

Amerika

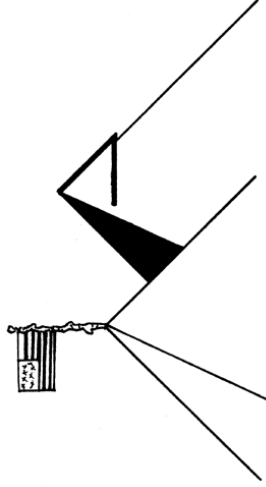


G D Ami G
 Nandej mi do hlavy tvý brouky a bůh nám sebral beznaděj,
 v duši zbylo světlo z jedný holky, tak mi teď za to vynadej.
 Zima a promarněný touhy, do vrásek stromů padá déšť,
G D Ami C
 zbejvaj roky, asi ne moc dlouhý, do vlasů mi zabroukej
C G F#7/4sus Emi G
 pá pa pá pá pá pá pá pá pá pá pá pá
F#7/4sus Emi G
 pá pa pá pá pá pa pá pá pá.

Tvoje oči, jenom žhavý tóny, dotek slunce zapadá,
 horkej vítr rozezní mý zvony, do vlasů ti zabrouká
 pá pa pá pá...

Na obloze křídla tažnejch ptáků, tak už na svý bráchy zavolej,
 na tváře ti padaj slzy z mraků a Bůh nám sebral beznaděj.

V duši zbylo světlo z jedný holky, do vrásek stromů padá déšť,
 poslední dny, hodiny a roky do vlasů ti zabrouká
 pá pa pá pá...



Malý egyptský slouňček



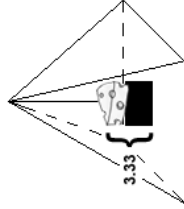
amulet	Magický předmět, které měl ochraňovat svého nositele
anch	Nilský kříž, byl symbolem života
faraón	Označení egyptského panovníka
fénix	Bájný pták zrozený z popela, vtěloval se do něj bůh Re
hieroglyfy	Egyptské písmo, ve kterém se slova vyjadřují jako obrázky a znaky
kanopy	Hliněné nádoby, do nichž se při mumifikaci ukládaly vnitřnosti zemřelého. Měli tvar čtyř různých Bohů.
kartuše	Jména panovníků psaná hieroglyfy do oválů
mumie	Nabalzamované tělo připravené k pohřbu
oáza	Místo v poušti, kde byl dostatek zeleně i vody
obelisk	Symbol slunečního boha. Vysoký sloup jehlanovitého tvaru, často pozlacený a popsaný egyptskými modlitbami.
orákulum	Věštba, poselství od boha. V Egyptě se obvykle věštilo pomocí kultovní sochy nebo posvátného zvířete, které odpovídalo na otázky pokládané věřícími.
pyramida	Kamenná stavba jehlanovitého tvaru, sloužila jako pohřebiště faraónů
sfinga	Socha lvice s lidskou hlavou, představovala slunečního boha. Nejznámější sfinga je 73,5 m dlouhá a 20 m vysoká a střeží vchod do Théb.
skarabeus	Posvátný brouk, u nás známý jako hovníval. Nosíval se jako talisman.
vezír	Nejvyšší úředník faraóna. Měl na starosti správu Horního a Dolního Egypta.

Tyto poklady však byly pokusem pro lupiče. Stavitelé pyramid se je proto snažili zmást falešnými chodbami, schodišti a dveřmi. Někteří faraóni se ze strachu nechávali tajně pohřbit do úplně jiných hrobek. Faraóna na onen svět provázelo i služebnictvo a manželky. Nejprve je pohřbívali spolu s faraónem zažíva, později se tento krutý zvyk zmínil a s faraónem putovaly pouze hliněné sošky. Aby vládce ve svém posmrtném životě nestrádal, ukládalo se do pyramidy jídlo a všechny věci, které používal za života – nástroje, zrcátka, ale i záchod! Nesmělo se zapomenout ani na nezbytnou knihu mrtvých. Později se od obrovských nápadných pyramid upustilo. Faraóni si raději nechávali vytesat nenápadné hroby do kamene v Údolí králů a Údolí královen.

Kouzlo pyramid

Ríká se, že tvar pyramidy má velkou moc. V jednom bodě se střetávají obrovské síly, které dokáží uchovávat potraviny dlouho čerstvé. O těchto experimentech čel i československý inženýr Karel Drbal. Protože v jeho době byly nedostatkovým zbožím žiletky, vkládal Drbal dovnitř pyramidy tupé žiletky. Ke svému údivu zjistil, že žiletky jsou po vyjmutí opět ostré! To byl obrovský objev, Drbal si nechal svůj nápad patentovat a prodal ho jednomu podnikovi, který začal vyrábět plastové oštíče žiletek. Lidé je kupovali, protože věřili, že fakticky fungují. Nevěříte-li, zkuste náš experiment:

1. Postavte si model Velké Cheopsovy pyramidy. Nakreslete čtyři stejné rovnoramenné trojúhelníky se základnou 15,7 cm a rameny o délce 14,94 cm.



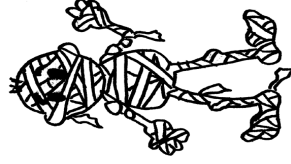
2. Položte kousek syra či jiné potraviny na podstavec tak, aby byl ve výšce 3,33 cm.

3. Postavte pyramidu tak, aby se jídlo nacházelo v jejím středu a každá její strana byla obrácena k jedné z hlavních světových stran: sever, jih, východ, západ.

4. Položte kousek téže potraviny vedle pyramidy a oba každý den kontrolujte? Která zůstane déle čerstvá?

Kletba faraonů

26.11.1922 objevil Howard Carter nevylouppenou hrobku faraóna Tutanchamona. Tím nastartoval snůšku podivných událostí, které se začaly dít. Když expedice vystoupila z hrobky, strhla se z ničeho nic obrovská písečná bouře a když ustala, přelétl badatelům nad hlavami posvátný jestřáb letící směrem k zemi mrtvých. Poté začala umírat spousta osob, které měly co dočinění s Cartrovou expedicí a Tutanchamonovou mumii. Carter ale označil všechny spekulace tisku za směšné báchorky. On sám se dožil vysokého věku a zemřel přirozenou smrtí, stejně jako mnoho členů jeho expedice.



Čistá jak Vizovice

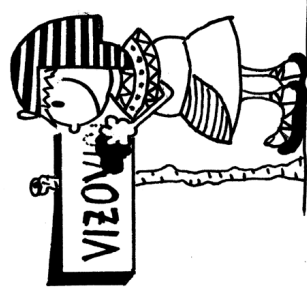


Ami **E** **Ami C** **G** **C**

Vyzvonil jsem tajemství na vizovském náměstí:

Dmi **E** **Ami** **E** **Ami**
jsi čistá jak Vizovice – uchazečů bude více.

Zvěsti všude koluji, že každý večer sama spíš,
kdekdo říká: sakra, škoda, vždyť mlýn mele, když je voda.



Ref: **Ami** **E** **Ami C** **G** **C**

Čistá jak Vizovice, čistá jak Vizovice
F **E** **Ami** **F** **E** **Ami**
hej hej drin hej hej drin

Čistá jak Vizovice, čistá jak Vizovice
Dmi **E** **Ami**
kde je voda na tvůj mlýn ?

Po vizovském náměstí, huby nesou tajemství,
že čistá jak Vizovice nebudeš už nikdy více.

Ref: Čistá jak Vizovice...
...kdo byl voda na tvůj mlýn ?

