

CINÉ32

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE de l'association CINÉ32

ANNÉE 2015

Jeudi 23 juin 2016



SOMMAIRE

! Faire vivre 5 salles à Auch

A	LA PROGRAMMATION	p.7
B	LA REPONSE DU PUBLIC	p.12
C	ANIMATIONS ET RENCONTRES : une dimension de l'Art et Essai	p.16
D	UNE COMMUNICATION BIEN EN PLACE	p.24
E	POLITIQUE TARIFAIRES D'ACCÈS À LA CULTURE POUR TOUS	p.24
F	LA VIE DU CINÉMA	p.25

2

La coordination des Cinémas du Gers

A	LA PROGRAMMATION	p.28
B	LES COPIES	p.32
C	LA MUTUALISATION	p.32
D	UN SUIVI ADMINISTRATIF.....	p.32
E	L'ANIMATION	p.33

Les jeunes et le cinéma : pour un spectateur actif

A	LES OPÉRATIONS PROPOSÉES SUR LE TEMPS SCOLAIRE.....	p.35
B	UN FILM POUR TOUS	p.36
C	LE PLAN ECOLE ET CINÉMA	p.37
D	COLLEGE AU CINÉMA	p.38
E	LYCÉENS ET JEUNES AU CINÉMA	p.39
F	ÉVOLUTION DES DISPOSITIFS SCOLAIRES DE 2012 À 2015.....	p.39
G	LE PARTENARIAT AVEC L'OPTION CINEMA AUDIOVISUEL DU LYCÉE DES MÉTIERS LE GARROS	p.40
H	LES ACTIONS SPECIFIQUES	p.41

5

L'accueil de tournage Midi-Pyrénées Sud

A	BASE DE DONNÉES DES DÉCORS.....	p.42
B	INFORMATIONS, REPERAGES ET CONSEILS AUX PRODUCTIONS.....	p.42
C	BASE TAF (TECHNICIENS, ARTISTES, FIGURANTS)	p.43
D	TOURNAGES	p.43
E	COMMUNICATION	p.46

6

Festival "Indépendance(s) et Cr éation"

A	LA PROGRAMMATION.....	p.48
B	LES ARTISTES INVITÉS	p.49

C	LE FESTIVAL EN ÉTOILE	p.50
D	COMMUNICATION ET PROMOTION.....	p.50
E	POIDS ÉCONMIQUE.....	p.50
F	ORGANISATION	p.50
G	AVEC LE SOUTIEN	p.51

7	Rapport moral	p.53
---	---------------------	------

8	Rapport financier 2015.....	p.57
---	-----------------------------	------

9	Rapport du commissaire aux comptes.....	p.58
---	---	------

10	Bilan et compte de résultat	p.61
----	-----------------------------------	------

Ce rapport rend compte des différentes activités de Ciné32, liées au travail d'une bonne trentaine de salariés, pour l'équivalent de 17.73 temps-plein. Sans oublier de nombreux bénévoles actifs.

	Equivalent TP	Service Civique	Personnel Festival
Masse Salariale 2002	20,32		
Masse Salariale 2003	20,59		
Masse Salariale 2004	20,29		0,81
Masse Salariale 2005	22,20		0,81
Masse Salariale 2006	19,27		0,44
Masse Salariale 2007	18,88		0,02
Masse Salariale 2008	18,62		0,05
Masse Salariale 2009	15,88		0,04
Masse Salariale 2010	16,62		0,08
Masse Salariale 2011	16,67	1,14	0,14
Masse Salariale 2012	17,32	1,14	0,14
Masse Salariale 2013	17,53	1,14	0,34
Masse Salariale 2014	17,80	0,57	0,41
Masse Salariale 2015	17,73	0,57	0,45

Le Président de l'association : Alain Bouffartigue

Le Conseil d' Administration :

Trésorier : Charles Munoz / Secrétaire : Jean Luc Tovar

Administrateurs : Pierre Paret, Michel Rancé, Dominique Laffitte, Daniel Danflous, Yvettes Ribes, Chantal Dejean Depebe, Denis Claverie, Jeanne Palu, Isabelle Berat, Christophe Peaudcerf, Joelle Martin, Nicole Bugnicourt.

Déléguée Générale : Sylvie Buscail intérim Lucie Guardos

Comptabilité Générale : Sabine Mendousse

Exploitation des salles AUCH et GERS

Coordination : Marie-Hélène Claverie

Programmation/Animation : Sylvie Buscail

Communication, Centres aérés : Alice Faure et Cécile Masson

Comptabilité Ciné32 et affiches : Julie Farge

Projectionnistes : Nicolas Dufor, Bernard Villanueva, Sylvain Paradis

CinéBistrot : Gaël Rocaboy, Taliesin Amouroux, Brigitte Vidal, Sarah Vallez

Caissiers Auch : Marion Buono, Emmanuelle Charrier, Morgane Thos, Cécile Masson, Juan Mora Rey, Evangéline Despin Guitard.

Agents d'entretien Auch : Thérèse Dacosta, Fatima Ouaddan et Siham El Amrani, Viollica Qama, Jane Bellido.

Bénévoles Bar : Christine, Gérard, Brigitte, Séverine, Sandra, Anne, Claude, Claude, Céline, Elise, Chantal, Aurélia, Sophie, Sylvie, Nicole, Celia, Nathalie, Sébastien, Marie Andrée.

Bénévoles Contrôle : Christine, Francis, Danielle, Rainer, Maguy, Simone, Marie France, Michel, Marie Andrée.

Actions en milieu scolaire

Coordination : Blandine Beauvy intérim Louise Legal

Service civique : Kaina Nefa et Lise Barriquand

Ateliers : Louise Legal et Sophie Metrich

Interventions École et Collèges : Mojdeh Famili / Sophie Metrich / Louise Legal / Blandine Beauvy

Interventions Lycées : Marie-Pierre Lafargue

Organisation des séances, facturation : Julie Farge

Les Régies de Gascogne, Accueil de Tournage en Midi-Pyrénées Sud

Josiane Bled et Sylvain Paradis. Service civique / Sarah Vallez.

L'équipe du festival Indépendance(s) et Création

Président : Alain Bouffartigue

Déléguée Générale : Lucie Guardos

Invités, Catalogue : Marie Virgo

Responsable Bénévoles : Jean Luc Tovar

L'équipe de VEO

Programmatrice : Sigrid Copin

Nous allons commencer ce compte rendu annuel par la partie la plus visible de notre activité : l'exploitation des salles d'Auch ; avant d'évoquer la Coordination des Cinémas du Gers ; le service scolaire ; l'accueil de tournages ; et bien sûr, le festival « Indépendance(s) et Création ».

Faire vivre 5 salles à Auch

L'exploitation des salles d'Auch est une activité commerciale à caractère culturel. Elle est financée par les recettes guichets auxquelles il faut ajouter la prime art et essai qui valorise le travail de cinémas qui exposent une proportion conséquente de films recommandés art et essai et qui soutiennent ces films souvent difficiles par une politique d'animation adaptée.

A LA PROGRAMMATION : maintenir la part belle à la diversité

Au sein d'une programmation dite « généraliste », nous développons au maximum un large espace art et essai, afin de proposer toujours plus de diversité pour toutes les sensibilités d'amateurs. Nous affirmons notre souhait de nous adresser à tous les publics avec une ligne éditoriale volontariste qui fait la part belle à des propositions singulières, art et essai, jeune public ou répertoire.

**CINE 32 est classé Art et Essai et a obtenu les 3 labels :
Recherche-découverte / Jeune Public / Patrimoine-Répertoire.**

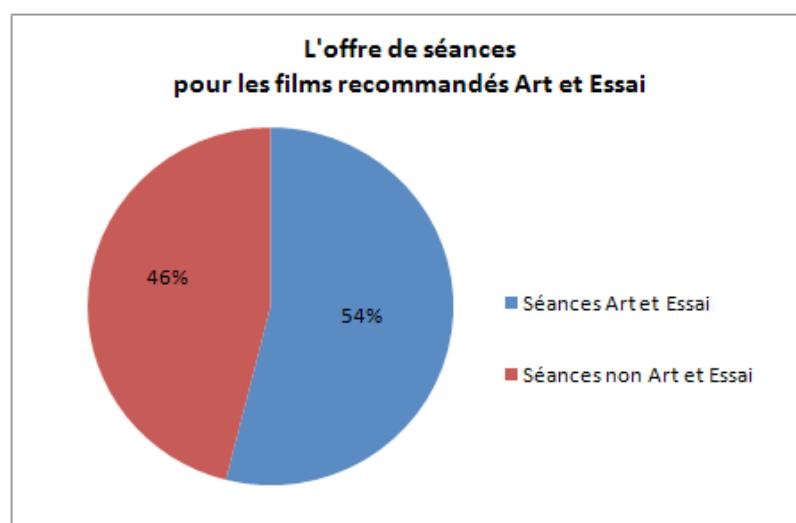
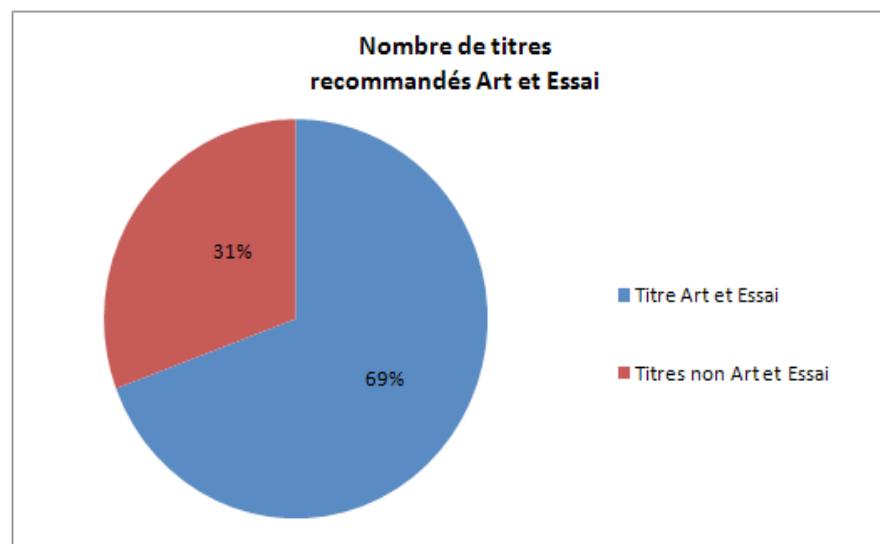
Le nouveau cinéma nous a permis d'augmenter **le nombre de séances**.

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015
Nbr séances globales	4 179	4 218	4 176	4 545	4 829	5 535	5 628	5 634
Nbr séances art et essai	1 881	2 134	2 080	2 293	2 599	2 792	3 029	3 039

Ainsi que le **nombre de titres** proposés :

	2010	2011	2012	2013	2014	2015
Nbr titres globales	420	423	394	420	436	437
Nbr titres art et essai	283	281	265	307	299	303

437 titres différents dont **303 films (69%)** recommandés **art et essai**.



Parmi ces films art et essai, on peut distinguer :

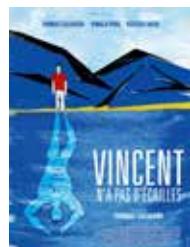
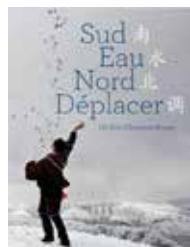
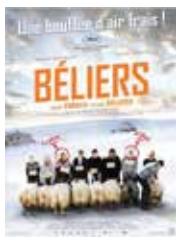
	Films recherche et découverte	Documentaires	Films patrimoine hors scol
2015	72	29	40
2014	64	37	42
2013	63	40	38
2012	55	22	28
2011	47		36

Les Films Recherche et découverte

72 films labellisés par le CNC Recherche et Découverte ont été programmés cette année.

Aferim ; Un amour ; Cemetery of Splendour ; Milles et une nuits 1 l'inquiet ; Mille et une nuits 2 le désolé ; Mille et une nuits 3 l'enchante ; A la folie ; A peine j'ouvre les yeux ; Amour fou ; Béliers ; Le bouton de Nacre ; Brooklyn ; Crosswind, la croisée des vents ; Eau argentée, Syrie autoportrait ; El club ; Fatima ; Fidelio l'Odyssée d'Alice ; Le fils de Saul ; Gente de bien ; Girl walks home alone at night ; The Grand Budapest Hôtel ; L'histoire de Judas ; Hope ; L'Idiot ; In the family ; Iranien ; Jauja ; Je suis le peuple ; Une jeunesse allemande ; Leopardi il giovane favoloso ; Léviathan ; The Lobster ; Mille soleils ; Mommy ; Mon amie Victoria ; National gallérie ; Ni le ciel ni la terre ; Norte the end of history ; Notre petit sœur ; Les nuits blanches du facteur ; Les nuits d'été ; Of men and war ; L'ombre des femmes ; Pasolini ; Un pigeon perché sur une branche philosophait sur l'existence ; Les règles du jeu ; La Sapienza ; Le souffle ; Spartacus et Cassandra ; Sud Eau Nord Déplacer ; Taxi Téhéran ; La terre éphémère ; Trois souvenirs de ma jeunesse ; Tu dors Nicole ; Vers l'autre rive ; Victoria ; Vierge sous serment ; Vincent n'a pas d'écailles ; White god ; Winter Sleep ; Le Garçons et le monde ; Les ascensions de Werner Herzog.

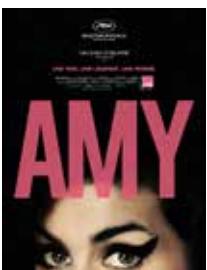
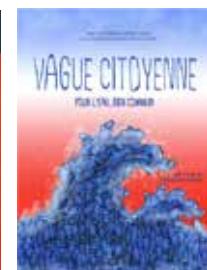
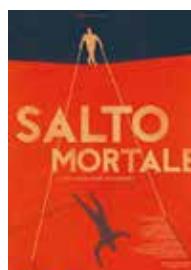
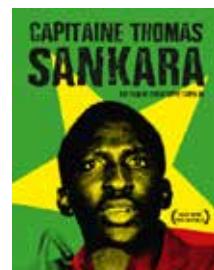
Films scolaires : Daratt, saison sèche ; L'étrange affaire Angélica ; Réalité ; Les rêves dansants, sur les pas de Pina Bausch ; Tetro ; Un transport en commun ; Les enfants loups, Ames et Yuki.



Les Documentaires

29 documentaires ont été programmés cette année

Au royaume des singes ; En quête des sens ; La glace et le ciel ; Humain ; L'Intérêt Général et moi ; Mambeado, portrait d'un jeune Chaman ; Amy ; Capitaine Thomas Sankara ; Cavanna ; Démocratie année zéro ; Dior et moi ; D'une seule voix ; La fête et finie ; Howard Zinn, une histoire populaire américaine ; Je lute donc je suis ; Jeune ; Regards sur nos assiettes ; Salto Mortale ; La vague citoyenne ; Un Amour ; Le bouton de nacre ; Eau argentée, Syrie autoportrait ; Iranien ; Je suis le peuple ; Une jeunesse allemande ; National Gallérie ; Les rêves dansants, sur les pas de Pina Bausch ; Spartacus et Cassandra ; Sud Eau Nord Déplacer.



Les CinéRétro

Nous poursuivons avec la programmation régulière de films du patrimoine.
50 films en 2015 (dont 10 scolaires)

LES ANIMATIONS AUTOUR DES FILMS DE PATRIMOINE :

Film d'ouverture / Mardi 29 septembre / *// était une fois en Amérique* (1984)

En partenariat avec l'ANACR / Mercredi 27 mai / *Le Train de John Frankenheimer* (1973)

Cycle cinéma Italien / Mardi 1er décembre / Soirée présentée par MP LAFARGUE

ZOOM ARRIERE / Dimanche 1er mars / *Aguirre la colère de dieu* (1972) + *Les Contes d'Hoffman*

LES CYCLES :

Cycle William Friedkin :

L'Exorciste (1973) ; *French connections* (1972) ; *Sorcerer-Le convoi de la peur* (1978)

Cycle italien :

Rocco et ses frères (1960) ; *Prima Della rivoluzione* (1964) ; *Rome ville ouverte* (1945) ; *L'Eclipse* (1962) ; *Umberto D* (1951)

Cycle sur l'art :

Andrei Roublev (1966) ; *Van Gogh* (1991)

Cycle François Truffaut :

L'Homme qui aimait les Femmes (1976) ; *L'Histoire d'Adèle H* (1975) ; *L'enfant sauvage* (1970)

Cycle Ozu :

Bonjour (1959) ; *Fleurs d'équinoxe* (1958) ; *Fin d'automne* (1960)

Cycle Satyajit Ray :

La grande ville (1963) ; *Charulata* (1964)

LES FILMS DE L'ÉTÉ

Wanda de Barbara Loden (1970) ; *The rose* de Mark Ridell (1979)

LES FILMS

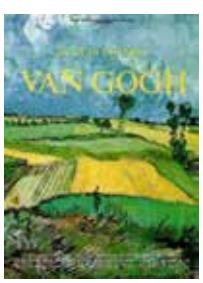
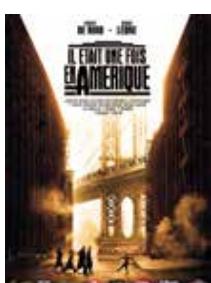
Frankenstein de James Whale (1931) ; *Seuls sont les indomptés* de Dvid Miller (1962) ; *Vidéodrome* de David Cronenberg (1983) ; *Chantage* (d'Hitchcock (1929) ; *Les ailes* de William Wellman (1927) ; *Chaines conjugales* de Mankiewicz (1949) ; *Rome ville ouverte* de Rossellini (1945) ; *Pandora* de Lewin (1951) ; *Mademoiselle Julie* de Alf Sjoberg (1951) ; *Adalen 31* de Bo Widerberg (1969)

LES FILMS JEUNE PUBLIC :

Jeux interdits ; *Mon oncle* ; *Charlot festival* ; *Les Vacances de Monsieur Hulot* ; *La Magie* de Karel Zeman

LES FILMS SCOLAIRES :

Le Signe de Zorro ; *Le Cirque* ; *Demoiselles de Rochefort* ; *Temps modernes* (les) ; *L'Homme qui tua Liberty Valence* ; *La Grande Illusion* ; *Un transport en commun* ; *Sidewalk stories* ; *Le Petit criminel* ; *Journal d'une femme de chambre* (1964)

