

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ИМ. М.А. ВРУБЕЛЯ»**

ОДОБРЕНО
Заседанием Педагогического совета
Протокол № 02 от 30.08.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы «ДХШ
им. М.А. Врубеля»

А.Ю. Чебанов
Приказ № 107/УЧ от 31.08.2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**ПРОГРАММА ПРЕДМЕТА
«ГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ (ГРАФИКА)»**

Срок реализации – 6 лет.

Составители: Салахян О.А., преподаватель живописи ГБУДО г.Москвы
«ДХШ им.М.А.Врубеля».

Москва, 2021

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- *Срок реализации учебного предмета.*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации.*
- *Формы проведения учебных занятий.*
- *Цели и задачи учебного предмета.*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета.*
- *Методы обучения.*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*
- *Организационно-педагогические условия.*

II. Содержание учебного предмета.

- *Учебно-тематический план.*
- *Содержание тем и разделов.*

III. Ожидаемые результаты освоения программы.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- *Критерии оценки.*

V. Методические материалы.

VI. Список литературы.

1. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Графика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Графика» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по графике включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Особенности программы состоят в том, что разработан авторский курс, дающий последовательное представление обо всех средствах графики, принципах работы с разными материалами и в разных техниках; изучающий основные особенности книжной и плакатной цветной графики, что, в свою очередь, дает возможность ученикам получить и использовать огромный диапазон тематик и методов реализации творческого замысла, а также формирует самостоятельный подход к выбору таковых из многообразия имеющихся, что позволяет формировать личность юного художника со всем необходимым вниманием, но без лишнего давления на его творческий потенциал.

Срок реализации учебного предмета.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 6 лет срок реализации учебного предмета «Графика» составляет 6 лет по 33 недели ежегодно.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.**

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Графика» со сроком обучения 6 лет составляет 693 часа, в том числе аудиторные занятия - 561 час, самостоятельная работа - 132 часа.

**Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и
итоговой аттестации.**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
Классы	1		2		3		4		5		6		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	32	34	561
Самостоятельная работа	8	8,5	8	8,5	8	8,5	8	8,5	16	17	16	17	132
Максимальная учебная нагрузка	56	59,5	56	59,5	56	59,5	56	59,5	64	68	48	51	693
Вид промежуточной аттестации	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	

Форма проведения учебных занятий.

Учебные занятия по учебному предмету «Графика» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий численностью от 11 до 15 человек и мелкогрупповых занятий – от 5 до 10 человек.

Объем учебных занятий в неделю по предмету «Графика» предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» со сроком обучения 6 лет составляет:

1, 2, 3, 4 классы – по 3 аудиторных и 0,5 внеаудиторных часов в неделю;

5 класс – по 3 аудиторных и 1 внеаудиторному часу в неделю;

6 класс – по 2 аудиторных и 1 внеаудиторному часу в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений

культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к экзаменам, творческим просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации проводятся рассредоточено в течение года.

Цель и задачи учебного предмета.

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Графика»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира и создавать творческие композиции на основе этого;
- формирование умения создавать художественный образ в графике на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование социально-значимых устоев и приобретение навыков возможного решения социальных проблем современности по средствам графики;
- формирование навыков передачи творческой идеи графическими средствами;
- приобретение навыков и умений, способствующих лучшей подготовке к поступлению в художественные ВУЗы.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесно-теоретический (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (демонстрация приемов работы);
- практический (выполнение работы на практике);
- эмоциональный (передача настроения, создание художественных образов).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

1. Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.
2. Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски, книги и альбомы по графике.
3. Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.
4. Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.
5. Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы (материалы методического фонда и библиотеки): учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные творческие и учебные пособия; ознакомительные и обучающие презентации; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-

методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Организационно-педагогические условия.

Программа разработана с учетом возрастных особенностей детей, их пространственного и образного мышления, усидчивости и аспектов заинтересованности в работе. Таким образом, задания в I классе рассчитываются на возраст 11-12 лет и строятся от простого к сложному и способствуют формированию основных навыков и решению простых задач 1-го класса. Ввиду нестабильности интереса важно давать разнообразные задания на непродолжительное количество занятий.

Задания 2 класса формируют у учащихся навыки работы с натуры и по воображению, а также способствуют закреплению полученных знаний в 1 классе. Ребята изучают новые техники. Возраст учащихся позволяет выполнять более длительные работы.

