

## **ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Литература**

для специальности 26.02.05 Эксплуатация судовых энергетических установок

Рабочая программа утверждена Методическим Советом Уфимского филиала ФГБОУ ВО «ВГУВТ», протокол № 1 от 12.10.2017

**2017**

Программа учебной дисциплины для обучающихся очной и заочной форм обучения, является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 26.02.05 Эксплуатация судовых энергетических установок.

Организация-разработчик: Уфимский филиал ФГБОУ ВО «ВГУВТ»

Разработчик: преподаватель Мусина Г.И.

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Литература

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 26.02.05 Эксплуатация судовых энергетических установок.

Рабочая программа составлена в соответствии с Примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованными Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол №3 от 21 июля 2015 г., Регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г.) и Уточнениями в «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований Федерального образовательного стандарта и получения профессии или специальности среднего профессионального образования (Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и дополнительного профессионального образования Минобрнауки России от 17.03.2015 №06-259)», утвержденными Научно-методическим советом Центра профессионального образования и системы квалификации ФГАУ «ФИРО», протокол №3 от 25.05.2017.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Дисциплина входит в цикл базовых дисциплин, изучаемых с учетом профиля блока общеобразовательных дисциплин.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен **знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
  - участия в диалоге или дискуссии;
  - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
  - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
  - определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Освоение содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

Результаты	Содержание
<b>ЛИЧНОСТНЫЕ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</li> <li>- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</li> <li>- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</li> <li>- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;</li> <li>- сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</li> <li>- эстетическое отношение к миру;</li> <li>- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</li> <li>- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.).</li> </ul>
<b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</li> <li>- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</li> <li>- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> </ul>
<b>ПРЕДМЕТНЫЕ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</li> <li>- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</li> <li>- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</li> <li>- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li> <li>- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</li> <li>- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</li> <li>- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</li> <li>- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> <li>- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;</li> <li>- осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li> <li>- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</li> </ul>

#### **1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 161 часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 128 часов;

самостоятельная работа обучающегося 33 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>161</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>128</b>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	-
контрольные работы	10
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>33</b>
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	33
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

### 2.2. Структура частей учебной дисциплины Литература

Наименования частей	Всего часов (макс. учебная нагрузка)	Объем времени, отведенный на освоение части	
		Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося	Самостоятельная работа обучающегося
		Всего часов	Всего часов
Литература	161	128	33

### 2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Запись в журнале	Уровень освоения
1	2	3	4	5
		<b>161=128+33</b>		
<b>Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века</b>		<b>20</b>		
Тема 1.1. Введение Литературные направления (от классицизма до реализма). Русский романтизм	Историко-культурный процесс и специфика русской литературы XIX века (с обобщением ранее изученного материала). Литературные направления (от классицизма до реализма): лекция-беседа, заполнение сравнительной таблицы	2	2/2	3
	Романтизм как ведущее направление русской литературы первой половины XIX века. Самобытность русского романтизма: лекция-беседа	2	2/4	2
	<i>Самостоятельная работа №1.2. Жизнь и творчество нашего земляка С. Т. Аксакова: ответы на вопросы после экскурсии в Дом-музей С.Т. Аксакова</i>	<b>3</b>		
Тема 1.2. Лирика А.С. Пушкина	Эволюция романтического героя в творчестве А.С. Пушкина: составление тематической таблицы	2	2/6	2
	Развитие реализма в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Проблема индивидуального бунта: лекция-беседа с элементами анализа	2	2/8	2
Тема 1.3. Творчество М.Ю. Лермонтова	Основные мотивы и тематика лирики М.Ю. Лермонтова: составление конспекта	2	2/10	2
	<i>Самостоятельная работа №2.2 Словарик литературоведческих терминов в иллюстрациях: составление словарика с примерами из произведений.</i>	<b>3</b>		
Тема 1.4. Творчество Н.В. Гоголя	Особенности композиции и воплощение идейного замысла в повести Н.В. Гоголя «Портрет»: лекция-беседа с элементами анализа	2	2/12	2
	Поэтика повести Н.В. Гоголя «Шинель». Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе: лекция-беседа с элементами анализа	2	2/14	3
<b>Тестирование №1 по материалам раздела</b>				