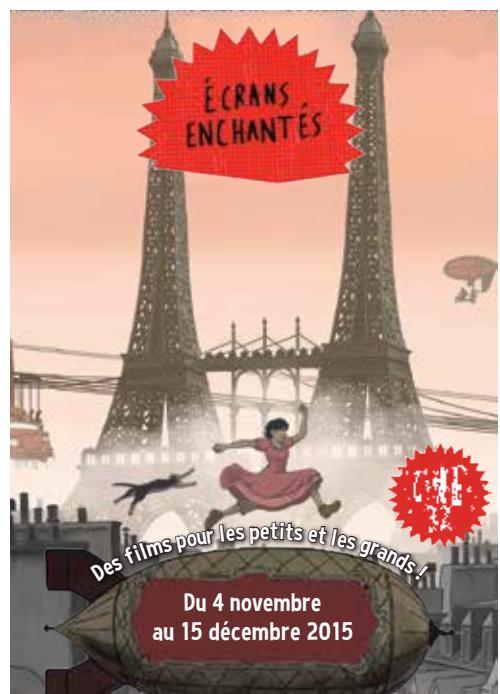
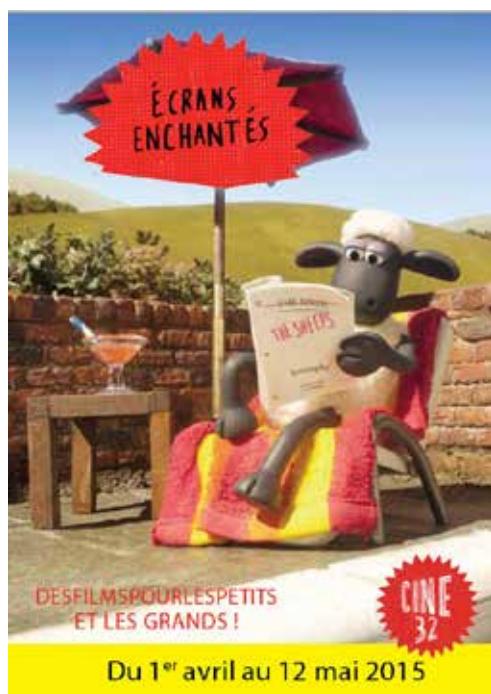


Les Ecrans Enchantés

Quant au jeune public (moins de 12 ans), d'octobre à mai, il a rendez-vous avec «Les Ecrans Enchantés» plusieurs séances par semaine, pour une programmation à dominante art et essai (avec notamment les films soutenus par le Groupe Jeune Public de l'AFCAE), choisie pour les enfants, et au tarif très modeste de 4 euros. (6ème place offerte)

En 2015, 36 films ont été proposés :

Les Goonies ; l'hiver féerique ; Lili Pom et le voleur d'arbres ; Mune, le gardien de la lune ; Neige et les arbres magiques ; Tout en haut du monde ; Voyages de rêve ; Adama ; Anina ; Avril et le monde truqué ; Bon voyage Dimitri ; Bonjour ; Le chant de la mer ; Cinéma paradiso ; Les contes de la mer ; En sortant de l'école ; L'enfant sauvage ; Les fables de monsieur Renard ; Gus, petit oiseau grand voyage ; Harold Lloyd mes nouvelles aventures ; Jiburo ; Lamb ; Lilla Anna ; Merveilleux contes de neige ; Mon tonton ce Tatoueur tatoue ; Nouvelles aventures de gros Pat et Mat ; Le petit monde de Leo ; Petites casseroles ; Phantom boy ; Qui voilà ? ; Sameka la chenille qui danse ; Shaun le mouton ; Souvenir de Marnie ; Voyage de Tom pouce ; Le voyage de Gulliver ; Le garçon et le monde



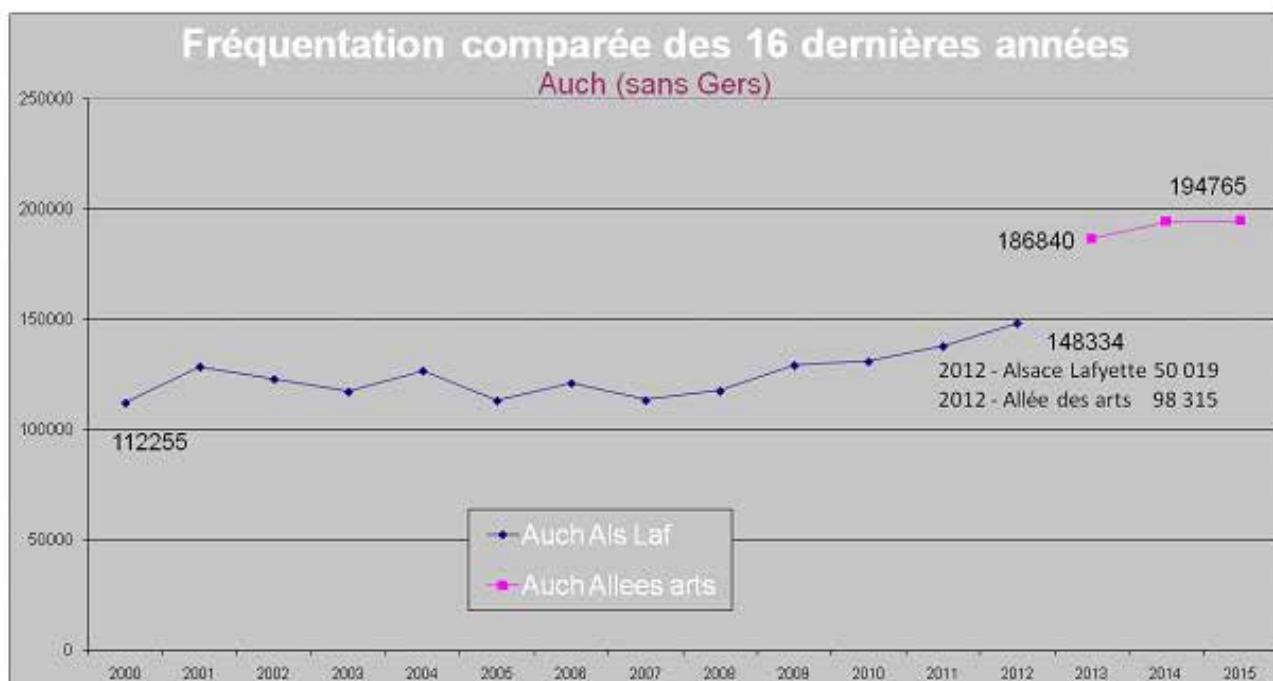


LA REPONSE DU PUBLIC

Malgré une baisse de la fréquentation cinématographique nationale (-1.4%), les entrées d'Auch se maintiennent. Et si nous prenons en compte une baisse conjoncturelle des entrées scolaires nous réalisons **une hausse de 1%** sur les entrées publiques. Nous battons donc à nouveau en 2015 le record de fréquentation de Ciné32 depuis sa création avec **194 765** entrées au total pour l'année 2015.

Auch	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	Var.14/15
Ciné 32 Lafayette	75 492	80 144	77 546	86 188	30 023				
Ciné 32 Alsace	42 123	49 174	53 451	51 744	19 996				
Ciné 32 Allée des arts					98 315	186 840	194 371	194 765	
Total	117 615	129 318	130 997	137 932	148 334	186 840	194 371	194 765	0,20%

Dans ces 194 765 entrées, on peut distinguer à Auch 184 893 entrées publiques (95%) et 9 821 entrées scolaires (5%).



Les 20 films les plus vus à Auch

Rang	Titre	Séances	Spectateurs	Rang du Gers	Rang National
1	STAR WARS : EPISODE VII	46	8382	4	1
2	MINIONS (LES)	64	7391	2	2
3	NOUVELLES AVENTURES D'ALADIN	45	5146	3	7
4	007 SPECTRE	64	5026	7	5
5	JURASSIC WORLD	57	4455	8	4
6	FAST & FURIOUS 7	39	4446	9	6
7	PROFS 2 (LES)	59	4231	5	11
8	AVENGERS L'ÈRE D'ULTRON	45	4167	13	9
9	CINQUANTE NUANCES DE GREY	30	4011	32	10
10	HUNGER GAMES LA REVOLTE PART 2	51	3410	18	16
11	BABYSITTING 2	32	2982	33	18
12	POURQUOI J'A PAS MANGE MON PÈ	36	2931	12	21
13	LABYRINTHE : TERRE BRULEE	38	2774	14	13
14	VICE-VERSA	50	2571	6	8
15	NUIT AU MUSÉE 3 (LA)	34	2404	39	30
16	FAMILLE BÉLIER (LA)	23	2394	1	3
17	VOYAGE D'ARLO (LE)	51	2323	11	23
18	PAPA OU MAMAN	20	2318	17	14
19	SEUL SUR MARS	30	2233	39	19
20	AMERICAN SNIPER	31	2213	31	12



On remarque qu'il n'y a qu'un seul film recommandé art et essai dans ce top 20, *American Sniper*. *Star Wars* cumule 8382 entrées, un score qui reste loin des 12 000 d'*Intouchable* en 2011 et des 15 000 de *Bienvenue chez les Ch'tis* en 2009, mais qui surpasse de loin toutes les autres années. Mais *Star wars* poursuit sa carrière en 2016 et cumule au total 11 042 entrées sur Auch.

Au total, les 20 premiers films enregistrent 75 808 entrées, soit 39% des entrées globales.

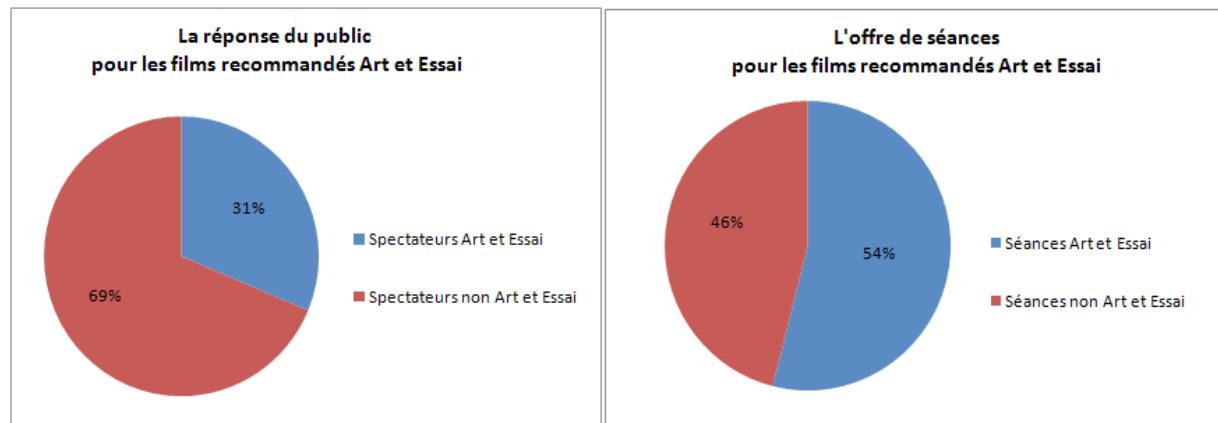
Nous remarquons également de grandes différences entre le classement Gers et Auch, dû à plusieurs facteurs :

- Un décalage dans le temps : *La famille Bélier* sort en décembre 2014 à Auch et n'arrive dans le Gers qu'en continuation d'Auch en janvier 2015.
- Une difficulté d'accès aux copies : avec certains distributeurs nous n'obtenons des copies pour le Gers que tardivement et le potentiel des entrées est donc déjà en partie entamé : *American Sniper*, *cinquante nuances de Grey* ; *Seul sur Mars*....
- Une réponse différente des publics : comme chaque année nous remarquons que les films américains attirent moins de public dans les autres salles du Gers qu'à Auch (*Hunger Games* ; *La nuit au musée*...)

LA PLACE DE L'ART ET ESSAI

3039 séances art et essai sur 5634 soit 54%

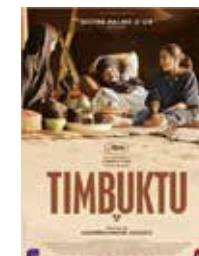
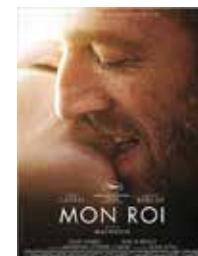
61 053 entrées sur 194 765 soit 31%



L'art et essai représente 61 053 entrées à Auch en 2015, soit 31% des entrées globales. Ce pourcentage est largement supérieur à la moyenne nationale qui est de 20.3% en 2015. Sur ces entrées, 9 821 entrées sont réalisées sur des films scolaires. Cela représente donc 51 232 entrées art et essai en séances publiques, autrement dit **27,7% des entrées publiques**.

Films arts et essai les plus vus à Auch (en rouge les films scolaires):

Rang	Titre	Séances	Spectateurs	Rang Gers
1	AMERICAN SNIPER	31	2213	4
2	LOI DU MARCHE (LA)	40	1530	1
3	HERMINÉ (L')	35	1513	9
4	TETE HAUTE (LA)	38	1139	10
5	SHAUN LE MOUTON	32	1114	5
6	MON ROI	28	1097	16
7	TOUT NOUVEAU TESTAMENT (LE)	31	997	19
8	MARGUERITE	33	943	3
9	BELLES FAMILLES	26	885	13
10	TIMBUKTU	21	845	2
11	COMME UN AMON (N)	39	840	17
12	DARATT SAISON SECHE	8	834	scol
13	ERNEST ET CELESTINE	6	781	scol
14	CIRQUE (LE)	6	778	scol
15	TETRO	6	769	scol
16	QUI VOILA ?	9	755	scol
17	HÉRITIERS (LES) (N)	13	744	7
18	DHEEPAN L'HOMME QUI N'AIMAIT P	41	738	12
19	HOMME IRRATIONNEL (L')	27	688	11
20	TAXI TEHERAN	30	673	22



Le public des Ecrans Enchantés

Le changement des rythmes scolaires a impacté de façon très significative la fréquentation des Ecrans Enchantés les mercredis après-midi. Les ateliers que nous avons mis en place les mercredi après-midi n'attirent pas beaucoup les spectateurs. En revanche nous avons proposée à 3 reprises, durant les vacances d'hiver, de Noël et de la toussaint une journée dédiée aux enfants. Au programme des ces journées : des films pour tous les âges (de 3 à 13 ans), des activités, des rencontres avec des réalisateurs, ainsi qu'un petit déjeuner et un gouter offert. Ces journées qui attirent un public familial ainsi que des centres de loisirs ont très bien fonctionné.

Le public des séances Patrimoine/répertoire

Pour un public modeste (mais fidèle), nous avons programmés 40 films de répertoire/patrimoine en 2015 (hors séances scolaires).

Ils ont réalisé 1452 entrées sur 96 séances, soit une moyenne de 36 entrées par film et de 15 spectateurs par séance.

Les centres de loisirs et activités périscolaires

Tout au long de l'année, les centres de loisirs des environs fréquentent nos salles de cinéma en participant aux séances du mercredi après midi et des vacances scolaires. Nous organisons aussi des programmations spécifiques en réponse à des demandes thématiques.

En 2015 cela représente 1663 entrées et 187 places exonérées (les animateurs accompagnants et encadrant ne sont pas facturés aux structures).

Les internes

Les internes des Lycées Le Garros, Pardailhan et Beaulieu-Lavacant, St Christophe participent à des séances en soirées tout au long de l'année. Ces séances sont choisies parmi les films à l'affiche par les jeunes eux-mêmes.

Le lycée Salinis, à l'initiative d'une professeure de lettres a mis en place un ciné-club. Une bonne dizaine d'élèves se rendent ainsi une fois par mois dans nos salles pour visionner et commenter un film d'actualité.



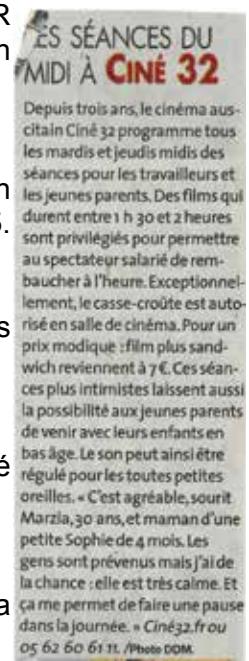
Les Ciné L'après midi

En partenariat avec les maisons de retraites, le CIAS et des clubs du 3ème âge, nous mettons en place des séances adaptées un lundi par mois au tarif de 4€.

Les centres spécialisés.

Les structures d'accueil spécialisé du département fréquentent régulièrement nos salles.

Centre Cantoloup Lavallée de St Clar, Centre Roquetaillade, Foyer Castel St Louis, Foyer Louise de Marillac, IME les Hirondelles, IME La convention, IMPRO Pauilhac, ITEP Jegun (Philippe Monello), ITEP L'ESSOR Monferran Saves, ITEP Auch (Philippe Monello), Lescout, Rossoni Hopital, SESSAD Moussaron Condom



Les séances en partenariat avec NATIF

En 2015 nous avons initié des projections de films français sous titrés français pour des non francophones en apprentissage de la langue française. 3 projections de ce type ont eu lieu en 2015.

Les séances scolaires en dehors des dispositifs

Des séances supplémentaires sont organisées à la demande des enseignants sur des films d'actualité

Les anniversaires

L'organisation de séances d'anniversaire initiée en 2013 se poursuit et 5 anniversaires ont été organisés cette année pour 40 enfants.

Les Noël au cinéma

A destination des comités d'entreprise, des établissements ou structures associatives qui en font la demande.

4 séances ont été organisées pour les fêtes de fin d'année.



Les séances de 12h15 et 11h.

Ces séances attirent peu de monde mais un public très fidèle et régulier.

Les mardis et jeudis midi : nous passons de 40 personnes en moyenne en 2014 à 50 en 2015.

Le dimanche à 11h : nous passons de 80 en moyenne en 2014 à 100 en 2015.

ANIMATIONS ET RENCONTRES : une dimension de l'Art et Essai

Une part importante de notre travail se concentre autour de l'animation de la salle. Nous pensons primordial à la fois d'accompagner des cinématographies « difficiles » à trouver leur public en les mettant en exergue grâce à une rencontre ; mais aussi d'accompagner des publics au cinéma. Comme les 2 années précédentes, nous remarquons un nombre très importants d'animations en tout genre. Libérés du travail autour de la construction du bâtiment et du déménagement, nous avons pu mieux et plus nous investir pour faire vivre le lieu. (Toute animation confondue en 2015 nous comptabilisons 77 animations.)

Animations Jeune Public

Dans le cadre de la programmation hebdomadaire des Ecrans Enchantés : nous avons organisé 15 séances accompagnées d'une animation et nouveauté de 2015, nous avons mis en place des journées dédiées aux enfants avec différentes animations le même jour.