Задания 3 класса дают возможность решать более сложные задачи, в том числе социального характера. Что усиливает интерес учащихся и позволяет в сложном подростковом возрасте 13-15 лет не только изучать человека и окружающий мир как многогранные модели для творчества, но и познавать себя как творца, а также поднимать и предлагать способы решения социально значимых вопросов и проблем современности. В это же время усиливается наблюдательность и улучшается последовательное мышление, что позволяет выполнять сложные последовательные многостадийные работы.

Задания 4 класса для учащихся 14-15 лет позволяют выполнять длительные работы, а также предполагающие высокий процент самостоятельности как в постановке целей и задач, так и в выборе вариантов их решения.

Задания 5 класса закрепляют полученные навыки и способствуют выведению творческого мышления на новый уровень. Выполнение зачетной

или дипломной работы позволяет учащимся почувствовать себя юными самостоятельными художниками, что важно для самоопределения и дальнейшей творческой реализации личности.

Темы учебных заданий 6 класса направлены не только на умение пользоваться полученными ранее знаниями и навыками, но и учат более грамотному распределению времени и выполнению работы в более сжатые сроки, что дает возможность лучше подготовиться к требованиям, предъявляемым к абитуриентам при поступлении в художественные ВУЗы. Предлагаемые темы заданий по графике носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики, а также учитывать индивидуальные особенности учащихся.

Индивидуальные особенности детей учитываются при построении занятий преподавателем. Также возможно обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение в пределах осваиваемой программы – порядок действий в данном случае регламентируется соответствующим локальным актом. Индивидуальные учебно-тематические планы подлежат рассмотрению и утверждению педагогическим советом школы.

2. Содержание учебного предмета.

Программа учебного предмета «Графика» составлена с учетом принципов наглядности, последовательности, доступности.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении графике, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной композиции. Предлагаемые темы заданий по графике носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие

задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики, а также учитывать индивидуальные особенности учащихся.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Учебно-тематический план.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

№	Вид учебного занятия/формы промежуточной аттестации	Наименование заданий	Кол-во часов	
			аудио рные	самостоя тельные
		Первое полугодие		
1	Беседа. Показ. Практическая работа.	Вводная беседа. Знакомство с графическими материалами, понятиями графики и средств графики: линии, пятна, штриха и точки.	3	0,5
2	Объяснение. Практическая работа.	Понятие линии как средства графики. Цветочная симметричная композиция в геометрической плоской фигуре.	9	1,5
3	Практическая работа.	Наброски человеческой фигуры по средствам линии.	3	0,5
4	Показ. Практическая работа.	Копирование линейного орнамента и создание его продолжения и углового элемента.	12	2
5	Объяснение. Практическая работа.	Понятие пятна как средства графики. Разновидность пятна - силуэт. Упражнение-передача освещения и объема по средствам пятна на примере простого предмета (кувшин и т. п.).	3	0,5
6	Объяснение. Практическая работа.	Изображение персонажа по средствам силуэта (сказочный герой, мифическое существо, исторический костюмированный герой).	6	1
7	Объяснение. Практическая работа.	Пейзаж по средствам пятна - перевод цветного изображения в ч/б.	9	1,5
8	Объяснение. Практическая работа. Зачет.	Наброски фигуры человека по средствам пятна и силуэта.	3	0,5
		Второе полугодие.		
9	Объяснение. Показ. Практическая работа.	Точка как средство графики. Упражнение на переход пятна в точку.	3	0,5
10	Показ. Практическая работа.	Изображение цветка (ветки с несколькими листьями) с натуры по средствам точки.	9	1,5
11	Объяснение.	Штрих как средство графики. Упражнение на	3	0,5

	Практическая работа.	различные виды штриха.		
12	Объяснение. Показ. Практическая работа.	Техника быстрых зарисовок-иллюстраций.	3	0,5
13	Практическая работа.	Иллюстрация по средствам штриха (доработка наиболее удачной иллюстрации из предыдущих).	18	4
14	Объяснение. Практическая работа.	Наброски фигуры человека с передачей светотени и объема через штрих.	3	0,5
15	Объяснение. Показ. Практическая работа. Зачет.	Знакомство с понятиями печатной графики - гравюра, офорт, эстамп. Монотипия акварелью с дорисовкой.	12	2
Всего часов за год: 115,5			99	16,5

