

Geomancia:

La Geomancia es el arte de la adivinación a través de la tierra y las fuerzas elementales. La palabra “geomancia” deriva de dos palabras griegas: **γῆ** o **γαῖα** (Tierra), y **μαντεία** (adivinación).

El concepto de geomancia en Europa deriva principalmente de antiguas prácticas adivinatorias arábicas y romanas, combinadas con astrología y la doctrina griega de los cuatro elementos.

En este sistema, las 16 figuras geománticas (conformadas cada una por cuatro líneas de puntos), representan todas las combinaciones posibles de elementos. Adicionalmente, cada uno de los siete planetas se encuentra asociado con dos de las figuras geománticas, las dos restantes se asignan a los dos nodos lunares (puntos en donde la Luna cruza la elíptica). Los signos zodiacales también se asignan a las figuras de acuerdo a las regencias de los planetas asignados.

Por su base elemental, la geomancia es también utilizada para determinar y notar el flujo de las energías de la tierra. Estas corrientes energéticas se han llamado en el occidente líneas dragón o líneas ley (Ley Lines).

Las figuras geománticas también han sido asociadas con el sistema elemental de la magia Enoquiana, y son frecuentemente encontradas en talismanes elementales o zodiacales.

- Lectura elemental:

Cada línea de las figuras geománticas representa un elemento en el siguiente orden:

△ **Fuego**







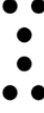





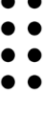

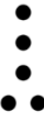
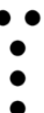
△ **Aire**

▽ **Agua**

▽ **Tierra**

El impar, el uno, es siempre activo, el par es siempre pasivo. De esta forma, las líneas elementales que sean impares o de un punto estarán activas mientras que las pares o de dos puntos serán pasivas. Lo pasivo en este caso refiere a lo inconsciente, lo exterior, aquello que está fuera de control, mientras que lo activo hace referencia a lo que se está procesando o transitando deliberadamente, lo que se puede usar como herramienta. El punto, activo, está enfocado, los dos puntos, pasivos, están dispersos.

Las dieciséis figuras y sus correspondencias zodiacales

 Puer ♈♂	 Puella ♋♀
 Fortuna Major ♏☉	 Fortuna Minor ♏☉
 Acquisitio ♊♊	 Amissio ♋♀
 Conjunctio ♋♀	 Cárcer ♏♏
 Albus ♊♀	 Rubeus ♋♂
 Laetitia ♋♊	 Tristitia ♏♏
 Populus ♋☉	 Vía ♋☉
 Cauda Draconis ♏♏♂	 Caput Draconis ♋♏♀

Casas:

Casa I (Vita) \triangle Angular :  



Identidad.

Marca comienzos y apariencias. Muestra la disposición y la personalidad del consultante, su vida, su salud.

Casa II (Lucrum) ∇ Sucedente :  



Valores.

Todo lo relacionado con ganancia y pérdida, ingresos, inversiones, bienes materiales.

Casa III (Fratres) \triangle Cadente :  

Conocimiento.

Comunicación, rumores, viajes cortos (menos de 300 km), educación primaria y secundaria, hermanos, hermanas, vecinos.

Casa IV (Genitor) ∇ Angular :  

Seguridad.

Hogar, ancestros, la vejez, el padre del consultante (si es mujer, su madre). Suele marcar los finales de cosas, y marca también el final de la cuestión.

Casa V (Nati) \triangle Sucedente:  



Creatividad.

Romance, placer, entretenimientos, habilidades artísticas, creación, amoríos, hijos, fertilidad, sexualidad, fiestas, entretenimiento en general.

Casa VI (Valetudo) ∇ Cadente:  

Deber.

Trabajo, servicio, salud, higiene, vestimenta, hábitos personales, dependientes (empleados), mascotas, tíos. Practicantes de magia y ocultismo que no sean el consultante. Enfermedades y heridas.

Casa VII (Uxor) \triangle Angular:  

Cooperación.

Matrimonio, cónyuge, sociedades, contratos, abuelos, enemigos conocidos, ladrones. Relaciones interpersonales, conflictos, contiendas. En cuestiones médicas, el médico.

Casa VIII (Mors) ∇ Sucedente:  , 


Regeneración.

Cuestiones espirituales, regeneración física, cuestiones ocultas, sexo, renacimiento, degeneración y muerte. Muestra el soporte financiero y espiritual desde afuera. Casa de las herencias. También es la casa de las cirugías, junto con Casa VI (Salud) se pueden detectar cuestiones médicas.

Casa IX (Iter) \triangle Cadente:  2I

Aspiración.

Filosofía, consciencia superior, ideales, ética, religión, espiritualidad, intuición, viajes largos, nietos, suegros y asuntos en el extranjero.

Casa X (Regnum) ∇ Angular:  I₂

Honor.

Estatus, fama, profesión, estado social, ego, ambición, logros, honores, promociones, influencia, autoridad, negocios. (MC, hacia donde aspiro/ambiciono, ¿Qué logro?).

Casa XI (Benefacta) \triangle Sucedente:  I₂, II

Conciencia social.

Amigos, relaciones, grupos, conocimientos, deseos, esperanzas, amor recibido, intereses humanísticos, hijos adoptivos, clubes sociales, grupos de pertenencia.

Casa XII (Carcer) ∇ Cadente:  2I, Ψ

Inconsciente.

Cuestiones ocultas, peligros, debilidades, imitaciones, dolores, enemigos ocultos, secretos, lugares de confinamiento, asuntos clandestinos.

Métodos para el levantamiento de figuras:

(<https://digitalambler.com/2017/10/07/generating-geomantic-figures/>)

1. **Punta y superficie:** Este es el método más antiguo, remite a los orígenes del arte en el Sahara, en donde el geomante toma algún objeto lo suficientemente punzante como para marcar la superficie o medio que se utilice. Se puede utilizar diversos medios como un bastón y una parcela del suelo, una vara y una caja de arena, una aguja en cera, un puntero en una tablet, una lapicera y papel, etc.
Para utilizar este método simplemente se marcan cuatro líneas de puntos, tradicionalmente de derecha a izquierda. No se deben contar los puntos, sino que los mismos deben surgir naturalmente, de manera que el número de puntos en cada línea sea aleatorio. Algunos practicantes entran en un estado de trance, recitan una pequeña plegaria, o simplemente se concentran en la cuestión por la que se está consultando mientras trazan los puntos; en cualquiera de estos casos se busca evitar la cuenta de los puntos o influenciar el resultado de los mismos.
Una vez obtenidas las cuatro líneas se pasa a contar los puntos en cada una de ellas. Tradicionalmente el geomante tacha los punto de dos en dos (nuevamente de derecha a izquierda) hasta que uno o dos puntos quedan al final. Estos puntos finales son separados de la línea para formar una sola figura.
Para realizar el levantamiento de las cuatro madres simplemente se debe incrementar el número de líneas de cuatro a dieciséis, y agrupar las filas de los puntos restantes en grupos consecutivos de cuatro filas.



2. *Monedas:* Este es un método minimalista: Lanzar una moneda cuatro veces asignando par o impar para los lados de la misma. Realizar esto cuatro veces permite obtener una figura completa. Alternativamente, se pueden arrojar cuatro monedas a la vez con diferentes denominaciones elementales para cada una y asignar el resultado a la línea de dicho elemento en la figura.
3. *Cadena adivinatoria:* Se trata de una modificación del método anterior en el cual cuatro o más monedas se encuentran conectadas a través de una cadena y ésta es arrojada para observar de qué lado cae cada moneda, correspondiendo cada lado a un par o a un impar.
4. *Dados:* Se arroja un dado cuatro veces o cuatro dados diferentes una vez. Si el resultado es impar corresponde a un punto en la figura, si es par corresponde a dos puntos. Algunos practicantes utilizan cuatro dados cúbicos de distintos colores (por ejemplo, rojo para la línea de fuego, amarillo para la del aire, azul para la del agua y verde para la línea de tierra), pero también pueden utilizarse dados de distintas formas. Por ejemplo algunos dados de rol tienen formas asociadas a los sólidos elementales de Platón: El tetraedro (D4) para el Fuego, el octaedro (D8) para el Aire, el icosaedro (D20) para el Agua, y el cubo (D6) para la Tierra.
Los dados resultan una herramienta cómoda y discreta ya que son sencillos de transportar y de utilizar.
5. *Dados geománticos:* Son más comúnmente utilizados en estilos arábigos u orientales de geomancia. Se utilizan dos sets de cuatro dados, cada set se encuentra atravesado horizontalmente por un huso, y cada cara de cada dado tiene media figura geomántica en ella: dos puntos en una línea vertical, cuatro puntos en un cuadrado, tres puntos en un triángulo hacia abajo o tres en un triángulo hacia arriba. El geomante le da a cada huso un golpecito para girarlas, y luego las coloca una al lado de la otra, los lados de cada dado, leídos en pares de forma vertical, dan como resultado una figura geomántica.

Ábaco o Escudo Geomántico:

La carta Escudo contiene dieciséis posiciones para las figuras divididas en grupos de cuatro:

- ❖ Las cuatro **Madres**, las figuras originales que se levantan de los puntos.
- ❖ Las cuatro **Hijas**, generadas por la transposición de las figuras madre.
- ❖ Las cuatro **Sobrinas**, generadas por adición de pares entre Madres e Hijas.
- ❖ Las cuatro figuras de la corte:
 - ❑ Los **Testigos** de la **derecha** y de la **izquierda**, generados por adición de los pares de sobrinas.
 - ❑ El **Juez**, generado por la adición de los Testigos.
 - ❑ La **Sentencia** (Reconciliador), generado por la adición del Juez y la Primera Madre.

Lo primero que se forman son las madres y a partir de ellas las hijas, que volcadas en una matriz de 4x4 pueden verse de la siguiente manera:

4 △	3 △	2 △	1 △	<i>Madres</i> 
4 △	3 △	2 △	1 △	
4 ▽	3 ▽	2 ▽	1 ▽	
4 ▽	3 ▽	2 ▽	1 ▽	
 <i>Hijas</i>				

A partir de la combinatoria de Madres y de Hijas se obtiene el resto de las figuras de la siguiente manera:

Cuarta Hija	Tercera Hija	Segunda Hija	Primera Hija	Cuarta Madre	Tercera Madre	Segunda Madre	Primera Madre
Cuarta Sobrina		Tercera Sobrina		Segunda Sobrina		Primera Sobrina	
Testigo Izquierda				Testigo Derecha			
Juez							Sentencia/ Reconciliador

Existen tres criterios básicos que se utilizan para determinar la validez de un escudo:

- ❖ El juez debe tener un número par de puntos.
Esto se suele llamar “imparcialidad”. Esto quiere decir que las únicas figuras que pueden juzgar un asunto son: *Amissio, Populus, Fortuna Major, Coniunctio, Acquisitio, Cárcer, Fortuna Minor*.
- ❖ Alguna de las dieciséis figuras del ábaco debe estar presente al menos dos veces.
- ❖ Pares particulares de figuras en el escudo deben sumar la misma figura:
 - Primer Sobrina + Juez
 - Segunda Madre + Sentencia
 - Segunda Sobrina + Testigo Izquierda.

Si alguna de estas tres condiciones no se da, la carta es inválida y necesita ser revisada y corregida.

Para leer el ábaco se pueden seguir La Vía de Puntos o se puede ver cómo surgen las triplicidades elementales en la cuestión.

Sobre los Jueces:









<https://digitalambler.com/2017/11/16/on-the-judges-of-the-court-of-geomancy/>

Como el Juez debe ser par, el número de figuras que pueden ocupar esta posición se reduce de dieciséis a ocho: Populus, Vía, Carcer, Coniunctio, Fortuna Maior, Fortuna Minor, Acquisitio, y Amissio. Sam Block utiliza este criterio para clasificar a las mismas como “objetivas”, en contraposición con las figuras impares, “subjetivas” (Puer, Puella, Laetitia, Tristitia, Albus, Rubeus, Cauda Draconis, y Caput Draconis).



El Juez en una carta geomántica debe reflejar la naturaleza de la situación y responder a la cuestión de forma *imparcial* (no impar), justa, balanceada, y objetiva.



Al decir “objetiva” quiere decir que representa ciertos estados del cosmos que pueden verse desde ambos lados de una situación, algo que se juega de forma externa, concreta y factual, de manera de que pueda colorearse pero no distorsionarse por estados emocionales, mentales o subjetivos de la percepción que sólo son aplicables de forma unilateral.



➤ Esto puede verse en el juego de significados de los pares de figuras opuestas:



-  *Acquisitio* y  *Amissio*:
Ambas están relacionadas a nociones de obtener, perder, adquirir, o extraviar algún objeto. O se tiene algo o no.
-  *Cárcer* y  *Coniunctio*:
Ambas relacionadas a nociones de aislamiento, restricción, libertad, corte o proceso. O se tiene libertad de elección o no.
-  *Fortuna Major* y  *Fortuna Minor*:
Relacionadas al par independencia - dependencia. O se puede hacer algo por cuenta propia o no. O se requieren recursos y ayuda con la que normalmente no se cuenta, o no.
-  *Populus* y  *Vía*:
Relacionadas a las nociones de pasividad, actividad, inercia, vivacidad, estancamiento, pasión, multitud, soledad. O no pasa nada, o pasa algo, o cambian las cosas, o no cambian.

- Por otro lado, las figuras impares, “subjetivas”, representan estados graduales de reacciones frente a la dicotomía de las figuras pares.

- 

Puer y Puella:
 Reflejan el antiguo binario biológico macho - hembra, emisor o receptor, extrovertido o introvertido, visitante o anfitrión.

- 

Tristitia y Laetitia:
 Reflejan dos estados emocionales de alegría o tristeza, júbilo o dolor, alegría o depresión, optimismo o aprehensión.

- 

Albus y Rubeus:
 Reflejan dos estados de la mente que pueden ser de calma o turbulencia, reflexión o caos, sabiduría o estupidez, impotencia o violencia.

- 

Cauda Draconis y Caput Draconis:
 Reflejan dos perspectivas de una situación, comienzo o final, constructivo o destructivo, afortunado o desafortunado, apertura o cierre.

Estas últimas no son estados que puedan compartirse, sino que son únicos para cada persona. Además, estas figuras son mucho más propensas a mostrarse como el polo de un espectro en vez de una dicotomía estricta.

De Geomanteía: Via Puncti

<https://digitalambler.com/2012/12/18/de-geomanteia-via-puncti-follow-the-yellow-brick-road/>

En una carta geomántica, las cuatro Madres generan a las cuatro Hijas, pares de Madres e Hijas generan a las cuatro Sobrinas, y las cuatro Sobrinas generan a los dos Testigos, quienes a su vez generan al Juez.