1- **LES MERVEILLEUX CONTES DE LA NEIGE** / 14 janvier 2014

Atelier jeux optiques « Fabrique ton thaumatrop »

2- **L'ENFANT SAUVAGE** / 21 janvier 2015 - Ciné-débat et 25 janvier 2015 - ciné p'tit déj

3- **108 ROIS DEMONS** / 1 Février 2015

Atelier « théâtre d'ombre Chinoises »

4- **GRAND AVENTURE DE MAYA L'ABEILLE** / 4 février 2015

Ciné-Gouter « dégustation de Miel »

5- **2 JOURNEES DEDIEES AUX ENFANTS**

le 11 Février 2015 et le 12 février

SOUVENIR DE MARNIE / ciné p'tit Déj

COURTS METRAGES LATINO AMERIQUAINS/ Atelier découverte ciné

GROS-POIS ET PETIT-POINT/ Atelier « Marionnettes »

LES MOOMINS SUR LA RIVIERA / Ciné p'tit Déj

GUY PETIT OISEAUX GRAND VOYAGE / Atelier «petits-grands oiseaux»

CHARLOT FESTIVAL / Atelier « burlesque »

6- **GUY PETIT OISEAUX GRAND VOYAGE** / 22 Février 2015

Ciné p'tit déj

7- **LE PETIT MONDE DE LEO** / 04 MARS 2015

Atelier « invente ta botanique imaginaire »

8- **LES AVENTURES DE GROS-POIS ET PETIT-POINT** / 15 mars 2015

Atelier « Fabrique ta marionnette »

9- **JEUX INTERDITS** / 18 MARS 2015

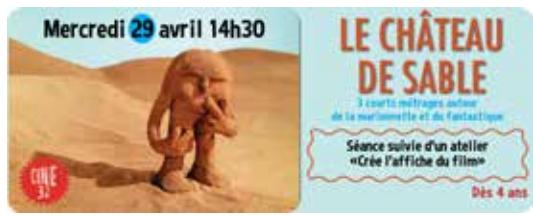
Atelier « il était une fois...La pellicule »

10- **LES CONTES DE LA MER** / 29 mars 2015 - Atelier Origami

11- **LA MAGIE DE KAREL ZEMAN** / 05 avril 2015

P'tit déj avant la projection





- 12- **PETITES CASSEROLES** / 23 AVRIL 2015
Atelier « Fabrique te livre de petites casseroles »
- 13- **LE CHATEAU DE SABLE** / 29 AVRIL 2015
Atelier « créer l'affiche du film »
- 14- **PHANTOM BOY** / 03 Octobre 2015
Avant premier présence de Jacques Remy Girerd

- 15- **JOURNÉE DÉDIÉE AUX ENFANTS** / 28 OCTOBRE
6 films , des Ateliers, un ptit dej, un goûter et des animations
LE VOYAGE DE TOM POUCE (+atelier), *LAMB* (+ discussion), *PHANTOM BOY*, *NARRUTO : THE LAST*(en partenariat avec Le Migou), *MUNE, LE GARDIN DE LA LUNE*, *BORUTO : NATURO LE FILM*(avec Le Migou), *PETITES CASSEROLES*.

- 16- **LES FABLES DE MONSIEUR RENARD** / 15 NOVEMBRE 2015
Ciné p'tit déj offert avant la projection
- 17- **NEIGE ET LES ARBRES MAGIQUES** / 09 Décembre 2015
Atelier décore le ciné

- 18- **JOURNÉE DÉDIÉE AUX ENFANTS** / le 21 décembre 2015
ciné p'tit déj offert
EN SORTANT DE L'ECOLE (séance karaoké et poésie autour de Prévert),
Atelier cuisine « roses des sables », *LE VOYAGE DE GULLIVER* (Animation « grand/petit »), *JIBURO* (suivi d'une discussion), *TOUT EN HAUT DU MONDE* (Avant première en présence du scénariste F. De Costil), Goûter offert
L'HIVER FEERIQUE - LE VOYAGE D'ARLO - MISS HOKUSA

Ciné 32 : DEUX JOURS DE FILMS ET D'ATELIERS POUR LES PETITS

Les aficionados du cinéma australien Ciné 32 connaissent déjà le principe des « Ecrans enchantés » qui programme tout au long de l'année des films adaptés au jeune public. Cette fois, il s'agit de deux jours entièrement consacrés aux plus jeunes qui pourront assister à des projections en quasi continu de 10h à 17 heures. L'idée est toute simple mais d'une redoutable efficacité : une programmation adaptée à tous les âges, assortie d'ateliers ludiques en rapport avec les projections. Lesquelles seront calées en double sur des courts-métrages qui permettront à papa et maman de laisser leur gosse de 6 ans dans une salle pendant que l'âne de 13 ans est dans une autre. « On dédie le cinéma aux enfants pendant deux jours avec des films adaptés que ce soit dans le contenu ou dans la durée. Et ça permet de sortir des bléguets habituels en proposant des films d'auteurs d'art et d'essai », explique Alice Faure, responsable communication de Ciné 32.

Le programme est pléthorique et entièrement consultable sur le net (1) mais notons que les ateliers proposés sont aussi bien de la fabrication de marionnettes à la découverte du cinéma d'animation en passant par la biodiversité. Et toujours en rapport avec les films. Pendant les deux jours, diverses animations auront lieu en contrebas tel le maquillage, les jeux de la ludothèque municipale ou le fameux bazar annuel. La buvette à hauteur d'enfants où les crêpes et jus de fruits auront la part belle. Aujourd'hui comme demain, la journée commencera par un petit-déjeuner et un repas midi spécial enfants, avec des produits bio, sera proposée au restaurant du cinéma. En clair, deux jours entièrement consacrés aux enfants. Pour le plus grand bonheur des parents. (1) «Ecrans enchantés» : www.cine32.com/. Tarif : 4 € pour tous et par séance, ateliers et animations gratuites mais sur inscriptions (en ligne ou directement sur place).



CinémAgora du 12 au 16 novembre -

1 000 entrées

HOWARD ZINN

en présence de Daniel MERMET

UN TOIT SUR LA TETE

Suivi d'une rencontre avec le réalisateur Olivier Cousin

L'INTÉRÊT GÉNÉRAL ET MOI

suivi d'une rencontre avec Sophie Metrich et Julien Milanesi

JE LUTTE DONC JE SUIS

suivi d'une signature du livre ON MARCHE SUR LA DETTE

VAGUE CITOYENNE

Suivi d'une rencontre avec le réalisateur et Eauch bien Commun

MEDITERRANEA

Suivi d'un débat avec RESF 32

CAPITAINE THOMAS SANKARA

Suivi d'un débat avec le biographe de Sankara

CAVANNA jusqu'à l'ultime seconde j'écrirai /

Précédé d'une présentation du livre MOHICANS et suivi d'un débat avec Denis Robert.

Soirée en partenariat avec le tissu associatif

Quand le cinéma se transforme en agora

CINÉ 32

Daniel Mermet ouvre le festival

L'ex voix de France Inter est à Auch aujourd'hui, à l'occasion du festival CinémAgora. L'occasion pour lui de régler ses comptes avec ses anciens patrons.

*page 19



cinéma

Denis Robert : « Il ne faut pas surjouer la liberté »

Le journaliste Denis Robert a présenté hier à Ciné 32 son film et son livre sur Charlie Hebdo et Caméra 23. Pour lui, « on peut rire de tout... à condition d'être drôle ».

lorsqu'il regarde porter-vous sur les effets de scandale, qui viennent après ceux de journées, notamment contre Charlie Hebdo ? Je l'ai vécu réellement comme ça avec ces deux films étaient dans le quatrième des festivaliers, vendredi soir. Là, on a tous la gueule de bois, l'humour même à venir à Auch, mais je pense qu'il faut continuer à être drôle.

Est-ce que vous pensez que la meilleure réponse à ce qui est la liberté d'expression totale, depuis Charlie Hebdo ?

« Sans Hara-Kiri, mai 1968 n'aurait sûrement pas eu lieu »

l'État énormément au congrès du syndicat de journalistes SNJ et c'était un des seuls à ne pas être

d'accord avec moi. Vous êtes sûr avec Philippe Val, quel sera le rendu bien... Je pense que Cavanna a créé les conditions d'expression dédiées

à l'avenir.



32 AUCH > Cinéma et débats. Jusqu'à lundi, Cinemagora accueille à Auch ses films et des débats en présence de réalisateurs tels que Denis Robert, Olivier Cousin, Sophie Metrich... ouveaux de ci- urront voir de lms en avant- ne histoire de ligian, « Les avec Agèle, « Un toit ».

CHARLIE HE布
Denis Robert viendra parler de l'esprit Charlie Hebdo. Ci-dessous, Cavanna, un des fondateurs du journal satirique Joffre. Tel. 05.62.60.61.11. www.cine32.com

Leur premier film pour « l'intérêt général »

Ces grands projets qui font débat. « Des projets inutiles selon certaines associations », soulignent Julien Milanesi et Sophie Metrich. Elle réalisatrice et intervenante scolaire à Ciné 32, lui professeur d'économie à l'université Toulouse 3, tous les deux habitants de Montanat, ils sortent un film intitulé « L'intérêt général et moi ». Une œuvre qui sera présentée samedi à

21 heures en avant-première à Ciné 32 à Auch dans le cadre du festival CinémAgora. « Le film porte sur les grands projets d'infrastructure qui sont sans intérêt, soulignent les deux Gersois. Au début, il y a 5 ou 6 ans, nous nous sommes lancés sur l'autoroute A65 Pau-Lançon, parce que nous sommes originaires des Landes. Le but n'était pas de refaire le match mais de lan-

cer le débat, de faire interroger tous les acteurs : élus, associatifs, militants, hauts fonctionnaires... Et puis « on voyait en parallèle les luttes qui augmentaient, notamment autour de la ligne grande vitesse Bordeaux-Toulouse et de l'aéroport Notre Dame des Landes ». Alors, le couple a intégré ces deux projets au film. Surtoit, explique Sophie Metrich, « on y a

ajouté une approche sensible, parce que ces décisions au nom de l'intérêt général tombent sur des gens, c'est une violence assez écrasante sur des gens qui à priori donnent peu la parole. » D'où le titre du film : « L'intérêt général et moi ». « C'est en réalité un film sur la démocratie, la façon dont les décisions se prennent », conclut l'économiste.

CG



Julien Milanesi et Sophie Metrich, présenteront leur film ce soir à Ciné 32 à Auch. Photo DOM. CG

IRANIEN / Vendredi 23 janvier 2015

Suivi d'un débat avec Pierre Tournemire, Martine Cerf, Véronique Sehier

LES MERVEILLES / Jeudi 26 février 2015

Présenté par Marie Pierre Lafargue. En partenariat avec « les Italo-Gascons »

D'UNE SEULE VOIX / CINE-VOIX / samedi 21 février 2015

Apéro-Chorale « musique soul » - En partenariat avec l'ADDA 32

MON FILS / Jeudi 09 avril 2015 / ciné débat,

En partenariat avec l'association France Palestine solidarité- Gers

LA LOI DU MARCHE / Jeudi 21 mai 2015 / suivi d'une discussion avec Dominique

Plihon - En partenariat avec ATTAC et la Librairie Les petits papiers

REGARDS SUR NOS ASSIETTES / mardi 22 septembre 2015/ En présence de différents producteurs biologique et de M. SMERZ chef cuisine de restaurants scolaire du Gers. En partenariat avec le GAAB 32.

CINE-OCCITAN / LAS SASONIS / Samedi 26 septembre 2015 / Apéro-concert de Eric Fraj et Morgan Astuc / A l'occasion de la journée des langues.

BLEU PASTEL / Mardi 24 novembre / Soirée en partenariat avec CD 32

LE TRAIN / Mercredi 27 mai / En partenariat avec l'ANARC 32

AMBIANCE ITALIENNE CE SOIR À CINE32



Après le cycle de cinéma italien l'année dernière (notre photo), Ciné32 et l'association des Amis Italo-Gascons proposent un nouveau partenariat ce soir à 20h30. Au programme, une projection du film « Les Merveilles », récompensé du Grand Prix de Cannes 2014. Le second long-métrage d'Alice Rohrwacher vous invite 1 h 51 durant en Italien sous-titré Français dans une famille d'apiculteur. Une collation sucrée vous sera proposée accompagnée lien à l'issue de la projection. /Photo DDM Nedir Debbic

CINE-DÉBAT

Mardi 22 sept.

20h30 Projection

Un film documentaire de Pierre Bézy

Suivi d'un débat.

En présence de différents producteurs Biologiques du Gers, de Monique SMERZ, Présidente de l'Association Biologique, et de Chef de cuisine de restaurants italiens du Gers

Tarifs habituels



Réservez : www.cine32.com - 05 62 60 61 11

RENCONTRES > avec le vice-président d'Attac. La librairie les Petits papiers organisent leur dernière rencontre de l'année, en association avec Attac Gers et Ciné 32. Aujourd'hui à 18h, Dominique Plihon, le vice-président d'Attac, viendra discuter autour du livre

CINE-DÉBAT

**Jeudi 21 mai
20h30**

la loi du marché

En partenariat avec l'ANARC 32 et le Pays d'Art et d'Histoire.

Réservez : www.cine32.com - 05 62 60 61 11

CINE-CONFÉRENCE

Mer. 27 mai

18h30 Conférence
de Claude BONNET du centre Régional des Archives de la SNCF.



21h LE TRAIN

de John Frankenheimer (1964/1973).

avec Bill Contino, Michel Serrault, Jeanne Moreau...

En partenariat avec l'ANARC 32 et le Pays d'Art et d'Histoire.

Réservez : www.cine32.com - 05 62 60 61 11

CINE-DÉBAT

Jeudi 9 avril

20h30 MON FILS

d'Eran Riklis (Israël/2015/1h44)

Realisateur du film LES CITRONNIERS.

En partenariat avec

L'Association France Palestine Solidarité - Gers

Tarifs habituels

Dans le cadre de "DE CÔR E D'AUSH" (De cœur et d'Auch !)

et à l'occasion de la Journée Européenne des langues.

Tarif unique : 5€

Réservez : www.cine32.com - 05 62 60 61 11

CINE-OCCITAN

Samedi 26 sept.

18h Apéro-Concert

Eric Fraj et Morgan Astruc

Tarifs habituels

Dans le cadre de "DE CÔR E D'AUSH" (De cœur et d'Auch !)

et à l'occasion de la Journée Européenne des langues.

Tarif unique : 5€

Dans le cadre de "DE CÔR E D'AUSH" (De cœur et d'Auch !)

et à l'occasion de la Journée Européenne des langues.

Tarif unique : 5€

Réservez : www.cine32.com - 05 62 60 61 11

Soirée en partenariat avec les festivals

ZOOM-ARRIERE / Dimanche 01 mars 2015 / Séance décentralisée du Festival organisé par la Cinémathèque de Toulouse/ **AGUIRRE, LA COLÈRE DE DIEU** de Wemer herzog ; **LES CONTES D'HOFFMANN** de Michael Powell et Emeric Pressburger / En présence de Jean-Paul Gorce et Franck Lubet

ZOOM-ARRIERE
La Cinémathèque de Toulouse
PLEINS FEUX SUR LA COULEUR

Dimanche 1^{er} mars 2015
En présence de Jean-Paul Gorce et Franck Lubet, programmeurs de la Cinémathèque de Toulouse.

11h AGUIRRE, LA COLÈRE DE DIEU
de Wemer Herzog, François Truffaut

14h30 LES CONTES D'HOFFMANN
de Michael Powell et Emeric Pressburger, RKO 1945, 1h57

Les séances sont offertes par l'association Le ZOOM.
Tarifs habituels pour les spectateurs.
Réservations : www.cine32.com - 05 62 60 61 11

SPARTATUS & CASSANDRA / Mardi 14 avril 2015 / En présence de Maïssoun Zeineddine. En partenariat avec Welcome In tziganie

LOS HONCOS / Jeudi 04 juin 2015 / suivie d'une discussion avec Louise Legal
En partenariat avec Lez'arts de la rue

JERSEY BOY / Vendredi 05 juin 2015 / ciné-rock
En partenariat avec Rock N Stock

ARTISTE EN TUNISIE / Samedi 13 juin 2015 / dans le cadre de ECLATS DE VOIX

SALTO MORTALE / Jeudi 22 octobre 2015 / En présence d'Antoine Rigot
Dans le cadre du festival CIRCA



AUCH

Welcome in Tziganie débute avant l'heure

CINÉMA « Spartacus et Cassandra » sera l'occasion d'une ciné-rencontre, demain

Le festival Welcome in Tziganie, qui aura lieu du 24 au 26 avril au théâtre de verdure de Seissan, a déjà débuté à Auch avec l'exposition des photographies de Jordi Oliver, spécialiste des cultures tziganes et auteur du livre « Gypsy soul », au bar le Salon ce Villaret joyeuse). Un autre partenariat, avec Ciné 32, permettra de main soir d'entrer davantage dans l'ambiance du festival. « Spartacus et Cassandra », réalisé par Joaquin Nuttall, sera projeté (1) en présence de la preneuse de son du film, Maïssoun Zeineddine. L'histoire conte le destin de deux Rom, recueillis dans le chapiteau squat de Carnille. Les deux enfants vont rapidement être déchirés entre l'avenir qui s'offre à eux, et leurs parents qui vivent dans la rue.

(1) Demain soir à 20 h 30 à

CINE-GRAFF
LEZ'ARTS DE LA RUE

Jeudi 4 juin 2015
21h LOS HONCOS

Séance présentée et suivie d'une discussion avec Louise Legal (intervenante solaire à cine32).

Tarifs habituels. Réservation : www.cine32.com

CINE'N'STOCK
CIRCA

Vendredi 5 juin 2015
21h JERSEY BOY
du One Showman.

Séance précédée et suivie du BRANLARIANS SOUND SYSTEM

Tarifs habituels. Réservations : www.cine32.com - 05 62 60 61 11

CINÉ-RENCONTRE
ECLATS DE VOIX

SAMEDI 13 JUIN
18h ARTISTES EN TUNISIE

Rencontre avec SQUAD MASSI à l'issue de la séance

Tarif unique : 3€
Réservations : www.cine32.com - 05 62 60 61 11

Ciné Opéra

Nous poursuivons la transmission d'Opéras en direct ou différé depuis l'opéra Bastille.

Des soirées agrémentées d'entractes gustatives (buffet spécifique).

DON GIOVANNI / Jeudi 05 février 2015

L'ENLEVEMENT AU SERAIL / Jeudi 12 Mars 2015

L'HISTOIRE DE MANON / Lundi 18 mai 2015

CINE-OPERA
SAISON 2015-2016

CINE 32

LA DAMNATION DE FAUST / Jeudi 17 décembre 2015

fRA FONDATION ROBERT ANDRE

IL TROVATORE / Jeudi 11 février 2016

OPERA NATIONAL DE PARIS

RICCIOLITO / Mardi 26 avril 2016

Programmations spéciales

FESTIVAL TELERAMA - Du 21 au 27 janvier 2015

WINTER SLEEP / MOMMY / THE GRAND BUDAPEST HOTEL / LEVIATHAN / DANS LA COUR / UNE NOUVELLE AMIE / HIPPOCRATE

CINÉ-PARTY / Vendredi 6 mars 2015 / BLIND TEST

2 films du BAC cinéma en séances publiques / *DE BATTRE MON CŒUR S'EST ARRÊTE* et *L'ETRANGE AFFAIRE ANGELICA* / 1er et 2 juin 2015

FORUM DES IMAGES / Mercredi 10 juin 2015

ASSEMBLEE GENERALE / LES DEUX AMIS / Mardi 23 juin 2015 / avant première offerte aux adhérents de Ciné32

OUVERTURE CinéRétro / IL ETAIT UNE FOIS EN AMERIQUE / Mardi 29 septembre 2015

JE SUIS LE PEUPLE / Mardi 6 octobre / Avant Première organisée par l'ACREAMP.

