

COMBATIMENTO DI TANCREDI ET CLORINDA

PAROLE DEL SIGNOR
TORQUATO TASSO.

Combatimento in Musica di Tancredi et Clorinda, descritto dal Tasso; il quale volendosi esser fatto in genere rappresentativo, si farà entrare alla sprovista (dopo cantatosi alcuni Madrigali senza gesto) dalla parte de la Camera in cui si farà la Musica. Clorinda a piedi armata, seguita da Tancredi armato sopra ad un Cavallo Mariano, el il Testo all'hora comincerà il Canto. Faranno gli passi et gesti nel modo che l'oratione esprime, et nulla di più nè meno, osservando questi diligentemente gli tempi, colpi et passi, et gli ustrimentisti gli suoni incitati e molli; et il Testo le parole a tempo pronuntiate, in maniera, che le creationi venghino ad incontrarsi in una imitatione unita; Clorinda parlerà quando gli toccherà, tacendo il Testo; così Tancredi. Gli ustrimenti, cioè quattro viole da braccio, Soprano, Alto, Tenore et Basso, et contrabasso da Gamba, che continuerà con il Clavicembano, doveranno essere tocchi ad immitatione delle passioni dell'oratione; la voce del Testo doverà essere chiara, ferma et di bona pronuntia alquanto discosta da gli ustrimenti, atid meglio sii intesa nel oratione; Non doverà far gorghe nè trilli in altro loco, che solamente nel canto de la stanza, che incomincia Notte; il rimanente porterà le pronuntie a similitudine delle passioni del' oratione.

In tal maniera (già dodeci Anni) fu rapresentato nel Pallazzo del Illustrissimo et Eccellentissimo Signor Girolamo Mozzenigo mio particolar Signore. Con ogni compietezza, per essere Cavaliere di bonissimo et delicato gusto; In tempo però di Carnevale

per passatempo di veglia; Alla presenza di tutta la Nobiltà, la quale restò mossa dal' affetto di compassione in maniera, che quasi fu per gettar lacrime: et ne diede applauso per essere statto canto di genere non più visto nè udito.

Violino (I)

Violino (II)

Viola da

Brazzo

Testo

Tancre - di Che Clo - rinda un ho - mo sti - ma vol ne l'armi pro -
(In due, ma lento)

Basso Continuo

TESTO

varla al pa - ra - go - ne Vagi - rando co - lei l'alpestre

MOTTO DEL CAVALLO

TESTO

ci - ma ver altra por - ta o - ve d'en - trar dispo -

All? non troppo mosso

6/2

TESTO

Se - gue egli impe -

TESTO

- tuo - so

Onde assai prima che

TESTO

giunga

in gui - sa a -

TESTO

- vien che d'ar - mi suo - ne che d'ar - mi che d'ar - mi

CLORINDA

TANCREDI

O Tu che por - te corren - do si?

TESTO

suone ch'ella si volge e gri - da:

Rispo - se

CLOR.

TANC.

Guerra e mort'havrai

Io non ri - fiuto darla - ti se lei

E guerra e morte

TESTO

disse

CLOR.

cerchi e fermo atten - di

TESTO

Ne vol Tancre - di ch'ebbe a piè ve - du - to il suo nemi.co u.

TESTO

- sar cavallo e scen - de e im.pugna l'un l'altro il ferro acuto e aguz.za l'orgoglio e

TESTO

l'i - ra accende (Marcato) e vansi incontro

TESTO

l'i - ra accende (Marcato) e vansi incontro

TESTO

a passi tardi e lenti Quai due to - ri ge - lo - si e

SINFONIA

TESTO

d'i - ra arden - ti (Andante mosso, in due)

PASSEGGIO

Not-te che nel pro-fondo oscuro se - no chiu - de - - - ste e nell'o.
(Piuttosto lento, in 4)

TESTO
- blio fat - to si gran - de degno d'unchia-ro Sol degno d'un pie-no Thea - tro opre sa.

TESTO PASSEGGIO
- rian si memo - ran - de. (in due, come prima)

TESTO
Pia-cia - ti ch'indi iltrag - ga e'n bel se-re.
(Piuttosto lento)

no al-le fu-ture e-tà lo spie - ghi e man-de vi-va la

TESTO
fama lor e tra lor glo - ria splendedal fosco tuo l'al - ta me-mo.