<b>Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века</b>		<b>50</b>		
Тема 2.1. Культурно-историческая ситуация в России середины XIX века. Творчество А.Н. Островского	Отражение культурно-исторического развития России середины XIX века в литературном процессе. Социально-культурная новизна драматургии и театрально-сценическое открытие А.Н. Островского: составление конспекта	2	2/16	2
	Специфика авторской позиции и символика в драме А.Н. Островского «Гроза». Критики об А.Н. Островском: Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев: лекция-дискуссия	2	2/18	3
	<i>Самостоятельная работа №3.2</i> Н.Г. Чернышевский: сведения из биографии. Роман «Что делать?»: подготовка конспекта и таблицы с характеристикой персонажей	3		
Тема 2.2. Творчество И.А. Гончарова	Идейно-художественные особенности романа И.А. Гончарова «Обломов»: лекция-беседа	2	2/20	2
	Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа И.А. Гончарова «Обломов»: анализ эпизода	2	2/22	2
Тема 2.3. Творчество И.С. Тургенева	Особенности конфликта в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Нигилизм Базарова: составление тезисов	2	2/24	2
	Своеобразие поэтики И.С. Тургенева: лекция-беседа, литературная викторина	2	2/26	3
Тема 2.4. Лирика Ф.И. Тютчева. Лирика А.А. Фета	«Чистая лирика» Ф.И. Тютчева и А.А. Фета: сопоставительный анализ произведений	2	2/28	2
Тема 2.5. Творчество Н.А. Некрасова	Гражданский пафос лирики Н.А. Некрасова. Идейный замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: составление плана поэмы	2	2/30	2
	<i>Самостоятельная работа №4.2</i> Стихотворения А.К. Толстого. Основные мотивы и образы лирики А.К. Толстого: анализ понравившегося стихотворения	4		
Тема 2.6. Творческая работа.	Сочинение №1 по творчеству или произведению одного из авторов, представителей русской литературы первой/второй половины XIX века <b>Тематика сочинений</b> <i>Согласны ли вы с утверждением, что тема свободы — главная в лирике Пушкина?</i> <i>Почему Лермонтов называет свою любовь к родине</i>	2	2/32	3



	<p>«странной»?</p> <p>Трагичен или смешон Акакий Акакиевич? (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»).</p> <p>Можно ли назвать Катерину трагической героиней? (по пьесе А.Н. Островского «Гроза»)</p> <p>Почему отношения Базарова и Одинцовой закончились трагически? (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»)</p> <p>На чьей стороне автор, Обломова или Штольца? (по роману И.А. Гончарова «Обломов»).</p>			
Тема 2.7. Творчество Н.С. Лескова	Концепция народного характера в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»: составление конспекта	2	2/34	2
Тема 2.8. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	Своеобразие писательской манеры М.Е. Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы: анализ эпизода	2	2/36	2
Тема 2.9. Творчество Ф.М. Достоевского	Проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: составление эйдос-конспекта	2	2/38	3
	Роль снов Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа: лекция-беседа с элементами анализа	2	2/40	2
	Эволюция идеи «двойничества»: анализ эпизода, комментирование цитат. <b>Тестирование №2 по пройденным темам</b>	2	2/42	3
	<b>Самостоятельная работа №5.2</b> Образ русского моряка в рассказе К.М. Станюковича «Максимка: эссе	3		
2.10. Зарубежная литература XIX века (обзор)	Обзор творчества О. Бальзака. Роман «Гобсек»: лекция-беседа. Личность настоящего моряка, «морского волка» в произведениях Ж.Верна и Ф. Купера: обсуждение докладов и презентаций	2	2/44	2 3
Тема 2.11. Творчество Л.Н. Толстого	Жанровое своеобразие и художественные принципы Л.Н. Толстого в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»: лекция-беседа	2	2/46	2

