

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
ЗАТО Северск «Детская школа искусств»

**Педагогический проект**  
**«Почему дети хотят научиться играть на клавишном синтезаторе?»**  
**(творческое развитие обучающихся на основе личностно-ориентированного подхода)**

подготовила  
преподаватель ДШИ  
Моисеева Ирина Анатольевна,

куратор Колесникова Лариса Васильевна

Северск  
2019

## Содержание

Паспорт проекта .....	3
I. Пояснительная записка .....	5
1. 1. Методическое обоснование проекта.....	5
1. 2. Актуальность проект .....	7
1. 3. Проблемы и противоречия .....	8
1.4. Основные принципы проекта.....	16
II. Исследовательская часть проекта	
2.1. Из истории синтезатора .....	17
2.2. Педагогические условия обучения игре на синтезаторе.....	18
2.3. Концертная деятельность в классе синтезатора.....	21
III. Этапы работы над проектом.....	22
IV. Ход реализации проекта	
4.1. Условия реализации проекта.....	23
4.2. Направления проекта.....	24
4.3. Содержание практической деятельности по реализации проекта	
План реализации проекта.....	24
4.4. Критерии оценки эффективности проекта.....	25
4.5. Эффективность реализации проекта .....	25
4.6. Представление педагогического опыта.....	26
V. Заключение. Анализ и перспективы.....	27
Литература .....	30
Приложение. Анкетирование.....	33

**Паспорт проекта**  
**«Почему дети хотят научиться играть на клавишном синтезаторе?»**

<b>Полное название проекта</b>	Педагогический проект «Почему дети хотят научиться играть на клавишном синтезаторе?»
<b>Автор проекта</b>	Моисеева Ирина Анатольевна куратор: Колесникова Лариса Васильевна
<b>Тип проекта</b>	Творческий, практико-ориентированный, долгосрочный
<b>Срок реализации</b>	1 учебный год
<b>Исполнители и участники проекта</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Преподаватели ДШИ</li> <li>2. Обучающиеся в классе синтезатора и других отделений ДШИ</li> <li>3. Родители</li> </ol>
<b>Основания для разработки проекта</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Национальная доктрина развития образования в Российской Федерации до 2025 года.</li> <li>2. Концепции модернизации российского образования.</li> <li>3. Федеральная целевая программа «Дети России».</li> </ol>
<b>Инновационные технологии</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проблемно-исследовательские</li> <li>• личностно-ориентированные</li> <li>• игровые</li> <li>• проектные</li> <li>• интегрированные</li> </ul>
<b>Компьютерные информационные технологии</b>	При создании проекта были использованы ресурсы сети Интернет, авторская презентация, созданная в среде LibreOffice Impress, текстовый редактор LibreOffice Writer.
<b>Сроки и этапы реализации проекта</b>	<p>Долгосрочный, сентябрь 2018-ноябрь 2019</p> <p><b>I этап</b> - Организационно-подготовительный — сентябрь 2018.</p> <p>Этап включает в себя обоснование актуальности выбора темы, определение цели и задач проекта, изучение методической литературы, анкетирование, разработка концепции проекта в целом.</p> <p><b>II этап</b> - Реализация проекта — октябрь 2018-ноябрь 2019</p> <p>Практическая реализация мероприятий проекта: участие в конкурсах и конференциях, проведение тематических классных часов, концертно-творческой деятельности.</p> <p><b>III этап</b> - Заключительный — декабрь 2019 - подведение итогов, анализ деятельности, применение критериев эффективности реализации проекта, оформление результатов, презентация проекта, публикация, определение</p>

	перспектив на будущее.
<b>Проектный продукт</b>	<p><b>Для педагогов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методические статьи, публикации.</li> <li>2. Сценарии музыкальных гостиных: <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Электронная музыка, ее история. Классика и современность»;</li> <li>• «Мы играем джазовые композиции»;</li> <li>• «Вечер танго и вальса»;</li> <li>• «Танцы народов мира»;</li> <li>• «Любимые мелодии кино- и мультфильмов».</li> </ul> </li> <li>3. Презентация.</li> <li>4. Представление опыта работы на конференциях и конкурсах различного уровня.</li> </ol> <p><b>Для обучающихся:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Участие в конкурсах различного уровня.</li> <li>2. Участие в концертах, музыкальных гостиных.</li> </ol>
<b>Контроль за исполнением</b>	Результаты контроля осуществляются в прослушиваниях и выступлениях в концертах и конкурсах различного уровня, в публикациях сценариев в электронных изданиях и материалах конференций Всероссийского уровня.

*«Кто не идет вперед, тот отстает».*

Аристотель

## **I. Пояснительная записка**

### **1. 1. Методическое обоснование проекта**

#### **«Почему дети хотят научиться играть на клавишном синтезаторе?»**

Новые технологии прочно вошли в нашу жизнь. Мы не представляем современного человека без мобильной связи, компьютера и Интернета, а звуковое сопровождение радио, телевидения, кино, различных мультимедиа проектов – без электронной музыки. Информационный «взрыв» повлек за собой изменение содержания и структуры всех сфер музыкальной культуры, специфика которой во многом определяется компьютерно-цифровой революцией в области способов передачи информации.

Совершенствование музыкально-компьютерных технологий и повышение их роли в отечественном музыкальном образовании ставят перед преподавателем ДШИ вопросы: каким образом можно разнообразить образовательный процесс с помощью цифровых электронных инструментов? Какие новые знания, умения и навыки необходимы, чтобы соответствовать требованиям времени?

Происходящие изменения, связанные с информатизацией обучения, отразились на ценностных ориентациях подрастающего поколения. Отсюда вытекает необходимость выработки новой стратегии в педагогике музыкального образования, обусловленной новыми потребностями обучающихся. Внедрение инноваций в образовательный процесс требует переосмысления традиционных форм обучения, активного поиска новых форм и приемов работы с обучающимися. Педагог должен быть готов к профессиональной деятельности с использованием высокотехнологичных приемов, отвечающих требованиям XXI столетия, на основе активного использования современных электронных средств, предоставляющих уникальные возможности для воплощения креативных решений.

В настоящее время в практике обучения игре на музыкальных инструментах все большее применение получают электронные инструменты, роль электронного творчества в образовании детей; раскрываются перспективы использования синтезатора в педагогической и концертной деятельности. Можно по-разному к ним относиться: принимать или испытывать негативные эмоции, считая электронную музыку «неживой», но отрицать факт ее существования уже невозможно.

С момента первых попыток воспроизводить звуки электромеханическим путем и до современного синтезатора, «инструмента-оркестра» с его многообразными звуковыми эффектами, с целым набором алгоритмов и

функций, возможностью имитировать любой музыкальный инструмент, прошло чуть больше века. Но за этот короткий в масштабе музыкальной истории отрезок времени мир изменился до неузнаваемости. И изменил его сам синтезатор, властно раздвинув горизонты творчества.

Синтезатор — новый инструмент в оснащении ДШИ. Он вносит в музыкальное образование внедрение цифровых технологий, позволяющих обучать музыке всех желающих. Однако в силу того, что любительское музицирование на синтезаторе растет стихийно, то в сознании обучающихся, да и у многих музыкантов-профессионалов и педагогов бытует мнение: инструмент является атрибутом исключительно легкой, развлекательной музыки. Это мнение усиливается средствами массовой информации, телевидением, в музыкальных программах которого электронно-клавишные инструменты представлены лишь на эстраде.

Клавишный синтезатор нашел свое место как концертный инструмент, в том числе в составе ансамблей и оркестров, а нередко и как музыкальный инструмент для сольного исполнительства. Он используется на всех уровнях музыкального образования, в том числе, и в ДМШ и ДШИ.

