

RAPPORT D'ACTIVITE de CINE32 2012



! Faire vivre 5 salles à Auch

- A** UN NOUVEAU CINEMA A AUCH
- B** LA PROGRAMMATION
- C** LA REONSE DU PUBLIC
- D** ANIMATIONS ET RENCONTRES : une dimension de l'Art et Essai
- E** UNE COMMUNICATION BIEN EN PLACE

2 La coordination des Cinémas du Gers

- A** LA PROGRAMMATION
- B** LES COPIES
- C** LA MUTUALISATION
- D** UN SUIVI ADMINISTRATIF :
- E** L'ANIMATION

3 Les jeunes et le cinéma : pour un spectateur actif

- A** UN FILM POUR TOUS
- B** LE PLAN ECOLE ET CINEMA
- C** COLLEGE AU CINEMA
- D** LYCEENS ET JEUNES AU CINEMA
- E** L'ACCOMPAGNEMENT PEDAGOGIQUE

F

LE PARTENARIAT AVEC L'OPTION CINEMA AUDIOVISUEL DU LYCEE DES METIERS LE GARROS

G

LES ACTIONS SPECIFIQUES

H

L'accueil de tournage Midi-Pyrénées Sud

A

BASE DE DONNEES DE DECORS

B

INFORMATIONS, REPERAGES ET CONSEILS AUX PRODUCTIONS

C

BASE T.A.F. (Techniciens, Artistes, Figurants)

D

TOURNAGES

E

CONVENTION DE PARTENARIAT

5

Festival "Indépendance(s) et création" (du 14 au 17 octobre 2010)

A

LA PROGRAMMATION

B

LE BILAN DE LA FREQUENTATION

C

AUTOUR DU FESTIVAL

6

L'équipe salariée de Ciné 32 en 2012

Rapport Moral

2012 a été une année très dense et très chargée dans l'histoire de Ciné32, année de transition, année de réorganisation, année de déménagement, année d'emménagement, année de départs et d'arrivées, année de nouveautés.

C'est en 2012 que l'ensemble des salles du département passent au « tout numérique » avec l'équipement des deuxièmes salles de Lectoure, l'Isle Jourdain, Condom et Fleurance ; le passage au numérique de la salle de Gimont (ouverte depuis 1 an seulement) ; et l'équipement des 2 dernières salles d'Auch.

En 2 ans et demi, un changement majeur dans l'histoire du cinéma, le passage de l'argentique au numérique, imposé par des industries puissantes et mondiales, a été mis en œuvre dans le Gers, perturbant et modifiant largement les habitudes de travail ainsi que les métiers de projectionnistes et de logistique.

C'est aussi en 2012 que le Nouveau Cinéma d'Auch ouvre ses portes le 13 juin, après 1 an de montage de projet, 1 an de travail avec les architectes et de recherche des entreprises et 1 an de chantier.

Les 6 premiers mois de l'année 2012 sont donc largement occupés par un chantier minuté, la mise en place d'une nouvelle communication (nouveau logo, nouveau programme, nouveau visuels sur le site internet...), la conception d'une nouvelle organisation de travail, la création d'une nouvelle activité (le Bar/petite restauration), la préparation de l'inauguration...

La deuxième partie de l'année a nécessité de longs mois de mise en place, de réorganisation, de mises aux points, de questionnements... pour prendre en main le nouveau navire Ciné32. Les adhérents / bénévoles de Ciné32 ont été largement sollicités dans le fonctionnement du cinéma, mais aussi pour organiser le 1er festival dans le nouveau lieu.

C'est également en 2012 que nous avons accueilli les Rencontres Nationales Jeune public de l'AFCAE, 250 professionnels venus de toute la France participer pendant trois jours à des ateliers, conférences, projections d'Avant-Premières... Occasion unique de faire connaître notre nouveau lieu à la profession.

L'équipe de Ciné32 s'est aussi modifiée en 2012/2013 : Charlotte Le Guen est passée à plein temps, Patrick Lacam nous a quitté après 13 ans de travail à Ciné32, Gisèle Audezzano vient de prendre sa retraite après 18 ans à Ciné32 puis à Véo, Eve Danelon est également partie vers d'autres aventures, Clémentine Aubert a fini son service civique, Virginie Sansot après 3 « missions » à Ciné32 travaille maintenant à la construction du nouveau cinéma de Muret, Laurent Gazilli et Eliott Malvoisin sont arrivés au bar, Cécile Masson et Morgane Thos ont commencé en 2013 un service civique.

L'ouverture du nouveau complexe encourage fortement la fréquentation à Auch alors que, après trois très bonnes années de fréquentation des cinémas en France, 2012 est une année plus difficile, nationalement et pour les salles du Gers.

Le bilan de l'association en 2012 est négatif après trois années positives, du à des investissements très importants en 2012 alors qu'il n'y a que 6 mois d'ouverture et de recettes dans le nouveau complexe ; du également à des dépenses spécifiques liées à l'ouverture (inauguration, déménagement,...).

2013 et 2014 seront des années test pour Ciné32 qui doit maintenant compter avec un emprunt très important et doit assurer son remboursement par une activité densifiée.

Ce rapport rend compte des différentes activités de Ciné32, liées au travail d'une vingtaine de salariés, pour l'équivalent de 16.53 temps plein. (+0,98 pour le festival)

Un premier point sera consacré au nouveau complexe Ciné32.

Nous allons ensuite poursuivre par la partie la plus visible de notre activité : l'exploitation des salles d'Auch ; avant d'évoquer la Coordination des Cinémas du Gers ; le service scolaire ; l'accueil de tournages ; et bien sûr, le festival « Indépendance(s) et Crédit ».

Faire vivre 5 salles à Auch



UN NOUVEAU CINE 32 A AUCH

Objet : Construction d'un nouveau cinéma unique à Auch regroupant les 5 salles pré-existantes.

Localisation : Caserne Espagne sur un terrain appartenant à la mairie en face du projet CIRC, créant ainsi un véritable pôle culturel.



Ciné 32 : la vague rouge déferle à la caserne Espagne

Ciné 32 a promis du numérique dans toutes les salles de son futur écrin. En attendant, c'est la couleur qui est arrivée. Depuis quelques jours, les hauts murs de béton se sont parés de rouge d'un côté, tandis que les boiseries prennent leur place de l'autre.

Cinq salles sont actuellement en construction, à deux pas du chapiteau en dur du futur Centre d'innovation et de recherche circassien (Circ). Dans ces salles, 850 cinéphiles pourront prendre place, contre 590 dans les salles des deux cinémas de Ciné 32, avenue d'Alsace et rue Lafayette. Si tout se passe bien, la première projection devrait s'y dérouler au mois de juin. Bar avec terrasse, salle de réunion viendront compléter l'équipement.

PHOTO PHILIPPE RATAJEWICZ

Sud Ouest 28 février 2012

Projet : 5 salles, 840 fauteuils (avant 5 salles et 580 fauteuils), un espace bar/confiserie, un lieu d'exposition, un espace jeune public, des bureaux. Maitres mots : convivialité et cinéma.

Coût projet : 4 650 000 euros

Ouverture : 13 Juin 2012

Maitrise d'ouvrage / Porteur du projet : L'association Ciné32

Maitre d'œuvre / Architectes : Agence Encore Heureux

L'association Ciné32 a porté ce projet, et en a assumé la maîtrise d'ouvrage. Les collectivités ont bien sûr été à nos côtés pour réaliser ce nouveau lieu : la Mairie d'Auch qui nous a cédé le terrain ; la Région, le Conseil Général et la communauté d'agglomération comme partenaires dans la cadre de la loi Sueur. (30% d'aides à l'investissement)

Un chantier, comme nous n'avons cessé de vous le dire au moment de l'ouverture, est une expérience assez extraordinaire d'une intensité rare. Des dizaines de corps de métier, sur une période finalement assez courte (1 an) partage un même espace dans un but commun.

Remercions encore une fois les architectes de l'agence Encore Heureux ainsi que Virginie Sansot (assistante maîtrise d'ouvrage) qui ont su mener le projet dans l'enveloppe et le temps impartit. Et, tout aussi précieux, dans une ambiance de travail intense mais de profond respect mutuel. Faire le rapport d'activité 2012, c'est aussi se re-projeter, non sans une certaine nostalgie, dans cette aventure collective unique. Dont le climax,

bien sûr, a été la nuit d'inauguration où plus de 750 personnes ont participé à ce grand moment de cinéma mais aussi d'échange et de joie.

- **Janvier- juin :** Finalisation de la construction du bâtiment, avec des réunions de chantier tous les jeudis, des arbitrages quotidiens concernant la couleur de la peinture du béton extérieur, la taille des chiffre sur les façades, les parasols de la terrasse, les tables du bar, les réhausseurs...

Le chantier de la caserne Espagne à Auch

Par Philippe Bataille

UNE ANNÉE EN IMAGES
Le chapiteau s'est dressé, le complexe cinématographique s'imagine un peu mieux : le pôle culturel de la caserne Espagne prend forme, chaque semaine davantage. Ces nouveaux édifices se sont dessinés tout au long de l'année 2011 derrière l'œil et l'objectif de notre photographe Philippe Bataille. Avant l'été, les Auscitains disposeront d'un véritable espace dédié à la culture. Outre un parking d'environ 400 places, les habitants pourront accéder à un chapiteau en semi-dur où différents spectacles seront donnés. Dans les anciennes écuries, les artistes auront désormais un lieu de résidence. Le complexe Ciné 32, quant à lui, abritera autour de 800 fauteuils et un vaste espace d'accueil.



Sud Ouest 4 janvier 2012

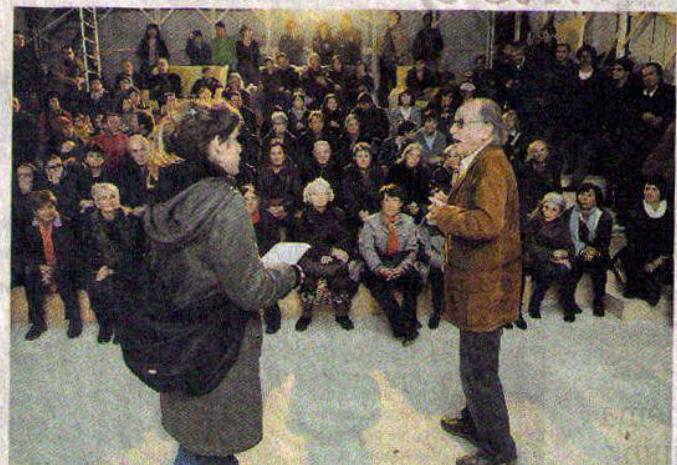
- Plusieurs visites de chantier ont été organisées avec l'équipe de Ciné 32 mais aussi pour l'ensemble de la population d'Auch. Une première mémorable sous la neige le 5 février puis le 4 mars, où une centaine de personnes ont alors découvert un bâtiment encore vide et glacé qui pourtant quelques mois plus tard allait ouvrir ses portes.

en chantier

Un cinéma neuf avec fauteuils d'amoureux

L'essentiel ▶
Deux des cinq salles du multiplex cinématographique en construction à l'ancienne caserne Espagne, disposeront même de «fauteuils d'amoureux»...

Des fauteuils deux places sans accoudoir médian, sur lesquels les couples cinéphiles pourront... se serrer, dès le 6 (ou le 13) juin. Si la date d'ouverture du «multiplex» de l'avenue de l'Yser, n'est pas encore définitivement fixée, Alain Bouffartigues et Sylvie Biscail de Ciné 32, invitent à retenir d'ores et déjà celle du 2 juin, journée de clôture et de dernières séances, des cinémas Alsace et Lafayette. Pour l'occasion, Ciné 32 mettra en vente des liaises d'affiches et même les vieux fauteuils... La page Alsace/Lafayette se tournera alors... et après quelques jours (le temps du transfert, du déménagement...) sans possibilité de pouvoir aller au cinéma sur Auch, les cinéphiles iront au multiplex. «Pour lequel nous n'avons pas voulu une architecture de... boîte à chaussures», souligne Sylvie Biscail. Hier comme le président Bouffartigues, la directrice de Ciné 32 a pu mesurer combien le nouveau ci-



Alain Bouffartigues et Sylvie Biscail ont fait visiter le multiplex en construction. Photo DDM/ N. Debille.

néma d'Auch, suscite curiosité et impatience. Plus de 100 personnes pour en visiter le chantier, un dimanche à 11 heures, ça parle! L'architecture de l'agence «Encore heureux», n'est effectivement pas celle d'un «gros bloc» mais celle d'un bâtiment «fragmenté» donnant l'impression d'une succession de petits cinémas. Ce bâtiment béton-bois à la teinte «vive», abritera cinq salles desservies par un seul dispositif de projection. Le grand

hall avec bar, en sera «un lieu de vie, d'échanges». Cet investissement de 4,5 M€ répond à une triple nécessité, rappellent le responsables de Ciné 32: s'affranchir de la vétusté et de la dispersion des salles Alsace et Lafayette tout en se donnant les moyens de projections en numérique et en disposant de lieux répondant à toutes les normes en matière d'accessibilité des personnes à mobilité réduite.

B.B.

850

FAUTEUILS>Pour 5 salles.

Alors que Lafayette et Alsace totalisent 580 fauteuils, les cinq salles du multiplex en proposeront 850. Dans cette structure qui accueillera le festival «Indépendance et Crédit», Ciné 32 prévoit de densifier le nombre de séances.

- ▶ **Un moment important** de convivialité sur le chantier a eu lieu en mai à l'occasion d'un barbecue avec toutes les entreprises, les ouvriers, les architectes et l'équipe de Ciné32.
- ▶ **Parallèlement** long travail de rangement des archives et des caves de Ciné32. Constitution d'un listing du stock d'affiches archivées. Remercions ici chaleureusement les bénévoles de Ciné32 (en particulier Severine) qui nous ont beaucoup aidé ainsi que Eve qui y a associé les visuels afin que nous choisissons les affiches pour les toilettes du nouveau cinéma.
- ▶ **2 juin journée de fermeture** de Lafayette avec vente aux enchères du mobiliers, fauteuils de cinéma, affiches... suivi **d'une dernière séance**, avec buffet dans la rue Lafayette et projection de « Chacun son cinéma ».
- ▶ **10 jours de fermeture nécessaires au déménagement.**
Arrivée étonnante dans un bâtiment encore en chantier. Mélange détonnant entre une vingtaine de salariés de l'association et encore une bonne cinquantaine d'électriciens, de peintres, de serruriers, de plombiers, de climatiseurs, de charpentiers, de couvreurs, d'une plasticienne, d'un graphiste/peintre,...
- ▶ **Mercredi 13 juin à 14h** : on finit d'installer les poubelles, on passe un dernier coup de balai et... : ouverture du cinéma avec déjà plus de 200 curieux.

AUCH

Ouverture de Ciné 32 dans un lieu inédit

Le nouveau bâtiment situé à l'ancienne caserne d'Espagne ouvre ses portes à 14h30. Hier, l'équipe de Ciné 32 finalisait les derniers détails avant l'ouverture.



Le nouveau complexe de Ciné 32 abrite cinq salles et un espace repas et bar. / Photo DDM, Nedir Debbiche

La Dépêche 13 juin 2012

Ciné 32 ouvre aujourd'hui : même esprit dans un lieu inédit

l'essentiel ▾

Les nouvelles salles de cinéma de l'association Ciné 32 ouvrent leurs portes aujourd'hui. Hier, La Dépêche a visité ce lieu unique, et a suivi les dernières heures de préparation avant le grand jour.

Ici, un homme, perché sur son échelle, peint des chiffres roses sur du béton. Là, une femme passe l'aspirateur et une autre pousse des cartons. Dans un coin, on entend le brouhaha d'une perceuse qui complète celui des discussions. Partout on s'active. À 24 heures de la première séance, Ciné 32 est une fourmilière qui sent bon la peinture et le bois brut. L'omniprésence du bois et du béton donne



La première séance de Ciné 32 à 14h30 se fera dans les locaux tout neufs de l'association. Photo/Ciné 32

La Dépêche 13 juin 2012

- ▶ **30 juin : Nuits d'inauguration** (750 personnes présentes sur l'ensemble de la nuit avec Discours inauguraux, apéro Concert, cocktail, avants premières, ciné-concert, ciné-karaoké...)

En 3 ans, un projet a pris forme. Il relève d'un pari qui comporte des risques, mais indispensable pour garantir la continuation et le renouvellement du cinéma à Auch (et dans le Gers, car tout se tient) ... Ce nouvel espace permet de développer le travail que nous menons depuis longtemps déjà en affirmant plus que jamais, dans le cadre d'un cinéma pour tous, notre ligne éditoriale art et essai et nos choix exigeants de programmation.



LA PROGRAMMATION

L'exploitation des salles d'Auch, activité commerciale, même si elle comporte une orientation culturelle, nous permet de vivre essentiellement sur les recettes guichets. Il faut y ajouter la prime art et essai qui vient récompenser le travail Art et essai de Ciné32 (d'abord pour les films nouveaux, y compris ceux qui relèvent de la recherche, mais aussi pour les films du patrimoine, et sans oublier les programmations jeune public).

L'offre : maintenir la part belle à la diversité :

Au sein d'une programmation dite « généraliste », nous développons au maximum (essentiellement à Ciné 32 Lafayette) un large espace art et essai, afin de proposer toujours plus de diversité pour toutes les sensibilités d'amateurs, parfois avec peu de séances, et le plus souvent en multiprogrammation.

Le nouveau cinéma nous permet aussi d'augmenter considérablement le **nombre de séances**, de 4 545 en 2011, nous passons à 4 829 en 2012. (Des séances supplémentaires ont été ajoutées : 18h30 le jeudi ; 12h15 le jeudi ; 11h le dimanche...) Nous remarquons que l'augmentation des séances touche plus les films art et essai (+206 séances) que les films simplement commerciaux (+78 séances).

Par contre le **nombre de titres proposés** est en recul : de 453 en 2011, nous passons à 394 en 2012. Cela est certainement du aux 3 semaines de fermeture, mais également à la volonté de resserrer la programmation et de proposer plus de séances sur moins de titres afin de laisser aux films une chance d'exister et au bouche à oreille le temps de se mettre en place.

C'est ainsi que notre ligne éditoriale fait une large place à des propositions singulières, avec des œuvres choisies pour des raisons qui sont tout sauf commerciales.

Nous affirmons comme toujours notre souhait de nous adresser à tous les publics, et de présenter tout le cinéma, dans sa diversité, avec un volontarisme art et essai, jeune public et répertoire.

LA DIVERSITE DE L'OFFRE

AUCH

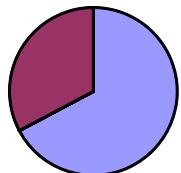
394 Titres

dont 265 recommandés Art et Essai
dont 156 films français

Nombre de films Art et Essai

Titres non
Art et
Essai
33%

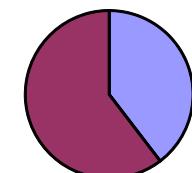
Titres Art
et Essai
67%



L'Offre de titres français

Autres
nationalité
s
61%

Titres
français
39%



LA PLACE DE L'ART ET L'ESSAI

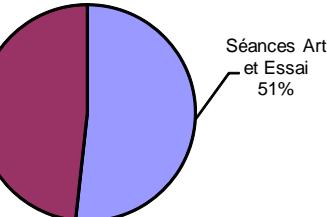
AUCH

2 499 Séances sur 4 829
51 482 Spectateurs sur 148 334

L'offre de séances pour les films recommandés Art et Essai

Séances non
Art et Essai
49%

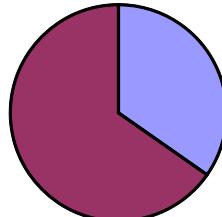
Séances Art
et Essai
51%



La Réponse du public pour les films recommandés Art et Essai

Spectateurs
pour les films
non Art et
Essai
62%

Public pour
les films Art
et Essai
38%



A côté d'une programmation dite « commerciale » et généraliste, nous maintenons des propositions singulières :

**Les Films
Recherche et découverte**

55 films labellisés par le CNC Recherche et Découverte ont été programmés cette année.

