

2025
february



IGOR
0x8600...2718

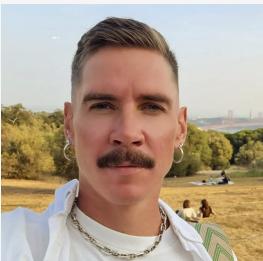
Legal Notice

This report provides a record of transactions involving the SAVVA crypto token. You should carefully note the following:

- **Volatility of Crypto Assets:** The price of SAVVA, like all crypto assets, is highly volatile and subject to unpredictable fluctuations.
- **Informational Purposes Only:** This report is produced solely for the purpose of informing you about your account's activity.
- **No Financial Advice:** This report does **not** constitute financial advice. It should not be relied upon as the basis for any financial decisions.
- **Consult a Financial Specialist:** Before using this report in any way for financial purposes, you are strongly advised to consult with a qualified financial specialist.
- **Currency Conversion Disclaimer:** Any USD or EUR values presented in this report are based on the prevailing SAVVA token price at the time the report was generated. These values will change, potentially significantly, as the price of SAVVA fluctuates. These converted values should be treated with extreme caution.
- **Price Fluctuations:** The price of the SAVVA token can and will change unpredictably, and past performance is not indicative of future results.

My Sponsored Users

These are the SAVVA users you support. The weekly payment amounts reflect the values at the time this report was generated. Your total weekly support is 324,862.00. SAVVA (\$794.94)

Account	SAVVA	\$
 MAKAROV® 0x20bD...CFa2 Total: 84,000.00 \$205.55 My Share: 80.95%	68,000.00	\$166.40
 LIVI® 0x8619...0417 Total: 58,000.00 \$141.93 My Share: 91.37%	53,000.00	\$129.69
 OQJAV® Vadik Korolev 0xb806...fEE3 Total: 52,500.00 \$128.47 My Share: 99.04%	52,000.00	\$127.24
 IGOR.SYCHEV® 0x9552...26Fa Total: 28,500.00 \$69.74 My Share: 96.49%	27,500.00	\$67.29

Account	SAVVA	\$
 LO® 0x4Af6...2F54 Total: 18,000.00 \$44.05 My Share: 100.00%	18,000.00	\$44.05
 PaFa 0x610e...B3E9 Total: 25,380.00 \$62.10 My Share: 70.44%	17,880.00	\$43.75
 MIKEGLEBOW® 0x3d71...1f6B Total: 17,850.00 \$43.68 My Share: 100.00%	17,850.00	\$43.68
 0x473d...e18F Total: 17,760.00 \$43.46 My Share: 100.00%	17,760.00	\$43.46
 DAVIDVAR® david var films 0xAe1A...e53E Total: 27,693.00 \$67.76 My Share: 63.88%	17,693.00	\$43.29
 ADISDEAD® 0x326e...c0Fa Total: 17,679.00 \$43.26 My Share: 100.00%	17,679.00	\$43.26

Account	SAVVA	\$
 GREYWIESE® Grey Wiese Сережа Г.-А. 0x475A...9216 Total: 17,500.00 \$42.82 My Share: 100.00%	17,500.00	\$42.82

My Authors

In this section you can see some posts from authors you supported.

МАКАРОВ®

В ожидании пятого эпизода (Цветаева и Штейгер)



Posted: 03 Feb 25 13:14 +0000

Domain: paris.camp

Следующий эпизод проекта “Дима Макаров с Больших бульваров” интересен по нескольким причинам. Среди них не последняя – возможность увидеть, как Марина Цветаева относилась к любви и дружбе. Какие требования предъявляла к себе и к другим. Эпизод выйдет в среду, 5 февраля, а пока – анонс:

<<YouTube video>>

Как любила и дружила Марина Цветаева? Видео.



Posted: 06 Feb 25 11:05 +0000

Domain: paris.camp

Из переписки Марины Цветаевой и Анатолия Штейгера сохранилось 25 писем от нее, а так же открытки и записки, и 1 письмо от него. Вернее, полтора или два, так как Марина Ивановна, спасибо ей большое, отвечая, парируя, распекая, увещевая, обильно цитирует фразы из писем Анатолия.