Конечно, можно возразить: «Никакой синтезатор не заменит звучания настоящих инструментов, каждый из которых обладает собственным неповторимым тембром». Никто с этим и не спорит. Следует сразу отметить, что мы говорим не о замене фортепиано электронным музыкальным инструментом, а о вводе синтезатора в качестве дополнительного средства обучения, позволяющего расширить слуховые впечатления детей, развивать их творческие способности.

Новые цифровые музыкальные инструменты: синтезаторы, сэмплеры, рабочие станции, мультимедийные компьютеры и др. - при улучшении качества звучания и расширении функциональных возможностей отличаются простотой управления и компактностью. Вследствие чего эти новые инструменты не только прочно обосновались в профессиональной музыке, но получают все более широкое распространение и в повседневном обиходе как инструменты любительского музицирования. Это объективно ставит перед музыкальной педагогикой задачу обучения игре на этих инструментах и приобщения, таким образом, широких масс к музыкальной культуре.

Наконец электронные инструменты получают широкое распространение благодаря поддержке на государственном уровне, где реализуются проекты по приобщению детей к игре на клавишных синтезаторах, такие как «Музицирование для всех», «Музыкальное творчество продвинутых пользователей синтезатора»; функционирует учебно-методическая лаборатория «Музыкально-компьютерные технологии» с использованием клавишных синтезаторов с компьютерами, программным обеспечением (РГПУ им. А. И. Герцена) и др.

Всё это наглядно подтверждает, что клавишные синтезаторы применяются в системе дополнительного образования детей и являются неотъемлемой частью современного музыкального пространства. Исходя из этого, мы решили создать проект, в котором систематизируем личный опыт и наметим пути использования электронных инструментов в ДШИ наряду с традиционным обучением игре на фортепиано в качестве современного средства, способного значительно обогатить музыкально-творческую деятельность обучающихся.

## **1. 2. Актуальность проекта**

В условиях переоценки сложившейся системы музыкальных ценностей и поиска новых путей утверждения истинных ценностей музыкальной культуры именно духовно-нравственное начало в развитии творческих способностей обучающихся приобретает особую значимость и актуальность.

Задачи общего музыкального образования, выдвинутые в начале XX в. Б.В.Асафьевым и направленные на развитие творческих способностей обучающихся, их эстетического вкуса и восприятия, остаются по-прежнему реализованными не в полной мере. В связи с этим воспитание личности ребенка на основе формирования его духовной культуры, творческого потенциала, ценностных художественно-эстетических ориентаций является актуальной педагогической проблемой.

Актуальность проекта заключается в художественно-эстетическом развитии обучающегося, приобщении его к классической, народной и эстрадной музыке путем обучения на современном электронном инструменте, раскрытие в ребенке разносторонних способностей. Развитие компьютерных технологий позволяют вовлечь в музыкальное творчество всех детей и при этом повысить качество образования.

Сегодня в синтезаторе школьники видят интересный, а главное - доступный способ творческой реализации личности, поскольку разнообразные возможности инструмента сочетаются с относительно несложной техникой его освоения. Увлечение современными инструментами охватывает основную массу подростков и молодежи. Знакомство с синтезатором может послужить трамплином для развития музыкальных способностей и привлечения в мир серьезной музыки. Синтезатор, как ни один другой инструмент, обеспечивает психологическую комфортность обучения, поскольку позволяет быстро достичь качественного результата. А категория старшеклассников, имевшая ранее опыт обучения в музыкальных школах и школах искусств, находит в этом инструменте способ восстановить забытые навыки и умения и приобрести новые. Более того, в процессе занятий пересматриваются сложившиеся музыкальные пристрастия, отношение к музыке, а, следовательно, меняются ценностные ориентации в музыкальной культуре в целом.

Обучение музыкальному искусству на базе музыкально-компьютерных технологий - один из путей, дающих возможность наиболее плодотворно формировать творческий потенциал современного поколения. Именно система развивающего дополнительного образования наиболее перспективна с точки зрения комплексного воспитания юного музыканта, поскольку обеспечивает вариативность учебно-воспитательного процесса в его направленности на личность.

Следует отметить, что с распространением электронных синтезаторов в системе дополнительного образования стали проводить международные творческие конкурсы, фестивали электронной музыки среди детей и молодежи, представленные в научно-методических изданиях, таких как «Музыка в школе», «Музыка и электроника». Большой известностью пользуются следующие конкурсы: Международный конкурс творчества «Музыка и электроника» (г. Москва), Международный конкурс музыки на электронных музыкальных инструментах «Музыка XXI века» (г. Санкт-Петербург), Международный фестиваль-конкурс «Музыкальная Электроника и Мультимедиа» (г. Москва) и многие другие.

### **1. 3. Проблемы и противоречия**

Синтезатор - это уникальный инструмент-оркестр, с практически неограниченными возможностями в воспроизведении музыки. Игра на синтезаторе это, прежде всего, творчество, построенное на знаниях гармонии, аранжировки, инструментовки. К сожалению, система дополнительного музыкального образования далеко не в полной мере использует синтезаторы в решении задач музыкального воспитания и творческого развития обучающихся.

Внедрение этого инструмента в практику ДШИ встречает затруднения. Это обусловлено тем, что синтезатор расценивается в качестве конкурента акустическим инструментам, считается, что он «уводит» способных детей от серьезных занятий классическим искусством, что звуковое воплощение исполняемых произведений не является художественно ценным и значимым.

Эта проблема не нашла достаточного освещения и в научной литературе. Вместе с тем, очевидно, что электронно-клавишным инструментам суждено занять более важное место уже на начальной стадии музыкального образования и воспитания подрастающего поколения. Таким образом, в результате анализа ситуации мы увидели, что обучение игре на синтезаторе является интересной проблемой и с педагогической точки зрения, и с точки зрения реализации исполнительских возможностей каждого обучающегося, независимо от степени его одаренности.

Однако в процессе обучения в ДШИ должного внимания освоению электронного музыкального инструмента не уделяется. Предмет «Электронные музыкальные инструменты» представлен лишь в учебных планах



общеразвивающих программ в качестве предмета с небольшим объёмом часов. Тем не менее возможности электронных инструментов, для реализации которых потребуется овладение соответствующими компетенциями, могли бы не только значительно обогатить процесс инструментально-исполнительской подготовки обучающихся, но и расширить их творческие горизонты.

Следовательно, возникают противоречия в системе дополнительного образования детей: с одной стороны - приверженность к традиционным формам обучения, связанной с ориентацией на принятые эталоны (классическая музыка, классические инструменты). С другой — потребность современных детей в поп-музыке, джазе, рок-музыке. Этот потенциал должен использоваться педагогом при музыкальном развитии личности в классе синтезатора.

Приверженцы классических традиций указывают на искусственность тембров синтезатора и компьютера, называют их «неживыми» по сравнению с тембрами акустических инструментов. Но ведь электронная музыка не отказывается от классических традиций, классические инструменты могут органично вплестаться в электронную ткань. Сочетание электронных и акустических инструментов создает необычное звуковое пространство и новые образные сферы. Подтверждением этому служит наш педагогический ансамбль «Springs», где прекрасно звучат баян, флейта, синтезатор и бас-гитара.

Противники электронных инструментов говорят о том, что репертуар электронной музыки ограничен сферой массовой музыкальной культуры, если же исполняются классические произведения, то они приобретают примитивное звучание. На самом деле этот миф о роли синтезатора в современной музыке не имеет оснований. Мы обучаем детей аранжировке и исполнению классической, народной и современной музыки. И, как правило, это путь не к упрощению, а к усложнению музыкального языка (поиск ярких тембров, дополнительных голосов). Большая часть изучаемых пьес заимствуется из оркестрового или фортепианного репертуара. Преподаватель и обучающийся вместе проходят путь от замысла до концертного воплощения произведения.