Dávej, ber



Ami F G F
 Až do teď'ka jsi byl jen samá bota,
C F Dmi G
 teď' dostáváš se sám už do života,
Ami F G F
 pojd', otevřem a jdem do jeho dveří,
C F Dmi G
 tak vystartuj a vlítnem tam!



Už neváhej, tak pojd' a zmáčkni kliku
 a v životě my dva jsme v okamžiku,
 tak zabouchej jen víc, tak zakřič na něj:
 Ten za dveřma jsem já, jsem já!

C Dmi F G
 Ref: Dávej, ber, dávej, co máš, co můžeš,
C Dmi F G
 dávej, ber, třeba se svlíkni z kůže,
C Dmi F G
 dávej, ber, nedělej fóry,
Dmi B
 no tak dávej, tak dávej!



Na ten život už dyl ve frontě stojíš,
 jsi nabitej, tak co, tak co se bojíš,
 vem za kliku a vstup a zakřič na něj:
 Ten za dveřma jsem já, jsem já! Ref: Dávej ber...

Mumifikace

Kdysi dávno Egypťané zahrabávali své mrtvé zabalené do rohože do horkého pouštního písku. Teprve později začali ke konzervaci svých předků používat přírodní sůl, tzv. natron. Proces mumifikace se prováděl v tzv. Krásných domech a trval 70 dnů. Probíhal přibližně takto:

Balzamovači nejprve mrtvého omyli natronem a nosní dírkou mu vyjmuli mozek. Dutinu vyplnili směsí natronu a sádry. Vyjmuli mu z těla vnitřnosti kromě srdce a ledvín, které byly potřebné pro život na onom světě, a uložili je do speciálních nádob zvaných kanop zasvěcených čtyřem bohům. Tělo poté vysušili pomocí natronu, umyli palmovým vínem, naplnili vonnými látkami a balíčka natronu a zašili. Potřeli ho cedrovým olejem, ovázali lněnými obinadly pořízenými pryskyřicí, ozdobili šperky a amulety. A uložili do rakve, tzv. sarkofágu.

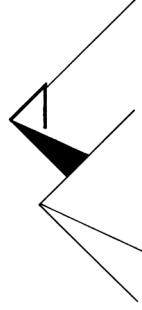
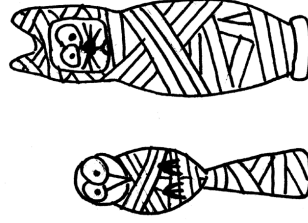
Takto byl mrtvý připraven na život na onom světě. Po smrti se musela duše zvaná Ka podrobit tvrdým zkouškám a projít mnoha nástrahami. Zemřelý měl proto u sebe amulety a Knihu mrtvých obsahující zařádkla, mapy a návody, které tuto cestu usnadňovaly. Psaly se na stěny pohřebních komor a svítky se zmotávaly i mezi obinadla mumie. Nejtěžší zkouškou byl posmrtný soud v Síní obou pravd, kde musel zemřelý před božským tribunálem odpřísáhnout, že nikdy nespáchal žádný hřích.

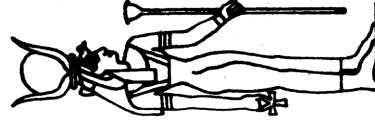
Jeho srdce bylo položeno na misku vah, kde jako závaží sloužilo pero bohyně pravdy Maat. Pokud bylo srdce obřezáno hříchem, převážilo váhy a skončilo v útrobách nestvůrné Požíračky – bylo tak navždy zatraceno. Srdce čestného člověka mohlo vstoupit do Západního království, kde dostalo jídlo, pít a malé políčko, kde mohl zemřelý hospodařit a žít stejným životem jako před smrtí, jen jeho práce nebyla tak úmornou a úroda byla lepší.

Pyramidy

Egypťané nepohřbívali vždy mrtvé faraóny do pyramid. Prababičkami pyramid byly tzv. **mastaby**.

Pyramidám se sice velmi podobaly, ale jejich povrch byl hladký. Takovou hrobku si nechal zhotovit např. faraón Džoser. Později se začaly stavět hrobky jehlanovitého tvaru, jaké známe my. **Pyramidy** se z náboženských důvodů stavěly na západním břehu Nilu. Stavěly se z kamenných kvádrů vážících v průměru 2,5 tuny (což je asi tolik co dvě osobní auta). Ty největší však dosahovaly váhy až 285 tun. Tyto kvádry se do místa, kde měla pyramida stát, dopravovaly na lodích po Nilu a pomocí kladek, saní a nakloněných rovin se skládaly na sebe. Stavělo je 100 000 lidí po dobu 20 let, kteří pracovali na pyramidách údajně zcela dobrovolně. Uvnitř pyramidy byla pohřební komora obsahující sarkofág s mumii a ohromné bohatství.





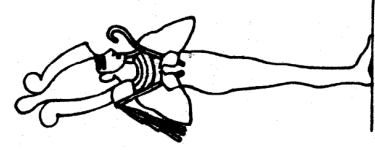
Hathor

Bohyně lásky, krásy,
tance a hudby.
Zvíře: osel, vepř



Eset

Usirova manželka,
byla příkladem
dokonalé manželky



Usir

Bůh smrti, strážce
podsvětí

Posvátná zvířata



Býk

Symbol síly a mužnosti



Had

Symbol zdraví a
života



Kráva

Symbol mateřství,
ochránkyně rodiny



Ryba

Symbol zla,
nečistoty a
nemoci



Sokol

Symbol rychlosti,
obratnosti a síly



Kočka

Společnice a
ochránkyně boha
slunce



Hroch

Symbol ničivé síly a
přírodních živlů



Šakal

Ochránce
pohřebišť



Krokodýl

Symbol Nilu, vody a
záplav



Kobra

Symbol královské
moci



Skarabeus

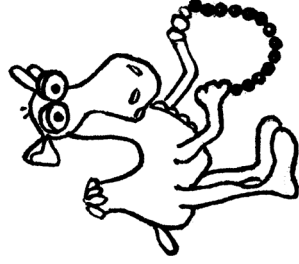
Hovnivál, bůh slunce a ochránce mrtvých

Dívka s perlami ve vlasech



Emi **D** **Ami** **Emi** **D** **Ami** **Emi**
Zas mě tu máš, nějak se mračíš, vybledlej smích už ve dveřích.
S čelenkou perel svatozář ztrácíš, kolik se platí za vláčnej hřích.

G **D**
Ref1: No tak, lásco, co chceš mi říct,
Ami **Emi**
máš už perly, možná i víc,
G **D** **Ami** **Emi**
lásco, na co se ptáš, svíčku zhasínáš.
Nemám, lásco, co bych ti dal,
chtělás všechno, nebyl jsem král,
lásco, na co se ptáš, perly ve vlasech máš.



Tvý horký rty víc radši ne, nejsou už mý, nejsi má Cher.
Něco snad chápu, to ne, to ne, bolí to, hořím jak černej tér.

Ref2: No tak, lásco, kdo mi tě vzal? Komus dala tělo i duši?
Lásco, na co je pláč, když to skončit má?
Vždyť už lásco, své perly máš, tak proč padaj, měněj se v slzy?
Lásco, na co je pláč, perly ve vlasech máš.

Chtěla jsi víc pro svoje touhy, já chudej princ mám jen co mám
Co vlastně zbývá? Jen slzy pouhý ze svatebních zvonů,
z nebeskejch bran.

Ref1: No tak, lásco, co chceš mi říct...
Ref2: No tak, lásco, kdo mi tě vzal? ...

Dobrák od Kosti



D **A** **G**

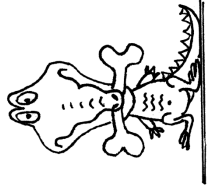
Má milá, jak ti je, tak jak ti je?

