кнопки, акварель, кисти (белка), карандаш, ластик.	Объяснение. Практическая работа.	9	6
10	Большие цветовые отношения. Этюд в холодной цветовой гамме - предметы керамика, стекло, металл- a la prima. Материалы: бумага ¼ листа, кнопки, акварель, кисти (белка), карандаш, ластик.	Объяснение. Практическая работа.	3	2
11	Цветовые нюансы. Натюрморт в холодной цветовой гамме (разная цветовая насыщенность)- стекло, металл, керамика на холодном фоне. Материалы: бумага ¼ листа, кнопки, акварель, кисти (белка), карандаш, ластик.	Объяснение. Практическая работа.	9	6
12	Фигура человека. Этюды фигуры человека в различных позах. Основные цветовые отношения фигуры без детальной моделировки цветом. Гуашь. Материалы: бумага ¼ листа, кнопки, гуашь, кисти (белка, ушной волос).	Объяснение. Практическая работа.	6	4
13	Итоговый натюрморт. Закрепление полученных знаний, последовательное ведение длительной работы, лепка формы цветом с учетом светотеневых и цветовых отношений, решение пространственных задач. Натюрморт из 3-4 простых и сложных по форме бытовых предметов, разных по тону. Материалы: бумага ¼ листа, кнопки, акварель, кисти (белка), карандаш, ластик.	Объяснение. Практическая работа. Зачет.	9	6
		99	66	
Всего часов за год:		165		

3 класс.

№ п.п.	Наименование заданий	Вид учебного занятия/формы промежуточной аттестации	Кол-во часов	
			аудиторные	самостоятельные
	Первое полугодие			
1	Беседа о задачах живописи в 3 классе. Цельность колористического решения. Закрепление и развитие навыков работы с акварелью в этюде. Три натюрморта: цветы в стеклянном или керамическом сосуде при дневном освещении на контрастном фоне; овощи с добавлением 1-2 бытовых предметов при дневном освещении на контрастном фоне; фрукты с добавлением 1-2 бытовых предметов при контрастном освещении на нейтральном фоне.	Беседа. Объяснение. Практическая работа.	9	6

	Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, акварель, кисти (белка), карандаш, ластик.			
2	Натюрморт с предметами быта- керамика, металл, стекло, овощи, фрукты- с четко выраженными пространственными планами. Последовательное выполнение длительной работы с предварительным эскизом. Передача планов, цветовой взаимосвязи. Материалы: бумага $\frac{1}{2}$ листа, кнопки, акварель, кисти (белка), карандаш, ластик.	Объяснение. Практическая работа.	12	8
3	Изучение формы складок драпировки, моделировка формы тоном и цветом. Акварель и гуашь. Материалы: бумага $\frac{1}{2}$ листа, кнопки, гуашь, акварель, кисти (белка), карандаш, ластик.	Объяснение. Практическая работа.	9	6
4	Гризайль. Натюрморт с гипсовым рельефом (растительный орнамент) на нейтральном фоне (драпировка со складками) и 1 бытовым предметом простой формы. Светотеневая моделировка формы, освещение боковое контрастное. Материалы: бумага $\frac{1}{2}$ листа, кнопки, акварель, кисти (белка), карандаш, ластик.	Объяснение. Практическая работа.	12	8
5	Этюды фигуры человека. Обобщенная передача формы цветом (большая форма, пропорции, силуэт, передача характера движения модели). Материалы: бумага $\frac{1}{2}$ листа, кнопки, акварель, кисти (белка), карандаш, ластик.	Объяснение. Практическая работа. Зачет.	6	4
Второе полугодие				
6	Натюрморт с чучелом птицы или животного в теплой цветовой гамме. Развитие цельности видения постановки (цельность колористического решения), нахождение и выявление композиционного и живописного центра, конструктивно-пластическое построения работы. Материалы: бумага $\frac{1}{2}$ листа, кнопки, акварель, кисти (белка), карандаш, ластик.	Объяснение. Практическая работа.	9	6
7	Натюрморт из предметов быта с комнатными растениями (крупные листья) против света. Моделировка формы в тени, тонкие цветовые отношения, отношения силуэтных пятен. Гуашь, акварель. Материалы: бумага $\frac{1}{2}$ листа, кнопки, гуашь, акварель, кисти (белка), карандаш, ластик.	Объяснение. Практическая работа.	12	8
8	Ритмическое построение цветowych пятен, поиск выразительного композиционного и живописно-пластического решения (эскиз, этюд), передача цветowych и тональных отношений с учетом освещения.	Объяснение. Практическая работа.	12	8