Это классический пример многократно описанного в научной литературе случая, когда выбирается объект любви, любовь и страсть набирают обороты, доходя до вселенских масштабов, но только с одной стороны, а потом приходит горечь разочарования в выбранном объекте, ибо тот/та не в состоянии ответить на такой запрос... Но здесь речь идет о Марине Цветаевой, которая и в этом жанре поднимается до невиданных литературных высот.

Убедитесь сами:

<<YouTube video>>

МОЛОКО



Posted: 14 Feb 25 17:56 +0000

Domain: paris.camp

На этой неделе мы решили сделать небольшой перерыв в проекте “Дима Макаров с Больших бульваров”. У нас появятся новые форматы и жанры, а так же контент разделится между ютубом и инстаграмом.

А пока что специально для вас – стихотворение “Молоко”.

Свежее “Молоко”.

<<YouTube video>>

In honor of Valentine's Day



Posted: 14 Feb 25 16:15 +0000

Domain: paris.camp

In the fullness of time, when the prophecies cease
 And the mirrors are broken
 Let me look at you still
 As if love is for something
 Let your eyes be the cup
 Crucify with no mercy
 Whether hell, purgatory, or heaven
 All temptations are worth it
 Ioann Livinskii, 2024

about the process of activity



Posted: 15 Feb 25 23:46 +0000

Domain: paris.camp

Today, an interview took place with a recidivist who participated in the war in Ukraine (2022–20??) and Abkhazia (1992–1994), whom I wrote about earlier. The next conversation within the framework of the “War Around Me” project will be with a descendant of a first-wave russian emigrant, a former

Actionists of the Old Testament



Posted: 14 Feb 25 22:39 +0000

Domain: paris.camp

While reading the two-volume **Isagogics** by Father Alexander Men during my preparation for the exams at Saint-Serge, a parallel between Old Testament prophets and contemporary actionists naturally crystallized in my mind. For instance, Isaiah walked naked for three years (an enviable shamelessness available only to Adam and Eve before the Fall), while Hosea, out of the purest intentions, married a harlot, and Ezekiel ate food baked over cow dung...

P.S. Perhaps I should be thinking of something more pious on the Feast of the Presentation.

OQJAV®

Музыка к к/ф "Пророк"



Posted: 16 Feb 25 21:01 +0000

Domain: paris.camp

Вышел фильм “Пророк” Феликса Умарова, мюзикл, наверно; надеюсь, хороший, ещё не видел. Мне с Мишой Глебовым довелось поучаствовать в оном посредством создания песни “Ревность” к соответствующей сцене. Договор не предполагает возможности делиться демо-материалами, но покажу их вам обоим по запросу с динамика айфона при встрече. Вот

<https://goo.su/9UtPk>

Вадя Королёв. Короткая справка



Posted: 11 Feb 25 10:01 +0000

Domain: paris.camp

Здравствуй, житель ли, гость ли парижского лагеря. Мне придётся представиться, не сочи за хамство, хвастовство и выпячивание, хотя, наверно, так оно и есть, ну тогда сочи, не знаю, как правильно, в любом случае, я Вадя. Вышло так, что я же голос и соавтор песен группы ОQJAV (Окуджав), возможно поэт, случайный актёр кино («Фрау», «Человек из Подольска», «Город уснул»), автор поэтических книжек «Камыш» и «Синий зелёный лес» и томика абсурдистской прозы «Снеговик», чего и вам желая. В настоящее время в качестве актёра и композитора участвую в одном спектакле с восточным ветром и секретными подробностями, а также как композитор работаю над спектаклем по эмиграции Игоря Северянина авторства Дмитрия Макарова или по эмиграции Дмитрия Макарова авторства Игоря Северянина, это уточняется. Живу во Франции, откровенно плохо рисую, увлечён, хорошего дня вам обоим



«Поэт и время» / Семён Кирсанов / 10 марта / Париж



Posted: 23 Feb 25 14:17 +0000

Domain: paris.camp

Макаров убедил меня участвовать (просто сказал «пора») в его парижском проекте «поэт и время» 10 марта. Времени осталось мало; а где поэт - айда к цыганке. Смысл проекта в том, что ныне живущий поэт рассказывает о судьбе ушедшего, произносит его стихи, затем произносит свои. В моём случае всё это 10 марта в Париже, в легендарной либрэри YMCA-press. Я выбрал Семёна Кирсанова: во-первых, его не знают, во-вторых, не любят, и, значит, никто не возьмёт, а это уже никуда не годится. Я тоже знаю мало (как и всё остальное), но очень ценю дар, и косноязычно расскажу всё, что выужу. Прочту свой любимый из всех стих, он Кирсанова (или Хохловой - объясню при встрече). В проекте участвовали Веденяпин, Степанова, Блик, сам Макаров; не надо гоняться за этими монстрами, Ваденька, иди с босиком поднятой головой вдоль сквера, налево и прямо до велодорожки, а там уже кенты, там разберёмся. И вы приходите оба, берите подругу

