



ISTITUTO TECNICO AGRARIO STATALE “G. PASTORI” - BRESCIA

PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina	Anno scolastico	Classe	Libro di testo utilizzato	Docente
ITALIANO	2021/2022	I E	Panebianco, Frigato, Bubba, Cardia, Varani, <i>Limpida meraviglia</i> , Vol.1, Zanichelli; Savigliano, Farisé, <i>Passo dopo passo</i> , Garzanti Scuola; Panebianco, Frigato, Bubba, Cardia, Varani, <i>Limpida meraviglia</i> , <i>Epica</i> , Zanichelli.	MICHELA CANIATO

ANTOLOGIA

PERCORSO A : I METODI

UNITA' A1 : LA STORIA E IL RACCONTO

La fabula e l'intreccio. Alterare la storia . tecniche per costruire un intreccio. Effetti di analepsi e prolessi.

Le sequenze. Diversi tipi di sequenze. Passaggio tra sequenze. Alternanza e ritmo. Macrosequenze. Tema e titolo delle sequenze.
La struttura narrativa.

Lettura, analisi e relativi esercizi (SVOLTI IN CLASSE O ASSEGNATI PER CASA E SEMPRE CORRETTI) dei seguenti testi :

Raymond Queneau, “ Notazioni- Retrogrado- Pronostici”.

Fredric Brown, “ Questione di scala”.

Michele Mari, “ Un sogno bruttissimo”.

UNITA' A2 : IL TEMPO E LO SPAZIO

Il tempo. Collocazione cronologica. Durata narrativa : tempo della storia e tempo del racconto. Forme della durata. Ritmo narrativo.

Lo spazio. Luoghi reali o immaginari. Funzioni dello spazio. Qualità dello spazio.

Lettura, analisi e relativi esercizi (SVOLTI IN CLASSE O ASSEGNATI PER CASA E SEMPRE CORRETTI) dei seguenti brani :

Giorgio Scerbanenco, “ Rimorso in piazzale Michelangelo”.

Gianrico Carofiglio, “ Draghi”.

UNITA' A3 : I PERSONAGGI

Il sistema dei personaggi. Ruoli e funzioni dei personaggi. Gerarchia dei personaggi.

La presentazione dei personaggi. Presentazione diretta, indiretta e mista.



ISTITUTO TECNICO AGRARIO STATALE “G. PASTORI” - BRESCIA

La caratterizzazione dei personaggi. Caratterizzazione anagrafica e fisica, psicologica e ideologica, sociale e culturale. Il personaggio tipo e il personaggio individuo.

Lettura , analisi e relativi esercizi (SVOLTI IN CLASSE O ASSEGANTI PER CASA E SEMPRE CORRETTI) dei seguenti brani :

Italo Calvino, “ Quattordici”.

Anonimo, “Il leone e la lepre”.

Sebastiano Vassalli, “ Il soldatino di piombo”.

UNITA’ A4 : IL NARRATORE E IL PUNTO DI VISTA

L’autore e il narratore. Autore, lettore e patto narrativo.

I tipi di narratore. Narratore interno : io narrante e io narrato. Narratore esterno : palese e nascosto. Più narratori.

Il punto di vista. Voce narrante e punto di vista. Focalizzazione zero, interna ed esterna. Alternanza delle focalizzazioni.

Lettura, analisi e relativi esercizi (SVOLTI IN CLASSE O ASSEGNATI PER CASA E SEMPRE CORRETTI) dei seguenti brani :

Roberto Vecchioni, “La vela nera”.

Gabriele Romagnoli, “ Marta”.

Jorge Luis Borges, “ La casa di Asterione”.

UNITA’ A5 : LO STILE

I discorsi e i pensieri dei personaggi. Discorsi. Pensieri.

Le scelte stilistiche e retoriche. Lessico. Sintassi e costruzione del periodo. Registri linguistici. Figure retoriche.

Lettura, analisi e relativi esercizi (SVOLTI IN CLASSE O ASSEGNATI PER CASA E SEMPRE CORRETTI) dei seguenti brani :

Gianmaria Testa, “ Una barca scura”.

Concita De Gregorio, “ La rateta”.

Gianni Rodari, “La guerra delle campane”.

Andrea Camilleri, “ Guardie e ladri”.

PERCORSO B I GENERI LETTERARI

I generi letterari. Il mito, la favola, la fiaba. La novella e il racconto. Il romanzo.