Amour de Michael Haneke, A perdre la raison de Joachim Lafosse, Les bêtes du Sud sauvages de Benh Zeitlin, Vous n'avez encore rien vu d'Alain Resnais, Rengaine de Rachid Djaidani, Holy Motors de Leos Carax, La Fée de Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy, Laurence Anyways de Xavier Dolan, Tabou de Miguel Gomes, Despues de Lucia de Michel Franco, La Pirogue de Moussa Toure, Tous au Larzac de Christian Rouaud, The Deep Blue Sea de Terence Davies, Rebelle de Kim Nguyen, Les enfants de Belle Ville de Asghar Farhadi, Wrong de Quentin Dupieux, Les Invisibles de Sébastien Lifshitz, Faust de Alexandre Sokurov,

La Vierge les coptes et moi de Namir Abdel Messeeh, **Gebo et l'ombre** de Manoel de Oliveira, **The We and the I** de Michel Gondry, **Like someone in Love** de Abbas Kiarostami, **Cesar doit mourir** de Paolo Taviani et Vittorio Taviani, **Etre là** de Régis Sauder, **2/Duo** De Nobuhiro Suwa, **4h44 Dernier jour sur Terre** de Abel Ferrara, **Dark Horse** de Todd Solondz, **Journal de France** de Claudine Nougaret et Raymond Depardon, **Louise Wimmer** de Cyril Mennegun, **Elena** de Andrey Zviaguintsev, **Barbara** de Christian Petzold, **Il était une fois en Anatolie** de Nuri Bilge Ceylan, **Cosmopolis** de David Cronenberg, **Une Séparation** d' Asghar Farhadi, **Take Shelter** de Jeff Nichols, **Le Havre** de Aki Kaurismäki, **Oslo 31 aout** de Joachim Trier, **Les Acacias** de Pablo Giorgelli, **La Terre Outragée** de Michale Boganim, **Bullhead** de Michael R. Roskam, **Bruegel le moulin et la croix** de Lech Majewski, **Tomboy** de Céline Sciamma, **Sur la planche** de Leïla Kilani, **Bovines** de Emmanuel Gras, **Donomia** de Djinn Carrenard, **Le cheval de Turin** de Bela Tarr, **Tahrir, place de la Libération** de Stefano Savona, **La désintégration** de Philippe Faucon, **Hanezu l'esprit des montagnes** de Naomi Kawase, **Apart Together** de Wang Quan'an, **Ceci n'est pas un film** de Jafar Panahi et Mojtaba Mirtahmasb, **Tatsumi** de Eric Khoo, **Dernière séance** de Laurent Achard, **A moi seule** de Frédéric Videau, **Duch le maître des forges de l'enfer** de Rithy Panh, **La folie Almayer** de Chantal Akerman,

Les Documentaires

22 documentaires ont été programmés cette année.

A la une du New-York Times de Andrew Rossi, **Black Power mixtape** de Göran Olsson, **Bovines** de Emmanuel Gras, **Ceci n'est pas un film** de Jafar Panahi, **De mémoires d'ouvriers** de Gilles Perret, **Duch le maître des forges de l'enfer** de Rithy Panh, **El gusto** de Safinez Bousbia, **Entre les bras** de Paul Lacoste, **Flamenco Flamenco** de Carlos Saura, **Honk** de Arnaud Gaillard et Florent Vassault, **Ici on noie les algériens** de Yasmina Adi, **Indignados** de Tony Gatlif, **Into Eternity** de Michael Madsen, **Khodorkovski** de Cyril Tuschi, **Les nouveaux chiens de garde** de Gilles Balbastre et Yannick Kergoat, **Qu'ils reposent en révolte** de Sylvain George, **Squat la ville est à nous** de Christophe Coello, **Tempête sous un crâne**, de Clara Bouffartigue, **Tharir place de la libération** de Stefano Savona, **Tous au Larzac** de Christian Rouaud, **Y a pire ailleurs** de Jean-Henri Meunier, **Menace sur les droits de l'Homme** de Bernard Debord



Les CinéRétro

Pour un public modeste (mais fidèle), nous poursuivons avec la programmation régulière de films du patrimoine.

ANIMATIONS

-Mardi 20 mars : **La grande Illusion** de Jean Renoir dans le cadre du **Festival Zoom Arrière** en partenariat avec Cinémathèque de Toulouse, soirée offerte aux adhérents, séance suivie d'un pot



PROGRAMMATION

Cycle Jerzy Skolimovsky

(DU 10 JANVIER AU 24 JANVIER 2012)

Deep End 1970, Le départ 1967, Travail au Noir 1982



« DEEP END »

Séance spéciale avec les lycéens du Garros

Dans le cadre de la séance ciné rétro de ce soir à 20 h 30, « Deep end », long-métrage que Jerzy Skolimowski a réalisé en 1970, sera présenté par deux lycéennes scolarisées au Garros et élèves de l'option cinéma audiovisuel. À l'époque, ce drame a été tourné sans répétitions préalables : « Nous

n'avons pas du tout eu le temps de répéter, raconte le réalisateur. Il a fallu sauter dans l'avion tous ensemble et nous sommes arrivés à Munich à la veille du tournage. Impossible de tester l'alchimie entre les deux acteurs : s'ils fonctionnent si bien ensemble, c'est uniquement par chance ! Ils ne se connaissaient pas, ne s'étaient jamais rencontrés auparavant, mais ils étaient très intelligents et se sentaient parfaitement à l'aise dans leurs rôles. » Et d'ajouter que « lors du tournage, Diana Dors a improvisé le tiers, voire la moitié, de ses répliques. Et avec quel talent ! ». PHOTO DR

Sud Ouest 10 janvier 2012

Hors cycle, Juste pour le plaisir !

(31 JANVIER 2012)

Comment voler un million de dollars de William Wyler

Cycle STANLEY KUBRICK

(DU 7 FEVRIER AU 27 MARS 2012)

Barry Lyndon 1975, Shining 1980, Les Sentiers de la gloire 1958, 2001 L'Odyssée de l'espace 1975, Eyes Wide Shut 1999, Lolita 1962, Full Metal Jacket 1987, Orange Mécanique 1971,

Cycle DAVID LEAN

(DU 3 AVRIL AU 8 MAI)

Brève rencontre 1945, Les grandes espérances 1946, Oliver Twist 1947, Ceux qui servent en mer 1942, Heureux Mortels 1944, L'esprit s'amuse 1945.

Cycle VISAGES DE STARS

(DU 17 OCTOBRE AU 7 NOVEMBRE)

L'Impératrice Rouge de Josef Von Sternberg 1934

Bonjour Tristesse d'Otto Preminger 1958

L'important c'est d'aimer Andrzej Zulawski 1975

Portrait d'une enfant déchue de Jerry Schatzberg 1970

Cycle SECRET DE FAMILLE

(DU 14 NOVEMBRE AU 12 DECEMBRE 2012)

La Nuit du chasseur de Charles Laughton 1956

Sandra de Luchino Visconti 1965

Violence et Passion de Luchino Visconti 1974

Chinatown de Roman Polanski 1974

La Servante de Kim Ki-Young 1960

Les Ecrans Enchantés

Quant au jeune public (moins de 12 ans), d'octobre à mai, il a rendez-vous avec « Les Ecrans Enchantés » 3 séances par semaine, pour une programmation à dominante art et essai (avec notamment les films soutenus par le Groupe Jeune Public de l'AFCAE), choisie pour les enfants, et au tarif très modeste de 4 euros.

En 2012, 24 films ont été proposés :

Niko, Le petit renne 2 de Kari Juusonen -**Little Bird** de Boudewijn Koole-**10.11.12 Pugne le Herisson** de Iouri Tcherenkov - **Couleur de peau : Miel** de Jung- **Ernest et Célestine** de Benjamin Renner -**L'Histoire du petit Paolo** de Nicolas Liguori, **Jean de la lune** de Stephan Schesch -**Le jour des corneilles** de Jean-Christophe Dessaint, **Kirikou les hommes et les femmes** de Michel Ocelot -**Mon tonton ce tatoueur tatoué** de Karla Von Bengston -**Le Petit Gruffalo** de Uwe Heidschötter , **Les nouvelles aventures de Capelito** de Rodolfo Pastor , **Gros Pois petit Point** de Lotta Geffenblad, **Le jardinier qui voulait être roi** de David Sukup, **La colline aux coquelicots** de Goro Miyazaki, **Le château ambulant** de Hayao Miyazaki, **Plume petit ours polaire** de Piet De Rycker, **Les couleurs de la montagne** de Carlos Cesar Arbelaez, **Les aventures de Robin des bois** de Michael Curtiz, **Les pirates ! Bons à rien mauvais en tout** de Peter Lord, **Hugo Cabret** de Martin Scorsese, **Zarafa** de Rémi Bezançon et Jean Christophe Lie, **Les petites voix** de Jairo Eduardo Carrillo, **Les triplettes de Belleville** de Sylvain Chomet.

CINE 32 EST CLASSE ART ET ESSAI AVEC LES TROIS LABELS : Recherche-découverte, Jeune Public, Patrimoine-Répertoire

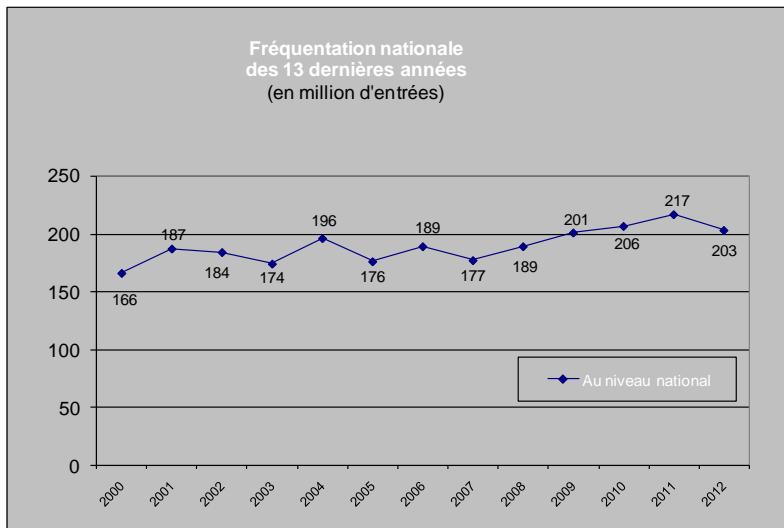
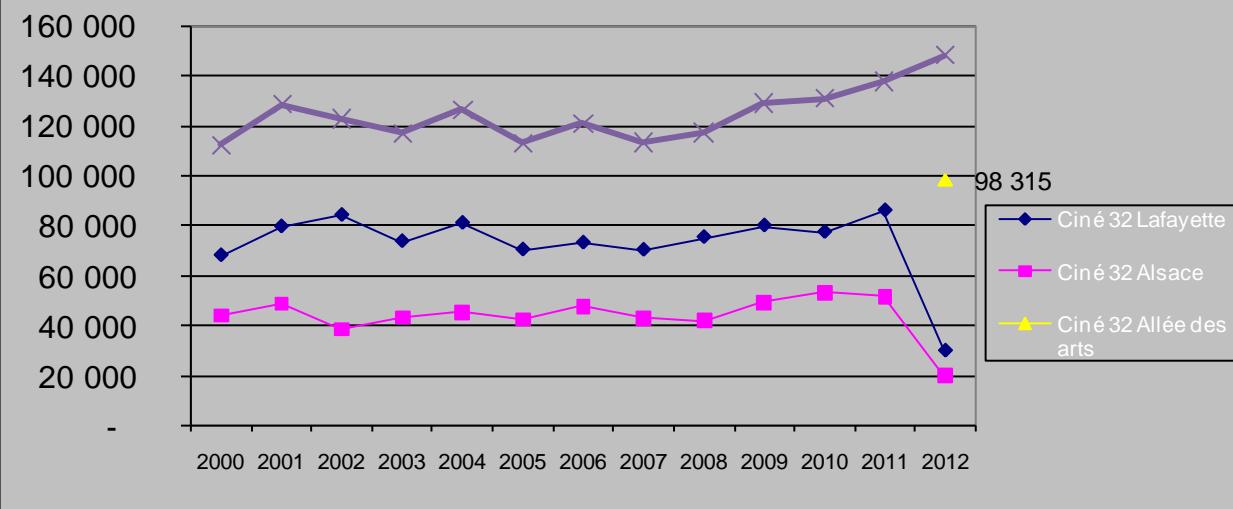


LA REPONSE DU PUBLIC

L'ouverture du nouveau lieu permet une augmentation significative des entrées. Malgré une année nationalement en baisse, et presque 3 semaines de fermeture (2 pour le déménagement et 1 pour le festival) nous avons réalisé une hausse de 8% (22% d'augmentation sur les 6 mois d'ouverture). Hausse qui s'ajoute aux + 15% des 3 années précédentes. Nous battons donc à nouveau en 2012 le record de fréquentation de Ciné32 depuis sa création avec 148 334 entrées au total pour l'année 2012.

Auch	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	Var 11/12
Ciné 32 Lafayette	84 337	73 849	81 186	70 504	73 266	70 396	75 492	80 144	77 546	86 188	30 023	-65,17%
Ciné 32 Alsace	38 687	43 466	45 478	42 786	47 954	43 054	42 123	49 174	53 451	51 744	19 996	-61,36%
Ciné 32 Allée des arts											98 315	
Total Auch	123 024	117 315	126 664	113 290	121 220	113 450	117 615	129 318	130 997	137 932	148 334	7,54%

Fréquentation comparée des 13 dernières années Auch (sans Gers)



Dans ces 148 334 entrées, on peut distinguer à Auch 137 310 entrées publiques (95,5%) et 11 024 entrées scolaires (7,4%)

Les 12 films les plus vus à Auch :

Classement national

1. L'Âge de Glace 4	6 229 entrées	2
2. Skyfall.....	6 105 entrées	1
3. Astérix et Obélix au service de la Reine.....	5 701 entrées	8
4. Sur la piste du Marsupilami.....	4 492 entrées	3
5. Twilight 5 : Révélation.....	4 477 entrées	4
6. Le Hobbit : Un voyage inattendu.....	3 815 entrées	10
7. The Dark Knight Rises	3 272 entrées	6
8. Rebelle	2 941 entrées	12
9. Star 80	2 669 entrées	27
10. Madagascar 3	2 474 entrées	9
11. Les Seigneurs	2 405 entrées	15
12. La Vérité si je mens 3	2 351 entrées	7

On remarque qu'il n'y a pas de film recommandé art et essai dans ce top 10, ils arrivent même assez loin derrière.

L'art et essai représente 51 482 entrées à Auch en 2012, soit 35% (37% l'an dernier) des entrées (pourcentage largement supérieur à la moyenne nationale qui est de 22%). Sur ces entrées, 11 024 entrées sont réalisés sur des films scolaires. Cela représente donc 40 458 entrées art et essai en séance publique, autrement dit 27.3% (30% l'an dernier) des entrées publiques.

Pour les films recommandés art et essai (hors dispositif scolaires), les entrées publiques vont de 1 582 entrées pour Kirikou les hommes et les femmes à quelques spectateurs pour certains titres, et pas des moindres (César doit mourir, Tahrir place de la Libération, Ceci n'est pas un film...ainsi que la plupart des films de patrimoine). En séance publiques, 50 films rencontrent plus de 200 spectateurs (pour 37 en 2011), 56 entre 100 et 200, 62 entre 50 et 100, et 90 moins de 50.

Films arts et essai les plus vus à Auch :

Classement Gers (sans Auch)

1. Kirikou les hommes et les femmes	1 582 entrées	2
2. De Rouille et d'os.....	1 311 entrées	5
3. Dans la Maison	1 222 entrées	8
4. Dark Shadows.....	1 113 entrées	9
5. Frankenweenie	1 095 entrées	38
6. Amour	914 entrées	11
7. The Artist (continuation).....	871 entrées	1
8. Zarafa.....	866 entrées.....	3
9. La part des anges	832 entrées	4
10. Ernest et Célestine	792 entrées	26
11. Du vent dans mes mollets	767 entrées	7
12. Adieu Berthe.....	689 entrées	12
13. Camille Redouble.....	684 entrées	7
14. Main dans la main.....	669 entrées	52
15. Thérèse Desqueyroux.....	661 entrées	35
16. Le Grand Soir.....	615 entrées	50
17. J. Edgar Hoover.....	596 entrées	31

Nous remarquons de grandes différences entre le classement Gers et Auch, parfois du à une difficulté d'accès aux copies, mais surtout à un très grand turn over des titres art et essai dans le Gers.

Le public des Ecrans Enchantés

2 813 entrées sur 24 films soit (72 séances - 39 entrées par séance en moyenne).

Le public des séances Patrimoines/répertoire

- Le cycle visages de stars/ 56 entrées pour 3 films
- Le cycle David Lean/ 20 entrées pour 6 films
- Le cycle de Jerzy Skolimovsky/ 50 spectateurs pour 3 films
- Le cycle de Stanley Kubrick/ 137 spectateurs pour 8 films
- La Grande illusion de Jean Renoir / 28 spectateurs en plus des adhérents invités
- Le cycle secrets de famille/ 84 entrées sur 2 films
- Comment voler un million de dollars/ 7 entrées
- Certains l'aiment chaud/ dans le cadre de l'ouverture du nouveau cine32 / 77 entrées

Pour les 28 films de répertoire/patrimoine en programmation en 2012, 604 entrées sur 64 séances, soit une moyenne de 22 entrées par film et de 9 spectateurs par séance. (504 entrées en 2011 et 538 en 2010). Nous remarquons que l'expérience de passer à 1 séance en soirée par semaine, si elle n'a pas su développer le public répertoire, n'a pas à l'inverse réduit les entrées qui restent stables.

Le retour à 3 séances par film dans le nouveau Ciné 32, et aussi la transformation spectaculaire des conditions de projection n'a pas encore su créer la dynamique que l'on pourrait espérer.



ANIMATIONS ET RENCONTRES : une dimension de l'Art et Essai

Une part importante de notre travail se concentre autour de l'animation de la salle. Nous pensons primordial à la fois d'accompagner des cinématographies « difficiles » à trouver leur public en les mettant en exergue grâce à une rencontre ; mais aussi d'accompagner des publics au cinéma. Et nous remercions pour leur aide précieuse lors des soirées l'ensemble des adhérents de Ciné32 qui souvent nous donnent un coup de main dans la préparation des « pots ».

En 2012, l'ouverture du nouveau cinéma nous a pris beaucoup de temps et d'énergie, le nombre d'animations est donc légèrement moins important que les années précédentes.

Pour les enfants

Dans le cadre de la programmation hebdomadaire des **Ecrans Enchantés** : nous avons organisé **15 Ciné Goûter dont 9 accompagnés d'une animation**

-**Niko, Le petit renne 2** / Préparation de la décoration de Noël du cinéma

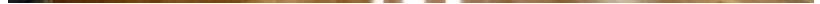


-**10.11.12 Pougne le hérisson** / Atelier pâte à modeler

-**Couleur de peau : Miel** / Séance présentée par la librairie le Migou

-**Ernest et Célestine** / Séance précédée d'une lecture de Cathy Danflous de la bibliothèque d'Auch

-**La ballade de Babouchka** / CinéGoûter tirage des rois



-**L'Histoire du petit Paolo** / Bal pour les enfants

-**Jean de la lune** / CinéGoûter de Noel

-**Plume le petit ours polaire** / CinéGoûter avant la séance

-**Les nouvelles aventures de Capélito** / Ciné Goûter avant la séance

-**Zarafa** / Ciné Goûter



-Le jardinier qui voulait devenir roi / Ciné Goûter

-Kirikou et els hommes et les femmes / Atelier après la séance « dessine ton Kirikou »

-Le Petit Gruffallo / Séance déguisée, venez en monstres !