	«Мысль народная» в понимании Л.Н. Толстого: составление тематического конспекта	2	2/48	3
	В мире героев Л.Н. Толстого (на материале романа-эпопеи «Война и мир»): урок-путешествие	2	2/50	2
Тема 2.12. Творчество А.П. Чехова	Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова: лекция-беседа с элементами анализа	2	2/52	3
	Театр А.П. Чехова – воплощение кризиса современного ему общества (на материале лирической комедии «Вишневый сад»): лекция-беседа	2	2/54	2
<b>Тестирование №3 по пройденному материалу</b>				
<b>Раздел 3. Русская литература на рубеже веков</b>		<b>10</b>		
Тема 3.1. Введение. Творчество И.А. Бунина	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX-XX веков и его отражение в литературе: лекция-беседа. Философичность лирики И.А. Бунина: составление тематической таблицы	2	2/56	2
Тема 3.2. Творчество А.И. Куприна	Тематика повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет»: анализ эпизода	2	2/58	2
Тема 3.3. Творчество М. Горького	Тематика и проблематика произведений романтического периода в творчестве М. Горького: составление конспекта	2	2/60	2
	Философский смысл пьесы М.Горького «На дне»: анализ эпизода	2	2/62	2
<b>Тестирование №4 по пройденному материалу</b>				
	<i>Самостоятельная работа № 6.2</i> Русские писатели и поэты – лауреаты Нобелевской премии: составление синквейнов	2		
<b>Раздел 4. Поэзия начала XX века</b>		<b>4</b>		
Тема 4.1. Особенности поэзии «серебряного века».	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Литературные направления начала XX века: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм: лекция-беседа с элементами анализа	2	2/64	2
Тема 4.2. Поэзия А.А. Блока	Тема исторического прошлого в лирике А.А. Блока. Социальный характер революции в поэме А.А. Блока «Двенадцать»: составление тезисов	2	2/66	2
<b>Раздел 5. Литература 20-х годов (обзор)</b>		<b>10</b>		
Тема 5.1. Литературный процесс	Противоречивость развития культуры в 20-е годы XX века:	2	2/68	2

20-х годов	лекция-беседа.			
Тема 5.2. Творчество В.В. Маяковского	Поэтическая новизна ранней лирики В.В. Маяковского: лекция-беседа с элементами анализа	2	2/70	2
Тема 5.3. Поэзия С.А. Есенина	Художественное своеобразие творчества С.А. Есенина: лекция-беседа с элементами анализа	2	2/72	2
	<i>Самостоятельная работа №7.2</i> Творчество И.Э. Бабеля. Специфика изображения событий гражданской войны в творчестве И.Э. Бабеля: подготовка конспекта и анализ рассказа из цикла «Конармия» по выбору курсанта	4		
<b>Раздел 6. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)</b>		<b>22</b>		
Тема 6.1. Развитие культуры и литературы в 30-е годы. Творчество М.И. Цветаевой	Становление новой культуры в 30-е годы XX века. Тематика творчества и своеобразие стиля М.И. Цветаевой: лекция-беседа с элементами анализа	2	2/74	2
Тема 6.2. Поэзия О.Э. Мандельштама	Поиски духовных опор в искусстве и природе в поэзии О.Э. Мандельштама: составление конспекта	2	2/76	2
Тема 6.3. Творчество А. Ахматовой	Особенности ранней лирики А. Ахматовой. Исторический масштаб и трагизм поэмы «Реквием»: анализ произведения	2	2/78	2
	<b>Тестирование №5 по пройденному материалу с письменным анализом стихотворений</b>	2	2/80	3
	<i>Самостоятельная работа №8.2</i> Творчество А. Платонова: подготовка конспекта и анализа произведения по выбору курсанта	4		
Тема 6.4. Творчество М.А. Булгакова	Многоплановость романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: составление конспекта	2	2/82	2
	Тайны психологии человека в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: анализ эпизода	2	2/84	2
	В мире романа «Мастер и Маргарита»: урок-экскурсия	2	2/86	3
Тема 6.5. Творчество М.А. Шолохова	Столкновение старого и нового мира в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»: лекция-беседа с элементами анализа	2	2/88	2
	Своеобразие художественной манеры М.А. Шолохова (на материале романа «Тихий Дон»): составление конспекта	2	2/90	2
<b>Раздел 7. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>		<b>12</b>		
Тема 7.1. Тема защиты Отечества в искусстве	Особенности раскрытия темы защиты Отечества в искусстве середины XX века: лекция-беседа	2	2/92	3
Тема 7.2. Творчество поэтов-	Специфика поэзии фронтовых лет: выступления обучающихся			

