



impulso urbano



Desarrollo de Comunidades Integrales
por una vida sana, productiva y significativa.



TEC de Monterrey®

DEL SISTEMA TECNOLÓGICO DE MONTERREY

ESCUELA DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO



Definición

IMPULSO URBANO

Diez Casas Diez Familias (10x10)

Programa de servicio social e investigación que explora oportunidades de mejoramiento de vivienda y espacios públicos en zonas de alta marginación y riesgo para la salud con una visión integral.

Antecedentes

Etapas del programa:

1. **1998 - 2000** Pueblo Nuevo Apodaca.
2. **Enero del 2001 y hasta el 2004** la Alianza, Monterrey.
3. **En el 2005** con empleados del Campus Monterrey.
4. **A partir de junio del 2007**, 10x10 amplia su cobertura para el diseño de pequeños espacios públicos.

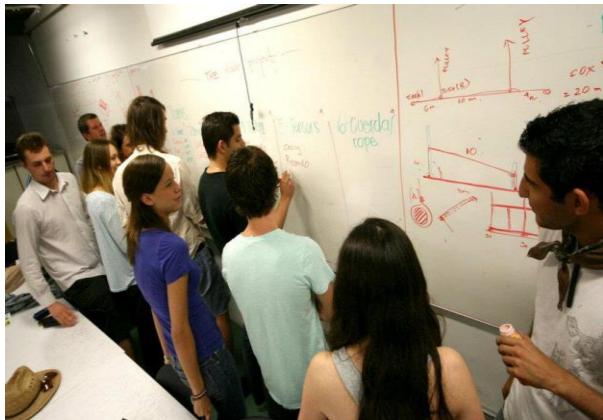


- Potenciar el desarrollo personal, comunitario y profesional
- Crear oportunidades de desarrollo
- Desarrollar capacidades
- Construir ciudadanía (Detonar y acompañar en el proceso autogestivo.)
- Cultivar el sentido de pertenencia hacia los proyectos y la comunidad.



Actividades principales

Diseñamos, gestionamos materiales y acompañamos a las familias en la construcción de acciones que mejoren las viviendas y las comunidades.



Impacto en los colaboradores

- **La comunidad:** mejora la calidad de la vivienda y espacio público y con ello se reducen los riesgos de enfermedades y el crimen.
- **Las empresas:** se reconocen como empresas **socialmente responsables** y exploran oportunidades de inversión en los mercados emergentes.
- **Las organizaciones gubernamentales y las ONG:** logran una **mayor cobertura** de sus programas sociales.
- **Las instituciones educativas:** Sensibilizan a sus alumnos y profesores para una educación integral y **humanista**.

Logros 2005-2012



Modelos pedagógicos

- Tres sistemas de construcción
 - Sistema flexible(columnas de acero y vigas de madera)
 - Sistema de tarimas
 - Sistema modular para emergencias
- Un centro comunitario de aprendizaje (20 m²)
- Dos casas terminadas (50 y 60m²)
- Cinco espacios públicos pequeños

Logros 2005-2012

- Impulso Urbano obtuvo el segundo lugar (2/42) en evento internacional en Nueva York .
- Publicación de la Casa Rosenda en el libro “Design like you give a damn 2”.

Amazon.com: Design Like You Give a Damn [2]: Building Change from the Ground Up (9780810997028): Architecture for Humanity: Books - Mozilla Firefox

File Edit View History Bookmarks Tools Help

a. Amazon.com: Design Like You ... +

http://www.amazon.com/Design-Like-You-Give-Damn/dp/0810997029/ref=sr_1_2?ie=UTF8&qid=1317070029&sr=8-2

Most Visited Getting Started Latest Headlines Portal VAF Portal Academico WebMail ITESM

amazon Today's Deals | Gift Cards | Help

Shop by Department

Books Advanced Search Browse Subjects New Releases Best Sellers The New York Times® Bestsellers Libros en español Bargain Books Textbooks

Design Like You Give a Damn [2]: Building Change from the Ground Up [Paperback]

Architecture for Humanity (Author)

Like (4)

List Price: \$35.00

Price: **\$22.86** & eligible for FREE Super Saver Shipping on orders over \$25. [Details](#)

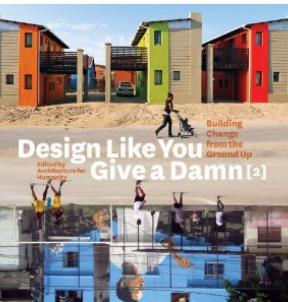
You Save: **\$12.14 (35%)**

Pre-order Price Guarantee. [Learn more](#).