D **A** **G** **C**

Jsem ten, kdo jednou tvý tělo zakryje.

Jsem ten, kdo tě jednou oddělá.

Potkala's zkrátka koho's neměla.



Jsi budoucí krev v mojí posteli.

Jsem ten, kdo tě jednou jistojistě zastřelí

Jsem ten kdo ty tvoje krásný oči jednou zatlačí,
jsi moje všechno a mě to nestačí.

D **A** **G**

Ref: Je to vážně silná káva, pláč a nebo vztek nic už s tím nenaděláš
nech mě jenom hádat, jak jsi hebká na dotek, krásná a nedospělá.

Víš, všechno má aspoň malý kaz,
jsem ten, kdo ti jednou zlomí vaz.

Má milá vždyť mě znáš jsem dobrák od Kosti
a ty jsi ta co mi to jednou všechno odpustí.

D **A**

Sejde z očí sejde z mysli, jenom blázen věří na nesmysly

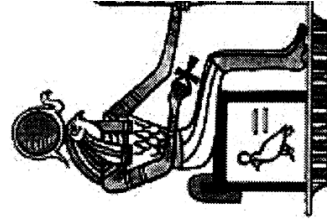
G

láska je čaroděj a ticho prý léčí, ale zákon hovoří jasnou řečí.

Ref: Je to vážně silná káva...

Má milá jak ti je tak jak ti je? Jsem ten kdo jednou tvý tělo zakryje.

Božstvo



Re

Bůh slunce, nebe a světa.

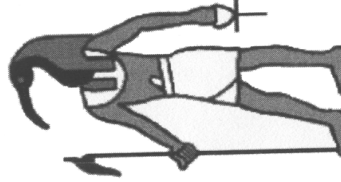
Zvíře: fénix



Amon

Stvořitel světa, král bohů.

Zvíře: beran



Thovt

Bůh moudrosti a učení, přinesl lidem písmo a řeč.

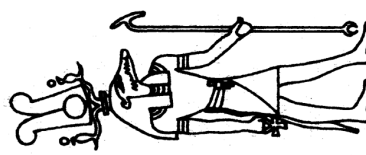
Zvíře: ibis



Hor

Bůh egyptských faraónů.

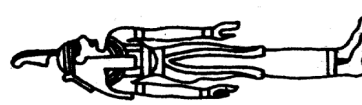
Zvíře: sokol



Sobek

Vládce polí.

Zvíře: krokodýl

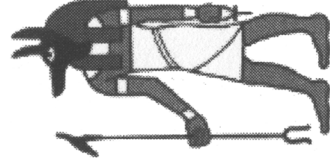


Maat

Bohyně pravdy a spravedlnosti,

symbol: pštrosí pero.

Zvíře: kobra.



Anup

Vrchní mumifikátor,

ochránce pohřebišť.

Zvíře: šakal



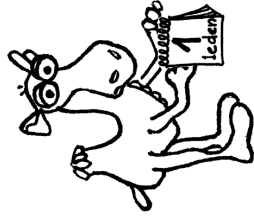
Sutech

Bůh pouště, bouří a zlých sil.

Zvíře: osel, vepř

Kalendář

Už staří Egypťané měli první kalendář. Děлил se na tři čtyřměsíční roční období: záplav, růstu a sklizně. Každý měsíc se skládal ze tří týdnů trvajících deset dní. Každý desátý den se slavil víkend a nepracovalo se. Aby rok začínal vždy ve stejnou dobu, bylo nutné na konec roku doplnit pět tzv. svátečních dnů, kdy se slavily „narozeniny“ pěti bohů. Egypťané také věřili, že některé dny jsou šťastné a jiné přinášejí neštěstí. Ve špatných dnech se doporučovalo zůstat doma, modlit se a čekat, až nebezpečí pomine nebo alespoň u sebe nosit co nejvíce amuletů.



Věštění

Egypťané se snažili různými způsoby předpovídat budoucnost a vůli bohů. Mezi oblíbené způsoby patřilo vykládání snů, pozorování nebeské oblohy či porady s orákulem.



SEBE V ZRCADLE
VIDĚTI,
BRZO SE
VDÁTI



KOČKA VE SNU
VIDĚTI,
DOBROU ÚRODU
MĚTI



Porady s orákulem

Orákulum byla kultovní socha jejímiž ústy promlouvali bohové. Králové i prostý lid u nich hledali řešení svých problémů a obav. S orákulem se obvykle radili o svátcích, kdy byla socha vynesena z chrámu v posvátné báře. Kdokoliv se jí mohl zeptat na jakoukoliv otázku. Odpověď závisela na pohybu loď – dopředu, dozadu či dolů.

Zaklínadla a kouzla

Egypťané si dokázali poradit v každé situaci. Většinou jim dobře posloužilo nějaké zaklínadlo. Zde je jedno z nich: Když se vám podaří spadnout do řeky plné krokodýlů, nepodléhejte panice a v klidu zarecituje tento chvalo zpěv:

Sláva ti opice sedm loktů veliká, jež máš oči ze zlata a rty ohnivé, z kterých slova šlehají jako plameny... Zadrž krokodýla, abych se v bezpečí dostal na břeh.



Do nebes



Ami

Neste mě, neste ptáci do nebes,

G

Ami

k divokým kachnám volám přes vrátka.

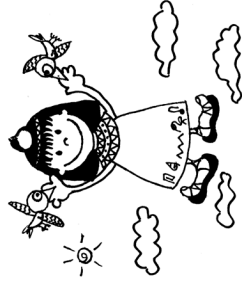
Dmi

Skřivan ať zanechá mě blízko hvězd

G

Ami E

a straky odnesou má zrcátka.



Neste mě, neste ptáci do nebes, divokým kachnám čechrám peřinky.

Přes moře žluté přejdu ila všes a straky odnesou mé hodinky, ještě dnes.

Ref: Ami

Hou, hou, hou, kam zas všichni jdou?

Dmi

Za kouskem nebe, dojíš se chlebem

E

a ten je s medem, dokud dva jeden jsou.

Neste mě, neste ptáci do nebes, netřeba na jih, stačí Polárka.

Neste mě, neste, ještě voní bez, tam kde je Petřín a kde Vikárka, cigárka.

Ref: Hou, hou... + tá ta da da, ta ta da da, ta ta da...

Neste mě, neste ptáci do nebes, anebo stačí tam kde Nežárka.

A jestli za Nežárkou vzplane les, blafne i ve mně tahle stodola,
všechno dokola.

Neste mě, neste ptáci do nebes, divokým kachnám hážu přes vrátka.

Skřivan ať zanechá mě blízko hvězd, až straky odnesou má zrcátka,
až štekne pes. **Ref: Hou, hou, hou...**

Dvě malá křídla



F#mi

Hmi E

A

Ref: Projděte dům do všech koutů, najděte stín a jen stín.

F#mi

H

E D

Dvě malá křídla tu nejsou, byla tu málem a nejsou.

A D

Hmi

F# (E)

Kudy jen bloudí a kde jsou, hnízdo je prázdné, tichý klín.

Hmi

E

A

Dmaj7

Kdo viděl dívku něžnou jít ráno k náměstí?

Hmi

E

F#mi

Šla vrátit výhru, zamknout bránu ke štěstí,

Hmi

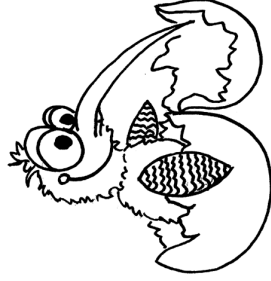
E

A

C#

ta věc se zdála běžnou a teď se hříchem zdá.

