

Bio

Sono un designer con 4 anni di esperienza, specializzato in [art direction](#), [brand identity](#) e [comunicazione visiva](#). Trasformo concetti complessi in soluzioni estetiche e funzionali, con un approccio olistico che abbraccia [branding](#), [packaging](#), [design editoriale](#), [web design](#), [3D](#) e [motion design](#). Il mio punto di riferimento è il design svizzero per la chiarezza ed eleganza.

Indice

Brand identity per 'naPizzà	2
Brand identity per Alma de Jana	9
Sistema di packaging per LiiT	13
Comunicazione stampata Cartaria Italiana	17
Catalogo prodotti LiiT	22
Impaginazione Decameron di Boccacce	28

Esperienza lavorativa

Dicembre 2020 - Presente

Brand & Communication Designer
LiiT Srl (ex Cartaria Italiana Srl)

Educazione

2017 - 2020

Laurea in Design della Comunicazione
Politecnico di Milano

Progetto:
Ruolo:

Brand identity per 'naPizzà
Sviluppo concept e realizzazione

Link utili

Sito Instagram

'naPizzà è una pizzeria situata nel cuore di Bruxelles. Nata come punto vendita esclusivamente d'asporto, l'elevata qualità del servizio e il branding distintivo l'hanno resa il punto di riferimento per la pizza Napoletana nella capitale belga, consentendole di entrare nella classifica europea di 50toppizza.it.







