

Mientras tanto

de Lucio A. Baglivo

*Danza contemporánea,
teatro,
acrobacia.*

Surge Madrid
en otoño

VII Muestra de Creación Escénica
del 27 de septiembre al 26 de octubre



**Me saco el cuerpo de aquí
Saco mi cuerpo de mí
Me salgo de aquí del cuerpo
Del cuerpo de baile voy
Saliéndome poco a poco
Quedándome solo soy
Un solo de cuerpo humano
Uno solo sin hermano
Y el cuerpo de baile mira
Busca seguir el compás
Yo me salgo de la fila
Yo me salgo para atrás
Atrás sólo bailo a oscuras
Donde me puedan mirar
Las miradas apagadas
Las bocas calladas, mudas.
Del cuerpo de baile estoy
Saliéndome poco a poco
Me salgo del cuerpo y voy
Mirando que ahora soy otro
Que se mira desde afuera
Que calla, escucha y espera
Que el cuerpo se baile solo.**

Javier Ballesteros



¿Qué define mi identidad?

¿Qué me define como hombre? ¿Qué significa la masculinidad?

¿Existe un aspecto femenino en mí? ¿Qué características tiene?

¿Qué rol juegan mis ancestros en mí? ¿Qué heredo de mis antepasados?

¿Cómo me manifiesto hoy? ¿Qué experiencias de mi vida influyeron en lo que soy hoy?

¿Cuál es mi legado?

¿Cómo me relaciono con otros hombres? ¿Qué me muestran otros hombres de “ser hombre”?

¿Qué me muestran otros hombres de mí?

¿Quién es el otro? ¿Es parte de mí? ¿Está realmente

el otro fuera de mí?

¿Cómo se reflejan estos aspectos en lo colectivo, como sociedad?

¿Existe la empatía?

¿Cómo es la ternura entre dos hombres? ¿Y la fuerza?

"Lo que van a presenciar ahora no debería suceder. No era lo planeado. Esto es un puente, un nexo entre lo que anterior y lo siguiente. Ahora mismo estamos en el medio, flotando. Ustedes no deberían estar acá. Nosotros tampoco. Vamos a habitar juntos esto que no es. Simplemente nos iremos sucediendo de una cosa a la otra. Es por esto que este tiempo entre medias no tiene exigencias. Es un tiempo de ser y estar sin pretensiones. Lo único que nos queda es descansar en lo imprevisto hasta que llegue lo que cree...a..mos que debie...ríaaa habri....er llegar...do."

Lucio A. Baglivo



Mientras tanto

Idea y dirección: *Lucio A. Baglivo.*

Asistencia de dirección: *Javier Ballesteros y Maximiliano Sanford.*

Intérpretes: *Raúl Pulido, Lucio A. Baglivo.*

Coreografía: *Lucio A. Baglivo con la colaboración de Raúl Pulido y Maximiliano Sanford.*

Dramaturgia: *Lucio A. Baglivo con la asistencia de Javier Ballesteros.*

Textos: *Lucio A. Baglivo con la colaboración de Raúl Pulido, Javier Ballesteros y Romina Ardalla.*

Diseño de luces: *Beatriz Toledano.*

Asistencia general: *Natalia Álvarez.*

Fotografías: *Danilo Moroni & Juan Carlos Toledo.*

Música original: *Fernando Nequecaur.*



Lucio A. Baglivo

Trabajo como bailarín, acróbata, actor, maestro de danza y director/coreógrafo.

Fui gimnasta federado desde 1987 hasta 1992 y Campeón Metropolitano de gimnasia deportiva en el año 1990 y sub-campeón en 1989. Desde el año 1999 comienzo a formarme en la Escuela de circo La Arena y en danza contemporánea y teatro con distintos maestros en Argentina y España.

A partir del año 2000 y hasta la actualidad trabajo para distintas Compañías de teatro, circo y danza en Argentina y Europa , siempre combinando y generando diálogos entre mi trabajo como intérprete y creador con el de maestro. Comienzo a realizar mis creaciones propias a partir del año 2006.

Desde el año 2007 resido en Madrid, España. Hasta ahora mis proyectos se han presentado en diferentes países como Alemania, Turquía, Argentina, Holanda, E.E.U.U., Grecia, Dinamarca, Chile, Brasil, España e Italia.