Ref: Projděte dům do všech koutů...



Jen lékař napsal krátkou svou zprávu úřední,
o někom zmínka první, zmínka poslední.

Už nejsi dívka matkou a ptáček nezpívá. Ref: Projděte dům...

Jdou máme večer z jeslí, kol hřišť a nároží,
do bílých cích dvě bílá křídla uloží.

A dívka prstem kreslí psaní podivná. Ref: Projděte dům...

Ref: Projděte dům... ...kudy jen bloudí a kde jsou? Co já vím?

No tak projděte dům! Z lásky tu zbývá jen stín.

Dvě malá křídla tu nejsou, byla tu málem a nejsou.

Kudy jen bloudí a kde jsou? Hnízdo je prázdné, tichý klín.

Fakta o Nílu

1. Egypt nebyl vždy poustí. Kdysi oplýval bohatou zelení i zvířenou. Až do poloviny 3. tisíciletí zde běžně žili sloni, žirafy, antilopy, lvi, gazely, hroši a nosorožci.
2. Nil měří 6671 km a je nejdelší řekou světa.
3. Nil rok co rok zaplavoval egyptskou deltu na dobu čtyř měsíců. Záplavy přinášely úrodné bláto potřebné pro zemědělece.
4. Egyptané se brzy naučili nadbytečné vody využívat. Stavěli zavlažovací zařízení a kanály. Výšku hladiny měřili pomocí **nilometru** – značek na kamenech podél břehu.
5. Egyptané Nil uctívali, přinášeli mu oběti a skládali chvalozpěvy.
6. Egyptané využívali Nilu jako jedinečného dopravního prostředku. Pomocí lodí se přepravovaly zásoby či těžké kamenné kvádry.

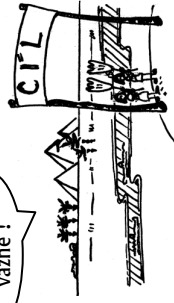
Hieroglyfy

Staří Egyptané psali znaky zvanými hieroglyfy, kterých

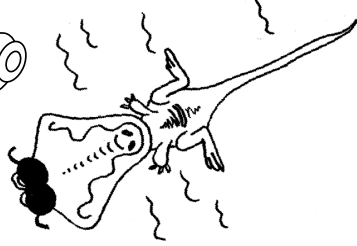
existovalo více než 700. Psaly se na **papyrus** vyráběný ze stejnojmenné rostliny rostoucí v zátočinách Nilu. Dřeň ze stonků se rozřezala na tenké proužky, které se skládaly přes sebe. Papyrus se zatížil a bušilo se do něj, dokud se proužky nespojily lepkavou šťávou. Nejdelší známý papyrus měřil plných 125m! Na papyrus se psalo většinou černou barvou vyráběnou ze sazí smíchaných s olejem, která se nanášela papyrovým stonkem s rozžvýkaným koncem. Egyptské písmo bylo dlouho tvrdým oříškem pro všechny badatele. Rozluštil ho až J. F. Champollion, a to na základě Rosettské desky nalezené důstojníkem Napoleonovy armády při tažení do Egypta.

Povinnosti faraona

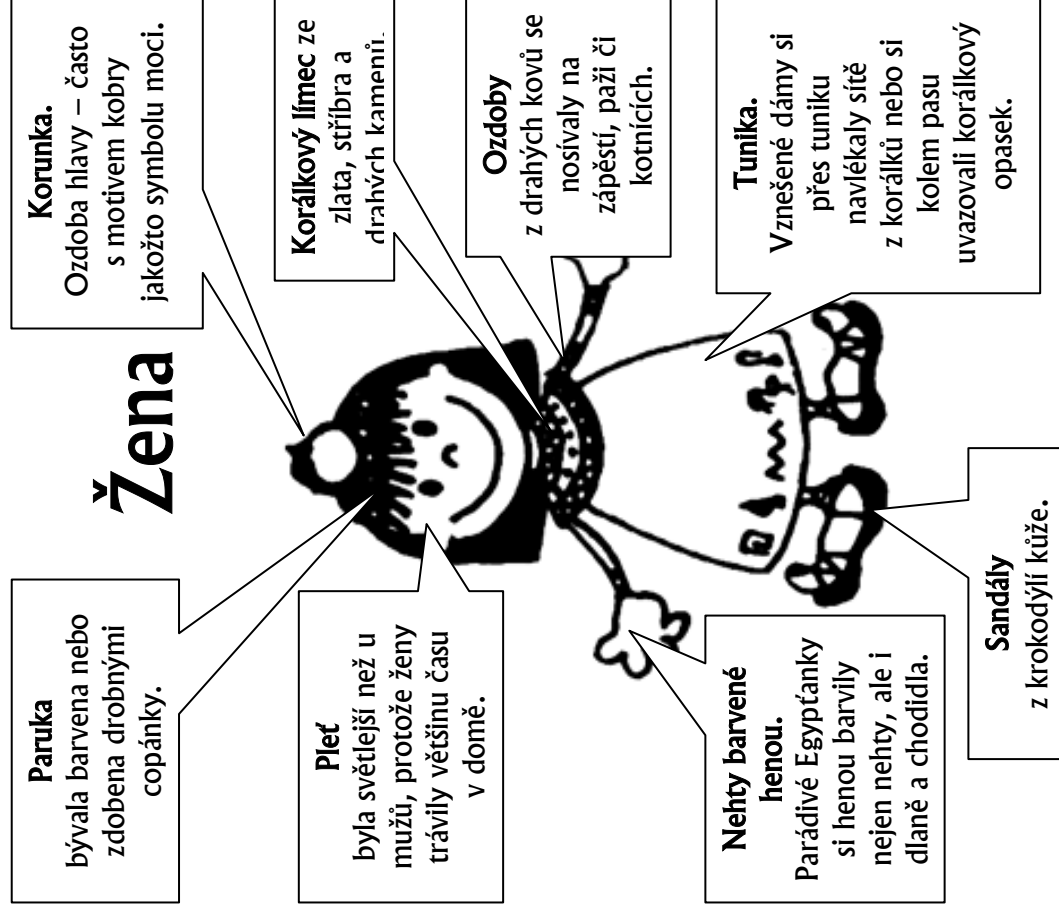
To nemyslete vážně!



1. Král byl odpovědný za úrodu. Lidé věřili, že může ovlivňovat počasí a plodnost zvířat a rostlin
2. Král řídil vládu, právo, obchod i zahraniční politiku
3. Vedl vojska do bitev
4. Byl považován za prostředníka mezi lidmi a bohy
5. Svátek sed. Pokud jste u moci třicet let, musíte prokázat dobrou kondici a uběhnout určenou trasu



Skuteční Egypťané?



Chtěl bych se jmenovat Jan



Dmi F

C

Chtěl bych se jmenovat Jan, být přítel dívek a dam,
přicházet k nim nepozván a odcházet nepoznán.

Ami Emi F C F F# G

Celé mládí.

Celé stáří.

C

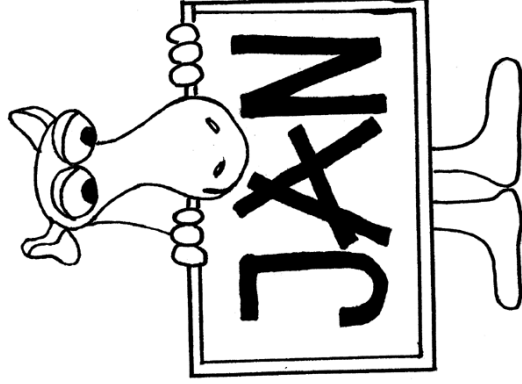
Chtěl bych se jmenovat Jan.