-Mon tonton, ce tatoueur tatoué / Atelier tatouage après la séance

-Le jour des corneilles / Exposition sur le film

Ciné CIRCA du 24 octobre au 3 novembre :

-Le cirque

-Madagascar

-Cheburaska et ses amis

Ciné-Rencontres avec des cinéastes et professionnels : (9 venues de réalisateurs)

-Jeudi 2 février / 70 ans de silence en présence du réalisateur Emile Navarro

-Mercredi 8 février / Bovines en présence du réalisateur Emmanuel Gras

-Vendredi 2 mars / Avant-première, Entre les bras en présence du réalisateur Paul Lacoste + dégustation



AUCH

Tzigane du cinéma

Tony Gatlif présentera, mardi, « Indignados » qui sort aujourd'hui dans les salles

GAËLLE RICHARD
g.richard@sudouest.fr

Gitan andalou, kabyle et un peu Gersois aussi, Tony Gatlif revient à Auch après deux ans. En 2010, le réalisateur de « Gadjo Dilo » venait ouvrir le festival de cinéma Indépendances(s) et création. Il revient la semaine prochaine pour présenter son film « Indignados ». « Il me tarde de revenir à Auch, il vole le réalisateur de « Latcho Drám », je me souviens très bien de cette ouverture de festival d'art et d'essai, j'y ai rencontré des gens formidables, des passionnés, des gens bien. » Des gens « bien », pour cet homme qui a passé son enfance dans les rues algériennes, andalouses et marseillaises, « c'est le contraire de ces conards qui nous gouvernent actuellement en Europe. »

La chaleur des Auscitains

Le réalisateur félicite de l'acteur Roland Duris avait été très touché par le débat qu'il avait suivi la projection de « Liberté » lorsqu'il était venu le présenter en ouverture du festival auscitain. « C'était la première fois que je montraitais mon film en France, je me souviens d'une émotion incroyable lors du débat et d'une grande participation des spectateurs. »

« Je me souviens d'une émotion incroyable lors du débat et d'une grande chaleur du public auscitain »

quand je suis rentré sur la place Puerta del sol, je voulus absolument être présent dans ce quelque chose qui allait se passer. Pour moi, ce mouvement est la continuité européenne du printemps arabe, mais sans aucune violence. Je ne veux pas de violence dans mes films.

Le plus beau cadeau que pourraient lui faire les Auscitains mardi soir consiste à venir nombreux à la projection de « Indignados ».

-Mardi 13 mars / soirée Tony Gatlif, projection de Vengo et Indignados, soirée en partenariat avec le Festival Welcome in Tziganie

Sud-Ouest le 7 mars 2012

-Lundi 26 mars / Cine Latino, **Las Marimbas del Infierno** en présence du réalisateur **Julio Hernandez Cordon**

-Jeudi 30 août **Mazepa** et lundi 3 septembre **Chamane** en présence de **Bartabas**

-Jeudi 29 novembre / Soirée sortie d'usines écoute sonores du coffret radiophonique « **Un Morceau de chiffon rouge** » en présence des réalisateurs et acteurs de l'époque. Suivi de la projection du film « **Le Dernier Chantier** » en présence du réalisateur **Olivier Cousin**. En partenariat avec l'**Institut Départementale d'Histoire Sociale du Gers**

-Vendredi 14 décembre / projection du film « **Tempête sous un crâne** » en présence de la réalisatrice **Clara Bouffartigue**

Animations sans invités

-Mardi 20 mars : **La grande Illusion** de Jean Renoir dans le cadre du **Festival Zoom Arrière** en partenariat avec Cinémathèque de Toulouse, soirée offerte aux adhérents, séance suivie d'un pot

-Vendredi 11 mai : dans le cadre de « **Auch fête l'Europe** » projections de courts métrages européens

Turning de A.Karni et S.Galprine (Angleterre), **Old Fangs** de A.Merigeau (Irlande), **Asylum** de V.Bogdanova (Ecosse), **Casus Belli** de G.Zois (Grèce), **How to pick Berries** de E. Talvensaari (Finlande), **Le corbeau blanc** de A. Lavrenishyn (Ukraine), **Yuri Lennon's Landing on Alpha 46** de A.Vouardoux (Allemagne)

- Mercredi 30 mai / 4eme **Forum des Images**, films tournés dans le Gers avec l'aide de Cine32

cinéma

Clara Bouffartigue comme chez elle à Ciné 32

« Tempête sous un crâne », le film de la réalisatrice Clara Bouffartigue, a déjà été vu par près de 650 Gersois depuis



le festival Ciné 32. Les derniers à l'avoir vu sont les Condomois, où Clara Bouffartigue était présente hier soir. Mais le débat le plus attendu avec la réalisatrice a eu lieu dimanche, à Auch, devant son père, à qui Clara va donner la joie d'être une nouvelle fois grand-père en février. Ça tombe bien, le sujet du film est la transmission... à l'école. Et elle, côté cinéma, a vraiment été à bonne école, comme l'ont constaté les personnes présentes dimanche. « Ça fait deux mois qu'elle tourne avec son film et elle en parle avec le même enthousiasme que pendant le festival. Le débat a été très instructif », a noté Marie-Hélène./Photo DDM, S. I.

Marius Jacob, l'histoire d'un cambrioleur social

CINÉ 32 L'homme qui a inspiré Maurice Leblanc pour son Arsène Lupin fait l'objet d'un film

JEAN-CHARLES GALIACY
jc.galiacy@ouest.fr
G'est l'histoire d'un mec qui a volé pour ce qu'il aimait et pour ce qu'il détestait. Marius Jacob est celui qui a inspiré le personnage d'Arsène Lupin, créé par Maurice Leblanc au début du XX^e siècle, alors que lui et sa bande sévissaient un peu partout dans le pays. L'histoire de ce cambrioleur social, qui a défrayé la chronique des faits divers en France, fait l'objet d'un documentaire de 52 minutes qui sera projeté à la fin du mois à l'occasion du Forum des images de Ciné 32 (1), dans la capitale gasconne.

Une troisième œuvre
Le bandit au grand cœur sévissait de tout temps dans les rues de nos villes, de nos grandes cités, mais aussi l'Hexagone. L'un d'eux était même vicius ! Marius Jacob et ses quatre valeureux organiseraient souvent plusieurs cambriolages le même soir, dans plusieurs grandes villes de France, afin de désoriente les enquêteurs... Le butin était à chaque fois destiné à une œuvre sociale, une partie pour les journaux libertaires, une autre destinée à une caisse de solidarité, une troisième partait à la fonderie pour être transformée en lingots et le reste revenait aux malfrats.

De cette histoire pas banale et ce hommre hors du commun, Mi-



Le réalisateur Michel Mathurin, entouré de son diffuseur Alain Chatenet et de son monteur

cadreur Jean-Paul Essner. PHOTO MICHEL AMAT

Prison au collège Salinis
Mon but, c'est de le faire redécouvrir au public, mais aussi à une autre génération, à une autre époque, à une autre culture, à une autre éducation. C'est une histoire qui a été oubliée, mais qui mérite d'être racontée.

Le réalisateur Michel Mathurin, entouré de son diffuseur Alain Chatenet et de son monteur

Michel Mathurin, gérant de la librairie « Des idées et des livres » à Castelnau-Magnoac, également quelques images d'archives. Le tournage a eu lieu principalement en juillet dernier, durant une semaine. Comme le temps ne fut pas vraiment de la partie, trois jours supplémentaires ont été nécessaires cet automne.

Michel Mathurin a été contacté suite à la publication d'une interview de personnes et étaient devenus amis pour réaliser son moyen-métrage qu'il ambitionne depuis dix ans.

Outre Simorre, Lectoure, Betcap-Aguin ou l'église de Duran, les sous-sols du collège Salinis, à Auch, ont été utilisés afin de tourner des scènes de Marius Jacob en prison.

Il devrait sortir en salles en octobre, mais il devra attendre la mort en laissant ces mots : « Vous trouverez deux litres de rosi à côté de la paneuerie. À votre santé. »

(1) Le Forum des Images a lieu mercredi 30 mai à partir de 14 h 30. Ce jour-là, « Hors les lois et la servitude » sera projeté à 19 heures au ciné Lafayette.

-Samedi 2 juin / Soirée clôture du cinéma Lafayette avec séance gratuite de **Chacun son cinéma**

-Samedi 30 juin / INAUGURATION DU NOUVEAU LIEU DE CINE32

En présence de Martin Malvy Président de Région, Etienne Guépratte Préfet du Gers, Eric Guarandeau Président du CNC, Philippe Martin, Député et Président du Conseil Général, Franck Montaugé Maire d'Auch et président de la communauté d'agglomération.

-Un apéro concert / BOFF (Bandes Originales de films en fanfare),

-Un film pour les enfants / Le jour des Corneilles

5 nuits organisées le même soir

-La Nuit d'Amour / *Titanic 3D*, Ciné Karaoké *Dirty Dancing*, Rock N'Love

-La Nuit de Dingue / *Le grand soir* et 3 Avant-Premières, *Laurence Anyways*, *Wrong*, *The Three Stooges* (les Corniaux)

-La Première Nuit / *La part des anges* et 3 Avant-Premières, *A perdre la raison*, *AMOUR*, *Vous n'avez encore rien vu*

-La Nuit qui Rit / *Adieu Berthe*, Certains l'aiment chaud et 2 Avant-Premières : *Bowling* et *My best men*

-La Nuit des Genres / *Le grand soir*, Ciné concert du film *Duel* avec Olivier Mellano et 2 Avant-Premières : *Holly Motors* et *The three stooges*



inauguration de Ciné32

Cinq nuits, cinq styles de films en une seule soirée..

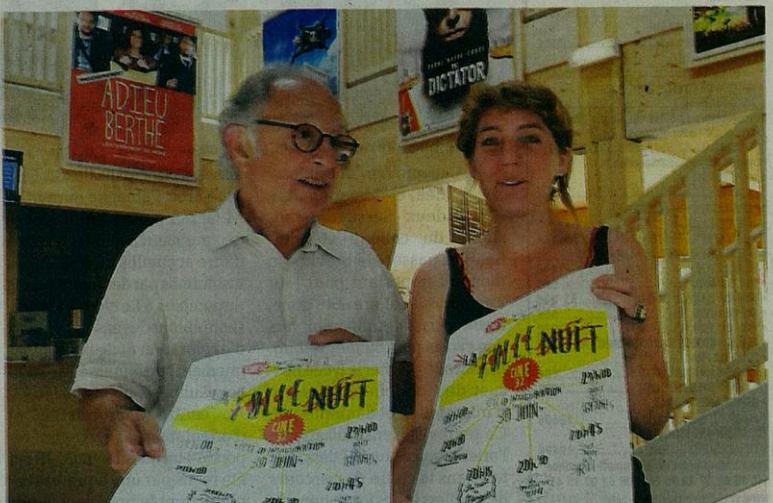
l'essentiel ▶

Ciné32 inaugure son nouveau complexe cinématographique samedi soir en organisant cinq nuits de quatre films chacune, qui répondront aux goûts de tous les publics.

Cinq nuits. Pour la soirée inaugurale de son nouveau complexe cinématographie, Ciné32 a frappé fort. On vous demande souvent : « et toi, c'est quoi ton genre de films ? » Et parce qu'il y autant de réponses que de Gersois cinéphiles, Ciné32 a choisi de contenter tout le monde.

Plutôt « comédie » ? La « Nuit qui rit » vous attend en salle 4. « *Bowling* », sera suivi d'« *Adieu Berthe* », des frères Podalydes. Après l'entracte, « Certains l'aiment chaud » sera ensuite diffusé. « *My best men* », parle réalisateur de *Priscilla, folle du désert*, ferme la marche.

Pour les romantiques, rendez-vous en, salle 1 pour la « Nuit d'amour ». « Un bonheur n'arrive jamais seul » de James Huth, mais aussi « Rock'n'love » de D. Mackenzie y seront diffusés. Puis il sera temps de vous éclaircir la voix. Paroles distribuées, c'est parti pour un ciné-karaoké sur « *Dirty Dancing* ». Envie d'un classique ? *Titanic* en 3D termine la soirée.



Alain Bouffartigue et Sylvie Buscaill ont concocté un programme pour tous les goûts./ Photo DDM N.D.

Juste à côté, en salle 2, c'est la « Première nuit », la nuit des avant-premières. « A perdre la raison » de Joachim Lafosse, « Amour » de Michael Haneke qui vient de recevoir la Palme d'or à Cannes, « Vous n'avez encore rien vu » d'Alain Resnais, et « La part des anges », de Ken Loach. Les fan de films d'horreur apprécieront la « Nuit des genres », en salle 5 avec « *Holy Motors* », « *Le Grand soir* » et « *The Three stooges* ». Mention spéciale au ciné-concert d'Olivier Mellano.

Salle 3, place à la « Nuit de dingues », où l'on retrouve « *Le Grand soir* » et « *The Three stooges* », mais aussi « *Laurence Anyways* » du jeune Québécois Xavier Dolan et *Wrong*, de Quentin Dupieux. La soirée commence à 18 heures avec un apéro-inauguration et se terminera, pour les plus courageux, par un petit déjeuner sur les coups de 5 heures du matin, offert par le cinéma.

T.N.

14€, réservation conseillée au 05 62 60 61 11.

DES PLACES À GAGNER

8 places restent à gagner aujourd'hui, en appelant *La Dépêche du Midi* entre 9 heures et 11 heures au 05 62 05 23 00. D'une valeur de 14€, elles permettent l'accès à l'une des cinq nuits proposées par Ciné32 lors de sa soirée d'inauguration. Seuls les huit premiers appelants pourront gagner une place, soyez rapides !

-Mardi 11 septembre / **Cartoon Forum**, programme de courts-métrages d'animation en partenariat avec la Région Midi-Pyrénées

- Vendredi 21 décembre / **Le jour le plus court** : soirée de courts métrages de 22h à 2h30 avec « packs de survie livrés à la pause » soirée co-organisée avec les étudiants du BTS animation et développement des Territoires Ruraux du Lycée Beaulieu/Lacavant

21 DÉCEMBRE, OÙ FINIR EN BEAUTÉ ?

1 Le jour le plus court se termine au cinéma

Ciné 32 fournit le pack de survie

Du côté de l'allée des Arts, la prédiction de fin du monde n'affole personne. Vendredi soir, de 22 heures à 2 h 30 du matin, quatre étudiants en BTS développement, animation des territoires au lycée Beaulieu, organisent en partenariat avec l'équipe de Ciné 32 « le jour le plus court ». Cette manifestation nationale met en avant les courts-métrages. Les organisateurs ont choisi 13 films, qui animeront deux parties de la soirée. Les cinéphiles pourront ainsi découvrir les premières œuvres de jeunes cinéastes. Chaque film aborde un thème particulier, même si quelques-uns tournent autour de l'adolescence. Durant la soirée, les spectateurs pourront récupérer leur kit de survie (gratuit) pour tenir jusqu'au bout de la nuit.

Les cinéphiles parient plus sur la qualité des films que sur la fin du monde. PHOTO ARCHIVES M. AMAT

-Du 18 au 24 décembre / **Festival Télérama /AFCAE** : Projection de 7 de 14 titres élus meilleurs films de l'année par la rédaction de Télérama : **Drive, L'Exercice de l'Etat, La Guerre est déclarée, Habemus Papam, Il était une fois en Anatolie, Les neiges du Kilimandjaro, Une Séparation.**

Soirée en partenariat avec le tissu associatif

Chaque année de nombreuses soirées sont organisées en lien avec le tissus associatif local, inscrivant ainsi la salle sur son territoire, et faisant entrer en résonnance le cinéma et la société. (10 soirées cette année)

-Samedi 28 janvier / **Cine Geste**, en partenariat avec CIRCA, animé par Dominique Boivin

Dominique Boivin raconte son histoire de la danse

AUCH
Circa, l'ADDA 32 et Ciné 32 invitent à la danse contemporaine • page 21

son artistique, de les molen... en t...
cadre du partenariat avec le parcours culturel « est à découvrir samedi et jusqu'au 28 cours inclus, autre participation à des séances sur les fondamentaux de la danse contemporaine par le danseur Philippe Priasso, à l'heure complémentaire sur le rapport corps, à soi, à l'autre, sont ouverts à tous au théâtre le 28 janvier, 20h30, deux heures (spectacle demain). Dans le cadre du partenariat avec Ciné 32, une soirée Ciné Geste sera proposée, le sa...

Une histoire de la danse racontée par Dominique Boivin, de la compagnie Beau Geste. /Photo Circa.

-Jeudi 2 février / **Flamenco**, Flamenco de Carlos Saura précédé d'une démonstration de danse et chant flamenco par le groupe AZULENCA, en partenariat avec l'association Luze Del Alma

-Lundi 20 février / En 80 jours et Let My People Go ! Séances en présence des organisateurs du festival de films lesbien-gay-bi-trans Des Images aux Mots

-Lundi 2 avril / ciné rencontre sur le nucléaire, projection de deux films **Into Eternity** et **La terre outragée** en partenariat avec « les Alternatifs » et « les amis de la Terre »

-Mercredi 25 avril / Fleur du Mal, en partenariat avec l'ADDA du Gers dans le cadre du Printemps de la Danse et Grand Auch Agglomération

-Jeudi 26 avril / Ciné Sans Frontières, projection du film **Terraferma** suivi d'un débat avec **Mathieu Oudin** (avocat spécialiste du droit des étrangers) et **Léo Claus** (Juriste à la Cimade). En partenariat avec RESF.

-Jeudi 3 mai / CinéLatino projection du film *Una Vida sin Palabras* d'Adam Isenberg en partenariat avec le Lycée Beaulieu-Lavacant jury au dernier Festival Cinéma d'Amérique Latine de Toulouse

-Du 26 août au 9 septembre : projection des films de BARTABAS : *Galop Arrière* / *Mazeppa* / *Chamane* en partenariat avec CIRCA et à l'occasion de la venue de BARTABAS et du cirque ZINGARO.

La basse-ville remise en selle par Calacas

L'inauguration du Circ dépasse toutes les espérances en basse ville. L'engouement pour Calacas a permis aux Auscitains de s'approprier un nouveau quartier et aux commerçants d'espérer.

Depuis le début des travaux, avenue de l'Yser, beaucoup de commerçants serraients les dents, comme l'Epi gaulois qui a connu une chute vertigineuse des arrêts minutes devant chez lui. Mais le 24 août, un autre chiffre a donné le vertige aux commerçants : celui de la fréquentation du premier spectacle de Zingaro. Treize



Sur le plan commercial, Ciné 32 et Mc Do sont les deux grands gagnants de la création d'un nouveau quartier autour de Circ en basse-ville /Photos DDM, Sébastien Lapeyrière



de Zingaro. Certes, plus les commerçants étaient éloignés du Centre d'Innovation et de Recherche Circassien, moins ils ont bénéficié de l'argent des spectateurs venus pour 51 % d'entre eux du Gers, et pour 25 % de Haute-Garonne. Au Mundial, la responsable évoque ainsi quelques retombées à la marge, « grâce aux techniciens et à quelques touristes de passage ». Mais le va-et-vient en ville n'est pas passé inaperçu, surtout dans les lieux touristiques partenaires de Circa. Au musée des Jacobins, la fréquentation a connu une hausse de 30 % par rapport à l'an dernier à la même époque. Le nombre de curieux aux visites guidées du Grand Auch a explosé avec 719 personnes.

-Jeudi 15 novembre / projection du film, **Culture et Transition** de Nils Aguilar suivi d'un débat avec l'association **Auch Territoire en Transition**

-Lundi 19 novembre / CinéSolidarité, en partenariat avec RéseauLument Egalité et JOSI, projection de **Rebelle** de Kim Nguyen et de **Correspondances** de Laurence Petit-Jouvet

-Mardi 11 décembre / Cinédébat sur le thème de la Grèce, en partenariat avec Attac Gers, projection des films : **Khaos et Debtocracy**

Hors art et essai, notons également deux soirées qui nous ont permis de toucher un autre type de public : Les CinEpouvante :

-Vendredi 13 janvier / **Soirée interdite** avec projection de deux films *Malveillance* et *The Darkest Hour 3D*
-Vendredi 5 octobre / **Soirée Interdite** projection de *Taken2*, *Savages* et *The Secret*

Ciné Opéra

Avec l'ouverture du nouveau cinéma et l'installation d'un système de parabole, nous pouvons diffuser pour la 1ere fois des opéras en direct de l'Opéra de Paris pour le plus grand bonheur des amateurs

-Jeudi 13 décembre : Carmen (163 entrées)

Cycle Cinéma Documentaire

Pour la première année, un cycle documentaire a été organisé sur plusieurs mois avec plusieurs films par semaine et l'addition d'une brochure spécifique.