ВТОРОЙ КЛАСС

№	Вид учебного занятия/формы промежуточной аттестации	Наименование заданий	Кол-во часов	
			аудио рные	самостоя тельные
		Первое полугодие		
1	Беседа. Показ. Практическая работа.	Беседа о целях и задачах предмета во 2 классе. Работа кистью и тушью. Зарисовки фигуры человека.	3	0,5
2	Показ. Практическая работа.	Зарисовки цветов и листьев кистью и тушью - отработка линии, пятна и силуэта.	9	1,5
3	Объяснение. Практическая работа.	Пейзаж в технике «по-мокрому»- кистью, тушью с возможной доработкой пером и без.	15	2,5
4	Практическая работа.	Зарисовки лица/фигуры человека в технике «по-мокрому».	6	1
5	Объяснение. Практическая работа. Зачет.	Динамичные и статичные композиции из заданных геометрических фигур с самостоятельным выбором средств графики.	15	2,5
		Второе полугодие.		
6	Объяснение. Практическая работа.	Понятие мягких материалов. Принципы работы мягкими материалами. Зарисовки фигуры человека - одежда с драпировкой.	6	1
7	Практическая работа.	Серия иллюстраций мягкими материалами.	24	4
8	Практическая работа.	Самостоятельная работа с выбором техники и средств графики на заданную тему (выставочная тематика).	18	3
9	Практическая работа. Зачет.	Графическое изображение натюрморта - этюды на различные варианты освещения.	3	1,5
Всего часов за год: 115,5			99	16,5

ТРЕТИЙ КЛАСС.

№	Вид учебного занятия/формы промежуточной аттестации	Наименование заданий	Кол-во часов	
			аудио рные	самостоя тельные
		Первое полугодие		
1	Беседа. Показ. Практическая работа.	Беседа о задачах предмета в 3 классе. Работа с пером и тушью. Элементы книжной графики - виньетки, буквицы и проч. Создание своего варианта буквицы с использованием орнамента определенной эпохи.	12	2
2	Практическая работа.	Создание сюжетной композиции книги из серии иллюстраций, выполненных пером и тушью.	30	5
3	Практическая работа. Зачет.	Наброски фигуры человека - применение нескольких средств графики (различные их комбинации).	6	1
		Второе полугодие		
4	Объяснение. Показ. Практическая работа.	Понятие афишно-плакатной цветной графики. Особенности композиции и выразительности образа, изучение лекционно-показательного материала (авторская презентация).	3	0,5
5	Практическая работа.	Афиша (с различными цветовыми вариантами решения).	21	3,5
6	Практическая работа. Зачет.	Плакат на социальную тематику (поиск композиции, цветового решения, взаимосвязи со шрифтом-лозунгом).	27	4,5
Всего часов за год: 115,5			99	16,5

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС.

№	Вид учебного занятия/формы промежуточной аттестации	Наименование заданий	Кол-во часов	
			аудио рные	самостоя тельные
		Первое полугодие		
1	Беседа. Практическая работа.	Беседа о задачах предмета в 4 классе. Серия быстрых зарисовок-иллюстраций.	6	1
2	Практическая работа.	Выполнение иллюстрации в технике коллаж.	15	2,5
3	Практическая работа.	Работа на заданную тематику с выбором техники и средств (выставочная тематика- может быть - тема спорта, космос и т.п.).	18	3
4	Практическая работа. Зачет.	Многофигурная композиция с натуры.	9	1,5
		Второе полугодие		
5	Практическая работа. Зачет.	Серия социальных плакатов на заданную тематику.	51	8,5
Всего часов за год: 115,5			99	16,5

ПЯТЫЙ КЛАСС.

№	Вид учебного занятия/формы промежуточной аттестации	Наименование заданий	Кол-во часов	
			аудиторные	самостоятельные
1	Беседа. Практическая работа.	Беседа о задачах предмета в 5 классе. Зарисовки человека в движении (быстрые) любыми графическими материалами.	9	3
2	Практическая работа. Зачет.	Серия силуэтных композиций на тему эпоса или мифологии (славянские мифы, Калевала, скандинавские и т. п.).	90	30
Всего часов за год: 132			99	33

ШЕСТОЙ КЛАСС.