Следовательно, мы обнаружили **объективные противоречия:**

- между содержанием традиционного музыкального обучения в ДМШ и ДШИ и необходимостью выработки новых подходов, связанных с компьютеризацией образовательного процесса в современных условиях;
- между ориентацией молодежи на современную музыку, компьютерные технологии и сложившейся профессиональной подготовкой преподавателей ДШИ с ориентацией на классическое наследие и традиционные методы обучения;
- между академической системой и методикой занятий и творческой работой при подготовке к участию в конкурсных выступлениях;
- между необходимостью освоения ценностей классического музыкального искусства и сложностью решения этой проблемы в контексте массовой

культуры, оказывающей воздействие на вкусы подрастающего поколения;

- между академическим исполнением программы в «живом» исполнении и востребованностью новых видов творчества, предоставляемых информационно-коммуникативными технологиями.
- особо следует еще один немаловажный момент. Выпускники музыкальных колледжей и вузов нередко не находят работу по традиционной специальности. Вместе с тем существует большой спрос на квалифицированных специалистов нового типа, владеющих новейшими музыкальными технологиями, а также способами создания, аранжировки, исполнения, записи и воспроизведения музыки в разного рода мультимедиапроектах.

В настоящее время класс баяна, аккордеона и других инструментов переживают значительный спад интереса обучающихся. Посредством проведения музыкальных гостиных на различные темы в рамках проекта с участием учеников и педагогов МАУДО ДШИ происходит процесс приобщения детей и подростков к музицированию на электронных цифровых и народных инструментах в разнообразных формах проявления творческой деятельности.

Разрешение указанных противоречий видится в разработке новых направлений в работе с возрастной категорией обучающихся подросткового возраста, учитывающих интерес к современным видам и формам музыкальной деятельности, новым информационным технологиям, электронному инструментарию, а также возможности творческой самореализации в том или ином ее виде.

Выявленные противоречия позволили сформулировать **главную проблему проекта**, суть которой заключается в определении методических основ личностно-ориентированного подхода в процессе обучения в классе синтезатора. Создание условий для решения подобных задач может успешно осуществляться в системе дополнительного образования. Оно способно компенсировать дефицит творческой самореализации обучающегося и помочь ему сориентироваться в музыкальной культуре с тем, чтобы способ деятельности отвечал не только уровню музыкальных способностей, но и духовным потребностям личности.

**Идея проекта.** Отправной точкой для разработки данного проекта с учетом современной ситуации стало проведение музыкальных гостиных, которые показали большой интерес к исполнительству на электронных инструментах и их востребованность среди обучающихся и родителей.

#### **Степень разработанности проблемы:**

Научные подходы к решению проблемы воспитания личности обучающегося нашли отражение в трудах отечественных педагогов: Ш.А.

Амонашвили, П.П. Блонского, Б.Т. Лихачёва, А.Н. Моисеева, В.И. Петрушина, В.А. Сухомлинского, К.Д. Ушинского и др.; психологов: Л.И. Божович, Л.Л. Бочкарёва, Л.С. Выготского, И.С. Кона А.Н. Леонтьева, В.А. Петровского, Б.Т. Теплова, Д.Б. Эльконина и др., где главные акценты в воспитании ставились на необходимости создания условий для формирования и развития духовного мира ребенка как основы личности, культуры приобщения к нравственным ценностям общества.

Несмотря на то, что синтезатор уже получил достаточно широкое распространение, сама проблема его освоения начала привлекать к себе внимание в отечественной педагогике искусства лишь в последнее десятилетие. Появился ряд специальных учебно-методических пособий (В. Белунцов, С. Важов, И. Шавкунов и др.), а также научных трудов, среди которых особого внимания заслуживают работы И.М. Красильникова - ему принадлежит идея массового внедрения синтезатора в практику музыкального образования школьников. Ведущие специалисты в области электронных музыкальных инструментов И.М. Красильников, С.С. Важов, В.Г. Пешняк в своих работах уделяют внимание вопросам аранжировки, звукорежиссуры, инструментовки в классе клавишного синтезатора. Отсутствие учебных пособий и методической литературы по вопросам развития исполнительской техники на клавишном синтезаторе, разрозненность имеющихся сведений делают актуальным вопрос систематизации знаний и обмена опытом в этой области среди педагогов-практиков.

**Объект исследования:** творческое развитие личности в классе синтезатора в системе дополнительного музыкального образования.

**Предмет исследования:** формирование творческой личности обучающихся в процессе освоения синтезатора в системе дополнительного образования.

**Гипотеза:** формирование и развитие творческих способностей детей в процессе обучения игре на синтезаторе будет эффективным, если:

- знания и практические навыки будут направлены на освоение широкого спектра музыкальной культуры и формирование компетенций - личностно-значимых и художественно-эстетических;
- содержание учебного процесса будет основано на постижении классического музыкального искусства разных стилей и жанров;
- освоение музыкальных ценностей будет осуществляться с соблюдением педагогических условий: воспитание музыкального вкуса обучающихся, учет возрастных и индивидуальных особенностей ученика, сотрудничество и сотворчество педагога и ученика, сочетание в музыкальном репертуаре высоких образцов музыкальной классики разных стилей и направлений;

- музыкальный репертуар для работы в области аранжировки музыки и исполнительства на клавишном синтезаторе будет основан на лучших произведениях классической, народной и современной музыки;
- в процессе освоения игры на синтезаторе будут применяться комплексные методы обучения, основанные на сочетании педагогических методов, методов музыкального воспитания и специальных методов, связанных со спецификой синтезатора.

Это предположение определяет **цель проекта**: создание педагогических условий для приобщения детей к классической и эстрадной музыке путем обучения на современном электронном инструменте - клавишном синтезаторе, развитие в ребенке разносторонних творческих способностей.

В соответствии с целью и выдвинутой гипотезой нами сформулированы **следующие задачи**:

***Педагогические задачи:***

1. Изучить методическую литературу по затронутой проблеме.
2. Повышать уровень профессиональной компетентности и квалификации путем участия в мастер-классах, конференциях различного уровня.
3. Определить роль синтезатора как музыкального инструмента, способного соединить новые музыкально-компьютерные технологии с процессом постижения ценностей классического музыкального искусства.
4. Обосновать комплекс педагогических условий и методов, обеспечивающих эффективность формирования творческих способностей обучающихся в классе синтезатора.
5. Показать необходимость развития творческого потенциала детей на основе личностно-ориентированного подхода к обучению.
6. Создать условия для раскрытия творческого потенциала и индивидуальности обучающегося в концертно-исполнительской деятельности в условиях публичных выступлений.
7. Использовать инновационные технологии для реализации проекта.
8. Способствовать повышению мотивации к обучению в ДШИ.
9. Определить перспективы работы для повышения уровня сформированности личностных компетенций обучающихся ДШИ.

***Образовательные задачи:***

1. Обучить исполнительским навыкам игры на синтезаторе.
2. Расширять кругозор обучающихся путем включения в репертуар произведений различных направлений и стилей.
3. Совершенствовать исполнительский уровень обучающихся за счет включения в программу произведений различного уровня сложности.

4. Привлекать подростков и молодежь к обучению игре на современных цифровых инструментах.
5. Реализовать компетентностный подход в формировании исполнительских умений и навыков.
6. Способствовать социализации личности ребенка через участие в различных видах творческой деятельности.

***Развивающие задачи:***

1. Формировать личностные качества: воля, целеустремленность, трудолюбие, необходимые для успешного участия в концертах.
2. Повышать мотивацию к обучению через вовлечение каждого ребенка в творческую деятельность.
3. Развивать познавательную активность через концертную деятельность.
4. Развивать эмоционально-положительное отношение к музыкальному искусству.
5. Способствовать формированию ключевых компетенций путем участия в разных видах творческой деятельности.
6. Создать атмосферу совместного творчества преподавателя и обучающегося, основанную на принципах развивающего обучения.
7. Реализовать на практике условия комплексного подхода в обучении.