Tahrir, place de la libération de Jafar Panahi / **Les nouveaux chiens de garde** de Gilles Balbastre et Y.Kergoat / **A la une du NY times** de Andrew Rossi / **Qu'ils reposent en révolte** de Sylvain George / **The Black Power Mixtape** de Goran Hugo Olsson / **Ceci n'est pas un film** de Jafar Panahi / **Ici on noie les algériens** de Yasmina Adi / **Squat** de Christophe Coello / **Khodorkovski** de Cyril Tuschi / **Hell and back again** de Danfung Dennis

+ 2 soirées :

-Mercredi 8 février : **Bovines** en présence du réalisateur Emmanuel Gras

-Vendredi 2 mars : **Entre les bras** en présence du réalisateur Paul Lacoste

Une histoire de famille

CinéRencontre

Vendredi 2 mars

21h ENTRE LES BRAS

LA CUISINE EN HÉRITAGE

De Paul Lacoste

Avant Première en présence du réalisateur

Séance précédée d'une dégustation et suivie d'un débat avec le réalisateur

Entrée 10€

Entre les BRAS

Cycle Cinéma Documentaire Entre les Bras, la cuisine en héritage Vendredi 2 mars 2012. 21h Cinéma Lafayette.

Séance précédée d'une dégustation en partenariat avec le Lycée Pardailhan et suivie d'un débat avec le réalisateur.

De Paul Lacoste. France/1h30.

En 2009, Michel Bras, à la tête d'un des meilleurs restaurants au monde (3 étoiles, 19,5/20), décide de passer la main à son fils Sébastien. Un père et son fils.

Tous les deux à un moment crucial de leur carrière. Est-il possible de transmettre l'oeuvre d'une vie? Est-il si facile pour un fils de se faire un prénom? Ce film est à la fois un magnifique hommage à l'un des plus grands chefs de France et une belle réflexion sur la transmission d'un savoir-faire, d'un héritage. Pour le film ENTRE LES BRAS, Paul Lacoste a suivi les Bras pendant une année et raconte ce moment crucial de leur vie.

PG32

Le cinéma en Plein Air.

Chaque année la Communauté d'agglomération du Grand Auch organise plusieurs séances en plein air dans Auch ou dans les communes environnantes.

- PLACE DE LA MAIRIE D'AUCH jeudi 5 juillet **THE ARTIST**
- AUH AU GARROS mercredi 11 juillet **INTOUCHABLES**
- PREIGNAN mercredi 18 juillet **LE TABLEAU**
- PAVIE mercredi 26 juillet **LA FEE**
- AUCH GARROS mercredi 1^{er} aout **LES CONTES DE LA NUIT**
- AUCH ORTHOLAN mercredi 8 aout **TOUS AU LARZAC**
- MONTAUT LES CRENEAUX mercredi 22 aout **THE ARTIST**

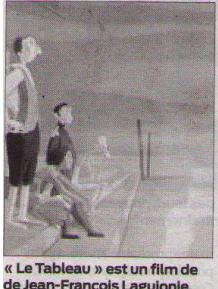
PREIGNAN

Le film « Le Tableau » offert à la belle étoile

En partenariat avec Ciné 32 et Garros Services, la municipalité et le foyer rural proposent, demain vers 22 h 30, une soirée de cinéma gratuite. Elle aura lieu sur le stade de football avec à l'affiche un film d'animation, « Le Tableau », de Jean-François Laguionie.

Dans un tableau abandonné par son peintre, vivent trois sortes de personnages : les Toupins qui sont entièrement peints, les Pafinis auxquels il manque quelques couleurs et les Reufs qui ne sont que des esquisses. S'estimant supérieurs, les Toupins prennent le pouvoir, chassent les Pafinis du château, et asservissent les Reufs. Ramo, un jeune Toupin idéaliste a pris le parti des opprimés. Persuadé que seul le peintre peut ramener l'harmonie en terminant le tableau, il décide de partir à sa recherche.

En attendant la projection du film, à partir de 19 h 30, l'équipe du foyer rural proposera une buvette et des grillades.



« Le Tableau » est un film de Jean-François Laguionie.
PHOTO DR



UNE COMMUNICATION BIEN EN PLACE

Cette année encore, diverses animations ont rencontré un grand succès. Cela est dû à un travail de partenariat en lien avec le tissu associatif local, mais aussi à une communication plus efficace. Nous avions fin 2008 mis en place deux outils (le site internet et le programme sur 15 jours), qui contribuent aujourd'hui largement à une meilleure visibilité de nos actions.

En 2012, nous avons conçu et mis en place une nouvelle charte graphique en lien avec le design du nouveau cinéma.

« Bonnefrite » s'est occupé de la signalétique du nouveau lieu (enseigne, signalétique intérieure...) ainsi que de re-penser le programme, le site internet, le logo... Nous avons intensifié le tirage de programme, et largement agrandi l'espace de mise en valeur des films en doublant le format du programme.

Le site internet est resté le même mais un relooking lui a permis de se mettre aux nouvelles couleurs de Ciné32.

Notons aussi deux améliorations sur le site internet (2013) (Grace à Alice et Cécile) :

- les grilles de réservation en ligne pour les soirées
- le lien direct avec le résumé des films dans la grille.

Alice Faure a modifié les visuels des Ecrans Enchantés, des CinéRetro et des affiches pour les soirées.

- **Le site internet** : 922 468 (début juin 2013) visites depuis mai 2008, avec une moyenne journalière de 846 (500 en 2011). A noter une augmentation très nette chaque mois depuis le début... La page la plus regardée est la grille d'horaires des salles d'Auch (visitée en moyenne 532 fois par jour - **481833 visites depuis l'ouverture du site**), vient ensuite celle des horaires Gers (153 visites par jour – **243394 visites depuis l'ouverture du site**)...

CAMILLE REDOUBLE
De Noémie Lvovsky, France/2012/1h55. Avec Noémie Lvovsky, Samir Guesmi, Yolande Moreau, Denis Podalydès. [En savoir plus](#)

CHERCHEZ HORTENSE
De Pascal Bonitzer, France/2012/1h40. Avec Jean-Pierre Bacri, Isabelle Carré, Kristin Scott Thomas. [En savoir plus](#)

QUELQUES HEURES DE PRINTEMPS
De Stéphane Brizé, France/2012/1h49. Avec Vincent Lindon, Hélène, Vincent, Emmanuelle Seigner. [En savoir plus](#)

Mardi 18 septembre 18h30 : AG + Avant Première
18h30 Assemblée Générale de Ciné32 20h30 DANS LA MAISON, en avant première Film de François Ozon, France/2012. Avec Fabrice Luchini, Kristin Scott Thomas, Emmanuelle (...) [En savoir plus](#)

CINÉ RENCONTRES

BAR RESTO

© 2012 J. Hagendorff | Contact Ciné 32 | Partenaires Ciné 32 | Espace priv. | SPIP

[Rejoignez Ciné 32 sur Facebook](#)

- **Le programme** depuis mai 2008 est édité par quinzaine, avec 10 000 exemplaires imprimés et distribués, la moitié via les salles du Gers, l'autre moitié à Auch dans 45 points de diffusion. Un grand merci aux correcteurs ou plutôt correctrices qui viennent relire le programme avant impression.



POLITIQUE TARIFAIRES D'ACCÈS A LA CULTURE POUR TOUS

Notre politique tarifaire prend en compte les réalités sociales et les difficultés de pouvoir d'achat, elle tente de compenser les inégalités et d'ouvrir les salles de cinéma au public le plus large possible. Les tarifs ont été légèrement révisés en 2012 suite à la hausse de la TVA dans les cinémas. Le tarif réduit est passé de 5 à 5.5euros, et les Ecrans Enchantés sont passés de 3 à 4 euros.

L'ouverture du nouveau complexe n'a pas changé notre politique tarifaire, nous avons voulu que ce nouveau lieu soit ouvert à toutes et à tous.

Passeport culturel en partenariat avec le Conseil Général (5.5€ la place, + 1 entrée gratuite toutes les 6)

Politique de tarifs réduits

Jeunes :

- . Gratuit pour les lycéens de l'option cinéma du Garros sur les films art et essai.
- . 3 € pour les lycéens sur les films recommandés art et essai.
- . 4 € pour les - 12ans + 1 entrée gratuite toutes les 6 dans le cadre des « Ecrans Enchantés »
- . 5,50 € l'entrée pour les 12-25 ans.

RSA : 3 € + une entrée gratuite toute les 6 places (carte mis en place avec le Conseil Général du Gers)

Chômeur : 5,50 € la place

Adhérents : 5 € la place (+ adhésion 20 euros)

Ainsi que les traditionnels tickets abonnements et les tickets Comité d'entreprise (carnets de 10 tickets à 55 euros).

Politique tarifaire	
Catégorie	Prix
Tarif plein	7 €
Tarif réduit lundi + mardi et mercredi 18h30 (sauf jours fériés)	5,50 €
Abonnement carnet de 10 tickets	55 €
Moins de 25 ans, adhérents, chômeur, pass culturel	5,50 €
Carte Lycéens et Jeunes au Cinéma en Midi-Pyrénées (carte ACREAMP pour films relevant de l'art et essai)	3 €
Carte de fidélité pour les Ecrans Enchantés (- de 12 ans / 6ème séance gratuite)	4 €
RSA (6ème séance gratuite)	3 €



VIE ASSOCIATIVE

Adhésion	20 €
Adhésion couple	35 €

Vous êtes de plus en plus nombreux à adhérer à l'association et l'on vous en remercie. Votre implication sur le festival, pour les relectures du programme, l'organisation des soirées ou les mises sous plis sont précieuses et indispensables, un grand merci !!

2008 : 63 ; 2009 : 113 ; 2010 : 165 ; 2011 : 176 ; 2012 : 235 ; 2013 : 288



NOUVELLE ACTIVITE : UN BAR A CINE 32

Un bar associatif a trouvé sa place dans le nouveau bâtiment. Inscrivant ainsi au sein de l'association un espace de convivialité et de rencontre qui nous faisait jusqu'ici cruellement défaut.

Il ne s'agit pas d'une activité privée et indépendante de Ciné32, mais d'un complément au service proposé aux spectateurs. Il est maintenant possible avant ou après les séances d'échanger autour d'un verre dans un espace dont l'activité est entièrement liée à la programmation du cinéma.

Rendons ici hommage à Clémentine Aubert qui a travaillé dans le cadre d'un service civique à la conception de cet espace, du choix des fournisseurs, de l'élaboration de la carte... Saluons aussi le rôle fondamental de Patrick Lacam qui a initié cette nouvelle activité assumant un changement professionnel important et qui a passé la main à Laurent Gazilli depuis début 2013.

En 2012 cette activité n'était pas rentable, l'équilibre n'était pas non plus atteint, mais il contribue largement à faire du lieu, un espace ouvert et convivial. En 2013, avec l'accélération des animations, l'habitude des spectateurs et le professionnalisme de l'équipe, l'activité est maintenant bien lancée.

2

La coordination des Cinémas du Gers

Il s'agit de notre système de mutualisation et de mise en réseau de l'ensemble des salles du Gers. Bien sûr cela concerne la programmation de ces salles, mais c'est aussi, au fil des années, un ensemble de ressources et de mises en lien indispensables à leur maintien.

Rappelons que cette activité n'est rendue possible, depuis 1989, que par les cotisations des villes du Gers ayant une salle de cinéma, ainsi qu'une aide du Conseil Général.

L'équipe est la même que pour la programmation des salles d'AUCH.



LA PROGRAMMATION

Comme à Auch, nous souhaitons nous adresser à tous les publics, et présenter tout le cinéma, dans sa diversité, avec un volontarisme art et essai, jeune public et répertoire.

Pour mieux appréhender les enjeux de la programmation (rapport avec les distributeurs, modalités de sorties...), des réunions de programmation ont lieu toutes les 6 semaines, permettant d'échanger et de réfléchir ensemble aux choix de programmation possibles et souhaitables dans chaque lieu.

Le passage au numérique a largement favorisé l'augmentation du nombre de séances dans les salles du département. Ainsi près de 6 929 séances présentant 464 films différents, ont eu lieu dans l'ensemble du département (+9% de séances supplémentaires en 2012 et +11% en 2011 soit 20% de séances en plus en 2 ans de passage au numérique).

Presque deux tiers de ces titres ont été recommandés Art et Essai, 302 films sur 464, et projetés sur 3 645 séances soit 52.6% des séances totales.

LA DIVERSITE DE L'OFFRE

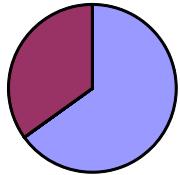
SALLES DU GERS (sauf Auch)

464 Titres

dont 302 recommandés Art et Essai
dont 289 films français

Nombre de films Art et Essai

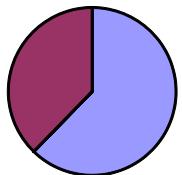
Titres non
Art et
Essai
35%



Titres Art
et Essai
65%

L'Offre de titres français

Autres
nationalité
s
38%



Titres
français
62%

En 2012, toutes les communes du Gers ont une salle ayant obtenu un classement art et essai, certaines avec des labels.

LA PLACE DE L'ART ET L'ESSAI

GERS (Sauf Auch)

3 645 Séances sur	6 929	soit	52,6%
79 318 Spectateurs sur	167 589	soit	47,3%

L'offre de séances pour les films recommandés Art et Essai

Séances non
Art et Essai
47%

Séances Art
et Essai
53%

La Réponse du public pour les films recommandés Art et Essai

Spectateurs
pour les films
non Art et
Essai
53%

Public pour
les films Art
et Essai
47%

SALLES DU GERS (sauf Auch)

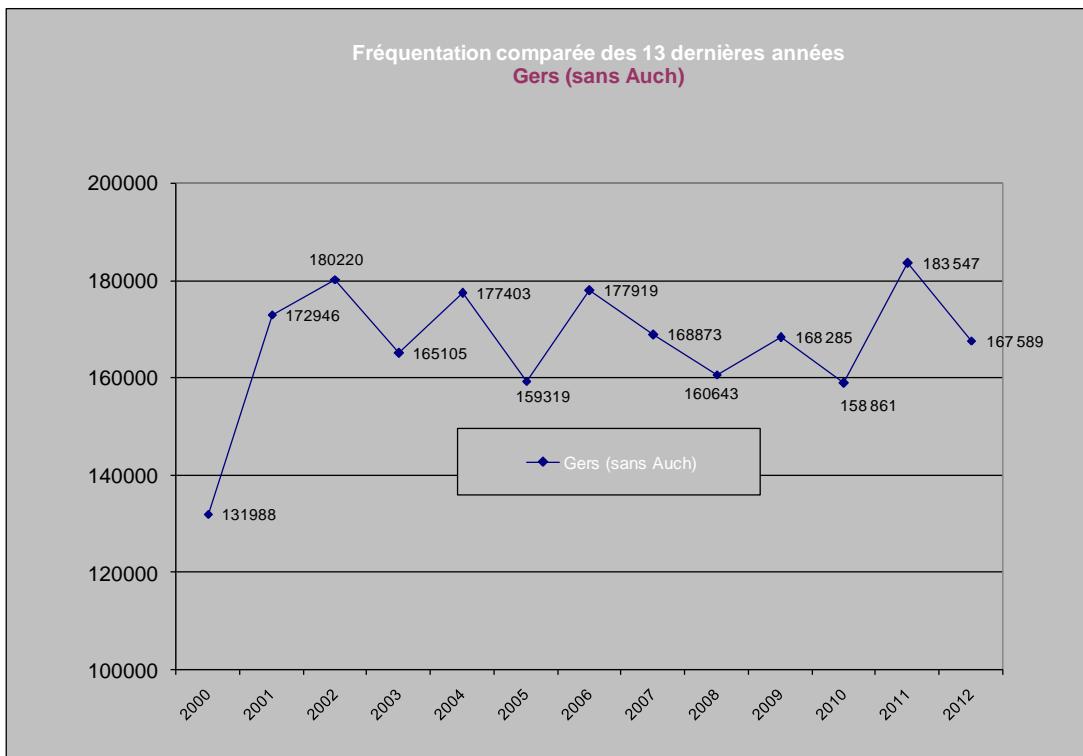
Salles du Gers	Nombres de films projetés en 2012
Barbotan	184
Condom	324
L'Isle Jourdain	344
Eauze	233
Fleurance	323
Gimont	157
Lectoure	334
Marciac	293
Masseube	189
Mauvezin	158
Mirande	217
Nogaro	245
Plaisance	246
Samatan	249
Vic Fezensac	205

LA REPONSE DU PUBLIC :

En 2012, **167 589** spectateurs dans les 15 salles du Gers (183 547 en 2011 soit une baisse moyenne de -8,7. On remarque donc que les entrées sur l'ensemble des salles du département sont, comme chaque année, supérieures à Auch.

Il n'y a pas de gros titre comme *Intouchables* sorti fin 2011 (même si les salles du Gers continuent *Intouchables* en janvier 2012 qui fera encore 4776 spectateurs !) Mais plusieurs films avec des résultats très honorables, principalement sur des films familiaux (enfants ou français). Notons aussi 1 film recommandé art et essai en 10^{ème} position *The artist*:

Gers hors Auch	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	Var. 11/12
Barbotan	7 110	6 168	7 655	5 531	7 652	6 115	6 068	5 412	5 930	7 032	7 159	1,81%
Condom	20 631	18 363	20 114	17 221	18 163	17 168	15 202	16 174	15 070	18 000	16 236	-9,80%
Eauze	14 912	13 283	16 042	13 083	15 160	13 523	13 514	14 032	11 803	12 448	11 094	-10,88%
Fleurance	13 639	13 478	14 656	13 211	14 506	13 936	12 529	13 483	12 402	13 736	12 666	-7,79%
Gimont										4 594	7 501	63,28%
Isle-Jourdain	27 906	27 118	31 757	27 823	25 579	24 377	24 576	26 197	25 405	31 431	31 224	-0,66%
Lectoure	13 301	11 709	15 336	12 225	13 484	13 764	13 857	13 762	13 493	15 776	13 515	-14,33%
Marciac	9 425	8 238	8 936	8 574	8 879	7 883	7 882	8 318	8 614	9 579	8 659	-9,60%
Masseube	6 977	6 800	8 343	7 191	7 146	6 796	6 446	6 536	6 499	6 256	5 782	-7,58%
Mauvezin	5 024	4 794	6 340	6 259	6 986	6 506	5 954	6 771	7 307	6 229	4 844	-22,23%
Mirande	13 065	12 653	13 002	11 724	11 517	11 724	11 399	11 254	10 359	11 108	9 783	-11,93%
Nogaro	16 349	14 687	16 472	14 296	15 283	15 031	14 108	15 505	13 940	14 933	13 314	-10,84%
Plaisance	9 703	7 363	8 798	6 610	8 102	8 087	7 384	7 472	6 807	8 442	6 250	-25,97%
Samatan	13 375	12 080	288	7227	16851	15952	14517	15 363	13 762	15 110	11 532	-23,68%
Vic-Fezensac	8 803	8 371	9 664	8 344	8 611	8 011	7 207	8 006	7 470	8 873	8 030	-9,50%
Total	180 220	165 105	177 403	159 319	177 919	168 873	160 643	168 285	158 861	183 547	167 589	-8,69%



*Classement Auch**Classement National*

<i>1. L'Age de Glace 4</i>	<i>5 610.....</i>	<i>1</i>	<i>.....</i>	<i>2</i>
<i>2. Intouchables</i>	<i>4776</i>	<i>15</i>	<i>.....</i>	<i>14</i>
<i>3. Sur la piste du Marsupilami.....</i>	<i>4 155.....</i>	<i>4</i>	<i>.....</i>	<i>3</i>
<i>4. Skyfall.....</i>	<i>3 622.....</i>	<i>2</i>	<i>.....</i>	<i>1</i>
<i>5. Astérix et Obélix</i>	<i>3 996.....</i>	<i>3</i>	<i>.....</i>	<i>8</i>
<i>6. Twilight 5 : Révélation.....</i>	<i>2 926.....</i>	<i>5</i>	<i>.....</i>	<i>4</i>
<i>7. Madagascar 3.....</i>	<i>2 525.....</i>	<i>10</i>	<i>.....</i>	<i>9</i>
<i>8. Le Prénom.....</i>	<i>2 591.....</i>	<i>23</i>	<i>.....</i>	<i>11</i>
<i>9. Rebelle.....</i>	<i>2 317.....</i>	<i>8</i>	<i>.....</i>	<i>12</i>
<i>10. The artist.....</i>	<i>2 301.....</i>	<i>34</i>	<i>.....</i>	<i>31</i>
<i>11. La vérité si je mens 3.....</i>	<i>2 205.....</i>	<i>12</i>	<i>.....</i>	<i>7</i>
<i>12. STAR 80</i>	<i>1 980.....</i>	<i>9</i>	<i>.....</i>	<i>27</i>
<i>13. Amazing Spider Man.....</i>	<i>1 568.....</i>	<i>13</i>	<i>.....</i>	<i>16</i>
<i>14. Kirikou et les hommes</i>	<i>1598.....</i>	<i>17</i>	<i>.....</i>	<i>47</i>
<i>15. The Avengers.....</i>	<i>1 529.....</i>	<i>14</i>	<i>.....</i>	<i>5</i>

Nous remarquons un décalage d'entrées sur *Intouchables* et *The artist* par rapport à Auch et au national. Ceci est essentiellement du à un décalage de programmation. Auch a réalisé ses entrées fin 2011 et le Gers début 2012.

