

# ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

de l'association CINE 32

Année 2013

-----

**mardi 24 juin 2014**



CINE 32 - Allée des Arts - 32000 AUCH - 05 62 60 61 11 - [cin32@cin32.com](mailto:cine32@cin32.com)  
[www.cine32.com](http://www.cine32.com)











# 1 L'Équipe de Ciné32

**Page 6**

## 2 Faire vivre 5 salles à Auch

**Page 7**

-  LA PROGRAMMATION
-  LA REPOSE DU PUBLIC
-  ANIMATIONS ET RENCONTRES : une dimension de l' Art et Essai
-  UNE COMMUNICATION BIEN EN PLACE
-  POLITIQUE TARIFAIRE D'ACCES A LA CULTURE POUR TOUS
-  UN BAR A CINE 32
-  VIE ASSOCIATIVE
-  LOCATION DE SALLES


## 3 La coordination des cinémas du Gers

**Page 21**

-  LA PROGRAMMATION
-  LES COPIES
-  LA MUTUALISATION
-  UN SUIVI ADMINISTRATIF
-  L'ANIMATION

## 4 Les jeunes et le cinéma : pour un spectateur actif

**Page 27**

-  UN FILM POUR TOUS
-  ECOLE ET CINEMA
-  COLLEGE AU CINEMA
-  LYCEENS ET JEUNES AU CINEMA
-  LE PARTENARIAT AVEC L'Option Cinéma Audvisuel DU LYCEE DES METIERS LE GARROS
-  L'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE
-  LES ACTIONS SPECIFIQUES

**5**

## L'accueil de tournage Midi-Pyrénées Sud

**Page 34**

**A**

**BASE DE DONNEES DE DECORS**

**B**

**INFORMATIONS, REPERAGES ET CONSEILS AUX PRODUCTIONS**

**C**

**BASE T.A.F. (Techniciens, Artistes, Figurants)**

**D**

**TOURNAGES**

**E**

**COMMUNICATION**

**6**

## Festival "Indépendance(s) et création

**Page 40**

**A**

**LA PROGRAMMATION**

**B**

**LA FRÉQUENTATION**

**C**

**FESTIVAL EN ÉTOILE**

**D**

**POIDS ÉCONOMIQUE**

**E**

**ORGANISATION**

**7**

## Rapport moral

**Page 45**

**8**

## Bilan et compte de résultat 2013

**Page 48**

**9**

## Rapport du commissaire aux comptes

**Page 53**

2013 est la première année complète écoulée dans le nouveau cinéma d'Auch.

C'est une année de prise en main du lieu et de mise au point de l'organisation du travail (salariés et bénévoles) dans cette nouvelle configuration.

L'ouverture du nouveau complexe a largement encouragé la fréquentation à Auch. Nous enregistrons un nouveau record avec 187 000 entrées (+ 26%). Et ce malgré une année 2013 en berne nationalement (- 4.9%). Cette baisse globale s'est par contre répercutée sur la fréquentation des salles du département (- 4.5%).

La fin du chantier et du déménagement a permis de dégager du temps pour développer l'animation du lieu et cela s'est traduit par une augmentation significative des soirées, des débats, des partenariats.

Le résultat comptable de l'association en 2013 est positif. Il est essentiellement dû à des exceptionnels, et nous ne pouvons donc pas encore présager de sa pérennité, mais nous sommes en mesure d'annoncer que le pari du nouveau site est gagné !

Ce résultat permet d'absorber le report négatif du bilan de Ciné32. Pour la première fois depuis une dizaine d'années, le bilan est donc positif !

Ce rapport rend compte des différentes activités de Ciné32, liées au travail d'une bonne trentaine de salariés, pour l'équivalent de 17.69 temps-plein. (Presque 2 plein-temps de plus depuis l'ouverture du nouveau cinéma). Et dans cette période de mutation, l'équipe de Ciné32 s'est modifiée : Charlotte Le Guen a commencé une formation pour devenir assistante maternelle. Laurent Gazilli et Eliott Malvoisin ont rejoint notre équipe, Gisèle Audezzano a pris sa retraite après 18 ans à Ciné32 puis à Véo, Cécile Masson et Morgane Thos ont commencé un service civique et sont maintenant salariées en caisse et en communication à temps partiel.

Nous allons commencer ce rapport annuel par la partie la plus visible de notre activité : l'exploitation des salles d'Auch ; avant d'évoquer la Coordination des Cinémas du Gers ; le service scolaire ; l'accueil de tournages ; et bien sûr, le festival « Indépendance(s) et Création ».





**Le Président de l'association :** Alain Bouffartigue

**Le Conseil d'Administration :**

**Trésorier :** Charles Munoz

**Secrétaire :** Jean Luc Tovar

**Administrateurs :** Georges Courtés, Gilbert Sourbadère, Pierre Pareti, Michel Rancé, Dominique Laffitte, Daniel Danflous, Yvettes Ribes, Chantal Dejean Depebe, Denis Claverie, Jeanne Palu, Isabelle Berat, Thierry Avaro.

**Déléguée Générale :** Sylvie Buscail

**Comptabilité Générale :** Sabine Mendousse

**Exploitation des salles AUCH et GERS**

**Coordination :** Marie-Hélène Claverie

**Programmation/Animation :** Sylvie Buscail

**Logistique des copies :** Muriel Dintrans

**Communication, Logistique des animations, Centres aérés :** Alice Faure et Cécile Masson

**Comptabilité Ciné32 et affiches :** Julie Farge

**Projectionnistes Auch :** Nicolas Dufor, Bernard Villanueva, Sylvain Paradis

**Café Ciné :** Laurent Galizzi, Eliott Malvoisin,

**Bénévoles Bar :** Christine, Gérard, Brigitte, Séverine, Sandra, Chrystelle, Anne, Claude, Céline, Brigitte, Elise, Martine, Françoise, Valérie, Chantal, Aurélia, Fabrice, Laure

**Caissières et caissier Auch :** Charlotte Le Guen, Marion Buono, Eve Danelon, Emmanuelle Charrier, Séverine Céron, Catherine Bellot, Aurélie Quéro, Joséphine Villette, Morgane Thos, Cécile Masson

**Agents d'entretien Auch :** Thérèse Dacosta, Fatima Ouaddan et Siham El Amrani

**Bénévoles Contrôle :** Christine, Francis, Danielle, Rainer, Maguy, Simone, Marie France

**Actions en milieu scolaire**

**Coordination :** Marie Gayzard

**Service civique :** Simon Perroy

**Ateliers :** Lisa Chabbert

**Interventions École et Collèges :** Mojdeh Famili / Sophie Metrich / Marie Gayzard

**Interventions Lycées - Option CAV Lycée du Garros :** Marie-Pierre Lafargue

**Organisation des séances, facturation, transports :** Julie Farge

**Les Régies de Gascogne, Accueil de Tournage en Midi-Pyrénées Sud**

Josiane Bled

**L'équipe de VEO**

**Programmatrice :** Sigrid Copin / **Assistante de programmation :** Muriel Dintrans

**L'équipe du festival Indépendance(s) et Création**

**Président :** Alain Bouffartigue

**Déléguée Générale :** Agnès Emilio

**Invités, Catalogue :** Marie Virgo / **Responsable Bénévoles :** Jean Luc Tovar





L'exploitation des salles d'Auch est une activité commerciale à caractère culturel. Elle est financée par les recettes guichets auxquelles il faut ajouter la prime art et essai qui valorise le travail de cinémas qui exposent une proportion conséquente de films recommandés art et essai et qui soutiennent ces films souvent difficiles par une politique d'animation adaptée.

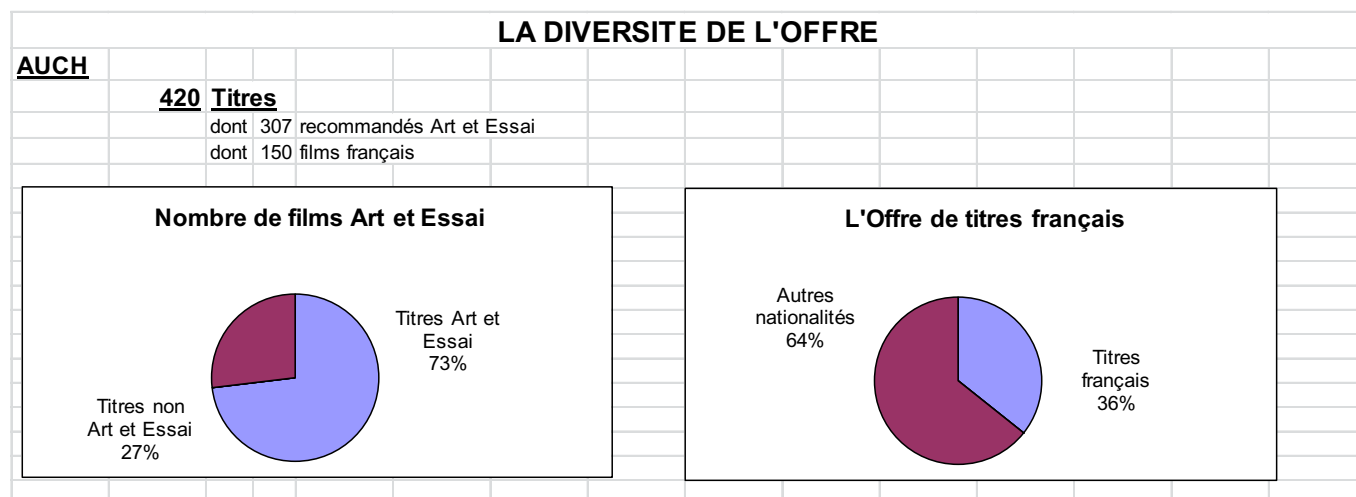
## LA PROGRAMMATION

### **L'offre : maintenir la part belle à la diversité :**

**A** Au sein d'une programmation dite « généraliste », nous développons au maximum un large espace art et essai, afin de proposer toujours plus de diversité pour toutes les sensibilités d'amateurs. Nous affirmons notre souhait de nous adresser à tous les publics avec une ligne éditoriale volontariste qui fait la part belle à des propositions singulières, art et essai, jeune public ou répertoire. Ce travail s'effectue avec l'aide de VEO (Entente de programmation) dont une des antennes est à Auch. Sigrid Copin à la charge de négocier auprès des distributeurs les conditions et disponibilité des copies, pour Auch et pour le Gers.

Le nouveau cinéma nous a permis d'augmenter considérablement le nombre de séances, de 4 545 en 2011, nous passons à 5 546 en 2013. Dont 2 792 séances art et essai. (49%)

Le nombre de titres proposés augmente également : de 394 en 2012, nous passons à 420 en 2013 (dont 307 films art et essai)



**CINE 32 est classé Art et Essai et a obtenu les 3 labels : Recherche-découverte / Jeune Public / Patrimoine-Répertoire.**

## Les Films Recherche et découverte

**63 films** labellisés par le CNC Recherche et Découverte ont été programmés cette année.

2 AUTOMNES, 3 HIVERS ; UNE FAMILLE TRES SINGULIERE ; AI WEIWEI NEVER SORRY ; AMOUR ; ANNA HALPRIN ; AUJOURD'HUI ; BAMBI ; LA BATAILLE DE SOLFERINO ; LA BELLE ENDORMIE ; LES BETES DU SUD SAUVAGE ; BLANCANIEVES ; CAMILLE CLAUDEL 1915 ; 5 CAMERAS BRISEES ; CONG BINH LA LONGUE NUIT INDOCHINOISE ; DANS LA BRUME ; LA DANSE DE LA REALITE ; THE DEEP BLUE SEA ; LA DEMORA ; LA DERNIERE FOIS QUE J'AI VU MACAO ; ENTRE NOS MAINS ; LA FILLE DE NULLE PART ; LA FILLE DU 14 JUILLET ; GANGS OF WASSEYPUR ; LA GARE DU NORD ; LE GEANT EGOISTE ; GRIGRIS ; LES HAUTS DU HUR-LEVENT ; HEIMAT ; ICI ET LA BAS ; ILO ILO ; IN ANOTHER COUNTRY ; L'INCONNU DU LAC ; INTO THE ABYSS ; LES INVISIBLES ; LA JALOUSIE ; JASMINE ; JE SENS LE BEAT QUI MONTE EN MOI ; JIMMY P ; LE JOUR DE PECHE EN PATAGONIE ; LES LIGNES DE WELLINGTON ; LOS SALVAJES ; LA MAISON DE LA RADIO ; MARINA ABRAMOVIC ; MICHAEL KOHLHAAS ; LE MUR INVISIBLE ; OH BOY ; ORLEANS ; OSLO 31 AOUT ; PEOPLE MOUNTAIN, PEOPLE SEA ; SHOKUZAI ; TABOU ; TAKE SHELTER ; TEL PERE TEL FILS ; THE WE AND THE I ; TOMBOY ; A TOUCH OF SIN ; TRAVIATA ET NOUS ; VIC ET FLO ONT VU UN OURS ; LA VIE D'ADELE ; LA SIRGA ; LES ENFANTS LOUPS ; LE TABLEAU ; WADJDA.

## Les Documentaires

**40 documentaires** ont été programmés cette année. (22 en 2012)

BLANCA LI : pas à pas ; DES ABEILLES ET DES HOMMES; UN VIEUSSENS MUSICAL  
LES FILS DU VENT; ANNA HALPIN : le souffle de la danse; SUGAR MAN; TOMI UNGERER- l'esprit frappeur; AI WEIWEI : Never Sorry; FAIRE QUELQUE CHOSE; CÖNG BINH, la longue nuit indochinoise; MARIANA ABRAMOVIC; HIVER NOMADE; INTO THE ABYSS; TOUS COBAYES; SOMBRAS; LA MAISON DE LA RADIO ; 5 CAMERAS BRISEES; TRAVAIATA ET NOUS; JASMINE; ENTRE NOS MAINS ; BAMBI ; SUR LE CHEMIN DE L'ECOLE; LA SAGA DES CONTI; SABABOU ; ROMANES ; ROBERT SANS ROBERT; LE PRINCE MIAOU; POLLUTING PARADISE; PIERRE RABHI; LA PART DU FEU; NOTRE MONDE; INCH'ALLAH ; IL ETAIT UNE FORET; FREE ANGELA; L'ESPRIT 45; DONNER RECEVOIR; LE CONCOURS DE DANSE; BENDA BILILI; AVEC DEDE; LA SANTE DANS L'ASSIETTE.

## Les CinéRétro

avec **38 films** (28 en 2012), nous intensifions la programmation régulière de films du patrimoine.

### **ANIMATIONS**

**SOIREE D'OUVERTURE** de la saison CinéRétro / LA PORTE DU PARADIS / mardi 24 septembre / Séance présentée par Alain Bouffartigue.



**ZOOM ARRIERE** / Séances décentralisées du festival de la cinémathèque de Toulouse / LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT ; LE TOMBEUR DE CES DAMES / Avec repas gascon de la ferme du Cassou.



## PROGRAMMATION

### Cycle EXPERIENCE DE LIBERTE (DU 9 JANVIER AU 13 FEVRIER)

LOLA de Demy, 1962 ; AU FEU LES POMPIERS de Forman, 1968 ; LE FLEUVE DE RENOIR, 1951

STELLA FEMME LIBRE de Cacoyannis, 1955 ; Five easy pieces de Rafelson, 1970

### Cycle TRESORS DU CINEMA FRANÇAIS (DU 13 FEVRIER AU 19 MARS)

LA BELLE ET LA BÊTE de Cocteau, 1946 ; LES ENFANTS DU PARADIS de Carné, 1945 ; LA RÈGLE DU JEU de Renoir, 1939 ; FRENCH CANCAN de Renoir, 1955 ; CASQUE D'OR de Becker, 1952

### Cycle JOHN CASSAVETES (DU 20 MARS AU 23 AVRIL)

UNE FEMME SOUS INFLUENCE 1953 ; MEURTRE D'UN BOOKMAKER CHINOIS 1977 ; SHADOWS 1959, FACES 1968 ; OPENING NIGHT 1977.

### Cycle COMEDIES (DU 24 AVRIL AU 21 MAI)

LA GARÇONNIÈRE de Wilder 1960 ; IL GIOVEDÌ de Risi, 1963 ; TO BE OR NOT TO BE de Lubitsch 1942 ; FEMMES AU BORD DE LA CRISE DE NERFS d'Almodovar 1988

### Cycle WESTERN (DU 25 SEPTEMBRE AU 15 OCTOBRE)

FUREUR APACHE d'Aldrich 1972 ; LA CHEVAUCHÉE DES BANNIS de De Toth 1959

### Cycle HITCHCOCK (DU 30 OCTOBRE AU 19 NOVEMBRE)

SUEURS FROIDES 1958, MAIS QUI A TUÉ HARRY 1958, FENÊTRE SUR COUR 1955

### Cycle JOHN FORD (DU 20 NOVEMBRE AU 3 DECEMBRE)

L'HOMME TRANQUILLE 1952, VERS SA DESTINÉE 1939

### Cycle DEMY (DU 4 DECEMBRE AU 31 DECEMBRE)

UNE CHAMBRE EN VILLE 1982, LES PARAPLUIES DE CHERBOURG 1963, LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT 1967.

### Hors Cycle

LA FILLE DE RYAN ; LE CARROSSE D'OR ; L'HOMME DE RIO ; QUATROPHENIA ; DJANGO ; UN, DEUX, TROIS ; FÉDORA ; LES VACANCES DE MR HULOT ; LE TOMBEUR DES CES DAMES



Quant au jeune public (moins de 12 ans), d'octobre à mai, il a rendez-vous avec « Les Ecrans Enchantés » 3 séances par semaine, pour une programmation à dominante art et essai (avec notamment les films soutenus par le Groupe Jeune Public de l'AFCAE), choisie pour les enfants, et au tarif très modeste de 4 euros. (6ème place offerte)

En 2013, 32 films ont été proposés :

LES ENFANTS LOUPS de Hosada, LES LUMIÈRES DE LA VILLE de Chaplin, SELKIRK, LE VÉRITABLE ROBINSON CRUSOÉ de Tournier, MAISON SUCRÉE, JARDIN SALÉ, LE MONDE DE NÉMO de Stanton et Unkrich, PINNOCHIO d'Alo, MONSTRES PAS SI MONSTRUEUX, CHIMPANZÉS de Linfield et Fothergill, L'OGRE DE LA TAÏGA, LE MONDE FANTASTIQUE D'OZ de Raimi, LE PETIT CORBEAU de von Munchow-Pohl, LE CONCOURS DE DANSE de Kargman, L'HISTOIRE SANS FIN de Petersen, SO BRITISH, LES CROODS de DeMicco et Sanders, ROSE ET VIOLETTE, LE TABLEAU de Laguionie, LETTRE À MOMO de Okiura, KINSHASA KIDS de Wajnberg, AYA DE YOPOUGON d'Abouet et Oubrierie, LA PETITE FABRIQUE DU MONDE, LÉO ET FRED de Toth, TANTE HILDA de Girerd, MA MAMAN EST EN AMÉRIQUE de Boreal et Chatel, Qui voilà ?, LE ROI ET L'OISEAU de Grimaud, L'APPRENTI PÈRE NOEL ET LE FLOCON MAGIQUE de Vinciguerra, POUPPI de Miler, LA SORCIÈRE DANS LES AIRS de Jaworski Skapans, Lang et Lachauer, FROZEN, LA REINE DES NEIGES de Buck et Lee, LOULOU L'INCROYABLE SECRET d'Omond et Solotaref, LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT de Demy.