***Воспитательные задачи:***

1. Стимулировать интерес обучающихся к занятиям в классе синтезатора.
2. Воспитывать инициативность и творческую активность в процессе подготовки к концертным выступлениям.
3. Воспитывать у обучающихся личностные качества, способствующие уверенности в своих силах для приобретения опыта социализации в жизни.
4. Воспитывать коммуникативные качества личности, толерантность и чувство коллективизма.
5. Активизировать работу с родителями в тесном сотрудничестве с педагогами по обучению детей в ДШИ.

**Методы работы над проектом:**

- анализ педагогической, психологической, методической литературы по теме проекта;
- систематизация инновационных методик и технологий, представленных в учебных пособиях и образовательных программах;
- обобщение личного педагогического опыта, связанного с освоением синтезатора обучающимися;
- сравнение и сопоставление полученных данных, включающие педагогическое наблюдение, их количественный и качественный анализ;

- анализ результатов творческой деятельности обучающихся и разнообразной сопутствующей продукции (фонограммы, аранжировки, композиции).

### **Инновационные педагогические технологии:**

- системно-деятельностные;
- личностно-ориентированные;
- поисково-исследовательские;
- творческие;
- информационно-коммуникативные;
- здоровьесберегающие.

### **Новизна проекта заключается:**

- в осмыслении особенностей воспитания личности в процессе освоения электронного синтезатора в системе дополнительного образования;
- в определении подходов к воспитанию личности с учетом ее потребностей путем включения в творческую деятельность;
- в развитии музыкальной компетентности обучающегося как необходимой составляющей профессиональной компетентности педагога, способствующей их творческому взаимодействию и взаимообогащению;
- в определении динамики развития личности как результата его воспитания, способствующих повышению уровня общей культуры, способности в будущем эффективно реализовать себя в любой профессиональной сфере.

### **Направления проекта:**

- Методические разработки, статьи по проблемам обучения игре на синтезаторе;
- занятия с обучающимися в классе клавишного синтезатора;
- концертно-исполнительская деятельность преподавателя в составе педагогического ансамбля «Springs»;
- концертно-творческая деятельность обучающихся: выступления в концертах, музыкальных гостиных, конкурсах;
- работа с родителями.

### **Механизм реализации:**

Проект реализуется через организацию концертно-творческой деятельности обучающихся в форме музыкальных гостиных и преподавателя - автора проекта в составе педагогического ансамбля «Springs»

### **Ожидаемый результат:**

- повышение уровня профессиональной компетентности и мастерства педагога;
- обоснование педагогического потенциала современного электронного инструментария в творческом развитии личности;
- создание условий для творческого развития каждого ребенка путем использования принципов личностно-ориентированного обучения;
- выявление психолого-педагогических условий эффективности этого процесса;
- повышение уровня профессиональных компетенций обучающихся в области исполнительских умений и навыков;
- освоение широкого спектра современной музыкальной культуры при применении в содержании обучения, наряду с массовой развлекательной, лучших образцов народной, классической и современной музыки;
- повышение мотивации к обучению в ДШИ;
- формирование специальных знаний, умений, навыков (исполнительская аранжировка, запись фонограмм и др.);
- воспитание личностно значимых качеств: трудолюбие, коммуникативные навыки, целеустремленность и др.
- усиление заинтересованности родителей в результатах обучения;
- воспитание уважения к творческому труду в индивидуальной и коллективной работе.

### **Проектный продукт:**

1. Методические статьи, публикации.
2. Сценарии музыкальных гостиных:
  - «Электронная музыка, ее история. Классика и современность»;
  - «Мы играем джазовые композиции»;
  - «Вечер танго и вальса»;
  - «Танцы народов мира»;
  - «Любимые мелодии кино- и мультфильмов».
3. Презентация к проекту.
4. Представление опыта работы на конференциях и конкурсах различного уровня.

**Тип проекта:** Творческий, практико-ориентированный, долгосрочный.

**Участники проекта:** обучающиеся ДШИ, педагоги, родители. Преподаватели других отделений могут использовать представленный материал в своей педагогической деятельности.

**Целевая аудитория:** обучающиеся общеобразовательных школ, воспитанники детских садов, родители, жители города.

**Сроки реализации проекта:** сентябрь 2018 — ноябрь 2019

**Материально-технические ресурсы:** инструменты для занятий;

Необходимое техническое оснащение сцены в концертных выступлениях:

- проектор;
- звуковое оборудование (усилители звука, микрофоны).

**Кадровые:** педагоги, обучающиеся 7-16 лет, родители.

**Информационные:** методическая литература по теме проекта, информация о конкурсах через сеть Интернет, положения о конкурсах через методический кабинет ДШИ, Томский областной инновационный учебно-методический центр культуры и искусства.

### **Практическая значимость проекта**

Практическая значимость проекта состоит в том, что разработан учебно-методический материал «Электронный клавишный синтезатор» (программа, методическое пособие для преподавателей) для учреждений дополнительного образования, который может быть использован в школах разных типов (общеобразовательные школы, лицеи, гимназии), в музыкальных кружках, студиях эстетического воспитания, в обучении любителей музыки, вышедших из школьного возраста, поскольку в ней предусмотрены различные подходы к решению конкретных задач с учётом возрастных особенностей, музыкальных данных и общей музыкальной подготовки обучаемых.

## **1. 4. Основные принципы проекта**

1. **Принцип гуманизации**, ориентированный на нравственные нормы в сочетании с формированием типа мышления, способного к творческой деятельности.
2. **Принцип интеграции**, реализуемый через различные виды творческой деятельности.
3. **Принцип комплексного подхода**, предполагающий всестороннее развитие личности обучающихся.
4. **Принцип развивающего обучения**, направленный на воспитание творческой личности, умеющей находить оригинальные подходы в постановке и разрешении проблем путем участия в проектной деятельности.
5. **Деятельностный принцип**, согласно которому ребенок получает знания не в готовом виде, а добывает их сам в процессе собственной творческой деятельности.



6. **Принцип личностно-ориентированного обучения** с учетом индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребенка.
7. **Принцип систематичности и последовательности** обеспечивается всем комплексом проводимых мероприятий, сочетанием урочной и исполнительской практики.
8. **Принцип социализации**, связанный с публичными выступлениями.

## **II. Исследовательская часть проекта**

### **2.1. Из истории синтезатора**

Внедрение в музыкальное образование клавишного синтезатора качественно преобразовывает процесс освоения богатства мировой музыкальной культуры. Исторические предпосылки возникновения основных видов электромузыкальных инструментов - синтезаторов связаны с появлением электромагнетизма. Синтезатор – музыкальный электроинструмент, звук которого создается при помощи генераторов звуковых волн. Синтезаторы бывают аналоговыми и цифровыми. В первых происходит изменение свойств электрического сигнала, во вторых необходима настройка центрального процессора.

Самым первым вариантом электронного музыкального инструмента и прародителем синтезатора был изобретенный в XIX веке музыкальный телеграф Элайша Грея. Он состоял из клавиатуры и встроенных динамиков. Это была экспериментальная модель, нежели музыкальный инструмент. Настоящий электронный инструмент изобрел чуть позже Тадеус Кахилл, назывался этот инструмент Телармониум. Он весил несколько тонн и занимал несколько метров. Прожил инструмент недолго, так как на тот момент еще не были изобретены усилители звука, которые могли бы обеспечить ему должное звучание.

Еще одним важным этапом развития и становления электронных инструментов стал орган Хэммонд – первый промышленный клавишный электроинструмент. Принцип его действия был заложен в электрических колебаниях, возникавших в магнитных катушках, рядом с которыми вращались металлические диски под воздействием электродвигателя. Фирмой Хэммонд была выпущена целая серия органных синтезаторов, которые стали очень популярными во времена развития рок-культуры. Многие всемирно известные группы использовали их звучание при записях своих легендарных альбомов.