IGOR.SYCHEV®

imbecility and courage



Posted: 20 Feb 25 00:24 +0000

Domain: paris.camp

“The time is now”

Private collection, US.



As Roisin Murphy with MOLOKO band were singing:
“Give up yourself unto the moment
The time is now
Give up yourself unto the moment
Let’s make this moment last...”

feathers on the snout



Posted: 19 Feb 25 23:45 +0000

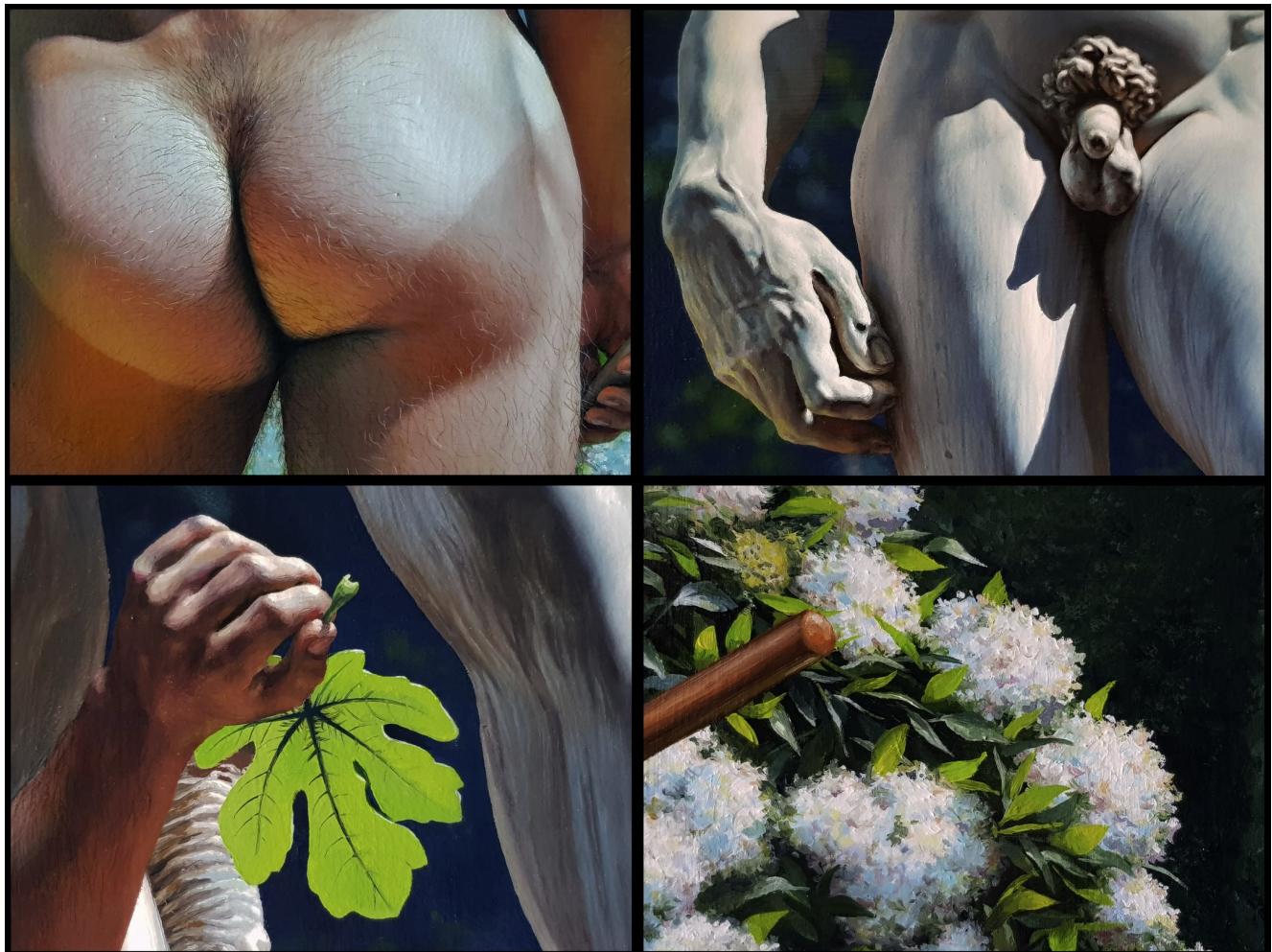
Domain: paris.camp

‘leaf of sanctimony’

Canvas, oil, 70x105cm, 2019.

Private collection, USA.





Visual reflections on whether those who imposed restrictions on society, instilled shame, and tabooed perfectly natural things were so pious.

The mass planting of the fig leaf in European art occurred in the mid-16th century. Pope Paul IV issued a decree on the mandatory application of the fig leaf to depictions of the nude human body. During this period, the Catholic Church set about zealously proving its piety to the world. The campaign to supply fig leaf to all the ancient Greek and Roman statues, frescoes and works of art dating back to the Renaissance period took a long time. For tens and hundreds of further years Heracles and Adams acquired a fig leaf covering their manhood. In the XVII century, the course was continued by Pope Innocent X. He did not hesitate to personally supervise bringing the naked male beauty to a pious appearance. Under him, the fig leaf was not simply attached to the statues. By his order, the statue was first castrated with a hammer and chisel, and then the fig leaf was attached to the place. As a result of these barbaric actions, more than one immortal and ingenious work of art was spoilt.

At the same time, the history of the Roman papacy itself cannot be called pious and worthy of the holy

Obviously this is a very vivid, but certainly not the only example of very ‘immodest’ narration of moralisers. Needless to say, the association of the direct link between the church and sexualised child abuse has become a commonplace and the subject of many films, anecdotes and folklore, as well as jokes about the ‘close’ relationships within closed monastic men’s groups or the escapades of nuns from women’s church societies eager for bodily liberation.