I generi e i sottogeneri della narrativa.

UNITA’ B1 : IL FANTASTICO E IL FANTASY.

Il meraviglioso e lo strano. Il fantastico. Il Fantasy. Le caratteristiche del fantastico e del fantasy.



ISTITUTO TECNICO AGRARIO STATALE “G. PASTORI” - BRESCIA

Lettura, analisi e relativi esercizi (SVOLTI IN CLASSE E ASSEGNATI PER CASA E SEMPRE CORRETTI) dei seguenti brani :

Franz Kafka, “Il risveglio di Gregor”.
Ursula K. Le Guin, “ Il metodo Sita Dulip”.
Gabriel Garcia Marquez, “ La luce è come l’acqua”.

UNITA’ B2 : L’HORROR E LA FANTASCIENZA

La letteratura horror. Le caratteristiche dell’horror. La letteratura fantascientifica. Le caratteristiche della fantascienza.

Lettura, analisi e relativi esercizi (SVOLTI IN CLASSE O ASSEGNATI PER CASA E SEMPRE CORRETTI) dei seguenti brani :

Edgar Allan Poe, “ Il rumore del cuore”.
Douglas Adams, “ La Risposta alla Grande Domanda”.
Gianni Pilo, “Azuna”.
Mary Shelley, “ La creatura mostruosa”.

UNITA’ B3 : IL COMICO

Le categorie del comico. I sottogeneri del comico. Le caratteristiche del comico.

Lettura, analisi e relativi esercizi (SVOLTI IN CLASSE O ASSEGNATI PER CASA E SEMPRE CORRETTI) dei seguenti brani :

Miguel de Cervantes, “ Don Chisciotte e i mulini a vento”.

UNITA’ B5: IL GIALLO

Le origini del genere. Il romanzo poliziesco. Il giallo d’azione e il “noir”. La “spy story”. Il giallo in Italia. Le caratteristiche del giallo.

Lettura, analisi e relativi esercizi (SVOLTI IN CLASSE O ASSEGNATI PER CASA E SEMPRE CORRETTI) dei seguenti brani :

Arthur Conan Doyle, “Le deduzioni di Sherlock Holmes”.
Andrea Camilleri, “ L’odore del diavolo”.

UNITA’ B6 NARRARE SE STESSI E GLI ALTRI

Il romanzo di formazione. L’autobiografia. La narrativa psicologica. Le caratteristiche dei generi.

Lettura e analisi dei seguenti brani :

Primo Levi, “ Hurbinek, un figlio di Auschwitz”.
Jerome David Salinger, “ Holden e Phoebe” (con esercizi, svolti in classe , “Verso la Prova Invalsi).

EPICA



ISTITUTO TECNICO AGRARIO STATALE “G. PASTORI” - BRESCIA

IL GENERE EPICO. Alle sorgenti dell’epica. I temi e l’ esecuzione del genere epico. Le forme del genere epico. L’evoluzione del genere epico.

L’EPICA OMERICA. Elementi fondamentali (schemi). “Iliade” e “Odissea”, due poemi unitari.

“ILIADÉ”, IL TEATRO DELLE PASSIONI. Gli antefatti. La trama. Elementi fondamentali (schemi).

Lettura, analisi e relativi esercizi (SVOLTI IN CLASSE O ASSEGNATI PER CASA E SEMPRE CORRETTI) dei seguenti passi :

“Proemio” (Libro I, versi 1-52).

“Il litigio di Achille e Agamennone” (Libro I, versi 101- 246).

“Priamo e Achille” (Libro XXIV, versi 484-)

GRAMMATICA

1 . SUONI ,LETTERE E SEGNI GRAFICI

1 . **Le regole ortografiche** (L’uso della lettera “h”. L’uso di “cu/qu/, cqu/qqu/ccu”. L’uso di “ce/cie, ge/gie, sce/scie”. L’uso di “gn/gni/ni”.L’uso di “gli/li”. Le consonanti doppie).

2 . **L’accento tonico e grafico.** Quando segnare l’accento.

3 . **L’elisione e il troncamento.** Quando usare l’apostrofo e come andare a capo. I gruppi “ce ne/c’è n’è/ce n’è/, s’è/sé/se, sen’è/se ne/, m’è/ me, t’è/te”.

4 . **La punteggiatura e i suoi usi** . Quando usare la virgola. Quando usare i due punti e il punto e virgola.