El Juez es la suma de los efectos de la carta, la respuesta acumulativa a la cuestión que se le presenta al geomante, el mensaje completo para el consultante. El resto de la carta sirve para sacar la respuesta, el Juez es la respuesta.

Sin embargo, existen en el Juez, rastros de las figuras originales incluso retrocediendo hasta las Madres e Hijas. Matemáticamente esto tiene sentido, porque el número de puntos en las figuras Madre es el mismo que el de las figuras Hija transpuesto en otro patrón, entonces el Juez siempre va a tener un número de puntos par.

Otro remanente de las figuras originales en el Juez va a verse en las líneas activas del mismo. Si cierta línea elemental en el Juez se encuentra *activa* (es decir, es de un punto), al menos una de las figuras Madre o Hija también tendrá esa misma línea activa. Además, debido a la manera en que se generan las cartas geománticas, habrá una cadena que mantenga esa misma línea activa desde las Madres/Hijas a través de las Sobrinas/Testigos hasta el Juez, llevándola todo el recorrido desde la parte superior hasta la parte inferior de la carta. Esta línea conecta el Juez resultante a una Madre o Hija que lo origina, es la respuesta final a una causa inicial, y puede ser visto como mostrando un factor raíz en la creación del Juez o en la respuesta final a la cuestión.

Cuando una figura tiene una línea en particular activa, una y solo una de las figuras precedentes debe tener esa línea activa. Si ambas tuvieran esa línea activa, la resultante sería pasiva, lo mismo ocurre si ambas son pasivas ($1+1=2$, $2+2=2$, serían dos puntos en ambos casos). Si una figura dada tiene una línea pasiva, entonces sus padres pueden tener o ambos un número impar o ambos un número par de puntos para esa línea en particular.

Tradicionalmente este método de seguir los puntos activos desde el Juez a una figura Madre/Hija se denomina Via Puncti, o “La vía de los puntos”. En la literatura geomántica existente esto se hace sólo para la línea de Fuego, el elemento de la voluntad, la intención, el deseo y las metas. Al seguir la Via Puncti para la línea de fuego, podemos comprobar la causa origen, el deseo o la fuerza que movilizan la situación.

La Via Puncti muestra las causas o fuerzas que empujan y mantienen las cosas en su camino. Cómo una técnica a parte para llenar los detalles de una carta, la Via Puncti ayuda a informar al consultante sobre el pasado más que sobre el futuro, por qué las cosas están pasando en lugar de como van a pasar.

Sin embargo, la Via Puncti sólo lleva a una figura cuando nos enfocamos en una línea con un sólo punto. La bibliografía dice que cuando la línea relevante en el Juez es pasiva, la Via Puncti se bifurca. La técnica entonces cambia de manera que seguimos solo puntos pasivos, por ej. cuando las figuras parentales tienen líneas pasivas en vez de activas.

Otra variante de la Via Puncti es utilizar los otros elementos en la Via además de la línea de Fuego. En este caso, no se trata tanto de la raíz o la intención detrás de la situación, pero de otras causas raíces que influyen en la respuesta final. Si vamos por elemento, tenemos cuatro potenciales Viae Punctorum, o Vías de los Puntos, que muestran lo que se encuentra en las raíces de la respuesta a una cuestión:

- Via Puncti Ignis (Línea de Fuego): Intenciones, metas, deseos.
- Via Puncti Aeris (Línea de Aire): Pensamientos, ideas, discusiones, teorías.
- Via Puncti Aquae (Línea de Agua): Temas emocionales o espirituales.
- Via Puncti Terrae (Línea de Tierra): Cosas por sobre las que hay disputas o peleas, cuestiones materiales que pesan en la mente.

Sobre las tríadas geománticas:

<https://digitalambler.com/2015/03/21/on-the-geomantic-triads/>

La parte más importante de una lectura geomántica se encuentra en la Carta Escudo, en las cuatro figuras de la Corte: Testigos, Juez y Sentencia. De éstas cuatro, el Juez es la más importante ya que es la respuesta a la cuestión.

El resto de la carta sin embargo es desarrollada por una razón, y esta es el dar detalles para llenar vacíos y clarificar la respuesta del Juez.

Un método para leer la Carta Escudo es el propuesto por John Michael Greer en su *Arte y Práctica de la Geomancia*, que el autor llama “lectura de triplicidades”, y el cual está basado en la técnica de Robert Fludd del mismo nombre.

Sam Block prefiere utilizar el término “tríadas” para evitar confundirlas con las triplicidades astrológicas. Esencialmente, inspeccionamos cuatro grupos de tres figuras cada uno, estos grupos de tres forman las tríadas:

1. **Primera Tríada:** Primera Madre + Segunda Madre = Primera Sobrina
2. **Segunda Tríada:** Tercera Madre + Cuarta Madre = Segunda Sobrina
3. **Tercera Tríada:** Primera Hija + Segunda Hija = Tercera Sobrina
4. **Cuarta Tríada:** Tercera Hija + Cuarta Hija = Cuarta Sobrina

El estudiante astuto notará que las tríadas no son más que pares de figuras que resultan por adición en una tercera, de la misma forma en que los Testigos suman el Juez. John Michael Greer describe cómo cada tríada puede ser leída para poder tener un panorama de una situación en particular descrita por una carta geomántica:

1. **Primera Tríada:** El consultante, su situación y circunstancias actuales.
2. **Segunda Tríada:** La cuestión o consulta. (La situación en torno a la consulta)
3. **Tercera Tríada:** Lugares y ambientes que rodean al consultante, incluyendo a la

gente y las actividades involucradas en esos espacios.

4. **Cuarta Triada:** Gente involucrada con la vida del consultante, incluyendo sus amigos, colegas, compañeros de trabajo, y el interjuego de relaciones entre ellos.

La forma de leer una triada es similar a la utilizada para leer la Corte:

- **Lectura interactiva:** Figura Derecha + Figura Izquierda = Tercera Figura. Cómo interactúan estos elementos basados en el lado del consultante (derecha), cuando se lo enfrenta a la cuestión (izquierda), o cómo lo que ya se conoce o se sabe (derecha), interactúa con lo que no se sabe o se ignora (izquierda).
- **Lectura temporal:** Figura Derecha → Figura Izquierda → Tercera Figura. Cómo proceden los eventos del pasado que llevan al presente (derecha), la situación presente (tercera figura), y el futuro al que llevan los acontecimientos del pasado (izquierda).

Por otro lado, Robert Fludd dedica una página de su obra *Fasciculus Geomanticus* a las triadas. En el libro III, capítulo 4 escribe:

- La *primera triplicidad* tiene como significado al consultante y a sus circunstancias.
- La *segunda triplicidad* significa todo lo que la primera, con la diferencia de que la primera indica el principio de la cuestión y el segundo su fortuna.
- La *tercera triplicidad* significa la calidad del lugar que la gente frecuenta.
- La *cuarta triplicidad* significa la fortuna y el estatuto de los amigos, miembros de la corte y oficiales.

Las triadas nos ofrecen otra técnica con la cual trabajar para poder interpretar a las Madres, Hijas, y Sobrinas en la carta además de la Vía Puncti. Entre las condiciones de consultante (Primera Triada), las condiciones de la cuestión (Segunda Triada), el lugar de la pregunta (Tercera Triada), y la gente involucrada en la cuestión (Cuarta Triada), tenemos casi la misma cantidad de información que se podría extraer de una Carta de Casas, pero presentada de una manera diferente.

Claves de lectura:

Las cuatro triplicidades representan respectivamente:

- ☐ Las circunstancias del consultante, su salud, sus hábitos, cómo encara la vida.
- ☐ Los eventos que dieron forma a la vida del consultante.
- ☐ La casa y ambiente de trabajo del consultante, los lugares que frecuenta y la gente que ahí encuentra; los miembros de su familia y las personas con quienes vive.
- ☐ Los amigos, asociados y figuras de autoridad del consultante.

On the Geomantic Parts of Fortune and Spirit

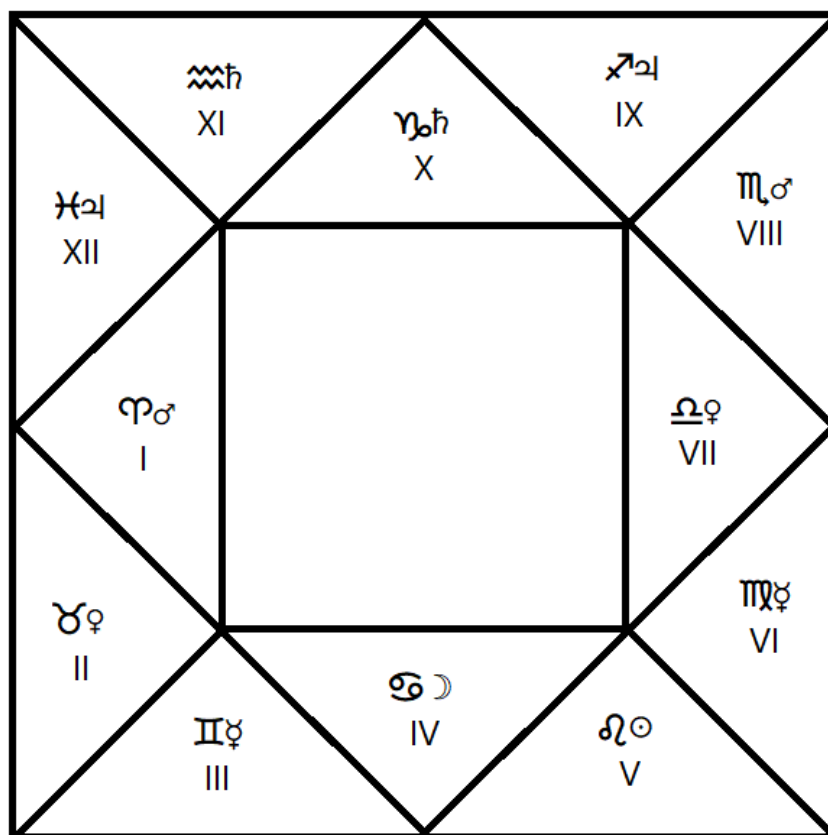
<https://digitalambler.com/2017/12/06/on-the-geomantic-parts-of-fortune-and-spirit/>

Hay muy pocas estrellas que sean benéficas, en general quitan, absorben, debilitan. Las únicas mejores aspectadas podrían ser Regulus o Corleonis, pero los reyes que nacen bajo estas estrellas terminan mal, son más bien nefastas. Las partes hablan de vacío, de lo que falta. Fortuna entonces no es en dónde voy a tener buena suerte sino dónde me voy a tener que aplicar para tener buena suerte, si no le doy bola a sus tránsitos y aspectos me va a ir mal.

Hay cinco partes destinales, funcionan un poco cómo los nodos.

Esto es importante para ciertos aspectos importantes de la magia, cómo la goetia. Según las partes se puede determinar quienes van a ser los participantes de cierta operación goetica.

Carta cuadrada o Carta de Casas:



Una vez levantada la carta escudo o ábaco, se toman las doce figuras de las madres, hijas y sobrinas y se colocan las mismas en las doce casas de la Carta de Casas.

La carta de casas puede variar en cuanto a su disposición y armado de acuerdo a la tradición a la que responda el sistema utilizado.



Las doce casas son cuatro **angulares**, cuatro **sucedentes** y cuatro **cadentes**. En geomancia también se dan grupos de cuatro figuras, las cuatro **madres**, las cuatro **hijas** y las cuatro **sobrinas**. Naturalmente se pueden establecer entonces asignaciones entre estos grupos de casas y figuras, y existen distintas formas de hacerlo.

En el sistema de la GD se empieza por la primera madre en Casa X, y se asigna el resto de las madres a las otras casas angulares en sentido antihorario, es decir, la segunda madre en Casa I, tercera madre en Casa IV, y cuarta madre en Casa VII. Las hijas se asignan a las casas sucedentes, empezando por la XI, y siguiendo por la II, V y VIII. Y por último las sobrinas en las cadentes empezando por la Casa XII con la primera sobrina, la Casa III para la segunda, la Casa VI para la tercera y la Casa IX para la cuarta sobrina.

Es un sistema único ya que nadie más arma la carta de casas o carta cuadrada de esta manera, tampoco se encuentra alguna manera de justificar por qué se utiliza esta forma y no otra dentro de la tradición.

La idea de asignar las madres a las casas angulares, las hijas a las sucedentes y las sobrinas a las cadentes la da Tritemio, pero más allá de la asignación, llaman la atención dos cosas. Primero, empezar por la Casa X (Capricornio), ya que normalmente se empieza el armado de la carta por Casa I. Segundo, el orden antihorario, que sigue la numeración de las casas, tampoco tiene uso en la tradición clásica.

En el uso tradicional, utilizado en Europa durante más de ocho siglos, se asignan las madres a los primeros cuatro signos (Casas I a IV), las hijas a los segundos (Casas V a VIII) y las sobrinas a los terceros (Casas IX a XII). Este sistema asigna entonces a las cuatro madres la porción personal de la carta, a las cuatro hijas la porción interpersonal de la carta, y a las cuatro sobrinas la porción más relacional o social de la carta. Porque si bien las hijas son las madres transpuestas (se componen de la combinatoria de las madres). Esto puede expresarse en la siguiente tabla o matriz de 4x4:

4 △	3 △	2 △	1 △	<i>Madres</i> 
4 △	3 △	2 △	1 △	
4 ▽	3 ▽	2 ▽	1 ▽	
4 ▽	3 ▽	2 ▽	1 ▽	
 <i>Hijas</i>				

Las madres se leen por columnas y las hijas se leen por fila.

Las sobrinas en cambio, son la combinación o la suma de las madres y las hijas, son figuras derivadas. Durante la operatoria, lo primero con lo que se toma contacto entonces es con

los puntos como están levantados, es decir, las figuras madres, y eso estaría entonces en correspondencia con la porción del cielo que es más personal, a las casas más personales (*I - El Yo a IV - La Tumba o El Padre*).

Las hijas, que son las primeras derivadas de las madres, no tienen ningún elemento nuevo ni pierden ninguno de los elementos originales, se trata de la misma información, pero vista de otra manera, y corresponden al otro.

Las sobrinas son mezclas de figuras por lo tanto la información original cambia, parte de esta se pierde. Las mismas corresponden con las casas IX a XII, que son las partes del cielo que tienen que ver con lo social, lo grupal, lo común, la muchedumbre.

De la otra forma se da a las madres las angulares, a las hijas las sucedentes y a las sobrinas las cadentes. Desde la perspectiva de esta tradición que estructuran el cielo y tienen mayor potencia no son los cardinales sino los fijos, pero las casas que siempre son importantes son las angulares, en las mismas es en dónde las cosas pasan, en donde se encuentra la cuestión.