CIN'EPOUVANTE / Vendredi 30 octobre 2015 / *CRIMSON PEAK* de Guillermo Del Toro, *L'EXORCISTE* de William Friedkin ; *PARANORMAL ACTIVITY 5* de Gregory Plotkin

BRADERIE D'AFFICHES / samedi 12 et dimanche 13 décembre

21 NUITS AVEC PATTIE / Dimanche 13 décembre /

Suivi d'un BAL avec les musiciens du film



LES COURTS-MÉTRAGES

Nous programmons un court métrage par semaine en avant programme des projections de longs métrages. Ceci est possible grâce à notre abonnement au RADI (Réseau Alternatif de Diffusion) créé par l'Agence du court métrage.

En 2014, **39 RADI** ont été proposés :

DJEKABAARA, MINIYAMBA, LEAVE NOT A CLOUD BEHIND, 5 METRES 80, ALLEZ HOP, VIVRE AVEC MÊME SI C'EST DUR, MAN ON THE CHAIR, SUIKER, MECS MEUFS, EDWIGE, LES FANS, BEACH FLAGS, LA GRIPPE DU PANDA, BISCLAVRET, L'ARGENT DES AUTRES, AS IT USED TO BE, RIEN DE GRAVE, OLD FANGS, BORDERLINE, THE FRESH LOBSTER, EN AOÛT, MOONLIGHT SERENADE, LOGORAMA, IN PASSING, BALLOONLAND, LETTRES DE FEMMES, CONTES DE FAITS, OCCITANA JONES, IN PASSING, AISSA, DILLI DREAM, PATO EXTRATERRESTRE, AUBADE, LE MOINE ET LE POISSON, GRATTE-PAPIER, VIEJO PASCUERO

Leur programmation est annoncée dans la grille des programmes, ainsi que dans les articles et fiches films sur le programme papier de Ciné32 et le site internet.

Dans le hall du cinéma, une présentation plus détaillée des films de la quinzaine est affichée.



Le cinéma en PLEIN AIR

En 2015, les séances en plein air se poursuivent. 6 séances ont eu lieu sur Auch et Grand Auch, accueillent 1020 spectateurs.

Mercredi 15 juillet 2015 / **POURQUOI JE N'AI PAS MANGE MON PERE** (Auch au Garros)

Mercredi 22 juillet 2015 / **LA FAMILLE BELIER** (Leboulin)

Mercredi 29 juillet 2015 / **VINCENT N'A PAS D'ECAILLE** (Crastes)

Mercredi 12 aout 2015 / **LE CHANT MER** (Auch, le Garros)

Mercredi 19 aout 2015 / **LES NOUVEAUX HEROS** (Duran)

Mercredi 26 aout 2015/ **LE DERNIER LOUP** (Montaut les créneaux)



LE CINÉ EN PLEIN AIR FAIT LE PLEIN !

Habitué aux joutes sportives ou aux déhanchés des bals populaires, le site de Gauge a aussi séduit les cinéphiles. Dernièrement, une projection en plein air, à la nuit tombée, y a été organisée. L'occasion de découvrir le dernier film de Jean-Jacques Annaud, « Le dernier loup », sorti cette année. Plusieurs dizaines de personnes ont participé à cette séance d'une manière originale dans un théâtre de verdure où un écran géant avait été installé.



MONTAUT-LES-CRENEAUX

Une belle soirée cinéma en plein air

Avant la projection du film, le Comité de Las Hestas a eu l'idée de proposer des grillades, ce qui a permis des retrouvailles et un dîner rapide en plein air attablé entre amis et touristes de passage.

Puis les caprices d'Eole ont contraint un déménagement du grand écran vers le mur de la salle de basket face à la pente du terrain dans un effet de gradins. À la tombée de la nuit, la foule densifiée patientait pour voir « Le dernier loup » de Jean-Jacques Annaud offert par le Grand Auch Agglomération et Ciné 32. Une belle histoire, de magnifiques scènes dans les paysages grandioses de Mongolie, leçon de sagesse, frissonnant de vérité. Une belle soirée très appréciée.

Le comité des fêtes se prépare maintenant à la fête locale des 25, 26 et 27 septembre.



Une foule dense et attentive./Photo DOM-ML



LEBOULIN



UNE COMMUNICATION BIEN EN PLACE

Cette année encore, diverses animations ont rencontré un grand succès. Cela est dû à un travail de partenariat en lien avec le tissu associatif local, mais aussi à une communication plus efficace. Nous avions fin 2008 mis en place deux outils (le site internet et le programme sur 15 jours), qui contribuent aujourd'hui largement à une meilleure visibilité de nos actions.

En 2012, nous avons conçu et mis en place une nouvelle charte graphique en lien avec le design du nouveau cinéma et ouvert une page Facebook.

Le site internet : 2 167 999 (début juin 2016) visites depuis mai 2008, avec une moyenne journalière de 1188 (500 en 2011).

La page la plus regardée est la grille d'horaires des salles d'Auch (visitée en moyenne 589 fois par jour), vient ensuite celle des horaires Gers (181 visites par jour)...

Le programme depuis mai 2008 est édité par quinzaine, avec 10 000 exemplaires imprimés et distribués, la moitié via les salles du Gers, l'autre moitié à Auch dans 45 points de diffusion. Un grand merci aux correcteurs ou plutôt correctrices qui viennent relire le programme avant impression.

The screenshot shows the homepage of the Cinema Auch website. At the top, there's a navigation bar with links like "ACCUEIL", "HOME ET L'AFFICHE", "UNIVERSALISME", "HOME ASSOCIATION", "ACTEURS PROFESSIONNELS", "INSTITUTIONS", "FESTIVAL", and "CINÉ-ARTS". Below the navigation is a large banner for "CINE 32" with a yellow starburst graphic. To the left of the banner is a search bar. The main content area features several movie posters for films like "COMME UN AVION", "JURASSIC WORLD", "L'ÉCHAPPEE BELLE", "LA LOI DU MARCHÉ", "LA TÊTE HAUTE", "LES ET IFAI ITS LOUPS, AINE & YURI", "LES VACANCES DE MR HULOT", "AKUSTARIQ", "SAU JAI IDEAS", "TITOU, une chronique indienne", "UN PIGEON I PERCHE SUR UN BRANCH PHILOSOPHANT SUR L'EXISTENCE", "VALLEY OF LOVE", and "VICE VERSA". To the right of the posters is a sidebar with sections for "DÉCOUVREZ", "LE PROGRAMME", "LE CALENDRIER", "LE PROGRAMME", "INSCRIPTION", "VOS PROGRAMMES", and "VOTRE INCROYABLE CINÉMA". At the bottom of the sidebar is a small image of a horse.

E POLITIQUE TARIFAIRES D'ACCÈS À LA CULTURE POUR TOUS

Notre politique tarifaire prend en compte les réalités sociales et les difficultés de pouvoir d'achat, elle tente de compenser les inégalités et d'ouvrir les salles de cinéma au public le plus large possible.

Début janvier 2014, la baisse de la TVA à 5,5 a été accompagnée d'un nouveau tarif pour les jeunes de -14ans à 4€. Cela représente 20 304 entrées pour l'année 2015. Et cela a eu un impact sur le prix moyen.

Evolution du prix moyen :

2015	5,58€
2014	5,55€
2013	5,74€

- **Passeport culturel** en partenariat avec le Conseil Général (5,5€ la place, + 1 entrée gratuite toutes les 6)

- Politique de tarifs réduits

Jeunes :

. Gratuit pour les lycéens de l'option cinéma du Garros sur les films art et essai.

. 3 € pour les lycéens sur les films recommandés art et essai.

. 4 € pour les - 14ans + 1 entrée gratuite toutes les 6 dans le cadre des « Ecrans Enchantés »

. 5,50 € l'entrée pour les 12-25 ans.

RSA : 3 € + une entrée gratuite toute les 6 places (carte mis en place avec le Conseil Général du Gers)

Chômeur : 5,50 € la place

Adhérents : 5 € la place (+ adhésion 20 euros)

Ainsi que les traditionnels tickets abonnements et les tickets Comité d'entreprise (carnets de 10 tickets à 55 euros).

Un effort supplémentaire a été fait pour permettre aux personnes qui ne peuvent présenter un justificatif d'avoir également accès à nos salles au tarif le plus bas. Cette démarche s'effectue en lien étroit avec différentes structures compétentes (REGAR, Maison départementale enfance et famille, centre social Auch, le CADA, Escale ...)



L'ASSOCIATION

Vous êtes de plus en plus nombreux à adhérer à l'association et nous en sommes ravis ! L'implication de certains sur le festival, les relectures du programme, le bar, le contrôle, l'organisation des soirées ou les mises sous plis est précieuse et indispensable, un grand merci !!

2008: 63 ; 2009: 113 ; 2010: 165 ; 2011: 176 ; 2012: 235 ; 2013: 288 ; 2014: 384 ; 2015: 406 ; 2016 : 447

UN BISTROT A CINE 32

Un bar associatif a trouvé sa place dans le nouveau bâtiment. Inscrivant ainsi au sein de l'association un espace de convivialité et de rencontre qui nous faisait jusqu'ici cruellement défaut.

Il ne s'agit pas d'une activité privée et indépendante de Ciné32, mais d'un complément au service proposé aux spectateurs. Il est donc possible avant ou après les séances d'échanger autour d'un verre dans un espace dont l'activité est entièrement liée à la programmation du cinéma.

D'année en année, cette activité s'est développée jusqu'à devenir un lieu incontournable de Ciné32 et même d'Auch.

Nous observons une nette progression de l'activité du bar avec de plus en plus de repas servis par jour.

2013 : 8 784 assiettes (tartine, ou planche ou soupe ou cassoulet), soit une moyenne de 24,5 assiettes/ jours (hors festival)

2014 : 10 960 assiettes, soit une moyenne de 30 assiettes /jour (hors festival)

2015 : 14 830 assiettes soit une moyenne de 41 assiettes /jour (hors festival)

Et pour assurer ce nombre croissant de repas, nous avons créé un nouveau poste en 2015. Mais ce bar ne pourrait vivre sans l'implication d'une quinzaine de bénévoles qui contribuent à l'accueil chaleureux et associatif du cinéma.

Le bar se fait régulièrement l'écho des animations du cinéma :

- Animations jeune public : nous y menons les ateliers et organisons les goûters et les Ciné P'ti dej'.

- Projections accompagnées de musique :

Improbal de bruta après *21 NUITS AVEC PATTIE*;

Scène rap et slam avant *BROOKLYN*;

Apéro Chorale avant *D'UNE SEULE VOIX*;



- Concert d'Eric Fraj et Morgan Astruc avant *LAS SASON* ;
- Apéro Concert avec les Branlarians sound system avant *JERSEY BOY*.
- Projections accompagnées de « pots » : Assemblée Générale, Forum des images...
- Ou à chaque fois que de nombreux spectateurs profitent d'une soirée pour manger au cinéma...

Le bar est aussi régulièrement utilisé en dehors de ses horaires d'ouverture pour des cocktails ou des buffets dans le cadre de manifestations privées.

Pour la deuxième année consécutive nous avons organisé des Bistrot-musik' durant l'été le mercredi tous les 15 jours

- 8 juillet / OE
- 22 juillet / LES SAGES VOLEUSES
- 5 aout / LES DOIGTS NYLON
- 19 août / LEA CONSTANTINO

Les salariés de Ciné32 profitent aussi de tarifs avantageux au bar.

Nous profitons aussi du bar pour y faire manger nos invités (réaliseurs, institutionnels, musiciens...).

Ces deux derniers points associés à notre volonté de conserver des prix abordables, expliquent la marge peu élevée (mais assumée) de cette activité.

2013 / 2.13

2014/ 2.18

2015 / 2.30



LES EXPOSITIONS

Notre cinéma dispose d'un espace d'exposition dans le large couloir menant aux salles.

14 expositions ont été installées cette année, le plus souvent en lien avec notre programmation ou les animations accueillies, parfois à la demande des créateurs ou porteurs de projets spécifiques.

Janvier / Florian Duval réalisateur films d'animation gersois exposent les décors de ses films

Exposition des affiches des films de François Truffaut

Février / Exposition des images du film *Les 108 rois démons*

Mars / Amnesty international

Avril Affiches des films de Satyajit Ray

Mai / Exposition des dessins d'enfants réalisés en lien avec LES FRANCAS par des écoles à l'occasion de la journée des Droits des enfants

Juin / Créations plastiques autour de films Ecrans Enchantés, réalisés par les centres de loisirs.

Septembre / Exposition autour des films de Jaques Rémy Girerd

Octobre / Les affiches du Festival Indépendance(s) et création.

Expo autour de *Phantom boy* et *Une vie de chat*

Novembre / Exposition d'Eauch Bien commun autour de l'eau et autour du film *Avril et le monde truqué*

Décembre / autour du film *L'Hiver féérique*



L'exposition « Eau et climat » veut voyager dans le Gers

Des bâches rouges pour les comptoirs inquiétants. Cycle de l'eau perturbé. Enrichissement de l'air et des sols. Des îlots bleus pour les solutions proposées. Penser l'eau dans l'espace urbain, en île. Contour de l'assèchement. Restaurer les micro-climats... A l'occasion de Cine32 qui vient de s'achever, l'association Eauch Bien commun a installé, sur les murs du couloir du Ciné 32, une exposition de 12 panneaux, qui a reçu le soutien des Amis de la Terre et de la coordination Eau Adour.



LES LOCATION DE SALLES

Depuis l'ouverture du nouveau cinéma, nous sommes sollicités par des associations ou des entreprises pour utiliser nos salles de cinéma lors d'Assemblée Générales, Conférences, ateliers, formations. C'est pour nous une nouvelle ressource qui représente pour l'année 2015 :

8 locations du Hall, 4 locations de la salle de réunion, 13 locations de salles de cinéma.

Par ailleurs, nous prêtons la salle de réunion à des associations qui en font la demande :

Le Cabas, L'UTL café Littéraire, les hellénistes, CIRCA, Welcome in Tziganie, Réseaulument égalité, Syndic co proprio Jean de Beaujeu, Café associatif, Luz del Alma, La Rose des Vents, Amnesty international, Métier à tisser (regroupement de psychologues), Club retraités de la MGEN ...

+ prêt du hall pour les pique-niques des écoles ou des centres de loisirs (lorsque le temps est mauvais)

Enfin dans le cadre d'un partenariat avec nos voisins CIRCA, nous prêtons nos salles de cinéma pendant toute la durée du festival CIRCA en matinée.

LES NOUVEAUTÉS

Le contrat qui nous liait aux régies publicitaires a été interrompu. Depuis début 2016, il n'y a plus de publicité sur les écrants !

culture

Bientôt la fin de la publicité à Ciné 32

Le cinéma attire un large public, notamment lors du festival Indépendante(s) et citation. *Photo DDM, section Histo-Fiction*

Plus de publicité. Ce sera le cas très prochainement sur l'ensemble des écrans du cinéma du Gers, totalement gérés par l'association Ciné 32. « Cela fait deux ans qu'on avait décidé d'arrêter, mais c'est progressif », indique la directrice, Sylvie Buscaud. En effet, la publicité est gérée par des contrats, dont certains durent jusqu'à trois ans. De fait, aujourd'hui déjà, il y a très peu de publicité sur les écrans gersois. « Nous avons un public mixte, à la fois attiré par l'art et l'envie mais aussi par

des films plus commerciaux. Aujourd'hui, nous n'avons plus de publicité sur les salles d'art et essai et sur les salles commerciales, il reste 2 minutes et 12 secondes au début de chaque séance », déclare Mme Buscaud. Ce chiffre diminue progressivement. La directrice qui s'empresse d'ajouter : « C'est une ligne que nous essayons de suivre mais nous savons que notre équilibre est précaire. » Une ligne qu'il est possible de tenir grâce à la belle fréquentation dans les

cinémas, et à l'apport économique des places de cinéma. « En réalité, notre budget est à l'équilibre, ou on gagne un tout petit peu d'argent. Alors, on verra si on peut tenir cette ligne, ou si il faut revenir à de la publicité. On ne peut pas s'engager sur l'avenir. » Pour rappel, Ciné 32 coordonne l'animation et la diffusion dans 23 salles de cinéma du Gers. L'an dernier, elles ont accueilli 370 000 spectateurs, dont 200 000 uniquement à Auch.

La coordination des Cinémas du Gers

Il s'agit de notre système de mutualisation et de mise en réseau de l'ensemble des salles du Gers. Bien sûr cela concerne la programmation de ces salles, mais c'est aussi, au fil des années, un ensemble de ressources et de mises en lien indispensables à leur maintien.

Rappelons que cette activité n'est rendue possible, depuis 1989, que par les cotisations des villes du Gers ayant une salle de cinéma, ainsi qu'une aide du Conseil Général.

Ces salles sont indépendantes et de statuts divers (associatif, régie municipale...). Elles embauchent l'équivalent de 14,5 Temps-plein. Si on y ajoute Auch, le cinéma dans le Gers représente donc 32,65 équivalent temps-plein.

A LA PROGRAMMATION

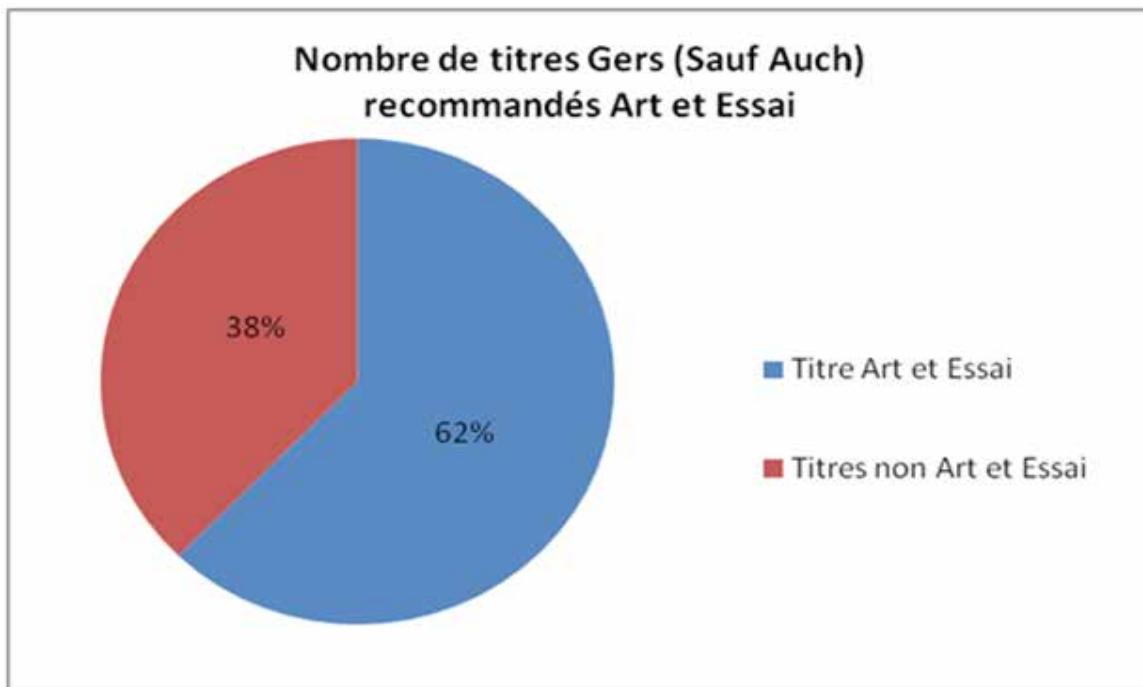
Comme à Auch, nous souhaitons nous adresser à tous les publics, et présenter tout le cinéma, dans sa diversité, avec un volontarisme art et essai, jeune public et répertoire, tout en respectant la spécificité de chaque salle du département.