Chtěl bych se jmenovat Jan, být přítel dívek a dam,
přicházet k nim nepozván a odcházet nepoznán.

Celé mládí.

Celé stáří.

Chtěl bych se jmenovat Jan.



I cesta může být cíl



F

C

B

Zrychlený vlak náhle stojí
así tak v půli cesty,
zbývá vzdát čest padlému stroji,
a zbytek dojít pěšky.

A náhle už není kam spěchat,
vítací výbory nebudou čekat,
kufry a příbory tu můžeme nechat,
až déšť se vsákne tak vystoupí řeka.

F

C

B

Ref: I cesta může být cíl,
i cesta může být cíl,
i cesta může být cíl,
i cesta může být cíl.



Jediný mrak nad hlavou stojí,
nehýbně tak jako vážky,
jediný klas dozrává v poli,
jediným způsobem lásky.

A náhle už není kam spěchat,
vítací výbory nebudou čekat,
kufry a příbory tu můžeme nechat,
až déšť se vsákne tak vystoupí řeka.

Ref: I cesta může být cíl...



Jak vlastně vypadali



Paruka,
pod kterou bývali
Egyptané krátce
ostříhání.

MUŽ

Lokuse

- ozdoba hlavy, která
zároveň chránila před
slunečními paprsky.

Korálkový límeček ze
zlata, stříbra a
drahých kamenů.

Amulety

Měly ochraňovat
svého majitele
před zlými silami.

Krátká suknice

z kusu plátna
obtočená kolem těla
a zachycená pásem
přes boky. Význační
velmoži a starci
nosovali suknice delší,
až do půl lýtek.

Sandály

z krokodýlí kůže.

Líčení očí

U mužů i žen mělo
své opodstatnění –
vypadalo sexy,
odpuzovalo
mouchy a chránilo
před oslněním.

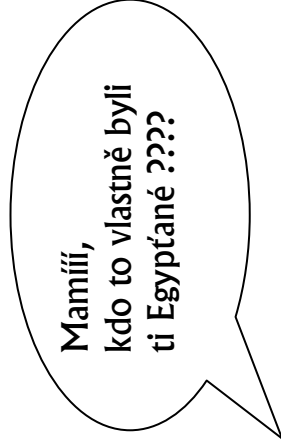
Pleť

opálená dlouho-
dobým pobýřením na
slunci. Egyptané se
často myli a natírali
vonnými mastmi a
oleji z tuku
hrochů,
krokodýlů, koček
a rostlin.

Teoreticko-prakticky populárně-naučná část

aneb

Egyptologem snadno a rychle



Jabko



D **A7**

Šel stín tichým krokem po bílých zdech

D **A**

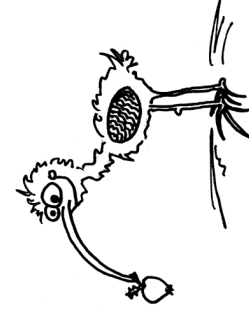
a vítr v záclonách vál

D **A**

a ty krásná jak jabko, jak první vzdech,

D **A**

až jsem se probudit, lásko, bál.



Ref:

D **E** **A**

Dobry den, dobry den, dobry den,

D **G** **A**

a díky za každé ráno s tebou,

D **E** **A**

Dobry den, dobry den, dobry den,

D **E** **A** **A7**

jak rychle ruce tvý jsou v mých a předou.

Šel stín tichým krokem po bílých zdech
a slyšel, jak v poduškách dýcháš,
jak hřebíčku voníš má bylínko krásná,
tvůj dech je jako když něco zpíváš.

Ref: Dobry den... **Ref:** Dobry den...

Kelti



Ami

Dneska takhle v podvečer jsem viděl táhnout Kelty,

C G Ami

nesli kůže medvědí a taky ňáký celty,
měli s sebou alkohol a hodně teplý melty,
táhli jeden za druhým a vedl je Šenbauer.

Ref: **G**

Kelti jdou, Kelti jdou,

Ami

Kelti jdou a je jich moc,

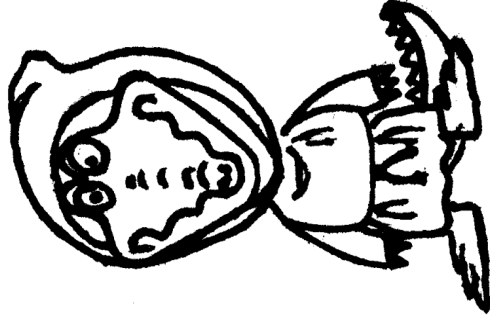
G

Kelti jdou, Kelti jdou,

Ami G Ami

dneska bude keltská noc.

Kelti jdou, Kelti jdou...



Na lukách už ohně planou, slyším hlasy druidů,
Michal s Karlem Holasem už podléhají fluidu,
letní noci stejně temné jako hudba Floydů,
vždycky když je slunovrat, tak Kelti vyváděj.

Ref: Kelti jdou, Kelti jdou...

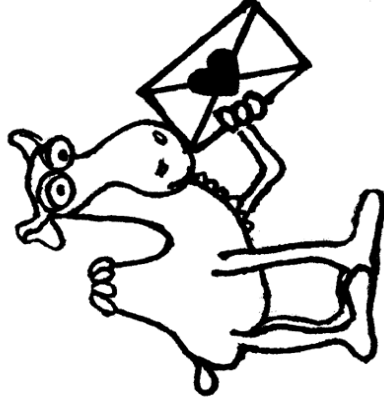
Ref: Kelti jdou, Kelti jdou...

Uyznání



G **C** **D** **G**
Znám tě pouze krátce, možná to byl sen,
 C **D** **G**
měsíc jasně svítil, byl to zvláštní den,
Emi **Ami** **D** **G**
vítr mírně foukal, cítila jsi chlad, já jsem
 C **D** **G**
poprvé tě objal, chvíli jsem tě hřál.

D **G**
Ref: Ty jsi má láska, ty jsi můj sen,
 D **G**
tebe chci líbat snad celý den,
 C **G**
Ty jsi má touha, tebe chci mít,
 D **G**
nocí se loudat, životem jít.



Rtům svým stále dáváš zámek nebo mříž
všechny plody lásky klidně zahodíš
trápím se a nevím, co si myslet mám, náhle
marně tady stojím, tebe přemlouvám.

Ref: Ty jsi má láska...

Tvým vlasům teď zpívá vítr píseň svou,
podávám ti růži rosou zkrápěnou,
povídáš: tak sundej zámek, těžkou mříž, prosím
jen mě dlouze líbej, právě ty to smíš.

Ref: Ty jsi má láska...

Vyjdi vyjdi slunčko



Ami

G

Vyjdi vyjdi slunko za makové zrnko,

Ami

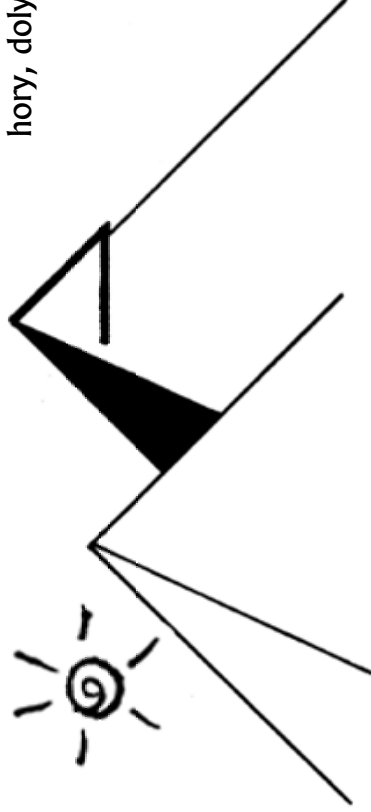
G

když nevyjdeš, já vyjdu, dojdou na tě k závidu. (5x)

Hřej, slunéčko, hřej,
hřej, slunéčko, hřej,
hřej, slunéčko, hřej,
kolo udělej.