Немаловажную роль в истории создания синтезатора сыграл учитель музыки и изобретатель Гарольд Родес. Он изобрел инструмент под названием Pre-Piano, в котором звук преобразовывался при помощи камертонов, также в него был встроен звукозаписывающий аппарат, усилитель и оснащен он был громкоговорителем. Из-за невысокого качества звучания модель не

пользовалась большим спросом. Тогда создатель электрогитар и усилителей Лео Фендер предложил Родесу сотрудничество, результатом которого стало появление на свет Rhodes Piano – усовершенствованного Pre-Piano. Музыкальный инструмент стал переломным моментом в музыкальном мире.

В 1955 году свет увидел прибор под названием Mark I. Это был первый синтезатор, позволяющий композитору создавать новые тембры. Спустя четыре года была изготовлена еще одна модель синтезатора Mark II, которая могла бы отправиться в серийное производство, если бы не ее высокая цена в 175 тыс. долларов и весьма немалые габариты. При этом для его настройки требовалось очень много времени.

В 1964 году Роберту Мугу удалось изготовить инструмент гораздо дешевле и компактнее. Стоило изобретение уже намного меньше – 7 тыс. долларов. Наконец-то в 1970 году удалось сделать прорыв в мире электронной музыки, и в свет вышла первая модель синтезатора Minimoog, стоимость которой была всего лишь 1,5 тыс. долларов. Вместе с тем инструмент был достаточно компактным и удобным, а звучание было на хорошем уровне.

В 80-х годах появились так называемые ромплеры – это были синтезаторы без генераторов, воспроизводящие заранее записанные семплы. Добавлялись различные формы волн, многие из них позволили синтезатору копировать звук живых инструментов.

В 90-х годах появились цифровые синтезаторы. Первым был Nord Lead от компании Clavia. Внешне он был схож с аналоговыми предшественниками, а одним из главных достоинств было наличие процессора и операционной системы, благодаря которым можно было не только записывать, но и хранить банки с пресетами.

В России в 1959 году советский инженер Е.А. Мурзин завершил начатую в 1938 году разработку оптического синтезатора АНС (в честь А.Н. Скрябина). Эстафету подхватила Московская консерватория, где в 1992 году появилась экспериментальная студия электронной музыки. Такова в общих чертах история появления синтезатора в качестве музыкального инструмента, прежде чем он занял свою нишу в музыкальном образовании детей.

## **2.2. Педагогические условия обучения игре на синтезаторе**

Стремительное развитие музыкально-компьютерных технологий дают свободу и исполнителю, и слушателю в осуществлении одной из центральных проблем музыкальной педагогики – формирование творческой личности. Осуществляются пророческие слова Б.В. Асафьева, который писал о том, что когда-нибудь композитор просто и удобно сможет записать свои идеи, не думая об исполнителях, оркестре, инструменте, а имея дело непосредственно с миром звуко-тембров, и к его услугам будут соответствующие аппараты.

Создание необычной музыки потребовало появления и особых инструментов - электронных инструментов. Первым шагом на пути освоения огромного звукового пространства является синтезатор. Это поистине уникальный инструмент, созданный для того, чтобы творить, искать, сочинять. Его банк виртуальных инструментов дает небывалые возможности в создании композиций разного плана.

Современные клавишные синтезаторы, построенные на основе новейших технических достижений, представляют прекрасную творческую лабораторию для музыканта. Они позволяют ему работать с тембрами, стилями сопровождения мелодии, звуковыми эффектами, заниматься творчеством в области исполнительства, аранжировки музыки, накапливать слуховые впечатления и на этой основе развивать музыкальное мышление детей, что представляется особенно значимым в деятельности музыканта-педагога.

Познание мира через звуки музыки позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает сформировать его эстетические пристрастия и тягу к прекрасному. Благодаря музыкальному творчеству приобретение дополнительных навыков позволяет ребенку выделяться среди других детей, привлекать их внимание, чувствовать интерес к себе со стороны окружающих, достигать успехов и получать признание, что также является стимулом в личностном развитии и преодолении трудностей, которые могут возникнуть на жизненном пути. Таким образом, обучение игре на клавишных инструментах (фортепиано, синтезатор, электронное пианино) обеспечивает комплексный подход к воспитанию творческой личности, который охватывает широкий круг вопросов, относящихся к проблемам общеэстетического и нравственного воспитания.

Занятия в классе синтезатора строятся по принципу индивидуального подхода к обучающемуся (в выборе репертуара, в теме его освоения), регулярности и последовательности обучения.

Воспитание музыкального вкуса в процессе обучения игре на любом инструменте является основополагающим педагогическим условием. Чтобы найти правильные приемы и средства формирования музыкально-ценностных ориентаций подростков, необходимо знать, что является движущими силами их духовных потребностей. «Подростковый возраст — это возраст формирования мировоззрения, нравственной убежденности, принципов, идеалов, системы оценочных суждений, которыми подросток начинает руководствоваться в своем поведении» (В.А. Крутецкий).

Помимо возрастных закономерностей существуют и индивидуальные различия: различный уровень способностей и интеллекта, незрелость мотивационной сферы, общая познавательная пассивность, недостатки внимания. Успешному преодолению возникающих трудностей помогают принцип освоения материала «от простого к сложному», личностно-

ориентированный подход и игровые методы обучения, которые может использовать педагог в обучении игре на инструменте.

Появление синтезатора породило новую интерактивную среду обучения. По сравнению с традиционным обучением в интерактивном обучении активность педагога уступает место инициативности ученика, побуждает его к самостоятельному поиску знаний, поэтому процесс обучения игре на синтезаторе связан с развитием музыкально-аналитического мышления.

Педагогические основы воспитания творческой направленности личности рождаются в процессе сотрудничества педагога и ученика. Педагог по классу синтезатора становится специалистом нового типа: это педагог-исследователь, анализирующий результаты своего педагогического труда, генерирование идей, способность видеть перспективность новейших педагогических технологий, связанных с обучением игре на синтезаторе.

Важным педагогическим условием воспитательного воздействия на личность обучающегося становится освоение электронного клавишного синтезатора и компьютерных технологий, обладающих богатым спектром педагогических возможностей и отвечающих актуальным потребностям детей. Помимо игровых навыков для игры на синтезаторе требуются знания технических характеристик, функциональных возможностей инструмента, их применение и сочетание в решении той или иной творческой задачи.

Электронные инструменты обладают дополнительными возможностями воспитания тембрового слуха, с их помощью возникают новые, особые условия для «сотворчества» композитора и исполнителя. В распоряжении юного музыканта оказывается несколько сотен тембров, которые он может менять, трансформировать по своему желанию, доверяясь своей фантазии. Также перед ним – виртуальный симфонический оркестр, который выводит творчество на качественно новый уровень, позволяя воплощать любые замыслы. В ходе манипуляций с тембрами оркестровых инструментов для достижения эффекта красочного воплощения музыкального произведения, происходит развитие слуховых впечатлений обучающегося.

Обучение в классе синтезатора основано на развитии как исполнительских, так и творческих навыков: ребята изучают аранжировку музыкальных произведений, инструментовку, основы звукорежиссуры, знакомятся с историей оркестровых стилей. В процессе воплощения музыкального образа учатся использовать технические средства электромузыкальных инструментов.

Основу репертуара, который играют дети, составляют лучшие произведения мировой классической музыки, а также народные песни и танцы, эстрадно-джазовые пьесы. Это позволяет значительно расширить музыкальный кругозор обучающихся и привить им эстетический вкус.