## LA REPONSE DU PUBLIC

**L'ouverture du nouveau lieu permet encore une augmentation significative des entrées.** Malgré une année nationalement en baisse, et 1 semaine de fermeture (pour le festival) nous avons réalisé une hausse de 26%. Nous battons donc à nouveau en 2013 le record de fréquentation de Ciné32 depuis sa création avec 186 840 entrées au total pour l'année 2013.

Auch	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	Var. 12/13
Ciné 32 Lafayette	73 849	81 186	70 504	73 266	70 396	75 492	80 144	77 546	86 188	30 023		
Ciné 32 Alsace	43 466	45 478	42 786	47 954	43 054	42 123	49 174	53 451	51 744	19 996		
Ciné 32 Allée des arts										98 315	186 840	
<b>Total</b>	<b>117 315</b>	<b>126 664</b>	<b>113 290</b>	<b>121 220</b>	<b>113 450</b>	<b>117 615</b>	<b>129 318</b>	<b>130 997</b>	<b>137 932</b>	<b>148 334</b>	<b>186 840</b>	<b>25,96%</b>

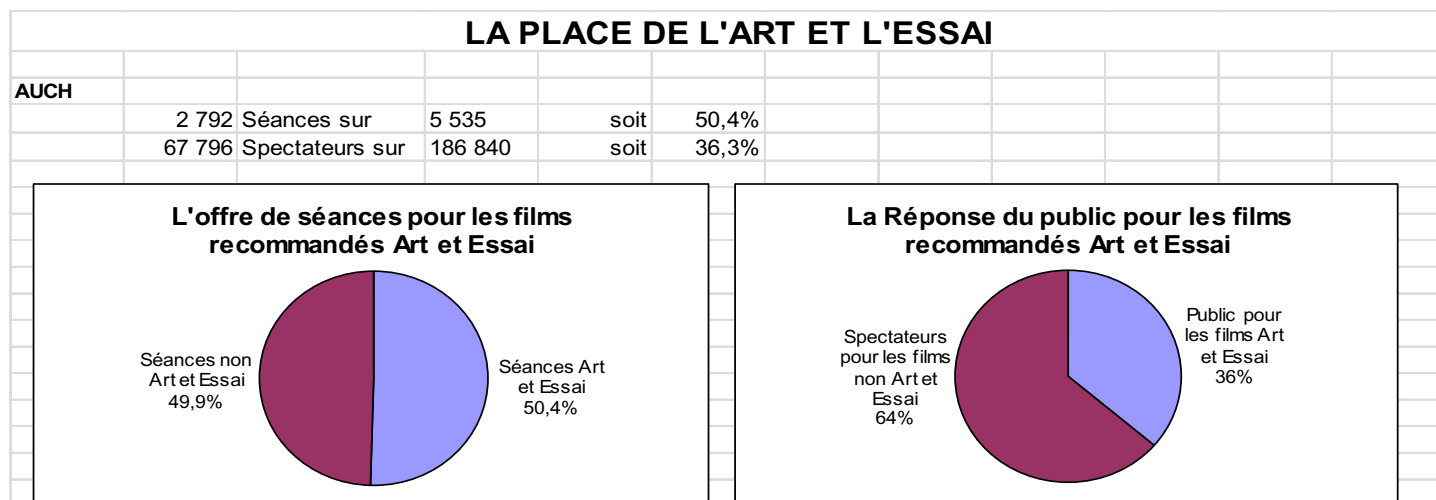
Dans ces 186 840 entrées, on peut distinguer à Auch 176 304 entrées publiques (94.3%) et 11 679 entrées scolaires (6.25%)

## Les 20 films les plus vus à Auch :

			classement National
1	HOBBIT : LA DESOLATION SMAUG	4 488	6
2	IRON MAN 3	4 345	3
3	GRAVITY	3 896	4
4	MOI MOCHE ET MECHANT 2	3 746	1
5	PROFS (LES)	3 592	5
6	<b>DJANGO UNCHAINED</b>	3 404	<b>2</b>
7	REINE DES NEIGES (LA) FROZEN	3 400	7
8	HUNGER GAMES L'EMBRASEMENT	3 206	10
9	<b>GARCONS ET GUILLAUME A T (LES)</b>	3 009	<b>17</b>
10	FAST AND FURIOUS 6	2 911	9
11	SCHTROUMPFS 2 (LES)	2 612	16
12	BOULE ET BILL	2 544	19
13	<b>9 MOIS FERME</b>	2 528	<b>21</b>
14	INSAISSISSABLES (N)	2 472	8
15	THOR LE MONDE DES TENEBRES	2 466	15
16	BELLE ET SEBASTIEN	2 396	28
17	TURBO	2 222	11
18	CROODS (THE)	2 205	13
19	WOLVERINE LE COMBAT DE L'IMM	2 152	20
20	JAPPELOUP	2 116	25



On remarque qu'il y a 3 films recommandés art et essai dans ce top 20, DJANGO UNCHAINED ; LES GARÇONS ET GUILLAUME À TABLE et 9 MOIS FERME alors qu'il n'y en avait aucun l'année précédente. On remarque aussi que les films ayant fait le plus d'entrées à Auch ont fait moins d'entrées que l'année dernière. A titre de comparaison, le premier film à Auch enregistrerait 6 229 entrées (AGE DE GLACE) et le deuxième 6 105 (SKYFALL). Au total, les 12 premiers films enregistraient 46 931 entrées, alors que cette année ils ont attiré 41 113 spectateurs. Cela s'explique d'une part par l'absence cette année de films très porteurs. Mais cela montre surtout que les spectateurs se répartissent mieux entre les différents films et que la diversité est à l'honneur dans la fréquentation.



L'art et essai représente **67 797 entrées** à Auch en 2013, soit 36,28% (35% l'an dernier) des entrées globales. Ce pourcentage est largement supérieur à la moyenne nationale qui est de 26%. Sur ces entrées, 11 679 entrées sont réalisés sur des films scolaires. Cela représente donc 56 118 entrées art et essai en séance publique, autrement dit 30.3% (27% l'an dernier) des entrées publiques.

Pour les films recommandés art et essai (hors dispositif scolaires), les entrées publiques vont de 3 404 entrées pour DJANGO UNCHAINED à quelques spectateurs pour certains titres. En séance publiques, 71 films rencontrent plus de 200 spectateurs (pour 37 en 2011 et 50 en 2012), 44 entre 100 et 200, 62 entre 50 et 100, et 102 moins de 50.

### Films arts et essai les plus vus à Auch :

			Classement Gers hors Auch
1	DJANGO UNCHAINED	3404	2
2	GARCONS ET GUILLAUME A T (LES)	3009	1
3	9 MOIS FERME	2528	3
	<b>BELLE ET LA BETE -COCTEAU- scolaire</b>	1553	
4	VIE D'ADELE (LA) CHAP. 1&2	1444	10
5	ALCESTE A BICYCLETTE	1333	4
6	RENOIR - N	1310	9
7	PASSE (LE)	1152	12
8	ECUME DES JOURS (L') - N	1145	8
9	AU BOUT DU CONTE	1088	11
10	QUAI D'ORSAY	964	16
11	LOUP DE WALL STREET (LE)	956	29
12	BLUE JASMINE	925	5
13	LINCOLN	922	6
14	AMANTS PASSAGERS (LES)	849	30
	<b>ENTRE NOS MAINS - Scolaire</b>	839	



Nous remarquons de grandes différences entre le classement Gers et Auch, parfois du à une difficulté d'accès aux copies, mais surtout à un très grand turn over des titres art et essai dans le Gers.

### **Le public des Ecrans Enchantés**

Le changement des rythmes scolaires a impacté de façon très significative la fréquentation des Ecrans Enchantés les mercredis après midi. Nous réfléchissons à une nouvelle formule pour l'an prochain.

### **Le public des séances Patrimoines/répertoire**

Pour un public modeste (mais fidèle), nous avons programmés 38 films de répertoire/patrimoine en 2013 (28 en 2012).

Ils ont réalisé 1 041 entrées sur 104 séances (64 l'an dernier), soit une moyenne de 27 entrées par film et de 10 spectateurs par séance. (même moyenne que l'an dernier).

### **Les centres de loisirs**

Tout au long de l'année, les centres de loisirs des environs fréquentent nos salles de cinéma en participant aux séances du mercredi après midi et des vacances scolaires. Nous organisons aussi des projections spécifiques en réponse à des demandes thématiques.

### **Les internes**

Les internes du Lycée du Garros, de Pardailhan, de Beaulieu Lavacant participent à des séances en soirées tout au long de l'année.

### **Les Ciné L'après midi**

En partenariat avec les maisons de retraites, le CIAS et des clubs du 3ème âge, nous mettons en place des séances adaptées un lundi par mois au tarif de 4€.

### **Les séances en partenariat avec NATIF**

En 2013 nous avons initié des projections de films français sous titrés français pour des non francophones en apprentissage de la langue française.

### **Les séances scolaires en dehors des dispositifs**

Des séances supplémentaires sont organisées à la demande des enseignants sur des films d'actualité : Le majordome (profs d'anglais) ; Sur le chemin de l'école (SEGPA) ; NO (prof d'espagnol) ;...

### **Les séances de 12h15 et 11h.**

Depuis 4 ans maintenant, nous organisons des séances entre midi et 2 les mardis et les jeudis. Pour une quarantaine de spectateurs en moyenne. Ces séances sont beaucoup appréciées par les travailleurs qui font une pause devant la toile.

A l'ouverture nous avons ajouter un horaire de séances le dimanche matin pour une cinquantaine de spectateurs au début. En 2013, cette séance est plus suivie avec une moyenne de 93 spectateurs.

### **Organisation d'anniversaire**

Le nouveau lieu nous a permis de proposer des « anniversaire cinéma » avec projection et gouter dans le hall du cinéma. (7 pour l'année 2013)



## **ANIMATIONS ET RENCONTRES : une dimension de l'Art et Essai**

Une part importante de notre travail se concentre autour de l'animation de la salle. Nous pensons primordial à la fois d'accompagner des cinématographies « difficiles » à trouver leur public en les mettant en exergue grâce à une rencontre ; mais aussi d'accompagner des publics au cinéma. Et nous remercions pour leur aide précieuse lors des soirées l'ensemble des adhérents de Ciné32.

Nous remarquons cette année une nette augmentation du nombre d'animations. Libérés du travail autour de la construction du bâtiment et du déménagement, nous avons pu mieux et plus nous investir pour faire vivre le lieu.

### **Pour les enfants**

Dans le cadre de la programmation hebdomadaire des Ecrans Enchantés : nous avons organisé 13 séances accompagnées d'une animation

**1- LA BALLADE DE BABOUCHKA / 2 janvier 2013** Ciné goûté tirage des rois

**2-SELKIRK, LE VÉRITABLE ROBINSON CRUSOÉ / 30 janvier 2013**

Atelier pâte à modeler

**3-MAISON SUCRE, JARDIN SALE / 6 février 2013** Atelier cuisine

**4-MONSTRE .....PAS SI MONTRUEUX ! / 27 février 2013** Atelier / venez faire votre dessin animé en papier !

**5- LE PETIT CORBEAU / 27 mars 2013**

Goûter de Pâque, venez chercher les œufs !

**6- SO BRITISH /10 Avril 2013**

Précédé d'un concert de l'école de musique d'Auch

**7- LOULOU L'INCROYABLE SECRET / Mercredi 18 Décembre**

Pour fêter Noël Ciné 32 à invité le Bazar roulant (manège) à s'installer devant le cinéma.

**8- LA SORCIERE DANS LES AIRS / Mercredi 4 Décembre**

Suivit d'un atelier de magie avec Bastien le magicien.

**9- L'APPRENTI PERE NOEL / Mercredi 20 Novembre**

Suivit d'un atelier décoration cinéma pour Noël.

**10- QUI VOILA ? / Mercredi 6 Novembre**

Suivit d'un atelier flipbook.

**11- TANTE HILDA / Jeudi 24 Octobre**

Avant première.

**12- LE CONCOURS DE DANSE / Dimanche 7 Avril**

Introduction dansée par l'école de danse de Gaëlle Curto.

**13- L'OGRE DE LA TAIGA / Mercredi 13 Mars**

Atelier de marionnettes avec Stéphanie Bon .





## Ciné-Rencontres avec des cinéastes et professionnels :



**LE GRAND RETOURNEMENT** / Jeudi 21 Février 2013 /

En présence de Gérard MORDILLAT

**LA PLAYA** / Mercredi 20 Mars 2013 /

En présence du réalisateur Juan Andres Arango

**UNE TROP BRUYANTE SOLITUDE** / Vendredi 29 Mars /

En présence de la réalisatrice Vera CAÏS.

**LA MAISON DE LA RADIO** / Mardi 16 Avril 2013 /

En présence du réalisateur Nicolas PHILIBERT

**LES FILS DU VENT** / Samedi 20 Avril 2013 / En présence du réalisateur

Bruno Le Jean, En partenariat avec WELCOME IN TZIGANIE

**LE TABLEAU** / Mercredi 18 septembre 2013 / En présence du réalisateur

Jean François Laguionie

**AVEC DEDE** / Mardi 8 octobre / En présence du réalisateur Christian

Rouaud.



**ROBERT SANS ROBERT** / Samedi 9 novembre /

En présence des réalisateurs Bernard Sasia et Clémentine Yelnik.

**LA SAGA DES CONTI** / 28 novembre 2013 /

En présence du réalisateur

**ROSANS, MIEL AMER** / Lundi 14 Janvier 2013 / En présence du réalisateur

REMI NELSON BOREL

**UNE RAISON DE VIVRE** / Samedi 2 Février

2013 / En présence du réalisateur Guy CHAPOUILLE / En partenariat

avec l'association « Les amis de Jean Laborde »

**UN VIEUSENS MUSICAL** / 09 Avril 2013/ En présence du réalisateur

Thierry Flamand

**LENGA D'AMOR** / Dimanche 26 Mai / En présence du réalisateur Patrick

Lavaud

**TOSCA** / Dimanche 16 Juin / Dans le cadre du festival Eclat de voix / En

présence de Pierre CADARS



## Soirée en partenariat avec le tissu associatif

**WADJDA** / Jeudi 7 Mars / Dans le cadre du festival EN MARS'ELLES

**BLANCA LI : PAS À PAS** / Samedi 16 mars 2013 / En partenariat avec

l'ADDA 32.

**DES ABEILLES ET DES HOMMES** / 26 Mars 2013 / Suivi d'un débat

avec le Rucher d'Armagnac

**SOIREE COURTS METRAGES EUROPEENS** / Vendredi 10 Mai / En partenariat avec la Mairie

d'Auch

**LE SOUFFLE DE LA DANSE** / Anna HALPRIN / Mardi 28 Mai 2013 Ciné-

Danse en partenariat avec l'ADDA 32

**OMBLINE** / Mercredi 5 Juin / Suivi d'un débat avec le journal anti-carcéral

l'Envolée.

**SUGAR MAN** / Vendredi 7 Juin / Dans le cadre

du festival Rock'n stock / Précédé d'un concert

des HOP HOP HOP

**GIMME THE LOOT** / Jeudi 13 Juin / Dans le cadre du festival des ARTS

DE LA RUE



**ROBERT LAFONT, UN ECRIVAIN DANS LE SIECLE** / Jeudi 26 Septembre / En partenariat avec



l'Institut d'Etudes Occitanes du Gers

**LA VIE DOMESTIQUE** / Jeudi 24 Octobre / En partenariat avec Réseaulumentégalité / précédé du court métrage MAINTENANT A POIL ! de Marine CLAVERIE.

**NE M'OUBLIE PAS** / Lundi 18 novembre / En partenariat avec l'association France Alzheimer.

**DONNER ET RECEVOIR** / 27 Novembre 2013 / En partenariat avec Dons d'Organes et de Tissus de l'Hôpital

d'Auch(ECDOTHA) et ADOT32

**LA SANTE DANS L'ASSIETTE** / Mardi 3 Décembre 2013 / En partenariat avec le GAAB 32

**LA DOMINATION MASCULINE** / Samedi 7 Décembre / En partenariat avec RéseaulumentEgalité

**IL ETAIT UNE FORET** / mardi 10 décembre 2013 / En partenariat avec ARBE ET PAYSAGE 32

**ZOOM ARRIERE** / Séances décentralisées du festival de la cinémathèque de Toulouse / **LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT ; LE TOMBEUR DE CES DAMES** / Avec repas gascon de la ferme du Cassou.



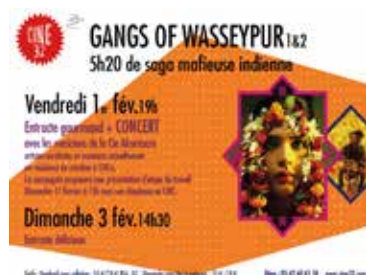
## CYCLE ET PROGRAMMATIONS SPECIALES

### FESTIVAL TELERAMA 2013

LES ADIEUX A LA REINE ; MARJIN CALL ; CAMILLE REDOUBLE ; MOONRISE KINGDOM ; OSLO 31 AOUT ; THE DIEEP BLUE SEA ; TAKE SHELTER.

**CYCLE Cinéma Documentaire** (janvier/avril 2013)

BLANCA LI : pas à pas ; DES ABEILLES ET DES HOMMES ; UN VIEUSSSENS MUSICAL LES FILS DU VENT ; ANNA HALPIN : le souffle de la danse ; SUGAR MAN ; TOMI UNGERER- l'esprit frappeur ; AI WEIWEI : Never Sorry ; FAIRE QUELQUE CHOSE ; CÖNG BINH, la longue nuit indochinoise ; MARIANA ABRAMOVIC ; HIVER NOMADE ; INTO THE ABYSS ; TOUS COBAYES ; SOMBRAS ; LA MAISON DE LA RADIO ; 5 CAMERAS BRISEES



### SOIRÉE INDIENNE

**GANGS OF WASSEYPUR** / Vendredi 1er Février / Deux films, pause gourmande, concert à l'entracte avec les musiciens de la compagnie AKOREACRO.

**CINESPAÑA** / Mardi 19 Février 2013 / AZULENCA (concert) - BLANCANIEVES (film)



### CYCLE Ciné Latino (avril / Mai 2013)

**CUATES DE AUSTRALIA** / Lundi 6 Mai 2013 / De Everardo Gonzales / Présentée par les élèves de Beaulieu-Lavacant  
**LA PLAYA** ; **JOUR DE PÊCHE EN PATAGONIE** ; **ICI ET LA BAS** ; **ENFANCE CLANDESTINE** ; **EL ESTUDIANTE** ; **ELEFANTE BLANCO** ; **LA DEMORA** ; **LA SIRGA** ; **NO**.