Si la cuestión está en las sucedentes ya se encuentra en movimiento y no se puede hacer nada al respecto, si en cambio se encuentra en las cadentes, la misma ya se encuentra en su salida y va hacia otra cosa, sigo sin tener posibilidad de accionar.

Hasta que el planeta, evento o cuestión no vuelve a entrar a alguna de las casas angulares no tenemos control sobre el mismo, ya que no se da una posibilidad para accionar.

Un sistema tradicional las asigna al revés, *I, X, VII y IV para las madres, II, XI, VIII, y V para las hijas, y III, XII, IX, y VI para las sobrinas*. En el *sentido horario*, en el sentido que gira el sol. Las casas en cambio se enumeran en el sentido en que el Sol sale y asciende en el cielo empezando por la casa I. La Casa XII es la que ya ascendió y tiene que dar toda la vuelta para volver a ascender, es la más oculta de todas y la menos oculta de todas a la vez, porque es la que ya hizo todo el recorrido y es la última en ascender, pero es también la que se encuentra apenas por arriba del horizonte.

En el sistema de la GD la Carta de Casas es la manera de interpretación de la Geomancia, en cambio en otros sistemas la carta de casas es un paso posterior al escudo o ábaco y la interpretación se da tradicionalmente en este primer paso sin tener que entrar en lo astrológico.

Las figuras:

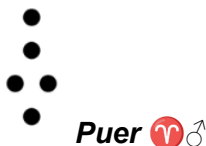
1. **Puer:** Energía pasional, fuerza, búsqueda, cambio brusco. Justicia. Favorable siempre que se busque energía, coraje y cambio, pero trae problemas debido a su naturaleza irreflexiva. Siempre desfavorable en cuestiones en las que la estabilidad, la prudencia y la madurez son ventajosas.
2. **Amissio:** Pérdida en todo sentido, positivo o negativo, ya sea en cuestiones de amor o de dinero. Algo fuera del alcance. Generosidad. Favorable en toda cuestión donde la pérdida es deseable, incluyendo enamorarse (perder la cabeza por alguien), curarse (perder una enfermedad), enfrentar cuestiones

(perder los miedos), salir de situaciones (perder los problemas). Es desfavorable cuando se espera ganar algo de la situación.

3. **Albus:** Paz, sabiduría, pureza. Figura favorable pero débil, requiere ayuda de otros. Castidad. Progreso silencioso, uso de la inteligencia. Favorable en la mayoría de cuestiones de negocios y financieras. Bueno para los comienzos. Desfavorable en cuestiones que requieren coraje y energía, o en situaciones que involucran conflicto o cambio disruptivo.
4. **Populus:** Reunión o asamblea. Gran cantidad de algo. Figura pasiva, toma la cualidad de las figuras que la rodean: afortunada con figuras afortunadas, desafortunada con figuras desafortunadas. Favorable en cuestiones que requieren de reflexión silenciosa. Desfavorable en cuestiones que requieren atención enfocada.
5. **Fortuna Major:** Gran buena suerte, aunque difícil de obtener a veces. Figura de poder y éxito que actúa naturalmente, sin forzamiento. Especialmente favorable cuando se desea ganar algo. Comienzos dificultosos que dan lugar a un muy buen resultado. Nobleza. Favorable en casi todas las cuestiones, excepto las que requieren escapar de una situación difícil, porque tiende a perseverar y acomodarse a las dificultades de la mejor manera posible.
6. **Conjuntio:** Combinación de fuerzas. Favorable o desfavorable según las figuras que la rodean y las circunstancias en la que se presenta. Favorable confiablemente en cuestiones que requieren recuperar cosas perdidas o robadas. Templanza. Favorable en cuestiones que requieren contacto o reunión, y desfavorable en situaciones que requieren soledad, separación o clarificación.
7. **Puella:** Armonía y felicidad que no duran indefinidamente. Favorable en la mayoría de las cuestiones, pero inconstante. Especialmente favorable en cuestiones de amor y amistad. Respuesta positiva a cuestiones de felicidad a corto plazo. Desfavorable en cuestiones que requieren permanencia.
8. **Rubeus:** Pasión, placer, fiereza, violencia. Bueno para todo lo malo, malo para todo lo bueno. Desfavorable en la mayoría de las cuestiones salvo sexualidad, drogas, violencia.
9. **Acquisitio:** Éxito, ganancia. Lo que se desea está al alcance. Prudencia. Ganancia en todo sentido, favorece cualquier situación en la que se desea ganar algo. Desfavorable cuando se desea perder algo, tal como enfermedad, enfrentar miedos o salir de situaciones difíciles.
10. **Cancer:** Solidez, restricción, ataduras, encarcelamiento. Demoras. En cuestiones financieras, avaricia. Desfavorable en la mayoría de las cuestiones, favorable en todo lo que involucra estabilidad, seguridad, aislamiento.
11. **Tristitia:** Movimiento hacia abajo. Tristeza (espíritu alicaído), enfermedad (vitalidad disminuida), fracaso (expectativas reducidas). Estabilidad, solidez, enraizamiento profundo. Desfavorable en la mayoría de las cuestiones, es

favorable en lo que respecta a estabilidad y paciencia. Muy favorable en cuestiones que requieren construcción y la tierra, cuando se desea fijeza y permanencia. Bueno para los secretos.

12. **Laetitia:** Muy positiva, representa todo tipo de ascenso. Movimiento hacia arriba, éxito en cuestiones de carrera, felicidad emocional, vitalidad y salud. Fortaleza. Favorable en la mayoría de las cuestiones, pero desfavorable cuando se requiere estabilidad y buenos cimientos. Malo para los secretos.
13. **Cauda Draconis:** Final, compleción, abandonar el pasado. Bueno para lo malo, malo para lo bueno. Generosidad. Favorable en todo lo que llega a un fin, pero desfavorable en la mayoría de las cuestiones.
14. **Caput Draconis:** Comienzos y nuevas posibilidades. Su significado varía con la compañía, bueno con figuras buenas y malo con figuras malas. En general predice un buen resultado con dificultades iniciales. Favorable en todo lo que concierne a comienzos, desfavorable cuando se busca terminar algo.
15. **Fortuna Minor:** Éxito inestable. Inconstancia, generosidad. Ganancia no duradera. Muy favorable cuando se debe actuar rápidamente, desfavorable en cuestiones donde la inconstancia y la inestabilidad son un problema.
16. **Via:** Cambio en todas sus formas. Favorable en cuestiones en las que el cambio es una ventaja. Favorable en todo tipo de viajes, reales o metafóricos. Desfavorable cuando se desea que las cosas permanezcan sin cambios.



Compuesta de cinco partes

Metal: Hierro.

Piedra: Granate.

Perfume: Almizcle.

Color: Rojo.

Fisiología: Esternón, bolsas, rodillas, cabeza.

Duración de la interacción: 15-30 días.

Significados sintéticos: Libertad, indisciplina, energía.

El impar, el uno, es siempre activo, el par es siempre pasivo, en esta figura todos los elementos están activos menos el agua. Es el impulso desenfrenado por el aire puesto en acción sin ningún control de los sentimientos. El agua es un elemento tranquilizante/calmante, y esto falta en Puer. Lo activo es lo que se va procesando, transitando deliberadamente. Lo pasivo es lo que no se puede controlar, lo que viene de afuera, en este caso el arquetipo adolescente no controla las emociones que lo desbordan.

La denominación tradicional es Puer, Mancebo. En árabe el Imberbe o lo Sólido. En griego el Imberbe y en hebreo el Descerebrado. Espada blandida en alto o pene erecto. Arquetípicamente es Marte (no Ares), es guerra y cultivo/cosecha. Tiene que ver también con los excesos, referidos a los soldados jóvenes de licencia en los tiempos en que no están guerreando. Relacionado al placer sexual.

Dilatada hacia abajo, de un ardor inconsiderado e indómito, expresa la potencia vital, la afirmación individual. Es la figura de la virilidad y el predominio de las necesidades físicas y materiales.

Involutiva, denota un mal en su estado potencial, una energía difícilmente contenida, una movilidad descontrolada, la inmadurez.

Figura de independencia, de conquista y de posesión, simboliza al héroe y sus proezas, el defensor, el protector, el liberador. Significa el hombre dinamizado por sus deseos, sus instintos, junto con la búsqueda de la libertad y la voluntad de una vida intensa.

Físicamente representa a una persona de cuerpo rechoncho y robusto, de rostro energético, mirada temeraria, cabellos oscuros y tupidos. Predispone a las fiebres, a los abscesos, a las enfermedades urinarias, a la hipertensión, a las heridas y a las cicatrices.

Rige el hierro, las salas y plazas de armas, las ciudadelas, los ejércitos, el campo, y los lugares de solaz y diversión. Designa a los aventureros, los anarquistas, los militares, deportistas y exploradores.

De gran potencia física y sexual, de temperamento posesivo, belicoso, libertino y jugador, de espíritu sutil, ingenioso y entusiasta, confiere la aptitud para la polémica, el sentido de los acontecimientos históricos, el sentimiento del honor, el gusto por la lucha, los deportes y los juegos guerreros.

Indica la resistencia a la ley, la fogosidad y la inconstancia, la rebeldía y la agresividad, la falta de tacto, pero también el espíritu emprendedor, de ella dependen los actos impulsivos, valerosos, audaces pero indisciplinados y violentos. Implica el conflicto, una amenaza, dificultades, la adversidad en las relaciones y las realizaciones.



Compuesta por seis partes

Piedra: Berilo.

Metal: Ganga.

Perfume: Mirto.

Color: Rojo anaranjado.

Fisiología: Frente, vejiga, glándulas sudoríparas.

Duración de la interacción: 1 día.

Significados sintéticos: Perdición, pérdida, restricción, dispersión.

Los elementos activos son el fuego y el agua, son incompatibles y no actúan muy bien entre sí, generan vapor, el aire, todo lo oscurecen detrás del vapor. En Amissio falta el aire como elemento activo, por lo que fuego y agua están sin conciliar y generan pérdida en lo material

(casa dos, tauro, lo material). No es pérdida por azar sino por renuncia de lo material en pos de lo espiritual. Relacionada más a la carta del colgado que de la muerte. El colgado es un autosacrificio, la muerte llega de afuera a transformar.

Se puede representar con un embudo bajo un depósito. Simboliza el árbol invertido con la savia descendente. Evoca una bolsa dada vuelta o un saco vacío. Estructura descendente. La denominación tradicional es Amissio, Pérdida. En árabe la Toma por Fuerza, la Fuerza que toma en el interior y dispersa en el exterior. En griego la Salida de las Riquezas. En hebreo la Descarada o la Pródiga.

El ritmo alterno de extensión y de contracción hace de ella una figura de variación y de movimiento, cerrada por arriba, abierta por abajo. Las energías mental y físicas contenidas en el nivel de la cabeza y del vientre disminuyen, se dispersan y se pierden en el ambiente. Ella mantiene calladamente, después destruye lentamente.

De un simbolismo concreto, indica una limitación: Las restricciones y las supresiones son resultado del comportamiento más que de la fatalidad. Significa la renuncia, el desapego, la entrega de uno mismo. Es la apertura sobre el bajo astral, el solve de los alquimistas, la disolución, expresando una voluntad de evolución, de transformación, y de renovación, la liberación de los prejuicios, de experiencias erradas, de una situación de obstrucción y de tensión.

Físicamente representa una persona de pequeña estatura, de cuerpo nervioso, rostro redondo, con ojos hundidos y vivos, de cabellos rubios o pelirrojos. Predispone a la neurosis, a los males causados por los excesos y a los accidentes en la cabeza.

En correspondencia con los lugares estériles, los barrios pobres, el granizo, las lluvias devastadoras, las heladas y las malas noticias, designa a los ujieres, los preceptores, los cajeros, los jugadores, los estafadores, los pródigos y los libertinos.

El temperamento es activo, nervioso, impulsivo, lascivo, el carácter vanidoso, inconstante, fácilmente irritable, el espíritu veleidoso, desordenado, disipador, pródigo, a veces astuto, hipócrita y esterilizante.

Traduce la falta de memoria y de discernimiento, un juicio apresurado, un equilibrio precario, una voluntad desfalleciente.

Revela empresas nebulosas y licenciosas, proyectos poco razonables con riesgos mal calculados y socios sospechosos. Indica el derroche, los resultados mediocres, la impotencia, el agotamiento, la huída y el abandono, una disminución del prestigio y de la experiencia. Signo de cambio, anuncia la oportunidad y los nuevos medios de expresión y manifestación.



Compuesta por siete partes

Piedra: Coral Blanco.

Color: Naranja.

Metal: Mercurio.

Fisiología: Ojos, hombros, brazos, abdomen.

Perfume: Rosa.

Duración: 30 a 500 días.

Significados sintéticos: Virtud, pureza, reposo.

Agua o sentimiento puro espiritualizado. Su único elemento activo es el agua, lo emocional está a la altura del vientre, donde están los líquidos, a la altura del plexo solar. Emoción no es sinónimo de sentimiento, la emocionalidad es una respuesta psicofisiológica. A pesar de que la figura no tiene activo el aire el agua sublima, se va hacia arriba (géminis/mercurio), es una espiritualidad emocional.

Tradicionalmente se denomina Albus, o sea blanco. En árabe el Blanco, la Blancura. En griego la Blancura. En hebreo la Juiciosa.

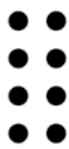
Esta figura nos evoca un cáliz, un copón, la cruz de San Andrés. Estructura ascendente.

Marca la apertura en el nivel del espíritu y del corazón. La energía que nace en lo ternario positivo encuentra realización en lo cuaternario que la domina. En la combinación de los influjos, ella hace prevalecer lo superior, elimina los caracteres accidentales y tiende hacia la uniformidad y la meditación. La concentración de lo inferior se opera en el vientre, que cumple el papel de depurador. Reguladora, tiene la naturaleza de las aguas tranquilas. Evolutiva, expresa al Ser en receptividad, en búsqueda espiritual y religiosa. Su color, en analogía con la noción de absoluto a la cual está ligada, le confiere valor ideal. Color iniciador, color de muerte, color del alba y del despertar, rico en promesas y virtualidades, color de paz (la paz del alba).

Físicamente representa a una persona de estatura media, formas redondeadas y finas, ojos pequeños y vivos, de cabellos abundantes. Predispone a problemas de metabolismo, inflamaciones, cáncer, accidentes de ojos.

Corresponde a todo lo que es blanco, a los lagos, las fuentes subterráneas, lugares aislados y apacibles, libros, manuscritos y obras de arte. Designa a los artistas, pintores, poetas, músicos, religiosos, videntes y profesiones relacionadas con la espiritualidad, la relajación y el comercio con obras de arte.