This title has not yet been released.

You may pre-order it now and we will deliver it to you when it arrives.

Ships from and sold by **Amazon.com**. Gift-wrap available.



ZOOM
See larger image (with zoom)



> La agrupación Architecture for Humanity, otorgó en la ciudad de Nueva York el segundo lugar al Programa que lidera el doctor Pedro Pacheco.

Premian programa del Campus en Nueva York

Por su impacto en la comunidad, el Programa Impulso Urbano fue reconocido por agrupación global

gente que está buscando la innovación para abordar este tipo de problemas y es una forma de enriquecimiento tremenda, porque es beneficio tener aliados en otros países y atacar los problemas", señaló el arquitecto Mayeux.

Valoran su método de enseñanza

Como un homenaje a su trayectoria dentro del Tecnológico de Monterrey, el doctor Pedro Pacheco fue reconocido por parte del Colegio de Arquitectos como



Academico Destacado en la Bienal de Arquitectura 2011, cuestionada el 19 de diciembre, donde recibió un laudatio de crítico.

"Este Premio es honor para la Institución, en especial para el Tec de Monterrey, es el que nombran sus profesores, entonces consideramos que yo tengo los méritos para este Premio, que es una motivación para seguir colaborando en ese modelo de educación", dijo el arquitecto.

Al obtener el segundo lugar del evento, de un total de 42 proyectos presentados, el programa ganó el derecho de aparecer en el libro "Diseña como se Importaría 2", en el cual se mostrará como este programa del Tecnológico de Monterrey está ayudando a comunidades de la área metropolitana a mejorar su calidad de vida, tal y como se contempla en la misión de la Institución.

"Es un reconocimiento a la labor que hemos estado realizando desde hace más de 10 años, nos da mayor entusiasmo y ánimo para seguir desarrollando productos para nuestros alumnos,

para que tengan una mejor calidad de vida, ya que se crea conciencia en los estudiantes, además de que se apoyan entre sí, se complementan con el trabajo práctico que realizan en proyectos como el que están llevando a cabo en el barrio Tampiquín en el municipio de San Pedro y otros que han resultado en el desarrollo de la zona".

Al conjuntar tanto la teoría como la práctica, se da la vinculación con la comunidad y donde la construcción en ciudadanía, yo diría que es más amplio que los proyectos natares de vivienda, ya no solo estamos hablando de ciudadanía, sino que los alumnos viven la ciudadanía con el programa", dijo Pacheco.

42

PROYECTOS
PRESENTADOS
EN EL EVENTO
"ARQUITECTURA
FOR HUMANITY"
EN NY

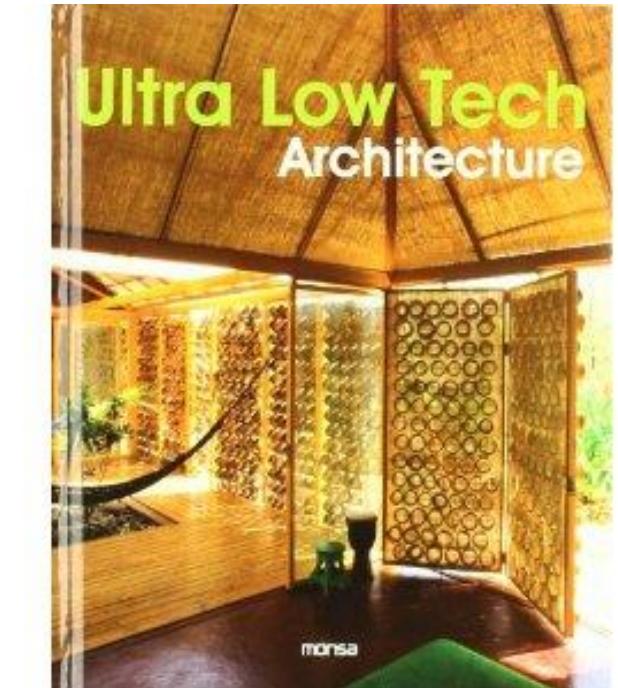
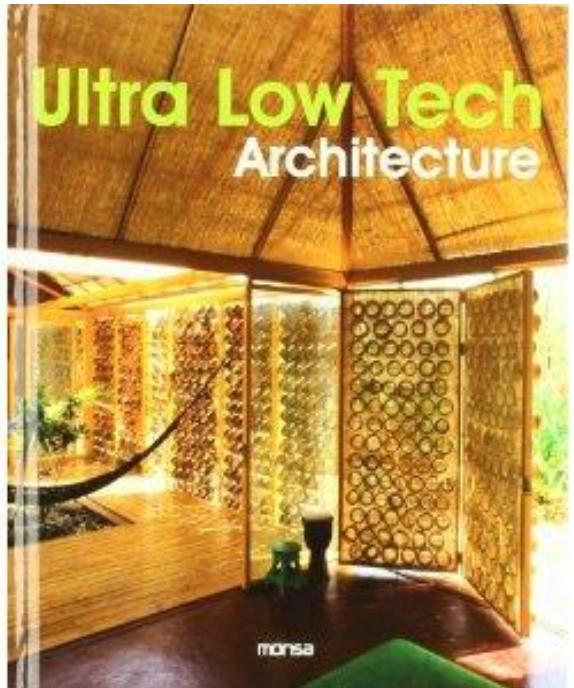
Algunos estudiantes allí en el evento.