79 318 entrées art et essai ont été réalisées dans le Gers, ce qui représente 47.3% des entrées totales. Toutefois, la part des films scolaires est beaucoup plus importante qu'à Auch : 38 259 entrées scolaires (sur des films recommandés art et essai) soit 22.8% des entrées publiques. Les entrées art et essai en séances publiques sont donc de 24.5% des entrées publiques. (nous sommes toujours au dessus de la moyenne nationale 22% d'art et essai).

Les meilleures entrées Arts et Essai (hors scolaires)

Classement AUCH

<i>1. The Artist</i>	<i>2 301</i>	<i>7</i>
<i>2. Kirikou, les hommes</i>	<i>1598</i>	<i>1</i>
<i>3. Zarafa.....</i>	<i>1259</i>	<i>8</i>
<i>4. La part des anges.....</i>	<i>1 197</i>	<i>9</i>
<i>5. De Rouille et d'os.....</i>	<i>1 065</i>	<i>2</i>
<i>6. Camille Redouble</i>	<i>956</i>	<i>13</i>
<i>7. Du vent dans Mes mollets</i>	<i>863</i>	<i>11</i>
<i>8. Dans la maison.....</i>	<i>839</i>	<i>3</i>
<i>9. Dark Shadows.....</i>	<i>732</i>	<i>4</i>
<i>10. Quelques heures de printemps</i>	<i>708</i>	<i>20</i>
<i>11. Amour.....</i>	<i>662</i>	<i>6</i>
<i>12. Adieu Berthe.....</i>	<i>657</i>	<i>12</i>



LES COPIES

Du temps de l'argentique, les projectionnistes d'Auch montaient et démontaient l'ensemble des copies des films projetés dans le Gers. Aujourd'hui, il s'agit essentiellement de dupliquer des disques durs sur lesquels se trouvent les films. Les copies ou disques durs circulent chaque jour entre les différentes salles, cela suppose un travail important de logistique et d'acheminement.

Depuis juillet 2012 il n'y a presque plus de 35mm, le passage au numérique a été incroyablement rapide. Nous attendons maintenant la dématérialisation totale du support qui devrait intervenir en septembre/octobre 2013.



LA MUTUALISATION

- **mise en commun des commandes** de matériels : billets, cahier de caisses, rehausseurs, scotchs cabine...
- **un réseau d'information** : les opérations nationales, l'installation du numérique, le diagnostic des handicapés, les remplacements projectionnistes.
- **une aide pour remplir les dossiers art et essai.** Et cette année les dossiers de subventions pour le passage au numérique.



UN SUIVI ADMINISTRATIF :

- . **Le plan scolaire** : gestion du règlement des écoles, contrôle de la billetterie scolaire des salles du Gers, et remboursement aux salles de leur part.
- . **Billetterie** : Remboursement des contremarques CE, Abonnement, BIJ, OSC, LCQ en circulation dans le département.
- . **Gestion du Social** : Suivi plus spécifique de 4 salles : les salaires, les cotisations sociales



L'ANIMATION

Afin de permettre aux salles du département d'offrir à leurs publics une prestation dynamique privilégiant accueil, animations et rencontres nous avions sollicité en 2010 une aide des Pays (Pays d'Auch, Pays d'Armagnac, Pays porte de Gascogne) qui nous avait permis d'intensifier et de développer les animations dans les salles du Gers. Ce partenariat riche et bénéfique pour l'ensemble des salles de Ciné32 a permis de dynamiser des réseaux locaux et de développer le rayonnement de ces lieux/liens que sont les salles de Cinéma.

Dans ce cadre en 2012, ont été organisé :

- Venue du réalisateur Mr Denamur pour son film La république de la Malbouffe le lundi 5 mars à Condom, le mardi 6 mars à Masseube, le mercredi 7 mars à Samatan.

tour de ville

«LA RÉPUBLIQUE DE LA MALBOUFFE» ANALYSÉE AU GASCOGNE

La projection du film documentaire «La République de la Malbouffe» au Gascogne lundi soir, a été suivie d'un débat avec son initiateur Xavier Denamur, restaurateur parisien, qui regrette «qu'un vrai débat n'ait pas été mis en place avant la baisse de la TVA dans la restauration». Un restaurateur est un maillon de la chaîne de la santé publique, aussi doit-on privilégier les produits de qualité et contrôlés. «De la fourche à la fourchette», il est nécessaire de redonner la confiance dans l'assiette. Favoriser les circuits courts, relocaliser l'économie, le client doit savoir ce qu'il mange dans les restaurants mais aussi dans les maisons de retraite et les cantines où la transparence est plutôt rare. Xavier Denamur note encore qu'avec un pouvoir d'achat en baisse et des charges alourdis, les restaurants traditionnels ont perdu beaucoup de clients qui se retournent vers la restauration rapide. /photo DDM, J. Guimeneau



- Venue du réalisateur Julio Hernandez Cordon pour son film *Las marimbas del Infierno* mardi 26 mars à Lectoure et Vic Fezensac
- Venue de l'acteur/danseur Rachid Youssef pour son film *Fleurs du mal* à Fleurance le mardi 24 avril
- Venue du réalisateur Paul Lacoste pour son film *Entre les Bras* à Lectoure en mai.
- Venue de la réalisatrice Clara Bouffartigue pour son film *Tempête sous un crane* à Lectoure le 16 décembre et à Condom le 17 décembre 2012.

+ 11 Séances en étoile du festival cine32 : En présence des réalisateurs.

Jeudi 11 octobre :

- NOGARO / *Le Repenti* de Merzak Allouache en sa présence
- FLEURANCE / *Tango Libre* de Frédéric Fonteyne en sa présence
- MARCIAC / *Jean de la lune* de Stéphan Schesch en présence de Sarah Clara Weber monteuse et Andréa Huyoff, designeuse des personnages

Vendredi 12 octobre :

- EAUZE / *Comme un lion* de Samuel Collardey en sa présence
- L'ISLE JOURDAIN / *Foxfire, Confession d'un gang de filles* de Laurent Cantet en sa présence
- VIC-Fezensac / *Tempête sous un crâne* de Clara Bouffartigue en sa présence
- SAMATAN / *Queen of Montreuil* de Solveig Anspach avec J.Luc Gaget le scénariste

Samedi 13 octobre :

- MIRANDE / *Tempête sous un crâne* de Clara Bouffartigue en sa présence
 - PLAISANCE / *Par Amour* de Laurent Firode en sa présence et celle d'Irène Ismailoff, comédienne
 - LECTOURE / *Augustine* d'Alice Winocour en sa présence
 - CONDOM / *Rendez-Vous à Kiruna* d'Anna Novion en sa présence et celle de Jean Pierre Darroussin
-

Sans oublier bien sûr les 8 séances de Cinéma à la belle étoile, en juillet-août

A l'initiative des organisateurs locaux, en partenariat avec la salle de cinéma la plus proche et avec le soutien du Conseil Général du Gers.

- Vendredi 13 juillet / LAGARDERE / *Intouchables*
- Jeudi 2 août / EAUZE / *Le chat du Rabin*
- Vendredi 3 août / Lac de SARAHON / *Le prénom*
- Lundi 6 août / FLEURANCE / *Men in black 3*
- Lundi 20 août / MARCIAC / *Le chat du Rabin*
- Vendredi 24 août / SEISSAN / *Intouchables*
- Vendredi 31 août / St DODE / *Intouchables*
- Samedi 1^{er} septembre / TOURNAN / *Les tribulations d'une caissière*

Les jeunes et le cinéma : pour un spectateur actif

LES OPERATIONS PROPOSEES SUR TEMPS SCOLAIRE

Equipe :

- Coordination : Marie Gayzard,
 - Intervenantes : Marie Gayzard, Marie Pierre Lafargue, Lisa Chabbert, et Mojdeh Famili.
 - Logistique des transports scolaires et organisation des séances à Auch et dans le département : Julie Farge.

Pour mener à bien ces missions d'éducation à l'image, nous sommes aidés par le Conseil Général du Gers et la DRAC Midi Pyrénées.

Ce bilan est effectué sur une année civile. Il inclut donc les deux derniers trimestres de l'année scolaire 2011/2012 et le premier trimestre de l'année scolaire 2012/2013. Ces actions regroupent les opérations « *Ecole et cinéma* », « *Un film pour tous* », « *Collège au cinéma* » et « *Lycéens et jeunes au cinéma* ». L'intérêt de ces opérations réside dans la richesse de la programmation (genres, thèmes, nationalités, époques...) et l'accompagnement pédagogique qui, chaque année, propose aux élèves, de la maternelle à la terminale, d'acquérir des éléments de grammaire cinématographique, de développer le langage et le sens critique, d'enrichir leur imaginaire et le regard que chacun pose sur son environnement et sur le monde.

En 2012, 24 films ont été proposés à près de 19 000 élèves dans le cadre de 642 séances scolaires sur les 16 salles du département pour un total de 49 283 entrées scolaires, de la maternelle à la terminale. Ces projections ont été accompagnées par 920 interventions et 27 ateliers en classe menés par les 5 intervenants de Ciné 32.

Ce rapport fait également un bilan des actions spécifiques menées par le service scolaire de Ciné 32 (formation pour adultes, partenariat avec le Lycée des métiers du Garros, Forum des images).



UN FILM POUR TOUS

Un film pour tous est une opération menée par le Conseil Général du Gers depuis 1989, organisée par Ciné 32 et qui s'adresse à toutes les écoles du département. Un programme est proposé pour chacun des 3 cycles scolaires, 2 films pour le cycle 1, 3 films pour le cycle 2 et 3 films pour le cycle 3. Chaque séance est suivie, sur demande des enseignants, par des interventions en classe d'une heure menée par un intervenant Ciné 32 à l'issue des projections. Pour les écoles ne disposant pas d'un cinéma dans leur agglomération, le transport en bus jusqu'à la salle est coordonné et financé en partie par Ciné 32.

Un film pour tous en chiffres

L'opération *Un film pour tous* a concerné en 2012 12 054 élèves issus de 187 établissements sur l'année scolaire 2011/2012 (écoles publiques, écoles privées, ITEP, IME) et 12 675 élèves issus de 205 établissements en 2012/2013 (écoles publiques, écoles privées, ITEP, IME) selon la répartition suivante :

Inscriptions

Sur l'année scolaire 2011/2012 : - 3 739 élèves de cycle 1
- 4 108 élèves de cycle 2
- 4 207 élèves de cycle 3

*Sur l'année scolaire 2012/2013 :
- 4 309 élèves de cycle 1
- 3 866 élèves de cycle 2
- 4 500 élèves de cycle 3

Entrées (année civile 2012)

- 7 653 entrées pour le cycle 1
- 11 072 entrées pour le cycle 2
- 12 149 entrées pour le cycle 3
- soit un total de **27 644 entrées** pour *Un film pour tous*

En 2012, dans le cadre de l'opération *Un film pour tous*, **537 interventions** ont été menées dans **80 établissements** par 4 intervenants.

Les films au programme sur l'année civile 2012

Cycle 1 : Les contes de la ferme, *La boutique des pandas*, *Le Bonhomme de neige*.

Cycle 2 : *Monte là-dessus*, *Arriety et le petit monde des chapardeurs*, *Les contes de la nuit*. Cycle 3 : *Une vie de chat*, *Rouge comme le ciel*, *Zarafa*



LE PLAN ECOLE ET CINEMA

L'opération *École et cinéma* est mise en œuvre au niveau national par l'association *Les enfants de cinéma* et coordonnée sur le département par Ciné 32. Elle propose aux enseignants des écoles primaires et maternelles (cycles 2 et 3 uniquement) de s'engager dans un parcours pédagogique et artistique autour du cinéma. Dans le département du Gers, ce dispositif national accompagne le projet départemental *Un film pour tous*.

L'enseignant s'engage ainsi avec sa classe dans un projet sur le cinéma au travers des deux opérations. La classe bénéficie donc de 6 films, de 3 interventions et d'un atelier pratique d'une demi-journée au cours duquel les enfants réalisent des jouets optiques (pour les plus petits), un film d'animation, des exercices sonores et cadavres exquis filmés (pour les plus grands),

Ecole et cinéma en chiffres

Le *Plan Ecole et Cinéma* a concerné **719 élèves en 2011/2012 issus de 23 établissements** (écoles publiques, écoles privées, ITEP, IME) et **444 élèves en 2012/2013 issus de 17 établissements** (écoles publiques, écoles privées, ITEP, IME)

Inscriptions

Sur l'année scolaire 2011/2012 :
- 383 élèves de cycle 2
- 336 élèves de cycle 3

Sur l'année scolaire 2012/2013 :
- 295 élèves de cycle 2
- 149 élèves de cycle 3

Entrées (année civile 2012)

- 872 entrées pour le cycle 2
- 671 entrées pour le cycle 3
- soit un total de **1 543** pour *Ecole et cinéma*

Les films au programme sur l'année civile 2012

Pour le niveau cycle 2 : *Le Cirque*, *Jour de fête*, *Azur et Asmar*

Pour le niveau cycle 3 : *Paï*, *Les contrebandiers de Moonfleet*, *Piere et le loup*

Pour accompagner les projections : des ateliers pratiques dans les classes

Pour chaque classe inscrite, un atelier en classe d'une demi-journée est proposé avec plusieurs pistes de travail, toujours en lien bien entendu avec la programmation. Il s'agit, par la



pratique et en fonction du niveau des élèves, de mieux comprendre les techniques cinématographiques. En 2012, quatre ateliers pratiques ont été proposés au choix aux enseignants :
1/ Un atelier autour de la notion de cadre (le champ, le hors champ, la composition du cadre)
2/ Un atelier de réalisation de jeu d'optique pour une initiation aux premiers trucages de l'histoire du cinéma (réalisation de thaumatropes et de folioscopes).
3/ Un atelier bruitage avec un travail d'écoute et de sonorisation collective d'un extrait de film
4/ Un atelier de découverte du cinéma documentaire: création d'un documentaire photographique à partir d'un thème (la matière, grand/petit, dedans/dehors...).
En 2012, 27 ateliers ont été menés par Ciné 32 dans 19 établissements.



COLLEGE AU CINEMA

Depuis 21 ans, l'opération *Collège au cinéma* propose aux élèves de découvrir des œuvres cinématographiques lors de projections organisées dans les salles de cinéma de proximité. Dans le cadre de ce travail pédagogique d'accompagnement conduit par les enseignants et les partenaires culturels, l'objectif de l'opération est de permettre aux élèves de se constituer les bases d'une culture cinématographique. Cette opération est mise en place sous la tutelle du Conseil Général du Gers, du Centre National de la Cinématographie, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles et du Ministère de l'Education Nationale. Dans ce cadre, Ciné 32 coordonne l'opération pour le département, favorise les actions de formation, propose 3 demi journées de pré visionnements aux enseignants, une formation et des interventions dans les classes en aval des projections. Un comité de pilotage départemental se réunit chaque année pour définir les orientations et sélectionner les films.

Collège au cinéma en chiffres :

Inscriptions

4 061 élèves inscrits à l'opération en 2011/2012 (dont 2 044 élèves niveau 6^{ème} / 5^{ème} et 2 017 en 4^{ème} / 3^{ème}) sur 25 établissements (20 collèges, 2 ITEP, 2 IME et 1 CRRF).

4 704 élèves inscrits à l'opération en 2012/2013 (dont 2 760 élèves niveau 6^{ème} / 5^{ème} et 1 944 en 4^{ème} / 3^{ème}) sur 32 établissements (21 collèges, 3 ITEP, 5 IME, 1 MECS, 1 CPMPR, 1 Maison Familiale).

297 interventions menées dans 20 établissements par 4 intervenants Ciné 32.

Entrées (année civile 2012)

- 6 837 entrées pour les 6/5

- 5 474 entrées pour les 4/3

- soit un total de **12 311 entrées** pour *Collège au cinéma*

Les films au programme

Pour le niveau 6^{ème} / 5^{ème} : *Rue cases nègres*, *La flèche brisée*, *L'île de Black Mor*.

Pour le niveau 4^{ème} / 3^{ème} : *Le grand Voyage*, *Les raisins de la colère*, *Looking for Eric*.



LYCEENS ET JEUNES AU CINEMA

Depuis la rentrée 2002-2003, l'ACREAMP (Association des Cinémas de recherche et d'Essai d'Aquitaine, du Limousin et de Midi-Pyrénées) est chargé par la Région de la mise en œuvre de l'opération *Lycéens et jeunes au cinéma en région Midi-Pyrénées*. Les élèves de seconde, première et terminale des lycées d'enseignement général, technologique, professionnel et agricole, les élèves de C.F.A. et des sections d'apprentissage rattachées aux lycées professionnels voient trois films dans l'année scolaire. Cette opération est mise en place sous la tutelle du Conseil Régional Midi-Pyrénées, du Centre National de la Cinématographie, de la Direction Régionale aux Affaires Culturelles, du Ministère de l'Education nationale et de la Direction Régionale de l'Agriculture et de la Forêt, l'ACREAMP en assumant la conception et la coordination. Ciné 32 coordonne l'organisation de toutes les séances de cette opération dans le département.

L'objectif de cette opération est de proposer aux jeunes une action de sensibilisation au cinéma dans sa diversité et dans sa richesse, à la fois ouverture sur le monde et découverte d'un art spécifique. Chaque projection donne lieu à une intervention de deux heures en classe.

Lycéens et jeunes au cinéma en chiffre

Inscriptions

1 907 élèves inscrits à l'opération en 2011/2012 issus de 10 établissements

1 860 élèves en 2012/2013 issus de 13 établissements.

Entrées (année civile 2012) : 4 505 entrées.

86 interventions menées par l'intervenante Ciné 32 Marie-Pierre Lafargue dans 8 établissements.



L'ACCOMPAGNEMENT PEDAGOGIQUE

Au-delà de la programmation et de la diffusion des œuvres en version originales dans les 16 salles de son réseau, Ciné 32 propose aux élèves et aux enseignants un travail d'accompagnement pédagogique avec des interventions dans les classes, une aide à la formation des enseignants, la réalisation et la diffusion de dossiers pédagogiques et de fiches pédagogiques pour les élèves.

Les pré-visionnements enseignants

Ciné 32 organise 4 journées de projections des films au programme pour les écoles et collèges. Ces projections ont pour but de préparer un travail pédagogique avant d'assister à la projection du film en salle et d'échanger des avis afin d'élaborer un ensemble de pistes pédagogiques.

En 2012, 120 enseignants d'école primaire et 30 enseignants de collège ont participé, à ces projections. Un échange entre les enseignants et les intervenants de Ciné 32 s'est déroulé à l'issue de chaque projection.

Les documents pédagogiques

Chaque film est accompagné d'un document enseignant et d'une fiche élève rédigés par les intervenants de Ciné 32. Ces documents pédagogiques sont distribués lors des journées de pré visionnement et mis en ligne sur le site de Ciné 32. Ils proposent un complément aux séances et aux animations en classe. Ils permettent à l'élève de conserver une trace du film et à l'enseignant de construire son propre support en l'adaptant si nécessaire.