Vyjdi vyjdi slunko za makové zrnko,
když nevyjdeš, já vyjdu, dojdou na tě k závidu. (3x)

Hřej, slunéčko, hřej,
hřej, slunéčko, hřej,
hřej, slunéčko, hřej,
hory, dolý krej.



Kometa



Ami

Spatřil jsem kometu, oblohou letěla,
chtěl jsem jí zazpívat, ona mi zmizela,

Dmi G7

zmizela jako laň u lesa v remízku,

C E7

v očích mi zbylo jen pár žlutých penízků.

Penízky ukryl jsem do hlíny pod dubem,
až příště přiletí, my už tu nebudem,
my už tu nebudem, ach, pýcho marnivá,
spatřil jsem kometu, chtěl jsem jí zazpívat.

Ref:

Ami Dmi G7

O vodě, o trávě, o lese, o smrti, se kterou smířit nejde se,

Ami Dmi E7

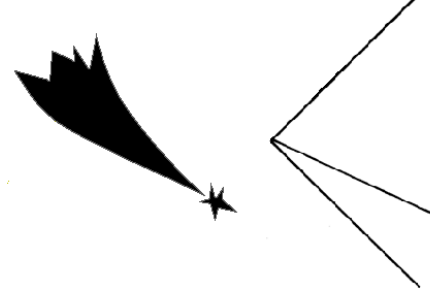
o lásce, o zradě, o světě a o všech lidech co kdy žili na téhle planetě

Na hvězdném nádraží cinkají vagoný, pan Kepler rozepsal nebeské zákony,
hledal, až nalezl v hvězdařských třídrech tajemství která teď neseme na bedrech
velká a odvěká tajemství přírody, že jenom z člověka člověk se narodí,
že kořen s větvemi ve strom se spojuje, krev našich nadějí vesmírem putuje.

Ref: Na na na ...

Spatřil jsem kometu, byla jak reliéf, zpod rukou umělce, který už nežije,
šplhal jsem do nebe, chtěl jsem jí osahat, marnost mne vysvlékla celého do naha,
jak socha Davida z bílého mramoru, stál jsem a hleděl jsem, hleděl jsem nahoru,
až příště přiletí, ach, pýcho marnivá, my už tu nebudem, ale jiný jí zazpívá.

Ref: ... bude to písnička o nás a kometě.



Malování



Dmi **B** **C** **Dmi**

Nesnaž se, znáš se, řekni mi co je jiný,
B C

jak v kleci máš se pro nevinný

Dmi **B** **C** **Dmi** **B C**

nocí dlouhý jsou plný touhy a lásky nás dvou. Všechno hezký

Dmi **B** **C** **Dmi** **B** **C**

za sebou mám, můžu si za to sám, v hlavě hlavolam,

Dmi **B** **C** **Dmi** **B C**

jen táta a máma jsou s náma, napořád s náma.

Dmi **B** **C**

To je to tvoje malování vzdušnejch zámků,

Dmi **B** **C**

malování po zdech holejma rukama

Dmi **B** **C** **Dmi** **B** **C**

tě nezachrání, už máš na kahančku, nezachrání, už seš na zádech.

Dmi **B** **C** **Dmi** **B** **C**

Je to za náma, ty čteš poslední stránku, za náma, na zádech,

Dmi **B** **C** **Dmi** **B** **Gmi** **Ami**

za náma, už máš na kahančku, mezi náma, mi taky došel dech.

To je to tvoje malování...

Dmi **B** **C** **Dmi** **B C** **Dmi**

Znáš se, řekni mi co je jiný, jak v kleci máš se pro nevinný

B **C** **Dmi**

nocí dlouhý jsou plný touhy a lásky nás tří.

Voda živá



F

C/F

Když končí se den a usne má zem, pak na malou chvíli

F

C/F

vrací se zpět můj niterný svět, co osud tvůj sdílí.

Gmi

B C F

Do všech světových stran, do všech koutů co znám volám.

Když přichází noc tak cítím jak moc tvé světlo mi schází.
Promítne krátce svůj stín někde v dálce, tvá duše se ztrácí.
Zdá se nezbylo nic, jenže čím dál tím víc.

Ref:

F

C

Ve mně navždy zůstává tvoje voda živá,

Dmi

B

uvnitř odpočívá, čistá a důvěřivá.

F

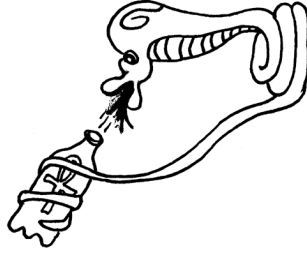
C

Ve mně navždy zůstává tvoje voda živá,

Dmi

B C

tíše odplouvá, čistá a důvěřivá.



Když končí se den a usne má zem, nevnímám čas.
Vrací se zpět můj niterní svět, snad probudí nás.
Zdá se nezbylo nic, jenže čím dál tím víc...

Ref: Ve mně navždy zůstává...

Ref: Ve mně navždy zůstává...

Vlajka



Dmi

A

Vše tónů v snách a život kolem ztích

A7

Dmi

jen dole v tmách kol ohně slyšet smích.

Gmi

Tam srdce všem jen spokojeně zabuší

Dmi

A7

D

z písniček známých vše jistě vytuší.

D

A

D

Ref: Vlajka vzhůru letí, k radosti svých dětí

F#

G

hned se s mráčky snoubí,

D

A7

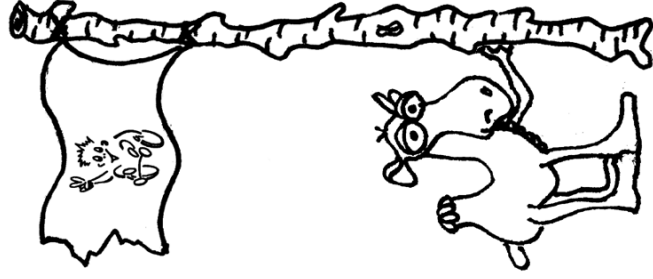
D

Dmi

vlát bude zas až mladí čas opustí nás.

Po létech sám až zabloudíš v ten kraj
a staneš tam, kde býval kdys tvůj ráj
vzpomeň chvíli těch, kteréš mívál tolik rád
tak jako kdysi ozvěnou slyšíš hrát.

Ref: Vlajka vzhůru letí...



Píseň zhrzeného trampa



C **G** **F** **C**

Poněvadž nemám kanady a neznám písně z pamp,

F **C** **G** **C** **G**

hóhóhó, neznám písně z pamp,

C **G** **F** **C**

vyloučili mě z osady, že prý jsem houby tramp,

F **C** **G** **C**

hóhóhó, že prý jsem houby tramp.

Napsali si do cancáků, jen ať to každej ví, hóhóhó, jen ať to každej ví,
vyloučený z řad čundráků ten frajer libový, hóhóhó, ten frajer libový.

C **G** **Ami** **F** **C**

Ref: Já jsem ostuda traperů, já mám rád operu,

G **C** **G**

já mám rád jazz (folk), rock,

C **G** **Ami** **F** **C** **G** **C** **C7**

chodím po světě bez nože, to prý se nemože, to prý jsem cvok.