TESTO

TESTO
ria. Nonschivar non parar non purritrar si voglion co.
(Allegro, molto moderato)

TESTO²
stor - ne qui destrez - zaha par-te. Non dan - noi col - pihor fin.

TESTO

- ti hor pie - ni hor scar - si; to - glie l'ombrae'l furor l'u - so dell'ar - te. O - di le spa -

TESTO

- de o - di o - di le spa - de orri - bilmen - teur - tar - si a mez - zo il

TESTO

fer - roe'l piè d'orma non par - te sempre il piè fer - mo e la man

TESTO

sempre in mo - to ne scen - de ta - glio in - van ne

TESTO

pun - ta a vo - to l'on - ta ir - ri - ta lo sdegno al - la vendet - ta al - la ven -

TESTO

det - ta e la vendetta poi e la vendetta poi l'on - ta ri - no - va

TESTO

On desempreal ferir sempre al ferir sempre alla fretta
stimol novo s'aggiunge e piaga

piano *forte*

TESTO

no - va d'hor in hor più si me - sce e più ri - stret - ta si fa la pu - gna e

piano *forte*

Qui si lascia l'arco, e si strappano
le corde con duoi diti

TESTO

spa - da oprar non giova; dansi con po - mi e in fe - lo - ni - ti e cru - di

pizz

TESTO

Coz - zan con gliel - mi in sie - mee con gli scu - di Tre vol - teil ca - va -

(H = . = J) (J = H = .)

qui si ripiglia l'arco 1)

mf *f*

TESTO

-lier la don - na strin - ge con le ro - bu - ste braccia e al - tre tan - te poi

Vioza!

1) Nelle parti staccate
degli strumenti è così:

p *f*

TESTO

da quei no - dida quei no - di te - na - ci ellasi scinge, no - di di fier

f

TESTO

ne - mi - coe non d'a - man - te tor - nano al ferro tor - nano al ferro

p *f* *meno*

TESTO

tor nano al fer - ro e l'umel'al - tro il tingedi mol - to san - gue

TESTO

e stanco e a - ne - lan - te e queste e quegli al fin

p

TESTO

pursi ri - ti - ra e dopo lun - go fa - ti - car re - spi - ra

18

p

TESTO

l'un l'altro guarda e del suo corpo e - san - gue sul po - mo della spada ap - pog - gia il

p

TESTO

pe - - so già de l'ultima stella il rag - gio langue sul primo albor che in o - riente acceso

TESTO

ve-de Tancre-di in maggior copia il sangue del suo ne-mi-co e se non tanto of-fe-so ne go-de

TESTO

e in su-perbi-sce. O nos-tra fol-le men-te ch'o-gni au-ra di for-tu-na e-

TESTO

- stol-le mi-sero di che go-di o quan-to me-sti si-a-no i tri-

TESTO

- on-fie in fe-li-ce il van-to gli oc-chi tu oi pa-ghe-ran s'in-vi-ta-re-

TESTO

- sti di quel san-gue ogni stil-la un mar di pian-to co-sì ta-cen-

TESTO

- do e ri-mandando que-sti sangui-no-si guer-rier cessa-ro al-quan-to

TESTO

Rup-pe il si-len-zio al fin Tan-cre-di e dis-se per-chè il su-on-o me l'un l'al-tro sco-

TANCREDI

TESTO no-stro sven-tu-ra ben-chè qui s'im-pie-ghi tan-to va-lor do-ve si-

- pris-se:

TAN.

- len-tio il co-pra Ma poi che sor-te-ria vien che ci nie-ghi e lo-de e testi-

TAN.

- mon-degni de l'o-pra pre-goti se fra l'ar-mi-han lo-coi-prieghi ch'el tuo no-me el tuo

TAN.
sta - to a me tu sco - pra ac - ciò ch'io sap - pia o vin - to o vinci - to - re

TAN.
chi la mia mor - te o lo mia vi - ta ho - no - re
TESTO - Ri - spo - se la fe - ro - ce

CLORINDA
In dar - no chie - di quel ch'ho per u - so di non far pa - le - se ma chi un - que io mi

CLOR.
sia tu in - nan - zi ve - di un di quei duo che la gran tor - rea ce - se

TANCREDI
TESTO E in mal pun - to il di - ce - sti el tuo
Ar - se di sde - gno quel par - lar Tan - cre - di