Personas de carácter honesto, reservado, estudiosos, reflexivo, estéticos, prudentes, modestos, inocentes. Prudente, inocente, modesta, a veces vacilante, confiere el gusto por las artes, las letras y una conversación agradable. Alejada de las turbulencias pasionales, de los tormentos causados por los sentidos, predispone al reposo, a la castidad, al consuelo, al perdón. Despojada de los deseos materiales corrientes, de acción metódica, juiciosa y sosegada, engendra la armonía, la dulzura, las creaciones suaves y delicadas.



Populus ☺ ☺

Compuesta por ocho partes

Piedra: Perla.

Metal: Plata.

Perfume: Lirio.

Color: Blanco/Plateado.

Cuerpo: Boca, estómago, tubo digestivo.
Duración: 15 a 30 días.

Significado sintético: Diversidad, materialidad, pluralidad. *Todos los elementos en esta figura se encuentran en estado pasivo. Es la nada, el vacío de la materia, la disolución de la individualidad en lo colectivo.*

La denominación tradicional es Populus, el pueblo, en árabe también el Pueblo o Reunión, la Asamblea. En griego la Reunión, y en hebreo la Charlatana.

Figura de acumulación, de intensidad, de vivacidad, designa a la muchedumbre, la colectividad pura, la extensión, y la diversidad indefinida, sin unidad.

Pesada, significa la multitud de tendencias y la dispersión, las corrientes contrarias, los cambios, la división y las contradicciones, los movimientos desordenados, rápidos, imprevisibles e incontrolados, la indiferenciación y la disolución del individuo en provecho del grupo. Traduce la nivelación para abajo, la inversión de valores, la supremacía del sentido común. Dejar de lado el individuo en pos del grupo.

Físicamente representa a una persona muy alta, de cuerpo redondeado y bastante pesado, hermoso rostro y mirada benévola. Predispone a los resfriados, bronquitis, enfriamientos, ahogos, asfixia.

Rige el océano, los lagos, la lluvia, los bosques, los mercados, el dinero, y los lugares donde se reúnen multitudes. Designa las empresas por mar, los conferenciantes, los abogados, los políticos, las comadronas y las profesiones relacionadas con las cosas populares.

De carácter honesto, móvil, activo, indiscreto, inconstante, charlatán, es el instinto gregario el que domina, la falsa seguridad, la mediocridad, la sumisión y la agitación. Confiere el sentido del cálculo, el sentido de las muchedumbres y de los ambientes, el gusto por la vida pública y los juegos populares.

Revela una profusión de ideas y de situaciones en las que interviene un gran número de individuos. Evoca la idea de regreso, de idas y venidas y de bamboleo, dentro de un sentimiento de incertidumbre. En indicio de falta de cohesión entre pensamientos y actos, y de falta de organización en las realizaciones.



Fortuna Major ☿ ☺

Compuesta por seis partes

Masculina, estéril, diurna, positiva

Fija, entrante, directa

Piedra: Diamante.

Metal: Oro.

Perfume: Incienso

Color. Amarillo

Fisiología: Bronquios, cuello, bazo, rodillas.

Duración de la interacción: 150 - 365 días.

Significados sintéticos: Armonía, potencia y éxito. *El agua y la tierra son sus elementos activos. El agua y la tierra se combinan en un fértil suelo del que brotan abundantes y provechosas cosechas. Es la mayor fortuna y esplendor, el oro más puro, la regencia diurna del Sol. Los elementos también indican gran receptividad (elementos femeninos), reflejada también en su forma de cáliz. Sus elementos activos son los más densos, bastos, son de más difícil movimiento, y más estables.*

La denominación tradicional es Fortuna Major, o Gran Fortuna. En árabe es la Protección Entrante, el Triunfo Interior. En griego la Entrada de la Gloria, y en Hebreo la Bienhechora. Es el cuaternario superior sobre la unidad física. Evoca una copa, un receptáculo, un cáliz. Es de estructura ascendente.

Figura de expansión y de eclosión, indica una evolución conforme con las leyes naturales, el hombre concreto de acuerdo con su naturaleza profunda, desarrollando la comprensión, abierta a la vez hacia su objetivo y su fuente, receptivo a los fluidos celestes y terrestres.

Figura de fuerza, de estabilidad y de unidad, es la imagen del bien, del esplendor, de la suerte, de la potencia oculta y del poder secreto. Figura de armonía superior, simboliza el honor, la gloria, la elevación, el valor universal del bien recibido.

Físicamente representa una persona delgada, de estatura media, de marcha majestuosa, con rostro grave y resplandeciente, y mirada fascinante. Predispone a la anemia, a la debilidad nerviosa, a los síncope. Puede significar accidente por atropello o derrumbe. Está en correspondencia con el oro, los tesoros, los palacios, las grandes moradas antiguas, los grandes parques, los monumentos, las bodegas, el patrimonio, designa gente rica y noble, reyes, príncipes, mecenas, altos dignatarios, a los conservadores de museos, arqueólogos y a los grandes jefes de familia.

De carácter noble, leal, ambicioso y generoso, con una notable inteligencia, marca un conocimiento extenso y el espíritu de síntesis. De gran fuerza moral y material, indica las virtudes escondidas, un gran dominio de sentimientos y la influencia sobre los hombres.

Confiere el sentido de la política, el respeto por las leyes, de acción genérica y discreta, favorece la belleza, la calma, el lujo, la abundancia, las grandes empresas y las grandes aventuras humanas. Indica las circunstancias, los sentimientos correspondidos, la unión feliz, las protecciones, los éxitos duraderos, los honores, los logros mayores, la ostentación de la fortuna y del rango.



Compuesta de seis partes

Piedra: Ópalo.

Metal: Mercurio.

Perfume: Ámbar gris.

Color: Verde amarillento.

Fisiología: Sistema nervioso, piernas, oído.

Duración de la interacción: 1-10

Significados sintéticos: Orientación, mediación, cooperación.

Sus elementos activos son el aire y el agua. Sintetiza en el centro las influencias que recibe desde los extremos pasivos. Es una figura relacionada al movimiento, la transición y los cambios, características propias de la fluidez aérea. Los vínculos que se forman a través de la actividad del aire se consolidan en la solubilidad del agua, que integra, armoniza y media entre dos o más partes. Es la palabra que refresca, une y trae armonía, se favorece la comunicación, el matrimonio y los contratos, que también se encuentran en estrecha relación con su correspondencia zodiacal en Casa VI y el aspecto virginiano de Mercurio.

La denominación tradicional es Conjunctio, conjunción, Ferretrium, el ataúd. En árabe, la Unión, el Encuentro, en griego, la Sumisión, en hebreo la Inconstante.

Evoca un puente, un pasaje abierto en sus dos extremos, un hombre con los brazos y las piernas separados, las cosas juntas, los dientes opuestos, lo que aprieta o aplasta. Estructura ascendente y descendente.

Abierta en los niveles de la cabeza y de los pies, recibe influencias desde arriba y desde abajo, y los reúne en el nivel del pecho y del vientre. Significa esencialmente las fuerzas concurrentes, la unión del cuerpo y del espíritu. Puente entre el cielo y la tierra, es un pasaje que debe recorrerse, atravesarse y superarse para volver a la unidad. Es la Coagula de los alquimistas, la fusión, la transmutación mediante la integración y la unión de los opuestos, el requerimiento para la manifestación del mundo espiritual.

Figura de transición, de comunicación y de movimiento libre, se apresta a los cambios y a los intercambios para obtener resultados concretos.

Físicamente representa la belleza y la gracia, un cuerpo de altura media, delgado, flexible y ágil, un rostro de ojos expresivos, cabellos ensortijados. Predispone a la neurosis, a los problemas intestinales, a los dolores de vientre y a las picaduras.

Corresponde a los lugares de reunión y de asamblea, los ayuntamientos, correos, colegios y prensa, designa a los profesionales relacionados con la comunicación y sus medios, los hombres de letras, los profesores, los intermediarios, mediadores, mensajeros.

El carácter es honesto, obediente pero inconstante, el espíritu sutil, razonador, diplomático pero superficial, el temperamento, activo, inquieto, nervioso, la reflexión, lógica, analítica, concreta. Disponible para el mundo exterior, con posibilidades renovadas sin cesar, su acción tiende a acercar, a reunir, a vincular, a armonizar.

Marca la aptitud para los negocios, favorece el matrimonio, los sentimientos, los encuentros, el contacto y el diálogo, las reconciliaciones, la solidaridad, las asociaciones, las empresas colectivas. Desaconseja las separaciones. Indica las empresas realizables pero inciertas y retrasadas y refleja una situación momentánea que necesita esfuerzos y ayuda.



Compuesta de cinco partes

Piedra: Aguamarina.

Metal: Cobre amarillo.

Perfume: Lavanda.

Color: Verde.

Fisiología: Hombros, cara, senos, riñones, matriz.

Duración de la interacción: 15-30 días.

Significados sintéticos: Sublimación, seducción, adaptación. *Su único elemento pasivo es el aire. Su actividad es sensual.*

Tradicionalmente se la denomina Puella, la Doncella o la Muchacha, en árabe el Rostro sin Pelo, Mejillas Puras, en griego el Impúber, y en hebreo la Viajera.

Evoca a un espejo, un objeto de adorno, el sexo femenino. Estructura ascendente.

Suspendida, inmóvil, ligada al estado potencial, expresa las fuerzas atractivas, el deseo sublimado y la castidad, una voluntad de armonía y de equilibrio, pero también carencia de determinación, o de motivación. Figura de feminidad, de belleza, de encanto, del estado de gracia de la juventud, simboliza lo puro, lo inaccesible, lo maravilloso. Designa las tendencias amorosas, los valores estéticos, el placer de vivir.

Físicamente representa una persona de formas redondeadas y graciosas, con un rostro agradable, ojos risueños, cabellos abundantes. Predispone a las enfermedades venéreas, a las renales, a los problemas de crecimiento y de asimilación.

En correspondencia con los parques, los jardines, las flores, las joyas, los regalos y todos aquellos lugares que representan la belleza y el placer, designa a la joven, la novia, los artistas, los profesionales de la costura, el peinado, el maquillaje, los perfumes y accesorios de moda.

El carácter es apacible, cortés, agradable, el espíritu, flexible, ligero, romántico, soñador, los pensamientos, caritativos, los sentimientos, cambiantes, de temperamento esteta, amoroso y sensual, sus acciones son alegres, tiernas, a menudo vacilantes. Significa el gusto por las artes, los buenos sentimientos, la gentileza, pero también la inconstancia, la pasividad, el mínimo esfuerzo, se apega a la imagen, el deseo de agradar, al buen entendimiento. Indica los acontecimientos afortunados, la facilidad, la distracción, los sentimientos compartidos, el deseo de ceder.



Compuesta de siete partes

Piedra: Rubí.

Metal: Hierro.

Perfume: Sándalo.

Color: Verde azulado.

Fisiología: Sangre, aorta, ósmosis intestinal, dermis.

Duración: 20-40 días.

Significados sintéticos: Pasión, determinación, violencia. *Su único elemento activo es el aire. Es la otra cara de Marte, el aire activo es la espada que corta, destruye, transforma. El resto de los elementos se encuentran en estado pasivo, las pasiones elementales del fuego y los impulsos materiales de la tierra se encuentran fuera de control, el agua no refresca sino que envenena. Es el Marte de La Torre, que destruye y divide al mundo.*

La denominación tradicional es Rubeus, Rojo, en árabe, el Rubor, en griego también el Rubor, mientras que en hebreo es lo Determinado.

Puede ser representada como una cruz sobre un cuadrado. Evoca un carácter, un ciclón, un yunque, una reja de arado. Es de estructura ascendente.

Con la capacidad desarrollada hacia abajo, esta figura da la supremacía al influjo inferior, al movimiento de la materia cambiante, renaciente y dinamizante, energía intensa, en estado de contracción, a nivel del corazón, que ella libera bruscamente. Ambivalente, lleva en sí, íntimamente ligadas, las pulsaciones humanas profundas, la acción y la pasión, la opresión y la liberación.

Con la naturaleza del fuego da la fragua, celeste y subterránea, destructora y regeneradora a un tiempo, simboliza al ser en mutación. Exteriorizada, extensiva, expansiva, es el instinto de poder, el color guerrero, es también el color de la sangre, del corazón, del conocimiento esotérico, el símbolo fundamental del principio de vida, de su expresión, de su ardor, de su misterio (alquimia, rito, iniciación).

Físicamente representa a una persona robusta, de rostro energético, con mirada fija y resuelta, de cejas espesas, y con un color vivo y trigueño. Predispone a la hipertensión, a las enfermedades de rápida evolución, inflamaciones, erupciones, a los accidentes y a las intervenciones quirúrgicas. Está en relación con el acero, las fraguas, los altos hornos, los campos de batalla, los volcanes, el trueno, el rayo, los ciclones, los incendios, la sangre y las semillas. Designa a los revolucionarios, los soldados, los guerreros, los mercenarios, los herreros, los metalúrgicos, los ceramistas, los vulcanólogos, los carniceros, y los cirujanos.

De temperamento sanguíneo y bilioso, el carácter es colérico, irascible, susceptible, rencoroso, la inteligencia, viva, astuta, el espíritu, voluntarioso, crítico, agresivo, la imaginación creadora. Confiere el gusto por los deportes violentos, la habilidad para el manejo de lo que corta o perfora.

Indica el estado pasional y el espíritu de rebeldía, una acción violenta, desordenada, destructora y niveladora, con un propósito de reforma y reconstrucción. Revela una elección a realizar, un cuestionamiento, la necesidad de eliminar una situación de coacción, la lucha por la independencia y la igualdad.



Acquisitio  24

Compuesta por seis partes

Piedra: Amatista.

Metal: Estaño.

Perfume: Sándalo.

Color: Azul.

Fisiología: Maxilares, tráquea, hígado, pubis.

Significados sintéticos: Evolución, posesión, organización.

Las energías elementales activas en la figura son las de la tierra, relacionadas a lo material y el aspecto físico, y las del aire, relacionadas al aspecto mental. Si bien es una figura

asociada zodiacalmente al elemento fuego, es en el aire y la tierra en donde se pone en juego un movimiento en busca de expansión espiritual desde lo material.

El ritmo que propone la figura (contracción y extensión) recuerda al movimiento de la flecha cuando el arco se tensa, concentrando la energía antes de expandirse hacia su blanco. Esto se encuentra también reflejado en arcano de la Templanza, que se encuentra casi en la base del Etz Chayim, apuntando hacia cielo con su arco. No se trata ya de un fuego descontrolado y pasional como el marciano, sino de una llama templada por el aire fresco de los cielos a los que apunta y anclado en las raíces materia.

La idea del aire que trabaja junto a la tierra para la evolución espiritual del hombre también puede relacionarse a la Casa IX, Iter, que nos habla de filosofía, ciencia, conocimiento y sabiduría oculta.