№	Вид учебного занятия/формы промежуточной аттестации	Наименование заданий	Кол-во часов	
			ауди- тные	самостоя- тельные
		Первое полугодие		
1	Беседа. Практическая работа.	Анималистическая композиция с использованием печатных элементов (буквы, знаки препинания и т. п.)-животные/рыбы из букв и знаков. По мотивам пленэрных работ.	8	4
2	Объяснение. Практическая работа.	Стилизация кинокадров. Воспроизведение по памяти кадров из фильма, их стилизация, передача сюжета в нескольких рисунках. Серия работ.	8	4
3	Объяснение. Практическая работа.	Эмоции через геометрию и цвет. Портреты персонажей спектакля или произведения.	8	4
4	Практическая работа. Зачет.	Пространственная композиция сцены с персонажами (спектакль/произведение).	8	4
		Второе полугодие		
5	Объяснение. Практическая работа.	Силуэтная графика. Декоративный портрет, историческая эпоха (произведения Шекспира, Лопе де Вега и т.п.).	8	4
6	Объяснение. Практическая работа.	Декоративная силуэтная композиция в оттенках одной цветовой гаммы. Иллюстрация к произведению.	8	4
7	Практическая работа.	Силуэтная композиция на 2-3 цвета с 2-цветными фонами.	8	4
8	Практическая работа. Зачет.	Книжка-раскладушка (без текста или с минимумом текста).	9	5
Всего часов за год: 99			66	33

Содержание тем и разделов.

1 класс.

Вводная беседа. Знакомство с графическими материалами, понятиями графики и средств графики: линии, пятна, штриха и точки. Задачи: знакомство с новыми понятиями, постановка руки, приобретение навыков работы новыми материалами. Материалы: бумага А4, планшет, маркеры черные, карандаши разной твердости, ластик.

Понятие линии как средства графики. Цветочная симметричная композиция в геометрической плоской фигуре. Задачи: знакомство с понятиями «линия» и «симметрия», композиционное решение листа, поиск выразительности рисунка и достижение «живой» линии, работа с калькой для перевода с черновика на мелованную бумагу изображения. Материалы: бумага А4, планшет, маркеры черные, карандаши разной твердости, ластик.

Наброски человеческой фигуры по средствам линии. Задачи: изучение анатомических особенностей строения тела человека, поиск выразительности линии. Материалы: бумага А4, планшет, маркеры черные, карандаши разной твердости, ластик.

Копирование линейного орнамента и создание его продолжения и углового элемента. Задачи: изучение понятия «раппорт», построение углового элемента и продолжения с учетом имеющегося изображения и законов орнамента. Материалы: бумага А4, планшет, маркеры черные, карандаши разной твердости, ластик.

Понятие пятна как средства графики. Разновидность пятна- силуэт. Упражнение- передача освещения и объема по средствам пятна на примере простого предмета (кувшин и т. п.) Задачи: знакомство с новыми понятиями, попытка перевести реалистичное цветное изображение предмета в декоративное ч/б. Материалы: бумага А4, планшет, маркеры черные, карандаши разной твердости, ластик.

Изображение персонажа по средствам силуэта (сказочный герой, мифическое существо, исторический костюмированный герой). Задачи:

композиционное решение листа, поиск выразительности силуэтного образа и его узнаваемости. Материалы: бумага А4, планшет, маркеры черные, карандаши разной твердости, ластик.

Пейзаж по средствам пятна- перевод цветного изображения в ч/б. Задачи: композиционное решение листа, перевод цветного изображения в ч/б, передача пространства и свето-тени, изучение особенностей изображения пейзажа в графике. Материалы: бумага А4, планшет, маркеры черные, карандаши разной твердости, ластик.

Наброски фигуры человека по средствам пятна и силуэта. Задачи: выявление и закрепление полученных навыков, выполнение композиционной работы с учетом анатомических особенностей и выразительности позы и ракурса. Материалы: бумага А4, планшет, маркеры черные, карандаши разной твердости, ластик.

Точка как средство графики. Упражнение на переход пятна в точку. Задачи: изучение новых понятий и особенностей различных средств графики в передаче объема, пространства, деталей объектов. Материалы: бумага А4, планшет, маркеры черные, карандаши разной твердости, ластик.

Изображение цветка (ветки с несколькими листьями) с натуры по средствам точки. Задачи: композиционное решение листа, создание и передача формы, объема и освещения цветка в пространстве. Материалы: бумага А4, планшет, маркеры черные, карандаши разной твердости, ластик.