Особое внимание привлекает одна из функций синтезатора – секвенсор. С ее помощью становится возможным записать партии инструментов, чтобы

затем услышать собственное творение в оркестровом звучании. Для осуществления таких сложных творческих задач требуется владение музыкально-теоретическими сведениями в области гармонии, анализа музыкальных форм. Зато полученный результат превосходит все ожидания. Юного композитора охватывает чувство восторга от результата своей деятельности, а это является мощным стимулом для дальнейшего развития.

Обучение игре на синтезаторе уже на первом этапе активизирует музыкальное развитие ученика, расширяет восприятие музыкальных образов, элементов музыкальной речи, средств исполнительской выразительности. Все это обогащает музыкальные представления ученика яркими ладо-гармоническими красками, образной характерностью разных жанровых деталей.

Использование клавишного синтезатора в музыкальной педагогике позволяет развивать музыкальные способности обучающихся и повысить их уровень мотивации к занятиям музыкой. Весь комплекс музыкальных способностей в процессе обучения игре на синтезаторе поддается успешному развитию.

### **2.3. Концертная деятельность в классе синтезатора**

Истинная ценность музыки познается только благодаря исполнительству. Использование технических возможностей синтезатора позволяет обучающимся буквально с первых шагов включиться в концертную деятельность. При этом необходим строгий отбор того, что действительно развивает вкусы, а не портит их.

Низкий уровень слушательской культуры современного общества требует поиска новых методов, связанных с активизацией слушательской культуры. Цель обучения игре на синтезаторе предполагает не только освоение определенных знаний, умений, навыков, но и, прежде всего, сокращение разрыва между современной музыкальной культурой, включающей в себя и образцы произведений невысокого уровня, и достойных образцов музыкального искусства.

В процессе обучения игре на синтезаторе у воспитанника начинает вырисовываться исполнительская картина произведения: определенный характер тембра, ритма, гармонии, фактуры, заложенные в память синтезатора фабрикой-изготовителем. Электроакустическое усиление компенсирует физическую слабость ребенка, тем самым предоставляя ему возможность чувствовать себя полноценным музыкантом в любом, даже самом большом концертном зале. Этот метод, грамотно использованный в классе синтезатора, будет способствовать формированию музыкально-ценностных ориентации обучающихся.

Процесс усвоения специальных знаний связан с техническими средствами оснащения цифрового клавишного синтезатора. Здесь нельзя недооценивать роль музыкально-теоретических дисциплин: сольфеджио, гармонии, анализа форм музыкальных произведений. В данном случае имеется в виду знание основ, заложенных в программах электронного синтезатора: система буквенно-цифровых обозначений гармонии, ритмические сбивки, функции транспозиции. Понятие о музыкальной форме, транспозиции связаны со знанием функций клавиш управления на панели синтезатора. Получение базовых знаний о возможностях синтезатора, представляющего, по своей сути, компьютер, будет способствовать развитию познавательной активности обучающихся.

Изучение образной характеристики произведения связано с инструментровкой мелодии. В соответствии с техническими и тембровыми возможностями, заложенными в компьютерной программе синтезатора, каждый инструмент применяется для передачи определенного настроения. Например, струнные инструменты в классическом музыкальном искусстве ассоциируются с эпохой А. Вивальди, трубы - с маршем, гимном, триумфальным шествием, фортепиано - с романтическими произведениями Ф. Листа, Ф. Шопена, С.В. Рахманинова и других композиторов.

Значение электронного клавишного синтезатора в процессе воспитания личности обусловлено тем, что этот инструмент способствует вхождению в современную культуру, обеспечивает участие в коллективной художественно-творческой деятельности, дает возможность в доступной форме реализовать свой личностно-творческий потенциал, освоить новые информационные технологии и в итоге - утвердить свой статус в группе сверстников. Когда обучающиеся получают удовлетворение от совместной работы, почувствуют радость объединенных усилий, взаимной поддержки – можно считать, что занятия в классе синтезатора дали положительный результат.

### **III. Этапы работы над проектом**

Всю работу над проектом можно разделить на следующие этапы:

1. Организационно-подготовительный — сентябрь 2018
2. Реализация проекта — октябрь 2018-ноябрь 2019
3. Заключительный этап — декабрь 2019

**Первый - организационно-подготовительный - этап** был посвящен изучению психологической, музыкально-педагогической литературы, основных методических принципов обучения. На этом этапе были определены цели и задачи, организационные условия, разработана программа проекта в целом.

**Основными методами и формами работы на данном этапе** являются анкетирование, диагностика, планирование.

**Задачи данного этапа** заключались в следующем:

1. Провести организационные мероприятия по запуску проекта.
2. Организовать взаимодействие с другими отделениями.
3. Разработать методические основы проекта и создание рабочей группы.
4. Определить состав участников проекта.
5. Обсудить идеи, цель и задачи реализации проекта.
6. Изучить методическую литературу по данной теме.
7. Составить план мероприятий по реализации проекта.
8. Провести анкетирование детей и родителей по выявлению востребованности обучения в ДШИ в классе синтезатора.

#### **IV. Ход реализации проекта**

##### **4.1. Условия реализации проекта**

Второй этап связан с выполнением методической и педагогической работы. На этом этапе наиболее эффективными будут такие формы и методы, которые позволят применить методически обоснованные подходы к работе с мотивированными детьми. Проводилась комплексная работа по изучению личности детей: показатели их музыкальных способностей, творческого и личностного развития обучающихся.

Для успешной реализации проекта необходимо взаимодействие со специалистами:

- педагогами народного отделения;
- педагогами фортепианного отделения;
- педагогами оркестрового отделения;
- педагогами вокально-хорового отделения;
- звукооператором;
- фото-и видеооператором.

Основными критериями создания сценариев музыкальных гостиных является доступность содержания, соответствие интересам и возрасту детей. В ходе реализации проекта были подготовлены и проведены следующие музыкальные гостиные:

1. «Электронная музыка, ее история. Классика и современность»;
2. «Мы играем джазовые композиции»;
3. «Вечер танго и вальса»;
4. «Танцы народов мира»;
5. «Любимые мелодии кино и мультфильмов».

Степень сложности музыкальных произведений для исполнения в концертной деятельности определяет педагог в соответствии с индивидуальными способностями и возрастными особенностями своих учеников.

Большую привлекательность творческим встречам придают презентации, которые обогащают в эмоциональном и эстетическом плане мероприятия,

усиливают образовательный и просветительский эффект. Создание презентаций к концертам происходит согласно тематике музыкальной гостиной. Для создания презентации используется программа PowerPoint. При создании презентации учитывается направленность и основная проблематика концерта, в связи с этим описываются особенности инструментов, их история возникновения, особенности конструкций, жанровые особенности музыкальных произведений и т.п.

## 4.2. Направления проекта

- Методические разработки, статьи по проблемам обучения игре на синтезаторе;
- занятия с обучающимися в классе клавишного синтезатора;
- концертно-творческая деятельность обучающихся: выступления в концертах, музыкальных гостиных, конкурсах;
- концертно-исполнительская деятельность преподавателя в составе педагогического ансамбля «Springs»;
- работа с родителями.