La denominación tradicional es Acquisitio, o sea Adquisición. En árabe la Toma por Dentro, el Puño entrante, la Fuerza que toma del exterior y reúne el interior, en griego la Entrada de las Riquezas. Y en hebreo el Afortunado o la Ganancia.

Puede representarse mediante un embudo encima de un depósito. Evoca un bolso, un saco lleno. Simboliza el árbol en pie con la savia que asciende. Estructura ascendente.

El ritmo de alteración de la contracción y de la extensión hace de ella una figura de variación y de pulsión, abierta por arriba y cerrada por debajo.

Las energías físicas y mentales se reagrupan y se organizan con un objetivo de conservación y expansión.

Receptiva, conservadora, reguladora, constructiva, con una progresión lenta, material y espiritual a la vez, aspira al autoconocimiento. Sugiere la armonía entre el alma y el cuerpo, una voluntad de elevación y sabiduría.

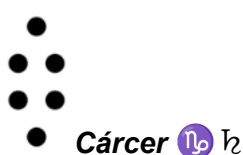
Físicamente representa una persona de una gran corpulencia, elegante, de rostro ancho, alegre y de mirada feliz. También se relaciona con la mujer embarazada. Predispone a afecciones hepáticas, a las enfermedades infecciosas e inflamatorias, a la obesidad y a las heridas en la cabeza.

Está en correspondencia con la alimentación, los lugares benéficos para la salud y el bienestar, en analogía con el capital, el ahorro, las herencias, los bancos, la Bolsa de valores, portafolios, cajas de caudales, designa a la gente acomodada, vividores, financieros, banqueros, directores de empresa, profesiones relacionadas con la abogacía y también a los sabios, filósofos, médicos.

El carácter es prudente, benévolo, generoso, imponente, paciente, fiel, optimista, el espíritu reflexivo, liberal y conciliador, el juicio sano.

Confiere el gusto por las ciencias, el sentido de los negocios y las especulaciones, el don de la organización. Benéfica en cualquier caso, marca la preponderancia del trabajo, el progreso, el provecho, las buenas colocaciones, los beneficios, la prosperidad.

Sin audacia y sin riesgo, significa la seguridad, la eficacia, la tenacidad, los sentimientos sinceros, el poder, una posición honorífica.



Compuesta de seis partes

Piedra: Jaspe.

Metal: Plomo.

Perfume: Mirra.

Color: Índigo.

Fisiología: Estómago, vejiga, sistema nervioso.

Duración de la interacción: 365 días.

Significados sintéticos: Concentración, inercia, disciplina.

Sus elementos activos son el fuego y la tierra. Hace el movimiento contrario a Conjunctio, en lugar de un flujo energético que pasa de un extremo al otro, en Cárcer las fuerzas se contraen y se vuelcan hacia adentro. El movimiento aéreo y el flujo acuático quedan suspendidos y limitados por la inmovilidad terrestre.

Saturno en su figura mitológica evoca al límite y al pasaje del tiempo, Cronos devora a sus hijos separándolos del mundo exterior y formando una prisión a partir de su propio cuerpo. La prisión temporal de la propia materia decadente, el cuerpo y sus límites, deben ser comprendidos, disciplinados y purificados a través del fuego interior para que el alma logre trascender.

Tradicionalmente se denomina Cárcel, Prisión, en árabe la Zancadilla, en griego, la Prisión, y en hebreo la Sucia. Representa un campo cercado, un pasaje cerrado por ambos extremos. Evoca al círculo, la trampa, el huevo, el escudo de David, el sello de Salomón. Estructura ascendente-descendente.

Figura de interiorización, de retención y de elaboración, con la energía vuelta hacia los niveles afectivo e instintivo, bloquea en los niveles espiritual y mental, aísla una capacidad desarrollada, apunta a la extinción del deseo y a la larga puede sofocar sus productos. Responde a la ley de la inversión de los extremos y a las fuerzas de inmovilización, pero igualmente a los valores de reposo y de protección asegurados por sus límites. Representa la exploración del ser, el secreto, la vuelta a los orígenes y la transmutación. Símbolo de la potencia creadora ligada a la fuerza vital, a la concentración y a los conflictos interiores, comporta múltiples virtudes, la liberación del alma, la verdad interior, la purificación, la regeneración y, más allá de una situación apremiante, la promesa de una liberación.

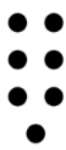
Físicamente representa una persona huesuda, un poco encorvada, con un rostro anguloso, de pómulos salientes, tez mate y ojos hundidos. Predispone a los problemas de locomoción, a las fracturas, y a todos los males que provienen del humor negro, reuma, varices, estreñimiento.

Rige las fortalezas, las prisiones, los cementerios, los tribunales, las cavernas, las cadenas, las cuerdas. Designa a los investigadores, los ingenieros, geólogos, espeleólogos, carceleros, guardianes, policías, a los mendigos y a las gentes aisladas forzosamente.

Es de carácter duro, severo, porfiado, melancólico, egoísta, de inteligencia penetrante y confiere el gusto por el análisis, las ciencias antiguas y la filosofía.

Significa la supresión de libertad y del movimiento, las obligaciones, impedimentos, privaciones, frustraciones, prejuicios, separaciones, humillaciones.

Marca una insensibilidad respecto al mundo exterior, el repliegue sobre sí mismo, el descanso forzoso, la vida escondida, la soledad y la pena. Implica la reflexión, la concentración, la meditación, la acción futura.



● **Tristitia** I_2

Compuesta por siete partes

Piedra: Azabache.

Metal: Plomo.

Perfume: Gálbano.

Color: Violeta.

Fisiología: Tiroides, hombros, hígado, intestino grueso.

Duración: 180-365 días.

Significados sintéticos: Fatalidad, frustración, depresión. *Su único elemento activo es la tierra. Es la melancolía de la muerte y la tumba clavada en la tierra.*

La denominación tradicional es Tristitia o sea Tristeza. En árabe el Disminuido o el Invertido, la Angustia, el Infiel. En griego la Descendente o la Pena. En hebreo la Gruñona o la Inflexible.

Irreductible. símbolo de la sombra, de la oscuridad y de la fatalidad, expresa todo aquello que se infiltra progresivamente en el dominio de la materia. Involutiva, agobiante, inflexible, es una figura de depresión y de postración, que significa la absorción del influjo superior en un medio donde éste se corrompe, y la degradación de la energía. Fase de la obra alquímica, implica el aniquilamiento, la penetración en las profundidades ocultas, el retroceso producido por la concentración, la búsqueda de las causas primeras para una liberación final.

Físicamente representa una persona alta, delgada y encorvada, de rostro anguloso, ojos tristes y frente preocupada.

Predispone a las depresiones, a la anemia, a la fatiga, a los problemas circulatorios y renales y a las heridas en las piernas.

Gobierna todos los lugares donde existe el riesgo de caer (subterráneos, grutas), las regiones brumosas, las humaredas espesas y malsanas, las avalanchas, los tesoros escondidos. Designa a los mineros, excavadores, poceros, a los sabios, filósofos, lingüistas, ancianos y monjes.

El carácter es inquieto, atormentado, melancólico, ni cordial ni afable, poco inclinado a la risa, con un fondo de misantropía y rapidez para montar en cólera, de espíritu penetrante, escrupuloso, escrutador e inquisidor, ella confiere la aptitud para la práctica de las cosas ocultas, laboriosas y al descubrimiento de lo escondido. Evoca las obligaciones y las restricciones, la parsimonia, la frustración sexual, la soledad, la angustia y la tristeza de vivir, los malos presentimientos, las ideas sombrías, el temor y el remordimiento. Indica una depresión física y moral, con un sentido final, de callejón sin salida y de derrota, de acción lenta, impotente, significa los largos pesares, las separaciones dolorosas, los fracasos y el desaliento.



Compuesta de siete partes

Piedra: Zafiro.

Metal: Estaño.

Perfume: Canela.

Color: Carmesí.

Fisiología: Vientre, pulmones.

Duración: 180-365 días.

Significados sintéticos: Elevación, cumplimiento, plenitud. *Su único elemento activo es el fuego. El gozo y la expansión de la alegría que no lleva a nada, es exceso e indulgencia.*

La denominación tradicional es Laetitia, la Alegría o la Resplandeciente. En árabe el Viejo que Ríe o el Barbudo, en griego la Ascendente, y en hebreo la Generosa.

Puede representarse por lo terrario coronado por lo cuaternario. Símbolo de la Piedra Cúbica y del número siete, la estrella resplandeciente de la masonería. Evoca una bóveda, un arco de triunfo, una mitra, una montaña. Es de estructura ascendente.

Símbolo de la Luz del centro místico, símbolo del conocimiento, expresa todo aquello que tiende hacia un ascenso positivo de las fuerzas físicas y morales. La expansión, la convergencia y la exaltación en el dominio del espíritu se producen por el exceso de energía, la actividad intensa y la perfección afectiva.

Símbolo de unidad y perfección, es una figura de construcción, de realización y de potencia que indica la firmeza, el brillo, la elevación y la protección del destino.

Físicamente representa una persona de estatura noble e imponente, un rostro alegre con la tez de color vivo, con grandes ojos y frente ancha.

Predispone a las congestiones, a las indigestiones, a la plétora. En Correspondencia con las montañas boscosas, los jardines de recreo, los lugares espaciosos, aireados, luminosos, los centros de descanso y diversión, designa al alto clero, los magistrados, los tesoreros, los profesionales del entretenimiento y los espectáculos, la industria y el comercio de lujo. El carácter es apacible, caluroso, benévolo, optimista.

El espíritu inocente, a veces fútil, con un fondo de pereza, inclinado más los festejos que al estudio. Expresa la alegría de amar, el bienestar, la plenitud y la exuberancia de la salud. Naturalmente generosa, al acción marcada por esta figura favorece los contactos sociales, una existencia fácil, la abundancia, la prosperidad y resultados morales, veracidad y temeridad. Simboliza la alegría de vivir, las empresas coronadas por el éxito.



Compuesta de cinco partes

Nodo lunar Sur (Descendente)

Piedra: Obsidiana.

Metal: Plomo/Hierro.

Perfume: Aloe.

Color: Negro y rojo.

Fisiología: Organos genitales masculinos. Pies.

Duración: 7-365 días.

Significados sintéticos: Dominación, tentación, corrupción. Todos sus elementos son activos excepto por la tierra.

La denominación tradicional es Cauda Draconis, la cola del Dragón, en árabe la Puerta Exterior, el Discurso que sale, en griego el Dintel Saliente, en hebreo lo Malo.

Puede representarse mediante una Y invertida. Evoca a un ahorcado, una llave o una espiral. Es de estructura descendente.

Involutiva y material, esa figura de la caída o del fin, anunciadora de un cambio de estado. Indica el apego al suelo, a los valores terrestres y temporales. De naturaleza inferior y disolvente, con un sentido de enlazamiento, evoca la idea de disgresión y de corrupción. Es el aspecto negativo y maldito de la serpiente, la seductora del mundo que simboliza al castigo, el odio, el mal y la lujuria. Es la manifestación de las tinieblas, los poderes ocultos, las influencias que vienen del pasado, el karma sobre el que es preciso triunfar, el obstáculo por superar. Simboliza al ser víctima y esclavo de su esclavitud, sometido en cuerpo y alma a la tiranía de las pasiones y de sus prejuicios, pero también el ser invertido, restituido a la tierra de la cual ha nacido, expresando la sumisión y la iniciación pasiva para una regeneración final.

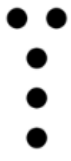
Físicamente, representa una persona mal proporcionada, de rostro alargado y mandíbula cuadrada, boca grande y tez rojiza.

Predispone a las enfermedades venéreas, a las intoxicaciones, a los envenenamientos. Rige los lugares sombríos y peligrosos, grutas, pozas, subterráneos, minas, ciénagas, prisiones, el fuego subterráneo y los bajos fondos.

Designa el espionaje, la magia negra, la prostitución, los alcahuetes, los estafadores, los cerrajeros, los mineros, los herreros.

Se le atribuyen todos los vicios, sexualidad perversa, sado masoquismo, crueldad, avaricia, astucia, hipocresía, perfidia, ambición desmedida, odio, rencor.

Indica el amor no correspondido, la mala reputación, los pensamientos culpables, las doctrinas perniciosas, los malos consejos. Denota una actividad exterior y material intensa, acciones dispersoras y destructivas, conquistas encaminadas a perjudicar. Significativa de una ruptura de equilibrio, una dominación y una potencia hostil, indicio de un estado de hipnosis, de hechizo o de brujería, engendra las querellas, las escisiones, las separaciones, las traiciones, la calumnia, el castigo, el remordimiento, la renuncia.



Caput Draconis ♀

Compuesta de cinco partes

Piedra: Turquesa.

Metal: Estaño y cobre.

Perfume: Clavo.

Color: Azul y verde.

Fisiología: Columna vertebral, hígado, cerebelo.

Duración: 180-365 días.

Significados sintéticos: Renovación, aptitud, realización. Todos sus elementos son activos salvo el fuego.

Tradicionalmente se la denomina Caput Draconis (La Cabeza del Dragón), en árabe El Umbral de la Entrada o el Umbral Interior, o el Discurso Interior. En griego el Dintel de Entrada, y en hebreo la Prudente.

Puede representarse por una Y. Evoca a una horquilla, la portada de un templo, un cadalso, una encrucijada, una bifurcación, una lámpara, lo que está levantado. Estructura ascendente.

Espiritual, introvertida y progresista, esta figura indica una realización que supone una preparación, un examen y el dominio de uno mismo. La mente abierta, el movimiento y el dinamismo se dirigen hacia lo alto, en armonía con el cielo.

Bien implantada en el suelo, une las fuerzas instintivas con las fuerzas sutiles e invisibles para un despliegue futuro. Supone un acrecentamiento del valor interior ligado a la perseverancia, a la prudencia y a lo que es justo. Evolutiva y positiva, símbolo de falo erecto y del despertar de la kundalini en el tantrismo, energía realizadora, corresponde al despertar de la conciencia, a la penetración del universo.

Físicamente, representa una persona flexible, bien proporcionada, de hermosos ojos, mirada penetrante y abundante cabello. Predispone a las enfermedades del hígado y de estómago, a los golpes en la cabeza y a las infecciones por el agua.

En correspondencia con huertos, viñedos, jardines, escaleras, casas, y todo aquello que se eleva, se inclina a la filantropía, a la profesión de aviador, de arquitecto, de guía de montaña, de jardinero y viñador. El carácter es apacible, compasivo y grave, el espíritu flexible y caluroso. Indica la probabilidad y la equidad.

Las distracciones se inclinan hacia el gusto por los juegos y el deporte. Signo de cambio feliz, marca una acción alegre, lenta, constructiva y bienhechora con un objetivo de desarrollo, realización y liberación. La receptividad, el brillo, la elocuencia, la tolerancia, el respeto por el prójimo, la generosidad y las protecciones contribuyen a este progreso.