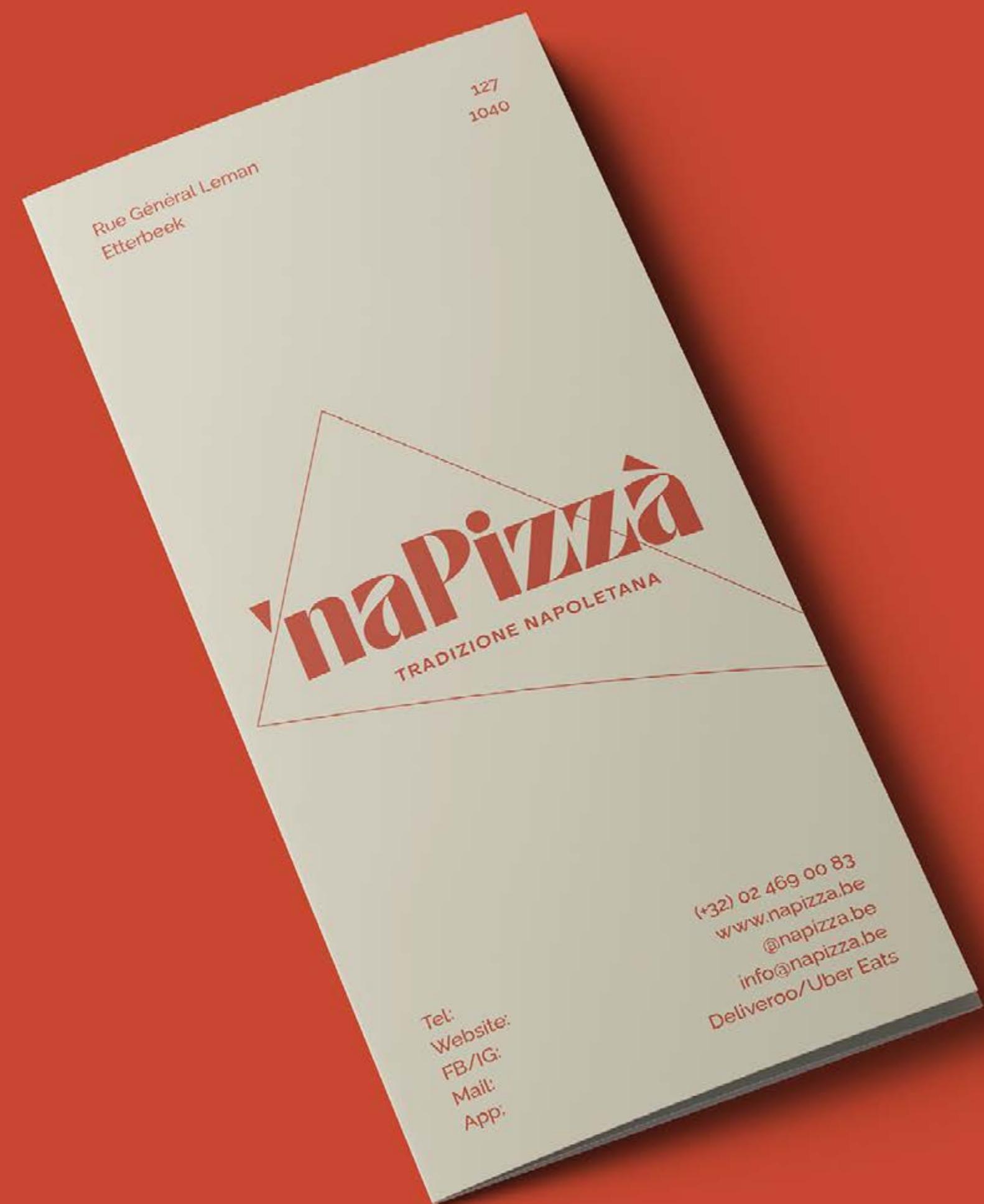
100
Belgique



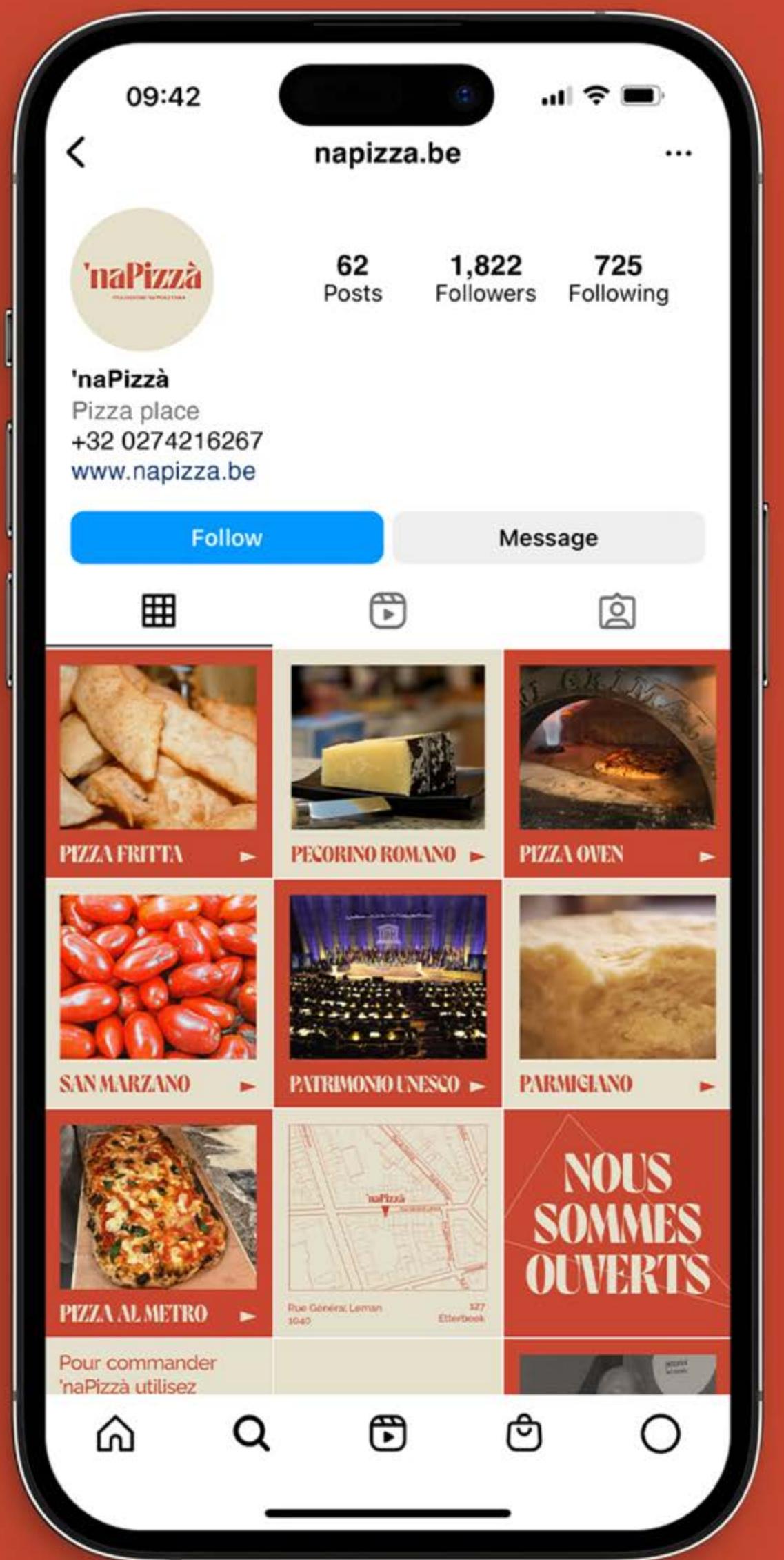
100
Belgique



100
Belgique







The San Marzano tomato is produced in the part of the Agro Nocerino Sarnese that extends in the plain of Sarno which is covered for the most part by pyroclastic material of volcanic origin.

'naPizzà ►

The compact and fleshy pulp, not very watery and with few seeds, makes it very suitable for a quick cooking which allows to keep a more lively flavour in the tomato sauce.