Pour mieux appréhender les enjeux de la programmation (rapport avec les distributeurs, modalités de sorties...), des réunions de programmation ont lieu toutes les 6 semaines, permettant d'échanger et de réfléchir ensemble aux choix de programmation possibles et souhaitables dans chaque lieu.

Le passage au numérique a largement favorisé l'augmentation du nombre de séances dans les salles du département. Ainsi près de 7 486 séances présentant 559 films différents, ont eu lieu dans l'ensemble du département (+ 33% de séances en plus en 5 ans de passage au numérique).

Cette année la proportion de titres art et essai est équivalente à l'an dernier passant de 63% à 62% et le nombre de séances art essai se maintient 3 732 soit 50% des séances totales.

LA DIVERSITE DE L'OFFRE (salle Gers sans AUCH) 559 titres dont 348 recommandés art et essai



En 2015, tous les cinémas du Gers ont obtenu un classement art et essai, certains avec des labels.

Barbotan / Art et essai

Condom / Art et essai – Jeune Public et Patrimoine

Eauze / Art et essai

Fleurance / Art et essai - Jeune Public et Patrimoine

Gimont / Art et essai

Isle Jourdain / Art et essai – Recherche et découverte ; Jeune Public et Patrimoine/Répertoire

Lectoure / Art et essai - Jeune Public et Patrimoine

Marciac / Art et essai – Jeune Public

Masseube / Art et essai

Mauvezin / Art et essai

Mirande / Art et essai – Jeune Public

Nogaro / Art et essai

Plaisance / Art et essai

Samatan / Art et essai – Jeune Public

Vic / Art et essai

Nombre de films projetés dans les salles du Gers

Salles du Gers	Nombres de films projetés en 2012	Nombres de films projetés en 2013	Nombres de films projetés en 2014	Nombres de films projetés en 2015
Barbotan	184	203	213	212
Condom	324	326	338	365
L'Isle Jourdain	344	379	356	378
Eauze	233	234	244	231
Fleurance	323	334	352	371
Gimont	157	202	207	202
Lectoure	334	339	341	383
Marciac	293	286	272	253
Masseube	189	202	217	261
Mauvezin	158	156	189	196
Mirande	217	220	228	216
Nogaro	245	251	272	256
Plaisance	246	262	256	279
Samatan	249	262	271	293
Vic Fezensac	205	220	215	237

Certaines salles proposent un nombre très important de titres de films sur peu de séances.



LECTOURE

Le 6^e Festival du film québécois commence

Le 6^e Festival du film québécois, qui présente le cinéma le Sénéchal, c'est une sélection de 5 films canadiens présentés sur 2 jours, 5 € chaque séance ; avec deux invités d'honneur : l'actrice Aïda Touihri et le réalisateur Christophe Cousin pour leur film « Deux temps trois mouvements » qui sera présenté à 17 heures samedi. Victor en vient à sa mère d'avoir quitté la France pour le Québec, il y a laissé ses amis et s'ennuie. Victor est bientôt confronté à une tragédie : il est le témoin du suicide d'un élève. Il essaie alors d'en savoir plus sur lui. Mais aussi samedi, à 15 heures : « Félix et Métra ». Félix est un Français excentrique complètement fâché. Métra est une mère de famille juive hassidique, qui étouffe. Une romance inattendue naît entre eux. Et à 21 heu-

res : « Insoumis ». Montréal, printemps 1966. Dans un Québec en profonde mutation, Jean Corbo, 16 ans, se lie d'amitié avec deux jeunes militants d'ox-

trême gauche. Il rejoint les rangs du Front de libération du Québec. Et dimanche, à 16 heures : « Que ta joie demeure » et, à 18 heures : « Tu dors Nicole ».

La dépêche du Midi 03/03/2015 - LECTOURE

LA REPONSE DU PUBLIC :

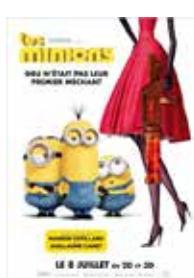
Gers hors Auch	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	Var. 14/15
Barbotan	6 068	5 412	5 930	7 032	7 159	6 343	8 186	8 562	4,59%
Condom	15 202	16 174	15 070	18 000	16 236	16 658	17 780	17 493	-1,61%
Eauze	13 514	14 032	11 803	12 448	11 094	9 142	10 968	10 590	-3,45%
Fleurance	12 529	13 483	12 402	13 736	12 666	10 638	12 475	11 333	-9,15%
Gimont				4 594	7 501	7 924	7 909	8 940	13,04%
Isle-Jourdain	24 576	26 197	25 405	31 431	31 224	31 760	33 745	33 521	-0,66%
Lectoure	13 857	13 762	13 493	15 776	13 515	12 653	12 336	12 453	0,95%
Marciac	7 882	8 318	8 614	9 579	8 659	7 464	6 969	7 654	9,83%
Masseube	6 446	6 536	6 499	6 256	5 782	5 308	5 446	7 156	31,40%
Mauvezin	5 954	6 771	7 307	6 229	4 844	4 894	5 951	6 619	11,23%
Mirande	11 399	11 254	10 359	11 108	9 783	9 524	10 516	10 465	-0,48%
Nogaro	14 108	15 505	13 940	14 933	13 314	12 264	13 065	14 511	11,07%
Plaisance	7 384	7 472	6 807	8 442	6 250	6 228	6 051	6 812	12,58%
Samatan	14 517	15 363	13 762	15 110	11 532	11 900	12 373	13 000	5,07%
Vic-Fezensac	7 207	8 006	7 470	8 873	8 030	7 225	6 654	7 398	11,18%
Total	160 643	168 285	158 861	183 547	167 589	159 925	170 424	176 507	3,57%

En 2015, les salles du Gers ont attiré 176 507 spectateurs. Cela représente une augmentation de 3.57% par rapport à 2014 qu'il faut mettre au regard d'une baisse nationale de -1.4%.

L'année précédente était également une bonne année, et les salles du Gers maintiennent un bon niveau d'entrées. Cependant, nous notons sur 20 ans une stagnation des entrées des salles du département (seuil atteint), qui se conjugue à une augmentation des frais (passage au numérique, salaires...). La situation budgétaire de certaines salles est donc précaire et le dévouement des équipes a besoin de toute la détermination de collectivités engagées pour maintenir des lieux culturels ouverts toute l'année et s'adressant à toute la population.

Les films les plus vus dans le Gers : (en rouge films scolaires)

Rang	Titre	Spectateurs	Rang National
1	FAMILLE BELIER (LA)	7 708	3
2	MINIONS (LES)	5 084	2
3	NOUVELLES AVENTURES D'ALADIN	4 171	7
4	STAR WARS : EPISODE VII	3 700	1
5	ERNEST ET CELESTINE	3 472	
6	PROFS 2 (LES)	3 461	11
7	CIRQUE (LE)	3 162	
8	SIDEWALK STORIES	3 004	
9	TRANSPORT EN COMMUN (UN)	2 980	
10	VICE-VERSA	2 789	8
11	PETIT CHAT CURIEUX (LE)	2 766	
12	007 SPECTRE	2 696	5
13	VIE DE CHAT (UNE)	2 574	
14	JURASSIC WORLD	2 480	4
15	QUI VOILA ?	2 367	
16	FAST & FURIOUS 7	2 284	6
17	PETIT PRINCE (LE)	2 164	25
18	VOYAGE D'ARLO (LE)	2 158	23
19	POURQUOI J'AI PAS MANGE MON PE	2 024	21
20	AVENGERS L'ERE D'ULTRON	1 991	9

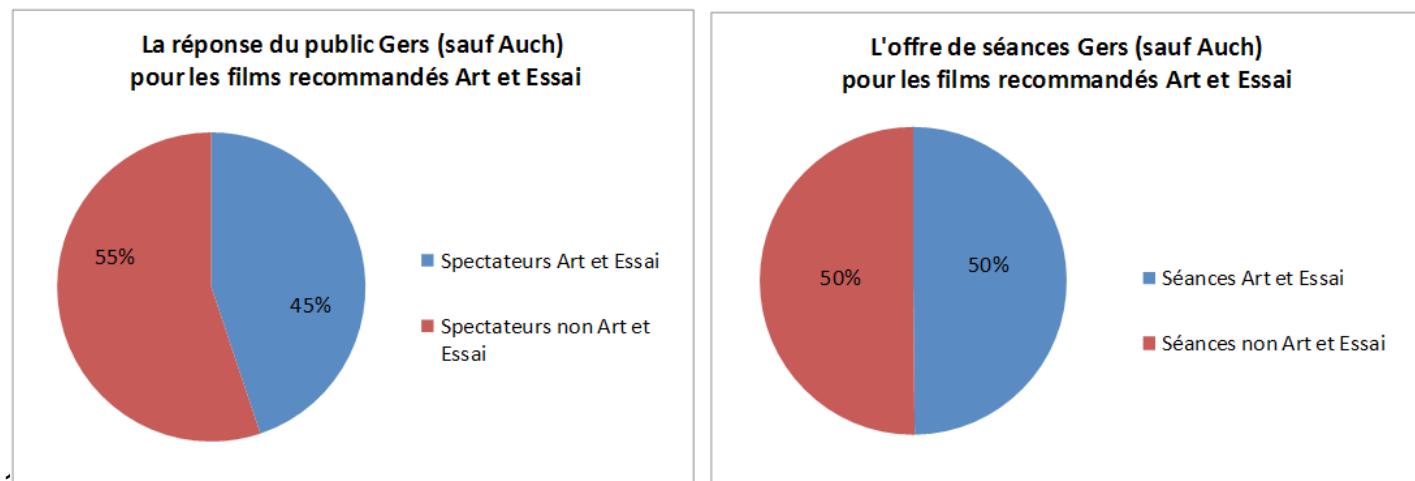


Notons l'importance des entrées réalisées par les films scolaires. En fonction des salles ces entrées peuvent représenter jusqu'à 35% des entrées globales.

LA PLACE DE L'ART ET ESSAI

3732 séances art et essai sur 7486 soit 50%

79 152 entrées sur 176 507 soit 45%



79

Toutefois, la part des films scolaires est beaucoup plus importante qu'à Auch : 36 149 entrées scolaires (sur des films recommandés art et essai) soit 20.48% des entrées publiques.

Les entrées art et essai en séances publiques représentent donc 30.64% des entrées totales (hors scolaires). (Nous sommes très au dessus de la moyenne nationale de 21% d'art et essai).

Les entrées scolaires dans le département

Cinéma Gers	2014	2015	% Evolution
BARBOTAN	556	542	-3%
CONDOM	2539	2405	-5%
EAUZE	2466	2257	-8%
FLEURANCE	2691	2590	-4%
GIMONT	1754	2633	50%
ISLE JOURDAIN	5079	4603	-9%
LECTOURE	2111	1720	-19%
MARCIAC	1171	1172	0%
MASSEUBE	1920	1678	-13%
MAUVEZIN	2495	2579	3%
MIRANDE	3210	3086	-4%
NOGARO	3279	3899	19%
PLAISANCE	1047	1605	53%
SAMATAN	2971	3647	23%
VIC FEZENSAC	1534	1733	13%
total	34823	36149	4%

Les films art et essais les plus vus dans le département (en rouge les scolaires)



Rang	Titre	Spectateurs
1	ERNEST ET CELESTINE	3 472
2	CIRQUE (LE)	3 162
3	SIDEWALK STORIES	3 004
4	TRANSPORT EN COMMUN (UN)	2 980
5	PETIT CHAT CURIEUX (LE)	2 766
6	VIE DE CHAT (UNE)	2 574
7	QUI VOILA ?	2 367
8	LOI DU MARCHE (LA)	1 694
9	ENFANTS LOUPS AMES ET YUKI	1 693
10	PETITS CANARDS DE PAPIER (LES)	1 668
11	PETIT CRIMINEL (LE)	1 657
12	TEMPS MODERNES (LES)	1 647
13	TIMBUKTU	1 533
14	CHATEAU DE SABLE (LE)	1 532
15	FRANKENSTEIN -J. WHALE	1 516
16	MARGUERITE	1 397
17	REVES DANSANTS (PINA B.)	1 271
18	GRANDE ILLUSION (LA)	1 255
19	AMERICAN SNIPER	1 119
20	SHAUN LE MOUTON	1 057
21	WHIPLASH	1 035
22	TETRO	981
23	HERITIERS (LES) (N)	896
24	HOMME QUI TUA LIBERTY (L')	878
25	DARATT SAISON SECHE	828



B LES COPIES

Du temps de l'argentique, les projectionnistes d'Auch montaient et démontaient l'ensemble des copies des films projetés dans le Gers. Aujourd'hui, il s'agit essentiellement de transport dématérialisé (les films sont téléchargés sur des plateformes). Certains circulent encore sur des disques durs que nous dupliquons et acheminons dans chaque salle du département.

C LA MUTUALISATION

- mise en commun des commandes de matériels : billets, cahier de caisses, rehausseurs, scotchs cabine...
- un réseau d'information : les opérations nationales, l'installation du numérique, le diagnostic des handicapés, les remplacements projectionnistes.
- une aide pour remplir les dossiers art et essai. Et cette année les dossiers de subventions pour le passage au numérique.

D UN SUIVI ADMINISTRATIF

- . Le plan scolaire : gestion du règlement des écoles, contrôle de la billetterie scolaire des salles du Gers, et remboursement aux salles de leur part.
- . Billetterie : Remboursement des contremarques CE, Abonnement, BIJ, OSC, LCQ en circulation dans le département.
- . Gestion du Social et de l'administratif : Suivi plus spécifique de 4 salles : les salaires, les cotisations sociales, dossier CNC

L'ANIMATION

Afin de permettre aux salles du département d'offrir à leurs publics une prestation dynamique privilégiant accueil, animations et rencontres nous avons encouragé et accompagné les salles dans leurs efforts d'animations. Cela a permis de dynamiser des réseaux locaux et de développer le rayonnement de ces lieux/liens que sont les salles de Cinéma.

Chaque salle prend en charge sa politique d'animation. Elle est très riche dans certains cinémas (Condom, Isle Jourdain, Fleurance, Plaisance, Marciac, Masseube, Vic...)

15 Séances en étoile du festival cine32 : En présence des réalisateurs.

(augmentation depuis 2014, les années précédentes entre 9 et 11 séances)

Chaque année, le festival Indépendance(s) et Création se déplace dans le département. Les films proposés sont accompagnés de l'invité reçu à Auch.

Barbotan / *Ce sentiment de l'été* - Mikhaël Hers

Condom / *Cosmos* - Johan Libéreau, Clémentine Pons, Jonathan Genet

Eauze / *Un vrai faussaire* - Jean Luc Léon

Fleurance / *Little go girls* - Eliane de Latour

Gimont / *Le bois dont les rêves sont faits* - Claire Simon

L'Isle Jourdain / *No land's song*

Lectoure / *Le trésor + Je ne suis pas un salaud* - Emmanuel Finkiel

Marciac / *No land's song* - Ajat Najafi

Masseube / *A peine j'ouvre les yeux* - Leila Bouzid

Mauvezin / *Mia madre*

Mirande / *This is my land*

Nogaro / *Les anarchistes* - Elie Wajeman

Plaisance / *L'image manquante*

Samatan / *Tempête* - Dominique Leborde et Mattéo Leborde

Vic Fezensac / *Un vrai faussaire* - Jean Luc Léon

Cinéma à la belle étoile, en juillet-août

15 séances ont eu lieu sur le département organisées par des comités des fêtes, communes, salles de cinéma, Offices de tourismes.

Soit 2533 entrées bénéficiant aux salles de cinéma les plus proches du lieu de projection.

11 juillet à Eauze (Domus) : *ASTERIX ET LE DOMAINE DES DIEUX*

17 juillet à Thoux : *LA FAMILLE BELIER*

18 juillet à Lagardère : *LA FAMILLE BELIER* annulée pour cause de très mauvais temps

24 juillet au lac de Saramon: *LA FAMILLE BELIER*



Séance Plein air à CONDOM

30 juillet à Eauze : *LA FAMILLE BELIER*

31 août à Haget : *LA FAMILLE BELIER*

6 août au parc de Gauge à Condom : *LE DERNIER LOUP*

10 août à Fleurance : *A LA POURSUITE DE DEMAIN*

20 août à Eauze : *VICE VERSA*

21 août à Seissan : *LA FAMILLE BELIER*

28 août à Sainte Dode : *LA FAMILLE BELIER*

29 août à Razengues : *ROBIN DES BOIS*

5 septembre à Tournan : *LES SOUVENIRS*

12 septembre à Moncassin : *UN VILLAGE PRESQUE PARFAIT*

26 septembre à Plaisance : *LA PASSION DE JEANNE D'ARC* (en 35mm)

Quelques animations impulsées par Ciné32 :

Timbuktu à Condom / Mauvezin

Valentin Valentin à l'Isle Jourdain venue de Pascal Thomas

Mille soleils à Nogaro venue de Momar

Iraniens à Condom en présence de Mojdeh Famili

Phantom boy avant première en présence de Jacques Remy Girerd à L'Isle Jourdain

Phantom boy atelier Ma Petite Cinémathèque à Fleurance / Mauvezin / Mirande / Plaisance

La chambre bleue en présence de son réalisateur / Nogaro / Marciac

LES AVANT-PREMIERES

Hope à Nogaro dimanche 11 janvier ; *Bis* à Nogaro mardi 10 février ; *Bob l'éponge* à Condom et Samatan dimanche 15 février ; *Divergente 2* à Fleurance mardi 17 février ; *L'homme des foules* à L'Isle Jourdain mardi 24 mars ; *Shaun le mouton* à Condom dimanche 29 mars ; *Pourquoi j'ai pas mangé mon père* à L'Isle Jourdain dimanche 5 avril ; En route à Samatan dimanche 12 avril ; *Le petit prince* à L'Isle Jourdain mardi 16 avril

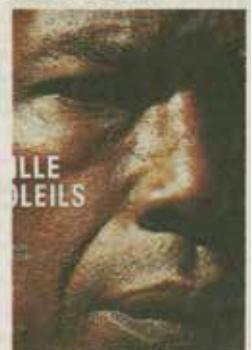
Les minions à L'Isle Jourdain dimanche 5 juillet ; *Les quatre fantastiques* à Fleurance mardi 4 août

Le grand jour à Condom lundi 21 septembre ; *Pan* à L'Isle Jourdain lundi 19 octobre et Fleurance mardi 20 octobre ; *Hunger games* à lectoure mardi 17 novembre ; *Le voyage d'Arlo* à Barbotan et Nogaro dimanche 22 novembre ; *Snoopy et les peanuts* à Fleurance lundi 21 décembre et L'Isle Jourdain mardi 22 décembre

Ce soir, « Mille soleils », projection-débat

Aujourd'hui jeudi, à 20 h 30, dans le cadre du cycle « Afrique et Cinéma », Ciné Nogaro présente « Mille Soleils », un documentaire de la réalisatrice franco-sénégalaise Mati Diop (45 minutes, en version originale). Soutenu par l'ACREAMP et la Région Midi-Pyrénées, ce film a obtenu plusieurs récompenses importantes.