Compuesta de seis partes

Piedra: Topacio.

Metal: Oro.

Perfume: Benjuí.

Color: Amarillo.

Fisiología: Médula espinal, corazón, cerebro.

Duración: 30-180 días.

Significados sintéticos: Audacia, impulso, variación. *Sus elementos activos son el fuego y el aire. Es la inversa y opuesta de Fortuna Major, sus elementos activos son los más sutiles, son de fácil movimiento pero de poca estabilidad. Como los elementos más bastos están en forma pasiva la ganancia en lo material viene de afuera, y al no ser estable también son de corta duración.*

Tradicionalmente se la denomina Fortuna Minor, Pequeña Fortuna, en árabe, la Protección Saliente, el Triunfo Exterior. En griego, Salida de la Gloria, y en hebreo la Imperiosa.

Puede representarse por una Y invertida o por una campana. Evoca la idea de un hombre montado sobre un cubo, una señal erigida sobre una altura, un faro, una torre, un torreón. Estructura descendente.

Con esta figura la importancia del aspecto físico del que recibe la influencia y el movimiento indica la acumulación de influjos ricos de materialidad, el apego a su origen, la subordinación a un valor puramente individual y la preponderancia de las circunstancias.

Figura de variación y de impulso, de una influencia ambigua, implica manifestaciones imprevisibles, una transformación pasajera y una elevación temporal. De un idealismo engañoso, caracteriza el abuso de poder, la opresión, la nivelación hacia abajo. Tiene la naturaleza del fuego vivo, sin duración, que debe ser reavivado constantemente para que arda.

Físicamente representa a una persona de estatura media, de aspecto altivo, con un rostro claro, de frente prominente, con ojos hundidos y cabellos espesos y enmarañados.

Predispone a las afecciones cardíacas, a los problemas circulatorios y mentales, a las fiebres y a las caídas.

En correspondencia con el oro, las piedras preciosas, las residencias fastuosas y a la vida pública, representa a los oportunistas, los jefes, los políticos, los comediantes y las profesiones que gravitan en torno al poder, al público, y a la joyería.

De carácter brusco, irascible, vanidoso y orgulloso, inclinado a las discordias, a las aventuras ruidosas, a la prodigalidad, enseña un conocimiento extenso pero superficial, inteligencia, sentido del mando y audacia, pero carencia de reflexión y del recurso a la intriga.

El gusto por el lujo y los ambientes excitantes le hacen buscar el éxito y la gloria en un medio engañoso donde reina la ilusión, la generalidad y la inestabilidad. Contraria a las preocupaciones de orden elevado y al amor, debido a exceso de presunción y de precipitación, facilita sin embargo los proyectos materiales a corto plazo y de corta duración. Signo de fortuna súbita, de éxito inesperado, revela una suerte que debe ser aprovechada.



Compuesta por cuatro partes

Piedra: Piedra Lunar.

Metal: Plata.

Perfume: Alcanfor.

Color: Ámbar.

Fisiología: Intestinos, columna vertebral.

Duración: 15-30 días.

Significados sintéticos: Indeterminación, esfuerzo, movimiento. Todos sus elementos son activos. Es puro devenir. Mientras más transitado sea el camino menos se van a notar las huellas individuales en él.

La denominación tradicional es Vía, o sea la Ruta. En árabe la Vía, en griego también Vía y en hebreo la Viajera.

Figura uniforme sin contenido, todos los estadíos del individuo están centrados sobre sí mismos, sin excepción. Símbolo de Vía en todas las tradiciones espirituales, de un caminar progresivo, ininterrumpido, permanente y solitario, sin aceleración ni disminución del paso, evoca la idea de penetración, de elaboración y de esfuerzo.

Figura de individualidad y de dirección, expresa una tendencia o un deseo aún no revelado, que necesitan pasar por pruebas y transformaciones. Virtual e indeterminada, indica dos posibilidades de movimiento: a mejor o a peor.

Físicamente representa una persona de estatura elevada y huesuda, con una fisionomía seca y ruda, blanca como la cera.

Predispone a la anemia, a las diarreas y a las furunculosis. En correspondencia con la pobreza, la carretera, los ríos, los canales, las simientes, el correo, los viajes, designa a los peregrinos, los ferroviarios, los viajeros de comercio, los feriantes.

De naturaleza inconstante, irreflexiva e indecisa, revela simplicidad, inmadurez, y un espíritu ligero pero intuitivo.

Implica los cambios de lugar, la partida o la ruptura, la inestabilidad y la incertidumbre. De acción lenta y monótona, traduce el retraso, la espera, requiere esfuerzos y paciencia. Significa la empresa delicada y difícil, las vicisitudes, el repliegue sobre sí mismo, resultados a largo plazo o el surgir de las cosas.

Recuperado de:

<https://digitalambler.com/2013/01/22/de-geomanteia-affirmation-and-fortunateness-be-careful-what-you-wish-for/>

De Geomanteia: Afirmación y Fortuna (cuidado con lo que deseas).

Affirmation and Fortunateness (be careful what you wish for)

Cuando un consultante presenta una cuestión al geomante, probablemente se está preguntando sobre el desenlace de algo, si determinado evento va a suceder en el futuro, si algo posible ha efectivamente ocurrido en el pasado, etc. Todas estas preguntas se cuestionan algo similar en la líneas de “¿Van a sincronizarse mi realidad presente y la realidad hipotética x?” En otras palabras, lo que se quiere saber es si cierto evento (de la realidad hipotética x) va a ocurrir o ya ha ocurrido (en mi realidad presente).

Preguntar si se tendrá una relación a futuro con una persona específica, si se perderá un puesto de trabajo actual, o preguntas similares que siguen este patrón, son cuestiones perfectas para la adivinación geomántica, ya que cómo su estructura interna, entrega una respuesta binaria: sí o no. Es la tarea del geomante el averiguar si la realidad del consultante y su realidad consultada van a combinarse.

Asking whether one will end up in a relationship with a specific person, whether one will lose their job at their current workplace, or similar questions all follow this pattern, and they're all perfect for geomantic divination because, like its internal structure, it delivers a binary answer: yes or no. It's the geomancer's job to find out whether the querent's reality and their quesited reality are going to merge.

In a geomantic chart, specifically the astrological or house chart, different factors in a situation relevant to the query are assigned to one of the twelve figures in the chart. These special figures are called signifiers, figures that signify the querent (the person asking the query) and the quesited (the thing asked about in the query). For instance, if a querent asks whether they and some other person will be married, the querent is assigned to the first house (the house showing the querent) and the quesited (the other person and being married to them) is assigned to the seventh house (the house showing relationships and marriage). In a sense, these signifiers show the different realities the querent is asking about; the querent's signifier shows their reality, and the quesited's signifier shows the hypothetical reality. More generally, the same figure can appear in more than one place; this contrasts with astrology, where a planet can be in only one place (house, degree, sign, etc.) at any given time. When the same figure appears in more than one house, that figure is said to “pass” from one house to the other. A figure may not pass at all, or can pass to every house of the chart (e.g. when all four Mother figures are Populus). Houses that share the same figure as a signifier often show that features and things related to the nature of that house are tied up with the nature of the signifier and the circumstances of the query.

Astro-geomantic charts make finding out whether there's a connection between these different realities simply by showing whether there's a physical or symbolic connection between the two figures in the chart. This method, called perfection, relies on the movement or passing of figures around the chart; if the two signifiers appear next to each other or

have a similar physical link, then the different realities will link up and the chart affirms the question (i.e. the answer is “yes”); if the two signifiers have no such link, the different realities will remain split and the chart denies the question (i.e. the answer is “no”). The concept of perfection was taken from horary astrology, which used the motion of the planets as signifiers to determine whether something was possible or not; the earliest reference to perfection in geomantic practice I know of comes from Pietro d’Abano’s “The Method of Judging Questions” written in the late 13th or early 14th centuries, but may have been incorporated earlier as geomancy was being blended with astrology.

There are four main methods of perfection, each giving a “yes” answer to the query asked but with different hints at how that “yes” will come to pass.

Occupation: the same figure appears as both signifiers. This is the strongest method of perfection, and shows a complete agreement and natural harmony between the querent and quesited from the initial mindset down to the physical approach to the situation.

Conjunction: one of the signifiers passes to a house neighboring the other signifier. This is the next strongest method of perfection, and shows that one party is going to work more for the end result than the other. There are two kinds of perfection by conjunction:

Conjunction from the querent to the quesited: The querent’s figure passes to the house just before or just after the quesited’s house. The querent will be the primary force in bringing about the situation, putting in the most work.

Conjunction from the quesited to the querent: The quesited’s figure passes to the house just before or after the querent’s house (i.e. the second or twelfth houses). The querent won’t have to do much to bring about the “yes” situation, since the quesited’s side will work more for it.

Besides noting what figure passes into conjunction with the other, the house the passing signifier passes into also is important:

Signifier passes into the house before the other: Work will be done behind the other’s back, in secrecy, or without the other party’s knowing.

Signifier passes into the house after the other: Work will be done in clear sight of the other, in open knowledge, or with acceptance and agreement between the two.

Note that if the signifier of the quesited is the one right before or after the signifier of the querent (e.g. house 2 or house 12, considering that the house of the querent is in house 1), then the rules for conjunction change a little because of the close proximity of the signifiers. If we look at houses 1 and 2, perfection by conjunction can only occur if the signifier in the first house passes to the third (into conjunction after the signifier of the quesited) or if the signifier in the second house passes to the twelfth (into conjunction before the signifier of the querent). Same goes for any other pair of neighboring houses.

Mutation: both signifiers appear next to each other but not in their own houses. This shows a random or casual happenstance situation where the two parties end up in the right place at the right time to bring about the situation; neither of them are in their proper or usual places, but are present elsewhere in unexpected or unusual ones. This random happening of fate will then bring about the situation asked about. The specific houses the figures pass to will give a clue as to how this might be brought about. Because both figures pass

elsewhere in the chart, it can be thought of as a conjunction where both parties need to put in work or need to be out of their own comfort zones in order to bring something about. Mutation can also occur as part of a conjunction. If we're looking at houses 1 and 7 for a particular query, if the significator in house 1 passes to house 6, this is a conjunction from the querent to before the quesited; if the significator in house 7 passes to house 5, this along with house 6 forms a mutation, because both figures are still found next to each other but outside their own houses. Same goes for other mixtures of conjunction and mutation for different houses.

Translation: a third figure neighbors both significators in their own houses. In this case, neither the querent nor quesited will have an active role in bringing about the inquired situation, but a third party will step in to bridge the gap between the parties/realities. In a sense, translation is like conjunction, only with a third party taking up all the work instead of the querent or quesited. As with conjunction, the houses that the translating figure passes between has potential implications:

Before the house of the querent and before the house of the quesited: The third party operates in relative secrecy or behind both parties backs.

Before the house of the querent and after the house of the quesited: The third party is working closer or in tighter or explicit alliance with the quesited than with the querent, behind whom the third party works in secrecy or without their knowing.

After the house of the querent and before the house of the quesited: The third party is working closer or in tighter or explicit alliance with the querent than with the quesited, behind whom the third party works in secrecy or without their knowing.

After the house of the querent and after the house of the quesited: The third party operates with the open, explicit, and willing agreement of both the querent and quesited, or with their full knowledge and acceptance of doing so.

It is possible that a geomantic chart may have more than one method of perfection, showing that the situation inquired about will come around in several ways or with the possibility of happening in several ways, depending on the course of action the querent can take. For instance, it can happen that there's both a translation and mutation between the querent's and quesited's significators, showing that a third party is instrumental in achieving the situation asked about and that the querent and quesited will need to be out of their own comfort zones or will randomly achieve things together; adding these, we might infer that the third party will help the querent and quesited meet up, facilitating their fortunate meeting without their direct involvement in setting things up.

So long as at least one method of perfection is present in the chart, the chart perfects and affirms the query with a "yes". If the chart has none of the above methods of perfection, then it's said to lack perfection entirely, also called denial. In this case, the chart denies the query, giving a "no" answer.

Consider Jane Doe asking the query "will I marry John Smith next year". Let's look at the different ways perfection might answer this question, taking the first house to represent Jane and the seventh to represent John and the possibility of marriage to him:

Occupation: The same figure appears in houses 1 and 7. Both Jane and John want to marry each other and will both naturally head towards that situation, working equally and probably effortlessly in bringing it about.

Conjunction from the querent to before the quesited: The querent's figure in house 1 passes to house 6, before the quesited. Jane is the real pusher in this situation, and sets things up behind John's back to get all the paperwork, social contacts, and financial situations on board before getting him to agree with it. She's using more of her resources and skills than his, because she's still trying to operate behind his back.

Conjunction from the querent to after the quesited: The querent's figure in house 1 passes to house 8, after the quesited. Again, Jane is the primary force in getting married with John, but she's operating with John's full knowledge and maybe a bit of his help, and probably making use of his resources, as well.

Conjunction from the quesited to before the querent: The quesited's figure in house 7 passes to house 12, before the querent. Similar as conjunction from the querent to before the quesited, but this time it's John working for marriage instead of Jane.

Conjunction from the quesited to after the querent: The quesited's figure in house 7 passes to house 2, after the querent. Similar as conjunction from the querent to after the quesited, but this time it's John working for marriage instead of Jane.

Mutation: The querent's figure in house 1 passes to house 10 and the quesited's figure in house 7 passes to house 11. Neither John or Jane really expect or have a clue as to how the marriage might be brought about, but by random or fortuitous happenstance, they end up married all the same. Since Jane's figure passes to the tenth house (house of career, public life, government, social standing) and John's to the eleventh house (house of social contacts, colleagues, friends, patrons), they might bump into each other frequently in the public eye, in the workplace, or amongst colleagues and friends. (Note that I'm only using houses 10 and 11 here as an example, mutation might occur elsewhere as well, with the interpretation changing depending on the houses in question.)

Combination mutation and conjunction: The querent's figure in house 1 passes to house 6, before the quesited, and the quesited's figure in house 1 passes to house 5. Although Jane is the real pusher in this situation, and sets things up behind John's back, John finds himself wound up with Jane through random happenstance and works with her through an easy-going or sexual means to accomplish the marriage.

Translation before the querent and before the quesited: The figure in house 12 before the querent appears in house 6 before the quesited. A third party, perhaps some of their friends, will set things up between Jane and John so that they'll be married, though both Jane and John aren't necessarily aware of it.

Translation before the querent and after the quesited: The figure in house 12 before the querent appears in house 8 after the quesited. A third party, probably in league with John or one of his friends, will set things up between him and Jane so that they'll be married.