**OUVERTURE CinéRétro** / mardi 24 septembre / La porte du paradis / Présenté par Bouffartigue



**Programmation autour d'une thématique du CIRQUE** / Dans le cadre de CIRCA /

Romanes / Léo et Fred / Rose et Violette.



## AVANT-PREMIÈRES

Mercredi 10 Avril / HANNAH ARENDT

Mardi 18 Juin / GRAND CENTRAL / A l'occasion de l'Assemblée Générale de Ciné 32.

## SEMAINE AFRICAINE

Soirée africaine le Vendredi 4 Octobre (concert, poulet Yassa, projection).

KINSHASA KIDS ; AUJOURD'HUI ; AYA DE YOPOUGON ; GRISGRIS ; SABABOU



## CINÉPOUVANTE

Mama / Evil Dead / Vendredi 24 Mai et Samedi 25 Mai 2013

## SOIRÉE DÉJANTÉE

Warm bodies / Spring breakers / Vendredi 5 Avril

**SOIRÉE SUPER-HÉROS** / MAN OF STEEL / Rencontre avec Jean-Philippe ZANCO auteur de la société des super héros : économie sociologique politique

## CINÉCOLO (Novembre-décembre 2013)

LA PART DU FEU ; SUPER TRASH ; POLLUTING PARADISE ; LA SANTE DANS L'ASSIETTE

## CINÉ-OPÉRA

Avec l'ouverture du nouveau cinéma et l'installation d'un système de parabole, nous pouvons diffuser des opéras en direct de l'Opéra de Paris. Pour le plus grand bonheur des amateurs.

Ciné Opéra / Jeudi 14 Novembre / AIDA

Ciné Ballet / 16 Décembre 2013 / LA BELLE AU BOIS DORMANT

Ciné Opéra / Jeudi 14 Février / LES COMPTES D'HOFFMANN

Ciné Opéra / Mardi 12 Mars / FALSTAFF

**à auch**

# SABABOU

L'ESPOIR

UN FILM DE SAMIR BENCHIKH

## Une semaine africaine au ciné

A partir d'aujourd'hui et jusqu'au 6 octobre, Ciné 32 organise une semaine africaine. Quatre films sont proposés : « Kinshasa Kids » (8 enfants des rues, considérés comme sorciers par leurs familles, montent un groupe de musique pour déjouer le sort) ; « Aya de Yopougon » (Aya partage ses journées entre l'école, la famille et ses deux meilleures amies, Adjoua et Bintou) ; « Grigris » (alors que sa jambe paralysée devait l'exclure de tout, Grigris, 25 ans, se rêve en danseur) ; et « Aujourd'hui » (Dakar, la famille, les amis, son premier amour, les manifestations, ses aspirations ; aujourd'hui, Satché doit mourir ; il a été choisi). Une soirée africaine, le vendredi 4 octobre, complète le programme : à 19 heures, concert d'Entou'Ka, musique africaine et danse (entrée libre) ; à 20 heures, repas africain (10 €) ; à 21 heures, projection de « Sababou », un documentaire de Samir Benchikh, qui retrace le destin du chanteur ivoirien Tiken Jah Fakoly, ainsi que de trois habitants d'Abidjan. Entrée : 4 €. Réservations pour les soirées sur [www.cine32.com](http://www.cine32.com) ou au 05.62.60.61.11.

## Quelques «images» de nos soirées ....



07 juin 2013 / Ciné Rock'N'Stock  
(Groupe The Hop hop hop)



17 avril 2013 : Ciné-Danse / Ecole Gaëlle Curto.



18 décembre 2013 /  
Manège «Le Bazar Roulant»



1er fév 2013 / Soirée Indienne / Cie Akoreacro



19 Février 2013 / Cinespana (Groupe Azulenca)





## LE CINÉMA EN PLEIN AIR.

Chaque année la Communauté d'agglomération du Grand Auch organise plusieurs séances en plein air dans Auch ou dans les communes environnantes.



**RENOIR** / Jeudi 11 juillet 2013 / place de la Libération (AUCH) /  
De G. Bourdos / Avec M.Bouquet, C. Theret et V.Rottiers

**HUGO CABRET** / Mercredi 17 juillet 2013 / Au Garros (AUCH) /  
De M.Scorses / Avec A.Butterfield, C.Grace Mor-tez

**LE JOUR DES CORNEILLES** / Mercredi 24 juillet 2013 / Duran / De J.C Dessaint

**POPULAIRE** / Mercredi 31 juillet 2013 / Caste-nau-Barbarens /  
De R.Roinsard / Avec R.Duris, D.Fançois et B.Bejo

**SUPER 8** / Mercredi 7 août 2013 / Au Garros / De J.J Abrams

**ERNEST ET CELESTINE** / Mercredi 21 août 2013 / A Auterrive / De B.Renner, S.Aubier et V.Patar

**DU VENT DANS MES MOLLETS** / Mercredi 28 août 2013 / A Crastes /  
De C.Tardieu / Avec A.Jaoui, D.Podalydès, I.Carré, I.Rosselini et J.Gombert



### UNE COMMUNICATION BIEN EN PLACE

Cette année encore, diverses animations ont rencontré un grand succès. Cela est dû à un travail de partenariat en lien avec le tissu associatif local, mais aussi à une communication plus efficace. Nous avons fin 2008 mis en place deux outils (le site internet et le programme sur 15 jours), qui contribuent aujourd'hui largement à une meilleure visibilité de nos actions.

En 2012, nous avons conçu et mis en place une nouvelle charte graphique en lien avec le design du nouveau cinéma.

« Bonnefrite » s'est occupé de la signalétique du nouveau lieu (enseigne, signalétique intérieure...) ainsi que de re-penser le programme, le site internet, le logo... Nous avons intensifié le tirage de programme, et largement agrandi l'espace de mise en valeur des films en doublant le format du programme.

Le site internet est resté le même mais un «relooking» lui a permis de se mettre aux nouvelles couleurs de Ciné32.

Notons aussi trois améliorations (Grace à Alice et Cécile) dans notre communication.



- les grilles de réservation en ligne pour les soirées
- le lien direct avec le résumé des films dans la grille.
- La déclinaison des visuels en set de table
- les événements FaceBook sur notre profil (1458 amis) et 711 membres sur le groupe.

Alice Faure a modifié les visuels des Ecrans Enchantés, des CinéRetro et des affiches pour les soirées.

**- Le site internet : 1291593** (début juin 2014) visites depuis mai 2008, avec une moyenne journalière de 961 (500 en 2011). A noter une augmentation très nette chaque mois depuis le début... La page la plus regardée est la grille d'horaires des salles d'Auch (visitée en moyenne 513 fois par jour - **709780 visites depuis l'ouverture du site**), vient ensuite celle des horaires Gers (127 visites par jour - **307638 visites depuis l'ouverture du site**)...



**- Le programme** depuis mai 2008 est édité par quinzaine, avec 10 000 exemplaires imprimés et distribués, la moitié via les salles du Gers, l'autre moitié à Auch dans 45 points de diffusion. Un grand merci aux correcteurs ou plutôt correctrices qui viennent relire le programme avant impression.



## POLITIQUE TARIFAIRE D'ACCES A LA CULTURE POUR TOUS

Notre politique tarifaire prend en compte les réalités sociales et les difficultés de pouvoir d'achat, elle tente de compenser les inégalités et d'ouvrir les salles de cinéma au public le plus large possible.

Les tarifs ont été légèrement révisés en 2012 suite à la hausse de la TVA dans les cinémas. Le tarif réduit est passé de 5 à 5.5euros, et les Ecrans Enchantés sont passés de 3 à 4 euros. Ils n'ont pas été modifiés cette année.

L'ouverture du nouveau complexe n'a pas changé notre politique tarifaire, nous avons voulu que ce nouveau lieu soit ouvert à toutes et à tous.

### LES TARIFS DU CINÉMA

TARIF PLEIN	7 €
TARIF RÉDUIT	5,50 €
séances 18h / lundi, mardi, mercredi, jeudi, sauf jours fériés	séance 11h le dimanche
étudiant, lycéen, - 15 ans, demandeur d'emploi, Pass culturel (sur justificatifs)	
TARIF ADHÉRENT (sur justificatifs)	5 €
ECRANS ENCHANTÉS (-12 ans, 6ème place offerte)	4 €
Séances 12h15 et 10h	4 €

### LES TARIFS suite

CARTE JLC (Jeunes Lycéens au Cinéma)	3 €
TARIF RSA (6ème place offerte)	3 €
CARNET DE 10 tickets	55 €
Supplément 3D	2 €
ADHESIONS à l'Association Ciné32	
SIMPLE	20 €
COUPLE	35 €

### Passeport culturel

en partenariat avec le Conseil Général (5.5€ la place, + 1 entrée gratuite toutes les 6)

## Politique de tarifs réduits

### Jeunes :

- . Gratuit pour les lycéens de l'option cinéma du Garros sur les films art et essai.
- . 3 € pour les lycéens sur les films recommandés art et essai.
- . 4 € pour les – 14ans + 1 entrée gratuite toutes les 6 dans le cadre des « Ecrans Enchantés »
- . 5,50 € l'entrée pour les 12-25 ans.

**RSA** : 3 € + une entrée gratuite toute les 6 places (carte mise en place avec le Conseil Général du Gers)

**Chômeur** : 5,50 € la place

**Adhérents** : 5 € la place (+ adhésion 20 euros)

Ainsi que les traditionnels tickets abonnements et les tickets Comité d'entreprise (carnets de 10 tickets à 55 euros).



### UN BAR A CINE 32

Un bar associatif a trouvé sa place dans le nouveau bâtiment. Inscrivant ainsi au sein de l'association un espace de convivialité et de rencontre qui nous faisait jusqu'ici cruellement défaut.

Il ne s'agit pas d'une activité privée et indépendante de Ciné32, mais d'un complément au service proposé aux spectateurs. Il est maintenant possible avant ou après les séances d'échanger autour d'un verre dans un espace dont l'activité est entièrement liée à la programmation du cinéma.

C'est en 2013 que nous ont rejoint Laurent Galizzi et Eliott Malvoisin qui sont les 2 permanents du Bar. Ils assurent l'activité avec l'aide d'une douzaine de bénévoles très impliqués qui contribuent à l'accueil chaleureux et associatif du cinéma. Sans eux Ciné32 ne pourrait prendre en charge cette activité qui a progressée en 2013, mais dont la marge reste très faible.



### VIE ASSOCIATIVE

Adhésion	20 €
Adhésion couple	35 €

Vous êtes de plus en plus nombreux à adhérer à l'association et nous en sommes ravis ! L'implication de certains sur le festival, les relectures du programme, le bar, le contrôle, l'organisation des soirées ou les mises sous plis est précieuse et indispensable, un grand merci !!

**2008** : 63 ; **2009** : 113 ; **2010** : 165 ; **2011** : 176 ; **2012** : 235 ; **2013** : 288 ; **2014** : 384.



### LOCATION DE SALLES

Depuis l'ouverture du nouveau cinéma, nous sommes sollicités par des associations ou des entreprises pour utiliser nos salles de cinéma lors d'Assemblée Générales, Conférences, ateliers, formations. C'est pour nous une nouvelle ressource qui représente pour l'année 2013 une vingtaine de locations.

Par ailleurs, nous prêtons la salle de réunion à des associations qui en font la demande. (L'UTL café Littéraire, les hellénistes, CIRCA, Welcome in tziganie, Réseaulument égalité...)

## 2 La coordination des Cinémas du Gers

Il s'agit de notre système de mutualisation et de mise en réseau de l'ensemble des salles du Gers. Bien sûr cela concerne la programmation de ces salles, mais c'est aussi, au fil des années, un ensemble de ressources et de mises en lien indispensables à leur maintien.

Rappelons que cette activité n'est rendue possible, depuis 1989, que par les cotisations des villes du Gers ayant une salle de cinéma, ainsi qu'une aide du Conseil Général.



### **LA PROGRAMMATION**

Comme à Auch, nous souhaitons nous adresser à tous les publics, et présenter tout le cinéma, dans sa diversité, avec un volontarisme art et essai, jeune public et répertoire, tout en respectant la spécificité des salles du département.

Pour mieux appréhender les enjeux de la programmation (rapport avec les distributeurs, modalités de sorties...), des réunions de programmation ont lieu toutes les 6 semaines, permettant d'échanger et de réfléchir ensemble aux choix de programmation possibles et souhaitables dans chaque lieu.

Le passage au numérique a largement favorisé l'augmentation du nombre de séances dans les salles du département. Ainsi près de 7 282 séances présentant 483 films différents, ont eu lieu dans l'ensemble du département (29% de séances en plus en 3 ans de passage au numérique).

63% de ces titres ont été recommandés Art et Essai, 309 films sur 483, et projetés sur 3 793 séances soit 52% des séances totales.

### **LA DIVERSITE DE L'OFFRE**

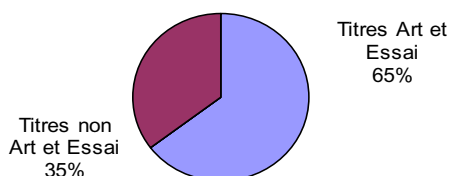
#### **SALLES DU GERS (sauf Auch)**

#### **476 Titres**

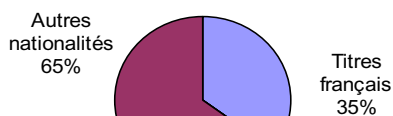
dont 308 recommandés Art et Essai

dont 167 films français

#### **Nombre de films Art et Essai**



#### **L'Offre de titres français**



En 2013, **toutes les cinémas du Gers ont obtenu un classement art et essai**, certaines avec des labels.

Barbotan / Art et essai

Condom / Art et essai – Jeune Public et Patrimoine

Eauze / Art et essai

Fleurance / Art et essai - Jeune Public et Patrimoine

Gimont / Art et essai

Isle Jourdain / Art et essai – Recherche et découverte ; Jeune Public et Patrimoine

Lectoure / Art et essai - Jeune Public et Patrimoine

Marciac / Art et essai – Jeune Public

Masseube / Art et essai

Mauvezin / Art et essai

Mirande / Art et essai – Jeune Public

Nogaro / Art et essai

Plaisance / Art et essai

Samatan / Art et essai – Jeune Public

Vic / Art et essai

## Nombre de films projetés dans les salles du Gers

Salles du Gers	Nombres de films projetés en 2012	Nombres de films projetés en 2013
Barbotan	184	203
Condom	324	326
L'Isle Jourdain	344	379
Eauze	233	234
Fleurance	323	334
Gimont	157	202
Lectoure	334	339
Marciac	293	286
Masseube	189	202
Mauvezin	158	156
Mirande	217	220
Nogaro	245	251
Plaisance	246	262
Samatan	249	262
Vic Fezensac	205	220

## LA REPONSE DU PUBLIC :

Gers hors Auch	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	Var. 12/13
Barbotan	6 168	7 655	5 531	7 652	6 115	6 068	5 412	5 930	7 032	7 159	6 343	-11,40%
Condom	18 363	20 114	17 221	18 163	17 168	15 202	16 174	15 070	18 000	16 236	16 658	2,60%
Eauze	13 283	16 042	13 083	15 160	13 523	13 514	14 032	11 803	12 448	11 094	9 142	-17,60%
Fleurance	13 478	14 656	13 211	14 506	13 936	12 529	13 483	12 402	13 736	12 666	10 638	-16,01%
Gimont									4 594	7 501	7 924	5,64%
Isle-Jourdain	27 118	31 757	27 823	25 579	24 377	24 576	26 197	25 405	31 431	31 224	31 760	1,72%
Lectoure	11 709	15 336	12 225	13 484	13 764	13 857	13 762	13 493	15 776	13 515	12 653	-6,38%
Marciac	8 238	8 936	8 574	8 879	7 883	7 882	8 318	8 614	9 579	8 659	7 464	-13,80%
Masseube	6 800	8 343	7 191	7 146	6 796	6 446	6 536	6 499	6 256	5 782	5 308	-8,20%
Mauvezin	4 794	6 340	6 259	6 986	6 506	5 954	6 771	7 307	6 229	4 844	4 894	1,03%
Mirande	12 653	13 002	11 724	11 517	11 724	11 399	11 254	10 359	11 108	9 783	9 524	-2,65%
Nogaro	14 687	16 472	14 296	15 283	15 031	14 108	15 505	13 940	14 933	13 314	12 264	-7,89%
Plaisance	7 363	8 798	6 610	8 102	8 087	7 384	7 472	6 807	8 442	6 250	6 228	-0,35%
Samatan	12 080	288	7227	16851	15952	14517	15 363	13 762	15 110	11 532	11 900	3,19%
Vic-Fezensac	8 371	9 664	8 344	8 611	8 011	7 207	8 006	7 470	8 873	8 030	7 225	-10,02%
Total	165 105	177 403	159 319	177 919	168 873	160 643	168 285	158 861	183 547	167 589	159 925	-4,57%

En 2013, les salles du Gers ont attirées 159 925 spectateurs. Cela représente une baisse de -4.5% par rapport à 2012 qu'il faut mettre au regard du tassement national des entrées – 4.9%.  
Pour la première fois, Auch réalise plus d'entrées que l'ensemble des salles du département.

Les films les plus vus dans le Gers :

Classement Gers	Titres Films	Entrées	Classement Auch
	BELLE ET LA BETE (LA) -COCTEAU SCOL	5871	
1	PROFS (LES)	3478	5
	ARGENT DE POCHE (L') SCOL	3226	
2	MOI MOCHE ET MECHANT 2	3107	4
	JARDINIER QUI VOULAIT ETR SCOL	2892	
	TABLEAU (LE) SCOL	2769	
	HISTOIRE DU PETIT PAOLO SCOL	2551	
3	REINE DES NEIGES (LA) FROZEN	2534	7
4	GARCONS ET GUILLAUME A T (LES)	2212	9
	GROS POIS PETIT POINT SCOL	2202	
5	BOULE ET BILL	2173	12
6	IRON MAN 3	2102	2
7	SCHTROUMPFS 2 (LES)	2022	11
8	JAPPELOUP	1974	20
9	CROODS (THE)	1971	18
10	HUNGER GAMES L'EMBRASEMENT	1970	8
	TOMBOY SCOL	1921	
11	TURBO	1865	17
	JOUE LA COMME BECKHAM SCOL	1817	
12	BELLE ET SEBASTIEN	1805	16
	MON ONCLE SCOL	1744	
13	HOBBIT : LA DESOLATION SMAUG	1724	1
14	DJANGO UNCHAINED	1681	6
15	GRAVITY	1657	3
16	MONSTRES ACADEMY	1612	
17	9 MOIS FERME	1590	13
18	FAST AND FURIOUS 6	1529	10

Notons l'importance des entrées réalisées par les films scolaires.