## 4.3. Содержание практической деятельности по реализации проекта

### План реализации проекта

№	Задачи этапа	Сроки исполнения и ответственные
1.	Обеспечить взаимодействие с педагогами ДШИ по проведению мероприятий	Сентябрь-октябрь 2018
2.	Организационная и творческая работа по подготовке музыкальных гостиных	По мере реализации проекта
3.	Подбор репертуара в соответствии с интересом обучающихся	Ноябрь 2019
4.	Ознакомить обучающихся с репертуаром	Ноябрь 2019
5.	Разучивание произведений для выступления в концертной деятельности	Октябрь-2018 -ноябрь 2019
6.	Репетиционный процесс	Октябрь-2018 -ноябрь 2019
7.	Создание сценариев музыкальных гостиных	Октябрь-2018 -ноябрь 2019
8.	Создание презентаций согласно тематике музыкальной гостиной.	Октябрь-2018 -ноябрь 2019
9.	Создание фонограмм для вступительной и заключительной части концертов	Октябрь-2018 -ноябрь 2019
10.	Работа с родителями с целью заинтересованности в	Октябрь-2018



	результатах обучения	-ноябрь 2019
11.	Обеспечение информационного поля для привлечения слушателей на концерты (афиши, индивидуальные приглашения, буклеты)	Октябрь-2018 -ноябрь 2019
12.	Создание педагогического ансамбля «Springs» в составе 2 баяна, флейта, клавишный синтезатор, бас-гитара	Октябрь-2018 -май 2019
13.	Подбор репертуара для ансамбля	Октябрь-2018 -ноябрь 2018
14.	Выступление ансамбля «Springs» в конкурсах педагогического мастерства	Октябрь-2018 -май 2019
15.	Проведение музыкальных гостиных	Октябрь-2018 -ноябрь 2019
16.	Публикации методических материалов в электронных СМИ, конференциях	апрель-2019 -ноябрь 2019
17.	Представление проекта на конкурсах различного уровня	Апрель 2019 -ноябрь 2019

#### 4.4. Критерии оценки эффективности проекта

Диагностическим инструментарием для выявления эффективности проекта является:

- составление поэтапного плана реализации проекта;
- подбор программы, соответствующей уровню;
- написание методических статей, сборников переложений и др.

Критериями оценки эффективности проекта могут быть показатели, характеризующие количество и качество проведенных мероприятий.

***Педагогический мониторинг проводился по направлениям проекта.***

***Корректировка действий для реализации проекта*** осуществляется в течение всего учебного года с учетом выбора индивидуальных программ и с учетом развития и возможностей детей, а также в зависимости от успешности конкурсных выступлений.

#### 4.5. Эффективность реализации проекта

Учебный год	Наименование мероприятия	Уровень мероприятия	Участник или название коллектива	Результативность участие, наличие победителей, призеров, лауреатов
2018-2019	Областной конкурс исполнительского мастерства «Ars Longa»	Областной	Ансамбль «Springs»	Лауреат
2018-2019	Классный час «Электронная музыка, ее история.	Школьный	Обучающиеся класса	участие

	Классика и современность»			
2018-2019	Концерт для жителей города. Музыкальная гостиная в ЦГБ «Мы играем джазовые композиции»;	Городской	Обучающиеся класса	участие
2018-2019	Концерт для родителей «Вечер танго и вальса»;	Школьный	Обучающиеся класса	участие
	Концерт в СОШ «Танцы народов мира»;	Городской	Обучающиеся класса	участие
	Концерт в детском саду «Любимые мелодии кино и мультфильмов».	Школьный	Обучающиеся класса	
	Концерт для жителей города. Музыкальная гостиная в ЦГБ «Весенних звуков солнечная нить»	Городской	Обучающиеся класса	участие

#### 4.6. Представление педагогического опыта

Материалы, разработанные в ходе реализации проекта, были представлены на разных уровнях: в учреждении, на областном семинаре, в публикациях в рамках конференций различного уровня.

Форма представления опыта работы	Уровень представления с указанием названия мероприятия	Тема представленного опыта работы	Дата представления опыта работы
Публикации	Всероссийский, г. Москва Электронное издание «Педагогический мир»	Статья «Межличностные отношения младших школьников в творческом коллективе»	19.02. 2019
Публикация	Всероссийский, г. Москва Электронное издание «Педагогический мир»	План-конспект открытого урока «Применение выразительных возможностей цифрового инструментария «Casio WK-6500» в работе над музыкальными	21.02.2019

		произведениями»	
Публикация	Всероссийский, г. Москва Электронное издание «Педагогический мир»	Сценарий музыкальной гостиной «Весенних звуков солнечная нить» (баян и синтезатор на исполнительских отделениях ДШИ)	20.04.2019
Публикация	Всероссийский, г. Москва Электронное издание «Педагогический мир»	Педагогический проект «Почему дети хотят научиться играть на клавишном синтезаторе?» (творческое развитие обучающихся на основе личностно- ориентированного подхода)	02.11.2019
Конкурсы педагогического мастерства	Всероссийский, ТГПУ, «Педагогическая планета» г. Томск	Педагогический проект	Ноябрь 2019

## **V. Заключение.**

### **Анализ и перспективы**

Включение синтезатора в учебный процесс, обеспечивающий творческую самореализацию обучающихся с разными способностями и базовым уровнем музыкального образования, требует создания специальных педагогических условий. Полученные в ходе реализации проекта результаты подтверждают выдвинутую нами гипотезу о том, что формирование и развитие творческих способностей детей в процессе обучения игре на синтезаторе будет эффективным при соблюдении педагогических условий: воспитание музыкального вкуса, учет возрастных и индивидуальных особенностей ученика, сотворчество и сотрудничество педагога и ученика, сочетание в музыкальном репертуаре произведений музыкальной классики разных стилей и направлений и высоких образцов популярной музыки.

Анализ хода и результатов реализации авторского проекта позволил выявить следующие условия, способствующие творческому осуществлению педагогического процесса в классе синтезатора:

- использование синтезатора дает положительный результат при условии их внедрения в традиционное образовательное пространство, не упрощающего творческого замысла произведений композиторов;
- распространение музыкальных знаний средствами электронного инструмента - синтезатора приведет к соединению музыкально-

компьютерных технологий с постижением классического музыкального наследия, что связано с освоением духовно-нравственных ценностей.

- в обучении игре на синтезаторе педагогу необходимо постоянно находиться в поиске применения личностно-ориентированного подхода для выявления лучших творческих возможностей ребенка;
- эффективность учебного процесса, направленного на формирование творческих качеств обучающихся, зависит от применения комплексного подхода, связанного со спецификой игры на синтезаторе.

Основываясь на мнениях обучающихся, можно сделать вывод о том, что совместная творческая работа вызвала у них большой интерес, способствовала активизации таких качеств личности, как воля, терпение, оптимизм, без которых творческий художественный проект не мог бы осуществиться, а репетиционный процесс был бы менее плодотворным.

В ходе реализации проекта укрепились взаимоотношения между детьми и педагогом. Обучающиеся стали более общительными, уверенными в себе и в своих силах. Участие в музыкальных гостиных помогает детям приобрести необходимые знания, умения и навыки исполнительского мастерства в области музыкального искусства, раскрывает их творческий потенциал, дает возможность почувствовать себя успешными и значимыми. Тесная связь различных отделений (народного, фортепианного, оркестрового и др.) расширяет кругозор обучающихся.

В практической деятельности были выявлены возможности раскрытия индивидуальности исполнителей. Это проявлялось в поиске собственных представлений в интерпретации звучания тембров инструментов через ассоциативный подход.

Таким образом, можно сделать следующие выводы об обучении игре на клавишных синтезаторах в практической деятельности в ДШИ:

1. Игра на синтезаторе помогает развивать тембровый музыкальный слух обучающихся.
2. Обогащать ассоциативный багаж впечатлений и представлений о музыкальном произведении.
3. Приобрести опыт творческой деятельности в процессе игры на синтезаторе.
4. Овладеть навыками сольной и ансамблевой игры.
5. Оценивать свою деятельность, предлагать способы решения возникших творческих замыслов.
6. Получить навыки работы с оркестровыми красками, воспроизводимыми на синтезаторах.
7. Активизировать самостоятельность, гибкость и нестандартность мышления, а также культуру исполнителя, что способствует самоопределению, самореализации в творчестве.

8. Обрести уверенность в себе, поднять уровень самооценки, обогатить опыт творческой деятельности, а следовательно, повысить успешность, стимулирующий мотивацию к освоению новых компетенций.
9. В результате целенаправленного воспитания развиваются такие социально значимые качества, как сдержанность, терпимость, доброжелательность, преодолеваются коммуникативные барьеры, стеснительность.
10. Необходимость преодоления технических трудностей способствует воспитанию трудолюбия, целеустремленности, настойчивости, бережного отношения к рабочему времени.