Translation after the querent and before the quesited: The figure in house 2 after the querent appears in house 6 before the quesited. A third party, probably in league with Jane or one of her friends, will set things up between her and John so that they'll be married.

Translation after the querent and after the quesited: The figure in house 2 after the querent appears in house 8 after the quesited. A third party, perhaps some of their friends, will set things up between Jane and John so that they'll be married, perhaps both of their friends working together closely and in alliance with each other and with Jane and John together.

Denial: There's no occupation, conjunction, mutation, or translation in the chart. Jane and John will not be married in the next year.

Now, here's the big thing: in a binary (yes/no) query, perfection does not determine whether something is good or bad, helpful or harmful, fortunate or unfortunate. Perfection only affirms or denies whether an inquired situation will come to pass, whether something is possible or impossible, either "yes, X will happen" or "no, X will not happen". This is one of the biggest misunderstandings to novice geomancers, and I can't emphasize it enough that perfection affirms or denies a query, not whether it makes it positive or negative in its influence. To determine how fortunate a chart is, the geomancer must look at the figures in the houses themselves and how they relate to the query (along with other things like aspect, joy, the elements, and the like). When not interpreting a binary query (e.g. "when" queries or forecasts), perfection indicates a connection or link between significators, and can be fortunate or unfortunate depending on whether the link is desired or not.

Perfection with favorable significators of the querent and quesited: The situation will come to pass and will be good for both the querent and quesited.

Perfection with a favorable querent's significator and an unfavorable quesited's significator: The situation will come to pass and will be better for the querent than the quesited.

Perfection with an unfavorable querent's significator and a favorable quesited's significator: The situation will come to pass and will be worse for the querent than the quesited.

Perfection with unfavorable significators of the querent and quesited: The situation will come to pass and will suck for both the querent and quesited.

Denial with favorable significators of the querent and quesited: The situation will not come to pass but will be good for both the querent and quesited.

Denial with a favorable querent's significator and an unfavorable quesited's significator: The situation will not come to pass but will be better for the querent than the quesited.

Denial with an unfavorable querent's significator and a favorable quesited's significator: The situation will not come to pass but will be worse for the querent than the quesited.

Denial with unfavorable significators of the querent and quesited: The situation will not come to pass and will suck for both the querent and the quesited.

For instance, in Jane Doe's query above, let's say that Puer is found in house 1 (her significator) and Tristitia is found in house 7 (John Doe's significator). Puer is favorable in matters of love and war, and shows that she's highly intent and set on marrying John. Tristitia is unfavorable in matters of love, and intimates that John is not in the mood or mindset for marriage. If the chart perfects, then Jane will get away though John may not feel too sanguine about the marriage; if the chart denies perfection, then they won't marry and Jane may just be set on being his boyfriend or unmarried partner or some such. On the other hand, if Jane is represented by Amissio and John by Fortuna Major, then both of these figures are fortunate given the query (Amissio, ruled by Venus, is favorable in matters of love); if the chart perfects, then John is married to a woman who loves him dearly and Jane is married to a successful and constant husband; if the chart denies perfection, then Jane will likely pine away for a bit before regaining her senses, while John will go on his own and resume life independently, weathering out this emotional storm.

Again, perfection only says "yes" or "no", while the figures themselves say "good" or "bad" and for whom. This is probably one of the most important differences to keep in mind when

evaluating an astrological geomantic chart that involves these kinds of queries. When a query doesn't involve a "yes" or "no" answer, such as in a location reading or a geomantic forecast, perfection isn't as much help but is still useful in showing what's directly affecting or being affected by other factors in the chart, or where one's sphere of influence is strongest in affecting other parts of reality.

The same rules above go for when there are multiple significators beyond just the querent and quesited. Just to show how complex a geomantic reading can get with a few simple rules, consider a query relating to a disease and potential treatment for it. In such a medical chart, several houses come into play: the first house refers to the querent, the sixth to the disease or condition, the seventh to the doctor, and the tenth to the regimen or treatment. If there are favorable figures for the querent and doctor and unfavorable figures for the disease and regimen, with perfection between the querent/doctor, doctor/disease, querent/disease, querent/regimen, and doctor/regimen, I could say that the querent and doctor are getting along well and amicably and the querent understands the nature of the regimen the doctor is able and willing to provide the querent; however, the regimen is nasty and distasteful, and won't have an effect on the disease in question, which is known to the querent and doctor but is painful or awful to deal with.

Some geomancers (John Michael Greer, notably) like using aspect to indicate perfection or denial thereof; if one significator passes into trine (four houses away, e.g. houses 1 and 5) or sextile (two houses away, e.g. houses 1 and 3), this means affirmation, while a square (three houses away, e.g. houses 1 and 4) or opposition (six houses away, e.g. houses 1 and 7) indicate denial. I haven't found this to be helpful in determining perfection or affirmation of a chart in my own practice. At best, sextiles and trines indicate opportunity or ease in accomplishing something, but fall short of a "yes" answer on their own; squares and opposition indicate difficulty or rivalry in accomplishing something, but fall short of a "no" answer on their own. I keep aspects in the category of techniques that indicate fortunateness and favorability, and separate from perfection proper. In a pinch, I'll take a favorable aspect to indicate a very qualified "yes" or a potential for a "yes" and an unfavorable aspect to indicate a very qualified "no" or a potential for a "no" answer, assuming a favorable influence is what the querent is looking for, but this is without any other kind of perfection going on to give me something more certain to go by.

I understand that this can get a little complex, though with a little guidance and practice, the rules of perfection will be pretty easy to understand. If you have any questions or examples you'd like me to help sort out what's perfection and what's not, please feel free to post them in the comments. (The same goes for any post I write, but just making this explicit here.)

On Aspects in Geomantic Interpretation

February 16, 2017

in geomancy

Tags: aspect, astrology, dexter, direct, hellenic astrology, house chart, indirect, john michael greer, perfection, sinister, thema mundi, traditional astrology

Interpretar la Carta Quadrata de forma geomántica requiere de un poco de conocimiento de astrología. Aunque la geomancia puede ser completamente interpretada sin depender de cualquier tipo de simbología o técnicas astrológicas, una de las más grandes innovaciones que la geomancia desarrolló es la incorporación de estos símbolos y métodos en la técnica geomántica. Desde la perspectiva correcta la integración es por lo general perfecta, y un buen número de técnicas e ideas que se aplican a la adivinación astrológica también aplican de forma idéntica o paralela para la adivinación geomántica. Este no es el caso para el Escudo, ¿Pero para la Carta Quadrata? Mientras más se sepa de astrología mejor será para la geomancia; se ha referido a la geomancia como “la hermanita menor de la astrología”, y con buena razón.

Still, though, not all astrological tricks can be borrowed directly into geomancy, and of those that can, some may need tweaking or a complete rehaul of the technique to get the ideas behind the trick to properly apply to geomancy. Among such techniques that astrology can lend to geomancy, what we consider to be a major, integral technique in one art can be considered a minor detail in the other. And, of course, there are always those techniques that are barely understood at all in either system but we laud them as among the best and greatest things ever until we take a step back to actually try to understand the damned thing at all.

Bearing all that in mind, here's a few thoughts and explanations of astrological aspect, why we use them the way we do astrologically, and how they can be applied to geomantic interpretation of the House Chart. I suggest that you grab a drink and settle in for this.

What is an aspect? The word comes from Latin *ad+spicere*, meaning “to look at” or “to regard”, but in its form *aspectus* it can also refer to appearances, countenances, or coming into sight of something else. Although I suppose it's possible that you could see any planet from any position of any other planet, considering the planets as mathematical volumeless points in the sky, only a handful of specific spatial arrangements are considered to be proper aspects based on their geometry within the circle of the Zodiac. More properly, I suppose it's better to say that aspects are based upon the geometry presented within the *Thema Mundi*, the astrological-mythological chart of the beginning of creation that is fundamental to exploring and understanding many of the basic symbols of astrology:

Thema Mundi

(No, this is not actually a real chart; note the positions of Mercury and Venus in relation to the Sun. We know. It's not intended to actually represent any point in time besides Creation itself, and was an important teaching tool used in Hellenistic astrology. Of particular importance, note how the chart starts with the ascendant in Cancer, not Aries; the natural world we live in is of a nurturing, cool nature exemplified most by watery Cancer, and not the harsh, aggressive nature of fiery Aries.)

The Thema Mundi is what establishes the planetary rulerships of the signs themselves. Judging from a location in the Northern Hemisphere, the Sun and Moon (the two luminaries whose motion only ever proceeds forward) are given to the two signs of the brightest and hottest time of the year, the Moon to feminine/receptive/cool Cancer and the Sun to masculine/active/warm Leo. After this, we assign Mercury to Virgo, Venus to Libra, Mars to Scorpio, Jupiter to Sagittarius, and Saturn to Capricorn. Because the planets can only ever be in one place at any one time, the other signs are left empty, but we can envision the non-luminaries to be in a "mirror world" in the signs opposite the axis formed between Cancer/Leo and Capricorn/Aquarius; thus, Saturn gets "mirrored" into Aquarius from Capricorn, Jupiter into Pisces from Sagittarius, Mars into Aries from Scorpio, Venus into Taurus from Libra, and Mercury into Gemini from Virgo. The Sun and Moon, being two distinct luminaries already in their own signs, do not get mirrored.

Planetary Rulerships of the Signs

Now, consider the positions of the planets in relationship to the luminaries:

Mercury is 30° from the Sun on the right, or from the Moon on the left. Mercury is a neutral force, blending like with like and opposite with opposite, always changing and always in flux. The angular relationship between Mercury and its nearest luminary is that of the semi-sextile, a mutable and weak relationship that doesn't mean or do much either way.

Venus is 60° from the Sun on the right, or from the Moon on the left. Venus is a pleasant planet, inducing joy and pleasure and which opens up the door to opportunity and happiness, though it can be fickle. The angular relationship between Venus and its nearest luminary is that of the sextile, a relationship that tends to harmony but requires energy and action in order to keep the relationship fortunate and well.

Mars is 90° from the Sun on the right, or from the Moon on the left. Mars is the planet of separation, strife, heat, anger, and war. The angular relationship between Mars and its nearest luminary is that of the square, indicating a relationship of tension, strife, resistance, and problems that, although they can be surpassed and built upon, are not easy to overcome.

Jupiter is 120° from the Sun on the right, or from the Moon on the left. Jupiter is the planet of blessing, benefice, and heavenly wonder. The angular relationship between Jupiter and its nearest luminary is that of the trine, indicating a relationship of harmony, luck, ease, and prosperity.

Saturn is 180° from the Moon or the Sun on the opposite side. Saturn, the darkest and coldest planet placed in the darkest and coldest sign, is found in the opposite sign as the luminaries in the brightest and warmest signs of the year; Saturn is the planet of cursing, curses, and being cursed, of death compared to the life of the luminaries. Not only that, but the angular relationship formed between Saturn and its directly-opposing luminary crossed boundaries into a true mirror-world opposition, which is the relationship of extremes, rivalry, enmity, and difficulty.

Saturn is 150° from the Sun on the right, or from the Moon on the left. More on this later.

Note that the relationships we care about in the list above are in particular angular arrangements such that the angle is a proper divisor of the circle of 360°: it takes twelve semi-sextiles to make a complete loop ($12 \times 30^\circ = 360^\circ$), six sextiles ($6 \times 60^\circ = 360^\circ$), four squares ($4 \times 90^\circ = 360^\circ$), three trines ($3 \times 120^\circ = 360^\circ$), and two oppositions ($2 \times 180^\circ = 360^\circ$). Additionally, since the zodiac (and the House Chart we use in astrology) is already divided up into twelve sections, an angular arrangement that does the same thing doesn't show us anything new or more important than the simple progression of signs from one to the next, or of houses from one to the next, doesn't also already tell us. This leaves us with four major angular relationships, or aspects: sextile, square, trine, and opposition, each of which is exemplified best by its "thematic" presence in the Thema Mundi: Venus is the aspect-producing planet of the sextile, Mars of the square, Jupiter of the trine, and Saturn of the opposition.

However, we don't have to limit ourselves to talking just about degree-based angular relationships when it comes to aspects. In fact, it's arguably more traditional to talk about them in terms of whole signs (and, thus, houses), and the idea is the same as before. Mercury is one sign away from its luminary for the semi-sextile aspect, Venus two for sextile, Mars three for square, Jupiter four (for trine), and Saturn six for opposition. This is the distinction between partile and platick aspects, where partile aspects are measured by the "parts" of signs (i.e. the exact degrees) and platick aspects by the "broad areas" of whole signs at a time; while we moderns generally consider partile aspects to be what really counts (ideally exact by angle, though we allow the wiggle-room of orbs for the planets), it would have been just as valid in Hellenistic and traditional astrology to consider platick aspects based on sign relationships between the location of any two particular planets. In the above talk about the Thema Mundi, it's actually more proper and traditional to note the angular relationships of the planets to the luminaries based on how many signs/houses they are away rather than how many degrees of celestial longitude they are away. If we count by signs, then we have the nifty association between aspects and sign relationships:

Signs in sextile share the same temperature of element (i.e. hot Fire and Air, cold Water and Earth) and different modality. They understand what each other needs and uplift/sustain each other in their complementary ways.

Signs in square are of the opposite element but same modality. They understand how each other works and work in the same way, but they have the opposite views and goals and needs.

Signs in trine share the same element. They understand what each other needs and join with each other in common purpose.

Signs in opposition share the same temperature of element as well as the same modality. They conflict because they operate in the same way, and share the same passion but for different goals and needs, leading to rivalry and conflict. So different, yet so similar at the same time!

But this leads to something interesting: if there are only aspects based on whole-sign counting, what about two planets that are found in signs that have no such relationship? We already counted differences of one sign (semi-sextile), two sign (sextile), three (square), four (trine), and six (opposition), and if it's more than six, we can simply flip the calculation to get a corresponding opposite-direction same-type aspect. This leaves the relationships unclear when we have differences of zero signs and five signs away:

If there are zero signs between two planets, then they're in the same sign, or more ideally, at a 0° difference. In other words, this is conjunction of two planets, where instead of there being a relationship, there is a true unity and melding of force, power, and presence. Relationships can only happen when there is a distance or difference, but in conjunction, there is neither; thus, a conjunction is not a type of aspect, technically speaking, because there's no "other planet" for each to look at, since they become one and the same force.

If there are five signs between two planets, then they're...weird. They have nothing to relate to each other: they're of different elements yet not opposing elements (e.g. Fire and Earth), and are not of the same modality. If conjunction is a complete identity of essence, then this relationship is complete dissonance, and is called inconjunct; the angular relationship of 150° is called the quincunx, but the idea is the same. This is the complete lack of relationship, which in traditional astrology was considered worse than any relationship at all (no matter how bad).