En la foto: el autor James Mayeux.

"Esos dos de credibilidad, nos conecta con

Logros 2005-2012

- Publicación del Programa Impulso Urbano en la Sección Vida del Norte (febrero 28 2012).
- Publicación del Módulo 10 x 10 en el libro "Ultra Low Tech Arquitecture" (2011).



vida!

elnorte.com/vida Martes, 28 de Febrero del 2012, vida@elnorte.com / Tel. 8150-8289 / Editor: Francisco Betancourt

Su labor social: crear casas y reconstruir espacios públicos

Diseñan y rescatan áreas marginadas

► Estudiantes del Tec participan en Impulso Urbano, que transforma sitios reusando materiales

Andrea Menchaca

La creatividad y el empeño pueden dar de belleza lugares y espacios, no sólo en lugares exclusivos sino también en sitios que son zonas de escasos recursos.

Así lo ha demostrado Impulso Urbano, un programa de servicio social e investigación del Tecnológico de Monterrey que ofrece oportunidades de mejoramiento de vivienda y espacios públicos en comunidades marginadas.

Con el asesoramiento de profesores, los alumnos, la mayoría de ellos egresados de la Escuela de Arte y Diseño, exploran las formas de transformar espacios que se transforman en materiales.

Su "laboratorio" está ubicado en el barrio La Loma, en Tlalnepantla, a un costado del Estado Tecnológico. Allí lo que aparenta ser una casa de madera es en realidad, una herramienta y material, como PET, vidrio, cartón, con los que se crean espacios para la gente.

Pedro Pacheco Vásquez, director de Impulso Urbano, que hace 12 años inició con el proyecto Casa Diana Familias, que trabaja en la construcción de casas y construcción en vivienda popular, como PET, vidrio, cartón, con los que se crean espacios para la gente.

Impulso Urbano ha hecho un diseño desarmable de casas que se montan en materiales que quedan al finalizar el trabajo.

Por su parte, Víctor Quijano, que actualmente vive en el barrio, dice que están trabajando en hacer una casa que tiene un metro de altura y 10 metros de terreno y un módulo para una organización que trabaja en la formación de personas en problemas de aprendizaje y que tiene inaccesibilidad.

Para el diseño, los estudiantes ayudan de los padres de familia a construir el espacio público, "cuando el espacio es de la gente, la gente se siente más orgullosa de su espacio", dice.

En el 2010 transformaron un jardín de 30 metros, ubicado en el barrio La Loma, en Tlalnepantla, en una bella casa habitación de dos pisos, construida con materiales reciclados y materiales de reuso aplicando principios bioclimáticos para aprovechar la luz solar y la brisa, así como para disminuir el calor en el interior, así como la humedad.

Los materiales de fondo de la tierra devián, la columna escaña, la escena de la tierra, la base de la tierra, el tabique se reutiliza, se recicla y se usa para sacar y mover a las personas de salones del Campus Monterrey.

Con el fin de que las personas tengan la calidad deseada, reconstruye arquitectura internacional porque es más allá de un diseño, dice Pacheco Vásquez.

El año pasado inauguraron el taller Artesanal de la Ciudad Tlalnepantla, que se realizó con el apoyo de vecinos y otras organizaciones, como la Fundación Naval, Architector for Human Rights y el Instituto Municipal de Planeación y Desarrollo Social y Trabajo Social de la UANL.