'naPizzà ►

To discover this flavour, order 'napizzà

Tel: (+32) 02 469 00 83
App: Deliveroo—Uber Eats



Progetto:
Ruolo:

Brand identity per Alma de Jana
Sviluppo concept e realizzazione

Link utili

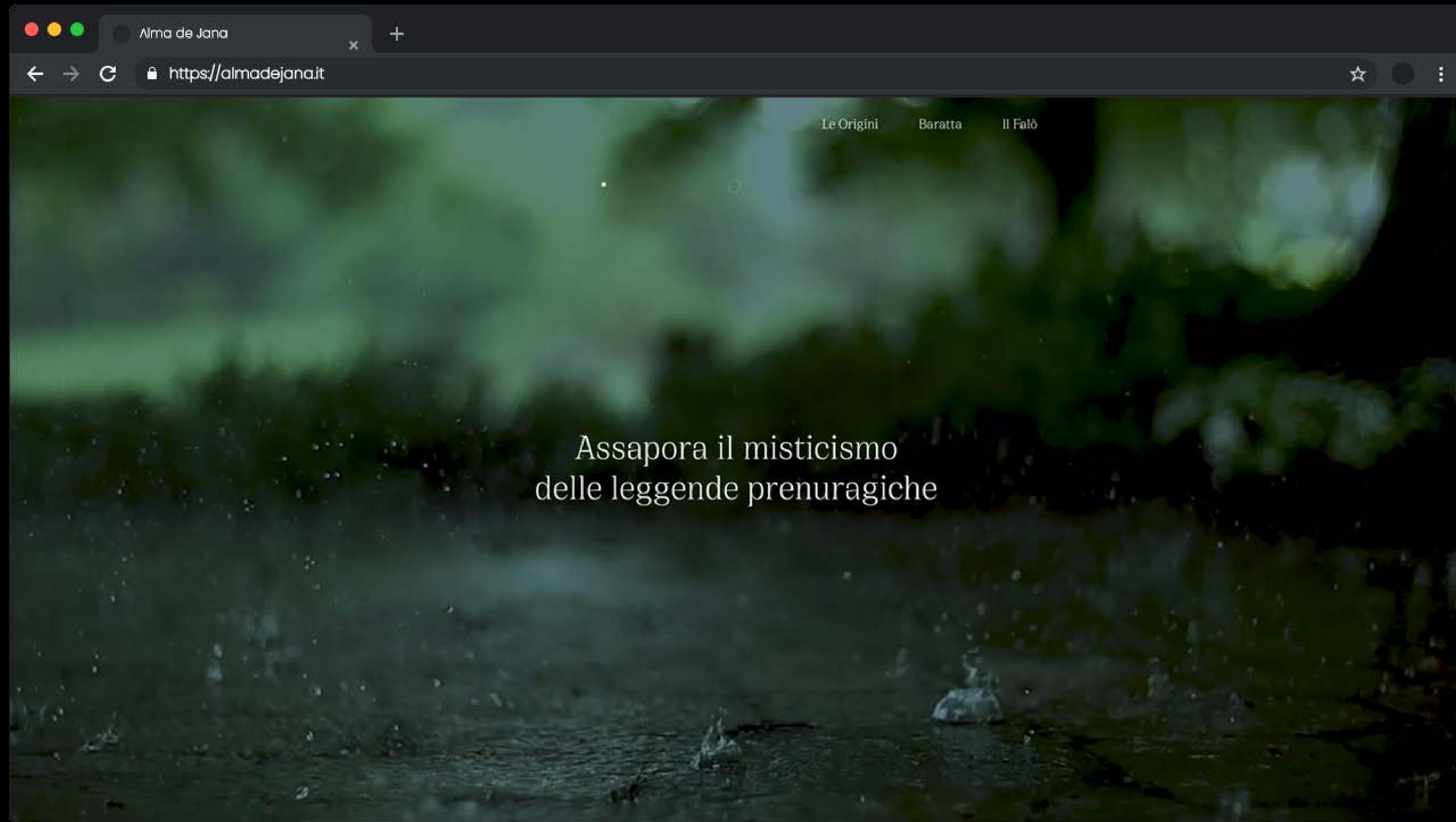
Sito

Alma de Jana racconta le leggende della Sardegna antica attraverso uno dei prodotti tradizionali dell'isola più preziosi: il mirto.