On remarque également certaines différences importantes avec le classement d'AUCH. C'est le cas du Hobbit en première position à Auch qui se retrouve en 13ème position dans le Gers (hors scolaire). Cela s'explique par une difficulté sur ce titre pour accéder à une copie en nationale. Le Gers n'a pu bénéficier du film qu'en 3ème semaine.

Les films français et les films enfants sont plus prisés dans le département que les films américains et l'on note une différence de classement avec Auch. (HOBBIT, GRAVITY, HUNGER GAMES, IRON MAN, FAST AND FURIOUS)

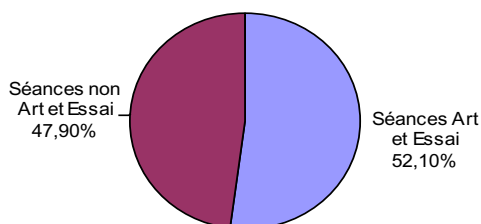


## LA PLACE DE L'ART ET L'ESSAI

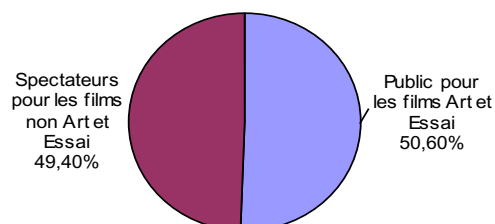
GERS (Sauf Auch)

3 793 Séances sur	7 282	soit	52,1%
80 899 Spectateurs sur	159 925	soit	50,6%

**L'offre de séances pour les films recommandés Art et Essai**



**La Réponse du public pour les films recommandés Art et Essai**



80 899 entrées art et essai ont été réalisées dans le Gers, ce qui représente 50,5% des entrées totales.

Toutefois, la part des films scolaires est beaucoup plus importante qu'à Auch : 34 351 entrées scolaires (sur des films recommandés art et essai) soit **21,4%** des entrées publiques.

**Les entrées art et essai en séances publiques** représentent donc **37%** des entrées totales (hors scolaires). (Nous sommes très au dessus de la moyenne nationale de 26% d'art et essai).

### Les films art et essais les plus vus dans le département

Classement GERS	Titre (HORS SCOLAIRE) Films	Entrées	Classement AUCH
1	GARCONS ET GUILLAUME A TABLE (LES)	2212	2
2	DJANGO UNCHAINED	1681	1
3	9 MOIS FERME	1590	3
4	ALCESTE A BICYCLETTE	1480	5
5	BLUE JASMINE	1202	12
6	LINCOLN	1056	13
7	SUR LE CHEMIN DE L'ECOLE	962	28
8	ECUME DES JOURS (L') - N	866	8
9	RENOIR - N	845	6
10	VIE D'ADELE (LA) CHAP. 1&2	842	4
11	AU BOUT DU CONTE	833	9
12	PASSE (LE)	827	7
13	MUD - SOUS LES RIVES DU MISSIS	798	
14	BLANCANIEVES	786	
15	ABEILLES ET DES HOMMES (DES)	751	
16	QUAI D'ORSAY	746	10



## **LES COPIES**

Du temps de l'argentique, les projectionnistes d'Auch montaient et démontaient l'ensemble des copies des films projetés dans le Gers. Aujourd'hui, il s'agit essentiellement de dupliquer des disques durs sur lesquels se trouvent les films. Les copies ou disques durs circulent chaque jour entre les différentes salles, cela suppose un travail important de logistique et d'acheminement. En 2013 se profile un nouveau bouleversement, la dématérialisation du support. Et début 2014, nous avons mis en place un système de téléchargement des films. Impliquant à nouveau certaines modifications des habitudes de travail et des frais d'installation.

Cette mutation technologique a fait disparaître le poste de Muriel Dintrans responsable de la logistique d'acheminement des films (mi-temps Ciné32 / mi-temps Véo). Elle a choisi un licenciement économique plutôt qu'une transformation de ses missions intégrant l'accueil et la caisse. Depuis trois ans, le passage au numérique aura beaucoup impacté le travail des salariés de Ciné32. Et nous rendons hommage ici à tous ceux qui ont accompagné, parfois à leurs dépens, ces transformations.



## **LA MUTUALISATION**

- **mise en commun des commandes** de matériels : billets, cahier de caisses, rehausseurs, scotchs cabine...
- **un réseau d'information** : les opérations nationales, l'installation du numérique, le diagnostic des handicapés, les remplacements projectionnistes.
- **une aide pour remplir les dossiers art et essai**. Et cette année les dossiers de subventions pour le passage au numérique.



## **UN SUIVI ADMINISTRATIF :**

- **Le plan scolaire** : gestion du règlement des écoles, contrôle de la billetterie scolaire des salles du Gers, et remboursement aux salles de leur part.
- **Billetterie** : Remboursement des contremarques CE, Abonnement, BIJ, OSC, LCQ en circulation dans le département.
- **Gestion du Social** : Suivi plus spécifique de 4 salles : les salaires, les cotisations sociales



## **L'ANIMATION**

Afin de permettre aux salles du département d'offrir à leurs publics une prestation dynamique privilégiant accueil, animations et rencontres nous avons sollicité en 2010 une aide des Pays (Pays d'Auch, Pays d'Armagnac, Pays porte de Gascogne) qui nous avait permis d'intensifier et de développer les animations dans les salles du Gers. Ce partenariat riche et bénéfique pour l'ensemble des salles de Ciné32 a permis de dynamiser des réseaux locaux et de développer le rayonnement de ces lieux/liens que sont les salles de Cinéma.

Depuis chaque salle a en charge sa politique d'animation. Elle est très riche dans certains cinémas (Condom, Isle Jourdain, Fleurance, Plaisance, Marciac...)

**14 Séances en étoile du festival cine32** : En présence des réalisateurs. (les années précédentes entre 9 et 11 séances)

Chaque année, le festival Indépendance(s) et Création se déplace dans le département. Les films proposés sont accompagnés de l'équipe de réalisation.

**Jeudi 10 octobre 2013**

- FLEURANCE / WAJMA en présence du réalisateur Barmak Akram

- ISLE JOURDAIN / JASMINE de Alain Ughetto
- GIMONT / HENRI de Yolande Moreau en présence du distributeur
- PLAISANCE / SE BATTRE en présence du réalisateur Jean Pierre Duret

#### **Vendredi 11 octobre 2013**

- MIRANDE / WAJMA en présence du réalisateur Barmak Akram
- MASSEUBE / SE BATTRE en présence du réalisateur Jean Pierre Duret
- EAUZE / LULU FEMME NUE en présence de la réalisatrice Solveig Anspach
- VIC / LA COUR DE BABEL en présence de la réalisatrice Julie Bertuchelli
- CONDOM / SUZANNE en présence de la réalisatrice Katell Quillévéré
- BARBOTAN / 2 AUTOMNES, 3 HIVERS en présence du réalisateur Sébastien Betbeder

#### **Samedi 12 octobre 2013**

- NOGARO / LE SENS DE L'HUMOUR en présence de la réalisatrice Maryline Canto
- MARCIAC / WAJMA en présence du réalisateur Barmak Akram
- LECTOURE / LULU FEMME NUE en présence de la réalisatrice Solveig Anspach
- SAMATAN / TEL PERE TEL FILS de Koré-Eda Hirokazu Avant Première

-----

Sans oublier bien sûr les 12 séances de **Cinéma à la belle étoile, en juillet-août**

A l'initiative des organisateurs locaux, en partenariat avec la salle de cinéma la plus proche et avec le soutien du Conseil Général du Gers.

Mercredi 19 juillet / THOUX / Pauline Detective  
 Jeudi 20 juillet / LAGARDERE / Au bout du conte  
 Mardi 25 juillet / EAUZE / Asterix et Obelix  
 Vendredi 28 juillet / CASTERA VERDUZAN / Hôtel Transylvanie  
 Jeudi 1er août / LUPIAC / Les 3 mousquetaires  
 Vendredi 2 août / SARAMON / Associés contre le crime  
 Lundi 5 août / FLEURANCE / Le château dans le ciel  
 Vendredi 16 août / CONDOM / Hugo Cabret  
 Mardi 20 août / MARCIAC / Pirates Bon à rien  
 Vendredi 23 août / SEISSAN / Les saveurs du Palais  
 Vendredi 30 août / VALENCE SUR BAISE / Astérix  
 Samedi 31 août / SAINTE DOTE / Du vent dans mes mollets



## Les jeunes et le cinéma : pour un spectateur actif

Ce bilan est effectué sur une année civile. Il inclut donc les deux derniers trimestres de l'année scolaire 2012/2013 et le premier trimestre de l'année scolaire 2013/2014. Ces actions qu'elles soient nationales (Enfants de cinéma ; Collège au cinéma) ou départementales (Un film pour Tous), sont toutes organisées, coordonnées et accompagnées par Ciné 32. Pour Lycéens et Jeunes au Cinéma en Midi-Pyrénées, coordonné par l'ACREAMP, Ciné 32 apporte son soutien comme relai dans le Gers.

L'intérêt de ces opérations ne réside pas seulement dans la richesse de la programmation (genres, thèmes, nationalités, époques...) mais aussi – et surtout - dans l'accompagnement des projections par des interventions dans les classes qui, chaque année, et selon les niveaux et les âges, ont pour but de faire réfléchir les élèves sur leurs réactions de spectateurs, de les confronter à la réalité du son et de l'image, de les aider à vraiment regarder une séquence, et à identifier ce qui produit sens, émotion, adhésion ou ennui ; bref, il s'agit de développer leur sens critique, d'enrichir leur imaginaire et le regard que chacun pose sur lui-même, sur son environnement et sur le monde.

En 2013, de la maternelle à la terminale, **23 films** ont été proposés à **19 300 élèves**.

**606 séances scolaires** ont été organisées dans les **16 salles du département** pour un total de **46 000 entrées scolaires** (dont 11 700 à Auch) réparties ainsi :

<b>Maternelle</b> (Un film pour tous)	<b>5 919 entrées</b>
<b>Primaire</b> (Ecole et cinéma + Un film pour tous)	<b>23 007 entrées</b>
<b>Collège</b> (Collège au cinéma)	<b>12 352 entrées</b>
<b>Lycée</b> (Lycéens et jeunes au cinéma)	<b>4 735 entrées</b>

Ces projections ont été accompagnées par **791 interventions et 4 ateliers pratiques en classe** menés en 2013 par **6 intervenants de Ciné 32** (MojdehFamili, Lisa Chabbert, Sophie Métrich, Nicolas Potin, Marie-Pierre Lafargue, Marie Gayzard)

**(Un film pour tous : 401 interventions** dans 60 établissements ; **Collège au cinéma : 318 interventions** dans 20 établissements ; **Lycéens et jeunes au cinéma : 72 interventions** dans 8 établissements)

Si, sur l'année civile 2013, et pour des raisons d'agenda, seuls 4 ateliers ont été proposés, 14 ateliers ont été menés dans 11 établissements sur l'année scolaire 2012/2013 et 19 ateliers en 2013/2014 (dans 14 établissements).

2013	1 <sup>er</sup> trimestre	2 <sup>e</sup> trimestre	3 <sup>e</sup> trimestre	TOTAL par opération
Un film pour tous (1 h d'intervention par film / classe)	158 interventions 54 établissements	157 interventions 58 établissements	86 interventions 20 établissements	401 interventions 60 établissements
Ateliers Plan Ecole et cinéma (1 demi-journée par atelier)	/	4 ateliers 5 établissements	/	4 ateliers 5 établissements
4 ateliers dans 5 établissements Collège au cinéma (1 h d'intervention par film / classe)	85 interventions 17 établissements	94 interventions 17 établissements	139 interventions 13 établissements	318 interventions 20 établissements
Lycéens au cinéma (2 h d'intervention par film / classe)	22 interventions 6 établissements	33 interventions 8 établissements	17 interventions 5 établissements	72 interventions 8 établissements



## UN FILM POUR TOUS

Un film pour tous est une opération menée par depuis 1989, créée par Ciné 32 avant que n'existent des dispositifs nationaux, et qui s'adresse à tous les écoliers du département.

Pour chacun des 3 cycles scolaires, 2 films pour le cycle 1, 3 films pour le cycle 2 et 3 films pour le cycle 3. Chaque séance est rapidement suivie, sur demande des enseignants, par l'intervention en classe d'une heure menée par un intervenant Ciné 32. Pour les écoles ne disposant pas d'un cinéma dans leur agglomération, le transport en bus jusqu'à la salle est en partie mutualisé entre toutes les écoles participantes.

### **Les films au programme sur l'année civile 2013**

Cycle 1 : LE BONHOMME DE NEIGE, GROS POIS ET PETIT POINT, EN PROMENADE

Cycle 2 : LE JARDINIER QUI VOULAIT ÊTRE ROI, LA BELLE ET LA BÊTE, L'HISTOIRE DU PETIT PAOLO

Cycle 3 : LA BELLE ET LA BÊTE, L'ARGENT DE POCHE, LE TABLEAU

**Les inscriptions 12 675 élèves** issus de **205 établissements** (2012/2013)(écoles publiques, écoles privées, ITEP, IME) et **12 088 élèves** issus de **202 établissements** (2013/2014) selon la répartition suivante :

Sur l'année scolaire **2012/2013** : 4 309 élèves de cycle 1

3 866 élèves de cycle 2

4 500 élèves de cycle 3

Sur l'année scolaire **2013/2014** : 4 054 élèves de cycle 1

3 847 élèves de cycle 2

4 187 élèves de cycle 3

### **Les entrées sur l'année civile 2013**

5 919 entrées pour le cycle 1

10 296 entrées pour le cycle 2

11 456 entrées pour le cycle 3

Soit un total de 27 671 entrées pour Un film pour tous



## ECOLE ET CINEMA

Le dispositif national École et cinéma est mis en œuvre par l'association *Les enfants de cinéma*. Il s'adresse aux enseignants des écoles primaires et maternelles (cycles 2 et 3 uniquement). Dans le département du Gers, ce dispositif national ayant été créé postérieurement à nos actions propres, il a pris le relais d'une action complémentaire de *Un Film pour Tous* créée antérieurement, qui s'adressait à quelques enseignants particulièrement désireux de s'engager dans un parcours pédagogique et artistique autour du cinéma, avec trois films supplémentaires. Son implantation gersoise est donc moins importante que dans la plupart des départements. L'enseignant s'engage avec sa classe dans un projet sur le cinéma au travers des deux opérations. La classe bénéficie donc de 6 films, de 2 interventions d'une heure et d'un atelier pratique d'une demi-journée.



L'enseignant s'engage avec sa classe dans un projet sur le cinéma au travers des deux opérations. La classe bénéficie donc de 6 films, de 2 interventions d'une heure et d'un atelier pratique d'une demi-journée.



## Au programme de l'année civile 2013

Pour le niveau cycle 2 : LE PETIT FUGITIF, PETITES Z'ESCAPADES, LES AVENTURES DU PRINCE AHMED

Pour le niveau cycle 3 : LA NUIT DU CHASSEUR, TOM BOY, CHANTONS SOUS LA PLUIE

### Les inscriptions

**444 élèves (en 2012/2013)** issus de 17 établissements et **705 élèves (en 2013/2014)** issus de 25 établissements (écoles publiques, écoles privées, ITEP, IME) selon la répartition suivante :

Sur l'année scolaire **2012/2013** : - 295 élèves de cycle 2

- 149 élèves de cycle 3

Sur l'année scolaire **2013/2014** : - 280 élèves de cycle 2

- 425 élèves de cycle 3

### Les entrées sur l'année civile 2013

-725 entrées pour le cycle 2

- 530 entrées pour le cycle 3

- soit un total de 1 255 entrées pour Ecole et cinéma

## Pour accompagner les projections : des ateliers pratiques dans les classes

En 2012/2013, quatre ateliers pratiques d'une demi-journée ont été proposés au choix aux enseignants : un atelier autour de la notion de cadre ; un atelier de réalisation de jeu optiques ; un atelier bruitage ; un atelier de découverte du cinéma documentaire Les exercices sonores réalisés dans le cadre des ateliers de l'année scolaire 2012/2013 ont été diffusés en présence des élèves lors du

### Forum des images du 5 juin 2013.

Sur l'année scolaire suivante, nous avons modifié les propositions d'atelier en tenant compte des remarques des enseignants : un atelier création d'une bande sonore ; un atelier de découverte du cinéma avec la conception d'un thaumatrope et de jeux autour du théâtre d'ombre ; un atelier « cadavre exquis filmé », qui requiert un travail préparatoire de l'enseignant, et dont les films réalisés seront diffusés lors du Forum des images 2014.





## COLLEGE AU CINEMA

*Collège au cinéma*, le plus ancien des dispositifs scolaires nationaux (1988), est mis en place sous la tutelle du Conseil Général du Gers, du Centre National de la Cinématographie, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles et du Ministère de l'Education Nationale. Dans ce cadre, Ciné 32 coordonne l'opération pour le département, propose 3 demi-journées de pré-visionnements aux enseignants et une formation. Mais surtout, poursuivant l'expérience de *Un Film pour Tous*, il y ajoute depuis 1999 des interventions dans les classes en aval des projections, ce qui n'est pas prévu dans le cahier des charges national. Un comité de pilotage départemental se réunit chaque année pour définir les orientations et sélectionner les films.

### **Le programme**

6ème/5ème : Tom Boy, Joue là comme Beckham, Mon oncle

4ème/3ème : Benda Bilili, Imaginaire en courts, Fenêtre sur cour

**4 704 élèves inscrits (en 2012/2013)** dont 2 760 élèves niveau 6ème /5ème et 1 944 en 4ème/3ème) sur 32 établissements (21 collèges, 3 ITEP, 5 IME, 1 MECS, 1 CPMPR, 1 Maison Familiale) ; **4 736 élèves (en 2013/2014)** dont 2 568 élèves niveau 6ème /5ème et 2168 en 4ème/3ème) sur 25 établissements (20 collèges, 2 ITEP, 2 IME et 1 CRRF).

**12 352 entrées** pour l'année 2103 (7 011 pour les 6ème/5ème - 5 341 pour les 4ème/3ème)



## LYCEENS ET JEUNES AU CINEMA

Depuis la rentrée 2002-2003, l'ACREAMP (Association des Cinémas de recherche et d'Essai d'Aquitaine, du Limousin et de Midi-Pyrénées) est chargé par la Région de la mise en œuvre de l'opération Lycéens et jeunes au cinéma en région Midi-Pyrénées. Les élèves de seconde, première et terminale des lycées d'enseignement général, technologique, professionnel et agricole, les élèves de C.F.A. et des sections d'apprentissage rattachées aux lycées professionnels voient trois films dans l'année scolaire. Cette opération est mise en place sous la tutelle du Conseil Régional Midi-Pyrénées, du Centre National de la Cinématographie, de la



Direction Régionale aux Affaires Culturelles, du Ministère de l'Education nationale et de la Direction Régionale de l'Agriculture et de la Forêt, l'ACREAMP en assumant la conception et la coordination. L'objectif de cette opération est de proposer aux jeunes une action de sensibilisation au cinéma dans sa diversité et dans sa richesse, à la fois ouverture sur le monde et découverte d'un art spécifique. Chaque projection donne lieu à une intervention de deux heures en classe. Ciné 32 aide à organiser de cette opération dans le département, et accueille en amont de son festival « Indépendance(s) et Création » les deux journées annuelles de lancement-visionnement-formation pour plus de 200 enseignants et intervenants.