Una infinidad y hasta infinito de proyectos se han llevado a cabo en un asador con un pequeño auditorio al aire libre.

Entre los proyectos se encuentran:



Lleviviendo, en la Col. Nuevo Amapur en Guadalupe, se comenzó a construir en el 2010 con materiales de reuso y principios bioclimáticos.

DESPUES



Casa Rosenda recibió, en el 2011, el segundo lugar en el certamen "Casa como si la importara", de Architecture for Humanity.



Los estudiantes involucrados en Impulso Urbano han conservado, entre otros proyectos, este juego para niños hecho de bambú.



ANÉCDOTA
Los alumnos se dan cuenta del impacto social que pueden tener sus ideas y que las personas se benefician directamente de los proyectos. No son proyectos que quedan ahí en el tintero".
Pedro Pacheco Vásquez
Director de Impulso Urbano

► El nuevo reality show del Canal 22 y Conaculta, Ópera Prima "electrolectivo", iniciará transmisiones el 15 de abril.

Tendrá danza contemporánea su reality show

► Anuncian Ópera Prima @electrolectivo; se han sumado al concurso 23 coreógrafos y maestros de la escena regia

Erika P. Bacci

MÉJICO.— El reality show Ópera Prima regresa a la pantalla de Canal 22. Si teoría edificó, denunció "electrolectivo", están dentro de la competencia. La edición 20 concursantes que durante ocho meses se prepararon para ganar un millón de pesos para juntar el pango de la ópera.

Las coreografías con maestros como Ruby Gámez, Esther López, Alfonso Pérez, Víctor Quijano y Jeremy Nelson.

Los coreografos que se han sumado al concurso 23 coreógrafos

de la Gara, Gabriela Medina, Verónica Gómez, Ana Gómez, Judith Téllez, Betsi Escobedo, Myriam Gómez, entre otros, se han sumado a la competencia.

Un total de 23 coreógrafos, entre ellos 10 que ya participaron en la edición anterior, se han sumado a la competencia.

"Los coreografos competirán por el primer premio de 1 millón de pesos y con un rendimiento claramente diverso, lo que permite tener un espectáculo que no sea igual a otro", explica el director del reality show, Judith Téllez.

Una de las novedades es que el concurso no se realizará en el Teatro Degollado, ni en el Auditorio Nacional, sino en el Teatro de la Ciudad "Boca del lobo".

Las audiciones se realizarán el 15 de marzo, 16 de marzo, 22 de marzo, 23 de marzo, 29 de marzo y 30 de marzo.

Si teoría edificó, denunció "electrolectivo", dedicada a la ópera, "que es una forma de expresión artística que no tiene precedentes", enfatizó el ballerín.

El programa se transmitirá los domingos a las 10 de la noche y donde se presentarán las mejores coreografías elegidas por jueves de hoy muchas escenas de danza, que se presentarán en el Teatro de la Ciudad.

Los estudiantes que se presenten a la competencia se dividirán en tres categorías: infantil, juvenil y adulto.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

Los estudiantes que se presenten a la competencia se dividirán en tres categorías: infantil, juvenil y adulto.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe ser su audición.

La competencia para participar en la solicitud pública, y posteriormente para la selección, se debe

Logros 2005-2012

- Reconocimiento a Impulso Urbano dentro de la Cumbre de Negocios Verdes 2012

* El IGS es una iniciativa conjunta del Tecnológico de Monterrey y Arizona State University para la creación de un centro de pensamiento global que promueve el desarrollo sostenible en México y las Américas.

* Entre los proyectos que ha desarrollado Impulso Urbano destacan el Proyecto Potholes y el Agora en el Rancho, un foro en el Barrio Tlaxcoyó y el Plan Maestro para la mejora de las instalaciones en la Escuela Belsario Domínguez en Escobedo.

LETRAS... ¿HASTA EN LA SOPA?

POR ROBERTHA LEAL ISIDA

Cambios

La lengua también evoluciona

En octubre de 2010, la Real Academia Española publicó la Ortografía de la lengua española bajo el sello editorial de Espasa-Calpe. A este hecho se le dio muchísima publicidad, tanta, que parecía que todo sería nuevo. En México, los medios se limitaron a enunciar que "se perdían" algunos acentos y que algunas letras cambiaban de nombre. En otras palabras, la relación de cambios se quedó en el volumen en cuestión, y su puesta en práctica se detuvo puesto que los hablantes, en lugar de consultar la fuente original, se limitaron a medio aplicar lo poco que divulgaron los medios informativos.