TAN.
dir el ta - cer di par m'al - let - ta Bar - baro di - scor - te - se alla ven - det - ta

GUERRA
f
f
f
TESTO
Tor - na l'i - ra neico - rie li tra - spor - ta

TESTO
1)
benchè deboli in guerra a fie - ra pugna U' l'ar - te in

1) Nella parte staccata è così:

TESTO

bandou già la for - za è mor - ta. o - ve inve - ce d'en - tram - bi il furor

piano *forte*

TESTO

pu - gna (J = 0.) O che sangui - gna e spazio - sa

piano *forte*

TESTO

por - ta fa l'una e l'altra spada ovunque giu - gnanel - l'ar - mienelle car - ni

TESTO

e se la vi - ta non e - sce sdegno tien - la al pet - to u - ni - ta ma ecco homai (Piuttosto lento)

forte

TESTO

l'ho - ra fa - tal è giun - ta ch'el vi - ver di Clo - rin - da al suo fin de - ve

TESTO

spinge e gli il fer - ro nel bel sen di pun - ta che vis'im - mer - ge e'l sangue a vi - do be - ve

TESTO

e la ve - ste che d'or va - go tra - pun - ta le ma - mel - le stringe a te - ne - re e lie - ve

TESTO

l'em_pie d'un cal - do fiu_me el - la già sen_te mo_rir_si el piè le man_.

TESTO

- ca e_groe lan_gueñ - te se_gueegli lavit.to_rin e la tra_fit.ta Vergi.ne mi_nac.

TESTO

- cian_doin_cal_za e preme el - la men_tre ca_de_a la vo_ce afflit_ta mo_.

TESTO

- ven_do dis - se le pa_ro_lee_stre_me, pa_ro_le pa_ro_le ch'a lei no_vo.

TESTO

spir.to_a.di - ta spir.to di fè dicarità di speme vir_tù che Dio l'in_.

TESTO

- fon_de e se rubel_la in vi_ta fu la vol in mor_te an_cel - la.

arcata sola 1) forte piano arcata sola arcata sola

CLORINDA 2) A_mi-co hai vin-to Io ti per_don per.do_na tu an_.

Arcata sola Arcata sola Arcata sola

1) Nella partitura è:



2) Nell'originale: Clorinda in quattro viole.

Arcata sola

Arcata sola

Arcata sola

f p

f p

f p

CLORINDA

Deh per lei prega e dona batesmo a me ch'ogni mia col.pa la . ve

TESTO

In queste vo . ci lan . gui . de ri . suo . na un non so che di fle . bi . le e so .

(Meno lento ma in quattro)

TESTO

a . ve ch'al cor gli scende e ogni sde.gno amorza e gli oc . chia la gri . mar l'in vo . gliac

TESTO

sfor . za po . co quin . di lon . tan nel sen d'un mon . te sca . tu . ri amor . mo . ran . doun

67

TESTO

pi . ei ol ri . vo e . gli v'ac cor . se e l'el . mo empiè nel fonte, e tor . nò me . sto al

TESTO

grande u . fi . cio e pi . o tremar senti la man mentre la fron . te non co . no . sciu . taan .

TESTO

cor sciolse e scopri o . La vi . de la vi . de e la conobbe e restò sen . za

TESTO

forte piano *for: pia:*

e vo . ce e mo . to Ahi vit . ta ahi co . no . scen . za Non mori

TESTO

già che sue vir . tu . tiaccol . se tut . te in quel pun . to e in guardia il cor le mi . se;

e premendo il suo affanno a dar si vol se vi ta con l'ac qua a chi col fer rou ci se

men tree gli il suon de Sa cri det ti sciol se co lei di gio ia tras mu to si e

ri se e in at to di mo rir lie ta e vi va ce dir pa re a:

questa ultima nota va in arcata morendo

S'a pre il ciel io va do in pa ce.

(Lento, in due)

lunga voce in piano

Introdutione al ballo

A cinque voci con doi violini

ENTRATA

Violini

p mf

(Allegro)

Basso:
continuo

p mf

p p

f f

VOCE SOLA Poeta fermato così dice:

Vol gen do il ciel per l'im mor tal sen tie ro le ruo'

(Andante)

p