фронтовиков				
Тема 7.3. Лирика Б.Л. Пастернака	Своеобразие поэтического восприятия в творчестве Б.Л. Пастернака: лингвостилистический анализ	2	2/94	2
Тема 7.4. Творчество А.Т. Твардовского	Тема войны и памяти в лирике А.Т. Твардовского: лекция-беседа с элементами анализа	2	2/96	2
	Образ русского солдата в поэме «Василий Теркин» - составление эйдос-конспекта <b>Тестирование №6 по пройденному материалу с письменным анализом стихотворений</b>	2	2/98	3
	<i>Самостоятельная работа №9.2</i> Изображение будней и праздников флотской службы в произведениях русских писателей-маринистов XX века (В. Каверин, В. Конецкий, В. Марченко, В. Пикуль, Н. Задорнов): подготовка докладов, презентация, литературных бюллетеней, передач для радио-газеты «Алые паруса», эссе	4		
<b>Раздел 8. Литература 50-80-х годов</b>		<b>27</b>		
Тема 8.1. Историко-культурная ситуация в России 50-80-х годов.	Новые тенденции в литературе 50-80-х годов XX века: лекция-беседа	2	2/100	2
Тема 8.2. Поэзия 60-х годов	Развитие традиций русской классики в поэзии 60-х годов (на материале творчества Н.М. Рубцова): составление конспекта	2	2/102	3
Тема 8.3. «Деревенская проза». Творчество В.М. Шукшина	Образ «чудика» в рассказах В.М. Шукшина: анализ рассказов, составление таблицы	2	2/104	3
Тема 8.4. «Городская проза». Творчество В. С. Маканина	«Городская проза: тематика, нравственная проблематика. Рассказы В.С. Маканина «Человек свиты», «Полоса обменов»: лекция-беседа с элементами анализа	2	2/106	2
Тема 8.5. Специфика драматургии. Творчество А.В. Вампилова	«Театр А.В. Вампилова» - особенности поэтики драматургии А.В. Вампилова: лекция-беседа	2	2/108	2
Тема 8.6. Историческая тема в советской литературе. Творчество А.И. Солженицына	Новый подход к изображению прошлого в творчестве А.И. Солженицына: лекция-беседа	2	2/110	2
	Мастерство А.И. Солженицына - психолога: глубина характеров в рассказе «Один день Ивана Денисовича»: лекция-беседа с элементами анализа	2	2/112	2
	Историко-философское обобщение в художественном исследовании «Архипелаг ГУЛАГ» - составление эйдос-конспекта произведения	2	2/114	2