Por esta razón, me pareció muy afortunado un breve documento que la Fundación del Español Urgente (Fundéu BBVA) publicó en noviembre de 2011 en su portal (<http://www.fundeu.es/files/estaticos/FundeuNovedadesOrtografia.pdf>) se trata de un dossier de diez páginas en el que se listan cuidadosamente las modificaciones que se hicieron; entre estas destacan especialmente las siguientes:

- Solo no debe tildearse; los casos en los que podría haber ambigüedad deben resolverse sustituyendo la palabra solo con sinónimos como solamente o únicamente.

- Este, ese, aquél (más las formas femeninas y plurales) no deben tildearse para distinguir si son pronombres o adjetivos, pues los casos en los que puede haber riesgo de ambigüedad son muy raros, además de que se trata de palabras graves o agudas que deben tildearse según las reglas generales de acentuación.

- Los monosílabos no se tildan, ya que las diferencias articulatorias no son razón suficiente para acentuarlas gráficamente. Quedan fuera de esta regla los siguientes monosílabos, en los cuales se usa el acento diacrítico para distinguir su uso: él - él, mí - mi, tú - tu, más - más, te - té, de - dé, se - sé, sí - sí.
- La o entre cifras no se tilde en virtud de que dicha letra no se confunde con el dígito 0.
- Las vocales dobles que resultan de la composición de palabras con prefijo pueden simplificarse, siempre y cuando así sea su articulación oral, no se confunda con otro término, o bien, no haya una h intermedia.

Hay otros cambios igual de importantes, sin embargo los límites de este espacio me obligan a dejarlos fuera. Para conocerlos, descarga esta publicación, cuyo estilo comunicativo capta perfectamente el espíritu de la Ortografía de 2010, que no es otro que simplificar el uso de la norma ortográfica.

Ambos textos, el de la Real Academia Española y el de la Fundéu BBVA, muestran que el conocimiento sobre la lengua no está exento de cambios y transformaciones. Muestran, también, que es preciso aplicar estas nuevas disposiciones en lugar de seguir aferrados a las reglas del pasado. Créeme, ahora la ortografía es más fácil.

letritas@itesm.mx



>Impulso Urbano, explora oportunidades de mejoramiento de vivienda y espacios públicos en zonas vulnerables con una visión integral, y buscando la maximización de los recursos locales.

Reconocen impacto de Impulso Urbano

Distingue Instituto Global para la Sostenibilidad a programa social y de investigación del Campus

POR DIANA GARCÍA

Enfrontar los grandes retos de la sostenibilidad y encontrar propuestas innovadoras para cumplirlos, es un imperativo global. Para lograr esta tarea trascendental para la humanidad, las personas, instituciones públicas y privadas en todo el mundo deben buscar contribuir.

Por la generación del conocimiento, su aplicación y transferencia, el Instituto Global para la Sostenibilidad (IGS) reconoció el impacto que ha tenido el programa Impulso Urbano del Campus Monterrey, que explora oportunidades de mejoramiento de vivienda y espacios públicos en zonas vulnerables con una visión integral y buscando la maximización de los recursos locales.

El reconocimiento se entregó dentro de la Cumbre Negocios Verdes 2012 que se celebró en la Ciudad de México del 19 al 21 de septiembre, y que contó con más de 100 exposidores, en su mayoría empresarios y expertos en economía y negocios verdes.

El doctor Pedro Pacheco, profesor del Campus y director de este Programa, mencionó que este tipo de reconocimientos los alienta a seguir trabajando. "Nos motiva a seguir sembrando en los alumnos la inquietud para impactar en la sociedad desde su profesión", dijo.

Sobre Impulso Urbano

El doctor Pacheco explicó que Impulso Urbano es un programa con 14 años de trayectoria en el que participan principalmente alumnos de la Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño del Tecnológico de Monterrey.

"Hemos buscado vincular a los estudiantes con la realidad de nuestro país, acercarlos a situaciones cotidianas para entenderles desde el fenómeno mismo, estar en contacto con los lugares, las personas, sus problemas y a partir de ese entendimiento ofrecer soluciones de mejora holísticas", comentó.

De esta forma aprenden a utilizar los recursos de manera responsable y adquieren el compromiso tanto con los proyectos como con las personas a las que apoyan en las comunidades, logrando sensibilizarse sobre las oportunidades de desarrollar productos y servicios destinados al 90% de la población.

