Перед вами — **одна из главных святынь Лиссабона** и один из самых изысканных памятников архитектуры позднего Ренессанса в Португалии — **монастырь Сан-Висенте-де-Фора**.

Его название в переводе означает **«Святой Винсент за стеной»**, поскольку он был построен **вне старых городских кварталов**, за крепостной чертой. Основание монастыря относится к **1147 году**, когда первый король Португалии, **Афонсу Энрикеш**, освободил Лиссабон от мавров и приказал возвести здесь монашескую обитель в честь **святого Винсента Сарагосского** — покровителя столицы. Его мощи были специально перевезены сюда из Алгарве.

Поначалу монастырь был выполнен в **романском стиле**, однако в XVI веке, при короле Филиппе II Испанском, здание капитально перестроили, придав ему облик **маньеристского Ренессанса**. Тогда же была построена и **одноимённая церковь**, ставшая неотъемлемой частью ансамбля.

Фасад комплекса лучше всего рассматривать с **одноимённой площади Сан-Висенте**. Вы увидите **светло-серое здание с идеальной симметрией**, стройными колоннами-пилястрами, изящными оконными проемами и **величественными мраморными статуями святых**, украшающими фасад.

Через **одни из трёх массивных дубовых ворот** вы попадёте в вестибюль, откуда перед вами откроется всё внутреннее пространство храма. Центральный неф, пересекаемый трансептом, образует форму **латинского креста**, а в куполе над пересечением — восхитительный свет и объем. Главный алтарь — это **шедевр барочной скульптуры**. Он выполнен в форме балдахина и украшен множеством выразительных фигур.

Вход в монастырскую часть находится рядом. Вас встретит **пышный барочный портал**, а в вестибюле — **панно из азулежу XVIII века**, рассказывающие об истории обители. Особого внимания заслуживает **роспись потолков**, исполненная с утончённым вкусом.

В монастырской ризнице обращает на себя внимание богатая инкрустация мрамором всех оттенков — от алого до сапфирового. А в клуатре вы найдёте **живописные композиции по мотивам басен Лафонтена** — редкость для религиозной архитектуры.

Однако самой важной частью комплекса для многих посетителей становится **пантеон династии Браганса**. В бывшей трапезной монастыря сейчас хранятся **саркофаги королей и принцев**, включая первого императора Бразилии. Здесь же установлены **две мраморные статуи скорбящих женщин** в полный рост — трогательный символ величия и ухода.