As paradoxical as it may seem in the 21st century, unfortunately, such ‘obscurantism’ and attempts at widespread control continue in our time. Especially in dictatorial regimes, where all the techniques that contribute to the retention of power are used, such as the merging of the church and the secular state, which naturally affects public and cultural life, the introduction of censorship, ‘new morality’. And in the end, everything ends up with direct invasion of people’s private intimate life. But at the same time, unofficial second families, numerous lovers, bastard children and same-sex relationships in the same time of official heterosexual marriage among many members of the government have long been a ‘polishinel secret’.

The most comical of recent examples is the result of the 2011 restoration of the Apollo on the Bolshoi Theatre in Moscow, which suddenly became shy of the gazes of passers-by.



Sculpture before restoration.



The image of the sculpture on the banknote.



Sculpture after restoration.

Further and further from god



Posted: 19 Feb 25 16:20 +0000

Domain: paris.camp

The year I moved to Portugal, in the fall, a scandal surrounding sexualized violence within the Portuguese Catholic Church was unfolding in full force.

In January 2022, an independent committee was created to study the abuse of children within the Church in order to investigate historical claims.

Representatives of the Portuguese Church, in turn, stated two years ago that since 2001, authorities had only investigated a dozen allegations of sexual abuse by Portuguese priests.

Moreover, more than half of these cases were dropped because church investigators decided there was not enough evidence to pursue them.

Some anonymous accusations came from Portuguese citizens now living in Canada, France, Luxembourg, Switzerland, the United Kingdom, and the United States.

And so, a year later, in February 2023, the commission published the results of its investigation: Catholic clergy in Portugal have abused almost 5000 children since 1950!

(<https://www.theguardian.com/world/2023/feb/13/portugal-catholic-clergy-abuse-nearly-5000-children-since-1950-inquiry-finds>)

In general, I was never a fan of event painting. All these examples of battle scenes in world painting have never particularly interested me, except as illustrations for chronicles. Today there is a newsworthy event, tomorrow there's another, and by then everyone has already forgotten about the first one, shifting their focus. Especially in our digital age, when the flow of information has entirely different volumes.

But violence in the Church is not a fleeting news topic, and it has lasted as long as the Church itself has existed.

