**Реферат на тему:**

**«Літературний герой Бруно з роману Джона Бойна "Хлопчик у смугастій піжамі"»**

Гусь Макар Євгенович

**Вступ**

Роман Джона Бойна «Хлопчик у смугастій піжамі» — це глибоко зворушлива історія, що розповідає про жахи Другої світової війни очима дитини. У центрі сюжету — двоє хлопчиків: Бруно, син нацистського офіцера, та Шмуель — єврейський хлопчик, ув’язнений у концтаборі. Їхня дружба, наївна й щира, кидає виклик жорстокому світу, в якому вони опинилися. Бруно — один із головних героїв твору. Саме через його сприйняття читач знайомиться з подіями роману, його дитячим баченням несправедливості, дружби та трагедії.

**Загальна характеристика Бруно**

Бруно — дев’ятирічний хлопчик із заможної німецької родини. Його батько — високопоставлений офіцер, який отримує призначення командувати концтабором (імовірно, Аушвіцем), і вся родина переїжджає з Берліна в новий дім біля табору. Звичайне дитинство Бруно раптово змінюється. Він опиняється в ізоляції, без друзів, у похмурому й незнайомому оточенні.

Характер хлопчика вирізняється щирістю, наївністю, допитливістю. Він часто ставить запитання дорослим, однак рідко отримує чесні відповіді. Його невинність контрастує з жорстоким світом навколо. Автор майстерно зображує внутрішній світ дитини, яка не розуміє, чому «люди за дротом» носять смугастий одяг і не можуть вільно ходити.

**Бруно як символ дитячої невинності**

Бруно не усвідомлює, що його новий дім — це вілла біля концтабору. Він бачить паркан, але не розуміє його призначення. Для нього це лише межа, за якою мешкають інші люди. Зустрівши Шмуеля, він не задається питаннями про расу, національність чи ідеологію. Він просто бачить іншого хлопчика, який потребує друга. Ця дружба базується на взаєморозумінні, співчутті й щирості, чого часто бракує дорослим у романі.

Бруно не поділяє поглядів батька, хоча не розуміє всієї ситуації. Його поведінка — це мовчазне протиставлення ненависті, страху й дискримінації, які панують у нацистській Німеччині. Він не бачить різниці між собою та Шмуелем, окрім того, що в них різний одяг та життя по різні боки паркану.

**Внутрішній розвиток героя**

Хоча Бруно залишається дитиною, протягом твору він проходить певний шлях розвитку. Спочатку він поводиться як типовий дитина, що сумує за старим домом, друзями, і не розуміє нової реальності. Але поступово він починає ставити дедалі більше запитань і шукати відповіді сам. Його дружба з Шмуелем змінює його. Він виявляє співчуття, допомагає йому, приносить їжу, слухає його історії.

Найбільший прояв його дружби — це готовність підтримати Шмуеля у пошуках зниклого батька, навіть якщо для цього потрібно переодягнутися в «смугасту піжаму» та перелізти під паркан. Цей вчинок демонструє надзвичайну відданість, дитячу сміливість і сліпу довіру. На жаль, це рішення виявляється фатальним.

**Трагічний фінал**

Фінал роману — один із найболючіших моментів. Бруно, потрапивши в табір разом із Шмуелем, гине в газовій камері. Це жахлива іронія: син нацистського офіцера, сам став жертвою системи, яку підтримує його родина. Цей фінал змушує читача переосмислити події роману та жорстоку реальність війни. Автор наголошує, що в умовах зла немає захисту навіть для найневинніших.

**Образ Бруно в контексті твору**

Бруно — не лише окремий персонаж, а й символ. Він уособлює втрату дитинства, трагедію покоління, що виросло в умовах війни. Його життя — приклад того, як ідеології, політика й ненависть руйнують найцінніше — людяність. Через образ Бруно Джон Бойн показує, що моральне чуття, співчуття та доброта не мають віку. Часто діти здатні бачити істину ясніше, ніж дорослі.

**Висновок**

Бруно — один із найяскравіших і найзворушливіших образів у сучасній літературі. Його історія — це не просто сюжет про війну, а глибока притча про дружбу, мораль, сліпоту суспільства та трагедію невинних. Джон Бойн через дитячі очі показав жорстокість і абсурдність системи, яка знецінює людське життя. Образ Бруно залишає в серці читача слід, змушує задуматися над вічними цінностями, які не повинні зникати навіть у найтемніші часи.