Штрих как средство графики. Упражнение на различные виды штриха. Задачи: получение знаний о штрихе и его видах, передача эмоционального состояния в работе по средствам различного штриха. Материалы: бумага А4, планшет, маркеры черные, карандаши разной твердости, ластик.

Техника быстрых зарисовок-иллюстраций. Задачи: развитие фантазии и воображение, тренировка руки и композиционного видения. Материалы: бумага А4, планшет, маркеры черные, карандаши разной твердости, ластик.

Иллюстрация по средствам штриха (доработка наиболее удачной иллюстрации из предыдущих). Задачи: композиционное решение листа, закрепление навыков работы по средствам штриха, создание выразительного

образа. Материалы: бумага А4, планшет, маркеры черные, карандаши разной твердости, ластик.

Наброски фигуры человека с передачей светотени и объема через штрих. Задачи: закрепление знаний об анатомии человека и его пластике, постижение объемно-пространственного изображения, тренировка глаза и руки. Материалы: бумага А4, планшет, маркеры черные, карандаши разной твердости, ластик.

Знакомство с понятиями печатной графики - гравюра, офорт, эстамп. Монотипия акварелью с дорисовкой. Задачи: изучение методов печатной графики, приобретение навыков создания монотипии, возможности ее использования в творческом процессе. Материалы: бумага А4, планшет, акварель, стекло, карандаши разной твердости, ластик.

2 класс

Беседа о целях и задачах предмета во 2 классе. Работа кистью и тушью. Зарисовки фигуры человека. Задачи: повторение пройденного материала, создание грамотно скомпонованного рисунка с передачей пропорций человека, освоение навыков работы кистью и тушью, особенности линии. Материалы: бумага А4, планшет, тушь, кисти, ластик.

Зарисовки цветов и листьев кистью и тушью - отработка линии, пятна и силуэта. Задачи: повторение пройденного материала, создание грамотно скомпонованного рисунка с передачей строения, объема и освещения объекта, закрепление навыков работы кистью и тушью. Материалы: бумага А4, планшет, тушь, кисти, ластик.

Пейзаж в технике «по-мокрому»- кистью, тушью с возможной доработкой пером и без. Задачи: освоение новой техники, ее возможности при передаче настроения и пространства. Материалы: бумага А4, планшет, тушь, кисти, карандаши разной твердости, ластик.

Зарисовки лица/фигуры человека в технике «по-мокрому». Задачи: закрепление навыков данной техники и знаний анатомии, особенности передачи объема и пластики человеческого тела в технике «по-мокрому». Материалы: бумага А4, планшет, тушь, кисти, карандаши разной твердости,

ластик.

Динамичные и статичные композиции из заданных геометрических фигур с самостоятельным выбором средств графики. Задачи: понятие динамики и статики в композиции, создание стилизованных форм или абстрактных композиций. Материалы: бумага А4, планшет, маркеры черные, карандаши разной твердости, ластик.

Понятие мягких материалов. Принципы работы мягкими материалами. Зарисовки фигуры человека -одежда с драпировкой. Задачи: освоение новых материалов, особенности работы ими, пластика складок одежды и передача позы человека через складки. Материалы: бумага А4, планшет, мягкие материалы, карандаши разной твердости, ластик.

Серия иллюстраций мягкими материалами. Задачи: композиционное решение листа, соблюдение стилистического единства работ, возможности применения мягких материалов, особенности построения композиции под данную технику. Материалы: бумага А4, планшет, маркеры черные, карандаши разной твердости, ластик.

Самостоятельная работа с выбором техники и средств графики на заданную тему (выставочная тематика). Задачи: самостоятельное создание композиции и выбор наилучших средств решения. Материалы: бумага А4, планшет, мягкие материалы, карандаши разной твердости, ластик.

Графическое изображение натюрморта- этюды на различные варианты освещения. Задачи: понятие декоративности, закрепление и выявление навыков предмета, композиционное решение, конструктивное построение предметов, передача объема и формы, освещения и фактуры материала при помощи различных средств и техник графики. Материалы: бумага А4, планшет, маркеры черные, карандаши разной твердости, ластик.