La newsletter enseignants

Une lettre mensuelle est envoyée chaque mois à tous les partenaires des opérations scolaires afin de les informer des sorties nationales des films jeunes publics, des rencontres avec des réalisateurs organisées par Ciné 32 et de toute autre proposition de films hors dispositif en lien par exemple avec des festivals (*Indépendance(s) et création, Rencontres de Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse...*).

Les interventions en milieu scolaire

Afin de compléter sa mission de formation et de sensibilisation des publics à la culture cinématographique, Ciné 32 propose aux enseignants inscrits aux dispositifs *Un film pour tous, Ecole et cinéma* et *Collège au cinéma* des interventions en classe. Les animateurs de Ciné 32 interviennent sur demande de l'enseignant sur les films proposés afin d'aider les enfants à exprimer et à partager les émotions que suscitent les films et développer un regard critique. Durant ces interventions d'une heure et plus, les enfants reviennent sur leur perception du film, réfléchissent sur la manière de concevoir des images et de transmettre à travers elles des idées, des émotions. S'appuyant sur des références à d'autres films ou d'autres arts, ce travail de communication et de développement du sens critique aborde des éléments de technique, d'histoire du cinéma et d'analyse filmique.

En 2012, les 5 intervenants Ciné 32 ont proposé 947 interventions dans 127 établissements dont :

- 27 ateliers d'une demi journée dans 19 établissements dans le cadre de *Ecole et cinéma*
- 297 interventions *Collège au cinéma* dans 20 établissements
- 537 interventions *Un film pour tous* dans 80 établissements
- 86 interventions *Lycéens et jeunes au cinéma* dans 8 établissements



LE PARTENARIAT AVEC L'OPTION CINEMA AUDIOVISUEL DU LYCEE DES METIERS LE GARROS

Dans le cadre de la convention avec le Lycée des métiers du Garros, l'association Ciné 32 a reconduit, pour la 28ème année consécutive, l'action culturelle dans laquelle elle s'est engagée et qu'elle mène auprès des classes de Seconde, Première L et Terminale L Option obligatoire et facultative Cinéma Audiovisuel.

Cette action s'est développée cette année selon les axes suivants :

Un accompagnement pédagogique des élèves avec suivi des projets de films des élèves, aide à l'écriture et à la réalisation, préparation à la présentation orale des projets au baccalauréat, analyses des films au programme. Au-delà des intervenantes scolaire, le thème « *Ciné 32* » imposé aux élèves de Terminale pour leur film du bac a favorisé les relations avec les autres membres de l'association et permis à certains élèves de gagner en autonomie au sein du cinéma

L'organisation de projections et de rencontres

- Participation à la soirée en l'honneur de Tony Gatlif et rencontre avec le réalisateur le lendemain au lycée autour de son film *Indignados*
- Séance de *Conte d'été* d'Eric Rohmer présentée par des élèves de Terminale CAV
- Visite des locaux de Ciné 32 et rencontre avec les membres de l'association pour tous les élèves de CAV ainsi que des visites régulières du chantier du cinéma en construction pour la classe de Terminale
- Participation à la soirée *Ciné Travail* et rencontre le lendemain en classe avec le réalisateur Olivier Cousin autour de son film *Le dernier chantier*



Présentation des Ciné-Rétro par les élèves de la classe de Première L CAV

Les élèves de la classe de Première L ont été associés à la présentation des Ciné Rétro qui ont lieu chaque mardi soir à Ciné 32. Chaque groupe de deux élèves a animé une séance après deux temps de travail préparatoire en classe et une répétition générale au cinéma le soir même avant la séance.

L'accès gratuit aux salles (pour les films relevant de l'art et essai) et aux manifestations de Ciné 32 (Festival *Indépendance(s)* et *Création* en octobre 2012 et diverses animations le reste de l'année).

Le Forum des images qui chaque année met à l'honneur les réalisations des élèves des classes CAV. Les exercices de réalisation et les films en vue du baccalauréat y sont projetés en public aux côtés des travaux des centres de loisirs (dans le cadre du partenariat avec La DDCSPP du Gers) et de court-métrages professionnels accompagnés par les Régies de Gascogne-Accueil de tournages.



LES ACTIONS SPECIFIQUES

Former des animateurs éducateurs en charge de publics jeunes

En partenariat avec la DDCSPP du Gers, Ciné 32 mène depuis 2006 un programme d'éducation à l'image à destination des éducateurs et animateurs en charge d'enfants et adolescents afin de les sensibiliser au potentiel éducatif important que représente le cinéma.

Après un travail sur la représentation de l'adolescence au cinéma (2007), une première initiation à la réalisation (2008), l'exploitation d'une malle pédagogique cinéma « *L'Île de Black Mor* », un approfondissement sur le son (2009), sur l'écriture de scénario (« *De l'écrit à l'écran* » en 2010), et le

montage (« *Le montage, quand le sens vient au film* » en 2011), la formation 2012 se penche sur cinéma d'animation.

Articulée autour de 4 modules, la formation 2012 poursuit le travail d'initiation des animateurs et éducateurs à l'analyse filmique, tout en leur proposant de travailler sur des outils pédagogiques, d'acquérir des connaissances techniques dans le cadre d'un atelier consacré à la réalisation et de présenter le travail mené dans leur centres avec les enfants lors du *Forum des Images*.

Le Forum des images

Depuis quatre ans, Ciné 32 met à l'honneur les films soutenus par l'association lors d'un Forum des Images qui gagne chaque année en succès et en qualité. Durant une après-midi de projections, les films des élèves de l'option Cinéma Audiovisuel du lycée Le Garros sont projetés en public aux côtés des travaux des enfants des centres de loisirs et des courts-métrages professionnels accompagnés par les Régies de Gascogne. Au programme de ce Forum 2012 : le temps des loisirs éducatifs avec quatre films réalisés par les centres de loisirs du Gers, le temps scolaire, avec l'ensemble des films des élèves de l'option Cinéma Audiovisuel du lycée Le Garros (Option facultative, Seconde, Première L et Terminale L) et enfin, le temps professionnel avec la projection en sa présence de *Hors les lois et la servitude* de Michel Mathurin.

L'accueil de tournage Midi-Pyrénées Sud

A BASE DE DONNEES DE DECORS

Des repérages systématiques sont effectués pour alimenter la base de données de décors du site internet de la Commission Nationale du Film (www.filmfrance.net) Nous avons ajouté **164 nouveaux lieux** à ceux existant sur les quatre départements de Midi-Pyrénées Sud. Le site comporte à ce jour **3003 lieux** (dont la moitié sur le département du Gers) pouvant être consultés par la profession. Nous avons sélectionné ces lieux afin d'offrir un échantillonnage de la diversité et des multiples possibilités de la Région.

Les repérages spécifiques à un projet et les propositions spontanées de propriétaires de la Région viennent à compléter régulièrement cette base de données.

B INFORMATIONS, REPERAGES ET CONSEILS AUX PRODUCTIONS

Nous avons été sollicités par des productions recherchant des décors dans notre région et parfois sur l'ensemble du territoire. Nous nous efforçons à les renseigner rapidement pour répondre avec précision à leur demande, soit avec notre stock photos soit en se déplaçant.

Ces demandes sont très souvent accompagnées de recherches de prestataires et de techniciens. Nous répondons également quotidiennement à des demandes d'information sur le fonctionnement du bureau d'accueil de tournages et des aides apportées aux productions.

114 projets ont été étudiés durant l'année 2012.

Parmi eux, une douzaine de productions étrangères nous ont sollicitées dont 3 longs métrages :

- Ombra Films (Espagne) : château pour « Mindscape », LM de Jorge Dorado.
- Rendez-vous Films (USA) : village pour « Kiss the frog », LM de Kevin Doyle.
- Lawic Intertainment (Danemark) : château pour « Kto fear », LM de Manyar Parwani.

102 projets de production française ont fait appel à nous, parmi lesquels :

Longs métrages

- Les Films Avalon : village, gendarmerie, routes, aide au casting pour « Pop redemption », LM de Martin Le Gall. **Tournage en Midi-Pyrénées Nord. Ce film a bénéficié du soutien de la Région Midi-Pyrénées.**
- Legende Films : village pour « Vive la France ! », LM de Mikael Youn. **Tournage en Midi-Pyrénées Nord.**
- Kasak productions : lac montagne, maison, ville thermale pour « Tristesse club », LM. **Tournage possible en 2013.**
- M.E.S Productions : infos production, Pic du Midi pour « Blanc », LM de Samuel Tuleda. **Tournage possible en 2013.**
- Polaris Films : village, techniciens pour « Repas de famille », LM des Chevaliers du Fiel. **Tournage possible en 2013.**
- Production Boreales : infos production pour « Le Plus beau pays du monde », LM de Jacques Malaterre.

Courts métrages

- Année Zéro : carrières, rivières, chemins pour « Perdre les ciels », CM de Clara et Laura Laperrousaz. **Tournage en Midi-Pyrénées Nord.**
- AS&M Productions : techniciens pour « Rien ne peut t'arrêter », CM de David Hourrègue. **Tournage en 2013. Ce film a bénéficié du soutien de la Région Midi-Pyrénées.**
- Dublin Films : comédienne d'origine maghrébine pour « Parle-moi », CM de Elhachmia Didi-Alaou. **Tournage à Pau.**
- Takami productions : hôpital pour « Aïssa », CM de Clément Tréhin. **Tournage en 2013. Ce film a bénéficié du soutien de la Région Midi-Pyrénées.**
- Association Les Films de la Terrasse : maison, techniciens pour « Je m'appelle Suzanne », CM de Emmanuel Laborie « Vaillant ». **Tournage en 2013. Ce film a bénéficié du soutien de la Région Midi-Pyrénées.**

Documentaires

- Les Films d'Ici : techniciens pour « Un amour » documentaire de Richard Copans. **Tournage en Midi-Pyrénées Nord. Ce film a bénéficié du soutien de la Région Midi-Pyrénées.**
- La Huit Production : cimetière, chapelle, boîte de nuit, comédiens pour « Gascogne » docu-fiction de Stéphane Sinde. **Tournage possible en 2013.**
- Brother Films : infos production pour « Embuscade », documentaire de Jérôme Fritel.

Et de nombreuses fictions TV Unitaires, Séries, Publicités, Clips, Emissions TV, Films Institutionnels et Photos. Fictions TV...



BASE T.A.F. (Techniciens, Artistes, Figurants)

Février 2006 a vu l'ouverture aux membres du réseau Film France et aux « TAF » de la Région d'une base de données de Techniciens, Artistes et Figurants résidant en Midi-Pyrénées sur le site le Commission Nationale du Film (www.filmfrance.net).

La Base TAF, dans sa version initiale, a été fermée au public fin novembre 2011 : l'ensemble des membres du réseau Film France ayant apporté leurs remarques quant à son utilisation. Une nouvelle version, plus fonctionnelle, plus adaptée aux bureaux d'accueil de tournages mais aussi aux TAF est être accessible depuis début 2012. Une vaste campagne de réinscription a été alors lancée au niveau national et local.

Les deux bureaux d'accueil de tournages continuent leur travail de communication auprès des techniciens, artistes et figurants de la région pour les inciter à se réinscrire. 341 techniciens et 290 artistes et figurants sont pour l'instant répertoriés dans la base.

Depuis 2006, une convention de partenariat a également été signée entre la Commission Régionale du film Midi-Pyrénées et l'ANPE spectacles de Toulouse visant à une collaboration sur la recherche de techniciens régionaux et à un échange permanent d'informations concernant les tournages. Cette convention sera renouvelée début 2013.



TOURNAGES

En 2012, nous avons enregistrés 45 tournages ([contre 31 en 2011](#)) pour la partie sud de Midi-Pyrénées soit un volume de 348 journées de tournages ([contre 201 en 2011](#)) sur notre territoire (hors Emission TV, Captations, Films institutionnels et Photos)

Productions étrangères :

- Nutopia TV (Angleterre) : « **Airbus** », documentaire pour Discovery Channel (6 jours, Blagnac-Haute-Garonne)
- BBC Vision Productions (Angleterre) : « **Illuminations, the private life of medieval kings** », documentaire de Miles Orion (2 jours, Miremont, Toulouse, Ayguevives-Haute-Garonne ; **Plaisance du Gers, Bassoues, Simorre-Gers**)
- Camara Boreal (Espagne) : « **Compagnie de cirque** », documentaire (3 jours, **Auch-Gers**)
- Triple threat TV (USA) : « **Plongée en apnée** », émission TV (1 jour, **Saint-Germier-Gers**)
- Castelao Pictures TV3 (Espagne) : « **Polseres vermelles** », série de Pau Freixas (1 jour, Toulouse-Haute-Garonne)
- Edge Pictures Compagny (Angleterre) : (1 jour, Toulouse-Haute-Garonne)

Productions françaises :

7 longs métrages :

- Veo2Max Films Productions « **Phenix adagio** », LM documentaire de Christian Zerbib (9 jours, Toulouse-Haute-Garonne) **Ce film a bénéficié du soutien de la Région Midi-Pyrénées.**
- Spiderworld Cinéma « **Indigo** », LM de Thierry Obadia (10 jours, La Barthe de Neste, Capvern, Izaux, Esparrros, Lesponne-Hautes-Pyrénées ; 6 jours, Toulouse, Gagnac sur Garonne- Haute-Garonne ; **4 jours, Samatan-Gers**)
- Fidélité Productions : « **La Grande boucle** », LM de Frédéric Forestier (2 jours, Foix-Ariège ; 6 jours, Tarbes, Gavarnie, La Mongie-Hautes-Pyrénées ; 2 jours, Toulouse-Haute-Garonne ; **2 jours, Samatan-Gers**)
- Reverence Films : « **Amour et turbulences** », LM de Alexandre Castagnatti (7 jours, Blagnac-Haute-Garonne).
- Milonga Films: « **Monsieur Delacour** », LM de Corneliu Gheorghita (6 jours, Toulouse-Haute-Garonne) **Ce film a bénéficié du soutien de la Région Midi-Pyrénées.**
- Les Films Pelleas : « **Il est parti dimanche** », LM de Nicole Garcia (4 jours-Ariège, 18 jours Seilh-Haute-Garonne) **Ce film a bénéficié du soutien de la Région Midi-Pyrénées.**
- Metaluna Productions : « **L'Autre monde** », LM documentaire de Richard Stanley (22 jours, Montségur-Ariège)



La Grande boucle



Amour et turbulences

14 courts métrages :

- Sombrero Productions: « **Le Miracle** », CM de Juliette Soubrier (8 jours, Lourdes-Hautes-Pyrénées).
 - GREC : « **La Course folle** », CM de Gaël de Fournas (5 jours, **Betcave-Aguin-Gers**).
 - Fast prod : « **Marie M.** », CM de Christophe Louis (4 jours, **Auch-Gers**) **Ce film a bénéficié du soutien de la Région Midi-Pyrénées.**
 - ESAV : « **Je ne suis pas Samuel Khrom** », CM de Sébastien Chantal (10 jours, **Auch-Gers**)
 - Lycée des Arènes : « **Christina's world** », CM de Denis Pellet (1 jour, **Gers**)
 - ESAV : CM de Sarah Vallez (1 jour, **Auch-Gers**)
 - « **Perception** », CM de Arnaud Puertolas (4 jours, **Auch-Gers**)
- Association Image'In Toulouse : « **Dies Irae, jour de colère** », CM de Emmanuel Dubois (10 jours, Aussat, Vicdessos-Ariège)
 - Association Ciné Fabric : « **Insolence** », CM de Didier Guérin (2 jours, Muret-Haute-Garonne)
 - Takami Productions : « **Ocean** », CM de Emmanuel Laborie (1 jour, Haute-Garonne) **Ce film a bénéficié du soutien de la Région Midi-Pyrénées.**
 - ESAV : « **Voyeuse** », CM de Florence Sobieski (7 jours, Toulouse-Haute-Garonne)
 - Takami Productions : « **Sexy dream** », CM de Christophe Le Masne (7 jours, Toulouse-Haute-Garonne)
 - Fl Productions : « **78** », CM de Isabelle Matagne (5 jours, Toulouse-Haute-Garonne). **Montage du film tourné en 2011.**
 - Ciné 2000/Séquence court métrage : « **Castagne** », CM de Jordi Perino (6 jours, Tarbes-Hautes-Pyrénées)



Marie M.



Dies irae, jour de colère

9 documentaires :

- Les Films Figures Libres : « **La Femme sauvage** », documentaire (15 jours, Ariège) **Ce film a bénéficié du soutien de la Région Midi-Pyrénées.**
 - « **Du mauvais côté de la loi** », documentaire de François Chilowicz (45 jours, Toulouse-Haute-Garonne) **Ce film a bénéficié du soutien de la Région Midi-Pyrénées.**
- « **La Valse d'un printemps** » documentaire de Serge Lapisse, (6 jours, Vic-Fezensac, Gers)
- 3ème Oeil Productions: « **La Fièvre du samedi soir** », documentaire (1 jour, Toulouse-Haute-Garonne).
- INA: « **Polars en Midi-Pyrénées** » (1 jour, Saint-Lary Soulan-Hautes-Pyrénées).
- ADR Productions « **Encore debout** », documentaire de José Alcala (6 jours, Villemur sur Tarn-Haute-Garonne) **Ce film a bénéficié du soutien de la Région Midi-Pyrénées.**
- Marmita Films : « **Donde estas ? Les Enfants volés** », documentaire de Sandrine Mercier et Juan Gordillo Hidalgo (2 jours, Toulouse-Haute-Garonne)
- Cargo Films : « **Les Gaulois au-delà du mythe** », documentaire de Jean-Jacques Beineix (1 jour, Rieux-Volvestre-Haute-Garonne)
- Les Films du Sud : « **La Voie des châtaigniers** », documentaire de Jean Samoullan (10 jours, Ariège)
- Les Docs du Nord : « **Garonne-Volga et retour** », documentaire de Vladimir Koslov, documentaire (5 jours, Toulouse-Haute-Garonne)

1 film d'animation :

- La Ménagerie : film d'animation (1 jour, Tournefeuille-Haute-Garonne)

2 fictions TV :

- EuropaCorp : « **Nom de Code : Rose** », fiction TV de Arnauld Mercadier (1 jour, L'Isle Jourdain-Gers ; 22 jours, Montastruc la Conseillère, Blagnac, Balma, Garidech, Toulouse-Haute-Garonne) **Ce film a bénéficié du soutien de la Région Midi-Pyrénées.**
- Leonis Productions: « **La Méthode Claire** », fiction TV de Vincent Monnet (21 jours, Toulouse-Haute-Garonne) **Ce film a bénéficié du soutien de la Région Midi-Pyrénées.**
- Kien Productions, « **Dans l'intérêt de l'enfant** », fiction TV de Jérôme Cornuau (21 jours, Toulouse-Haute-Garonne) **Ce film a bénéficié du soutien de la Région Midi-Pyrénées.**



Nom de Code : Rose



La Méthode Claire

1 série :

- Télécip : « **Le sang de la vigne** » (1 jour, Barbotan les Thermes-Gers)

2 pubs :

- Senanque Productions : « **CRT-Grands sites Midi-Pyrénées** » (1 jour, Toulouse-Haute-Garonne)
- Sane Productions : « **Meetic** » (1 jour, Toulouse-Haute-Garonne)

3 clips :

- Label Boom records : « **Sur ma terre** », clip de Sean Delacroix (4 jours, Cugnaux-Haute-Garonne)
- Sovinho productions : (1 jour, Toulouse-Haute-Garonne)
- Fondation Crédit Agricole : « **Clap patrimoine** », clip de Charline Lagarde (1 jour, Sarrant-Gers)

Mais aussi... (hors bilan général)

10 émissions TV :

- Image et Compagnie : « **Elysée 2012, la vraie campagne** » (7 jours, Toulouse-Haute-Garonne)
- TF1 Productions: « **Le Bus des citadines** » (5 jours, Lur St Sauveur-Haute-Garonne)
- « **Leur secret du bonheur** » (1 jour, Toulouse-Haute-Garonne)
- La Conceptaria : « **Tous ensemble**» (30 jours, Brax-Haute-Garonne)
- « **100% Mag** » (3 jours, Toulouse-Haute-Garonne)
- Direct 8 : « **A vos régions** » (3 jours, Barcelonne du Gers-Gers)
- France 5 : « **Les Escapades de Petit Renaud** » (2 jours, Bouzon Gellenave, Sabazan-Gers)
- R et G Productions : « **Midi en France** » (7 jours, Gers)
- KTO TV : « **Conférences Evêques** » (4 jours, Lourdes-Hautes-Pyrénées)

7 films institutionnels :

- Anoki: « **Cinéma en Midi-Pyrénées**» (4 jours, Ariège, Gers, Haute-Garonne, Hautes-Pyrénées)

- Cobra Création : « **Grands sites Midi-Pyrénées** », (1 jour, Auch-Gers ; 1 jour, Hautes-Pyrénées)
- Chicattitude TV : « **CIRC** » (5 jours, Auch-Gers)
- Chicattitude TV : « **Assises d'Artagnan** » (5 jours, Auch-Gers)
- Master Image : « **Vivadour** » (2 jours, Auch-Gers)
- Arbracam productions : « **Astrium EADS** » (1 jour, Toulouse-Haute-Garonne)
- Arbracam productions : « **Thalès** », (1 jour, Blagnac-Haute-Garonne)



CONVENTION DE PARTENARIAT

Le ministère de la Justice et des Libertés, riche d'un patrimoine immobilier marqué par une symbolique forte, a entamé une politique d'ouverture des palais de justice aux tournages de fictions. Les salles d'audiences, les salles des pas perdus, bibliothèques et façades de tribunaux, chargées de symboles judiciaires ou épurées, historiques ou résolument modernes, peuvent désormais être mises à disposition des producteurs de cinéma ou de l'audiovisuel.