ALMA^{de}JANA



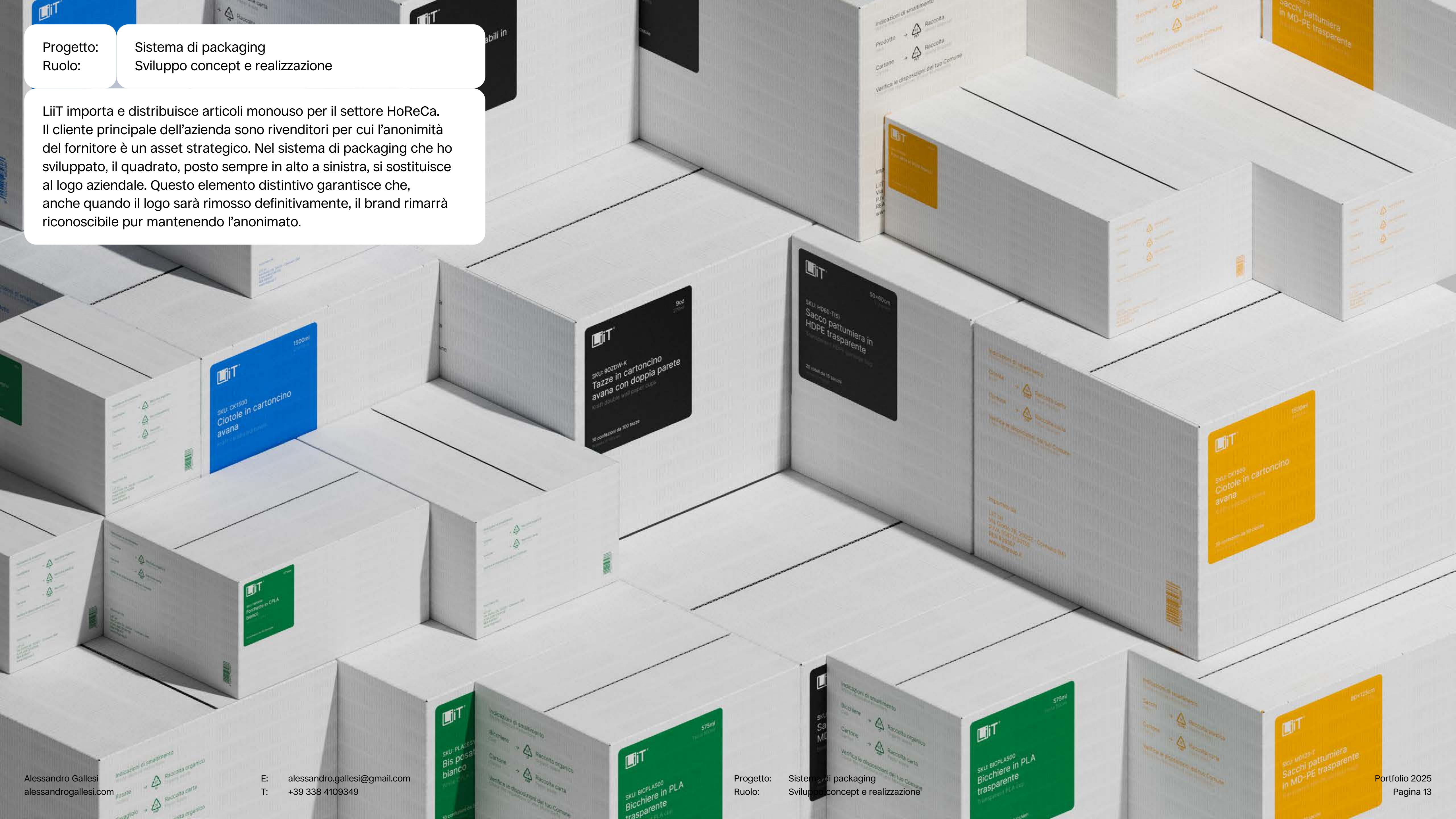


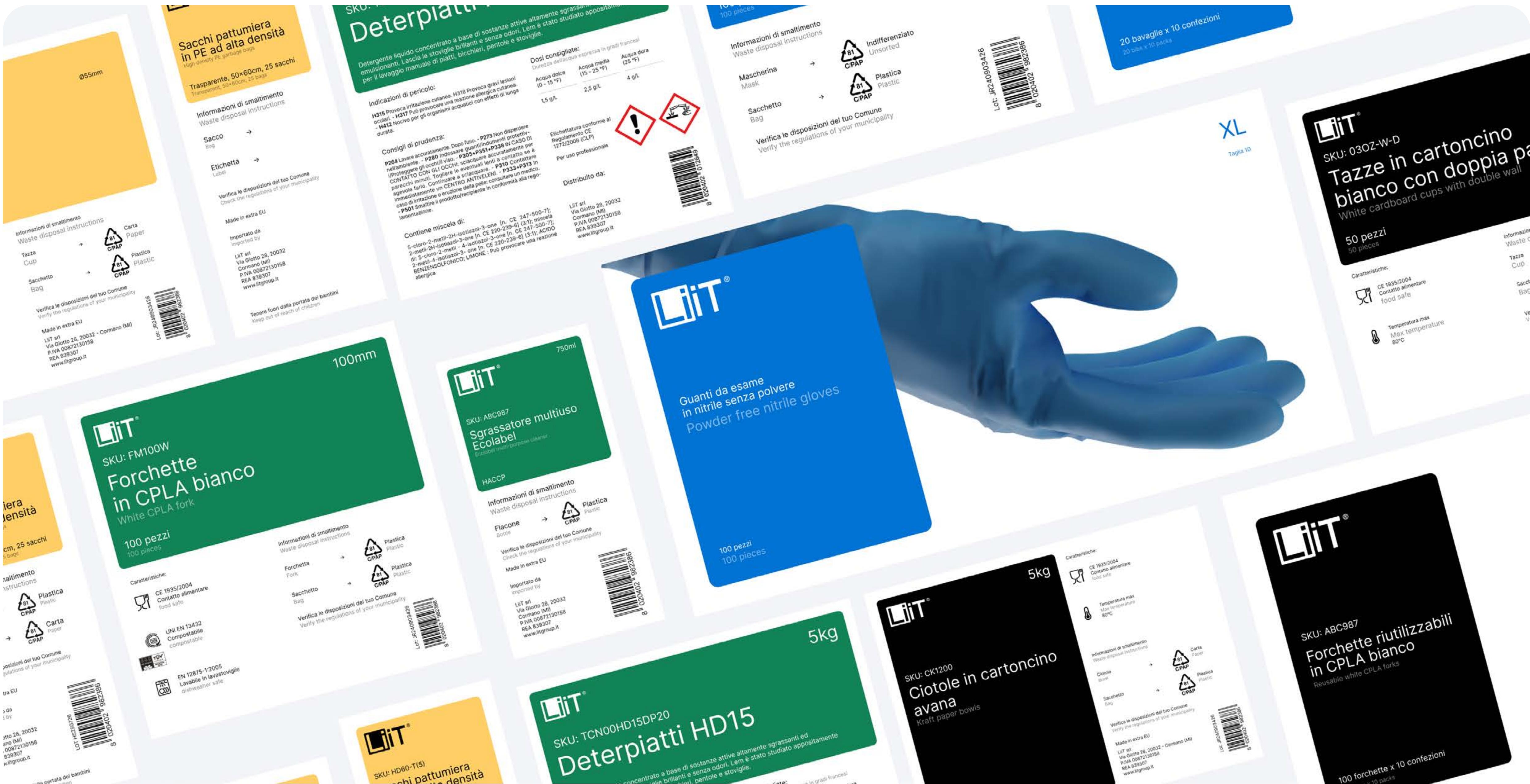


Progetto:
Ruolo:

Sistema di packaging
Sviluppo concept e realizzazione

LiiT importa e distribuisce articoli monouso per il settore HoReCa. Il cliente principale dell'azienda sono rivenditori per cui l'anonimità del fornitore è un asset strategico. Nel sistema di packaging che ho sviluppato, il quadrato, posto sempre in alto a sinistra, si sostituisce al logo aziendale. Questo elemento distintivo garantisce che, anche quando il logo sarà rimosso definitivamente, il brand rimarrà riconoscibile pur mantenendo l'animato.









Progetto:
Ruolo:

Impaginazione Decameron di Boccacce
Sviluppo concept e realizzazione

Decameron di Boccacce è un progetto di scrittura creativa sviluppatisi durante il lockdown del 2020. Ho creato un libro oggetto che racchiudesse l'essenza del progetto. I racconti vengono narrati anche attraverso l'impaginazione, creando un'esperienza immersiva.

Link utili

Sito

Instagram





Dorso

Copertina + aletta interna



Dieci giornate, dieci scrittori, cento racconti

DECAMERON DI BOCCACCCE

VINCOLI STILISTICI:

- You: il racconto deve essere scritto alla seconda persona.
- Me: il racconto deve essere scritto alla prima persona.
- Him/Her/It: il racconto deve essere scritto alla terza persona.
- Le vite degli altri: utilizzo della focalizzazione esterna (il narratore conosce solo i propri pensieri, si limita a riportare la parola ed i comportamenti osservabili dei personaggi).
- Elementare, Watson: utilizzo del narratore allogiegetico (il narratore racconta una vicenda di cui è testimone/partecipe ma di cui non è al centro degli eventi).
- Il sugo di tutta la storia: utilizzo del narratore onnisciente (il narratore racconta più di ciò che i personaggi sanno e ha libero accesso alla loro interiorità).
- Rosencrantz 'n Guildertern aren't dead: inserimento di almeno un dialogo.
- It's me, Ulysses: inserimento di un flusso di coscienza (formulazione dell'interiorità di un personaggio in maniera immediata ed irregolare).
- Velazquez effect: inserimento di *una mise en abyme* (rappresentazione della rappresentazione entro sé stessa).
- La versione di Barney: utilizzo del narratore inattendibile (al lettore viene più o meno implicitamente presentata la possibilità che il punto di vista del narratore che racconta la storia sia fallace per ignoranza/inconsapevolezza o volutamente ingannatore).
- #tbt: inserimento di almeno un flashback.
- Dentro la scatola: utilizzo della focalizzazione interna (il narratore è interno alla diegesi del racconto).
- Elio e le storie teaser: il racconto deve essere costituito da brevi spezzoni alternati (non obbligatoriamente conseguenti o appartenenti alla stessa narrazione).
- Bottom up: caratterizzazione progressiva di un personaggio.
- Top-down: caratterizzazione chiara di un personaggio fin dall'inizio.

Retro + aletta interna

VINCOLI TEMATICI:

- Chandler nel lago: atmosfera noir.
- Il dorso di Fucur: ambientazione fantastica.
- Estinzione: nel racconto non devono essere presenti esseri umani.
- Meeska, Mooska, Mickey Mouse: comparsa di un personaggio di finzione appartenente al patrimonio culturale condiviso (non importa in che forma o ruolo).
- Felici e contenti (?): il racconto deve avere un 'lieto fine' (o quantomeno qualcosa che possa essere percepito come tale dai personaggi del racconto, non per forza dal lettore).
- Orecchio assoluto: presenza di un riferimento alla musica/al sonoro.
- Superquark: ambientazione storica riconoscibile.
- Sotto il mio letto: presenza di un mostro (interpretabile sia in senso letterale che metaforico).
- Pierrot non piange: il racconto deve contenere un episodio di smascheramento/svelamento dell'inganno.
- The Who: il racconto non può avere un unico protagonista.
- Ground Control to Major Tom: ambientazione non terrestre.
- Grande Fratello: ambientazione distopica.
- Fantastic Mr. Esopo: utilizzo di soli personaggi animali (anche antropomorfi).
- Rotonda Turandot: il racconto deve avere un finale aperto.
- Traveller's Tales: il racconto deve trattare il tema del viaggio (concreto o metaforico).