El objetivo de mis obras es lograr un trabajo escénico que, a través de la danza, la acrobacia y el teatro transmita emociones y conecte con el espectador, potenciando todos los sentidos en escena. Cada proyecto busca un lenguaje de movimiento propio y una poética escénica particular.

En Mayo de 2015 estrené “Solo Juntos” en el Festival Umore Azoka de Leioa, en el País Vasco, España. Desde entonces “Solo Juntos” realiza más de 70 funciones en diferentes festivales de España, Brasil y resto de Europa hasta la actualidad.





El siguiente proyecto, “MyL”, creado junto con la bailarina de flamenco Mariana Collado, estrenó su versión corta en Mayo de 2019 también en el Festival Umore Azoka en Leioa, País Vasco y en noviembre de 2019 se estrenó su versión larga MyL (2.0) en Madrid. Desde su estreno hasta ahora ambas creaciones han realizado en total más de 60 actuaciones en distintos puntos de España y Holanda, Alemania, Grecia y Francia. siendo seleccionadas para formar parte de diferentes Redes, Teatros y Circuitos como la Red de la Comunidad de Madrid, la Red de Teatros Alternativos, los Teatros del Canal de Madrid.

En 2020 dirijo e interpreto junto con Rita Stepien y Peter James el video danza I AM THE OTHER . Este video es elegido en el Tanzahoi Festival de Hamburgo, Alemania y el Festival Choreoscope. Ambos se realizan en Septiembre de 2021. Ese mismo año dirijo junto a Candelaria Antelo a Maximiliano Sanford en el video danza Apparently alone que es producido y fomra parte del Festival Dança em transito online de Brasil.

Mi creación “Mientras tanto” se presenta como trabajo en proceso en el marco de la Muestra escénica Surge Madrid y recibe las Ayudas de la Creación a la Coreografía de parte de la Comunidad de Madrid.

En 2022 mis proyectos “Mientras tanto” y MyL (2.0) se presentan en un Ciclo de dos meses (Abril y Mayo) en la Sala nave73 de madrid. MyL y MyL (2.0) han realizado hasta la actualidad más de 65 funciones, recorriendo diferentes festivales, redes y circuitos nacionales e internacionales, en países como España, Grecia, Holanda, Francia y Alemania.

En Junio de 2021 comienzo mi segunda creación junto a Mariana Collado, “Esto podría ser imposible”, gracias a la residencia de investigación otorgada al proyecto por el Centro Coreográfico Canal. Este proyecto ha sido elegido en la Muestra escénica Surge Madrid y se presenta como trabajo en proceso en octubre de 2021. Además recibe las residencias artísticas de la Compañía Nacional de Danza y la Beca Robisco para generar material audiovisual y fotográfico por el fotógrafo Jesús Robisco. Actualmente estamos creando “Recuerdos de margaritas”, espectáculo de calle que se estrenó en el Festival Umore Azoka en 2023.

En octubre de 2022 estreno “Me las bailo todas” creación para 25 participantes que combina mis clases de Movimiento Lúcido con actuaciones en las calles de Madrid. Esta creación se realiza en el marco de la Muestra escénica Surge Madrid. En la primera mitad de 2023 “Mientras tanto” se presenta en Logroño, Bilbao y Valencia.

A fines de 2022 comienzo a dirigir a la Compañía catalana de circo contemporáneo “DuKto” con la creación “A rienda suelta” que estrenará en septiembre de 2023 en la Fira Tarrega. En Julio de 2023, en su pre-estreno, “A rienda suelta” gana el premio del público de la Feria de circo La Bisbal, en Cataluña.

En 2023 dirijo el Ciclo CRECE en el Teatro Circo Price de Madrid.

Trabajo como director y maestro desarrollando y profundizando en mi metodología de creación “Movimiento Lúcido”, de la cual se desprenden sus variantes “Memoria Sensible”, “Contacto Lúcido” y “Acrobacia para tod@s”, que dialoga constantemente con mis creaciones, de manera regular online y presencial para diferentes Compañías y Escuelas de circo y Conservatorios de danza de España, Alemania, Grecia, Suiza, Italia, Brasil, Bélgica y Argentina. Estas clases se han realizado en el marco de la Escuela de artes vivas del Teatro Pradillo de Madrid, en el Akropoditi Festival en Syros en Grecia, en el programa NOD en Torino , Italia y en el Dance Days Chania Festival en Creta en Grecia, entre otros.



Contacto:

Lucio Alberto Baglivo

+34638496387

luciobag@gmail.com

<https://www.luciobaglivo.com/>