3 класс

Беседа о задачах предмета в 3 классе. Работа с пером и тушью. Элементы книжной графики- виньетки, буквицы и проч. Создание своего варианта буквицы с использованием орнамента определенной эпохи. Задачи: изучение элементов книжной графики и орнаментов, их взаимодействия,

создание гармоничной композиции, получение навыков работы пером. Материалы: бумага А4, планшет, перо, тушь, карандаши разной твердости, ластик.

Создание сюжетной композиции книги из серии иллюстраций, выполненных пером и тушью. Задачи: построение гармоничных взаимосвязанных стилистическим ходом и техникой изображений. Материалы: бумага А4, планшет, перо, тушь, карандаши разной твердости, ластик.

Наброски фигуры человека- применение нескольких средств графики (различные их комбинации). Задачи: передача перспективы и пространства, конструктивное построение фигуры, возможности сочетания разных средств графики и анализ результатов объемно-пространственной композиции. Материалы: бумага А4, планшет, перо, тушь, карандаши разной твердости, ластик.

Понятие афишно-плакатной цветной графики. Особенности композиции и выразительности образа, изучение лекционно-показательного материала (авторская презентация). Задачи: знакомство с новыми понятиями. Материалы: бумага А3, кнопки, гуашь, кисти, тушь, карандаш, ластик.

Афиша (с различными цветовыми вариантами решения). Задачи: выбор выразительного образа, варианты цветового и композиционного решения. Материалы: бумага А3, кнопки, гуашь, кисти, тушь, карандаш, ластик.

Плакат на социальную тематику (поиск композиции, цветового решения, взаимосвязи со шрифтом-лозунгом). Задачи: поиск выразительного образа и слогана, их взаимосвязь, выбор цветового решения. Материалы: бумага А3, кнопки, гуашь, кисти, тушь, карандаш, ластик.

4 класс

Беседа о задачах предмета в 4 классе. Серия быстрых зарисовок-иллюстраций. Задачи: создание композиции, поиск выразительности образов и нестандартности решения. Материалы: бумага А4 (несколько листов), планшет, карандаши разной твердости, ластик.

Выполнение иллюстрации в технике коллаж. Задачи: изучение новой

техники, декоративность подхода к решению образов и композиции. Материалы: бумага А4-А3, планшет, карандаши разной твердости, ластик, цветная бумага, фломастеры, оракал, ткань, клей и прочее.

Работа на заданную тематику с выбором техники и средств (выставочная тематика- может быть- тема спорта, космос и т.п.). Задачи: самостоятельное создание композиции и выбор наилучших средств решения. Материалы: бумага А2, кнопки, карандаши разной твердости ластик, гуашь, акварель, маркеры, тушь, кисти, перо и прочее.

Многофигурная композиция с натуры. Задачи: пространственно-конструктивное построение композиции с учетом знаний перспективы и анатомического строения людей. Материалы: бумага А4-А3, планшет, карандаши разной твердости, ластик, бумага, фломастеры, тушь, кисти, перо.

Серия социальных плакатов на заданную тематику. Задачи: разработка образа и слогана, создание единой стилистики, длительная последовательная работа от зарисовок идеи- цветowych эскизов до готовой работы. Материалы: бумага А2, кнопки, карандаши разной твердости, ластик, перо, тушь, кисти.

5 класс

Беседа о задачах предмета в 5 классе. Зарисовки человека в движении (быстрые) любыми графическими материалами.

Серия силуэтных композиций на тему эпоса или мифологии (славянские мифы, Калевала, скандинавские и т. п.). Задачи: разработка эскизов и образов, поиск единого стилистического решения, выбор техники и средств, сочетание изображения с элементами оформления книги - обложка, буквицы, виньетки, рамки и т. п. Последовательное выполнение работы. Материалы: в зависимости от выбранной техники

6 класс.

Анималистическая композиция с использованием печатных элементов (буквы, знаки препинания и т. п.) - животные/рыбы из букв и знаков. По мотивам пленэрных работ.

Стилизация кинокадров. Воспроизведение по памяти кадров из фильма, их стилизация, передача сюжета в нескольких рисунках. Серия работ.

Эмоции через геометрию и цвет. Портреты персонажей спектакля или произведения.

Пространственная композиция сцены с персонажами (спектакль/произведение).

Силуэтная графика. Декоративный портрет, историческая эпоха (произведения Шекспира, Лопе де Вега и т.п.).

Декоративная силуэтная композиция в оттенках одной цветовой гаммы. Иллюстрация к произведению.