L'Accueil de Tournages Midi-Pyrénées Sud a signé en juillet 2012 une convention de cession non exclusive des droits d'exploitation de prises de vue avec le Ministère de la Justice et des Libertés et entamé le travail de pré-représages sur les différentes Cour d'Appel de notre territoire.



Tribunal de Grande Instance de Toulouse

Communication

Newsletter électronique envoyée 3 fois par an par mail à un grand nombre de destinataires (techniciens, artistes, figurants, institutionnels, offices de tourisme et syndicats d'initiative, propriétaires, partenaires, prestataires, etc...)

La Commission du film Midi-Pyrénées vous informe

Janvier 2012

■ ■ ■ Numéro 10 ■ ■ ■

■ L'année 2011 en chiffres
 ■ Du côté des tournages...
 ■ Techniciens, artistes et figurants... La nouvelle base TAF est en ligne
 ■ Les rendez-vous de la production en Midi-Pyrénées
 ■ Spécial courts métrages
 ■ 14ème Festival des Créations Audiovisuelles de Luchon du 8 au 12 février 2011
 ■ Résultat du Fonds Régional d'Aide à la Création Audiovisuelle en 2011
 ■ Appel à projets - Atelier d'écriture de scénario de court-métrage Gindou 2012
 ■ Appel à projets - Crédit de musique originale de film Gindou 2012
 ■ Concours de scénarios du Conseil général du Lot
 ■ Festival Zoom Arrière du 9 au 17 mars 2012 à la Cinémathèque de Toulouse



Tournage de *Un Homme d'état* de Pierre Courrèges produit par Novoprod/Antepriima
 Photo : Ciné 32

[Cliquez ici pour visualiser cette lettre](#)

En 2011, les deux partenaires ont

de s'associer aux rencontres/projections programmées à la Cinémathèque de Toulouse ou à l'ESAV en proposant un pot à

l'issue d'avant-première de films longs ou courts tournés en Région. Cela permet de venir à la rencontre des techniciens locaux et d'échanger plus directement sur les projets en cours. Un pot organisé en 2012 :

- 9 février: plusieurs courts métrages tournés en Midi-Pyrénées

Participation aux réunions en Région et avis consultatif sur les projets proposés au FRACA (Fonds Régional d'Aide à la Création Audiovisuelle)

Participation à plusieurs réunions/rencontres avec les membres du tout nouveau Collectif « Midifilm », regroupant les techniciens cinéma et audiovisuel de Midi-Pyrénées.

Visite systématique sur les tournages se déroulant en Midi-Pyrénées Sud.

Intervention auprès des étudiants de l'ESAV : présentation de notre activité, de la base de données de techniciens sur laquelle ils peuvent s'inscrire, échanges sur la production en Midi-Pyrénées, sur l'activité de tournage, etc... (26 janvier 2012)

Participation aux : Festival de Luchon, Cannes, Gindou, Clermont Ferrand et Auch avec présentation de notre activité et prises de contacts variés auprès des professionnels.

Envoi de plaquettes à des Sociétés de Productions.

Contact avec les différents CDT.

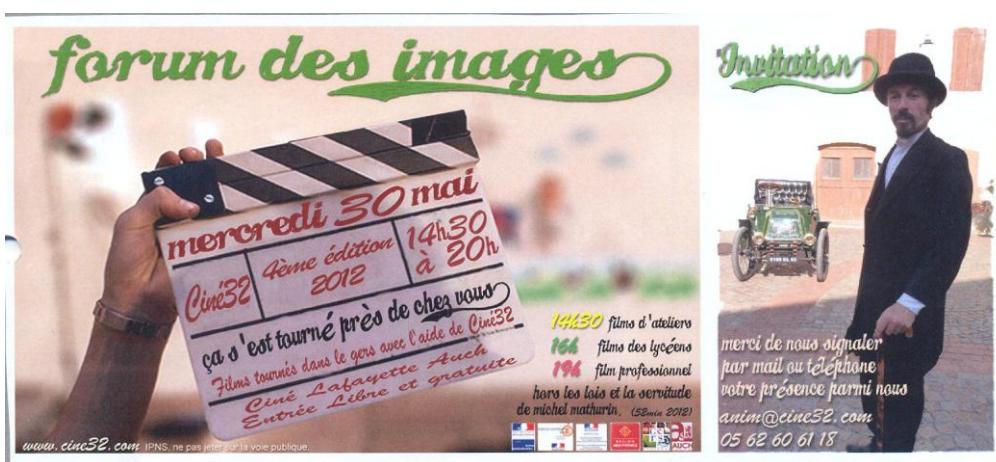
Participation aux réunions du Réseau Film France.

Information aux responsables territoriaux des retombés économiques des tournages au niveau national.

Informations à un public plus néophyte sur le fonctionnement du bureau d'accueil de tournages et sur les aides apportées aux productions.

Organisation au mois de juin dans le cadre du Forum des Images d'une soirée sous le parrainage du Conseil général du Gers et de la Région Midi-Pyrénées avec la projection en présence d'invités d'un court métrage aidé par l'Accueil de Tournages Midi-Pyrénées Sud :

- *Hors les lois et la servitude*, de Michel Mathurin. En présence du réalisateur et de l'équipe du film.



5

Festival "Indépendance(s) et création" (du 14 au 17 octobre 2010)

Du 11 au 14 octobre 2012, un public d'exploitants de salles Art et Essai, de jeunes et de cinéphiles du grand Sud Ouest a eu le choix entre 48 films inédits ou en avant-première, souvent accompagnés de leurs auteurs. Pendant ces 4 jours, la venue, dans le Gers, d'une centaine d'invités, journalistes et personnalités du monde du cinéma fait du festival CINE32 une vitrine de la vitalité et d'une des spécificités de notre région.



1 lieu unique de projection dans le nouveau pôle culturel d'Auch

- les 5 salles du nouveau CINE 32 ont été entièrement dédiées à l'accueil du festival, permettant au public d'avoir un vrai lieu du festival avec restauration, espace de convivialité, endroit d'échange et de débat.
- un partenariat avec CIRCA nous a permis de bénéficier de leurs infrastructures pour l'accueil d'invité, les repas des invités ainsi que la Can't Auch pour les spectateurs.



LA PROGRAMMATION

Quarante huit films en avant-première (dont 16 premiers longs-métrages) :

J'ENRAGE DE SON ABSENCE accompagné de **SANDRINE BONNAIRE** réalisatrice et de **DOMINIQUE BESNEHARD** producteur et comédien

Avec la partenariat d'ARTE France la première projection publique en France de

SYNGUE SABOUR - PIERRE DE PATIENCE de l'afghan **ATIQ RAHIMI** (prix Goncourt 2008) en sa présence

RENDEZ-VOUS A KIRUNA avec **ANA NOVION** sa réalisatrice accompagnée de **JEAN-PIERRE DAROUSSIN** le comédien principal
Soirée de clôture

JEAN DE LA LUNE accompagné de **SARAH WEBER** et **ANDREA HUYOFF** deux de ses coréalisatrices, ainsi que d'une traductrice Allemand/Français.





Le comédien Jean-Pierre Darroussin devrait clôturer dimanche soir le festival auscitain de Ciné 32. PHOTO ARCHIVES AFP

La capitale gasconne sort le tapis rouge

AUCH Le festival Indépendance(s) et création débute aujourd'hui dans le tout nouveau complexe de Ciné 32. Au menu, durant quatre jours, 48 films en avant-première. Page 16

ETRE LA de REGIS SAUDER en sa présence
TEMPETE SOUS UN CRANE avec CLARA BOUFFARTIGUE la réalisatrice accompagnée de Christian Fraigneux distributeur (ZED)
TANGO LIBRE du réalisateur belge FREDERIC FONTEYNE en sa présence
L'AGE ATOMIQUE de HELENA KLOTZ en sa présence
LE REPENTI avec son réalisateur l'algérien MERZAK ALLOUACHE
QUEEN OF MONTREUIL de SOLVEIG ANSPACH avec le scénariste JEAN-LUC GAGET
BEAUTIFUL VALLEY de HADAR FRIEDLICH en présence de la productrice YAËL FOGLIEL
FOXFIRE avec LAURENT CANTET le réalisateur
LES INVISIBLES de SEBASTIEN LIFSHITZ en présence du producteur BRUNO NAHON
L'HOMME QUI RIT de JEAN-PIERRE AMERIS en sa présence et accompagné de Philippe Kaempf et d'Emmanuel Leroux distributeurs (Europacorp)
UNE HISTOIRE D'AMOUR d'HELENE FILIERES en sa présence
COMME UN LION avec son réalisateur SAMUEL COLLARDEY et son producteur GREGOIRE DE BAILLY.
PAR AMOUR avec son metteur en scène LAURENT FIRODE ainsi que IRENE ISMAÏLOFF une des comédienne et le distributeur Sébastien Monceau (Noblesse oblige).

AUGUSTINE d'ALICE WINOCOUR en sa présence

HERITAGE de HIAM ABBAS accompagné de la comédienne HAFSIA HERSI

VIOLETA d'ANDRES WOOD en présence d'ANGEL PARRA auteur

TRAVIATA ET NOUS de PHILIPPE BEZIAT en sa présence et accompagné de PHILIPPE MARTIN son producteur

TU HONORERAS TA MERE ET TA MERE avec sa réalisatrice BRIGITTE ROÜAN.

Si le réalisateur n'est pas présent, chaque film est présenté par le distributeur ou bien par un membre de l'équipe du Festival.

culture

La folle semaine de Ciné 32

l'essentiel ▶ Ciné 32 accueille cette semaine trois événements anniversaires : les 15^e rencontres Art et Essai jeune public, les 10^e Journées de lancement et de formation pour les lycéens et jeunes en Midi-Pyrénées et, surtout, la 15^e édition du festival « Indépendance(s) et création » qui inaugure sa 15^e édition.

B éinvolés et équipe de Ciné 32 sont dans les starting-blocks : cette semaine va devenir un véritable marathon. Les nouveaux locaux de l'allée des Arts accueillent trois manifestations : la rencontre annuelle Art et Essai jeune public pour les professionnels de l'audiovisuel, les Journées de lancement et de formation pour lycéens et jeunes en Midi-Pyrénées et, bien sûr, le festival « Indépendance(s) et création » qui inaugurera sa 15^e édition. Durant quatre jours, du 11 au 14 octobre,

Seront présents Jacques Doillon, Jean-Pierre Darroussin, Sandrine Bonnaire, Costa-Gravas...

bre, le cinéma de l'allée des Arts tournera à plein régime pour accueillir pas moins de 48 films venus du monde entier. Choisir l'équipe dédiée au festival, ces films doivent « sortir du moule du prêt-à-porter industriel », selon l'expression consacrée du président de Ciné 32, Alain Bouffartigue. Les 48 films sont en avant-première. La nouveauté, c'est, bien sûr, les lieux. L'ensemble du festival se déroulera allée des Arts. Il y aura 34 films qui passeront deux fois ; souligne Sylvie Bascaï, 81 séances seront organisées en tout, et douze films seront proposés



Pour la première année, le cinéma se consacrera uniquement au festival, sans projeter les séances habituelles. / Photo DDF

dans d'autres salles du Gers dans le cadre des « séances en étoile ».

Autre moment clé du festival : les rencontres avec les réalisateurs, les acteurs et tout autre professionnel qui ont fait le déplacement. Seront ainsi présents : Jacques Doillon, Jean-Pierre Darroussin, Sandrine Bonnaire, Costa-Gravas, Jean-Pierre Ameris et même l'Afghan Atish Rahimi.

Cette semaine, c'est aussi les 15 ans des rencontres Art et Essai jeune public. Organisées par l'AFCAE (l'Association française des cinémas d'Art & d'Essai) dont Alain Bouffartigue est le vice-pré-

sident, cette rencontre annuelle concerne des professionnels de l'industrie cinématographique de toute la France à

vers différents films jeune public soutenus par l'association. « Il y a des tables rondes, des ateliers de réflexion, résument Alain Bouffartigue. C'est la première fois qu'on fait cette rencontre accueillie en Midi-Pyrénées, d'habitude c'est plutôt dans les grandes villes. »

Organisée du 9 au 11 octobre, la manifestation commencera par la projection d'un ciné-concert : Koko le clown. Un clin d'œil aux voisins de l'allée des Arts.

Theodora Navarro

LES PROFS AUSSI

Dans le cadre de la 10^e Journée de lancement et de formation pour les lycéens et jeunes en Midi-Pyrénées, trois films seront présentés à 200 professeurs et enseignants de la région. Le but du jeu : sensibiliser les professionnels de l'enseignement à débattre autour d'un film. Les jeunes de l'option cinéma du lycée du Garros, qui préparent ces films pour le seront également présents



LE BILAN DE LA FREQUENTATION

Avec 10 752 entrées (10 103 à Auch et 649 dans les salles du département), cette 15^{ème} édition du Festival « Indépendance(s) et Crédit » connaît une exceptionnelle hausse de fréquentation de 37.5 % (en 2011 nous enregistrons 7818 entrées - 7363 à Auch et 455 dans le Gers) en lien avec l'augmentation de l'offre (48 films sur 4 jours dans 5 salles), mais aussi signe de l'engouement affirmé des publics.

Jeudi 11 octobre 2012 13 séances dans 3 salles pour 1 326 spectateurs

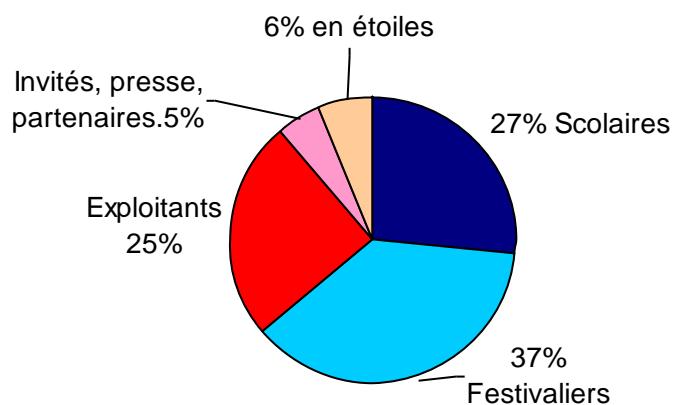
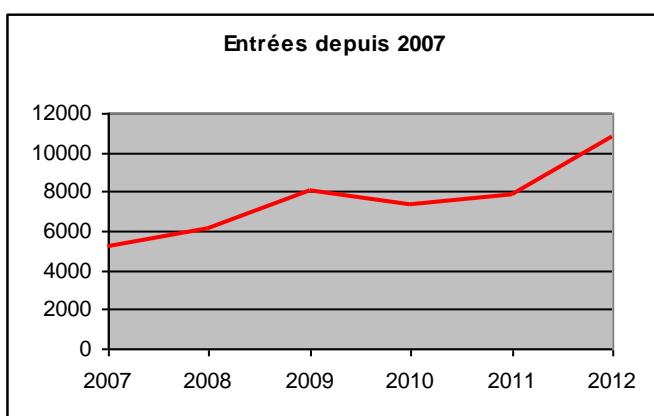
Vendredi 12 octobre 28 séances dans 5 salles pour 3 324 spectateurs

Samedi 13 octobre 29 séances dans 5 salles pour 3 309 spectateurs

Dimanche 14 octobre 19 séances dans 5 salles pour 2 144 spectateurs

Le Festival en étoile : 649 spectateurs dans 11 salles du réseau CINE 32

Ces projections (en partenariat avec La Dépêche du Midi) restent très appréciées des réalisateurs qui, souvent pour la première fois, se nourrissent de ces échanges avec un vrai public de proximité, loin des séances de presse et des avant-premières mondaines. Malgré un horaire inhabituel, 19h, elles remportent l'adhésion d'un public toujours nombreux, en progression de plus de 40%, avec parfois des salles complètes.



PART DES DIVERS PUBLICS EN 2012

Nos publics se répartissent entre:

- **Les professionnels**

- 231 exploitants (+16%) venus de 101 structures et salles de proximité réparties sur 28 départements .
- une centaine d'invités : artistes (réalisateurs et acteurs) / distributeurs / producteurs / partenaires et journalistes ont bénéficié d'une accréditation permanente.

- **Le public scolaire**

- 340 PASS nominatifs ont été délivrés aux lycéens du Garros, au club-ciné *Les hallucinés* du lycée D'Artagnan de Nogaro, aux lycées des Arènes (seconde, 1^{ère}, terminale, BTS), et rive gauche de Toulouse, au lycée Michelet de Montauban, au lycée Bagatelle de Saint Gaudens et au Lycée Victor Duruy de Bagnères de Bigorre.

- 2 groupes à la journée : 24 lycéens de Pardaillhan et 2 classes primaires
Soit une fréquentation totale de **2 874 entrées** scolaires.

- **Les cinéphiles d'Auch et de la Région**

- 221 accréditations nominatives soit 2 272 entrées ;
- 1027 entrées (contre 1189 en 2010) à la séance.
- 688 entrées correspondant aux cartes 6 projections.
Globalement ce sont donc **3 987 entrées** payantes pour ce public individuel.



AUTOUR DU FESTIVAL

CINÉMA

Ciné 32 : trois événements à l'affiche

Ciné 32 accueille cette semaine trois événements d'importance dont le 15^e festival « Indépendance(s) et création » auquel seront présents les réalisateurs Jacques Doillon, Sandrine Bonnaire ou encore l'acteur Jean-Pierre Darroussin



Pour la première fois, le festival sera organisé sur quatre jours. / DDM, Nedir Debbiche

□ Les journées nationales Jeune public de l'AFCAE :

Ces 15 rencontres Art et Essai ont débuté dès le mardi 9 octobre sous la présidence de Patrick Brouiller, en présence de Franck Montaugé (maire d'Auch), Hughes Qattrone (CNC) et d'Alain Bouffartigue (vice-président AFCAE). Avec l'équipe de l'AFCAE (Micheline Gardez, Marianne Piquet, Renaud Laville Lucie Guardos), 200 responsables de salles venus de toute la France se sont rencontrés dans les nouveaux locaux de Ciné 32 sous l'œil attentif de Sylvie Buscail (directrice Ciné 32 et assidue du groupe Jeune Public).

Journées actives et intenses entre 3 ateliers et la découverte de nouveaux films : *Koko le clown* des frères Fleischer (avec un ciné concert de l'ARFI), *Frankenweenie* de Tim Burton (3D en avant-première France), *Ma maman est en Amérique, elle a rencontré Buffalo Bill* de Thibault Chatel-Label Anim et *Tante Hilda* de Jacques-Rémy Girerd-Folimage en présence des équipes (en cours de production), *La ballade de Babouchka* (le Films du Préau), en 3D *l'étrange créature du lac noir* de Jack Arnold (1954 – Carlotta films), *Jean de la lune* avec une grande partie de son équipe (Sarah Weber, Andréa Huyoff, les distributeurs du Pacte), *Little bird* (les films du préau) et *Rose et violette* (Folimage).