F **C** **D7** **G**

Já jsem nikdy neplul na šífu, a všem šerifům jsem říkal: Ba ne, pane

C **G** **Ami** **F** **C** **G** **C**

já jsem ostuda trampů, já když chlempu, tak v autokempu.

Povídal mi frajer Joe: Jen žádný legrácky, hóhóhó, jen žádný legrácky,

jinak chytneš na bendžo, čestný čundrácký, hóhóhó, čestný čundrácký.

A prý se můžu vrátit zpět až dám se do cajku, hóhóhó, až dám se do cajku
a odříkám jim nazpaměť akordy na Vlajku, hóhóhó, akordy na Vlajku.

Ref: Já jsem ostuda traperů... (folk)

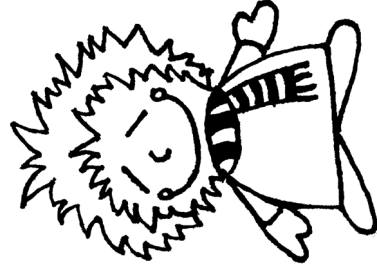
A tak teď chodím po světě a mám zaracha,
hóhóhó, a mám zaracha,
na vandr chodím k Markétě a dávám si bacha,
hóhóhó, a dávám si bacha.

Dokud se trampské úřady nepoučí z chyb,
hóhóhó, nepoučí z chyb,
zpívám si to své "nevadí a zase bude líp,"
hóhóhó," a zase bude líp."

G C

Ref: Já jsem ostuda traperů... + v tempu.

Pochod eskymáků



Ami

Du du du, du po ledu,
G Ami
dozadu du i dopředu du.

Ami

Du du du, du po ledu,
G Ami
dozadu du i dopředu du.

Vízovice



G D G

Když se s vínem probouzí den

C G D

jen já a to víno tady jsem

C G D

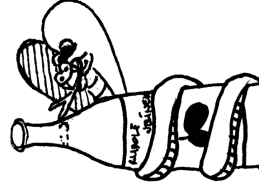
já včera s vínem šel jsem i spát – a to mám rád.

C

Po vínu a po slivovici

jako balón já mám makovici

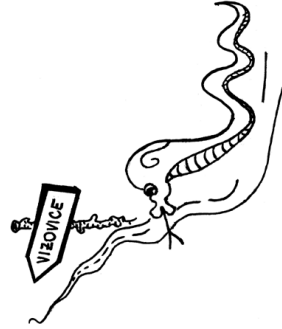
stejně si musím ale panáka dát – já to mám rád.



Tam, kde leží Vízovice
tam jsme přece my a slivovice
a dobrých lidí, co mám tu čest znát
co je mám rád.

Tam vychází Trnky-brnky
v leších jsou jak žirafy tak i srnky
tam ti nikdo život nebude brát
G D G

jenom o játra se musíš bát.



Touhle písni chtěl jsem jen říct,
že jsou místa, kde bude vám líp,
každý má někde svoje Vízovice,
kde jsou známí a ne pijavice.

C G D

Každý má někde svoje Vízovice,

G D G

kde jsou známí a ne pijavice (2x)

Velmi nesmělá



Ami **G** **Ami** **G** **Emi**

Potkali se v pondělí, v pondělí, byli velmi nesmělí, nesmělí.

C **Dmi E Ami** **G** **Ami**

A tak oba dělali, dělali, jakoby se neznali, neznali.

V úterý sebral odvalu, odvalu odhodlal se k pozdravu, k pozdravu

A pak v citové panice, panice prchali oba k mamince, k mamince.

C **G** **Ami** **F** **C** **G** **C**

Ref: Semafor popasá chodce, motorky auta tramvaje.

C **G** **Ami F C** **G** **Ami**

A všechny cesty dneska vedou [: do pekla i do ráje :]

Ve středu spolu postáli, postáli, dívali se do dále, do dále
a do dále se dívali, dívali, i když už spolu nestáli, nestáli.

Ve čtvrtek přišel první zvrát, první zvrát, prohlásil, že má ji rád, má ji rád
a ona špitla do ticha, do ticha, že na ni moc pospíchá, pospíchá. **Ref:**

V pátek to vzal útokem, útokem, jak tak šli krok za krokem, za krokem,
přesně v šestnáct dvacet, pět dvacet pět, zavadil loktem o loket, o loket.

V sobotu ji chyt za ruku, za ruku, hlavou ji kmitlo je to tu, je to tu,
a jak hodiny běžely, běžely, drželi se drželi, drželi. **Ref:**

V neděli už věděli, věděli, že jsou možná dospělí, dospělí
a tak při sedmém pokusu, pokusu, dal jí pusu na pusu, na pusu.

A zas přišlo pondělí, pondělí, přišemě se styděli, styděli
a tak oba dělali, dělali, jakoby se neznali, neznali...

Rolničky



D **G** **D**
 Ref: Rolničky, rolničky, kdopak vám dal hlas?
G **D** **E** **A7**
 Kašpárek maličký nebo děda Mráz?
D **G** **D**
 Rolničky, rolničky, co to zvoní v nich?
G **D** **Emi** **A7** **D**
 Maminčiny písničky, Vánoce a sněh.

D **F#7** **G** **H7**

Sláva, už je sněh, jedem na saních,
Emi **Gmi** **D** **Adimi** **Emi** **A7** **D**
 kluci křičí, zvonek zní, jenom táta ztich.

Kouká na syna, uši napíná, co to slyší v rolničkách?
D **A7**
 Na co vzpomíná?

Ref: Rolničky, rolničky...

Zvonky dětských let, rozezvoňte svět!
 Těm, co už jsou dospělí, ať je znova pěl!

Zvoňte zlehýnka, stačí chvilinka,
 vzpomínka jak rolničky v srdci zacínká.

Ref: Rolničky, rolničky...



Skřítkové zedníci



D **G** **D** **A**

Skřítkové zedníci zanechte spánku. (2x)

D **D7** **G** **(E7)** **A7**

Vezměte kladívko, lžíci a fanku.

Písek se červená, vápno se bělá.

Brána je zřícená, ať stojí celá.

Skřítkové tesaři, vylezte z mechu.

Chopte se náčiní, postavte střechu.

Skřítkové ze skal a skřítkové z lesa.

Pila ať pracuje, sekera tešá.

Sousedovic Toniček



C **G7**

Sousedovic Toniček nemá žádný koníček,

C **G7** **C**

ruce jdou mu dozadu, on je zkrátka pozadu.

Každého dne po šichtě tráví volno na Rychtě,

F **C** napájí se dvanáctkou, prokládá to Hanáckou.

Ref: Pro alkohol nežiju, nekouřím a nepiju,

F **C** **G7**

šlechtím plané jabloně, furt se hrabu v záhoně.

Sousedovic Toniček nemá žádný koníček,

on se nemá k ničemu, je to budižkníchemu.

Ref: Zaseju a pohnojím, poseču a podojím,

nimrodím a včelařím, ženě doma navařím.

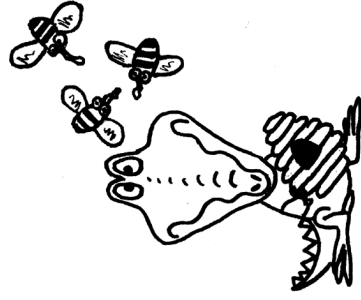
Já jsem prostě jináčí, ženě mě to nestačí

a je jejím koníčkem podvádět mě s Toničkem.

Učelín



Ami **G** **Ami** **G**
 Sousedovic Věra má jako žádná jiná
Ami **G** **Ami Emi Ami**
 viděl jsem ji včera máchat dole u včelína.
 Sousedovic Věra má jako žádná jiná
 viděl jsem ji včera máchat dole u včelína.