**Les films du programme** Entre nos mains, Fish Tank, Vertigo (Sueurs froides)

**Les inscriptions 1 860 élèves** en 2012/2013 et **1 890 élèves** en 2013/2014 issus de 11 établissements (Lycée du Garros, Lycée Pardailhan, Lycée Oratoire, Lycée Beaulieu Lavacant, Lycée Bos-suet, Lycée Marchal Lannes, Lycée Joseph Saverne, Lycée d'Artagnan, Lycée Alain Fournier, Lycée Clément Ader, Maison Familiale Rurale Cologne)

**Les entrées sur l'année civile 2013 : 4 735 entrées.**



## LE PARTENARIAT AVEC L'Option Cinéma Audiovisuel DU LYCEE DES METIERS LE GARROS

Dans le cadre de la convention avec le Lycée des métiers du Garros, l'association Ciné 32 a reconduit, pour la 29<sup>ème</sup> année consécutive, l'action culturelle dans laquelle elle s'est engagée et qu'elle mène auprès des classes de Seconde, Première L et Terminale L Option obligatoire et facultative Cinéma Audiovisuel.

Cette action s'est développée selon les axes suivants :

- **Un accompagnement pédagogique des élèves**
- **L'organisation de projections et de rencontres avec des réalisateurs**
- **La présentation de Ciné-Rétro par les élèves de la classe de Première L CAV**
- **L'accès gratuit aux salles pour les films relevant de l'art et essai et pour le Festival Indépendance(s) et Création en octobre 2013 et à diverses animations et rencontres le reste de l'année.**
- **Les élèves de 1<sup>ère</sup> CAV, tuteurs et coréalisateurs de films avec les élèves de l'école Marianne (Auch) (projet mené sur l'année scolaire 2013/2014)**
- **La participation Forum des images** qui chaque année met à l'honneur les réalisations des élèves des classes CAV.



*tutorat*



## L'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

En plus des interventions en classe, Ciné 32 propose aux enseignants un d'accompagnement pédagogique : formations, réalisation et diffusion de dossiers pédagogiques et de fiches pédagogiques pour les élèves.

**Les prévisionnements enseignants et la formation collège au cinéma** Ciné 32 organise des demi-journées de projections des films au programme pour les écoles et les collèges. Ces projections ont pour but de préparer un travail pédagogique avant d'assister à la projection du film en salle, d'échanger des avis afin d'élaborer un ensemble de pistes pédagogiques, de prévoir la venue d'un intervenant Ciné 32 dans la classe et enfin d'indiquer un ensemble de références (sites utiles, bibliographie et vidéographie) et de distribuer certains documents pédagogiques.

Cette année, l'enjeu était de réfléchir à une nouvelle organisation pour ces prévisionnements proposés sur le temps libre des enseignants en tenant compte des nouveaux rythmes scolaires. Nous avons choisi de réaliser des projections trimestrielles, les mercredi après-midi précédant les premières séances scolaires des films, et d'ouvrir l'année scolaire par une rencontre avec le réalisateur **Jean-François Laguionie** et la scénariste **Annick Le Ray** pour leur film *Le Tableau*, au programme d'Un film pour Tous. A l'issue de la projection, 50 enseignants ont pu échanger avec le réalisateur et sa scénariste. Par la suite, six mercredis après-midi (3 pour le primaire, 3 pour le secondaire) ont été consacrés aux pré visionnements des autres films des dispositifs, chacun précédé d'une présentation et suivi d'une discussion avec les intervenants de Ciné 32. A noter également cette année, le partenariat initié avec les conseillers pédagogiques (Madame Lasbigne en Education musicale et Monsieur Bassetto aux Arts visuels) qui ont pris part à ses visionnages et travaillé à la rédaction de fiches pédagogiques. Proposés en dehors du cadre institutionnel (c'est-à-dire sur le temps libre), ces temps d'accompagnement pédagogique mobilisent chaque année près de **150 enseignants** (de la maternelle au collège).

**Les documents pédagogiques** Chaque film est accompagné d'un document enseignant et d'une fiche élève CNC, complétés par des fiches préparées par les intervenants de Ciné 32. Tous ces documents sont distribués lors des journées de pré visionnement et mis en ligne sur le site de Ciné 32 [www.cine32.com](http://www.cine32.com).

**La newsletter enseignants** Une lettre mensuelle est envoyée à tous les partenaires afin de les informer des sorties nationales des films jeunes publics, des rencontres avec des réalisateurs orga-



nisées par Ciné 32 et de toute autre proposition de films hors dispositif en lien par exemple avec des festivals (Indépendance(s) et création, Rencontres de Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse...).



## LES ACTIONS DE FORMATION, LES PROJETS SPECIFIQUES

### Formation d'animateurs et d'éducateurs

En partenariat avec la DDCSPP du Gers, Ciné 32 mène depuis 2006 un programme d'éducation à l'image à destination des éducateurs et animateurs en charge d'enfants et adolescents afin de les sensibiliser au potentiel éducatif important que représente le cinéma. La formation 2013 « *Et si on réalisait un film...* » a prolongé le travail d'initiation des animateurs et des éducateurs à l'analyse filmique, tout en mettant l'accent sur la réalisation de films courts nécessitant peu de moyens et peu de temps afin de répondre aux contraintes matérielles des animateurs des centres de loisirs. Durant 2 jours (21 et 22 février 2013), 2 intervenantes Ciné 32 ont mené la formation pour 9 stagiaires issus de 8 structures du département. Cette action de formation a trouvé son aboutissement lors du cinquième Forum des Images organisé par Ciné 32 le 5 juin 2013.

### Le projet Cinéma et Culture / BTS Lycée Pardailhan et Lycée Le Garros

Depuis quatre ans, Ciné 32 organise des séances spéciales suivies d'interventions en classe pour les étudiants de quatre classes de BTS du Lycée Pardailhan - auxquelles se sont jointes pour la seconde année cinq classes de BTS du lycée Le Garros - dans le cadre de leur programme de Culture générale et Expression. L'objectif est d'enrichir la réflexion autour des thèmes au programme en s'appuyant sur le cinéma, de vivre l'expérience de la projection cinématographique en salle et de s'initier au langage cinématographique. Cette année, liées aux thèmes « Paroles, échanges, conversations et révolution numérique » et « Cette part de rêve que chacun porte en soi » ont eu lieu deux projections : *Tous au Larzac* de Christian Rouaud et *The We and the I* de Michel Gondry. Les interventions en classe ont été menées par Ciné 32.

### L'animation d'un atelier cinéma sur le temps de loisirs – ALAE Jean Rostand 2

A partir de la rentrée 2013, mise en place d'un atelier cinéma pris en charge par Arthur Julien (OCCE), Simon Perroy et Marie Gayzard (Ciné 32) au sein de l'ALAE Jean Rostand 2. A l'issue de plusieurs temps de visionnage et de discussions autour du cinéma burlesque, rencontres hebdomadaires dans le cadre d'un atelier de réalisation d'un court métrage burlesque diffusé lors du Forum des images 2014.

### La cinquième édition du Forum des Images

Depuis cinq ans, Ciné 32 met à l'honneur les films soutenus par l'association lors d'une après-midi de projections. Les films des élèves de l'option Cinéma-Audiovisuel du lycée Le Garros sont projetés en public aux côtés des travaux des enfants des centres de loisirs et des courts-métrages professionnels accompagnés par les Régies de Gascogne. Au programme de ce Forum 2013 : **le temps des loisirs éducatifs** avec quatre films réalisés par les centres de loisirs du Gers, **le temps scolaire**, avec l'ensemble des films des élèves de l'option Cinéma-Audiovisuel du lycée Le Garros et les exercices réalisés dans le cadre du Plan Ecole et cinéma. Enfin, **le temps professionnel** avec la projection, en présence du réalisateur, du court-métrage *Marie M* de Christophe Louis suivi de *OMBLINE* de Stéphane Cazes.



## Récapitulatif des titres et des entrées scolaires par film

<b>UN FILM POUR TOUS CYCLE 1</b>	
Le bonhomme de neige	1 438
Gros pois et petit point	2 688
En promenade	1 793
<b>UN FILM POUR TOUS CYCLE 2</b>	
Le jardinier qui voulait être roi	3 655
La Belle et la Bête	3 357
L'histoire du petit Paolo	3 284
<b>UN FILM POUR TOUS CYCLE 3</b>	
La Belle et la Bête	3 907
L'argent de poche	4 068
Le Tableau	3 481
<b>Total UN FILM POUR TOUS</b>	<b>27 671 entrées</b>
<b>PLAN ECOLE ET CINEMA CYCLE 2</b>	
Le petit Fugitif	260
Petites z'escapades	259
Les aventures du prince Ahmed	206
<b>PLAN ECOLE ET CINEMA CYCLE 3</b>	
La nuit du chasseur	104
Tom Boy	110
Chantons sous la pluie	316
<b>Total PLAN ECOLE ET CINEMA</b>	<b>1 255 entrées</b>
<b>COLLEGE AU CINEMA 6ème/5ème</b>	
Tom Boy	2 413
Joue là comme Beckham	2 381
Mon Oncle	2 217
<b>COLLEGE AU CINEMA 4ème/3ème</b>	
Benda Bilili	1 719
Imaginaire en courts	1 676
Fenêtre sur cour	1 946
<b>Total COLLEGE AU CINEMA</b>	<b>12 352 entrées</b>
Entre nos mains	1 550
Fish Tank	1 576
Sueursfroides	1 609
<b>Total LYCEENS AU CINEMA</b>	<b>4 735 entrées</b>
<b>TOTAL PLAN SCOLAIRE 2013</b>	<b>46 013 entrées</b>



# 5 L'accueil de tournage Midi-Pyrénées Sud

## **A** BASE DE DONNEES DE DECORS

Des repérages systématiques sont effectués pour alimenter la base de données de décors du site internet de la Commission Nationale du Film ([www.filmfrance.net](http://www.filmfrance.net)) Nous avons ajouté **69 nouveaux lieux** à ceux existant sur les quatre départements de Midi-Pyrénées Sud. Le site comporte à ce jour **3069 lieux** pouvant être consultés par la profession. Nous avons sélectionné ces lieux afin d'offrir un échantillonnage de la diversité et des multiples possibilités de la Région. Les repérages spécifiques à un projet et les propositions spontanées de propriétaires de la Région viennent à compléter régulièrement cette base de données.



## **B** INFORMATIONS, REPERAGES ET CONSEILS AUX PRODUCTIONS

Nous avons été sollicités par des productions recherchant des décors dans notre région et parfois sur l'ensemble du territoire. Nous nous efforçons à les renseigner rapidement pour répondre avec précision à leur demande, soit avec notre stock photos soit en se déplaçant. Ces demandes sont très souvent accompagnées de recherches de prestataires et de techniciens. Nous répondons également quotidiennement à des demandes d'information sur le fonctionnement du bureau d'accueil de tournages et des aides apportées aux productions.

**103 projets ont été étudiés durant l'année 2013.**

**Parmi eux, une dizaine de productions étrangères nous ont sollicitées dont 4 longs métrages :**

- ▶ Les Enragés/A private view (Grande-Bretagne) : forêt, techniciens pour « COUPLE IN A HOLE », LM de Tom Geens. Tournage prévu en avril 2014. Ce film a bénéficié du soutien de la Région Midi-Pyrénées.
- ▶ Zephyr Films (Grande-Bretagne) : château ou ferme délabrée pour « WAITING FOR YOU », LM de Charles Garrad.
- ▶ lawic Intertainment (Danemark) : château pour « KTO FEAR », LM de Manyar Parwani.
- ▶ House on fire (Portugal) : forêt de châtaigniers pour « L'ORNITHOLOGUE », LM de Joao Pedro Rodrigues.

**106 projets de production française ont fait appel à nous, parmi lesquels :**

### **Longs métrages**

- ▶ Les Films du lendemain : diffusion casting pour « VIE SAUVAGE », LM de Cédric Kahn. Tournage en Languedoc-Roussillon.
- ▶ Kaléo Films : techniciens pour « J'AVANCERAI VERS TOI AVEC LES YEUX D'UN SOURD », LM documentaire de Laëtitia Carton. Ce film a bénéficié du soutien de la Région Midi-Pyrénées. Tournage prévu en 2014.
- ▶ Nord Ouest Productions : diffusion casting pour « LES COMBATTANTS », LM. Tournage dans les Pyrénées Atlantiques.
- ▶ vM.E.S. productions: repérage Pic du Midi pour « Jour blanc », LM de Samuel Tudela. Tournage possible en 2014.

## Courts métrages

- ▶ Takami Productions : hôpital pour « Aïssa », CM de Clément Tréhin. **Tournage en Midi-Pyrénées Nord. Ce film bénéficie du soutien de la Région Midi-Pyrénées.**
- ▶ RDV à Clermont Ferrand pour « GERBILLE », CM de Eric Geynes. **Tournage en Midi-Pyrénées Nord.**
- ▶ Les Films de l'Ouest : comédien, grotte, figurant, maisons, pont, ferme pour « LA CHUTE DES ANGES », CM de Olivier Jolibert. **Tournage en Limousin.**
- ▶ Mira Productions : techniciens pour « PETIT SIGNE », CM de Roshanak Roshan. **Ce film bénéficie du soutien de la Région Midi-Pyrénées. Tournage en 2014.**
- ▶ Les Films de la Liberté: techniciens pour « L'ARCHITECTE DE ST GAUDENS », CM de Serge Bozon. Ce film bénéficie du soutien de la Région Midi-Pyrénées. **Tournage en 2014.**
- ▶ Le Passager Production : hôpital pour « LA MACHINE », CM. **Tournage en 2014.**
- ▶ CP productions : techniciens pour « LES ASSOIFFÉS », CM de Sylvère Petit. **Tournage en Languedoc-Roussillon.**
- ▶ Comédiens, petits rôles, prestataires pour « LA COURSE », CM de Beranger Thouin. **Tournage en Midi-Pyrénées Nord. Ce film bénéficie du soutien de la Région Midi-Pyrénées.**
- ▶ Bagan Films : piscine, village, forêt, ville pour « LUCAS », CM de Cyril Ballus. **Tournage possible en 2014.**
- ▶ Techniciens, comédiens, décors pour « LE PASSEUR » de Christophe Ledard. **Tournage possible en 2014.**

## Documentaires

- ▶ Tipasa Productions : monteur pour « THE STORM MAKERS-CEUX QUI AMÈNENT LA TEMPÊTE » documentaire de Guillaume Suon. **Montage en 2014.**

## Animation

- ▶ Game audio Factory : comédiens d'origine russe pour « CAFARD », film d'animation.

## Fictions TV

- ▶ Quad télévision : techniciens pour « MEUTRE À ROCAMADOUR », Fiction TV de Lionel Bailliu. **Tournage en Midi-Pyrénées Nord. Ce film bénéficie du soutien de la Région Midi-Pyrénées.**

Et de nombreuses publicités, clips, films institutionnels, films d'animation, émissions TV, et shooting photos.



### BASE T.A.F. (Techniciens, Artistes, Figurants)

Février 2006 a vu l'ouverture aux membres du réseau Film France et aux « TAF » de la Région d'une base de données de Techniciens, Artistes et Figurants résidant en Midi-Pyrénées sur le site la Commission Nationale du Film ([www.filmfrance.net](http://www.filmfrance.net)).

Les deux bureaux d'accueil de tournages continuent leur travail de communication auprès des techniciens, artistes et figurants de la région pour les inciter à s'inscrire. **415 techniciens et 478 artistes et figurants** sont pour l'instant répertoriés dans la base.

Depuis 2006, une convention de partenariat a également été signée entre le Commission Régionale du film Midi-Pyrénées et l'ANPE spectacles de Toulouse visant à une collaboration sur la recherche de techniciens régionaux et à un échange permanent d'informations concernant les tournages. Cette convention sera renouvelée début 2014.