AMERON BOCCACCCE

26

GIORNATA V

Dalla finestra serrata non si udivano suoni, se non i passi rapidi di chi si dirigeva alla sua occupazione, o a casa. Parlare si poteva, ma le parole risultavano inutili. Svuotate della loro essenza non creavano legami. Con gli occhi sbarrati sui frammenti di specchio che costellavano il pavimento, Roberto sentì dei passi in avvicinamento, fuori dalla finestra. Tremava. Tremava come allontanamento. Tremava. Tremava come p i a n g e r e .

il giorno in cui aveva provato a dire a Francesco come controllare che nessuno fosse in vista per quel miscuglio di ansie indicibili impresse chiedergli nulla e Roberto non avrebbe potuto dire ciò che implorava di sgorgare a forza. Si limitarono, in silenzio, ad uscire nel parco vicino e, in silenzio, a bere una birra, distanti uno accanto all'altro. Se fossero stati capaci di pronunciare una sola parola in quel momento forse si sarebbero salvati, forse almeno uno di loro sarebbe stato risparmiato. Ma quello non era inferno in cui fosse

098

127

Francesco non poteva più voltarsi di nuovo verso di lui, negli occhi nello sguardo di tutti. Francesco non poteva più voltarsi di nuovo verso di lui, negli occhi nello sguardo di tutti. Francesco non poteva più voltarsi di nuovo verso di lui, negli occhi nello sguardo di tutti.

GIORNATA VI
scrittori, cento racconti

Alessandro Gallesi
alessandrogallesi.com

E: alessandro.gallesi@gmail.com
T: +39 338 4109349

Progetto: Impaginazione Decameron di Boccaccce
Ruolo: Sviluppo concept e realizzazione

Portfolio 2025
Pagina 20

conche lei r Gli uon era sbalordit Per questo salti. Non hai visto quan cadere, devo continuare a guardare. Blu, non credo che ne valga Invece sì, ti dico. E ora non riuscirà La mia vita è cambiata completamente. Lilla provò altri incrociato la Luna. Se morirò, morirò in alto che toccherà. Forse, chissà, un giorno salterò così in alto che toccherà. Quella sera la loro conversazione finì così. Lilla provò altri a far desistere Blu dal saltare, ma il pesciolino era troppo innamorato ad ignorarlo totalmente e definitivamente. Le proteste di Lilla si fecero meno frequenti e i suoi toni più deboli. Fino all'ultimo salto di Blu.

concessa redenzione. Di anno in anno, di bottiglia in bottiglia, Roberto non riuscì mai a rompere la superficie imprigionata loro imposta. Talvolta ci arrivò molto vicino. Talvolta qu

ormai perso, si avvicinava per implorare aiuto contro qualcosa che ormai non riusciva più a identificare.

A Roberto sembrava sempre di riconoscere in quegli occhi supplicanti quelli del padre. Mentre il pazzo veniva puntualmente prelevato per essere mandato a chissà dove, dimenticato, e dimenticato,

Robert si girava verso l'amico, gli occhi del pazzo ancora riflessi nei suoi, ma dalle sue labbra usciva solo un o s t r a n o singulto. Troppo a fondo erano penetrate le marce radici educative di quel moderno inferno: ogni parola utile, ogni sillaba che esprimesse il proprio essere, il proprio sentire, la felicità, la paura, i dolori era stata estirpata a forza. Pur volendo nessuno era più in grado ormai di ritrovare quelle parole o di carneare di nuove e l'umanità si aggirava dispersa alla ricerca di se stessa.

Roberto non avrebbe mai potuto dire a Francesco, dunque, della paura

099

GIORNATA VII

centro dell'acquario, vicino a una roccia piccola e scura, la più piccola e scura di tutte. Si metteva proprio lì sopra, preciso, geometrico, treggiava per darsi la spinta e poi balzava con forza. Non si più a sorvolare di poco il bordo, puntava sempre più in alto, in cui rimaneva sospeso in aria sembravano infiniti. Guardavano a bocca aperta. — È un matto. — Spero che prima o più, di zucca, concordò Bianco. — Nei suoi occhietti neri si commentò, ma soddisfatto. Dopo vari e vari saluti, Blu si sorrise. Ancora una volta, nessuno andò a parlargli. Nuotavano, non più molto pacati. Blu continuò in quel modo per le sere, la vita nell'acquario scorreva più tranquilla. Una sera Blu si soltanto, saltò con tranquillità, inclinò leggermente il corpo, fu un canto, l'acqua si mosse, e lui

GIORNATA III

LA RESILIENZA

RE DI GIORNATA:
MATILDE TRAMACERE



Matilde Tramacere

RE DI GIORNATA:
MATILDE TRAMACERE

AL CROCEVIA DEGLI OCEANI

Fabrizio Metatich

IL DESTINO

AL CROCEVIA DEGLI OCCEANI

La luce del torreggiante faro di Yldirim accarezza con il suo movimento costante le acque sereneggianti di Crocevia degli Oceani. Tre masse liquide si scontrano in quel punto: l'impetuoso e spumeggiante Mar del Si con le sue bianche correnti di silicio ribollente, il Mar della Terra con le sue gelate correnti di ghiaccio e il Mar dei Caraibi. La Serpe di Lava, una creatura lavaica incisissima, che provoca da un esterno vulcano alle spalle del faro e che, sollestandosi a contatto con gli altri due oceani, compone strati di solida roccia magnatica, collegando il faro al vulcano con una sorta lingua grigia in continua formazione e dissoluzione. Tutto è morto, eccetto il faro che continua all'incontro dei tre elementi. Restano soltanto i sopravvissuti ai cataclismi, ancora aguzzi come al momento della fabbricazione, nemmeno levegati dai venti di ammonio che sferzano la superficie. Si tramanda che ogni pietra fosse stata forgiata dai soffi impetuosi di dodici secoli dell'oceano d'acciaio e dell'argento e collocata al proprio posto secondo le mani recise di cinquecento giganti di pietra. Sulla cima, una grande cupola sfaccendata protetta da una spessa lastra di dimensioni gigantesche, incastonata in una struttura portante di alabastro. Due specchi concavi danzano attorno all'interiore piramide iridescente, irradiando di luci colorate le superfici increspate e tumultuose degli oceani.

Uno stretto ballatoio di legno circonda l'opale, digradando in una scrischiolante scala a chiocciola circolare che sembra scendere fin verso il fondo del mare.