In addition to the complete dissonance bit of the inconjunct, there was a notion of certain places being "unseen" from any particular place in the House Chart. From the ascendant, consider that houses VI (illness) and VIII (death) are inconjunct with house I (life). While being close to the aspect ("seen") of opposition, they are just out of range of vision, just off to the side of focus. It's like when you're staring at a particular distant point: you have that point in complete view, but things just off to the side? You can't look at them the same way, things slide out unnoticed, or change without being seen. This "just off to the side" quality of the inconjunct lends them to "being unseen". Similarly, we can say the same thing for houses XII and II: while there is technically an aspect for these (semi-sextile, 30° or one sign away), house XII (enemies) is inimical to house I (life) in the same way houses VI and VIII are, and worse, house XII is "right behind" house I, and thus is also unseen. House II (property) isn't usually considered negative, but it is similarly "unseen" because it is too close, too under-the-nose, to be properly regarded as an aspected house. This leaves the relationships of one sign away and five sign away as anti-aspects, or more properly, averted. Aversion indicates an anti-relationship: a lack of communication or awareness, a disability to understand and be understood, and a lack of control in either direction. This is why, for the sake of astrology, the 30° relationship is at best trivial and meaningless, and at worst is as bad as the 150° quincunx.

Okay! So much for an introduction on aspects. Where does that leave us? Well, we have particular angular relationships that, for the sake of both traditional astrology and geomancy,

we can determine based on how far two particular things are in the House Chart based on how many signs/houses come between them:

Sextile: two houses away, the relationship of Venus. Luck, opportunity, happiness, fickle fortune.

Square: three houses away, the relationship of Mars. Strife, fighting, conflict, construction.

Trine: four houses away, the relationship of Jupiter. Blessing, ease, harmony, prosperity.

Opposition: six houses away, the relationship of Saturn. Rivalry, enmity, enemies, tension.

And, in addition, we have three non-aspects:

Conjunction: same house in the same location, the identification of the two luminaries as one light. Two forces that become one.

Semi-sextile: one house away, the anti-relationship/aversion of Mercury. Being too close to properly see or control.

Inconjunct: five houses away, the anti-relationship/aversion of Saturn. Being just out of sight to properly see or understand.

In geomancy, we can use aspects to better understand the relationship between two particular figures in the House Chart, or the effects a given figure has on another figure based on the angular house-based relationship between them. The naïve and simplistic way of doing this is to take any particular figure as your significator, and interpret the figures two, three, four, and six houses away as being in aspect to the significator.

Just to make things a little more exciting, let's add in two more distinctions to our expanding set of aspects, shall we? In geomantic interpretation, not only is it the number of houses away that matters for an aspect, but also the direction of the aspect, or dexter and sinister aspects, which are ultimately based on the natural motion of the planets as seen from the Earth:

Dexter aspects (literally "right", as in "right-handed") are counted clockwise around the House Chart from the aspecting figure to the aspected figure. For instance, the trine formed by House V onto house I is a dexter trine, because the aspect is made going clockwise around the chart from house V to house I. Dexter aspects go against the natural flow of the signs of the Zodiac, or said another way, against the usual counterclockwise numbering of the houses. These are considered to be more direct, effective, obvious, blatant, or vigorous. Sinister aspects (literally "left") are counted counterclockwise around the House Chart from the aspecting figure to the aspected figure. For instance, the trine formed by House IX onto house I is a sinister trine, because the aspect is made going counterclockwise around the chart from house IX to house I. Sinister aspects go with the natural flow of the signs of the Zodiac, or said another way, with the usual counterclockwise numbering of the houses. These are considered to be more subtle, hidden, weak, slow, or indirect than dexter aspects. Thus, consider the following geomantic House Chart:

If we were to consider house IV (Tristitia) as our significator, then we find the following figures in aspect with it:

Dexter sextile: house VI, Cauda Draconis

Dexter square: house VII, Amissio

Dexter trine: house VIII, Fortuna Minor

Opposition: house X, Cauda Draconis

Sinister trine: house XII, Coniunctio

Sinister square: house I, Via

Sinister sextile: house II, Acquisitio

Note that opposition, because it is six houses away, is always on the opposite point of the House Chart. Therefore, it is only ever an opposition, and cannot be dexter or sinister. Also note that we don't count semi-sextiles or quincunxes here; although we can technically mark these as aspects, given their "unseen" nature, it's better to say that there is no relationship between house IV and houses V, IX, XI, and III. For similar reasons, because only one figure can only ever appear in any given house, there is no notion of conjunction in the geomantic House Chart (outside of perfection, of course, but that's a different topic that I'll bring up in a bit).

As a facile way of using aspects in geomantic interpretation (though it is useful when learning how to interpret aspects!), we could find every figure that makes an aspect to a particular significator and interpret them to get a whole lot of details about all possible things that are acting upon, influencing, or impelling the significator to act a particular way. However, I find this to be a whole lot more than I care to deal with, and often provides more confused data than usable information, so I typically limit the use of aspects in my own geomantic practice to only two significators at a time, and even then, only when either one or both of the significators pass. Consider that two houses may already be in a "fixed" aspect relationship by virtue of where they are. Marriage, for instance, is always going to be represented in house VII, so in a query about marriage, it's trivial and useless to say that the significators of querent and quesited are in an opposition aspect (houses I and VII), because opposition is inherent to the house of marriage, and therefore is more a subject for philosophical introspection on the subject in general rather than helpful divination and guidance in a particular matter involving the subject. We can't use the "real houses" of the significators for determining aspect alone, so we must use something else.

In the case where one of the significators passes elsewhere in the chart, it may form an aspect to the other significator based on the house the significator passes to in relation to the "real house" of the other significator. Consider in the above House Chart a case where we're investigating the topic of marriage, so we have house I (Via) representing the querent and house VII (Amissio) representing the marriage or spouse-to-be. Via in house I and Amissio in house VII, in their own "real houses", don't make an aspect, but Amissio passes from house VII to house IX. House IX is in aspect with house I, so we can say that Amissio (significator of the quesited in house VII) makes a sinister trine to Via (significator of the querent in house I) by means of house IX. Thus, we can say that the spouse-to-be and the querent are in a good relationship together, characterized by quiet peace and modest harmony, possibly involving matters involving academia, spirituality, or foreign travel, especially on the part of the spouse-to-be and how they incorporate the querent into their

own life. The aspect here reveals what their relationship is like; how each of them are individually is determined more by the figures themselves.

So, in this more limited, exacting, and useful way of interpreting aspect in the geomantic House Chart, we can determine the relationship between two signifiers if one of them passes to a house that aspects the other in its own “real house”. If one of them passes but into an averted house (a house that is one or five away from the “real house”), then there is no relationship, which can be interpreted either not at all (modern) or in the more dire unseen, uncontrolled, incommunicable way (traditional). What happens if both figures pass elsewhere in the chart? Say we have an example where, for another chart about marriage, Coniunctio in house I passes to house IX and Amissio in house VII passes to house III. There are two aspects here: the signifier of the querent makes a dexter sextile onto the signifier of the quesited (house IX onto house VII), and likewise, the quesited makes a dexter sextile onto the querent (house III onto house I). In this case, both signifiers pass, and there’s a third aspect being made here: the opposition between houses III and IX! This aspect doesn’t involve either real house of the signifiers, but is still another relationship between the signifiers that needs to be accounted for. This is where yet another dichotomy can come into play for us:

Direct aspect: an aspect made by one signifier that passes elsewhere in the chart onto the real house of the other signifier. Indicates the direct, known, or intended effects one signifier has upon the other. Direct aspects (with the exception of opposition) will be either dexter or sinister, using the real house being aspected to as a point of orientation.

Indirect aspect: an aspect made by both signifiers from the houses each passes to onto the other, not involving the real houses of either signifier. Side effects that result from the actions and interactions of the signifiers, or emergent properties of their relationship that are unknown or unintended by either party. Indirect aspects cannot be considered dexter or sinister since there is no direction inherent to them, since both figures pass equally.

Thus, in this relationship where Coniunctio and Amissio both have direct dexter sextiles upon each other with the indirect opposition between them, the querent and quesited generally get along pretty well as each opens up new doors for the other and provides glee and luck for each other, but there’s this nagging tension that seems to result as they get closer, this weird difficulty that leaves only a soft echo in the dark corners of their minds; their friends don’t seem to get along the longer they hang out, and there’s this weird unspoken division that both of them subconsciously work around. That’s what an indirect aspect is: an emergent property or a side-effect of the actions and interactions of both parties acting upon each other. It’s not always the case that an indirect aspect can be formed when both signifiers pass, but when one can, even if it’s a subtle or minor thing, it’s usually important enough to note because of how easy it is to overlook in the real world.

What about if one signifier passes to multiple other houses, each of which aspects the real house of the other signifier? In this case, despite the confusion, it’s actually pretty straightforward: there are multiple aspects, so first interpret each one separately then see how they’re all connected and fit into a bigger picture. In such a case, can the same signifier make indirect aspects with itself? No, it cannot; when considering two or more signifiers, an aspect must be made between two different signifiers so as to indicate a

relationship. A relationship indicates two distinct parties to relate to each other; just as a significator passing to another house cannot aspect its own real house, a significator passing to multiple houses cannot form an indirect aspect amongst its passing houses. Rather, it's better to analyze what that same significator is doing in so many houses, and how they're all connected and fitting into the same overall or overarching action or set of actions, and how they all impact or influence the other significator both separately and in unison.

That's what I do to use aspect in interpreting geomantic house charts; the technique is fairly straightforward, though there is a bit of nuance between dexter and sinister as well as direct and indirect. So, why do I use aspect? Aspect indicates a relationship between two significators that results in their actions one upon the other (not necessarily "upon each other!") which can affect a particular situation as a whole, or offer more details into the specific nature of the two parties acting on their own or interacting with each other. The keyword here is "relationship"; aspects indicate the existence and nature of relationships, if any, between the significators and, if one exists, how it plays out between the two significators.

What I do not use aspect for is as a type of perfection. Perfection, as I've written about before, is a method of geomantic interpretation that uses the motion of the figures in the House Chart to determine whether a particular situation will happen (if the chart perfects) or won't happen (if the chart denies perfection). Both perfection and aspect utilize the passing of the significators with and around each other, but to my mind, I find that they are distinct techniques that answer fundamentally different questions of the geomantic chart. This is something I disagree with JMG on; in his "Art and Practice of Geomancy", he says that aspect functions as a weaker kind of perfection alongside the usual occupation, conjunction, mutation, and translation. If the chart denies perfection, such that none of the four major kinds of perfection are present in the chart, then JMG says that beneficial aspects that are made between the significators can be used to affirm the chart, and negative aspects (along with no aspects, along with the outright denial from proper perfection) can be used to reinforce a denial in the chart, or to weaken another perfection.

In my experience, however, I haven't seen this to be borne out, and so I don't consider aspect-as-perfection as useful. I'm familiar with the fact that perfection in horary astrology (which is where the whole idea of where perfection came from) uses aspects in order to accomplish its types of perfection: aspect made between the two significators, translation by a third faster-moving body making aspects to both, or collection by both significators making an aspect to a third slower-moving body. However, we've departed from this by "tweaking" the understanding of perfection for the purposes of fitting it into a geomantic system; in this case, we really only consider conjunction (in the sense of one "body" identifying with the other, as in perfection by occupation, or going to meet another, as in perfection by conjunction or mutation). We've broken the identification of perfection and aspect by limiting ourselves to a non-aspect type of passing. Plus, although horary astrology has a number of ways where perfection can be denied based on the motion of other planets to interfere with the aspects being made or other astrological mishaps, there's no such idea in geomantic perfection; the only way a geomantic chart can deny perfection is the absence of the four types of perfection.

While an argument can be made that “because perfection comes from astrology, and astrological perfection uses aspects, we should use aspects in geomantic perfection”, I would counter that since we’ve effectively come up with a new set of geomancy-specific rules that we only call “perfection” because although it accomplishes much the same aim in astrology, the methods are completely different and follow a different logic. Perfection inspects how the figures pass irrespective of angular relationships between the significators, and is almost always sufficient to accurately answer the query. If the chart perfects, the thing inquired will happen, and if the chart denies perfection, the thing inquired will not happen; that’s the end of the statement. Perfection, as I’ve said before, only answers whether something will or won’t happen and, if it will happen, how it will be accomplished. Aspect, on the other hand, answers to the existence and nature of relationships between different parties/events/situations. Perfection answers the “what will happen” and “how”, while aspect answers “where” and “what kind”; aspect is well-suited to talk about the goodness or badness of something, but not to determining whether something will happen or not.

It can often be helpful to interpret perfection and aspect alongside each other to get a better grasp of the nature of a situation:

Perfection, no aspect: The situation will happen, but beyond the involvement of the parties in the situation, there is no other action being taken by either significator, or there are no side-effects or other intentions, or there are no other worlds/circles of work being pulled into the situation

Perfection, aspect by the quesited onto the querent: Will happen, and the quesited is producing an effect or engaging in a relationship with the querent

Perfection, aspect by the querent onto the quesited: Will happen, and the querent is producing an effect or engaging in a relationship with the quesited

Perfection, aspects by both significators onto each other: Will happen, and both significators are engaging in a relationship with each other, possibly with side-effects or emergent properties that they are unaware of

Perfection, good aspects: Will happen, and will turn out favorably for the significator(s) having good aspects made to it

Perfection, bad aspects: Will happen, and will turn out unfavorably for the significator(s) having bad aspects made to it

Perfection, both good and bad aspects: Will happen, but the result will be a mixed bag depending on the different effects and acts made upon the significator(s)

No perfection, ... : All the above goes for all the “no perfection” situations, except the thing inquired about will not happen

In other words, this is just a fancier, aspect-specific version of the following chart I’ve used before when discussing perfection vs. favorability:

Good figures	Bad figures
Chart perfects	Will happen,
situation will turn out well	Will happen,
situation will turn out badly	
Chart denies	Will not happen,

situation will turn out well Will not happen,
situation will turn out badly

Perfection and aspect are both useful techniques in geomancy, but I see them as answering different kinds of questions within a given chart. If what you want to know is how good or bad something is, where a certain party is acting from onto a given situation or person, or what kinds of influences are upon a given situation or person, then aspect is a fantastic way to deduce the nature of relationships between different parties, if any should exist at all. If what you want to know is whether something will happen or not, perfection is excellent. Both can be combined to yield a well-rounded, detailed, and thorough answer, but I caution against confusing “niceness of a situation” with “accomplishment of intention”. Just as I warn against confusing perfection with favorability, I warn against misusing or confusing aspect into saying something it may not be equipped to say. While I understand why aspect can be used as a type of perfection, I find that it doesn’t often say anything that perfection already hasn’t said when it comes to the “will/won’t” question, and that it has much better and more detailed applications answering the questions about relationships between the signifiers, both on its own and alongside the technique of perfection.