TUTTI GLI ESERCIZI DEL LIBRO DI TESTO SONO STATI SVOLTI IN CLASSE O ASSEGNATI PER CASA E SEMPRE E CORRETTI.

2 . IL VERBO

Identikit. Che cos’è, quali forme ha. Le coniugazioni verbali regolari e irregolari. Le coniugazioni dei verbi “essere” e “avere”.

I modi, le persone, i tempi. Il genere e la forma del verbo.

Gli usi dell’indicativo e dei suoi tempi. Gli usi scorretti dell’imperfetto. L’uso dell’imperfetto, del passato prossimo e del passato remoto. Le particolarità ortografiche della coniugazione.

Gli usi del congiuntivo e dei suoi tempi. Gli usi scorretti del congiuntivo.

Gli usi del condizionale e dei suoi tempi. Gli usi scorretti del condizionale.

Gli usi dell’imperativo.



ISTITUTO TECNICO AGRARIO STATALE “G. PASTORI” - BRESCIA

Gli usi dell’infinito e dei suoi tempi.

Gli usi del participio e dei suoi tempi.

Gli usi del gerundio e dei suoi tempi.

La forma passiva. Come distinguere le forme attive e passive. Come si analizza o si costruisce una forma passiva.

La forma riflessiva e la forma pronominale. Come riconoscere i verbi intransitivi pronominali.

La forma impersonale. Come distinguere i diversi valori della particella “si”.

I verbi di servizio : ausiliari, servili, fraseologici.

Come si fa l’analisi grammaticale del verbo.

TUTTI GLI ESERCIZI DEL LIBRO DI TESTO SONO STATI SVOLTI IN CLASSE O ASSEGNATI PER CASA E SEMPRE CORRETTI.

3 . I PRONOMI PERSONALI E I PRONOMI RELATIVI

Identikit. Che cosa sono, quali forme hanno, quali funzioni svolgono.

I pronomi personali e i pronomi riflessivi. Come riconoscere la funzione logica delle forme deboli. Gli errori più diffusi nell’uso dei pronomi personali.

I pronomi relativi. Le funzioni di “che”. L’ uso del pronome relativo. Le funzioni di “chi”. Come si fa l’analisi grammaticale del pronome.

TUTTI GLI ESERCIZI DEL LIBRO DI TESTO SONO STATI SVOLTI IN CLASSE O ASSEGNATI PER CASA E SEMPRE CORRETTI.

4 . GLI AGGETTIVI E I PRONOMI DETERMINATIVI

Identikit. Che cosa sono, quali significati esprimono.

Gli aggettivi e i pronomi possessivi. L’uso dell’articolo con gli aggettivi possessivi.

Gli aggettivi ei pronomi dimostrativi.

Gli aggettivi e i pronomi indefiniti.



ISTITUTO TECNICO AGRARIO STATALE “*G. PASTORI*” - BRESCIA

Gli aggettivi e i pronomi interrogativi ed esclamativi.

I numerali. I numeri in cifre romane. Le funzioni di “uno”.La datazione per secoli.

Come si fa l’analisi grammaticale degli aggettivi e dei pronomi determinativi.

TUTTI GLI ESERCIZI DEL LIBRO DI TESTO SONO STATI SVOLTI IN CLASSE O ASSEGNATI PER CASA E SEMPRE CORRETTI.

5 . L’AGGETTIVO QUALIFICATIVO

Identikit. Che cos’è, quali forme ha, quali funzioni svolge.

La forma e la concordanza degli aggettivi qualificativi.

La funzione e la posizione dell’aggettivo qualificativo.

La struttura e la formazione degli aggettivi qualificativi.

Il grado di intensità degli aggettivi qualificativi.

Come distinguere il comparativo di maggioranza e di minoranza dal superlativo relativo.

Gli errori più diffusi nell’uso dei comparativi e dei superlativi.

Come si fa l’analisi grammaticale dell’aggettivo qualificativo.

TUTTI GLI ESERCIZI DEL LIBRO DI TESTO SONO STATI SVOLTI IN CLASSE O ASSEGNATI PER CASA E SEMPRE CORRETTI.

ITALIANO SCRITTO : TESTO ARGOMENTATIVO.

Brescia, 6 Giugno 2022

La docente

.....

I rappresentanti degli studenti

.....



ISTITUTO TECNICO AGRARIO STATALE ***“G. PASTORI”*** - BRESCIA

.....