Comparte experiencia en Australia

Por su experiencia en proyectos comunitarios con enfoque integral, el doctor Pacheco fue invitado a participar dentro del Melbourne - Latin America Dialogue 2012, que se celebró a finales de Agosto en Australia y en el que estuvieron presentes expertos de ciencias, tecnología, negocios, urbanismo y educación de diversos países.

"El ambiente de informalidad y crecimiento descontrolado de las ciudades es una



>Dr. Pedro Pacheco, profesor del Campus y director del Programa Impulso Urbano.

problemática mundial que está recibiendo la atención de universidades en todo el orbe pues se reconoce que en estas comunidades progresivas existen lecciones para las ciudades del futuro. De ahí el interés por cultivar en los alumnos la inquietud de diseñar paracomunidades vulnerables, ese 90 por ciento de la población a nivel global que no tiene acceso a los servicios profesionales de diseño y arquitectura", dijo.

El doctor Pacheco fue ponente de un Panel junto con Rob Adams, director de diseño de la ciudad en Melbourne y Lorenzo Castro, uno de los líderes en urbanismo social de Medellín, quienes hablaron sobre la experiencia en urbanismo en América Latina de los últimos 10 años, que empieza a tener eco en los países desarrollados para el diseño de las ciudades futuras y el rediseño de las ciudades actuales.

Ex - alumno crea propia ONG en Malasia

Firefox ▾ Mi película LOS VALORES yes... ▾ Casa de Frida Kahlo ▾ EPIC Homes - building home... ▾ Star architect leaves it all to b... ▾

www.goodtimes.my/index.php/Community/volunteer-group-builds-free-orang-asli-homes.html

Más visitados ▾ Primeros pasos ▾ WebMail ITESM ▾ What We Do | Universit... ▾ congreso_arquitectura.... ▾ Todos los clasificados ...

HOME POLITICS & GOVERNMENT BUSINESS SPORTS & ENTERTAINMENT EDUCATION FAMILY COMMUNITY ABOUT US

Star architect leaves it all to build homes for the poor

By Yam Phui Yee



Celebration ... volunteers rejoicing with Ibu Biah (seated, middle of front row, in dark red blouse) after completing her house. Photos courtesy of E Yon Kyle.

E Yon Kyle is 26 and an aspiring "starchitect" (star architect) who had it when one of his clients wanted to build a ski lodge and set aside a few million Australian dollars for a gold-plated flag pole, so that a flag could be raised to announce his arrival.

"It just didn't make sense to me anymore! The industry has been so skewed to luxury and extravagance. To me, there has to be more meaning than being profitable!" E said.

He went back to university, studied aboriginal housing and renovated a house for aborigines in Darwin. These communities lived in tin sheds, in the desert, where temperatures can go up to a blistering 45 degrees Celsius in the afternoons.

That was E's "light bulb" moment. He knew what he wanted to do! He would use his professional skills to improve the lives of others -- give them the basics and build homes for the homeless.

So, in the next semester, he studied bush fire recovery and helped the people of Marysville, Australia rebuild their lives after the Black Saturday Bushfires in 2009. The series of bushfires razed over 4,500 square kilometres of land and killed nearly 180 people -- the highest loss of lives in a bushfire there!

Then, he had a stint in Mexico, where he also contributed to a community of garbage collectors who lived in the slums and go around Monterrey -- Mexico's business and industrial powerhouse city -- on their "carretoneros", or horse drawn carriages.

Together with architecture students from the local university, Tecnológico de Monterrey, E and his classmates built a community centre and a few playgrounds, using tyres and

Share this article

FACEBOOK

TWITTER

EMAIL THIS

SHARE

search... GO

TMI

- Fixed dates for elections — P. Ramakrishnan
- Fed says majority of top US banks passed stress tests
- The political significance of Shahrizat's exit — Tay Tian Yan
- Gerrard hat-trick earns Liverpool derby spoils
- E&O shareholder argues against judge recusal, SC's objections



Read story >>



Read story >>

Popular of late

- New scholarship

Logros 2005-2012

A raíz del trabajo realizado por Impulso Urbano, Pedro Pacheco fue invitado por Dow Chemicals de México para ser miembro del grupo de expertos en la **iniciativa de vivienda sustentable** para México. Derivado de esta iniciativa, la Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño organizó el **Foro sobre Vivienda y Comunidades sustentables 2010** y se logró donativo de 35,000 dólares para el desarrollo de un **concurso** sobre vivienda sustentable.