Тема 8.7. Творческая работа	Сочинение №2 по творчеству или произведению одного из авторов, представителей русской литературы XX века <b>Тематика сочинений.</b> <i>Есть ли будущее у Григория Мелехова? (по роману-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон»)</i> <i>В чем состояло наказание Понтия Пилата? (по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»)</i> <i>Как Вы понимаете слова из романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: «Каждому будет дано по вере его...» (на примерах героев и персонажей романа)</i> <i>Что помогает выжить, сохранив при этом человеческое достоинство, Ивану Денисовичу Шухову?</i>	2	2/116	3
Тема 8.8. «Военная проза». Б. Васильева	Особенности изображения войны в творчестве писателей-фронтовиков. Особенности повести Б. Васильева «А зори здесь тихие»: лекция-беседа с элементами анализа	2	2/118	2
Тема 8.9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Три волны русской эмиграции: составление хронологической таблицы	2	2/120	3
	Обзор творчества В.Набокова и И.Бродского: лекция-беседа <b>Тестирование №7 по пройденному материалу</b>	2	2/122	2
	<i>Самостоятельная работа №10.2 Горжусь своим земляком: поэт и писатель Мустай Карим: написание эссе</i>	3		
<b>Раздел 9. Русская литература последних лет (обзор)</b>		<b>2</b>		
Тема 9.1. Обзор произведений последних лет	«Другая проза» - произведения Л. Петрушевской, Т. Толстой, В. Пьецуха, В. Пелевина: лекция-беседа	2	2/124	2
<b>Раздел 10. Зарубежная литература (обзор)</b>		<b>4</b>		
Тема 10.1. Обзор зарубежной литературы XIX – XX веков	Художественное своеобразие зарубежных писателей XIX – XX веков (на материале произведений И.В. Гете «Фауст». Э.М. Ремарка «Три товарища». Г. Маркеса «Сто лет одиночества». П. Коэльо «Алхимик»): выступления обучающихся	2	2/126	3
Тема 10.2. Контроль знаний, умений и предметных результатов	<b>Итоговая контрольная работа</b>	2	2/128	3
<b>Итого за семестр по части Литература:</b>		<b>161</b>		
<b>Аудиторных:</b>		<b>128</b>		
<b>Самостоятельных работ:</b>		<b>33</b>		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины предполагает наличие в кабинете специализированной учебной мебели, АРМ преподавателя, комплекта учебно-методических материалов, компьютера с мультимедийным проектором (телевизором с подключением к ПК), лицензионным программным обеспечением, презентациями по тематике.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. Основная литература		
1.1 Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / А. А. Сафонов [и др.] ; сост. А. А. Сафонов; под ред. М. А. Сафоновой. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 438 с. Режим доступа: <a href="https://biblio-online.ru/">https://biblio-online.ru/</a>	2019	ЭР
1.2 Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / А. А. Сафонов ; под ред. М. А. Сафоновой. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. — (Серия : Профессиональное образование). Режим доступа: <a href="https://biblio-online.ru/">https://biblio-online.ru/</a>	2020	ЭР
1.3 Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / А. А. Сафонов ; под ред. М. А. Сафоновой. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Серия : Профессиональное образование) Режим доступа: <a href="https://biblio-online.ru/">https://biblio-online.ru/</a>	2020	ЭР
2. Дополнительная литература		
2.1 Мусина Г.И. Конспект лекций по учебной дисциплине «Литература» для специальностей 26.02.03 Судовождение, 26.02.05 Эксплуатация судовых энергетических установок, 26.02.06 Эксплуатация судового электрооборудования и средств автоматики, 23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам), 40.02.01 Право и организация социального обеспечения, 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям).- Уфа: УФ МГАВТ, 2015. – 98 с. 1-3 ч	2015	30
3. ИСТОЧНИКИ ПРАВА (НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ ЛИТЕРАТУРА)		Э
3.1 Федеральный государственный образовательный стандарт утвержден приказом Министерством образования и науки Российской Федерации № 441 от 07.05.2014г.. - [Электронный ресурс] Режим доступа: <a href="https://internet.garant.ru">https://internet.garant.ru</a>	2014	ЭР
3.2 Федеральный закон от 29.12.2012 №273 ФЗ (ред. от 30.12.2015) 2"Об образовании в Российской Федерации" [Электронный ресурс] Режим доступа: <a href="https://internet.garant.ru">https://internet.garant.ru</a>	2012	ЭР
3.3 Приказ Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального образовательного стандарта среднего (полного) общего образования». - [Электронный ресурс] Режим доступа: <a href="https://internet.garant.ru">https://internet.garant.ru</a>	2012	ЭР
3.4 Обернихина, Г. А. Примерная программа общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций / Г. А. Обернихина, Т. В. Емельянова, Е. В.Мацыяка, К. В. Савченко. —М. : Издательский центр «Академия», 2015. — 40 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: <a href="https://internet">https://internet</a> .	2015	ЭР
4. РОССИЙСКИЕ ЖУРНАЛЫ		