	Натюрморт из предметов деревенской утвари в сближенной цветовой гамме (теплой). Акварель, гуашь. Материалы: бумага ½ листа, кнопки, гуашь, акварель, кисти (белка), карандаш, ластик.			
9	Решение общей формы- этюды висящей на стуле одежды - проработка основных складок; этюды лежащей на полу обуви (сапоги, ботинки) - передача характера формы. Использование различных акварельных приемов. Материалы: бумага ½ листа, кнопки, акварель, кисти (белка), карандаш, ластик.	Объяснение. Практическая работа.	6	4
10	Итоговая работа. Последовательная работа над постановкой с целью создания законченной выразительной работы, использование различных приемов акварели, передача пространственных планов при помощи тонально-световых отношений с учетом освещения. Тематический натюрморт из 4-5 предметов различных по тону и фактуре при контрастном боковом освещении.	Объяснение. Практическая работа. Зачет.	12	8
		99	66	
Всего часов за год:		165		

4 класс

№ п.п.	Наименование заданий	Вид учебного занятия/формы промежуточной аттестации	Кол-во часов	
			аудиторные	самостоятельные
	Первое полугодие			
1	Беседа о задачах предмета в 4 классе. Цельность и декоративность колористического решения. Натюрморт с натуральными овощами (тыквы, кабачки, баклажаны), цветами, фруктами и бытовыми предметами. Этюды. Акварель, гуашь. Материалы: бумага ½ листа, кнопки, гуашь, акварель, кисти (ушной волос, белка), карандаш, ластик.	Беседа. Объяснение. Практическая работа.	6	4
2	Тематическая постановка из предметов различной фактуры. Натюрморт из атрибутов художника со сложной по цвету и фактуре драпировкой и с гипсовой маской при контрастном освещении. Задание выполняется в различных живописных техниках - акварель, гуашь - с применением разнообразных технических приемов с обязательным предварительным эскизом. Создание композиционно грамотной работы с передачей фактурных,	Объяснение. Практическая работа.	12	8

	цветовых и пространственных отношений. Материалы: бумага ½ листа, кнопки, акварель, кисти (белка), карандаш, ластик.			
3	Применение полученных ранее знаний. Этюд орнаментальной драпировки со складками. Передача формы цветом, материальность. Материалы: бумага ½ листа, кнопки, акварель, кисти (белка), карандаш, ластик.	Объяснение. Практическая работа.	6	4
4	Пространственный натюрморт (венский стул, сочетание разных по фактуре, размеру и форме музыкальных инструментов, ткань со складками) - задание выполняется последовательно, начиная с композиционных эскизов с разных точек и выполнения этюдов. Решение колористических и пространственных задач, конструктивное построение предметов с учетом перспективы. Материалы: бумага ½ листа (белая и/или тонированная), гуашь, кнопки, акварель, кисти (ушной волос, белка), карандаш, ластик.	Объяснение. Практическая работа.	18	12
5	Наброски головы человека с фоном. Лепка формы цветом, решение больших цветовых и тональных отношений без мелкой детализировки. Обобщенное видение пятна. Материалы: бумага ½ листа, кнопки, акварель, белила, кисти (белка), карандаш, ластик.	Объяснение. Практическая работа. Зачет.	6	4
Второе полугодие				
6	Натюрморт из 5-6 предметов на отражающей поверхности (стекле, полированном столе). Последовательное ведение длительной работы с предварительным цветовым эскизом (этюдом) — прослеживание изменения цвета и тона от предмета до отражения (умение обобщать), передача цветом формы и материальности предмета. Материалы: бумага ½ листа, кнопки, акварель, кисти (белка), карандаш, ластик.	Объяснение. Практическая работа.	15	10
7	Этюд сидящей фигуры на нейтральном фоне. Развитие навыков и умений изображения индивидуальных особенностей фигуры человека, взаимосвязь модели с фоном, разработка формы с помощью нюансов цвета. Материалы: бумага ½ листа (белая и/или цветная), кнопки, акварель, гуашь, кисти (белка, ушной волос), карандаш, ластик.	Объяснение. Практическая работа.	6	4
9	Натюрморт с ярко выраженной	Объяснение.	15	10