Силуэтная композиция на 2-3 цвета с 2-цветным фонами.

Книжка-раскладушка (без текста или с минимумом текста).

3. Ожидаемые результаты освоения программы учащихся.

Учебный предмет «Графика» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «ритм», «визуальный образ»;
- умение последовательно вести длительную работу;
- умение рисовать по памяти предметы и объекты в разных несложных положениях;
- умение создавать композиции на различные темы с разработкой образа героя (героев) и передачей их характерных особенностей и эмоционального состояния;
- навыки владения линией, точкой, штрихом, пятном;
- навыки владения основными принципами афишно-плакатной графики;
- умение находить выразительные средства графики в зависимости от поставленных задач;
- владение различными техниками и средствами графики и умение самостоятельно выбирать их в зависимости от поставленных задач;
- навыки создания пространственной и/или плоскостной композиции средствами графики.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация: цели, задачи, формы проведения.

Через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Графика» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации: творческий просмотр.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в форме просмотров работ обучающихся преподавателями.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение техниками и средствами графики в заданном объеме;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе;
- умение создавать интересную композицию и приводить её к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо» допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в создании композиционного пространства;
- незначительные нарушения в последовательности работы графическими средствами и техниками;
- недостаточная убедительность и оригинальность творческой идеи.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести работу;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- отсутствие интересной идеи и образности в работе;
- незаконченность, неаккуратность.

Оценка 2 «неудовлетворительно» предполагает:

- неумение компоновать рисунок;
- неумение исправлять ошибки после указания на них преподавателем;
- неумение пользоваться графическими средствами и техниками;
- невыполнение большего числа заданий.

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

Освоение программы учебного предмета «Графика» проходит в форме практических занятий. Основной объем работы связан с рисованием по представлению, что способствует развитию фантазийного мышления у учащихся, а также дополняется рисованием с натуры и по памяти. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров графики в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении графики, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-методических и творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие творческого и эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

В 6 классе отводится время на осмысление задания, роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Обучение графике должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение эскизов, набросков и зарисовок (с натуры и по памяти) по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и не трудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться преподавателем и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом

с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

6. Список рекомендуемой литературы.

1. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: «Владос», 2008.
2. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: «Владос», 2008.
3. Бесчастнов Н.П. Графика портрета. М.: «Владос», 2007.
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: «Владос», 2002.
5. Бесчастнов Н.П. Цветная графика. М.: «Владос», 2014.
6. Бесчастнов Н.П. Сюжетная графика. М.: «Владос», 2013.
7. Бидstrup Херлуф. Рисунки. М: ИД Мещерякова, 2012.
8. Герчук Ю.Я. История графики и искусства книги. М: РИП-Холдинг, 2013.
9. Густав Климт. Шедевры графики. М: Эксмо, 2012.
10. Зорин Л.Н. Эстамп. М: АСТ, 2004.
11. Контакт-культура: тематические папки «Золотая коллекция плакатов», 2013.
12. Книжная графика Фаворского. М: Контакт-культура, 2012.
13. Кузнецов Э. Звери и птицы Е.Чарушина. М:ДЕТГИЗ, 2012.
14. Ларьков С., Шклярук А. «Г.Клуциус, В.Кулагина. Плакат. Книжная графика. Журнальная графика. Газетный фотомонтаж». М: Контакт-культура, 2010.
15. Маккэлэн Г.Л. Декоративные орнаменты и мотивы. М: АСТ, 2004.
16. Обри Бердслей. Шедевры графики. М:Эксмо, 2011.
17. Огородников Г.И. Крокодил и не только... Журнальная графика. М:ИД Мещерякова, 2011.
18. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. М., 1978.

19. Толстая Т.Н. Русский плакат. Избранное. М: Контакт-культура, 2010.
20. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников. - М.: Астрель, 2006.
21. Хромов О. Цельногравированная книга и гравюра в русских рукописях XVI-XIX вв. М: Арт-родник, 2013.
22. Escher M.C. Taschen, 2013.
23. Crane W. NY-Dover, 1999.
24. Morris W. NY- Dover, 1973.
25. Speitz A. Treasury of Historic Ornament. NY- Dover, 2005.
26. Tymms W.R. & Wyatt M.D. Masterpieces of Illuminated Letters and Borders. NY-Dover, 2006.
27. 1200 Ornamental Letters. NY-Dover, 2007.