## TOURNAGES

En 2013, nous avons enregistré 30 tournages pour la partie sud de Midi-Pyrénées soit un volume de 270 journées de tournages sur notre territoire (hors Emission TV, Captations, Films institutionnels et Photos)

### Productions étrangères :

- ▶ GEM (USA) : « LE VOYAGE DE 100 PAS », LM de Lasse Hallström (4 jours, Melles-Haute-Garonne et Port de Lers-Ariège)
- ▶ MTV (USA) : « MAC MILLER AND THE MOST DOPE FAMILY », documentaire. (2 jours, Toulouse -Haute-Garonne)
- ▶ Denhams TV (Angleterre) : « COOK IT », émission TV (2 jours, Hautes-Pyrénées)
- ▶ Triple threat TV (USA) : « PLONGÉE EN APNÉE », émission TV (1 jour, Saint-Germier-Gers)
- ▶ Travel Channel (Chine) : « THE HEART HOME » et « WALKER », émissions TV (2 jours, Gimont, Condom, Auch-Gers; 3 jours, Toulouse-Haute-Garonne)
- ▶ BBC (Grande-Bretagne) : « BLUE PETER », émission TV (2 jours, Levi-gnac-Haute-Garonne)



### Productions françaises :

#### 2 longs métrages :

- ▶ Loin derrière L'Oural : « DU GOUDRON ET DES PLUMES », LM de Pascal Rabaté (3 jours, Bouloc-Haute-Garonne) **Ce film a bénéficié du soutien de la Région Midi-Pyrénées.**
- ▶ Miroir Magique : « SAINT-LOIN LA MAUDERNE », LM de Stéphane Meunier (44 jours, Aulon, Esparros-Hautes-Pyrénées) **Ce film a bénéficié du soutien de la Région Midi-Pyrénées.**

#### 11 courts métrages :

- ▶ Les Films de la Terrasse: « JE M'APPELLE SUZANNE », CM de Emmanuel Laborie « Vaillant » (6 jours, Villemur-sur-Tarn-H-Garonne). **Ce film a bénéficié du soutien de la Région Midi-Pyrénées.**
- ▶ Noodles productions : « POISSON », CM de Aurélien Vernhes-Lermusiaux (7 jours, Fougax et Barrineuf, Camon-Ariège). **Ce film a bénéficié du soutien de la Région Midi-Pyrénées.**
- ▶ ESAV : « GENÈSE », CM de Camille Pernin (9 jours, Benagues-Ariège, 2 jours, Le Faget-Haute-Garonne)
- ▶ AS&M productions : « RIEN NE PEUT T'ARRÊTER », CM de David Hourrègue (4 jours, Toulouse-Haute-Garonne) **Ce film a bénéficié du soutien de la Région Midi-Pyrénées.**
- ▶ GREC: « TANT QU'IL NOUS RESTE DES FUSILS À POMPE », CM de Jonathan Vinel et Catherine Poggi (20 jours, Bouloc-Haute-Garonne) **Ce film a bénéficié du soutien de la Région Midi-Pyrénées.**
- ▶ Image'In Ciné Vidéo 31 : « SOUS LES ÉTOILES », CM de Bernard Tournois (6 jours, Eaune, Rieux Volvestre-Haute-Garonne)
- ▶ ESAV : « UN SIMPLE RÊVEUR », CM de Léa Cazères (15 jours, Haute-Garonne)
- ▶ Anoki Productions : « CONTORSION », CM de Ingrid Chirkaoui (6 jours, Toulouse-H-Garonne)
- ▶ Vis et Or Production : « LE FANTÔME DE LAURELY », CM de Guilhem Machenaud (6 jours, Marciac-Gers)
- ▶ MGS Productions : « L'ŒIL DU VAUTOUR », CM de Thierry Schmitt (2 jours, Tarbes-Hautes-Pyrénées, 6 jours, Clermont-Pouyguillès-Gers)
- ▶ ESAV : « SUR LES ÉPAULES DE GÉANT », CM de David Sasportas (10 jours, Toulouse-H-Garonne)



## 6 documentaires :

- ▶ JEM Productions : « **DÉSÉQUILIBRES** », documentaire de Julien Gaertner (31 jours, Auch-Gers)
- ▶ La Huit productions : « **GASCOGNE** », docu-fiction de Stéphane Sinde (9 jours, Auterive, Pavie, Lavardens, St Elix Theux, Bellegarde, Auch-Gers)
- ▶ Saint-Thomas Productions : « **LA NOUVELLE PRÉHISTOIRE** » documentaire (5 jours, Cauterets, Asque-Hautes-Pyrénées)
- ▶ France 2 : « **MIRAGION DES OIES SAUVAGES** », documentaire de Franck Cuvelier (2 jours, La Mongie-Hautes-Pyrénées)
- ▶ Les Productions du Golem/La Gaptière: « **QU'ALLEZ-VOUS FAIRE DE VOS 20 ANS ?** » documentaire de Daniel Vigne (6 jours, Toulouse-Haute-Garonne) **Ce film a bénéficié du soutien de la Région Midi-Pyrénées.**
- ▶ Trebel Productions : « **ROLLER DERBY** », documentaire (5 jours, Launac, Toulouse-Haute-Garonne)

## 1 film d'animation :

- ▶ Double mètre/Xbo Films : « **KIWI** », série d'animation de Isabelle Duval (70 jours, Tournefeuille-Haute-Garonne ; 70 jours, Marsolan-Gers)

## 2 fictions TV :

- ▶ Kien productions : « **MARJORIE** », fiction TV de Yvan Calbérac (20 jours, Toulouse-Haute-Garonne) Ce film a bénéficié du soutien de la Région Midi-Pyrénées.
- ▶ Cinétévé : « **ILS ONT TUÉ JAURÈS** », fiction TV de Philippe Tourancheau (5 jours, Villemur sur Tarn, Toulouse-Haute-Garonne) Ce film a bénéficié du soutien de la Région Midi-Pyrénées.

## 1 série :

- ▶ Léonis Productions : « **LA MÉTHODE CLAIRE, EPISODE 2** » (20 jours, Toulouse-Haute-Garonne)

## 4 pubs :

- ▶ Couleur Citron : publicité (3 jours, Blagnac-Haute-Garonne)
- ▶ Rita Productions : « **PEUGEOT VU** », publicité (2 jours, Toulouse-Haute-Garonne)
- ▶ Carnibird : « **VOLKSWAGEN** », publicité (1 jour, Toulouse-Haute-Garonne)
- ▶ CRT Midi-Pyrénées : « **LES EAUX DE MIDI-PYRÉNÉES** », publicité (2 jours, Pyrénées)



## 2 clips :

- ▶ Cinema Dreams Productions : « **INNOCENCE** », clip de Isabelle Matagne (2 jours, Hautes-Pyrénées)
- ▶ « **SOUND SWEET SOUND** », clip de Guillaume Cottin (5 jours, Toulouse-Haute-Garonne)

## Mais aussi... (hors bilan général)

## 12 émissions TV :

- ▶ France 3 : « **LA VOIX EST LIBRE** » (1 jour, Auch-Gers)
- ▶ M6 : « **LA MEILLEURE BOULANGERIE DE FRANCE** » (1 jour, Auch, Preignan-Gers)
- ▶ TF1 : « **JOURNAL DE 13 HEURES** » (1 jour, Plaisance du Gers-Gers)
- ▶ France 3 : « **CAP SUD OUEST** » (6 jours, Auch, Condom, Lectoure, Beaucaire-Gers)
- ▶ NRJ12 : « **TELEMENT VRAI** » (7 jours, Auch-Gers)



- ▶ Direct 8 : « **A VOS RÉGIONS** » (1 jour, Orleix-Hautes-Pyrénées)
- ▶ TF1 : « **BIENVENUE CHEZ NOUS** » (5 jours, Orleix-Hautes-Pyrénées)
- ▶ M6 : « **CAUCHEMAR EN CUISINE** » (5 jours, Blagnac-Haute-Garonne)
- ▶ « **H24** » (77 jours, Toulouse-Haute-Garonne)
- ▶ Morgane Productions : « **LA MAISON PRÉFÉRÉE DES FRANÇAIS** » (2 jours, St Félix Lauragais-Haute-Garonne)
- ▶ M6 : « **100% MAG** » (1 jour, Tarbes-Hautes-Pyrénées)
- ▶ TF1 : « **UNE SEMAINE POUR FAIRE LA FÊTE** » (1 jour, Portet sur Garonne-Haute-Garonne)

### 1 captation

- ▶ La Règle du Jeu : « **LE THÉÂTRE SORANO CONFIE À CHRISTINE ANGOT** » (4 jours, Toulouse-Haute-Garonne)

### 3 films institutionnels :

- ▶ 24/25 Productions « **SAFRAN** » (1 jour, Toulouse-Haute-Garonne)
- ▶ OP productions : (1 jour, Gers ; 1 jour, Hautes-Pyrénées, 2 jours, Haute-Garonne, 1 jour-Ariège)
- ▶ Film institutionnel (1 jour, Blagnac-Haute-Garonne)

### 3 Photos :

- ▶ Le Tiroir jaune : « **VINCENT ÉCRIVAIN PUBLIC** », roman-photo de Nicolas de Ferran (12 jours, Fronton-Haute-Garonne)
- ▶ Shooting entreprise : (1 jour, Toulouse-Haute-Garonne)
- ▶ Office de tourisme du Grand Auch : « **SITE INTERNET GRAND AUCH** », (2 jours, Montaut les Créneaux, Castelnau Barbarens, Auch, Lavardens-Gers)



## COMMUNICATION

Dans le cadre des opérations de promotion organisée par Film France (et Atout France) à destination de l'étranger, nous avons accueilli durant 3 jours (20,21 et 22 septembre), Mr Jeet Chacha, directeur d'une grosse agence de repérages indienne.

- ▶ Participation aux : Festival de Luchon (pour la Fiction TV), Cannes (pour le long métrage), La Rochelle (pour la Fiction TV), Clermont Ferrand (pour le court métrage) et Auch avec présentation de notre activité et prises de contacts variés auprès des professionnels.
- ▶ Participation aux réunions du Réseau Film France.
- ▶ Participation au Brunch des régions à La Rochelle : rencontres avec des producteurs, et directeurs de production présents au Festival de la Fiction TV.
- ▶ Newsletter électronique envoyée 3 fois par an par mail à un grand nombre de destinataires (techniciens, artistes, figurants, institutionnels, offices de tourisme et syndicats d'initiative, propriétaires, partenaires, prestataires, etc...) Envoi de plaquettes à des Sociétés de Productions.
- ▶ Création de la page Facebook « Commission du Film Midi-Pyrénées » avec diffusion en temps réel d'information sur les tournages, les projections, les festivals, les formations,... 176 « like » fin 2013.
- ▶ Participation aux côtés de Ecce Films à la soirée cannoise célébrant la Sélection à la Quinzaine des réalisateurs du film de Antonin Peretjatko « LA FILLE DU 14 JUILLET », soutenu par la Région et aidé par les bureaux d'accueil de tournages (23 mai – Espace Unifrance)



► Depuis 2011, les deux bureaux d'Accueil de Tournages de Midi-Pyrénées ont décidé de s'associer aux rencontres/projections programmées à la Cinémathèque de Toulouse ou à l'ESAV en proposant un pot à l'issue d'avant-première de films longs ou courts tournés en Région. Cela permet de venir à la rencontre des techniciens locaux et d'échanger plus directement sur les projets en cours. Plusieurs pots organisés en 2013 :

- 25 avril : pour les projections de *Déjeuner à Foisie*, CM de Thomas Kergal et Marie M., CM de Christophe Louis.
- 24 octobre : pour les projections de *Sauliac*, CM de Edouard Giraudo et Océan, CM de Emmanuel Laborie.
- 21 novembre : pour la projection de « *AU CŒUR DE LA FORÊT DU SASQUATCH* », documentaire de Léo Ponge.

► Organisation de la projection en avant-première le 9 octobre du film de Nicole Garcia « *UN BEAU DIMANCHE* » pour la soirée d'ouverture du Festival Ciné 32 « Indépendance(s) création ». Film soutenu par la Région et aidé par le bureau d'accueil de tournages Midi-Pyrénées Sud.

► Organisation le 5 juin dans le cadre du *Forum des Images* d'une soirée sous le parrainage du Conseil général du Gers et de la Région Midi-Pyrénées avec la projection en présence d'invités d'un court métrage aidé par l'Accueil de Tournages Midi-Pyrénées Sud :

- MARIE M., de Christophe Louis. En présence du réalisateur et de l'équipe du film.
- OMBLINE, LM de Stéphane Cazes suivi d'un début avec *l'Envolée*, journal anti-carcéral.



► Participation aux réunions en Région et avis consultatif sur les projets proposés au FRACA (Fonds Régional d'Aide à la Création Audiovisuelle)



► Participation à plusieurs réunions/rencontres avec les membres de l'Association « Midifilm », regroupant des techniciens cinéma et audiovisuel de Midi-Pyrénées :

- 20 juin : participation à une Table-Ronde organisée par Midifilm
- 17 octobre : participation à la réunion du Conseil d'Administration de l'association
- 6 novembre : participation à un pot à Toulouse

► Visite systématique sur les tournages se déroulant en Midi-Pyrénées Sud.

► Contact avec les différents CDT.

► Information aux responsables territoriaux des retombés économiques des tournages au niveau national.

► Informations à un public plus néophyte sur le fonctionnement du bureau d'accueil de tournages et sur les aides apportées aux productions.

# Festival "Indépendance(s) et création

*Notre festival rassemble et prolonge les divers aspects du travail conduit depuis près de 35 ans par CINE 32.*

*Depuis 1998, le festival né du soutien décisif de **Daniel Toscan Du Plantier** qui en a été le Président ainsi que le fondateur, présente à Auch et dans le département du Gers une sélection de ces films d'aujourd'hui, qui se créent en échappant à l'uniformisation du prêt à consommer, nous les aidons, de notre mieux, à rencontrer leur public.*

*Cette manifestation se veut à la fois un moment de travail entre professionnels et un espace d'échanges et de découvertes entre passionnés du 7° art, dans une ambiance conviviale et détendue.*

Ainsi du **9 au 13 octobre 2013** ce sont **50 films inédits ou en avant-première** qui ont été présentés, souvent par leurs auteurs (réalisateurs, producteurs, comédiens ...), à **un public d'exploitants de salles Art et Essai, de jeunes et de cinéphiles du grand Sud-Ouest.**

Pendant cinq jours la venue, dans le Gers, de plus d'**une centaine d'invités, de journalistes et de personnalités du monde du cinéma** a fait du festival une vitrine de la vitalité et des spécificités de notre région.

Le soutien de toutes les collectivités publiques et de nombreux partenaires privés a assuré, pour sa **16° édition**, à cet événement culturel une dimension nationale bien affirmée.

**1 lieu unique de projection dans le nouveau pôle culturel d'Auch**

**- les 5 salles du nouveau CINE 32 ont été entièrement dédiées à l'accueil du festival, permettant au public d'avoir un vrai lieu du festival avec restauration, espace de convivialité, endroit d'échange et de débat.**

**un partenariat avec CIRCA nous a permis de bénéficier de leurs infrastructures pour l'accueil de l'invité, les repas des invités ainsi que la Cant'Auch pour les spectateurs.**



## **LA PROGRAMMATION**

**Les œuvres sélectionnées sont toutes inédites et en avant-première.**

**Cinquante films et une trentaine de rencontres avec les invités  
réalisateurs, acteurs, producteurs et distributeurs.**

### **DES ESSAIS ET DOCUMENTAIRES**

**4 Français : LA COUR DE BABEL de Julie BERTUCCELLI, LE DERNIER DES INJUSTES de Claude LANZMAN, JASMINE d'Alain UGHETTO, SE BATTRE de J. P. DURET et Andrea SANTANA et de Chine LES TROIS SŒURS DU YUNAM de Wang BING.**

### **UNE MAJORITE D'ŒUVRES FRANÇAISES ET EUROPEENES**

ABUS DE FAIBLESSE\* de Catherine Breillat - CADENCES OBSTINEES de Fanny Ardant - DEUX AUTOMNES TROIS HIVERS de Sébastien BETBEDER - LES GARÇONS ET GUILLAUME, A TABLE de Guillaume GALIENNE - HENRI de Yolande MOREAU - UN BEAU DIMANCHE de Nicole GARCIA - LULU FEMME NUE de Solveig ANSPACH - MES SEANCES DE LUTTE de Jacques DOILLON - MON ONCLE de Jacques TATI - QUAI D'ORSAY de Bertrand TAVERNIER - LE SENS

DE L'HUMOUR de Marilyn CANTO - SUZANNE\* de Katel KILLEVERE – TONNERRE de GUILLAUME BRAC - UN CHATEAU EN ITALIE\* de VALERIA BRUNI-TEDESCHI - LES RENCONTRES D'APRES-MINUIT de YANN GONZALES - UNE PROMESSE de PATRICE LECONTE - LA VENUS A LA FOURRURE de Roman POLANSKI et VIOLETTE de Martin PROVOST

**En coproduction :** 3 X 3D du trio Peter GREENAWAY, JL GODARD et E PERA (FR/GB) et GOLTZIUS ET LA COMPAGNIE DU PELICAN de Peter GREENAWAY (GB/FR/SUISSE).

**Un panorama de la production européenne :** DIE ANDERE HEIMAT\* d'Edgar REITZ (ALLEMAGNE) - MERE ET FILS (CHILD'S POSE) de Calin Peter NETZER et QUAND LE SOIR TOMBE SUR BUCAREST de Corneliu PORUMBOIU 2 réalisations ROUMAINES – BORGMAN d'Alex VAN WARMERDAM (PAYS-BAS) - LE GEANT EGOÏSTE (THE SELFISH GIANT) de Clio BARNARD (GB) et LA MAISON A LA TOURELLE d'Eva NEYMAN (UKRAINE).

## UN APERCU SIGNIFICATIF DE LA PRODUCTION MONDIALE

♦ **D'AFRIQUE :** DES ETOILES de la Franco-Sénégalaise DYANA GAYE

♦ **D'AMERIQUE DU NORD :** INSIDE LLEWYN DAVIS de J et E COEN, JOE de David GORDON GREEN, NIGHT MOVES de Kelly REICHARDT, ONLY LOVERS LEFT ALIVE de Jim JARMUSH, SHORT TERM 12 de Destin CRETTON, THE IMIGRANT de James GRAY et WRONG COPS de Quentin DUPIEUX.

♦ **D'AMERIQUE LATINE :** GLORIA de Sebastian LELIO (CHILI), LE MEDECIN DE FAMILLE (WAKOLDA) de Lucia PUENZO (ARGENTINE), HELI\* de AMAT ESCALANTE (Mexique) et en coproduction REVES D'OR (LA JAULA DE ORO) de Diego QUEMADA-DIEZ (ESPAGNE/Mexique).

♦ **D'ASIE :** EPILOGUE d'AMIR MANOR (ISRAËL), A TOUCH OF SIN de Jia ZANGKE (CHINE), TEL PERE TEL FILS de KORE-EDA HIROKAZU (JAPON) ou THE LUNCHBOX\* de Ritesh BATRA (INDE) ; en coproduction WAJMA de Barmak AKRAM (FR/AFGHANISTAN), MY SWEET PEPPERLAND\* d'Hiner SALEM (KURDISTAN/ FR/ALL) et LE COURS ETRANGE DES CHOSES de Raphaël NADJARI (ISRAËL/FR).



## LA FREQUENTATION

La réussite de la manifestation se manifeste par une progression régulière et nettement affirmée (+20%) depuis la localisation dans le nouveau site de l'allée des arts. Malgré la tenue du festival en dehors des périodes de congés, les 12 900 entrées, enregistrées en 2013, sont le signe de la vitalité de la manifestation et de son ancrage dans le paysage cinématographique national.

### LES PUBLICS

Des Jeunes : A coté des classes gersoises de Nogaro et Auch, des groupes de lycéens ou d'étudiants en audiovisuel de Toulouse, Montauban, Vic-Bigorre et de Bagnères de Bigorre ont été présents du jeudi au dimanche, et représentent 25 % du public.

Les cinéphiles : Originaires de toute la région, les amateurs d'un cinéma d'auteur représentent près du 40% des entrées.

Des exploitants professionnels : 115 salles et structures réparties dans 32 départements étaient représentées cette année. Venus de toute la France, 270 responsables de salles de proximité ou responsables de structures et festivals.

## LES INVITES

### Des réalisateurs

En 2013, Solveig ANSPACH, Sébastien BETBEDER, Maryline CANTO sont revenus à Auch, en compagnie de Nicole GARCIA, Diana GAYE, Fanny ARDANT, Guillaume BRAC, Jean-Pierre DURET, Barkmak AKRAM, Julie BERTUCELLI, Katell QUILLVERE et Martin PROVOST ; pour tous ces réalisateurs le festival reste un rendez-vous privilégié.

### Des comédiens, producteurs et distributeurs

En 2013 Louise BOURGOUIN, Pierre ROCHEFORT, étaient accompagnés d'une **vingtaine de producteurs**, (Ph. MARTIN, F. BOUBOULON, M. MEYNARD, F. DUBREUIL, M. POYLO), scénaristes ( J. FIESCHI, J. REBOUT) et **distributeurs** (Diaphana, le Pacte, Wild Bunch, les Acacias, Version Originale, Pyramide, UFO, Hapiness, Mars films, Studio cnal, Affama films...).