Le festival et Ciné 32 se sont largement impliqués dans la préparation et l'accompagnement de ces rencontres pour, à l'image d'*Indépendance(s) et création*, en laisser le meilleur souvenir à tous les participants.

• La soirée d'ouverture

Lors du cocktail inaugural qui s'est déroulé dans le hall d'entrée du Dôme de Gascogne, Gilbert Sourbadère adjoint au Maire d'Auch pour la culture, en présence du Président de l'AFCAE, du Vice-Président de Conseil Général et du Président de Ciné 32, a accueilli les invités artistiques, les personnalités politiques et institutionnelles, les partenaires, les bénévoles et l'équipe du festival Ciné 32. *Syngué Sabour – Pierre de Patience* a ensuite été projeté (*en partenariat avec ARTE*) dans la grande salle Ciné32. *En partenariat avec Excellence Gers et le lycée hôtelier Pardailhan*.

- Nos voisins de CIRCa : ce nouveau partenariat nous a permis de bénéficier des espaces indispensables au regroupement de la manifestation sur un lieu unique.

□ Soirée VeO : Comme tous les ans, le groupement de programmation VeO-SAGEC-CINE32 a invité, le vendredi soir, une centaine d'exploitants à un diner avec les réalisateurs et artistes présents.

□ Conférence Pays d'Art et d'Histoire :

Samedi matin à l'invitation de Marie-Sabrina Bonnaffé responsable de *Auch pays d'Art et d'Histoire*, Nicola Delon architecte du collectif ENCORE HEUREUX et concepteur du nouveau Ciné 32 est venu, en présence de Laurent Creton (universitaire, directeur de l'IRCAV) et de Gilbert Sourbadère (historien, adjoint à la culture), présenter le pourquoi et le comment, détaillant la genèse architecturale et l'évolution de notre projet de nouveau cinéma.

□ **Exposition de photos « portraits des invités du festival »** : Projet initié en 2010 avec la complicité du photographe toulousain Jean-Jacques Ader (en collaboration avec l'imprimerie Reprint) ; à nouveau cette année nous avons pu exposer dans la grande coursive des salles de Ciné 32 des portraits d'invités venus au festival depuis 2003.

□ **Le Comité régional de lecture de scénarios**

Samedi, dans les locaux de CIRCa, session du comité de lecture « fiction » pour le Fond Régional d'Aide à la Création Audiovisuelle du Conseil Régional Midi-Pyrénées, réunion organisée par la Région en collaboration avec le bureau d'accueil de tournages Midi Pyrénées sud (Régies de Gascogne) :

□ **Les journées ACREAMP**

Mardi 9 et Mercredi 10 octobre, l'ACREAMP (Association des Cinémas de Recherche et d'Essai Aquitaine limousin et Midi Pyrénées) a rassemblé les enseignants des lycées de la Région les plus impliqués dans « Lycéens et Jeunes au cinéma en Midi-Pyrénées » pour deux journées de visionnement et de réflexion avec les 3 films au programme. Autour de Mariana Otero (réalisatrice), d'Alice Vincens (enseignante à l'ESAV Toulouse) et de Charles Tesson (universitaire, auteur de cinéma et délégué général de la Semaine de la Critique à Cannes) près de 200 enseignants et intervenants ainsi que les élèves de terminale de l'option cinéma audiovisuel du lycée des métiers du Garros se sont entretenus sur FISH TANK d'Andréa Arnold, ENTRE NOS MAINS de Mariana Otero et TO BE OR NOT TO BE d'Ernst Lubich. Les débats étaient animés par Luc Cabassot coordinateur ACREAMP, Raphaëlle De Cacqueray et Marie Pierre Lafargue (Ciné 32) intervenantes en lycées.

HUMAINEMENT le festival c'est une équipe d'organisation d'une dizaine de salariés et d'une centaine de bénévoles très présents, le soutien fidèle des collectivités publiques et d'une cinquantaine de partenaires fidèles.

Rien ne serait possible sans tous ces concours, un grand MERCI à eux.

Les dessous du festival avec le chef des bénévoles

CINÉ 32 En coulisse, 90 bénévoles s'échinent pour que tout soit parfait. Jean-Luc Tovar dirige cette petite troupe

CLAUDE BURCKEL
auchi@club-internet.fr

Un sourire indéfectible balaye son visage, Jean-Luc Tovar est pourtant au cinéma depuis 8 h 30. Il doit régler les derniers détails du festival Indépendance(s) et création qui démarre en trombe aujourd'hui. L'homme appréhende un peu cette nouvelle édition dans des locaux flamboyant neufs, car « c'est le même festival tout en étant un nouveau », explique le chef des bénévoles. Depuis quinze jours il vit, respire et dort. Quand il le peut – en songeant au festival. « La nuit dernière, je me suis encore réveillé pour recompter quatre fois si l'on n'avait pas oublié de places pour le public, ou s'il n'y avait pas une affiche qui manquait... »

Dès la fin du mois de juin, Jean-Luc Tovar commence à rassembler les troupes en envoyant à chaque bénévole une grille de disponibilité à remplir. « Ensuite, à partir du 1^{er} septembre, je relance la canne à pêche vers eux et, le 1^{er} octobre, on se réunit pour établir la grille de présence », détaille le chef d'orchestre. Les bénévoles sont répartis en différentes équipes : la vente/billetterie, les chauffeurs qui escortent les invités depuis l'aéroport ou la gare, mais aussi la décoration, l'équipe de salle qui représente entre 15 et 25 personnes et celle qui fait le lien avec les scolaires.

Jean-Luc Tovar s'est engagé comme bénévole au festival en 2006, lorsqu'il a pris sa retraite



Jean-Luc Tovar (à gauche) pilote les 90 bénévoles qui s'activent durant le festival. Selon lui, ce travail ne peut se réaliser qu'en équipe. PHOTO D.B.

« Les neiges du Kilmundjaro », Je lui ai proposé d'aller boire un verre. Du coup, on a passé tout le temps de la projection à parler de sa vie quand il était infirmier, de son travail de comédien, de sa rencontre avec le réalisateur. Boire une bière au Darôles avec lui, ça a été un moment très fort », se remémore-t-il.

Un verre avec Gérard Meylan

« On peut rencontrer beaucoup de personnes du cinéma. Les gens qui viennent sont accessibles, et ils ont tous envie de parler de leur métier, d'échanger sur le cinéma. Pour eux, c'est comme si moi je leur parlais de la construction de lignes électriques, rit-il.

Des moments de partage. Il en a plein la tête. Comme l'an dernier, lorsqu'il s'est trouvé seul avec Gérard Meylan durant la projection du film qu'il était venu présenter,

sont des choses toutes simples ! », raconte le chef des bénévoles des étoiles plein les yeux.

Depuis le festival, on voit Tovar se lever le matin pour un tour de ville. Mais si vous l'apercevez, il aura certainement l'air visiblement fatigué. Il a été évidemment épuisé, du moins il devrait l'être un petit peu en allant partout pour recueillir les images du festival. « Après, je le monte dans ma voiture et je fais la réunion générale de l'association.

Certains bénévoles veulent le festival différemment, mais il faut faire évoluer ce qu'ils en vivent, assurer le patron des bénévoles dont la seule satisfaction est que tout ça a tourne bien »,

Derrière la caméra

Ou encore ce festival durant lequel il devait chercher la compagnie du réalisateur Stéphane Brize (« Mademoiselle Chambon », NDLR). Celui-ci voulait lui faire une surprise, il s'est caché derrière la voiture de Jean-Luc Tovar. « C'était sympa, ce

L'équipe salariée de Ciné 32 en 2012

Déléguée Générale Sylvie Buscail

Comptabilité Générale : Sabine Mendousse

Projet de construction du nouveau Ciné32

- ▶ Coordination : Sylvie Buscail
- ▶ Assistante maîtrise d'ouvrage : Virginie Sansot
- ▶ Conception du bar : Clémentine Aubert

Exploitation des salles AUCH et GERS

- ▶ Coordination : Marie-Hélène Claverie
- ▶ Programmation et animation : Sylvie Buscail
- ▶ Copies : Muriel Dintrans
- ▶ Communication, Centres aérés, plein air : Alice Faure
- ▶ Comptabilité Ciné32 et affiches : Julie Farge
- ▶ Projectionnistes Auch : Nicolas Dufor, Bernard Villanueva, Sylvain Paradis
- ▶ Ciné Bistrot : Patrick Lacam, Charlotte Le Guen
- ▶ Caissières : Charlotte Le Guen, Marion Buono, Eve Danelon
- ▶ Agents d'entretien Auch : Thérèse Dacosta, Fatima Ouaddan

Actions en milieu scolaire

- ▶ Coordination : Marie Gayzard
- ▶ Ateliers "Ecole et cinéma" : Lisa Chabbert,
- ▶ Interventions "Un film pour tous" et "Collège au cinéma" : Nicolas Potin,
- ▶ Interventions Lycées - Option cinéma audiovisuel : Marie-Pierre Lafargue
- ▶ Organisation des séances, facturation, transports : Julie Farge

Les Régies de Gascogne, Accueil de Tournage en Midi-Pyrénées Sud

- ▶ coordinatrice : Josiane Bled

L'équipe de VEO

- ▶ Programmatrice : Sigrid Copin
- ▶ Assistante de programmation : Muriel Dintrans
- ▶ Comptabilité VEO : Gisèle Audezzano

L'équipe du festival Indépendance(s) et Création

- ▶ Déléguée Générale : Virginie Sansot
- ▶ Invités, Catalogue : Marie Virgo

Rapport Moral

Ce qui frappe et réjouit d'emblée à l'écoute de ce rapport d'activité, c'est qu'il évoque aussi, en filigrane, une belle aventure humaine. Sous la direction de Sylvie, qui a pris les choses en main avec la compétence et l'énergie cinéphile (et militante) que l'on sait, Ciné 32 fonctionne dans un climat de confiance et de solidarité que bien des entreprises et institutions pourraient nous envier. Car la mise en oeuvre collective de notre projet, qui est d'intérêt général, a besoin d'aller de pair avec les besoins d'accomplissements personnels : chacun, à sa place, avec ses responsabilités, avec ses domaines de compétence propres, a la possibilité de se reconnaître dans une partie de l'ensemble, en sachant ce qu'il a apporté. C'est le cas pour les salariés, mais aussi pour les élus du bureau de l'association, et pour les bénévoles. D'ailleurs, la progression spectaculaire du nombre d'adhésions individuelles (près de 300 !) va bien dans le même sens.

Cela dit, il ne faut pas croire que le quotidien a toujours été simple, facile et sans à-coups. Sylvie ne l'ayant pas dit, par modestie, je veux souligner la complexité et l'intensité du travail qu'il y a eu à fournir, et tout particulièrement dans cette période de mutation où toutes les salles du Gers passent au numérique et où nous lançons en haute mer notre beau navire amiral. Sans oublier l'énorme, difficile et indispensable travail mené pour les actions scolaires ! Merci donc à toutes et à tous d'avoir assuré et tenu le coup, et le résultat est là, plutôt gratifiant..

Où en sommes-nous ?

Dans un contexte général lourd de questions et d'inquiétudes (et pas seulement pour le cinéma !), il serait absurde de se raconter des contes de fées. Et pourtant, même si le devenir de certaines actions nous interpelle (j'y viendrai ensuite), les raisons de garder le moral sont réelles.

Dans un paysage cinématographique plutôt dépressif, et contrairement à la tendance nationale à la baisse de la fréquentation, nous enregistrons à Auch une progression sans précédent qui nous fait frôler les 150 000 entrées en 2012 (malgré trois semaines de fermeture, mais dopées par 6 mois du nouveau Ciné32). Et nous pouvons vous dire que pour 2013, les résultats en cours confirment largement l'évolution de 2012, puisque, un an après l'ouverture, nous enregistrons sur ce nouveau lieu plus de 180 000 entrée. On peut donc se dire, avec prudence mais avec fierté, que l'utopie de Ciné 32 débouche à Auch sur des records quantitatifs sans avoir rien perdu de son ambition : fédérer tous les aspects du cinéma et toutes les attentes dans une démarche de proximité et d'exigence culturelle. Nous attirons ici un nouveau public (une partie des jeunes, des familles, des adultes amateurs de multiplexes toulousains). En même temps, l'offre art et essai, avec des écrans et des salles à la mesure de la beauté des films, fidélise encore plus des spectateurs déjà assidus. Quelque chose a changé, encouragé par le lieu de rencontre et de mixité que constitue notre bar cafétéria : comme nous l'avions prévu et souhaité, la ligne de séparation entre ces deux

tendances de public, auparavant entretenue par la dualité Lafayette/Alsace, est désormais atténuée (on ne peut plus identifier l'art et essai à un ou deux écrans spécialisés, les films les plus divers circulent dans toutes les salles, ainsi que tous les spectateurs). Mais il faut encore attendre pour voir dans quelle mesure ces nouvelles conditions d'accueil et de programmation auront élargi l'audience de ces œuvres singulières, belles et ambitieuses que nous défendons (et qui, sauf heureuses exceptions, ne sont pas forcément les champions du box office !).

En plus, le formidable pouvoir d'attraction de cette allée des Arts dépasse tous nos espoirs. Aux côtés de nos voisins, amis et partenaires de CIRCA, et en synergie avec eux, c'est bien parti pour inscrire le cinéma, comme art et comme divertissement, dans ce nouvel espace en devenir, à la fois lieux de promenade, de loisirs, de culture, de vivre ensemble !

Certes, la fréquentation des autres salles du Gers accuse une baisse, mais la moyenne de cette baisse suit d'assez près la moyenne nationale. Simplement, d'une salle à l'autre, les évolutions 2011-2012 sont très différentes (stabilité pour certaines, recul sensible pour quelques unes), et nécessitent pour certains lieux une réflexion avec les communes.

En tout cas, l'ouverture de notre nouveau complexe, qui a été concomitante avec le passage de toutes les salles du Gers au numérique, ne semble pas avoir un rôle déterminant dans ces variations, notamment pour les communes les plus proches. Toutefois, pour en avoir le cœur net, nous lançons en ce moment une enquête auprès de nos spectateurs sur l'éventuelle modification de leurs pratiques avec l'ouverture du nouveau complexe auscitain, et nous en reparlerons après analyse des réponses.

Je rappelle néanmoins que nos salles d'Auch, anciennes et nouvelles, n'ont jamais été dans une démarche de concurrence avec les autres, et que Ciné 32 a toujours tout fait – dans les limites de ce que permettent certains distributeurs – pour programmer l'ensemble des cinémas du Gers dans une logique de complémentarité et de solidarité. En revanche, ce qui est sûr, c'est que sans notre système inter-associatif départemental et mutualisé, et sans l'engagement de toutes celles et tous ceux, salariés et bénévoles, qui se dévouent avec passion et persévérance pour la salle de leur commune, la pérennité de la plupart des petits cinémas du Gers serait menacée. Il ne faut pas l'oublier.

Car le monde réel est là, en ce début d'un nouveau siècle où toutes les évolutions sont possibles. Même les pires, mais pas forcément.

Aussi cela fait du bien que tant de voix se soient élevées en Europe, quasi unanimes en France, pour demander à la Commission de Bruxelles de revenir sur son choix scandaleux d'abandonner l'exception culturelle dans les négociations sur le commerce mondial, et qu'une fois de plus cette mobilisation conduite par la France ait réussi à stopper ce recul. Mais à chaque étape, le grignotage se poursuit...en attendant la prochaine tentative...

En ce moment où le pire a été écarté, nous-mêmes, dans notre petit coin du Gers, nous devons bien comprendre que tout ce dont nous parlons n'existe que parce qu'il y a possibilité d'une politique publique, et parce que le libre fonctionnement du marché mondialisé n'est pas encore pour tous l'alpha et l'oméga de l'existence humaine !

J'évoque ces questions ici chaque année, en constatant chaque fois l'évolution préoccupante des rapports de force entre la logique du libéralisme mondialisé et les politiques de régulation, et il faut bien reconnaître que, dans le monde du cinéma, les choses ne vont pas naturellement dans le bon sens. Soyons lucides : notre indépendance et nos créations seraient balayées si elles dépendaient uniquement des logiques du marché (trop souvent un doux euphémisme pour ne pas dire les logiques du fric), si n'existaient ni CNC, ni politiques régionales, départementales et municipales, ni moyens de ces politiques !

Face au processus de concentration à tous les niveaux du cinéma et de l'audiovisuel, il est vital de préserver l'exceptionnel tissus de la diversité des salles et de l'offre, il faut poursuivre l'aménagement culturel des territoires que l'on a su construire en France ces dernières décennies. D'où l'importance de nos engagements dans les structures professionnelles qui défendent nos intérêts et nos valeurs (l'AFCAE et le mouvement art et essai, certains syndicats d'exploitants, l'indispensable ADRC). D'où aussi, rétrospectivement, notre fierté d'avoir su créer nos propres outils pour agir et réagir : en 1988, avec la FALEP, l'association CINE 32, fédérant adhérents individuels et communes, afin de relancer le cinéma dans le Gers ; en 1985 déjà, notre réseau de programmation régional, élargi en 1999 par la création avec Jean-Pierre Villa du GIE SAGEC CINE 32, devenu ensuite VéO, un réseau nationale de plus de 5 millions de spectateurs pour l'accès à une programmation aussi libre et indépendante que possible.

Nous pouvons être heureux de la bienfaisance de ce micro-climat gersois (et français), et aussi avoir bien conscience de sa fragilité dans ces temps de crise et de coupes budgétaires. Il faut dire un grand merci à nos élus, aux responsables municipaux, départementaux et régionaux, et au CNC, pour avoir, au milieu des difficultés, gardé le cap d'une politique du cinéma. Vous pouvez les applaudir pour ce qu'ils continuent à faire, si bénéfique pour le mieux vivre ici, pour tous et en particulier pour les jeunes.

Et comme avec les jeunes, c'est de l'avenir qu'il est question, je terminerai en évoquant l'ambition – un mot qu'il ne faut pas hésiter à répéter – du plan cinéma jeunesse, mis en place dès 1989 grâce la volonté politique (et au financement) du Conseil Général, et aussi de l'Etat et du CNC. En près de 25 ans, ce partenariat avec le monde scolaire a beaucoup apporté à des dizaines et dizaines de milliers d'élèves, collégiens, lycéens. Pas seulement en leur faisant découvrir de beaux films en salle, mais aussi en contribuant à éveiller en eux l'intelligence sensible et critique – si indispensable à la formation du citoyen. Réalise-t-on bien ce que nos interventions dans les classes (non pas un cours de cinéma, mais une démarche d'apprentissage du regard et du dialogue) ont pu permettre chez beaucoup comme ouverture au monde, et conscience de l'altérité ?

Il faut aujourd'hui redonner tout son sens à cette action qui ne doit surtout pas être perçue par les enseignants comme une institution qui va de soi ou comme la routine d'une « sortie au cinéma ». Pour cela, malgré la hausse de coûts, notre équipe continuera à faire tout ce qu'elle peut, et même au-delà, avec les moyens stables que le Conseil Général et, pour une moindre part, la DRAC ont veillé à maintenir. Elle sait aussi avec gratitude qu'elle peut

compter sur de nombreux enseignants avec qui un solide partenariat s'est construit au fil des années. Il n'en reste pas moins, dans ces temps qui sont difficiles aussi pour l'institution scolaire, et au vu des moyens de formation dont elle dispose (ou plutôt dont elle ne dispose plus), nous avons eu trop souvent le sentiment de ramer seuls, à contre courant des urgences du quotidien.

Raison de plus pour persévérer, car dans tous ces enjeux, de l'art et essai à la formation du spectateur, du Festival »Indépendance(s) et Cr éation » aux accueils de tournage, du divertissement à l'aménagement culturel des territoires, tout se tient. et, sans se payer de mots, on peut dire que ces valeurs de l'exception culturelle traduites dans le concret du vivant et du quotidien, dans ce monde en mutation, fût-elle numériqu e, qui est le nôtre, c'est un enjeu de civilisation. Encore heureux, Ciné 32 garde le cap !

Alain Bouffartigue

18 juin 2013

Président