	<p>тематической направленностью - театральный, восточный и т.п.- с нестандартным ракурсом в зависимости от линии горизонта (на полу, на высокой подставке, на уровне глаз). Конструктивное построение натюрморта с учетом перспективы. Поиск живописно-пластической композиции, ритмическое построение цветовых пятен. Последовательное ведение работы с передачей цветовых и тональных отношений, образное решение тематической постановки. Акварель, гуашь, акрил. Выбор формата с учетом композиции.</p> <p>Материалы: бумага белая и/или тонированная, кнопки, гуашь, акрил, акварель, кисти (белка, ушной волос, колонок), карандаш, ластик.</p>	Практическая работа.		
10	<p>Этюд фрагмента интерьера класса. Решение общего тонального и цветового пространства, умение работать большими цветовыми и тональными отношениями в этюде. Гуашь, акрил.</p> <p>Материалы: бумага ½ листа, кнопки, гуашь, акрил, кисти (ушной волос), карандаш, ластик.</p>	Объяснение. Практическая работа.	3	2
11	<p>Самостоятельная работа — итоговый натюрморт с предметами разной формы и материальности (металл, керамика, стекло, дерево), драпировка со складками, сближенные цветовые отношения. Использование в работе ограниченной палитры цветов. Плановое построение пространства, целостность колористического строя. Постановка выполняется с обязательным композиционно-цветовым эскизом. Акварель, гуашь.</p> <p>Материалы: бумага ½ листа, кнопки, гуашь, акварель, кисти (белка, ушной волос), карандаш, ластик.</p>	Объяснение. Практическая работа. Зачет.	12	8
		99	66	
Всего часов за год:		165		

5 класс.

№ п.п.	Наименование заданий	Вид учебного занятия/формы промежуточной аттестации	Кол-во часов	
			аудиторные	самостоятельные
	Первое полугодие			
1	Беседа о задачах предмета в 5 классе. Этюды натюрморта. Цветы в стеклянном или керамическом сосуде и фруктов у	Беседа. Объяснение. Практическая	6	4

	окна. Повторение пройденного материала, работа большими цвето-тональными отношениями, сочетание различных акварельных приемов. Материалы: бумага $\frac{1}{2}$ листа, кнопки, акварель, кисти (белка), карандаш, ластик.	работа.		
2	Влияние окружающей среды и освещения на характер постановки. Образное решение постановки. Натюрморт у окна из предметов разной цветовой насыщенности - овощи (цветные тыквы), фрукты, осенние листья, ветки рябины, плетеная корзина, медный таз/блюдо, вертикально стоящий на заднем плане. Плановое построение пространства, цельность колористического решения больших цветовых отношений и деталей. Постановка выполняется с обязательным композиционно-цветовым эскизом. Выбор формата с учетом композиции. Материалы: бумага $\frac{1}{2}$ листа, кнопки, гуашь, акварель, кисти (ушной волос, белка), карандаш, ластик.	Объяснение. Практическая работа.	15	10
3	Портретные зарисовки кистью головы человека. Выбор формата с учетом композиции. Материалы: бумага $\frac{1}{2}$ листа, кнопки, гуашь, акварель, кисти (ушной волос, белка), карандаш, ластик.	Объяснение. Практическая работа.	6	4
4	Натюрморт в интерьере (выявление композиционного и цветового центра), связь натюрморта (как главного цветового пятна) с пространством интерьера. Плановое построение пространства. Акварель, гуашь, акрил. Постановка выполняется с обязательным композиционно-цветовым эскизом. Выбор формата с учетом композиции. Материалы: бумага $\frac{1}{2}$ листа, кнопки, акрил, гуашь, акварель, кисти (ушной волос, белка), карандаш, ластик.	Объяснение. Практическая работа.	15	10
5	Этюды фрагмента интерьера холла с растениями у окна. Решение больших цвето-тональных отношений, плановое построение пространства в интерьере. Акварель, гуашь. Выбор формата с учетом композиции. Материалы: бумага $\frac{1}{2}$ листа (белая или тонированная), кнопки, гуашь, акварель, кисти (ушной волос, белка), карандаш, ластик.	Объяснение. Практическая работа. Зачет.	6	4
Второе полугодие				
6	Интерьер коридора, класса. Поиск композиционно-пластического решения,	Объяснение. Практическая	15	10