Участники проекта получили большой заряд творческой энергии. Существенно возросли их заинтересованность и положительная мотивация, проявляющиеся в желании применять синтезатор в своей исполнительской деятельности.

Очевидно, что порой сложно преодолеть инертность мышления, решиться на эксперимент. Именно в такой ситуации находится сейчас феномен электронной музыки. Можно доказывать плюсы или минусы этого явления, спорить о необходимости или несостоятельности, восхищаться или хвалить. На самом деле, электронная музыка развивается, обогащается новым содержанием и формой, находит применение в различных сферах. Рояль и синтезатор – не конкуренты. Каждый из этих инструментов самобытен, поэтому дети должны иметь право выбора, на чем они хотят научиться играть.

Мы считаем, что в этой связи наиболее эффективной является система дополнительного образования, в рамках которой возможна индивидуализация обучения, реализация разноуровневых обучающих программ, методов и форм воспитания. Проект направлен в будущее, так как он открывает возможности для дальнейшей разработки конкретных путей формирования духовно-нравственной личности средствами привлечения новых технологий.

***Прислушаемся же к требованиям времени,  
тем более, если это касается воспитания нового поколения музыкантов –  
музыкантов будущего!***

## Список литературы

1. Концепция развития Детских школ искусств Российской Федерации от 17.12.2012 г.
2. Беляева, А. Применение клавишного синтезатора в практике обучения пианистов [Текст] / А. Беляева // Музыка и Электроника. - 2013. - № 2. - С. 10-11.
3. Емелина Т.Р. Проект «Как научиться играть на синтезаторе?». - <http://www.myshared.ru/slide/1224329/>
4. История синтезатора. - [http://www.letopis.info/themes/music/istorija\\_sintezatora.html](http://www.letopis.info/themes/music/istorija_sintezatora.html)
5. Красильников И.М. «Методика обучения игре на клавишном синтезаторе».- М.: Экон-Информ, 2011.
6. Красильников, И. М. Какие клавишные синтезаторы нужны для приобщения детей и подростков к музыкальному творчеству? [Текст] / И. М. Красильников // Педагогика искусства. - 2014. - № 4. -С. 163-167.
7. Красильников, И. М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования [Текст] : дис. ... д-ра пед. наук / И. М. Красильников. - М., 2007. - 494 с.
8. Красильников, И. М. Электронное музыкальное творчество в образовании детей и юношества - перспективы развития [Текст] / И. М. Красильников // Музыка и Электроника. - 2012. - № 1. - С. 2-3.
9. Красильников И.М, Алемская А.А., Клип И.Л. «Школа игры на синтезаторе: учебное пособие для обучающихся младших, средних и старших классов детских музыкальных школ и школ искусств».-М.: Владос, 2010.
10. Кунгуров А Рабочая программа по клавишному синтезатору.- [http://ankungurov.ru/music/klavishnyj\\_sintezator/%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%87%D0%B0%D1%8F-%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0-%D0%BF%D0%BE-%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D1%88%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D1%83-%D1%81%D0%B8%D0%BD%D1%82/](http://ankungurov.ru/music/klavishnyj_sintezator/%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%87%D0%B0%D1%8F-%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0-%D0%BF%D0%BE-%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D1%88%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D1%83-%D1%81%D0%B8%D0%BD%D1%82/)
11. Матяш Н.В. Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение. – М.: Академия, 2012. – 160 с.
12. Новоселов В.А. Перспектива внедрения электронных музыкальных инструментов в учебный процесс педагогических вузов. - <https://cyberleninka.ru/article/n/perspektiva-vnedreniya-elektronnyh-muzykalnyh-instrumentov-v-uchebnyy-protsess-pedagogicheskikh-vuzov>
13. Образовательный журнал «Синterra» - [http://casioteka.ru/sites/default/files/pdf/SinTerra\\_2\\_-2013.pdf](http://casioteka.ru/sites/default/files/pdf/SinTerra_2_-2013.pdf)

- 14.Охрименко А.Н. Методический доклад "Клавишный синтезатор - новый инструмент музыкально-педагогической деятельности в ДМШ". - <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2014/01/25/metodicheskiy-doklad-klavishnyy-sintezator-povu>
- 15.Пешняк В. «Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ.-М.: Композитор, 2000.
- 16.Подкопаева О.А. Развитие музыкального мышления студентов в классе клавишного синтезатора. - <https://www.dissercat.com/content/razvitie-muzykalnogo-myshleniya-studentov-v-klasse-klavishnogo-sintezatora>
- 17.Прокофьев Д.В. Формирование музыкально-ценностных ориентаций обучающихся при обучении игре на синтезаторе. - <http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-02/dissertaciya-formirovanie-muzykalno-tsennostnyh-orientatsiy-uchaschihsya-pri-obuchenii-igre-na-sintezatore#ixzz5llREDqiL>
- 18.Электронная музыка. - <http://www.muzelectron.ru/02contents.html>

### Вопросы для анкетирования обучающихся

1. Нравится ли тебе играть на музыкальном инструменте?
2. Хотелось бы тебе научиться играть на синтезаторе?
3. Нравится ли тебе выступать в концертах, на классных часах, перед своими друзьями?
4. Участвовал ли ты когда-нибудь в конкурсах? (Школьный, городской, областной, международный)
5. Что дает обучение в музыкальной школе для тебя лично (какие качества характера появились за годы обучения, какие умения и навыки приобрел, которые не имеют твои сверстники, не обучающиеся в школе)?
6. Как относятся родители к твоим занятиям музыкой?

### Анализ результатов анкетирования

В опросе участвовало 25 обучающихся в ДШИ на различных отделениях.

1. «Да» ответили 25 человек.
2. Положительно ответили 19 человек, 6 сказали, что нравится играть на фортепиано.
3. Практически все дети ответили положительно, хотя написали про боязнь, волнение, страх забыть текст, но все равно выступать на сцене им нравится!
4. В конкурсах выступали 13 человек, 12 никогда не участвовали. Большинство учащихся ответили, что нужно обладать артистичностью, умением справляться с волнением, много трудиться, быть уверенным в исполнении, уметь чувствовать и переживать музыку, быть выносливым, чувствовать локоть партнера в ансамбле.
5. Дети научились многому:  
качества характера: собранность, воля, артистичность, внимание, усидчивость, терпение, организованность, развились двигательные способности, быстрее могут работать на клавиатуре компьютера, лучше реагируют на музыку, она находит отклик в их душе, больше знают специальных терминов, знают слова на итальянском языке, расширился кругозор и многое другое, что их выгодно отличает от одноклассников.  
Приобрели умения:  
организовать свое время - 23  
самостоятельность в разборе новых произведений - 15  
подбирать по слуху любимые мелодии - 10  
выступать публично - 21



- умение добиваться результата - 18
  - работать с информацией на заданную тему по смежным дисциплинам - 15
  - коллективное музицирование и пение в хоре - 21
  - умение находить общий язык в коллективе - 14
  - разбираться в музыке, понимать замысел композитора - 12
6. Все дети без исключения сказали, что родители их поддерживают в занятиях.

Итак, в результате анкетирования можно утверждать, что 88% опрошенных учащихся нравится выступать в концертах, конкурсах и других видах открытых выступлений, несмотря на то, что все они испытывают волнение при выступлении. В беседах они говорили, что в этом случае их могут услышать многие друзья, знакомые, которые не могут по разным причинам присутствовать на концертах, но с удовольствием послушали их. Они осознанно занимаются музыкой, так как понимают, какие важные черты характера формируются в процессе обучения. И, конечно же, очень важно, что все они ощущают поддержку и понимание родителей.