En 1972, Djibril Diop-Mambety tourne « Touki Bouki ». Mory et Anta s'aiment. Les deux jeunes amants partagent le même rêve : quitter Dakar pour Paris. Au moment fatidique, Anta embarque. Mory, lui, reste seul sur les quais, in-



« Mille Soleils » confirme Mati Diop comme une figure marquante des nouvelles écritures cinématographiques.

MASSEUBE

Ce soir, ciné-débat

Aujourd'hui jeudi, à 20 heures, dans la salle Marie-Vermillard, ciné-débat en partenariat avec Amnesty International, autour du film « Eau argenteé » (interdit aux moins de 16 ans). « Eau argenteé », prix Grierson du meilleur documentaire de Londres en 2014, est un film à deux voix réalisé par Ossama Mohamed, cinéaste syrien réfugié à Paris, et Wiam Simav Bedirxan, insurgée de Homs, d'origine kurde. L'histoire d'un échange entre Wiam Simav Bedirxan qui envoie à Ossama Mohamed des images qu'elle a filmées depuis la Syrie, en y ajoutant celle d'amateurs anonymes.



VIC-FEZENSAC

« Ciné Qua Non » prêt à faire son cinéma

L'association « Ciné Qua Non » va participer à l'opération « La Fête du cinéma » du dimanche 28 juin au mercredi 1er juillet avec un tapis unique à 4 €. Parallèlement à cette opération, « Ciné Qua Non » a programmé une petite animation, entre les deux séances du lundi 29 juin, pour fêter sa création. « Ciné Qua Non » fait son cinéma ! Soirées spéciales le lundi 29 juin avec le dernier film des Studios Pixar « Vice Versa » à 18 heures, et « Jurassic World » à 21 heures. Entre les 2 films, pot de l'amitié à 19 h 30, gr-

otage et ambiance guinguette avec Sylvie à l'accordéon.

Dimanche, à 20 h 30 : « Les Jardins du Roi » ; lundi, à 19 heures : « Vice Versa » en 3D à 21 heures ; « Jurassic World » ; mardi, à 21 heures : « L'Ombre des ténèbres » (JLC). Mercredi, à

20 h 30 : « Comme un avion » (JLC) ; « Ciné Qua Non » ; Vic-Fezensac, tel 05 62 64 40 90, recevoir la newsletter : cinequa-non@free.fr, retrouvez-les sur Cinéqua-non Ciné Vic.

La Dépêche du Midi 25 juin 2015 - VIC FEZENSAC

Les jeunes et le cinéma : pour un spectateur actif

A LES OPÉRATIONS PROPOSÉES SUR TEMPS SCOLAIRE

Ciné 32 assure la coordination de 4 dispositifs d'éducation à l'image touchant tous les niveaux scolaires : les écoles maternelles et primaires avec le dispositif gersois «**Un film pour tous**», les écoles primaires avec le dispositif national «**École et cinéma**», les collèges avec le dispositif national «**Collège au cinéma**». Elle est le relais de l'ACREAMP pour le dispositif «**Jeunes et Lycéens au cinéma en Midi-Pyrénées**».

Ce rapport fait également un bilan des actions spécifiques menées par le service scolaire de Ciné 32 (formation pour adultes, partenariat avec le Lycée des Métiers Le Garros, partenariat avec la DDCSPP du Gers, avec la BDP du Gers, organisation du Forum des images).

Le rapport d'activités étant sur l'année civile 2015, il inclut les deux derniers trimestres de l'année scolaire 2014/2015 et le premier trimestre de l'année scolaire 2015/2016.

Les actions à l'école et au collège sont financées par le Conseil Départemental du Gers, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Midi-Pyrénées, les établissements scolaires et/ou les familles, ainsi que par les salles. L'originalité de ces opérations menées dans le Gers réside dans l'organisation d'un suivi des projections par des interventions dans les classes dont le but est d'ouvrir le regard et l'écoute, et de développer le langage et le sens critique, d'enrichir leur imaginaire et le regard que chacun pose sur son environnement et sur le monde.

En 2015, **22 films** ont été proposés à près de **15 512** élèves dans le cadre de 669 séances scolaires sur les **16 salles du département**. Cela représente **44 492 entrées scolaires**, de la maternelle à la terminale, sur l'année 2015.

Soit une baisse de 2 919 entrées par rapport à 2014.

Dispositif / titre du film	Nbre élèves (entrées)	Nbre de séances
UN FILM POUR TOUS		
Qui voilà ?	3 122	50
Le Château de sable	1 678	33
Ernest et Célestine	4 253	59
Le Cirque	3 940	54
Komaneko le petit chat curieux	3 346	51
Sidewalk Stories	3 512	48
Un transport en commun	3 490	47
Une vie de chat	3 148	44
ECOLE ET CINEMA		
Les Aventuriers	147	10
Les Vacances de M. Hulot	166	11
Le Chien jaune de Mongolie	311	12
Le Signe de Zorro	91	7
Les Demoiselles de Rochefort	75	5

Dispositif / titre du film	Nbre élèves (entrées)	Nbre de séances
COLLEGE AU CINEMA		
Le Petit criminel	2 076	32
Les Enfants loups	2 145	39
Les Temps Modernes	2 125	28
Frankenstein	1 988	39
Les Rêves dansants	1 872	27
La Grande illusion	1 822	24

JEUNES ET LYCEENS AU CINEMA		
Tetro	1 750	20
Daratt	1 662	21
L'Homme qui tua Liberty Valance	1 773	22

Ces projections ont été accompagnées par **719 interventions et 20 ateliers** en classe menés par les **intervenantes de Ciné 32**.

B UN FILM POUR TOUS

C'est une opération menée par le Conseil Départemental du Gers depuis 1989, organisée par Ciné 32 et qui s'adresse à toutes les écoles du département.

Une programmation variée de films de (films de répertoire, d'animation, fictions..) adaptée aux différentes tranches d'âge est proposée aux écoles maternelles et primaires. Cette programmation est établie par l'équipe scolaire de Ciné 32 en collaboration avec les enseignants. Pour chacun des 3 cycles scolaires : deux films pour le cycle 1, trois films pour les cycles 2 et 3. Chaque séance est suivie, sur demande des enseignants, d'interventions en classe d'une heure menée par un intervenant de Ciné 32.

Pour les nombreuses écoles ne disposant pas d'un cinéma dans leur agglomération, le transport en bus jusqu'au cinéma est coordonné et financé en partie par le budget de l'opération.

Changement de cycles à la rentrée 2015

Les CE2 qui faisaient partie du cycle 3 ont été rattachés au programme du cycle 2.

Cycle 1 (classes de maternelle) : un film obligatoire et le deuxième facultatif

Cycle 2 (CP / CE1 / CE2) : 1 film par trimestre (3 par an)

Cycle 3 (CM1 / CM2) : 1 film par trimestre (3 par an)

Un film pour tous en chiffres

Inscriptions

En 2014/2015, **10 764 élèves de 205 établissements** (écoles publiques, privées, ITEP, IME)

En 2015/2016, **12 347 élèves de 191 établissements** (idem avec moins d'inscriptions d'instituts spécialisés)

Les inscriptions ont lieu chaque année au mois de septembre.

Entrées réelles dans les cinémas

Entrées (année civile 2015) : 28 202 entrées

- 6 283 entrées cycle 1
- 11 686 entrées cycle 2
- 10 233 entrées cycle 3

On note une légère baisse des entrées (-236) entre 2014 et 2015.



Les films au programme sur l'année 2015

Cycle 1 : *QUI VOILÀ ?* (facultatif) - *LE CHÂTEAU DE SABLE*

Cycle 2 : *ERNEST ET CÉLESTINE* * - *LE CIRQUE* - *LE PETIT CHAT CURIEUX*

Cycle 3 : *SIDEWALK STORIES* - *UN TRANSPORT EN COMMUN* - *UNE VIE DE CHAT* *

* Chaque année, un film commun est proposé aux cycles 2 et 3. Il est programmé sur deux temps : au 1er trimestre de l'année scolaire pour les cycles 2 et au second trimestre pour les cycles 3.

Calendrier des formations des enseignants

Mercredi 18 mars 2015 : Après-midi de visionnement des films du 3ème trimestre 2014/2015

Samedi 3 octobre 2015 : Journée complète de visionnements et formation avec un invité : **Jacques-Rémy Girerd** (fondateur du studio Folimage, réalisateur et producteur d'*Une vie de chat*).

Interventions en classe

224 interventions ont été menées dans **44 établissements** (314 interventions dans 55 établissements en 2014).

Cette baisse conséquente a été souhaitée et accompagnée par Ciné 32 et bien comprise par les enseignants : l'emballage des demandes allait de pair avec une tendance à la simple consommation de services culturels, et n'était plus tenable dans le cadre de nos limites humaines et budgétaires.

L'opération École et cinéma, mise en œuvre au niveau national plusieurs après Un film pour tous, est coordonnée sur le département par Ciné 32. Dans le Gers, École et cinéma est mené avec quelques classes volontaires en complément et en prolongement du projet départemental Un film pour tous.

Elle propose aux enseignants des écoles primaires et maternelles (cycles 2 et 3) de s'engager dans un parcours pédagogique et artistique plus poussé autour du cinéma. L'enseignant engage sa classe dans un projet «cinéma» au travers des deux opérations. La classe bénéficie donc de 6 films, de 2 interventions et d'un atelier pratique d'une demi-journée au cours duquel les enfants se familiarisent avec les origines, l'histoire du cinéma ou passent à l'action avec des exercices de pratique.

École et cinéma en chiffres

Inscriptions

L'opération École et Cinéma a concerné :

- en 2014/2015, 316 élèves de 17 établissements (8 écoles publiques et 9 ITEP et IME)
- en 2015-2016, 372 élèves de 14 établissements (7 écoles et 7 structures spécialisés)

Entrées réelles dans les cinémas

Entrées (année civile 2015) : 753 entrées pour École et cinéma (1007 entrées en 2014)

- 474 entrées pour le cycle 2 (602 entrées en 2014)
- 279 entrées pour le cycle 3 (405 entrées en 2014)

- La baisse des entrées peut s'expliquer par le fait que les établissements spécialisés participant au dispositif École et cinéma ne voient pas systématiquement les 3 films au programme du fait de leurs contraintes internes.
- La baisse des budgets des écoles limitent l'inscription à ce deuxième dispositif.

Les films au programme sur l'année 2015

Cycle 2 : Programme : *LES AVENTURIERS - LES VACANCES DE MR HULOT* - LE CHIEN JAUNE DE MONGOLIE**

Cycle 3 : *LE SIGNE DE ZORRO - LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT - LE CHIEN JAUNE DE MONGOLIE**



Calendrier des formations des enseignants

Mercredi 4 novembre : Après-midi de présentation des films et des ateliers proposés.

20 ateliers ont été réalisés en 2015.

Ateliers ont été proposés aux enseignants :

Sur l'année scolaire 2014-2015 :

- **Atelier La Pelicula** : sensibilisation à la réalisation (fabrication d'une bande pellicule à partir de visuels, travail d'écoute sonore et de montage...) Atelier conçu et réalisé par Louise Legal

Sur l'année 2015-2016 :

- **Atelier Pré-cinéma** : Découverte de jouets optiques avec une malle pédagogique et réalisation manuelle (thaumatrope)
- **Atelier Pixilation** : Principe de la prise de vue « image par image » et mise en scène d'un scénario simple Atelier conçus et réalisés par Blandine Beauvy et Sophie Metrich.

COLLEGE AU CINÉMA

Depuis 24 ans, l'opération Collège au cinéma propose aux élèves de découvrir des œuvres cinématographiques lors de projections organisées dans les salles de cinéma. Cette opération est mise en place sous la tutelle du Conseil Départemental, du Centre National de la Cinématographie, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles et du Ministère de l'Éducation Nationale.

Ciné 32 coordonne l'opération pour le département du Gers : gestion des inscriptions, organisation des séances dans les 16 cinémas, commande de documents pédagogiques édités par le CNC, mise à disposition de ressources sur le site internet Ciné 32, organisation d'une journée de formation et de visionnements des films, mise en place du planning des interventions dans les classes en aval des projections scolaires et suivi du dispositif à l'année.

Le choix des films est fait par l'équipe scolaire de Ciné 32 en collaboration avec les enseignants et les partenaires.

Collège au cinéma en chiffres :

Inscriptions

En 2014/2015, **4 502 élèves** de **32 établissements** (21 collèges, 3 ITEP, 5 IME, 1 MECS, 1 CPMPR, 1 MFR)

En 2015/2016, **4 389 élèves** de **25 établissements** (21 collèges et 4 établissements spécialisés : ITEP, IME)

- Seuls deux collèges public ne sont pas inscrits sur le département : le Collège Vert d'Aignan, le Collège Saint-Exupéry de Condom (qui organise des séances de cinéma hors dispositif).
- À la rentrée 2015, le collège Edouard Lartet de Gimont n'a pas souhaité se réinscrire (souhait de travailler des films choisis en interne par l'équipe enseignante).

Entrées réelles dans les cinémas (année civile 2015)

11 881 entrées pour Collège au cinéma

- 6 182 entrées pour les 6ème /5ème
- 5 699 entrées pour les 4ème /3ème

Les films au programme en 2015

Pour le niveau 6ème/5ème : *LE PETIT CRIMINEL - LES ENFANTS LOUPS - LES TEMPS MODERNES*

Pour le niveau 4ème/3ème : *FRANKENSTEIN - LES RÊVES DANSANTS - LA GRANDE ILLUSION*

Calendrier des formations des enseignants

Année scolaire 2014/2015

Mercredi 7 janvier 2015 : Après-midi de visionnements des films du 2ème trimestre 2014/2015

Mercredi 14 janvier 2015 : Formation sur le film *Frankenstein* de James Whale (1/2 journée)

Mercredi 18 mars 2015 : Après-midi de visionnement des films du 3ème trimestre 2014/2015

- Face à la faible mobilisation des enseignants (hors de leurs heures de cours et parfois sans ordre de mission de l'établissement), il a été décidé qu'une seule journée de formation par an seraient organisées à la rentrée 2015.

Année scolaire 2015/2016

Mercredi 30 septembre 2015 : journée complète de visionnements et de formation pour l'année 2015/2016

- Les enseignants ont répondu plus massivement à cette proposition qui sera pérennisée l'année prochaine.

Interventions en classe

Les interventions en classe (pour deux des trois films de l'année) font l'objet d'une demande spécifique des enseignants inscrits. L'intervention dure 1h et permet de revenir sur les ressentis des élèves, la compréhension du film, les séquences clés, apporter des éléments de grammaire cinématographique et ouvrir sur le monde et sur des débats d'idées et de société si le film s'y prête. L'adhésion des enseignants est essentielle pour que les jeunes trouvent un sens à ce dispositif.

En 2015, 370 interventions dans 24 établissements ont été effectuées par les intervenantes.



JEUNES ET LYCÉENS AU CINÉMA

Depuis 2002, l'ACREAMP (Association des Cinémas de recherche et d'Essai d'Aquitaine, du Limousin et de Midi-Pyrénées) est chargée de la mise en œuvre de l'opération Jeunes et Lycéens au cinéma en région Midi-Pyrénées. Les élèves de seconde, première et terminale des lycées d'enseignement général, technologique, professionnel et agricole, les élèves de C.F.A. et des sections d'apprentissage rattachées aux lycées professionnels voient trois films dans l'année scolaire.

Cette opération est mise en place sous la tutelle du Conseil Régional Midi-Pyrénées, du Centre National de la Cinématographie, de la Direction Régionale aux Affaires Culturelles, du Ministère de l'Éducation nationale et de la Direction Régionale de l'Agriculture et de la Forêt.

L'ACREAMP en assume la conception et la coordination et Ciné 32 coordonne l'organisation des séances de cette opération dans le département du Gers.

L'objectif de cette opération est de proposer aux jeunes une action de sensibilisation au cinéma dans sa diversité et dans sa richesse, à la fois une ouverture sur le monde et la découverte d'un art spécifique.

Chaque projection donne lieu à une intervention de deux heures en classe.

Lycéens et jeunes au cinéma en chiffre

Inscriptions

Inscriptions Jeunes et Lycéens au cinéma	Total Elèves	Total établissements
2012/2013	1 860	13
2013/2014	1 890	11
2014/2015	2 077	11
2015/2016	1 931	14

Entrées réelles dans les cinémas

Entrées 2015 : 5 185 entrées (Entrées 2014 : 5 837 entrées)

105 interventions menées par l'intervenante Ciné 32 Marie-Pierre Lafargue dans 8 établissements.

Les films au programme

TETRO - DARATT, SAISON SÈCHE - L'HOMME QUI TUA LIBERTY VALANCE

Temps de formation

Pour les professeurs de Lycées, deux journées de pré-visionnements sont organisées par l'ACREAMP, à Auch les 6 et 7 octobre 2015 en lien avec le Festival Indépendance(s) et création. Deux intervenantes ont proposé une analyse des films : *L'Homme qui tua Liberty Valance* et *De battre mon cœur s'est arrêté*. Le réalisateur de *La Vierge, les coptes et moi* était présent pour échanger avec les enseignants et les amener à réfléchir sur le genre documentaire.

F ÉVOLUTION DES DISPOSITIFS SCOLAIRES DE 2012 À 2015

Entrées sur le département par année civile

TOTAL ENTREES	1 FPT mater	1 FPT cycle2 et 3	College et cinéma	lycée et cinéma	Ecole et cinéma	Total
2012	7 653	23 221	12 311	4 505	1 543	47 690
2013	5 919	21 752	12 352	4 735	1 255	44 758
2014	6 672	21 361	12 381	5 837	1 007	46 251
2015	6 283	21 919	11 881	5 185	753	45 268

On observe une diminution des entrées scolaires de 6,5% entre 2012 et 2013.

Cette baisse vient d'une diminution du nombre d'entrée de 10,5% sur le dispositif Un film pour tous.

On observe une baisse du nombre d'entrées scolaire de 16% entre 2012 et 2014.

En revanche, entre 2014 et 2015, les entrées ont augmentées de 11%.

Dans le Gers et à Auch par année scolaire

ENTREES GERS	1 FPT mater	1 FPT cycle2 et 3	College et cinéma	Lycée et cinéma	Ecole et Cinéma	Total
Entrées GERS 2012/2013	4 815	18 264	9 353	2 270	613	35 315
Entrées 2013/2014	4 976	17 789	9 889	2 606	908	36 168
Entrées 2014/2015	5 179	18 431	9 414	2 941	538	36 503
Entrées 2015/2016	5 187	15 610	8 260	3 450	729	33 236

ENTREES AUCH	1 FPT mater	1 FPT cycle2 et 3	College et cinéma	Lycée et cinéma	Ecole et Cinéma	Total
Entrées AUCH 2012/2013	1 419	4 670	2 995	2 403	498	11 985
Entrées 2013/2014	1 195	4 828	2 776	2 322	757	11 878
Entrées 2014/2015	1 543	3 855	2 967	2 446	147	10 958
Entrées 2015/2016	1 745	3 442	3 109	1 847	167	10 310

6 LE PARTENARIAT AVEC L'OPTION CINEMA AUDIOVISUEL DU LYCEE DES METIERS LE GARROS

Dans le cadre de la convention avec le Lycée des métiers Le Garros, l'association Ciné 32 a reconduit, pour la 31ème année consécutive, l'action culturelle dans laquelle elle s'est engagée et qu'elle mène auprès des classes de Seconde, Première L et Terminale L Option de spécialité et Option facultative Cinéma Audiovisuel.

