Перед вами — **Национальный Пантеон Португалии**, ранее известный как **церковь Святой Энграсии**. Это величественное здание в стиле португальского барокко поражает своим размахом, изяществом и символикой. Впервые строительство на этом месте началось в XII веке, когда здесь стоял древний храм. Спустя столетия, по приказу королевы Марии, его перестроили, чтобы хранить реликвии святой Энграсии — мученицы из Сарагосы.

Современное здание начали возводить в **конце XVII века**, а его автором стал талантливый архитектор **Жуан Антунеш**. Он выбрал необычную для Португалии форму в виде **греческого креста**, а по бокам от входа разместил **две квадратные башни**. Интересно, что **их купола так и остались незавершёнными**.

Само строительство длилось настолько долго, что в португальском языке появился устойчивый оборот **"строительство Санта-Энграсия"**, означающий бесконечно затянутое дело.

Центральный фасад церкви украшен нишами со **статуями святых**, а над входом вас встречают **два ангела, держащие герб Португалии**. Огромный **купол**, венчающий здание, был завершён лишь в **XX веке**. Внутри Пантеон отделан **многоцветным мрамором**, что придаёт пространству торжественность и ощущение вечности.

Долгое время здание использовалось не по назначению: здесь был **склад оружия**, **обувная фабрика**, и лишь в XX веке церковь получила свою современную функцию.

**В 1916 году**, спустя почти три века с момента начала строительства, здание получило статус **Национального Пантеона**. Однако полностью завершено и открыто для публики оно было только **в 1966 году**, во времена диктатуры Антониу ди Салазара, который предложил превратить его в **усыпальницу для выдающихся граждан страны**.

С тех пор здесь покоятся **президенты Португалии**, **государственные деятели**, **писатели**, **военные**, **революционеры** и **национальные герои**. Среди наиболее известных — **Амалия Родригеш**, великая певица фаду, чьё захоронение особенно почитаемо.