So I thought, why not capture this scene on canvas?

- **Here, I should probably add that I have never been a fan of either churches in particular, or religions in general, or any confessions. To me, the Church is an institution of control, extortion, and generally about business, not faith.**

When I started working on the painting, I remember I shared it with my parents. In Russia, the despicable repressive law “against offending the feelings of believers” had already been in use for a long time, and my very law-abiding parents, who had always been afraid of everything, almost tried to dissuade me from tackling such a subject. Though I was far from Russia, and the painting was not about the Orthodox Church, but about the Catholic one. In short, it was kind of funny.

That's how this painting came to be. The young man's face clearly shows disgust, and, of course, apples — because how could there be no apples in such scenes.

“Chastity Apple”

Canvas, oil, 50x61 cm, 2023

Private collection, Denmark.



P.S.: Do you enjoy dark humor as much as I do? Here's an old joke on the topic:

- What is reverse exorcism?
- It's when the devil asks the priest to get out of the boy...

PaFa

Павел Фахртдинов)



Posted: 04 Feb 25 21:56 +0000

Domain: paris.camp

Друзья, здравствуйте!

Я Павел Фахртдинов, музыкант. Пишу хорошие песни и играю ядрёные концерты. Мой стиль зрители прозвали «Стадионный бард» или «Необард». С непосредственно бардами меня роднит то, что я пою свои смыслориентированные песни под гитару.

На сцене 30 лет. Объездил с гастролями полмира. Посотрудничал с большим числом прекрасных музыкантов: от Алексея Иващенко и Максима Леонидова до Андрея Макаревича. Записал 5 сольных альбомов, 4 альбома с разными группами, в которых я играл, одну аудиокнигу стихов, написал музыку к 12 спектаклям и, кажется, 5 фильмам...

С 22го года живу в Париже, откуда продолжаю, хоть уже и не так часто, ездить по свободному миру.

Давайте дружить.

Вот вам песенка для знакомства.

https://youtu.be/aSf2BWg_s_A?si=ow1EI8R6dRRJVroq

Запой!



Posted: 11 Feb 25 12:50 +0000

Domain: paris.camp

Пусть и вам тоже помогает, если вам тяжело или просто грустно)
https://youtu.be/8e79yuYA10A?si=Iu-J5YUNv26q_6_v

Праздник победы над человечностью



Posted: 19 Feb 25 15:13 +0000

Domain: paris.camp

Эту песню я написал 9 мая 2022 года. Не подгадывал, просто так получилось. Потом показал эту песню своей знакомой режиссёрке - Лене Майоровой. она загорелась снять клип. Сама всё придумал, подготовила, позвала людей и сняла. Я не делал в клипе ничего. Только орал. А как не орать.

Прошу прощения, что сегодняшний мой пост не добавляет радости, но сегодня так.

Кстати, забавный факт: оказалось, что среди пожирающих в этом клипе снялась одна порноактриса. После съёмок как-то разговорились и она сама сказала. Не ясно, как она оказалась на нашей съёмочной площадке...

<https://youtu.be/rqXL-Vw5NXk?si=5Mtuv3gG0rtyoY76>

Summary

This report provides a summary of your SAVVA account activity from **01 Feb 25 00:00 UTC** to **01 Mar 25 00:00 UTC**.

Description	SAVVA	\$
Deposited to the account	1,330,406.98	\$3255.51
Sent from the account	-8,000.00	\$-19.58
Donations Contributed	-3,300.00	\$-8.08
Donations Received	0.00	\$0.00
Post Funds Contributed	-29,700.00	\$-72.68
Post Funds Prizes Won	61,806.60	\$151.24
Staking Deposited	1,979,789.45	\$4844.54
Staking Withdrawn	-2,295,865.00	\$-5617.98
Added to staking	-1,425,097.41	\$-3487.21
Spent on sponsoring authors	-1,723,865.00	\$-4218.30
Received from sponsors	0.00	\$0.00
Fundraise Contributed	0.00	\$0.00
Fundraise Received	0.00	\$0.00
Paid for promotion	0.00	\$0.00
NFT Share from Post Funds	0.00	\$0.00
NFT Sold Received	0.00	\$0.00
NFT Auctions Bids	0.00	\$0.00
NFT Auctions Received	0.00	\$0.00