### Des personnalités du monde du cinéma

En 2013 Laurent CRETON, Patrick BROUILLER, Nicole DELAUNAY, Serge REGOURD, Alice VINCENS, Simone LANCELOT, Guy CHAPOUILLE, Guy ASTIC, Laurence FIERE ; ainsi que la cantatrice Nathalie DESSAY.

## PARTENARIATS CULTURELS

### ARTE

**6 longs-métrages représentatifs de la palette très diversifiée des films qu'ARTE accompagne :**

SUZANNE de Katell Quillévé en sa présence ; UN CHÂTEAU EN ITALIE de Valéria Bruni-Tedeschi ; ABUS DE FAIBLESSE de Catherine Breillat ; DIE ANDERE HEIMAT la fresque historique Allemande d'Edgar Reitz ; THE LUNCHBOX le film Indien de Ritesh Batra  
HELI du réalisateur Mexicain Amat Escalante

### ACREAMP

En prélude au festival, **les journées Lycéens au cinéma** organisées par l'ACREAMP présentent les œuvres de l'année suivies d'analyses et d'échanges. Elles regroupent plus de 200 professeurs des lycées de Midi-Pyrénées et la classe de terminale CAV du lycée du Garros d'Auch.

Ainsi en 2013 les 8 et 9 octobre, deux journées de formation organisée par Luc Cabassot avec "Tous au Larzac" de Christian ROUAUD, "Sueurs froides" d'Alfred HITCHCOCK et "Morse" de Thomas ALFREDSON. Autour de ces films, paroles croisées avec Guy ASTIC (scénariste), Alice VINCENS (professeur à l'ESAV de Toulouse) et Christian ROUAUD (cinéaste) ; synthèse de cette formation par Luc Cabassot, Raphaëlle De Cacqueray et Marie-Pierre Lortet-Laffargue (intervenante CINE32).

### FRACA

Les experts étaient présents toute la matinée du vendredi au CIRC, pour l'une des 3 sessions annuelles du comité de lecture « fiction » pour le Fond Régional d'Aide à la Création Audiovisuelle du Conseil Régional Midi-Pyrénées organisée par la Région en collaboration avec le Josiane BLED et le bureau d'accueil de tournages Midi Pyrénées sud (Régies de Gascogne).





## FESTIVAL EN ETOILE

Quatorze cinémas du Gers, sur les 15 établissements classés Art et Essai, ont servi de lieux d'échanges entre les créateurs des films présentés et les publics locaux. Avec près de 700 entrées (soit une cinquantaine en moyenne).

### Jeudi 10 octobre

- A **Fleurance**, en l'absence du réalisateur retenu à Lyon, Mojdeh Family a présenté **WAJMA** du cinéaste afghan Barmak AKRAM.
- A l'**Isle Jourdain** pour Jasmine le scénariste Jacques REBOUT a rencontré le public local.
- Le distributeur Jean-Baptiste DAVI (le Pacte) est venu présenter au cinéma de **Gimont** le film de Yolande Moreau **HENRI**.
- Jean-Pierre DURET co-réalisateur du film **SE BATTRE** s'est rendu à **Plaisance** pour accompagner la projection de son documentaire.

### Vendredi 11 octobre

- A **Mirande**, le Cinéma Astarac a accueilli Barmak AKRAM pour son film **WAJMA** en compagnie de Mojdeh Family.
- Pour la seconde projection hors Auch du film **SE BATTRE**, la nouvelle équipe du cinéma Notre Dame de **Masseube** a accueilli Jean-Pierre DURET.
- Julie BERTUCELLI la réalisatrice, et Roxane Arnold distributrice (Pyramide), du film **LA COUR DE BABEL** ont rencontré le public de la salle de **Vic Fezensac**.
- Pour la première fois l'équipe du cinéma de **Barbotan** accueillait le cinéaste Sébastien BETBEDER et son producteur Frédéric DUBREUIL pour la projection de **DEUX AUTOMNES, TROIS HIVERS**.
- Au cinéma Gascogne de **Condom** la réalisatrice Katell QUILLEVERE et son distributeur Aléxis Gélinet (Mars films) ont présenté **SUZANNE**.
- à **Eauze** **LULU FEMME NUE** la dernière œuvre de Solveig Anspach a été projeté malgré l'absence de sa réalisatrice retenue à Paris.

### Samedi 12 octobre

- Solveig ANSPACH réalisatrice et Jean-Baptiste Davi (distributeur) ont été reçus par l'équipe du Sénéchal à **Lectoure** pour **LULU FEMME NUE**.
- A **Samatan**, **TEL PÈRE, TEL FILS**, présenté par Sylvie Buscail, a été projeté à l'occasion de l'Assemblée Générale du Foyer rural.
- Le CLAN à **Nogaro** a présenté **LE SENS DE L'HUMOUR** en présence de sa réalisatrice Maryline CANTO accompagnée de la distributrice Roxane Arnold.
- Ciné JIM de **Marciac** a accueilli Barmak AKRAM et son dernier film **WAJMA**.



## POIDS ECONOMIQUE

Un budget de 120 000€

330 nuitées réparties sur 6 jours / 5 hôtels mobilisés /

850 repas servis

## L'équipe 2013

Programmation : Alain BOUFFARTIGUE

Coordination générale : Agnès EMILIO

Accueil des invités et rédaction du Catalogue : Marie VIRGO

Coordination des bénévoles : Jean Luc TOVAR

Trésorier : Charles MUÑOZ

Accueil des exploitants: Jeanne ESPARBES-PALU

Stagiaire Presse : Sarah LAMOTHE

Ainsi qu'une bonne centaine de bénévoles que nous remercions chaleureusement pour leur implication et leur engagement à nos côtés.



AG du 22 juin 2014,

A l'issue de la lecture, même cursive, de ce rapport d'activité à plusieurs voix, inutile d'insister sur l'intensité, la diversité, l'ambition et la qualité du travail mené par l'équipe de Ciné 32 ! A Auch et dans l'ensemble du département, salariés et bénévoles, nous faisons en sorte que notre démarche associative et inter-associative continue à faire vivre ce maillage de cinémas si particulier au Gers ; et, tout en nous adaptant aux mutations en cours, nous restons fidèles à notre ambition de rendre un service d'intérêt public, avec comme idée directrice, comme je le disais l'an dernier, de fédérer tous les aspects du cinéma et toutes les attentes dans une démarche de proximité et d'exigence culturelle.

C'est un sacré travail qui est mené au quotidien dans tous les domaines (programmation et animation, centre de ressource pour toutes les salles du Gers, actions scolaires, accueil de tournages), et je veux ici particulièrement insister sur son sens. Pour moi, le sens de l'entreprise Ciné 32 s'est certes précisé et complexifié au fil des années et des étapes de notre déjà longue histoire, mais s'il y a un fil conducteur, c'est la volonté d'enracinement dans nos territoires pour à la fois répondre aux attentes, aux besoins de nos concitoyens (quoi de plus vital que le besoin de loisir et de détente ?), et en même temps élargir le regard, susciter des curiosités et des exigences nouvelles. Pas de crispation élitiste ni d'obligation culturelle, chacun va où il veut, avec son programme de plaisir, et notre rôle est simplement de permettre le choix et de susciter le mouvement par la diversité de l'offre, et par tout le travail d'éveil mené dans le cadre scolaire. Tout cela se tient, dans une démarche qui se veut réaliste et humaine, ambitieuse et modeste, respectueuse de chacun. Une démarche consciente de ses limites dans le monde comme il va (et souvent ne va pas), mais solidement arrimée à des objectifs qui ne doivent pas rester des mots : accès du plus grand nombre aux loisirs et à l'art, développement de la connaissance et de l'esprit critique, recherche du lien social, désir de faire se rencontrer des œuvres et des spectateurs ; et aussi tout simplement – et cela résume tout - un moyen de rendre plus agréable et plus riche la vie de chacun autour de nous.

Certains chiffres montrent que nous avons obtenu quelques résultats dans cette démarche que Daniel Toscan du Plantier qualifiait avec affection d'utopie réaliste. Nous y avons été aidés par la situation particulière de notre département, trop peu peuplé pour intéresser les grandes enseignes de l'exploitation cinématographique, donc relatif espace de liberté et d'expérimentation par rapport aux dures lois de la concurrence.

A Auch, dans notre nouvelle configuration allée des Arts, nous atteignons en 2013 les 200 000 entrées, si l'on intègre celles du Festival Ciné 32. C'est au-delà de nos espoirs. Mais ce qui est encore plus gratifiant, c'est de voir que nous avons gagné du public à la fois pour le cinéma de simple divertissement et pour les films recommandés Art et Essai. Dans une ville de 23 000 habitants, ces résultats sont la réponse des spectateurs à une offre de 420 titres par an (c'est beaucoup), dont trois sur quatre sont recommandés art et essai, et cela a du sens. Cela a encore plus de sens lorsqu'on voit qu'une séance sur deux propose ces films, et surtout que ces films – souvent peu « commerciaux » - rassemblent un bon tiers du public (soit 40% de plus que la moyenne nationale) ! Donc, cette utopie est possible, contrairement à ce que j'entendais il n'y a pas si longtemps de certaines personnes à l'esprit un peu binaire : « Vous faites du culturel ou du commercial ? ». On fait les deux, on accepte et dépasse la tension entre les deux logiques. Encore faut-il le pouvoir. Jusqu'ici, ça va.



Mais ces résultats dans le domaine de l'art et essai ne sont pas venus en un jour. Sans doute y a-t-il un rapport avec le travail mené en milieu scolaire depuis maintenant 25 ans, avec plus d'un million d'entrées, que nous avons fêtées cette année avec le Conseil Général : sur temps scolaire, cela signifie pour une génération d'élèves plus d'un million de découvertes de films qu'ils n'auraient jamais vus d'eux-mêmes, cela concerne des dizaines et des dizaines de milliers d'écoliers, collégiens, lycéens qui ont ainsi fait l'expérience de la salle de cinéma. Et grâce à nos intervenants dans les classes qui – au moins à cette échelle massive – sont une des originalités de l'utopie Ciné 32, une grande partie d'entre eux ont appris à revenir sur leurs impressions de spectateur, à relativiser, à dialoguer. Des interventions dont le but a pour moi toujours été bien clair : pas question d'enseigner une matière scolaire de plus, il s'agit simplement d'ouvrir le regard et l'écoute, de favoriser la formation d'un spectateur critique. Sans avoir d'illusions sur le pouvoir d'éveil et de transformation miraculeuse que nos initiatives auraient sur chaque enfant, je me dis qu'il doit bien se trouver aujourd'hui dans notre tiers de spectateurs Art et Essai un bon petit pourcentage de ces anciens élèves qui non seulement « vont au cinéma », mais viennent aussi découvrir des œuvres !

Donc, tout cela a du sens, à la fois pour le Gers, qui a son micro-climat cinématographique, et pour toute politique publique du cinéma et d'aménagement culturel du territoire. Un sens enraciné dans la vie locale : chaque cinéma est un lieu qui prend sa part dans l'attrait de la commune et dans la qualité de vie qu'elle permet. Et, aujourd'hui plus que jamais, cela a aussi un sens par rapport à l'emploi, ce que nous n'avons pas toujours suffisamment souligné : nos cinémas, entre Auch et les diverses salles du Gers, c'est une quarantaine de salariés pour l'équivalent de 32 (!) plein temps ; ils sont aux divers postes sans lesquels tout cela ne fonctionnerait pas, mais qui, pour la plupart, n'existeraient pas si l'utopie Ciné 32 ne les avait pas peu à peu créés – et, pour la plupart, maintenus malgré la mutation numérique.

Si l'utopie ne les avait pas créés...Ce serait faux et injuste d'en rester là !

Encore a-t-il fallu qu'il y ait une politique publique, nationale, régionale, départementale, communale et intercommunale, avec les financements des actions qui ne relèvent pas de la seule exploitation (plan cinéma Jeunesse, Régies de Gascogne notamment). Nous devons mesurer la bienfaisance de ce micro-climat gersois (et français), et aussi avoir bien conscience de sa fragilité dans ces temps de crise et de coupes budgétaires. Il faut vraiment savoir gré à nos élus, aux responsables municipaux, départementaux et régionaux, pour avoir, au milieu des difficultés, gardé le cap d'une politique du cinéma, si bénéfique pour le mieux vivre ici, pour toutes et tous, et en particulier pour les jeunes. Merci de leur soutien et de leur fidélité.

Toutefois, au moment où se profilent la disparition des départements et la redéfinition des régions, vous vous étonneriez que je ne formule pas quelques interrogations sur le financement d'actions qui ne sont possibles que parce que les collectivités territoriales nous missionnent pour les conduire. Dans le flou où nous sommes encore, je n'ai aucune piste de réflexion à proposer, ni pour rassurer, ni pour inquiéter. Mais, me fondant sur l'expérience du passé et de ce que nous avons construit ensemble, jusqu'à ce nouveau bâtiment Ciné 32, je veux croire – et nous ferons tout pour convaincre les interlocuteurs que nous aurons – qu'on ne peut pas laisser disparaître ce qui est au cœur de la relance du cinéma dans le Gers : le lien avec les enfants et les jeunes, futurs spectateurs que l'on souhaite critiques, et futurs citoyens que l'on souhaite actifs et libres dans leur tête. Une juste certitude peut se partager !

Cela dit, c'est d'abord sur nous-mêmes qu'il faut compter, et sur la défense du système français représenté par le CNC, avec son fonds de soutien et sa fonction de régulation et d'incitation. D'où l'importance de nos engagements dans les structures professionnelles qui défendent nos intérêts et nos va-



leurs (l'AFCAE et le mouvement art et essai, certains syndicats d'exploitants, l'indispensable ADRC). D'où aussi, notre volonté de créer à chaque étape nos propres outils pour agir et réagir : en 1988, avec la FALEP, nous avons lancé la dynamique CINE 32, fédérant adhérents individuels et communes ; en 1999, avec Jean-Pierre Villa, le nous avons transformé nos anciennes ententes régionales en un GIE SAGEC CINE 32, devenu aujourd'hui VéO, un réseau national de plus de 5 millions de spectateurs permettant l'accès à une programmation aussi libre et indépendante que possible ; et je n'oublie pas notre festival « Indépendance(s) et Création ». Par notre démarche au fil des années, nous avons largement ainsi contribué à donner vie à toute une conception du travail art et essai adaptée aux cinémas des villes moyennes et des communes rurales, et notre département en est sans aucun doute un lieu de référence. Nous pouvons le dire sans vanité, mais sans fausse modestie, et en ajoutant que, ici comme ailleurs, rien n'est acquis sans un bon rapport de force, et de conviction, pour le défendre !

Donc, au terme d'une année 2013 très positive pour nos salles auscitaines, plus contrastée, à l'image nationale, pour les autres (et nous pouvons dire que jusqu'à maintenant, l'année 2014 est prometteuse pour tous), on peut dire que Ciné 32 est un outil qui a fait ses preuves. C'est aussi un outil d'avenir car nous avons su garder le cap tout en intégrant les évolutions liées aux problématiques nouvelles et aux changements de génération. Il faut continuer dans ce sens, continuer à mériter la confiance de nos partenaires tout en nous implantant de mieux en mieux dans ses divers publics. Ciné 32, finalement, c'est un bon label, connu et reconnu, et sa continuité est la meilleure garantie de notre capacité à penser les changements.

C'est pourquoi, et je terminerai là-dessus, je suis très heureux que notre beau navire affiche enfin, aux yeux de tous, sur l'avenue de l'Yser, une enseigne qui ne se limite plus seulement à « CINÉ » comme c'était initialement prévu il y a deux ans, mais, avec l'ajout d'un 32, « CINÉ 32 ». Je ne sais pas si vous l'avez remarqué, ni ce que chacun en pense, vous nous le direz. Pour moi, et, je pense, pour Sylvie qui l'a fait installer, c'est le beau signe de plus qu'entre le Ciné 32 d'avant-hier, le Ciné 32 d'hier, le Ciné 32 d'aujourd'hui, et le Ciné 32 de demain, loin de toute tension entre l'ancien et le nouveau, il y a simplement le vrai mouvement de la vie. Et c'est le meilleur moyen de continuer !

Donc, vive Ciné 32, et un grand merci à toutes celles et tous ceux qui le permettent, et assureront sa pérennité !