Cette action s'est développée cette année selon les axes suivants :

Un accompagnement pédagogique des élèves avec suivi des projets de films des élèves, aide à l'écriture et à la réalisation, préparation à la présentation orale des projets au baccalauréat, analyses des films au programme, accompagnement aux Rencontres Lycéennes de Vidéo de Bagnères-de-Bigorre.

L'organisation de projections et de rencontres

Mars 2015 : projection *GENTE DE BIEN* et rencontre avec le réalisateur colombien Franco Lolli.

Septembre 2015 : Visite de Ciné 32 et rencontre avec les membres de l'association pour les élèves de CAV.

Présentation des films du festival Indépendance(s) et création aux lycéens

6 et 7 Octobre 2015 : Participation aux journées de formation JLC, projection *LA VIERGE, LES COPTES ET MOI* suivie d'une rencontre avec le réalisateur Namir Abdel Messeeh.

7 au 11 octobre : Participation au Festival Indépendance(s) et création et mise en place de la webtélé des lycéens.

Décembre 2015 : avant-première *CONVERSATIONS AVEC FRANÇOISE HÉRITIER* et rencontre avec Patric Jean.

Présentation des Ciné-Rétro par les élèves de la classe de Première L CAV

Les élèves de la classe de Première L ont été associés à la présentation des Ciné Rétro qui ont lieu les mardis soir à Ciné 32. Des groupes de deux élèves ont présenté une séance après un temps de travail préparatoire en classe et une répétition générale au cinéma le soir même avant la séance.

Films présentés par les élèves en 2015 : *BONJOUR, FIN D'AUTOMNE, BLACK MAIL, L'ÉCLIPSE*.

L'accès gratuit aux salles (pour les films relevant de l'art et essai) et aux manifestations de Ciné 32.

Le 10 juin 2015 : Le Forum des images met à l'honneur, chaque année, les réalisations des élèves des classes CAV dont les films réalisés en tutorat avec l'école Marianne. Les exercices de réalisation et les films en vue du baccalauréat y sont projetés en public aux côtés des travaux des centres de loisirs (dans le cadre du partenariat avec la DDCSPP du Gers).

Portrait

Pierre Agut : 17 ans et du talent !

Hier à Ciné 32, pour la septième édition du Forum des images, de jeunes avicinains ont pu exprimer leur amour pour le septième art. Parmi eux, Pierre Agut, en première STI au lycée polyvalent du Garros. La passion du cinéma ? Elle lui est venue lorsqu'il s'est mis à filmer ses amis "skateurs" dans la rue. « Au fil du temps, j'ai amélioré mon matériel vidéo. J'ai entendu qu'il y avait cette option cinéma au lycée du Garros, je n'ai pas hésité une seconde pour me lancer ». Avec une quinzaine de camarades, il a réalisé un court-métrage de huit minutes : "Surprise". Le scénario s'inspire du roman de Gustave Flaubert "Madame Bovary". C'est l'histoire d'une femme qui trompe son mari. Il l'aime évidemment mais elle, elle s'en moque un peu. Elle entretient même une relation extraconjugale avec l'un de ses amis. On la suit un long moment dans son projet d'homicide, elle veut clairement abattre son mari ». Novices dans le milieu cinématographique, la prestation des deux acteurs est assez bluffante. Le rôle de Pierre,Jul, s'est fait hors caméra. « Mon rôle était de filmer, puis de monter le court-métrage. J'en tire une très bonne expérience, ça m'a conforté dans mon choix de métier. Je me rends compte que le travail d'équipe et l'organisation sont deux qualités indispensables dans ce milieu. Ce film, c'est l'aboutissement d'un long travail réalisé tout au long de l'année. Nous n'avons que deux heures de "cours cinéma", mais nous nous rendons régulièrement à la salle de projection pour affiner notre travail... »

Passionné, Pierre espère entrer un BTS audiovisuel l'an prochain. « Sur Angoulême ou sur Toulouse poursuit-il. C'est la formation qu'il me faudra pour devenir chef opérateur dans le milieu ».

L'an prochain, Pierre Agut espère entrer en BTS audiovisuel à Angoulême ou Toulouse. / Photo DDM, Nadège Delachâtre.

Le Projet de tutorat École Marianne/ Lycée Le Garros « Mon quartier, ma ville »

Le projet entre l'école Marianne et le lycée Le Garros a pour objectif de favoriser les échanges entre deux établissements scolaires situés dans le quartier du Garros à Auch. Aidés par les élèves de 1ère L en option Cinéma Audiovisuel, les écoliers de CP-CE1 ont réalisé de petits films qui parlent d'eux, de leur quartier, du regard qu'ils portent sur leur quotidien. Ces films sont diffusés lors du Forum des Images.

De mars à mai 2012 : tournage et montage avec le soutien de Ciné 32

19 novembre 2015 : Visite du lycée et présentation du projet avec les classes de CP de l'école
Visite de Ciné 32 avec les classes de CP de l'école

Des courts-métrages sur le Garros



A l'école Marianne, au Garros, Nina et Constance aident les CP-CE1 à scénariser leur histoire avant le tournage qui aura lieu dans le quartier. Les œuvres seront projetées à la fin de l'année scolaire, à Ciné 32 pour le 7^e forum des images. (Photo Sébastien Lannouère)

Les 1^{re} L option cinéma du lycée du Garros forment eux-mêmes des écoliers du quartier aux joies du 7^e art.

•page 19

LES ACTIONS SPECIFIQUES

Formation d'animateurs et éducateurs en charge de publics jeunes

En partenariat avec la DDCSPP du Gers, Ciné 32 organise et anime depuis 2006 une formation à destination des animateurs en charge d'enfants et adolescents afin de leur donner des outils de travail concernant l'approche du cinéma avec le jeune public. Pour l'année 2015, la formation « Le Cinéma d'à côté » s'est tenue les **2 et 3 février 2015** dans la salle 5 de Ciné 32. Formation conçue et animée par Marie-Pierre Lafargue et Louise Legal.

Dans un second temps, les animateurs ont suivi une formation technique sur la réalisation de film et le montage sur logiciel informatique avec un formateur de la DDCSPP. Ils ont ensuite pu mettre en pratique leurs acquis et réaliser des courts-métrages avec les enfants et adolescents qu'ils sont venus présenter sur grand écran et confronter à un public lors du Forum des images 2015.

Le Forum des images

Depuis 7 ans, Ciné 32 met à l'honneur les films soutenus par l'association lors d'un Forum des images qui gagne chaque année en succès et en qualité. Le 10 juin 2015, les films des élèves de l'option Cinéma Audiovisuel du lycée Le Garros ont été projetés en public aux côtés des travaux des enfants d'écoles et de centres de loisirs.

Programme 2015 : Le matin : 3 films d'écoles dont 2 issus du partenariat entre l'école Marianne et le lycée du Garros,

L'après-midi : 6 films réalisés par les accueils périscolaires et les centres de loisirs du Gers,

L'ensemble des films des élèves de l'option Cinéma Audiovisuel du lycée Le Garros

(Option facultative, Seconde, Première L et Terminale L).

Le projet Cinéma et Culture / BTS Lycée Pardailhan

Depuis 6 ans, Ciné32 organise des séances spéciales suivies d'interventions en classe pour les étudiants des classes de BTS Tourisme et MUC (Management Unité Commerciale) du lycée Pardailhan dans le cadre de leur programme de Culture générale et Expression. L'objectif est d'enrichir la réflexion autour des thèmes au programme en s'appuyant sur le cinéma, de vivre l'expérience de la projection en salle et de s'initier au langage cinématographique.

Pour l'année 2015, liées aux thèmes « Objets de culte, culte des objets : ces objets qui nous envahissent » et « Je me souviens... », ont eu lieu deux projections :

Mars 2015: *MON ONCLE* de Jacques Tati (1958)

Septembre 2015 : Le programme de courts-métrages *LOGORAMA & CO* (2011)

Les 8 interventions en classe ont été menées par Marie-Pierre Lafargue.

Le partenariat avec la Bibliothèque Départementale de Prêt du Gers

Ciné 32 organise régulièrement des formations en partenariat avec la BDP du Gers. Il s'agit d'initier les bibliothécaires et bénévoles du réseau de bibliothèques du Gers à la culture, à l'histoire et au langage cinématographique afin de leur permettre d'exploiter au mieux leurs fonds et de conseiller leurs usagers.

Le 3 novembre 2015 a ainsi eu lieu la formation « Rire au cinéma » autour de la projection de *TO BE OR NOT TO BE* d'E. Lubitsch (1946). Formation conçue et animée par Marie-Pierre Lafargue.

4 L'accueil de tournage Midi-Pyrénées Sud

Cette activité est financée par la région et le département.

Dans le cadre de la fusion des régions, l'année 2015 est marquée par de nombreuses réunions de préparation avec nos homologues de Languedoc-Roussillon Cinéma afin de travailler à la mise en commun de méthodes de travail communes.

2 projections de films tournés dans la région ont eu lieu à Ciné32.

- ▶ A l'occasion du 18ème Festival Ciné32 Indépendance(s) et Création. 2 premières projections du film de Léa Fehner *LES OGRES*, en présence de Marion Bouvarel, François et Ines Fehner. Film soutenu par la Région Midi-Pyrénées.
- ▶ 24 novembre / « *BLEU DE PASTEL* », en présence des réalisatrices Clothilde Verriès et Dominique Guerrero. Film soutenu par la Région et le Département du Gers.
- ▶ 30 novembre / *LA CHAMBRE BLEUE* en présence du réalisateur gersois Paul Costes. Film soutenu par la Région Midi-Pyrénées.

A BASE DE DONNEES DES DÉCORS

Poursuite des repérages systématiques pour alimenter la base de données de décors du site internet de la Commission Nationale du Film (www.filmfrance.net) : soit 199 nouveaux lieux sur les quatre départements de Midi-Pyrénées Sud. Le site comporte à ce jour 3219 lieux pouvant être consultés par la profession. Nous avons sélectionné ces lieux afin d'offrir un échantillonnage de la diversité et des multiples possibilités de la Région.



Place Porte-Trompette à Auch - Gers

B INFORMATIONS, REPERAGES ET CONSEILS AUX PRODUCTIONS

Nous sommes sollicités par des productions recherchant des décors dans notre région et parfois sur l'ensemble du territoire. Nous nous efforçons de les renseigner rapidement pour répondre avec précision à leur demande, soit avec notre stock photos soit en se déplaçant.

- ▶ 131 projets ont été étudiés durant l'année 2015.
- ▶ Les demandes sont en nette progression depuis 2 ans (12 projets de plus qu'en 2014, 28 projets de plus qu'en 2013).

Commission du film Midi-Pyrénées Sud Année 2015	Nombre de projets étudiés durant l'année	Informations données sur les techniciens, le casting ou les autorisations de tournage	Pré-représages (photos, documents)	Repérages sur le terrain	Nombre de tournages	Nbre de jours de tournage sur le territoire	Dont nombre de jours de tournage de films étrangers	Dont nombre de tournages de films français
Total	131	66	58	3	29	266	11	255
Longs-Métrages	42	21	24	1	4	66		66
Courts-Métrages	46	28	18	0	11	88		88
Documentaires	21	8	4	0	9	107	11	96
Téléfilms	1	1	0	0	0	0		0
Séries	5	2	4	0	0	0		0
Publicités	9	4	3	2	3	3		3
Clip	7	2	5	0	2	2		2
Animation								
Pour mémoire (hors bilan général)								
Emissions TV	4	2	0	0	4	35	2	33
Captation de spectacles	0	0	0	0	0	0		0
Institutionnels	7	4	3	0	6	10	1	9
Photos	1	0	0	0	0	0		0

131 projets ont fait appel à nous, notamment : **8 longs métrages étrangers, 30 longs métrages français, 1 fiction TV, 5 séries, 34 courts-métrages, 9 documentaires** et de nombreuses publicités, clips, émissions TV, films institutionnels, shooting photo, captations et projets pour le Web.

C BASE TAF (TECHNICIENS, ARTISTES, FIGURANTS)

Février 2006 a vu l'ouverture aux membres du réseau Film France et aux « TAF » de la Région d'une base de données de Techniciens, Artistes et Figurants résidant en Midi-Pyrénées sur le site le Commission Nationale du Film (www.filmfrance.net).

BASE TAF : Commission régionale du film Midi-Pyrénées

Fiches en attente de validation

23 technicien(s)

0 Nouvelle inscription
17 Suivi corrections demandées par le BAT
6 Inscriptions modifiées

15 artiste(s)

5 Nouvelles inscriptions
0 Suivi corrections demandées par le BAT
10 Inscriptions modifiées

1 figurant(s)

0 Nouvelle inscription
0 Suivi corrections demandées par le BAT
1 Inscriptions modifiée

Fiches validées : recherche simplifiée

331 technicien(s) dont 98 non actualisées

-- Equipes de postes -- ▾
Rechercher

197 artiste(s) dont 91 non actualisées (170 acceptant la figuration)

Masculin Féminin Age + ou - 5 ans
 Artiste acceptant la figuration
 09 12 31 32 46 65 81 82
Rechercher

312 figurant(s) dont 184 non actualisées

Masculin Féminin Age + ou - 5 ans
 09 12 31 32 46 65 81 82
Rechercher

Ensemble TAF inscrits

879 fiches pour 828 inscrits
 • 354 fiches techniciens
 • 212 fiches artistes
 • 313 fiches figurants

Nom
Rechercher

Exportation xls

(Tableaux affichés directement par Excel ou téléchargés, selon la configuration de votre Navigateur)

Techniciens Artistes Figurants

Les deux bureaux d'accueil de tournages continuent leur travail de communication auprès des techniciens, artistes et figurants de la région pour les inciter à s'inscrire. 331 techniciens et 510 artistes et figurants sont pour l'instant répertoriés dans la base.

D TOURNAGES

En 2015, nous avons enregistré 29 tournages pour la partie sud de Midi-Pyrénées soit un volume de 266 journées de tournages sur notre territoire (hors Emission TV, Captations, films institutionnels et Photos)

Pour un nombre équivalent de projets, nous enregistrons, en 2015, 92 journées de tournage de plus qu'en 2014 qui s'expliquent par le tournage en intégralité de 2 longs métrages sur notre territoire.⁴³

Productions étrangères :

- Stitching Pictures (Angleterre) : **Combat stress**, documentaire. (8 jours, Parc National des Pyrénées-Hautes-Pyrénées)
- BBC Science (Angleterre) : **City in the sky**, documentaire (3 jours, Gimont-Gers, Toulouse-Hte-Garonne)
- Leopard Films (USA) : **House Hunter International Renovation**, émission TV (2 jours, Toulouse-Hte-Garonne)
- Latimer Group (Angleterre) : **Dassault Systems**, institutionnel (1 jour, Toulouse-Haute-Garonne)

Productions françaises :

4 longs métrages :

- Fidélité Films : **Quand on a 17 ans**, LM de André Téchiné (40 jours, Bagnères de Luchon-Haute-Garonne) Ce film a bénéficié du soutien de la Région Midi-Pyrénées.



Tournage du long métrage de André Téchiné « Quand on a 17 ans » à Bagnères de Luchon (31)

- Les Films d'ici : **Le Gang des Antillais**, LM de Jean-Claude Barny (24 jours, Toulouse-Haute-Garonne) Ce film a bénéficié du soutien de la Région Midi-Pyrénées.

- **A l'ombre de la veuve**, LM de Gérard Vaur (1 jour, Villefranche de Lauragais-Haute-Garonne)
- The French connection : **Le Serpent aux mille coupures**, LM de Eric Valette (2 jours Toulouse-Haute-Garonne). Ce film a bénéficié du soutien de la Région Midi-Pyrénées.

12 courts métrages :

- Festivisuel : **Farem tot petar**, CM de Sylvain Augé (9 jours, Foix, Seix, Massat-Ariège) Ce film a bénéficié du soutien de la Région Midi-Pyrénées.
- Les Films d'Avalon : **L'Age de déraison**, CM de Christophe Louis (5 jours, Toulouse-Haute-Garonne) Ce film a bénéficié du soutien de la Région Midi-Pyrénées.
- Le Petit Cowboy : **Route(s) 124**, CM (Gers, Haute-Garonne)
- Image In 31 : **Frigomania**, CM de Emmanuel Dubois (7 jours, Toulouse-Haute-Garonne)
- Wooly Dream : **Fallait pas insister**, CM de Mathieu Chambert (12 jours, Grisolles-Haute-Garonne)
- Mister Guffin : **Héloïse un jeudi**, CM de Romain Tourbillon (15 jours, Massat-Ariège)
- K Productions : **Le Mari, la femme, l'amant et le cochon**, CM de Jacques Mitsch (10 jours, Les Baronnies-Haute-Garonne-Hautes-Pyrénées) Ce film a bénéficié du soutien de la Région Midi-Pyrénées.
- **Fairy trail**, CM de Clara Leac (3 jours, Auch-Gers)
- ESAV : **Caudaule**, CM de Guillaume Laval (6 jours, Marsolan-Gers)
- Image In 31 : **Lilith**, CM de Jean-Michel Ameil (7 jours, Mirepoix-Ariège)
- **A fond sur Raymond**, CM de Nicolas de Ferran (6 jours, Fronton-Haute-Garonne)
- **Ce qu'il reste de nous**, CM de Arnaud Puertolas (5 jours, Auch-Gers, 3 jours, Toulouse-Hte-Garonne)

8 documentaires :



- Prima Luce : **Les Enfants de la prairie**, documentaire de Ugo Zanutto et Bertrand Leduc (14 jours, Toulouse-Haute-Garonne) Ce film a bénéficié du soutien de la Région Midi-Pyrénées.
- Narratio Films : **Un toit sur la tête**, documentaire (12 jours, Toulouse-Haute-Garonne) Ce film a bénéficié du soutien de la Région Midi-Pyrénées.
- Lycée des Arènes : **Canal du Midi** documentaire (6 jours, Toulouse-Haute-Garonne)
- France TV : **Morts pour la liberté**, documentaire (Nistos-Hautes-Pyrénées)
- Association Fil Rouge : **Nos voisins les Roms** documentaire de Sarah Denard
- Bellota Films : **Mirail, mosaïque des confusions**, documentaire de François Chilowicz (45 jours, Toulouse-Haute-Garonne) Ce film a bénéficié du soutien de la Région Midi-Pyrénées.
- Argane Productions : **Boxe me baby**, documentaire de Nicolas Gaillard (12 jours, Toulouse-Haute-Garonne) Ce film a bénéficié du soutien de la Région Midi-Pyrénées.
- Step by Step : **Sur la route de d'Artagnan**, documentaire de Yann Piquer (7 jours, Lupiac, Vic-Fezensac-Gers)



Les Enfants de la prairie

1 film d'animation

- La Ménagerie/Xbo Films : **Iahmès et la grande dévoreuse**, film d'animation de Marine Rivoal Claire (1 jour, Tournefeuille-Haute-Garonne) Ce film a bénéficié du soutien de la Région Midi-Pyrénées.