4.1 Речной транспорт (4 экз в год)		
4.2 Морской Вестник ( 4 экз в год)		
4.3 Морской сборник( 12 экз в год)		



## КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения семинаров, проверочных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Средства проверки
1	2	3
<b>ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>		
- готовность и способность к саморазвитию и личностному самоопределению	<u>текущий контроль:</u> - включение обучающихся в алгоритмы деятельности от постановки цели до оценки результатов - выполнение домашних заданий <u>рубежный контроль:</u> - выбор форм для выполнения самостоятельных работ и тем сочинений	экспертное наблюдение и оценка деятельности курсанта в процессе освоения образовательной программы и при выполнении самостоятельных работ № 4.2., 7.2., 8.2., 9.2 Сочинения № 1,2
- сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности	<u>текущий контроль:</u> - включение обучающихся в алгоритмы деятельности от постановки цели до оценки результатов; - предъявление и запрос занимательной информации по учебной дисциплине; - выполнение домашних заданий <u>рубежный контроль:</u> - выполнение самостоятельных работ в полном объеме и с учетом требований, описанных в методических указаниях	экспертное наблюдение и оценка деятельности курсанта в процессе освоения образовательной программы и при выполнении самостоятельных работ № 1.2. - 10.2.
- способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме	<u>текущий контроль:</u> - запрос информации о роли отечественных писателей и поэтов в развитии культуры в рамках предметного содержания <u>рубежный контроль:</u> - выполнение сочинений по разделам «Русская литература 19 и 20 веков»	- экспертное наблюдение и оценка деятельности курсанта в процессе освоения образовательной программы; - Сочинения № 1,2
- сформированность системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и	<u>текущий контроль:</u> - запрос информации об использовании достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни; <u>рубежный контроль:</u> - написание сочинений по разделам	экспертное наблюдение и оценка деятельности курсанта в процессе освоения образовательной программы и при выполнении самостоятельных работ; Сочинения № 1,2, эссе в СР № 5.2., 9.2., 10.2;

гражданские позиции в деятельности, правосознание и экологическую культуру	«Русская литература 19 и 20 веков»; - создание эссе и участие в дискуссии; - демонстрирование навыков публичного выступления	Участие в дискуссии – тема 2.1.
<b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>		
- способность использования межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивных, познавательных, коммуникативных) в познавательной и социальной практике	<u>текущий контроль:</u> - поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; - отделение основной информации от второстепенной; - перевод информации из одной знаковой системы в другую (из текста в таблицу, из аудиовизуального ряда в текст и др.); - запрос учебно-логических умений обобщать, сравнивать, доказывать и опровергать; - запрос учебно-информационных умений работать с письменными текстами; - передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно) <u>рубежный контроль:</u> - выполнение самостоятельных работ; - написание сочинений по разделам «Русская литература 19 и 20 веков»; - создание эссе и участие в дискуссии; - демонстрирование навыков публичного выступления	- экспертное наблюдение и оценка деятельности курсанта в процессе освоения образовательной программы; - домашние работы; - самостоятельные работы 1.2. - 10.2.; - Сочинения № 1,2, эссе в СР № 5.2., 9.2., 10.2; - Участие в дискуссии – тема 2.1.
- самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками	<u>текущий контроль:</u> - конструктивность взаимодействия с обучающимися и преподавателями, соблюдение этических норм в ходе обучения и при выполнении заданий; - чёткое выполнение обязанностей при работе в команде и выполнение задания в группе; - демонстрирование навыков публичного выступления	- экспертное наблюдение и оценка деятельности курсанта в процессе освоения образовательной программы; - Участие в дискуссии – тема 2.1.
- владение навыками учебно-исследовательской и социальной	<u>текущий контроль:</u> - включение в обучающихся в деятельность, ориентированную на потребности контактного социума	- экспертное наблюдение и оценка деятельности курсанта в процессе освоения образовательной программы;