- Rosenda Flores. Empleada de Aseo y Jardines ITESM, Campus Monterrey desde junio de 2000.
- 51 años de edad.
- Tiene varios créditos pequeños para completar sus gastos.
- Solía vivir en un cuarto de 30 m² sin divisiones con dos hijas y tres nietos.

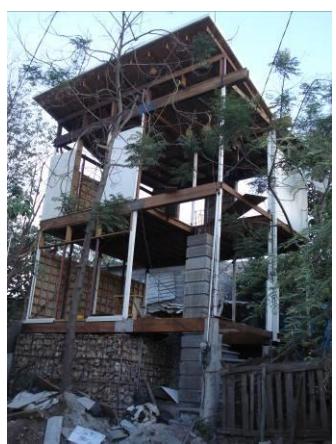


casa Rosenda

Primer proyecto integral
de Impulso Urbano – 10x10



processo



La Casa Rosenda fue inaugurada en marzo 2010



60 m²

40% materiales de re-uso
Familia y voluntarios
integrados en el proceso





DE LA CASA A LA CALLE



CCA

Centro Comunitario de Aprendizaje

Alfonso Reyes



Sistema constructivo modular



trabajo colaborativo



voluntariado internacional



El Ranchito

Guadalupe, NL. 2009



Oportunidades para el recreo y el arte





Agora de El Ranchito

como ejemplo de espacio público

Guadalupe, NL

Verano 2009

50 M²

AGORA



aprendizaje



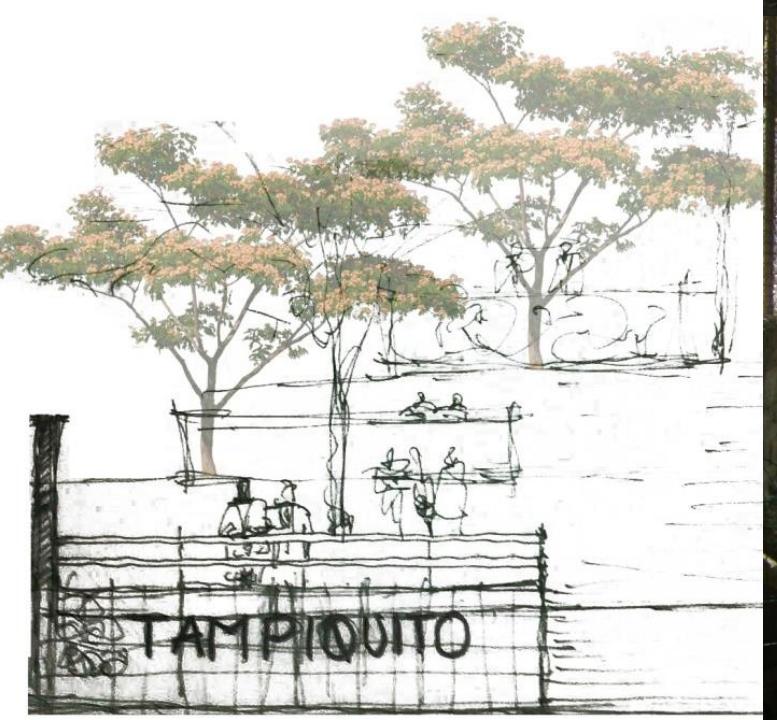