GIORNATA II

AL CROCEVIA DEGLI OCCEANI

Fabrizio Metatich

IL DESTINO

AL CROCEVIA DEGLI OCCEANI

Centro del pianeta. Sul fondo della scalinata, un'inecostante luminescenza verde. Un grande passo, un altro, un terzo, e poi le scale si fermano. Il tempo risuona in sé e dai legamenti a ogni livello. Le scale si fermano. Allora si sente la luce verde che allarga, diventando centinale, migliaia, milioni di luci verdi. Piccolissimi puntini che oscillano tra il verde acido ed il verde brillante, sospesi nell'aria in continuo movimento. I passi curiosi e affannati si fanno rispettosi, indugiano nella discesa per non far cadere la luce. Vittoria. Vittoria. Vittoria. I puntini luminosi di confe piacevoli accompagnano una discorsa sempre più lenta. I cerchi della spirale sono progressivamente più ampi, abbracciato sempre più da vicino le miserie dei piccoli luci che schizzano impazzite fendo il buio. Le vibrazioni della corda si fanno sempre più rimate. Nostavano, non più molto pacati.

GIORNATA II

AL CROCEVIA DEGLI OCCEANI

Fabrizio Metatich

IL DESTINO

AL CROCEVIA DEGLI OCCEANI

Centro del pianeta. Sul fondo della scalinata, un'inecostante luminescenza verde. Un grande passo, un altro, un terzo, e poi le scale si fermano. Il tempo risuona in sé e dai legamenti a ogni livello. Le scale si fermano. Allora si sente la luce verde che allarga, diventando centinale, migliaia, milioni di luci verdi. Piccolissimi puntini che oscillano tra il verde acido ed il verde brillante, sospesi nell'aria in continuo movimento. I passi curiosi e affannati si fanno rispettosi, indugiano nella discesa per non far cadere la luce. Vittoria. Vittoria. Vittoria. I puntini luminosi di confe piacevoli accompagnano una discorsa sempre più lenta. I cerchi della spirale sono progressivamente più ampi, abbracciato sempre più da vicino le miserie dei piccoli luci che schizzano impazzite fendo il buio. Le vibrazioni della corda si fanno sempre più rimate. Nostavano, non più molto pacati.

Progetto:
Ruolo:

Comunicazione stampata Cartaria Italiana
Realizzazione

Link utili

Catalogo

Ho sviluppato il catalogo prodotti 2025 e la comunicazione stampata per Cartaria Italiana, un'azienda che vende packaging monouso.



SOLUZIONI PER PIZZA



SCATOLE PIZZA In cartone linea take-away

Codice	Descrizione	Misure (cm)	Q.tà
SP1P	Scatola pizza 1 porz.	24x21x4	200
SP1P-A(5)	Scatola pizza 1 porz. abbondante	26x22x5	100
SP2P	Scatola pizza 2 porz.	38x23x5	100
SP33	Scatola pizza napoletana	32,5x32,5x3	100
SP3P	Scatola pizza 3 porz.	46x25x5	100
SP4P	Scatola pizza 4 porz.	46x34x5	75
SP6P	Scatola pizza 6 porz.	46x46x5	50

SCATOLA PIADA/PINSA In cartone

Codice	Descrizione	Misure (cm)	Q.tà
SCR0030X15X5PIADA	Scatola piada/pinso	30x15x5	100

SCATOLE PIZZA In cartone avana/bianco

Codice	Descrizione	Misure (cm)	Q.tà
SP20X20	Scatola pizza	20x20x3,5	100
SP24X24	Scatola pizza	24x24x3	100
SP31,5X31,5	Scatola pizza napoletana	31,5x31,5x3	100



SOLUZIONI PER SUSHI



VASCHETTE In polpa di cellulosa

Codice	Descrizione	Colore	Capacità (ml)
ST046B	Vaschetta	Beige	120
ST06B	Vaschetta	Beige	180
ST08B	Vaschetta	Beige	240
ST10B	Vaschetta	Beige	330
ST15B	Vaschetta	Beige	440
ST20B	Vaschetta	Beige	600

Codice	Descrizione	Colore
LPETO46ST	Coperchio per ST046B	Trasparente
LPETO6ST	Coperchio per ST06B	Trasparente
LPETO8ST	Coperchio per ST08B	Trasparente
LPET10ST	Coperchio per ST10B	Trasparente
LPET15ST	Coperchio per ST15B	Trasparente
LPET20ST	Coperchio per ST20B	Trasparente

SOLUZIONI PER FRITTI

FOOD-CUP
In cartoncino bianco/avana
+ PLA

Codice	Descrizione	Colore	Capacità (ml)	Misure (cm)	Q.tà
SDG-417-81	Food-cup	Avana	500	8,5x10,8x10,3	400
SDG-933-81	Food-cup	Avana	750	9,8x11x11,4	400

● Compostabile ● Personalizzabile +100°C



FOOD-CUP
In cartoncino avana

Codice	Descrizione	Colore	Capacità (ml)	Misure (cm)	Q.tà
GDP-35001	Cup M1	Avana	400	8,7x10,5	90
GDP-22305	Cup M2	Avana	500	9,8x12,5	90

● Riciclabile +100°C



CUP
In cartoncino avana

Codice	Descrizione	Colore	Misure (cm)	Q.tà
GDP-23348	Cup M1	Avana	8,7x10,5	200
GDP-22176	Cup M1	Avana	8,8x12,5	50
GDP-23347	Cup M2	Avana	9,8x12,5	1000

● Riciclabile +100°C



40

Belli da Portar Via

Belli da Portar Via

41

Posate

POSATE
In legno cerato

Codice	Descrizione	Misure (cm)	Q.tà
F100HW	Forchetta	19	1000
F100W-HF	Forchetta	19	1000
K100WH	Coltello	19	1000
K100W-HW	Coltello	19	1000
SPI10W-W	Occhiello	19	1000
SPI10W-W	Occhiello	19	1000



MINI-POSATE
In legno cerato

Codice	Descrizione	Misure (cm)	Q.tà
F100B	Forchetta	9	100
F100B	Forchetta	9	100
F100W	Forchetta	5	100
T100W	Occhiello	11	100
T100W	Occhiello	5	100
SPI80B	Occhiello	9	100
SPI80B	Forchetta/Coltello	9	100



54

Belli da Portar Via

Belli da Portar Via

55

PIATTI

PIATTI ROTONDI
In polpa di cellulosa

● Compostabile ● Microonde +100°C

Codice	Descrizione	Misura (cm)	Q.tà
PR00001	Piatto Rotondo	200	1000
PR00002	Piatto Rotondo	250	1000
PR00003	Piatto Rotondo	300	1000
PR100	Piatto Rotondo	400	500
PR100	Piatto Rotondo	500	500