	ограниченная цветовая палитра. Гуашь, акрил. Постановка выполняется с обязательным композиционно-цветовым эскизом. Выбор формата с учетом композиции. Материалы: бумага ½ листа, кнопки, гуашь, акрил, кисти (ушной волос, белка), карандаш, ластик.	работа.		
7	Наброски кистью фигуры человека (группа фигур). Передача фигуры человека в движении, умение работать быстро, развитие наблюдательности, умение вычленить главное. Материалы: бумага ½ листа (белая, тонированная), кнопки, гуашь, акварель, кисти (ушной волос, белка), карандаш, ластик.	Объяснение. Практическая работа.	6	4
8	Тематический натюрморт (народные промыслы, музыкально-театральный и т. п.). Образное декоративное решение тематической постановки с введением в живописное решение цвета бумаги. Холодная или теплая цветовая гамма. Последовательное выполнение длительной постановки. Постановка выполняется с обязательным композиционно-цветовым эскизом. Выбор формата с учетом композиции. Материалы: бумага ½ листа (тонированная), кнопки, акрил, гуашь, акварель, кисти (ушной волос, белка), карандаш, ластик.	Объяснение. Практическая работа.	15	10
9	Самостоятельная работа — итоговый натюрморт - интерьер с фигурой (возможно, группой фигур) человека. Поиск интересного сюжетно-композиционного решения в работе, образности силуэта в пространстве интерьера, передача планов и пространства, техника по выбору учащегося. Постановка выполняется с обязательным композиционно-цветовым эскизом. Выбор формата с учетом композиции. Материалы: бумага ½ листа, кнопки, акрил, гуашь, акварель, кисти (ушной волос, белка), карандаш, ластик.	Объяснение. Практическая работа. Зачет.	15	10
		99	66	
Всего часов за год:		165		

6 класс

№ п.п.	Наименование заданий	Вид учебного занятия/формы промежуточной аттестации	Кол-во часов	
			аудиторные	самостоятельные
	Первое полугодие			
1	Беседа о задачах предмета. Этюд натюрморта а-ля прима с живыми цветами. Материалы: бумага ½ листа, кнопки, акварель, кисти (белка), карандаш, ластик.	Беседа. Объяснение. Практическая работа.	3	3
2	Понятие декоративного натюрморта, эскизы, вариации стилизации. Материалы: бумага ½ листа, кнопки, гуашь, акварель, кисти (ушной волос, белка), карандаш, ластик.	Объяснение. Практическая работа.	3	3
3	Декоративный натюрморт в контрастной цветовой гамме. Материалы: бумага ½ листа, кнопки, гуашь, акварель, кисти (ушной волос, белка), карандаш, ластик.	Объяснение. Практическая работа.	9	9
4	Декоративный натюрморт с несколькими белыми предметами (или предмет и драпировка-белое на белом) Материалы: бумага ½ листа, кнопки, акрил, гуашь, акварель, кисти (ушной волос, белка), карандаш, ластик.	Объяснение. Практическая работа.	9	9
5	Декоративный натюрморт с чучелом птицы/животного. Материалы: бумага ½ листа (белая или тонированная), кнопки, гуашь, акварель, кисти (ушной волос, белка), карандаш, ластик.	Объяснение. Практическая работа.	12	12
6	Декоративный натюрморт с гипсовой головой/бюстом.	Практическая работа. Зачет.	12	12
	Второе полугодие			
7	Этюды обнаженной фигуры человека (в купальнике) а-ля прима и стилизация образа в декоративный. Материалы: бумага ½ листа, кнопки, гуашь/акварель, кисти (ушной волос, белка), карандаш, ластик.	Объяснение. Практическая работа.	12	12
8	Портрет в полный рост в национальном костюме. Материалы: бумага ½ листа (белая, тонированная), кнопки, гуашь, акварель, кисти (ушной волос, белка), карандаш, ластик.	Практическая работа.	9	9
9	Декоративный портрет (трансформация образа предыдущего задания). Материалы: бумага ½ листа, кнопки, акрил, гуашь, акварель, кисти (ушной волос, белка), карандаш, ластик.	Объяснение. Практическая работа.	12	12
10	Поясной портрет с руками.	Практическая	9	9