Ami **C**
 Ref: Dole dole dole dole, dole dole dole
G **Ami**
 hej, dole dole dole, dole u včelína.
 Dole dole dole dole, dole dole dole
 hej, dole dole dole, dole u včelína.

[: Líčka jako růže máš, já tě musím dostat,
 nic ti nepomůže spát, skočím třeba do sna. :]

Ref: Dole dole dole dole...

[: Ať v poledne radost má, slunko hezky hřeje
 když se na mě podívá, dám jí co si přeje. :]

Ref: Dole dole dole dole...

[: Líčka jako růže máš, zajdu k panu králi
 ať přikázat vašim dá, aby mi tě dali. :]

Ref: Dole dole dole dole...

Héj, héj, héj!

Táborový hymnus



C **Fmaj** **C** **Fmaj**
 Uprostřed písku, je jedna země, prý nějaký Egypt – a neptej se mně, **C**
C **Fmaj** **Dmi** **Emi**
 co se tam děje a jak to možný je, že se tam občas zjeví mumie – já, já, **C**
 Hrobky si staví, každý je vidí, ti faraóni, divní jsou lidi,
 ve volném čase hloubají dosti, nad svojí vlastní nesmrtelností – já, já.

Ami **G**

Rituály kněžích mágů, do kamenných sarkofágů,
C **Dmi**
 symboly a znaky zdobí jejich cestu do záhrobí, **F** **G**
Emi
 prorocství a staré spisy, vrátí se co bylo kdysi.



C **Dmi**

Ref: Už se blíží, prach se zvedá, bouře, blesky, hromy,

Ami **F** **G**
 třikrát běda - kdo tu dávnou strašnou kletbu zlomí,
C **Dmi**

kde se tady kruci bere tahle mumie,

Ami **F** **C**

tři tisíce roků si nohy nemýje – já, já.

Příběhy dávné bezpočet roků, zástup falešných věštců, proroků,
 co písek skryvá a co tam ještě je, a jestli může ožít mumie...?

Rituály černých mágů, z kamenného sarkofágu,
 už se zvedá, zloba v očích, tu si nikdo neochočí,
 skarabeů všude stovky, koho chytí sklopí krovky.

Ref: Už je tady, mumlá, chroptí, obinadla ztrácí,

jak je tohle kruci možné – mumie se vrací!

Z toho se už nevyhrabem – ámen s námi je,
 a písek nás všechny na věky přikryje – já, já.



Příloha: Egypťské pohádky



Počátky

Za úsvitu času se zrodil Re. Cítil se osamělý, plivl a z jeho slin se zrodil vzduch Šu a vlhkost Tefnut. Spojením Šu a Tefnut vznikl Geb, bůh země a Nut, bohyně nebes.

Ze slz boha Re přišli na svět první lidé. Re stvořil hory, lidi, zvířata, nebe a zemi. Každé ráno vyjíždí na sluneční lodi na oblohu. V noci ho pohltní Nut a každé ráno ho znovu zrodí.

Jeho nepřitelem je had Apop, zrozený ze slin Velké Matky Neit. Re tráví každou noc bojem s Apopem, hadem chaosu. Někteří lidé věří, že jednoho dne Apop zvítězí a Rea porazí.

V tom okamžiku svět zanikne. Jiní tvrdí, že Re zestárne, zeslábně a zapomene, kým je. Všechno, co stvořil, potom zmizí. Potom se Re možná zrodí znovu.





Bohyně kočka

Ve starověkém Egyptě byly kočky posvátné. Když došlo k požáru, obyvatelé nejdříve ze všeho zachraňovali z domu kočky. Zabit kočku znamenalo smrt.

Kočí božstvo, které každý večer zachraňovalo boha slunce Rea před Apopem, hadem chaosu, dostalo jméno Bastet. Byla to zároveň bohyně lásky, plná slunečního tepla.

Střediskem kultu této bohyně bylo město Búbastis, kde nechali na její počest vystavět krásný chrám. Každý rok na jaře vycházeli obyvatelé ven z města a vraceli se na lodích za zvuku bubnů, píšťal, zpěvu a tleskání. Veselice potom pokračovala celou noc. Kočky se k uctívání Bastet svými hlasy přidaly také.



Konec přílohy...



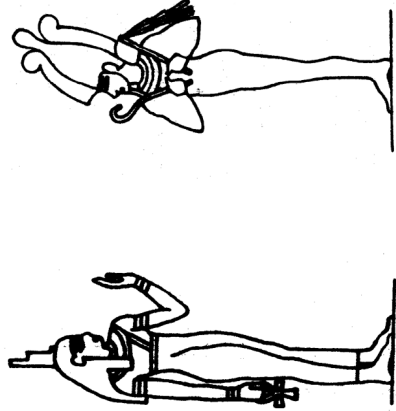


Eset dopravila rakev zpátky do paláce a povolala boha pohřebišť Anupa, aby Usirovo tělo nabalzamoval. Nejdřív se ale změnila v krahujce a křídly vdechla jeho tělu život. Usir obžil jen na tak dlouho, aby mohl zplodit syna Hora. Eset potom dítě ukryla před Sutechovými úklady.

Sutech, lovcí v měsíčním světle, přišel k prázdné rakvi a ve vzteku roztrhal Usirovo tělo na čtrnáct kousků, které rozházel po celé zemi.

Eset jezdila po Egyptě v papyrové loďce, hledala Usirovy ostatky a na místě je pohřbívala.

Usir se ujal vlády v podsvětí, kde soudil duše zemřelých. Když jeho syn Hor dosáhl dospělosti, Usir se na okamžik vrátil na svět a požádal syna, aby jeho smrt pomstil. Tak začal Horův věčný boj se Sutechem, boj mezi dobrem a zlem. Někdy vyhrával jeden, jindy druhý, ale zvítězit nedokázal ani jeden. Říká se, že až jednou Horu Sutecha přemůže, Usir se vrátí a bude znovu panovat v říši živých.



ESET

USIR





Eset a Usir

Bohyně nebes Nut a její muž, bůh země Geb, si byli tak blízcí, že se mezi ně nic nevešlo. Nut nemohla ani porodit děti. Jejich otec Šu se rozhodl je oddělit. Tělo Nut držel nahoře, aby na zemi mohl existovat život. Nut přivedla na svět dvojce dvojčata – Usira a Eset a Sutecha a Nebthet. Eset a Usir se měli rádi, ale Nebthet Sutecha nenáviděla. Navíc milovala Usira.

Při narození Usira byl po celém světě slyšet hlas: „Narodil se vládce země!“ Usir se stal králem Egypta a s královnou Eset vládl velice moudře. Stanovil zákony, naučil lidi pěstovat plodiny a uctívat bohy.

Usir měl jediného nepřítele – svého žárlivého bratra Sutecha. Ten si tajně zjistil Usirovy míry a nechal mu zhotovit malovanou rakev. Potom uspořádal slavnost, na kterou pozval i bratra. Nechal přinést krásnou rakev a oznámil, že ji věnuje tomu, komu nejlépe padne.

Každý z hostů do rakve ulehl, ale pro všechny byla příliš velká. Nakonec se do ní položil Usir, kterému padla jako ulitá. Sutech s přáteli přiskočili, zatloukli víko, zapečetili rakev horkým olovem a poslali po proudu Nilu.

Když Eset zjistila, co se jejímu manželovi stalo, přemohl ji smutek. Ostříhala si dlouhé vlasy, oblékla smuteční šat a vydala se hledat rakev. Nikdo ji nedokázal říct, co se s ní stalo, ale nakonec jí nějaké děti, hrající si u řeky, sdělily, kde ji najde.