● Riciclabile ● FSC ● Personalizzabile

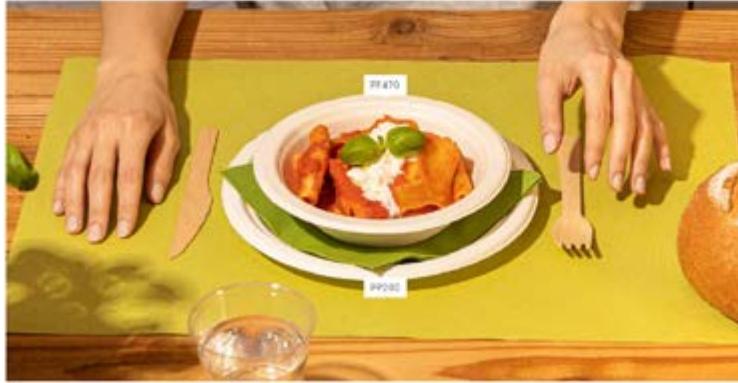
Codice	Descrizione	Misura (cm)	Q.tà
PP1000	Piatto piatto	21x3,5	1000
PP100	Piatto piatto	21x3,5	1000
PP2200	Piatto piatto	22x3,5	500
PP220	Piatto piatto	22x3,5	500
PP220-2	Piatto piatto bicolorato	22x3,5	500
PP250	Piatto piatto	25x3,5	500
PP250-300	Piatto piatto bicolorato	25x3,5	500
OP100	Piatto ovale	26,4x20	500
OP100	Piatto ovale	21x21,4	500

PIATTI PIANI QUADRATI
In polpa di cellulosa

● Compostabile ● Microonde +100°C

Codice	Descrizione	Misura (cm)	Q.tà
PO100	Piatto quadrato	16x16	500
PO200	Piatto quadrato	20x20	500
PO200	Piatto quadrato	20x20	250
PR3027	Piatto rettangolare	26x12	500

● Compostabile ● Lavastoviglie



Belli da Portar Via

55

SHOPPER



SHOPPER ASPORTO In carta

● Riciclabile ● FSC ● Personalizzabile

Codice	Descrizione	Colore	Misure (cm)	Q.tà
FP-210CAB2617W	Shopper	Bianco	26x17x28	250
FP-210CABTR	Shopper	Bianco	32x20x25	250
FP-210CAB2617BR	Shopper	Avana	26x17x28	250
FP-210CABTRBR	Shopper	Avana	32x20x25	250

● Compostabile ● Lavastoviglie



D-194783 FP-210CAB2617BR FP-210CAB2617W

Belli da Portar Via

POSATE



KIT POSATE BIANCHE In CPLA , incarto in carta

● Compostabile ● Lavastoviglie

Codice	Descrizione	Q.tà
KRA2BR2	Forchetta, Coltello, Tovagliolo	500
KRA3W2	Forchetta, Coltello, Cucchiaio, Tovagliolo	250



PLAESY PLAESY

Belli da Portar Via

51



CIOTOLE PER ZUPPA



Cartaria
Italiana

Cartaria Italiana
via Giotto, 28 - 20032
Cormano (MI)

+39 02 354 2189
info@cartariitaliana.it
www.cartariitaliana.it

BICCHIERI PERSONALIZZATI

85ml (3oz)	120ml (4oz)
Dim: Ø56,7x56,4mm Tacco: 70ml MQ: 3000	Dim: Ø41,8x66mm Tacco: 100ml MQ: 3000
240ml (6oz)	350ml (9oz)
Dim: Ø70x84mm Tacco: 180ml MQ: 3000	Dim: Ø80x96mm Tacco: 270ml MQ: 3000
445ml (12oz)	540ml (16oz)
Dim: Ø89,4x116mm Tacco: 360ml MQ: 3000	Dim: Ø90x135mm Tacco: 470ml MQ: 3000

PERSONALIZZABILI IN QUADRICROMIA SU TUTTA LA SUPERFICIE

39 02 354 2189
info@cartariaitaliana.it
www.cartariaitaliana.it

LA TAVOLA DI FEBBRAIO

Cartaria Italiana

PAINTED TULIPS

Tovagliolo	Tovaglietta
Dim: 40x80cm Mat: Cellulosa 3 veli Conf: 6x200 Cert: FSC + Nordic Swan	Dim: 30x30cm Mat: Cellulosa 3 veli Conf: 10x100 Cert: FSC
Tovagliolo	Coprimacchia
Dim: 40x80cm Mat: Cellulosa 3 veli Conf: 6x200 Cert: FSC + Nordic Swan	Dim: 40x80cm Mat: Cellulosa 3 veli Conf: 10x100 Cert: FSC
Tovagliolo	Tête-à-Tête
Dim: 40x80cm Mat: Cellulosa 3 veli Conf: 6x200 Cert: FSC + Nordic Swan	Dim: 30x30cm Mat: Cellulosa 3 veli Conf: 10x100 Cert: FSC
Tovagliolo	
Dim: 40x80cm Mat: Cellulosa 3 veli Conf: 6x200 Cert: FSC + Nordic Swan	

COLORI TINTA UNITA ABBINABILI

Cartaria Italiana

+39 02 354 2189
info@cartariaitaliana.it
www.cartariaitaliana.it

LA TAVOLA DI CAPODANNO

Cartaria Italiana

+39 02 354 2189
info@cartariaitaliana.it
www.cartariaitaliana.it

GOLDEN STARDUST NERO

Tovagliolo	Tovaglietta
Dim: 40x80cm Mat: Cellulosa 3 veli Conf: 6x200 Cert: FSC	Dim: 30x30cm Mat: Cellulosa 3 veli Conf: 10x100 Cert: FSC
Tovagliolo	Tête-à-Tête
Dim: 40x80cm Mat: Cellulosa 3 veli Conf: 6x200 Cert: FSC	Dim: 30x30cm Mat: Cellulosa 3 veli Conf: 10x100 Cert: FSC