	Материалы: бумага ½ листа, кнопки, акрил, гуашь, акварель, кисти (ушной волос, белка), карандаш, ластик.	работа.		
11	Декоративный портрет, трансформация образа на основе предыдущего задания.	Практическая работа. Зачет.	9	9
		99	99	
Всего часов за год:		198		

Содержание тем и разделов.

1 класс.

1. Тема. Характеристика цвета. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок.

Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами.

2. Тема. Характеристика цвета. Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п.

Самостоятельная работа: пейзаж с закатом солнца.

3. Тема. Характеристика цвета. Три основных свойства цвета. Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета. Тема «Листья».

Самостоятельная работа: смешение красок с черным цветом. Тема «Ненастье».

4. Тема. Приемы работы с акварелью. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, мазок). Этюды перьев птиц, коры деревьев и т.п.

Самостоятельная работа: этюды осенних цветов.

5. Тема. Приемы работы с акварелью. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, по-сырому, a la prima). Этюд с палитрой художника.

Самостоятельная работа: этюды природных материалов (шишки, коряги, ракушки и т.п.).

6. Тема. Приемы работы с акварелью. Использование возможностей

акварели. **Отработка основных приемов. Копирование лоскутков тканей.**

Самостоятельная работа: тема «Морские камешки», «Мыльные пузыри».

7. Тема. Нюанс. Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении.

Самостоятельная работа: изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении.

8. Тема. Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль. Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне.

Самостоятельная работа: монохром. Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне.

9. Тема. Цветовая гармония. Полярная гармония. Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета». Этуд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.) Использование акварели (техника a la prima), бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд фруктов или овощей по тому же принципу.

10. Тема. Трехцветная и многоцветная гармонии. Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии. Этуд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии.

Самостоятельная работа: натюрморт из цветов в трехцветной гармонии.

11. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

12. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с

фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

13. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне.

Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

14. Тема. Цветовой контраст (хроматический). Влияние цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне).

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

15. Тема. Цветовой контраст (хроматический). Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом фоне).

Самостоятельная работа: подобный натюрморт в домашних условиях.

16. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Применение различных приемов акварели. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. Натюрморт на контрастном цветовом фоне.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

17. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов. Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

18. Тема. Фигура человека. Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели. Этюды с натуры фигуры человека.

Самостоятельная работа: этюды с натуры фигуры человека.

2 класс.

1. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета. Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне.

Самостоятельная работа: этюд ветки со сложными листьями (клен, вяз) на нейтральном фоне.

2. Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Этюд овощей или грибов на контрастном фоне.

Самостоятельная работа: этюды фруктов на контрастном фоне.

3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах). Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Выражение характера формы силуэтом. Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне.

Самостоятельная работа: этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне.

4. Тема. Гармония по насыщенности. Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью. Этюд чучела птицы на нейтральном фоне.

Самостоятельная работа: эскизы домашних животных.

5. Тема. Контрастная гармония. Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений, совершенствование акварельных приемов. Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов. Этюды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету.

Самостоятельная работа: этюд чайника на контрастном фоне.

6. Тема. Световой контраст (ахроматический). Гризайль. Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами. Натюрморт из двух предметов

(кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений (гризайль).

7. Тема. Гармония по светлоте и насыщенности. Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом).

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений.

8. Тема. Фигура человека. Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом. Два этюда фигуры человека (в различных позах).

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека.

9. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы акварелью (по сырому, лессировка, мазок). Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне.

Самостоятельная работа: этюд банки с водой на нейтральном фоне.

10. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Передача глубины пространства. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом).

Самостоятельная работа: этюды фруктов на темном фоне.

11. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с корзиной и грибами на светлом теплом фоне без складок.

Самостоятельная работа: этюды с хлебобулочными изделиями.

12. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Нюанс. Закрепление навыков

передачи материальности прозрачных предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с предметом из стекла. Фон холодный.

Самостоятельная работа: этюды предметов из стекла, различных по тону.

13. Тема. Гармония по насыщенности. Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом).

Самостоятельная работа: этюды предметов на контрастном фоне.

14. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Натюрморт из трех с предметом из металла (чайник, турка, кофейник).

Самостоятельная работа: этюды металлического предмета на разном фоне.

3 класс.

1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями.

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Развитие представление о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом).

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

3. Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с различной фактурой.

4. Тема. Фигура человека. Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом. Этюд фигуры человека.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению.

5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Тонкие цветовые отношения. Моделирование формы в тени. Натюрморт из предметов быта против света.

Самостоятельная работа: копирование натюрмортов с подобной композицией.

6. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с изображением птиц.

7. Тема. Контрастная гармония на ненасыщенных цветах. Цветотональные отношения. Различные приемы акварели. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне (с предварительным эскизом).

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

8. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой).

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства.

9. Тема. Гармония по светлоте. Последовательное ведение длительной работы. Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом. Натюрморт в светлой тональности.

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

4 класс.

1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета

бытовой утвари на контрастном фоне.

Самостоятельная работа: этюды живых цветов.

2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом).

Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников.

3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы с акварелью. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов, различных по материалу.

4. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности. Этюд драпировки со складками.

Самостоятельная работа: этюд драпировки со складками.

5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Передача глубины пространства. Создание нескольких эскизов с разных мест. Эскизы натюрмортов в интерьере (венский стул, виолончель, ткань со складками).

Самостоятельная работа: копирование с репродукций картин известных отечественных и зарубежных художников с подобной композицией.

6. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. Цветотональное решение. Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветовых пятен. Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов.

7. Тема. Ньюансная гармония. Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического

решения. Натюрморт с чучелом птицы.

Самостоятельная работа: этюды с репродукций художников-анималистов.

8. Тема. Фигура человека. Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета. Этюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.)

Самостоятельная работа: этюд фигуры человека по представлению.

5 класс.

1. Тема. Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности. Цельность, декоративность колористического решения. Передача фактуры предметов. Этюды постановок с грибами и осенними листьями.

Самостоятельная работа: копии с репродукции натюрмортов.

2. Тема. Нюансная гармония. Грамотное ведение длительной работы. Связь натюрморта с пространством интерьера. Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом) с нестандартной точки зрения.

Самостоятельная работа: осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента окна.

3. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Передача материальности предметов, лепка формы цветом. Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме. Использование акварели (многослойная акварель). Выбор формата с учетом композиции.

Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в различном освещении.

4. Тема. Интерьер. Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. Фрагмент интерьера класса, холла с растениями.

Самостоятельная работа: фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями.

5. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Самостоятельное последовательное ведение работы. Передача материальности и характера

предметов в среде. Тематические натюрморты бытового жанра.

Самостоятельная работа: этюды натюрморта из нескольких предметов с ярко выраженными различиями материальности.

6. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента.

Самостоятельная работа: этюды 2-3 белых предметов на различном фоне.

7. Тема. Фигура человека в театральном костюме. Выявление характерных особенностей модели. Этюды фигуры человека в контражуре.

Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.

8. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Сближенные отношения, цветовые нюансы. Использование в работе ограниченной палитры цветов. Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету.

Самостоятельная работа: копии с репродукций натюрмортов.

9. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом. Передача материальности. Натюрморт из предметов различной материальности (тематический натюрморт «Игрушки»).

Самостоятельная работа: этюды игрушек с различных точек.

6 класс

1. Тема. Этюд натюрморта а-ля прима с живыми цветами.

Беседа о задачах предмета. Материалы: бумага $\frac{1}{2}$ листа, кнопки, акварель, кисти (белка), карандаш, ластик.

2. Понятие декоративного натюрморта, эскизы, вариации стилизации.

Материалы: бумага $\frac{1}{2}$ листа, кнопки, гуашь, акварель, кисти (ушной волос, белка), карандаш, ластик.

