



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SANTIAGO DEL ESTERO
FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS Y TECNOLOGÍAS
DEPARTAMENTO DE EDUCACION Y FORMACION
COMPLEMENTARIA
PROFESORADO EN INFORMÁTICA



Espacio Curricular: HISTORIA DE LA EDUCACIÓN Y POLÍTICA EDUCACIONAL
ARGENTINA

TRABAJO PRÁCTICO N° 3:

“DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO”



Equipo Cátedra:

- Docente Responsable: Prof. Daniela M. Missio

Alumnos:

- Rojas Álvaro Matías Legajo N° 399/14
- Navarro María Edit Legajo N° 300/18
- Chávez Matías Ezequiel Legajo N° 260/16

Curso: 1° año (Cuatrimestral) PI

Año académico: 2.018

Temas	SARMIENTO
BIOGRAFÍA	<p>Nació el 15/02/1811 en San Juan y murió en Asunción (Paraguay) el 11/09/1888 a los 77 años. Sus primeros docentes fueron su padre y luego sus tíos. Quiso ingresar becado a un Colegio en Buenos Aires pero al negársele la beca, se hizo autodidacta en su formación. Fue docente, político, escritor, periodista, militar, presidente y estadista argentino (1868 – 1874), gobernador de San Juan, ministro, senador. Tuvo una destacada labor a favor de la educación pública y contribución al progreso científico y cultural de nuestro país.</p>
OBRAS SOBRESALIENTES	<p>OBRA DE GOBIERNO</p> <p>Remodelación del antiguo Fuerte como Casa de Gobierno. Primer Censo Nacional de Población. Promulgación de la Ley de Subvenciones, garantizando fondos para crear nuevas escuelas y comprar materiales de estudio y libros. Fomento de la Educación Primaria, incrementándose la población escolar de 30.000 a 110.000 alumnos. Presupuesto para continuar la Guerra contra el Paraguay, que finalizará en 1870. Fundación de las escuelas normales de Paraná y Tucumán. Creación de la Comisión Protectora de Bibliotecas Populares. Fundación de numerosas colonias y escuelas agrícolas en varias provincias. Creación del primer Observatorio Astronómico, de la Oficina Meteorológica y la Academia Nacional de Ciencias en Córdoba. Implementación del Código Civil. Creación del Boletín Oficial. Sanción de la Ley de Ciudadanía. Inicio de las construcciones del Ferrocarril Trasandino y ramales en Construcción de los puertos de Zárate y San Pedro. Fundación del Colegio Militar de la Nación y la Escuela Naval Militar. Tratado de límites con el Paraguay. Creación del Parque 3 de Febrero y los jardines Zoológico y Botánico. Conexión telegráfica de todo el país, Chile y Europa.</p> <p>Obra Literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> •Mi defensa, 1843. •Facundo ó civilización y Barbarie, 1845; trata sobre el caudillo riojano Facundo Quiroga. Y las diferencias entre los federales y unitarios. Es una descripción de la vida social y política del país, que tiene alcances sociológicos e histórico, pues ofrece en él una aplicación sociológica del país fundado en el conflicto entre la "civilización" y la "Barbarie" personificadas respectivamente en los medios urbanos y rural •Método gradual de enseñar a leer el castellano, 1845 •Viajes por África, Europa y América, 1849, autobiografía •Las ciento y una, 1853, serie de epístolas dirigidas a J. B Alberdi •Comentario a la constitución de la confederación Argentina, 1853 •Memoria sobre educación común, 1856 •Las escuelas, bases de la prosperidad, 1866 •Conflicto y armonías de las razas en América, 1884. En esta obra desarrolla una concepción semejante a la de Facundo, pero encarada desde el punto de vista étnico. Su primer tomo es de 1884 y el segundo, póstumo, que su autores "Facundo llegando a la vejez" •Vida de Dominguito, 1886. <p>Obra Jurídica</p> <p>Primer profesor de la cátedra de Derecho Constitucional de UBA. En su presidencia, se sancionó el libro cerrado, el Código Civil, redactado por Dalmacio Vélez Sarsfield. Título de Doctor en Leyes Honoris Causa de la Universidad de Michigan, en EEUU. Escribió “Lecciones populares de Derecho”.</p>

**FIGURAS
EMBLEMÁTICAS
EN OPOSICIÓN
CON SARMIENTO**

Sarmiento los combatió con la pluma y la palabra y dijo de los siguientes opositores:

- Juan Manuel de Rosas, “tirano”.
- Justo José de Urquiza, “gaucho ignorante con ínfulas de tirano”. En carta a Mitre: “No deje cicatrizar la herida de Pavón, Urquiza debe desaparecer de la escena”.
- Juan Bautista Alberdi, “mentecato que no sabe montar a caballo, abate por sus modales, mujer por la voz, conejo por el miedo y eunuco por sus aspiraciones políticas”, (en Ciento y una).
- Santiago Derqui, “... veo el atrevimiento del estúpido abrumado por su propia obra”, (En carta a Mitre).
- Ángel Vicente Peñaloza “El Chacho”, “sin cortarle la cabeza a aquel inveterado pícaro y ponerlo en expectación, las chusmas no se habrían aquietado en seis meses”.