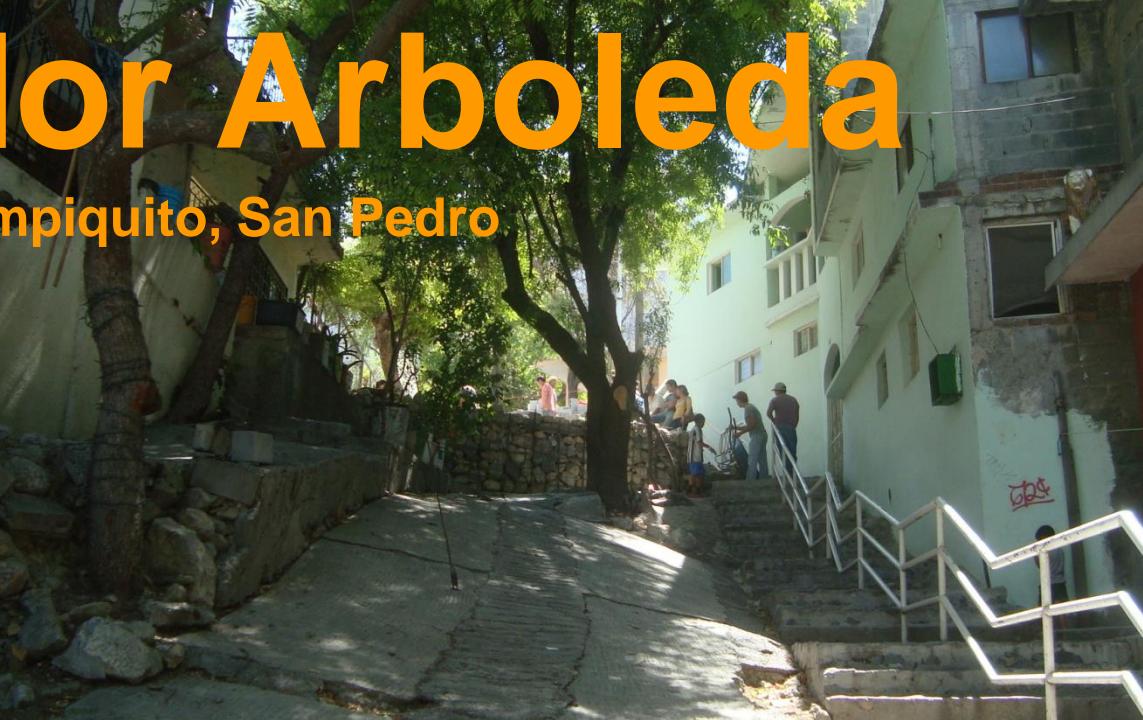
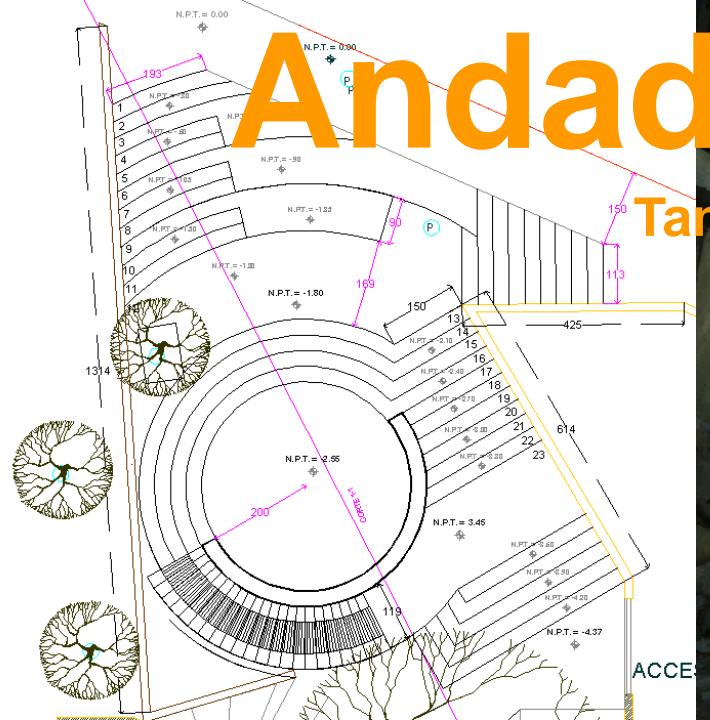


De la basura a la riqueza



Andador Arboleda

Tampiquito, San Pedro



Andador Arboleda

Tampiquito, San Pedro



Andador Arboleda

Tampiquito, San Pedro



Andador Arboleda

Tampiquito, San Pedro



Andador Arboleda

Tampiquito, San Pedro



Andador Arboleda

Tampiquito, San Pedro



Andador Arboleda

Tampiquito, San Pedro





Impulso Urbano
Diez Casas Diez Familias (10x10)
Dr. Pedro Damián Pacheco Vázquez
Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño
Tecnológico de Monterrey
Campus Monterrey

Teléfono
Correo Electrónico
Pagina de internet

83582000 Ext 5406 , 5557
ppacheco@itesm.mx
www.impulsourbano.org

Impulso Urbano
Diez Casas Diez Familias (10x10)
Arq. Luis Alejandro Arcos Garza
Coordinador del programa
Tecnológico de Monterrey
Campus Monterrey

Teléfono
Correo Electrónico

8116653773
arcos.alex@gmail.com