COLORI TINTA UNITA ABBINABILI

Cartaria Italiana

+39 02 354 2189
info@cartariaitaliana.it
www.cartariaitaliana.it

DUNILETTO

40 x 48 cm FSC Compostabile

Colori disponibili

Bordeaux Verde foglia Crema Bianco Greige Granito Nero

Cartaria Italiana

+39 02 354 2189
info@cartariaitaliana.it
www.cartariaitaliana.it

DUNILETTO SLIM

40 x 33 cm FSC Compostabile

Colori disponibili

Fucsia Verde scuro Kiwi Marrone eco Bianco Granito

Cartaria Italiana

+39 02 354 2189
info@cartariaitaliana.it
www.cartariaitaliana.it

LA TAVOLA DI NOVEMBRE

Cartaria Italiana

+39 02 354 2189
info@cartariaitaliana.it
www.cartariaitaliana.it

BRIGHT AUTUMN

Tovagliolo	Tovaglietta
Dim: 35x35cm Mat: Cellulosa 5 veli Conf: 10x5 Cert: FSC + Nordic Swan	Dim: 30x30cm Mat: Carta Conf: 6x60 Cert: FSC
Tovagliolo	Tovaglia
Dim: 40x40cm Mat: Dunisoft® Conf: 6x60 Cert: FSC	Dim: 8x84cm Mat: Dunidel® Conf: 6x100 Cert: FSC
Tovaglietta	Tête-à-Tête
Dim: 30x40cm Mat: Dunisoft® Conf: 5x100 Cert: FSC	Dim: 0,4x25m Mat: Dunidel® Conf: 4x1 Cert: FSC

COLORI TINTA UNITA ABBINABILI

Cartaria Italiana

+39 02 354 2189
info@cartariaitaliana.it
www.cartariaitaliana.it

LA TAVOLA DI NATALE

Cartaria Italiana

+39 02 354 2189
info@cartariaitaliana.it
www.cartariaitaliana.it

HUMBLE TREES

Tovagliolo	Tovaglietta
Dim: 35x35cm Mat: Cellulosa 5 veli Conf: 10x5 Cert: FSC + Nordic Swan	Dim: 30x30cm Mat: Carta Conf: 6x60 Cert: FSC
Tovagliolo	Coprimacchia
Dim: 35x35cm Mat: Cellulosa 5 veli Conf: 10x5 Cert: FSC + Nordic Swan	Dim: 40x80cm Mat: Cellulosa 3 veli Conf: 10x100 Cert: FSC
Tovagliolo	Tête-à-Tête
Dim: 35x35cm Mat: Cellulosa 5 veli Conf: 10x5 Cert: FSC + Nordic Swan	Dim: 0,4x25m Mat: Cellulosa 3 veli Conf: 4x1 Cert: FSC

COLORI TINTA UNITA ABBINABILI

Cartaria Italiana

+39 02 354 2189
info@cartariaitaliana.it
www.cartariaitaliana.it

Progetto: Catalogo prodotti LiiT
Ruolo: Impaginazione

Link utili

Catalogo

Ho sviluppato il catalogo prodotti per l'azienda.
Le immagini in scala supportano la vendita
mostrando l'ampia gamma di misure per ciascun
prodotto.



Indice

In CPLA nero, sfuse

Informazioni

Contatto alimentare

Compostabile

Lavastoviglie

Organico

In CPLA nero,
kit con incarto in PLA

Informazioni

Contatto alimentare

Compostabile

Lavastoviglie

Posate

incarto

Organico

Organico

In CPLA nero,
kit con incarto in PBAT

Informazioni

Contatto alimentare

Compostabile

Lavastoviglie

Posate

incarto

Organico

Organico

18

LiT

2025

Indice

In legno, sfuse	Materiale	Altezza (cm)	pz/cnf	nf/crt	pz/crt	SKU
Arabo		8	120	12	1000	FE008
Foiettina		6	120	12	1000	FE006
		5	120	12	1000	FE005W
Cucchiaio		11	120	12	1000	FS011W
Noix		7,5	120	12	1000	FS007W
Foiettina/Cucchiaio		8	120	12	1000	FS008W

Informazioni

In legno cerato, sfuse	Materiale	Altezza (cm)	pz/cnf	nf/crt	pz/crt	SKU
Arabo		8	120	12	1000	FB008W
Foiettina		6	120	12	1000	FB006W
		5	120	12	1000	FB005W
Cucchiaio		11	120	12	1000	FB110W
Noix		7,5	120	12	1000	FB007W
Foiettina/Cucchiaio		8	120	12	1000	FB008W

Informazioni

In legno cerato, kit con incarto in carta	Materiale	Altezza (cm)	pz/cnf	nf/crt	pz/crt	SKU
Arabo	Ciotola, Forchetta, Tovagliolo	100	5	500	900	B400MT301
Ciotola, Forchetta, Cucchiaio, Tovagliolo		100	5	500	900	B400MT302
Cucchiaio		-	500	500	500	CM002
Forchetta, Tovagliolo		-	500	500	500	CP002

Informazioni

Indice

Posate

Indice

Per zuppa, in cartoncino, coperchi in cartoncino e rPET

Informazioni

Catalogo prodotti monouso

22 LiiT 2025

Indice

Diametro (cm)	Articolo	Altezza (cm)	Colore	pz/cnf	nf/crt	pz/crt	SKU
9	Ciotola	8,1	Avana	50	10	500	SC230
		8,6	Avana	25	20	500	SC350
	Coperchio	-	Avana	25	20	500	LP90-K
	Ciotola	5,9	Avana	50	20	1000	SB250
		5,9	Bianco	50	20	1000	SB250-W
9,7	Coperchio	-	Avana	25	20	500	LP97-K
	-	Bianco	25	20	500	LP97-W	
	-	Trasparente	50	20	1000	LOPS97	
9,8	Ciotola	10	Avana	25	20	500	SC480
	Coperchio	-	Avana	25	20	500	LP98-K
	-	Bianco	50	20	1000	SB400-W	
	Ciotola	6,2	Bianco	50	20	1000	SB400
		7,7	Avana	50	20	1000	SB500
		7,7	Bianco	50	20	1000	SB500-W
11,5	Coperchio	-	Avana	50	10	500	SC780
	-	Bianco	25	20	500	LP115-K	
	-	Trasparente	50	20	1000	LOPS115	
14,5	Ciotola	8	Avana	50	10	500	CK800(145)
	Coperchio	-	Trasparente	50	10	500	LPET145-R

Indice

Contatto alimentare

Catalogo prodotti monouso

23 LiiT 2025

Indice

Diametro 9cm

Diametro 9,7cm

Diametro 9,8cm

Diametro 11,5cm

Catalogo prodotti monouso

44 LiiT 2025

Diametro 14,5cm

Catalogo prodotti monouso

45 Portfolio 2025

Grazie