деятельности	<u>рубежный контроль:</u> демонстрация полученных результатов в период выполнения индивидуальных проектов	- выполнение и защита индивидуального проекта по обществознанию и математике
<b>ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>		
- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике	<u>текущий и рубежный контроль:</u> - выразительное чтение стихотворений наизусть; - создание связного текста (устного или письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка (написание сочинений, выступление на уроках, участие в беседах, дискуссиях); - выразительное чтение с обоснованием его особенностей	- сдача стихотворений наизусть (не менее 10 за уч.год); - сдача выразительного чтения стихотворения или прозаического/драматического отрывка (не менее 10 за уч.год); - сочинения 1,2; - эссе в рамках СРС №5.2., 9.2.,10.2.; - работа на уроке.
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью	<u>текущий контроль:</u> - способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;	- экспертное наблюдение и оценка деятельности курсанта в процессе освоения образовательной программы;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации	<u>текущий контроль:</u> - уметь производить комплексный анализ художественного и научно-популярного текста; - участие в тематических беседах, дискуссиях;  - владеть знаниями о признаках разных функциональных стилей речи, знать их характеристики; <u>рубежный контроль:</u> - написание сочинений и эссе; - разработка сопоставительных таблиц, синквейнов, эйдос-конспектов	- работа на уроке; - анализ текстов произведений при изучении тем 1.2., 1.4., 2.2., 2.4., 2.8., 2.9., 2.12., 3.2., 3.3., 5.2., 5.3., 6.1., 6.3.,6.4., 7.3., 8.4., 8.7.; - участие в дискуссиях в рамках изучения тем 2.10.,2.1.; - создание эйдос-конспектов в рамках изучения тем 8.5., 7.4., 2.9.; - создание синквейнов в рамках выполнения СРС № 6.2.
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	<u>текущий контроль:</u> - составление тезисов, конспектов монографий, статей учебника, критических статей; <u>рубежный контроль:</u> - написание сочинений и эссе; - выполнение самостоятельных работ	- составление конспектов и тезисов в рамках изучения тем 2.1., 2.3., 2.7., 3.3., 4.2., 6.2., 6.4., 6.5.; - сочинения 1,2; - СРС № 3.2., 7.2., 8.2.
- знание содержания произведений русской и мировой классической	<u>текущий контроль:</u> - подготовка близкого к тексту пересказа;	- экспертное наблюдение и оценка деятельности курсанта в процессе освоения


литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительное чтение заученных наизусть стихотворений, отрывков из текстов, монологов;</li> <li>- составление тематических кроссвордов, иллюстраций;</li> <li>- участие в тематических беседах, дискуссиях;</li> </ul> <p><u>рубежный контроль:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проведение тематических проверочных работ на знание содержания произведений русской и мировой классической литературы;</li> <li>- написание сочинений</li> </ul>	<p>образовательной программы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тестирование 1-7;</li> <li>- сдача стихотворений наизусть (не менее 10 за уч.год);</li> <li>- сдача выразительного чтения стихотворения или прозаического/драматического отрывка (не менее 10 за уч.год);</li> <li>- сочинения 1,2;</li> <li>- итоговая контрольная работа;</li> <li>- комплексный экзамен</li> </ul>
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения	<p><u>текущий контроль:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чтение; комментированное чтение;</li> <li>- участие в тематических беседах, дискуссиях;</li> <li>- проведение анализа художественных произведений;</li> </ul> <p><u>рубежный контроль:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- написание сочинений;</li> <li>- заполнение сравнительных таблиц, тезисных планов, комментирование цитат;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- экспертное наблюдение и оценка деятельности курсанта в процессе освоения образовательной программы;</li> <li>- анализ текстов произведений при изучении тем 1.2., 1.4., 2.2., 2.4., 2.8., 2.9., 2.12., 3.2., 3.3., 5.2., 5.3., 6.1., 6.3., 6.4., 7.3., 8.4., 8.7.;</li> <li>- сочинения 1,2;</li> <li>- итоговая контрольная работа;</li> <li>- комплексный экзамен</li> </ul>
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	<p><u>текущий контроль:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в тематических беседах, дискуссиях;</li> <li>- проведение анализа художественных произведений;</li> </ul> <p><u>текущий и рубежный контроль:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- написание рецензий и сочинений на литературные темы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- экспертное наблюдение и оценка деятельности курсанта в процессе освоения образовательной программы;</li> <li>- анализ текстов произведений при изучении тем 1.2., 1.4., 2.2., 2.4., 2.8., 2.9., 2.12., 3.2., 3.3., 5.2., 5.3., 6.1., 6.3., 6.4., 7.3., 8.4., 8.7.;</li> <li>- сочинения 1,2;</li> <li>- итоговая контрольная работа;</li> <li>- комплексный экзамен</li> </ul>
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики	<p><u>текущий контроль и рубежный контроль:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чтение; комментированное чтение;</li> <li>- проведение анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики в письменной форме (написание рецензий и сочинений разных жанров, создание тематических таблиц) и устной форме (выступление на уроках)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- экспертное наблюдение и оценка деятельности курсанта в процессе освоения образовательной программы;</li> <li>- анализ текстов произведений при изучении тем 1.2., 1.4., 2.2., 2.4., 2.8., 2.9., 2.12., 3.2., 3.3., 5.2., 5.3., 6.1., 6.3., 6.4., 7.3., 8.4., 8.7.;</li> <li>- сочинения 1,2;</li> <li>- итоговая контрольная работа;</li> </ul>

		- комплексный экзамен
- осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	<u>текущий контроль:</u> - чтение; комментированное чтение; - понимать основное содержание художественного произведения и демонстрировать умение его анализировать; - работа с иллюстративным материалом; <u>рубежный контроль:</u> - написание сочинений и эссе	- экспертное наблюдение и оценка деятельности курсанта в процессе освоения образовательной программы; - анализ текстов произведений при изучении тем 1.2., 1.4., 2.2., 2.4., 2.8., 2.9., 2.12., 3.2., 3.3., 5.2., 5.3., 6.1., 6.3., 6.4., 7.3., 8.4., 8.7.; - сочинения 1,2; - итоговая контрольная работа; - комплексный экзамен

**12. Изменения и дополнения к рабочей программе дисциплины на 2019-2020 учебный год**

Изменений и дополнений на 2019 - 2020 учебный год нет.

Председатель цикловой  
методической комиссии

/Мусина Г.И./

подпись

(Ф.И.О.)

" 29 " 08 2019 г.

## 12. Изменения и дополнения к рабочей программе дисциплины на 2020-2021 учебный год

Внесены коррективы в карту обеспеченности литературой в соответствии со справкой НТБ по книгообеспеченности.

Председатель цикловой  
методической комиссии



/Мусина Г.И./

подпись

(Ф.И.О.)

" 31 " 08 2020 г.