

Résumé du Stage Recherche CATEGORISATION AUTOMATIQUE DE PERSONNAGES POUR LA SYNTHÈSE DE LIVRES AUDIO, par Alexandre Tabot, Master 2 Informatique ATAL, 2019

Lors de ce stage Recherche sur la catégorisation automatique de personnages pour la synthèse de livres audios, nous avons exploré la catégorisation des personnages au sein de livres audio, sur un corpus annoté par l'outil ROOTS. Ce corpus a une diversité de genres littéraires. La lectrice est expressive.

Nous nous appuyons sur les descripteurs prosodiques et linguistiques pour effectuer un clustering de type KMeans. Nous appliquons ensuite sur ce même corpus, un algorithme de classification SVM pour corroborer les tendances observées lors du clustering. Nous nous appuyons également sur le ressenti perspectif et l'étude littéraire de certains passages spécifiques. La spécificité de ces passages est déterminée par des phénomènes particuliers de classification, constatée dans les étapes précédentes.

Cette étude explore les différents descripteurs issus de la narration de livres audio, afin de pouvoir mettre en lumière les éléments nécessaires au système de synthèse vocale, afin qu'il puisse produire un jeu de voix capable de narrer correctement les œuvres diverses de la littérature en français. Ce stage a été réalisé en collaboration avec d'autres stagiaires travaillant sur des sujets liés à ce stage, comme celui de Thomas Granjon sur les synthétiseurs à base de réseaux de neurones. Ce stage a été réalisée sous la supervision de Marie Tahon au LIUM en 2019.

Mots clés : Catégorisation, livres, audio, clustering, classification