Alain Bouffartigue  
Président fondateur

# 8 Bilan et compte de résultat 2013

271 - Association CINE 32

## BILAN BIC - ACTIF

Du 01/01/2013 au 31/12/2013

ACTIF	Valeurs au 31/12/13			Valeurs au 31/12/12
	Val. Brutes	Amort. & dépréc.	Val. Nettes	
<b>Capital souscrit non appelé</b>				
<b>ACTIF IMMOBILISÉ</b>				
<b>Immobilisations incorporelles</b>				
Frais d'établissement				
Frais de développement				
Concessions, brevets et droits similaires	26 882.52	12 504.77	14 377.75	16 271.87
Fonds commercial (1)	0.15		0.15	0.15
Autres immobilisations incorporelles				
Immobilisations incorporelles en cours				
Avances et acomptes				
<b>Immobilisations corporelles</b>				
Terrains	3 353.98		3 353.98	3 353.98
Constructions	4 502 359.07	615 117.40	3 887 241.67	4 013 932.99
Installations tech., matériel et outillages industriels	821 627.79	340 785.84	480 841.95	570 669.95
Autres immobilisations corporelles	101 939.00	44 979.72	56 959.28	65 461.02
Immobilisations corporelles en cours				
Avances et acomptes				
<b>Immobilisations financières (2)</b>				
Participations	10 000.00		10 000.00	10 000.00
Créances rattachées à des participations				
Titres immobilisés de l'activité de portefeuille	1 260.00		1 260.00	1 260.00
Autres titres immobilisés	49 773.70		49 773.70	49 621.21
Prêts				
Autres immobilisations financières				
<b>TOTAL (I)</b>	<b>5 517 196.21</b>	<b>1 013 387.73</b>	<b>4 503 808.48</b>	<b>4 730 571.17</b>
<b>ACTIF CIRCULANT</b>				
<b>Stocks et en-cours</b>				
Matières premières et autres approvisionnements	271.11		271.11	
En-cours de production (biens et services)				
Produits intermédiaires et finis				
Marchandises	5 685.12		5 685.12	5 189.40
<b>Avances et acomptes versés sur commandes</b>				
<b>Créances</b>				
Clients (3)	102 172.60		102 172.60	112 117.23
Clients douteux, litigieux (3)	34.00		34.00	
Clients Factures à établir (3)				
Personnel et comptes rattachés (3)				1 184.18
Créances fiscales et sociales (3)	551 435.43		551 435.43	1 771 452.91
Fournisseurs débiteurs	125.66		125.66	2 655.41
Débiteurs divers (3)	1 110.10		1 110.10	8 048.57
Capital souscrit - appelé non versé				
<b>Valeurs mobilières de placement</b>				
Actions propres				
Autres titres				
<b>Instruments de trésorerie</b>				
Disponibilités	215 078.67		215 078.67	55 690.21
Charges constatées d'avance (3)	5 691.83		5 691.83	3 647.27
<b>TOTAL (II)</b>	<b>881 604.52</b>		<b>881 604.52</b>	<b>1 959 985.18</b>
<b>Charges à répartir sur plusieurs exercices (III)</b>				
<b>Primes de remboursement des emprunts (IV)</b>				
<b>Écarts de conversion actif (V)</b>				
<b>TOTAL GÉNÉRAL(I + II + III + IV + V)</b>	<b>6 398 800.73</b>	<b>1 013 387.73</b>	<b>5 385 413.00</b>	<b>6 690 556.35</b>
(1) Dont droit au bail				
(2) Dont à moins d'un an (brut)				
(3) Dont à plus d'un an (brut)				

**BILAN PASSIF**

Du 01/01/2013 au 31/12/2013

<b>PASSIF</b>	Valeurs au 31/12/13	Valeurs au 31/12/12	Variation	
			en valeur	en %
<b>CAPITAUX PROPRES</b>				
Capital				
( dont versé : 0 )				
Primes d'émission, de fusion, d'apport	130 000	130 000		
Écarts de réévaluation				
Écart d'équivalence				
Réserves				
Réserve légale				
Réserves statutaires ou contractuelles				
Réserves réglementées				
Autres réserves				
Report à nouveau	-23 901	-8 446	-15 456	-183
Résultat de l'exercice (bénéfice ou perte)	84 875	-15 456	100 330	649
SITUATION NETTE	190 974	106 099	84 875	80
Subventions d'investissement	2 599 010	2 663 144	-64 134	-2
Provisions réglementées				
<b>TOTAL (I)</b>	<b>2 789 984</b>	<b>2 769 243</b>	<b>20 741</b>	<b>1</b>
<b>AUTRES FONDS PROPRES</b>				
Produit des émissions de titres participatifs				
Avances conditionnées				
<b>TOTAL (I) Bis</b>				
<b>PROVISIONS</b>				
Provisions pour risques	24 000		24 000	
Provisions pour charges				
<b>TOTAL (II)</b>	<b>24 000</b>		<b>24 000</b>	
<b>DETTES (I)</b>				
Emprunts obligataires convertibles				
Autres emprunts obligataires				
Emprunts et dettes aup. des établiss. de crédit (2)	2 014 229	2 218 323	-204 094	-9
Emprunts et dettes financières diverses (3)				
Avances et acptes recus sur commandes en cours	20 140	23 068	-2 928	-13
Fournisseurs	119 334	148 935	-29 601	-20
Fournisseurs, factures non parvenues	9 779	6 619	3 160	48
Dettes fiscales et sociales	167 981	1 050 444	-882 463	-84
Dettes sur immobilisations et Comptes rattachés	3 948	208 078	-204 129	-98
Autres dettes	235 515	265 772	-30 257	-11
Instruments de trésorerie				
Produits constatés d'avance	502	75	427	569
<b>TOTAL (III)</b>	<b>2 571 429</b>	<b>3 921 313</b>	<b>-1 349 884</b>	<b>-34</b>
Ecarts de conversion passif (IV)				
<b>TOTAL GÉNÉRAL (I+II+III+IV)</b>	<b>5 385 413</b>	<b>6 690 556</b>	<b>-1 305 143</b>	<b>-20</b>
(1) Dont à plus d'un an	1 868 581	2 000 316		
(1) Dont à moins d'un an	702 848	1 920 997		
(2) Dont concours bancaires courants et soldes crédit. de banques				
(3) Dont emprunts participatifs				

**COMPTE DE RÉSULTAT**

Du 01/01/2013 au 31/12/2013

	Du 01/01/13 Au 31/12/13	Du 01/01/12 Au 31/12/12	Variation	
			en valeur	en %
<b>Produits d'exploitation (1)</b>				
Ventes de marchandises	208 775	113 814	94 961	83
<i>dont à l'exportation :</i>				
Production vendue (biens et services)	1 076 329	889 239	187 091	21
<i>dont à l'exportation :</i>				
<b>Montant net du chiffre d'affaires</b>	<b>1 285 104</b>	<b>1 003 052</b>	<b>282 051</b>	<b>28</b>
Production stockée				
Production immobilisée		4 477 375	-4 477 375	-100
Subventions d'exploitation	448 189	442 053	6 136	1
Reprises sur provisions (et amortissements), transferts de charges	12 972	30 259	-17 287	-57
Autres produits	50 392	55 575	-5 183	-9
<b>TOTAL DES PRODUITS D'EXPLOITATION (I)</b>	<b>1 796 657</b>	<b>6 008 315</b>	<b>-4 211 658</b>	<b>-70</b>
<b>Charges d'exploitation (2)</b>				
Achats de marchandises	84 728	47 394	37 334	79
Variation de stocks	-496	-5 189	4 694	90
Achats de matières premières et autres approvisionnements	6 630	7 898	-1 268	-16
Variation de stocks	-271		-271	
Autres achats et charges externes	825 281	5 272 754	-4 447 473	-84
Impôts, taxes et versements assimilés	24 831	16 313	8 518	52
Salaires et traitements	491 181	449 517	41 663	9
Charges sociales	153 614	166 405	-12 791	-8
Dotations aux amortissements et dépréciations				
Sur immobilisations : dotations aux amortissements	240 398	162 816	77 582	48
Sur immobilisations : dotations aux dépréciations				
Sur actif circulant : dotations aux dépréciations				
Dotations aux provisions				
Autres charges	24 718	16 172	8 546	53
<b>TOTAL DES CHARGES D'EXPLOITATION (II)</b>	<b>1 850 613</b>	<b>6 134 079</b>	<b>-4 283 466</b>	<b>-70</b>
<b>RÉSULTAT D'EXPLOITATION (I - II)</b>	<b>-53 956</b>	<b>-125 765</b>	<b>71 808</b>	<b>57</b>
<b>Quotes-parts de résultat sur opérations faites en commun</b>				
Bénéfice ou perte transférée (III)				
Perte ou bénéfice transféré (IV)				
(1) Dont produits afférents à des exercices antérieurs	760			
(2) Dont charges afférentes à des exercices antérieurs	305	6 900		



**COMPTE DE RÉSULTAT - SUITE**

Du 01/01/2013 au 31/12/2013

	Du 01/01/13 Au 31/12/13	Du 01/01/12 Au 31/12/12	Variation	
			en valeur	en %
<b>Produits financiers</b>				
De participation (3)	4 632	31 322	-26 691	-85
D'autres valeurs mob. et créances d'actif immob. (3)	63	345	-282	-82
Autres intérêts et produits assimilés (3)				
Reprises sur prov. et dépréciations et transf. de charges				
Différences positives de change				
Produits nets sur cessions de val.mob. de placement				
<b>TOTAL DES PRODUITS FINANCIERS ( V )</b>	<b>4 694</b>	<b>31 667</b>	<b>-26 973</b>	<b>-85</b>
<b>Charges financières</b>				
Dotations amortissements, dépréciations, provisions				
Intérêts et charges assimilées (4)	95 254	87 035	8 219	9
Différences négatives de change				
Charges sur cessions de valeurs mob. de placement				
<b>TOTAL DES CHARGES FINANCIÈRES ( VI )</b>	<b>95 254</b>	<b>87 035</b>	<b>8 219</b>	<b>9</b>
<b>RÉSULTAT FINANCIER ( V - VI )</b>	<b>-90 560</b>	<b>-55 368</b>	<b>-35 192</b>	<b>-64</b>
<b>RÉSULTAT COURANT avt impôts (I-II+III-IV+V-VI)</b>	<b>-144 516</b>	<b>-181 132</b>	<b>36 616</b>	<b>20</b>
<b>Produits exceptionnels</b>				
Sur opérations de gestion	69 527	23 426	46 101	197
Sur opérations en capital	185 007	154 861	30 147	19
Reprises sur prov., dépréciations et transferts de charges				
<b>TOTAL DES PRODUITS EXCEPTIONNELS ( VII )</b>	<b>254 535</b>	<b>178 287</b>	<b>76 248</b>	<b>43</b>
<b>Charges exceptionnelles</b>				
Sur opérations de gestion	305	6 900	-6 595	-96
Sur opérations en capital	838	500	338	68
Dotations amortissements, dépréciations, provisions	24 000	5 210	18 790	361
<b>TOTAL DES CHARGES EXCEPTIONNELLES (VIII)</b>	<b>25 144</b>	<b>12 610</b>	<b>12 534</b>	<b>99</b>
<b>RESULTAT EXCEPTIONNEL</b>	<b>229 391</b>	<b>165 677</b>	<b>63 714</b>	<b>38</b>
<b>Participation des salariés aux résultats (IX)</b>				
<b>Impôt sur les bénéfices (X)</b>				
<b>TOTAL DES PRODUITS (I+III+V+VII)</b>	<b>2 055 886</b>	<b>6 218 269</b>	<b>-4 162 383</b>	<b>-67</b>
<b>TOTAL DES CHARGES (II+IV+VI+VIII+IX+X)</b>	<b>1 971 011</b>	<b>6 233 724</b>	<b>-4 262 713</b>	<b>-68</b>
<b>Bénéfice ou Perte</b>	<b>84 875</b>	<b>-15 456</b>	<b>100 330</b>	<b>649</b>
 (3) Dont produits concernant les entités liées (4) Dont intérêts concernant les entités liées				

**SOLDES INTERMÉDIAIRES DE GESTION**

Du 01/01/2013 au 31/12/2013

	Du 01/01/13 Au 31/12/13	en %	Du 01/01/12 Au 31/12/12	en %	Variation	
					en valeur	en %
<b>CHIFFRE D'AFFAIRES</b>	<b>1 285 104</b>	<b>100</b>	<b>1 003 052</b>	<b>100</b>	<b>282 051</b>	<b>28</b>
Ventes de marchandises	208 775	100	113 814	100	94 961	83
- Coût d'achat des marchandises vendues	84 232	40	42 205	37	42 027	100
<b>MARGE COMMERCIALE</b>	<b>124 543</b>	<b>60</b>	<b>71 609</b>	<b>63</b>	<b>52 933</b>	<b>74</b>
Production vendue (biens et services)	1 076 329	100	889 239	17	187 091	21
+ / - Production stockée						
+ Production immobilisée			4 477 375	83	-4 477 375	-100
<b>PRODUCTION DE L'EXERCICE</b>	<b>1 076 329</b>	<b>100</b>	<b>5 366 614</b>	<b>100</b>	<b>-4 290 285</b>	<b>-80</b>
<b>CHIFFRE D'ACTIVITÉ</b>	<b>1 285 104</b>	<b>100</b>	<b>5 480 427</b>	<b>100</b>	<b>-4 195 324</b>	<b>-77</b>
- Matières premières	6 359	1	7 898		-1 539	-19
- Sous-traitance (directe)	483 030	45	4 866 506	91	-4 383 476	-90
<b>MARGE DE PRODUCTION</b>	<b>586 940</b>	<b>55</b>	<b>492 209</b>	<b>9</b>	<b>94 730</b>	<b>19</b>
<b>MARGE BRUTE TOTALE</b>	<b>711 482</b>	<b>55</b>	<b>563 818</b>	<b>10</b>	<b>147 664</b>	<b>26</b>
- Autres achats	78 267	6	61 344	6	16 923	28
- Charges externes	263 983	21	344 903	34	-80 920	-23
<b>VALEUR AJOUTÉE PRODUITE</b>	<b>369 232</b>	<b>29</b>	<b>157 571</b>	<b>16</b>	<b>211 661</b>	<b>134</b>
Subventions d'exploitation	448 189	35	442 053	44	6 136	1
- Impôts, taxes et versements assimilés	24 831	2	16 313	2	8 518	52
- Salaires et traitements	491 181	38	449 517	45	41 663	9
- Charges sociales	153 614	12	166 405	17	-12 791	-8
Total	-221 437	-17	-190 182	-19	-31 254	-16
<b>EXCÉDENT BRUT D'EXPL.</b>	<b>147 795</b>	<b>12</b>	<b>-32 611</b>	<b>-3</b>	<b>180 407</b>	<b>553</b>
Reprises sur dépréciations, provisions, amortis	838				838	
+ Transferts de charges d'exploitation	12 134	1	30 259	3	-18 126	-60
+ Autres produits d'exploitation	50 392	4	55 575	6	-5 183	-9
- Dotations amortissements et dépréciations	240 398	19	162 816	16	77 582	48
- Autres charges d'exploitation	24 718	2	16 172	2	8 546	53
Total	-201 751	-16	-93 153	-9	-108 598	-117
<b>RÉSULTAT D'EXPLOITATION</b>	<b>-53 956</b>	<b>-4</b>	<b>-125 765</b>	<b>-13</b>	<b>71 808</b>	<b>57</b>
Opérations en commun						
+ Produits financiers	4 694		31 667	3	-26 973	-85
- Charges financières	95 254	7	87 035	9	8 219	9
<b>RÉSULTAT COURANT</b>	<b>-144 516</b>	<b>-11</b>	<b>-181 132</b>	<b>-18</b>	<b>36 616</b>	<b>20</b>
+ Produits exceptionnels (1)	254 535	20	178 287	18	76 248	43
- Charges exceptionnelles (2)	25 144	2	12 610	1	12 534	99
- Participation des salariés						
- Impôt sur les bénéfices (IS)						
Total	229 391	18	165 677	17	63 714	38
<b>RÉSULTAT EXERCICE</b>	<b>84 875</b>	<b>7</b>	<b>-15 456</b>	<b>-2</b>	<b>100 330</b>	<b>649</b>
(1) dont produits cessions éléments cédés			2 879		-2 879	-100
(2) dont valeurs comptables éléments cédés	838		500		338	68

**ASSOCIATION CINE 32**

Siège social : Allée des Arts

32000 AUCH

**RAPPORT DU COMMISSAIRE AUX COMPTES****SUR LES COMPTES ANNUELS**

EXERCICE CLOS LE 31/12/2013



## **ASSOCIATION CINE 32**

Allée des Arts

32000 AUCH

### **RAPPORT DU COMMISSAIRE AUX COMPTES**

#### **SUR LES COMPTES ANNUELS**

EXERCICE CLOS LE 31/12/2013

Mesdames, Messieurs les Membres,

En exécution de la mission qui nous a été confiée par votre Assemblée Générale, nous vous présentons notre rapport relatif à l'exercice clos le 31 décembre 2013 sur :

- le contrôle des comptes annuels de l'Association CINE 32, tels qu'ils sont joints au présent rapport,
- la justification de nos appréciations,
- les vérifications spécifiques et les informations prévues par la loi.

Les comptes annuels ont été arrêtés par le Conseil d'Administration. Il nous appartient, sur la base de notre audit, d'exprimer une opinion sur ces comptes.

#### **I - OPINION SUR LES COMPTES ANNUELS**

Nous avons effectué notre audit selon les normes d'exercice professionnel applicables en France ; ces normes requièrent la mise en œuvre de diligences permettant d'obtenir l'assurance raisonnable que les comptes annuels ne comportent pas d'anomalies significatives. Un audit consiste à vérifier, par sondages ou au moyen d'autres méthodes de sélection, les éléments justifiant des montants et informations figurant dans les comptes annuels. Il consiste également à apprécier les principes comptables suivis, les estimations significatives retenues et la présentation d'ensemble des comptes. Nous estimons que les éléments que nous avons collectés sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion.





Nous certifions que les comptes annuels sont, au regard des règles et principes comptables français, réguliers et sincères et donnent une image fidèle du résultat des opérations de l'exercice écoulé ainsi que de la situation financière et du patrimoine de la société à la fin de cet exercice.

## II - JUSTIFICATION DES APPRECIATIONS

En application des dispositions de l'article L 823-9 du Code de commerce relatives à la justification de nos appréciations, nous portons à votre connaissance les éléments suivants :

Les principes comptables suivis et les estimations significatives retenues pour l'arrêté des comptes, ainsi que leur présentation d'ensemble n'appellent pas de commentaire particulier.

Les appréciations ainsi portées s'inscrivent dans le cadre de notre démarche d'audit des comptes annuels, pris dans leur ensemble, et ont donc contribué à la formation de notre opinion, exprimée dans la première partie de ce rapport.

## III - VERIFICATIONS ET INFORMATIONS SPECIFIQUES

Nous avons également procédé, conformément aux normes d'exercice professionnel applicables en France, aux vérifications spécifiques prévues par la loi.

Nous n'avons pas d'observation à formuler sur la sincérité et la concordance avec les comptes annuels des informations données dans les documents adressés aux Membres.

Fait à Auch, le 6 juin 2014

**Pour le cabinet SYGNATURES-BOURDIL**  
**Le commissaire aux comptes**

**Dominique LOUIT**  
**commissaire aux comptes signataire**



**ASSOCIATION CINE 32**

Siège social : Allée des Arts

32000 AUCH

**RAPPORT SPECIAL DU COMMISSAIRES AUX COMPTES  
SUR LES CONVENTIONS REGLEMENTEES**

**Exercice clos le 31/12/2013**

**Assemblée Générale d'approbation des comptes  
de l'exercice clos le 31/12/2013**



ASSOCIATION CINE 32

Allée des Arts

32000 AUCH

**RAPPORT SPECIAL**  
**DU COMMISSAIRE AUX COMPTES**  
**SUR LES CONVENTIONS REGLEMENTEES**

Assemblée générale d'approbation des comptes de l'exercice  
clos le 31 décembre 2013

Mesdames, Messieurs les Membres,

En notre qualité de Commissaire aux comptes de votre Association, nous vous présentons notre rapport sur les conventions réglementées.

Il nous appartient de vous communiquer, sur la base des informations qui nous ont été données, les caractéristiques et les modalités essentielles des conventions dont nous avons été avisé ou que nous aurions découvertes à l'occasion de notre mission, sans avoir à nous prononcer sur leur utilité et leur bien-fondé ni à rechercher l'existence d'autres conventions. Il vous appartient, selon les termes de l'article R.612-6 du code de commerce, d'apprécier l'intérêt qui s'attachait à la conclusion de ces conventions en vue de leur approbation.

Nous avons mis en œuvre les diligences que nous avons estimé nécessaires au regard de la doctrine professionnelle de la Compagnie nationale des commissaires aux comptes relative à cette mission.



**CONVENTIONS SOUMISES A L'APPROBATION DE L'ASSEMBLEE GENERALE**

---

Nous vous informons qu'il ne nous a été donné avis d'aucune convention passée au cours de l'exercice écoulé à soumettre à l'approbation de l'Assemblée Générale, en application des dispositions de l'article L.612-5 du code de commerce.

Fait à Auch, le 6 juin 2014

**Pour le cabinet SYGNATURES-BOURDIL  
Le commissaire aux comptes**

**Dominique LOUIT**  
commissaire aux comptes signataire







CINE 32

CINÉMA  
ASSOCIATIF