3. Декоративный натюрморт в контрастной цветовой гамме.

Материалы: бумага $\frac{1}{2}$ листа, кнопки, гуашь, акварель, кисти (ушной волос, белка), карандаш, ластик.

4. Декоративный натюрморт с несколькими белыми предметами (или предмет и драпировка-белое на белом).

Материалы: бумага $\frac{1}{2}$ листа, кнопки, акрил, гуашь, акварель, кисти (ушной волос, белка), карандаш, ластик.

5. Декоративный натюрморт с чучелом птицы/животного.

Материалы: бумага $\frac{1}{2}$ листа (белая или тонированная), кнопки, гуашь, акварель, кисти (ушной волос, белка), карандаш, ластик.

6. Декоративный натюрморт с гипсовой головой/бюстом.

Этюды обнаженной фигуры человека (в купальнике) а-ля прима и стилизация образа в декоративный. Материалы: бумага $\frac{1}{2}$ листа, кнопки, гуашь/акварель, кисти (ушной волос, белка), карандаш, ластик.

7. Портрет в полный рост в национальном костюме.

Материалы: бумага $\frac{1}{2}$ листа (белая, тонированная), кнопки, гуашь, акварель, кисти (ушной волос, белка), карандаш, ластик.

8. Декоративный портрет (трансформация образа предыдущего задания).

Материалы: бумага $\frac{1}{2}$ листа, кнопки, акрил, гуашь, акварель, кисти (ушной волос, белка), карандаш, ластик.

9. Поясной портрет с руками.

Материалы: бумага $\frac{1}{2}$ листа, кнопки, акрил, гуашь, акварель, кисти (ушной волос, белка), карандаш, ластик.

10. Декоративный портрет, трансформация образа на основе предыдущего задания.

3. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.

Учебный предмет «Живопись» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;

- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Живопись» являются текущая и промежуточная аттестации.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет в виде просмотра творческих работ (проводится в счет аудиторного времени).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в форме просмотров работ обучающихся преподавателями.

Итоговая оценка заносится в документ об окончании учебного заведения.

Критерии оценок.

При оценке работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1. Первый год обучения.

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей.

2. Второй год обучения.

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3. Третий год обучения.

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи.

4. Четвертый год обучения.

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии и определять колорит;;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых, зеркально-прозрачных поверхностей.

5. Пятый год обучения.

- передавать цельность и законченность в работе;

- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;
- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

6. Шестой год обучения.

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;
- уверенно передавать особенности эмоций и анатомического строения человека (модели);
- грамотно стилизовать реальные объекты и предметы в декоративную форму, сохраняя гармонию единства плоскости работы;
- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

- 5 «отлично» - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;
- 4 «хорошо» - при условии невыполнения 1-2 пунктов данных критериев;
- 3 «удовлетворительно» - при невыполнении 3-4 пунктов критериев;
- 2 «неудовлетворительно» - при невыполнении большинства пунктов критериев.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

Освоение программы учебного предмета «Живопись» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении живописи, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-методических и творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы (материалы методического фонда и библиотеки): учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: творческие и учебные пособия; ознакомительные и обучающие презентации; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

В 6 классе отводится время на осмысление задания, роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Обучение живописи должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок (с натуры и по памяти) по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и не трудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться преподавателем и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Алексеев С.О. О колорите. – М., 1974.
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003.
3. Беда Г. В. Живопись. – М., 1986.
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004.
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. – М.: Арт-Родник, 2002.
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. – М.: Арт-Родник, 2004.
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992.
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. – М., 1977.
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1985.
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб: СОЮЗ, 1997.
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008.
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986.
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992.
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО «СФЕРА»; «Сварог», 1996.
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007.
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003.
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996.
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975.
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.:

Просвещение, 1974.

Учебная литература

1. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968.
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996.
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1996.
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997.
5. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. – М.: Просвещение, 1980.
6. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005.
7. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. – М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2.
8. Яттухин А.П. Живопись. – М.: Просвещение, 1985.
9. Яттухин А. П., Ломов С. П. Живопись. – М.: Рандеву-АМ, Агар, 1999.