Iahmès et la grande dévoreuse

6 pubs :

- Pinkanova : publicité.
- publicité (1 jour, Toulouse-Haute-Garonne)
- French Connection Film : publicité (1 jour, Toulouse-Haute-Garonne)
- Pinkanova : **Koolicar**, publicité.
- « Bouygues Telecom », publicité (1 jour, La Mongie-Hautes-Pyrénées)

2 clips :

- **Le Songe de Naurouze**, teaser de Jean Périssé.
- ESAV : **Application cinéma**, teaser (2 jours, Toulouse-Haute-Garonne)

Mais aussi... (hors bilan général)

3 émissions TV :

- Shine France : **Master chef 5** (1 jour, Ariège)
- R&G Productions : **Midi en France** (5 jours, Condom-Gers)
- France TV : **Des racines et des ailes** (27 jours, Gers)

5 films institutionnels :

- CNRS Images : **Gong du Vietnam** (1 jour, Toulouse-Haute-Garonne)
- Saison d'Or : **Clip Office de Tourisme d'Auch**, institutionnel de Katerine Cross (2 jours, Auch-Gers)
- Digivision : **Toulouse Métropole**, institutionnel (3 jours, Toulouse-Haute-Garonne)
- Le RDV à Paris : **Galenic** (1 jour, Toulouse-Haute-Garonne)
- Pinkanova : **Simply** (2 jours, Toulouse-Haute-Garonne)

2 projets pour le Web :

- Pinkanova : **ERDF-Linky**, web institutionnel (7 jours, Toulouse-Haute-Garonne)
- Pinkanova : **Eurotyre**, web pub (2 jours, Toulouse-Haute-Garonne)

COMMUNICATION

- Intensification de l'envoi par mail de notre Newsletter électronique qui passe de 3 à 6 numéros par an à un grand nombre de destinataires (techniciens, artistes, figurants, institutionnels, offices de tourisme et syndicats d'initiative, mairies, propriétaires, partenaires, prestataires, sociétés de productions, etc...)

Lettre d'Information de La Commission du Film Midi-Pyrénées

■ ■ ■ Numéro 24 - Octobre 2015 ■ ■ ■

[Cliquez ici pour visualiser cette lettre](#)

[TOURNAGES À VENIR](#)
[TOURNAGES EN COURS OU RÉCENTEMENT TERMINÉS](#)
[AVANT-PREMIÈRE ET PROJECTIONS EN RÉGION](#)
[SÉLECTIONS ET PRIX](#)
[DIFFUSIONS](#)
[FESTIVALS EN RÉGION](#)
[PRIX SCÉNARIO DU DÉPARTEMENT DU LOT](#)
[RÉGION MIDI-PYRÉNÉES, AIDES À LA CRÉATION AUDIOVISUELLE. AGENDA 2016.](#)



Tournage de *Le Gang des Anabées*, UN de Jean-Claude Berney produit par Les Films d'ici. Photo : Les Films d'ici

- Alimentation quotidienne de la page Facebook « Commission du Film Midi-Pyrénées avec diffusion en temps réel d'information sur les tournages, les projections, les festivals, les formations,... (600 « like »)



- Depuis 2011, les deux bureaux d'Accueil de Tournages de Midi-Pyrénées ont décidé de s'associer aux rencontres/projections programmées à la Cinémathèque de Toulouse ou à l'ESAV en proposant un pot à l'issue d'avant-première de films longs ou courts tournés en Région. Cela permet de venir à la rencontre des techniciens locaux et d'échanger plus directement sur les projets en cours. Plusieurs pots organisés en 2015 :

- 15 janvier : pour la projection à la Cinémathèque de ***Cruel***, LM de Eric Cherrière.
- 15 septembre : pour la projection à la Cinémathèque de ***Le Mari, la femme, le cochon et l'amant***, CM de Jacques Mitsch.
- 22 octobre : pour les projections de ***Farem tot petar*** CM de Sylvain Augé, ***Mitya***, CM de Radostina Nikolova et ***Séisme***, CM de Christophe Queval.
- 3 décembre : pour les projections de ***Un kilo de plumes***, CM de Ingrid Chikhaoui et ***L'Age de déraison***, CM de Christophe Louis.

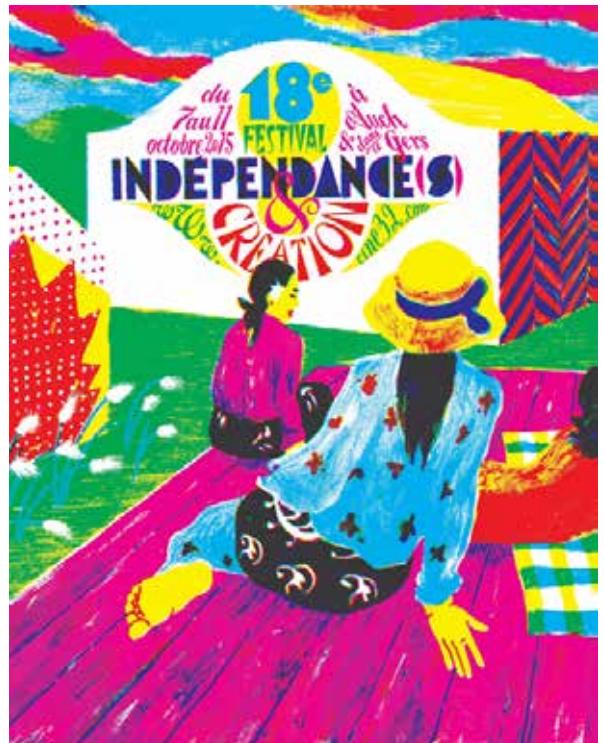
6

Festival "Indépendance(s) et création"

A LA PROGRAMMATION :

Cette 18ième édition a proposé, en **avant-première**, **51 longs métrages** (sur 117 séances) issus du monde entier, relevant de l'Art et Essai, toutes écritures et genres confondus. Un festival, **sans compétition** et sans prix, qui n'a pas d'autres raisons d'être que de partager un certain amour du cinéma et de développer année après année l'attrait des spectateurs pour la **diversité et la liberté de la création cinématographique**.

19 premiers ou seconds longs métrages > 26 nationalités différentes > 22 films français > 10 essais documentaires > 13 longs métrages co-produits par Arte



Les publics

Nous enregistrons cette année un record de fréquentation : Plus de **15 000 entrées (+3.5%)**. Avec un coefficient d'**occupation des salles total de plus de 77%**, près de la moitié des séances étaient complètes, le public a fait de ces rencontres un véritable moment d'échanges très apprécié des équipes de professionnels.

Lycéens/étudiants:

A côté des classes gersoises de Nogaro et Auch, des groupes de lycéens ou d'étudiants en audiovisuel de Toulouse, Montauban, Muret, Vic-Bigorre et Carmaux ont été présents du jeudi au dimanche. Avec 269 accréditations, ils représentent **20 % des entrées**

Les cinéphiles :

38% des entrées enregistrées pendant ces 4 jours sont des cinéphiles venus de toute la région. Ces spectateurs viennent à 56% du Gers, à 30% du reste de Midi-Pyrénées et à 14% du reste de la France

Des exploitants professionnels :

Cette année 4 700 entrées ont été enregistrées par les exploitants, cela représente **32% des entrées**. Ils sont originaires de 44 départements : 10% du Gers, 32% des autres départements de Midi-Pyrénées et donc 58% du reste de la France.



BLES ARTISTES INVITÉS

En 18 ans, nous avons eu le plaisir de recevoir plus de 150 cinéastes et près de 80 comédiens. Pour tous ces réalisateurs accueillis, le festival est devenu un rendez-vous privilégié et souvent le premier lieu de diffusion de leur film auprès des spectateurs.

Les cinéastes :

Cette année, **Danielle Arbid, Leyla Bouzid, Eliane De Latour, Vincent Dieutre, Valérie Donzelli, Emmanuel Finkiel, Robert Guédiguian, Lucile Hadzihalilovic, Mikhaël Hers, Otar Iosseliani, Joachim Lafosse, Ounie Lecomte, Jean-Luc Léon, Ayat Najafi, Nicolas Pariser, Claire Simon et Elie Wajeman** sont venus présenter leur film.

Les comédiens et comédiennes :

Ariane Ascaride, Jonathan Genet, Marion Bouvarel, François Fehner, Inès Fehner, Manal Issa, Johan Libéraeu, Jacques Nolot, Clémentine Pons

Les producteurs

Anne Benoît, Sylvie Faguer, Anne Grange, Pierre Guyard, Martine Mérignac, Muriel Meynard, Sylvie Pialat et l'équipe du WORSO

Le compositeur :

Marc Marder

Les personnalités :

Laurent Creton, professeur en économie du cinéma à Paris 3, **Jean Douchet**, critique de cinéma et **Alice Vincens**, professeur en esthétique du cinéma, **Serge Regourd**, professeur de droit spécialiste du droit des médias et du cinéma, **Guy Chapouillé**, réalisateur, ont comme chaque année participé amicalement au festival.

Les distributeurs :

Ce rendez-vous cinématographique réunit depuis son origine un bon nombre de distributeurs. C'est dans un fort esprit de partenariat qu'ils nous proposent les films. Nouveauté de cette édition, nous faisons remonter à chacun la liste des exploitants présents pour chaque projection. **14 structures de distribution représentées** en 2015 : Les Acacias, Ad Vitam, Bac Films, Bodega Films, Diaphana, Ed distribution, Happiness Distribution, JHR Films, Mars films, Pyramide Films, Shellac, Sophie Dulac Distribution, Urban Distribution et Wild Bunch.

EN AMONT DU FESTIVAL :

Mardi et mercredi, les journées ACREAMP sont l'occasion de rencontres pédagogiques pour plus de 200 enseignants de *Jeunes et Lycéens au Cinéma* de toute l'académie

Programme : Analyses et débats autour de

L'HOMME QUI TUA LIBERTY VALANCE de John Ford, par Alice Vincens

DE BATTRE MON COEUR S'EST ARRETE de Jacques Audiard, par Dominique Galaup Pertusa

LA VIERGE LES COPTES ET MOI de Namir Abdel Meseeh, en présence du réalisateur, par lui-même.

Avant-première publique pour les enseignants de *JE SUIS LE PEUPLE* d'Anna Roussillon

- **Le festival a accueilli**, pour la deuxième année consécutive, le **groupe Actions Promotion de l'AFCAE**, composé de 18 exploitants et coordinateurs de diverses régions, pour sa session de visionnement d'octobre. Les projections ont lieu l'après-midi de l'ouverture du festival et le jeudi matin. Ce pré-visionnement a été pour l'occasion également ouvert aux exploitants de Midi-Pyrénées

LE FESTIVAL EN ÉTOILE

Les 15 salles de proximité du département (toutes classées Art et Essai) qui travaillent au quotidien à la promotion de la diversité cinématographique et qui sont des lieux de convivialité, de partage et de réflexion, créateur de lien social, sont les partenaires privilégiés du festival.

Le festival propose à ces salles, implantées dans des petites communes et des villages, une séance d'un film du programme du festival en présence, dès que possible, d'un membre de l'équipe du film et/ou présentée par l'équipe du festival.

Ces projections, très appréciées des réalisateurs, remportent une réelle adhésion du public sensible à la qualité des films et des échanges.

Cette année, ces séances en étoile, ont totalisé **près de 600 entrées**. Elles sont gratuites et réalisées en partenariat avec **La Dépêche du Midi**.

COMMUNICATION ET PROMOTION

Nous avons développé en 2015 notre offre de contenu aux exploitants et spectateurs. Durant le festival, des captations vidéos ont été réalisées par une équipe interne organisée autour du jeune réalisateur gersois Rémy Nelson-Borel, de l'expérimenté cadreur toulousain Guy Perrat et d'une preneuse de son et cadreuse Tatiana Néraud avec l'appui de jeunes lycéens de l'option cinéma du lycée du Garros. Ont ainsi été tournés des comptes rendus journaliers du festival ainsi que des interviews de nos invités professionnels, restitués alors sur le site du festival.

Chaque réalisateur dégage 2 ou 3 axes de son film en guise de présentation, à partir de ces interviews nous proposons désormais aux salles du réseau Ciné32 et Véo une série d'avant-programmes de 2 minutes maximum à diffuser en préambule des films concernés au fur et à mesure de leur sortie. Ces avant-programmes sont gratuits et mis en téléchargement sur globecast par Véo.

Une sélection des photos prises par l'équipe bénévole de photographes s'affichait en continu sur le mur du hall avec la complicité de Sylvain Paradis, projectionniste, et des moyens techniques de Ciné 32.

POIDS ECONOMIQUE

**Un budget de 100 000 €
345 nuitées sur 6 jours et 6 établissements
3800 repas servis**

ORGANISATION - L'ÉQUIPE 2015

Programmation : Alain BOUFFARTIGUE

Coordination générale : Lucie GUARDOS

Accueil invités et rédaction du Catalogue : Marie VIRGO

Déléguée générale de Ciné32 : Sylvie Buscail

Gestion et suivi de l'arrivée des DCP : Sigrid Copin et Marie-Hélène Claverie

Coordination des bénévoles : Jean Luc TOVAR

Trésorier : Charles MUÑOZ

Gestion des accréditations Exploitants : Jeanne ESPARBES-PALU

Stagiaire Presse et coordination : Anna Navolokina

Présentation et animation des séances : Lise Barriquand, Blandine Beauvy,

Alain Bouffartigue, Sylvie Buscail, Luc Cabassot, Sigrid Copin, Mojdeh Famili, Marie Gaysard, Lucie Guardos, Marie-Pierre Lafargue, Louise Legal, Sophie Metrich,

Anna Navolokina, Marie Virgo.

6 AVEC LE SOUTIEN DE



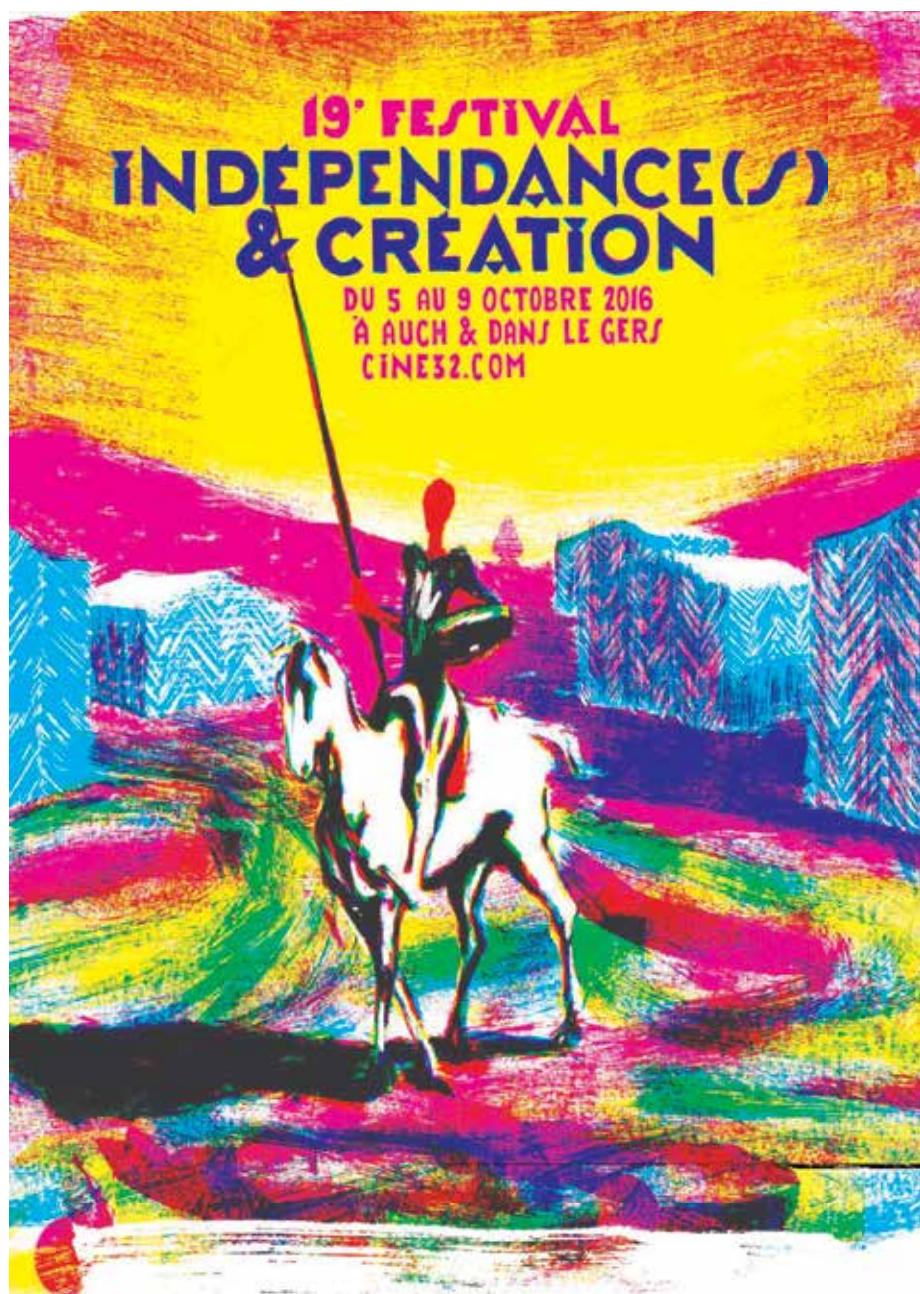
et la collaboration de L'A.F.C.A.E. - La C.I.C.A.E. – l'A.D.R.C. – l'A.C.R.E.A.M.P. – les Lycées du Garros et de Pardailhan – la Librairie Les Petits Papiers - Les Serres du Cédon – le Comité Départemental du Tourisme et des Loisirs du Gers en Gascogne – l'Office du Tourisme de Grand Auch – l'ACB Banque Populaire - La Cant'Auch – Arnaud Chotard/La Ferme d'En Cagalin – les Restaurants La Bodéga, Le Tablo – la Brasserie Le Daroles - Le Fournil de Gascogne – Biocoop/Les Jardins d'Augusta – l'Hôtel de France – l'ADSEA la Convention - Valoris – les Services techniques de la Mairie d'Auch - Radio «Pour 35 mm de plus» - La forge aux utopies – Le château Lartigolle – Europcar - les Hôtels IBIS et Ibis Budget et **La Ligue de l'Enseignement 32**.

Le FESTIVAL REMERCIE tous les producteurs et distributeurs des films présentés

L'association du Festival tient à remercier de tout cœur la centaine de bénévoles et l'équipe salariée de Ciné 32 qui transforment ce rendez-vous en événement tout aussi professionnel que convivial.



Voici en primeur, le visuel de l'édition 2016
du Festival Indépendance(s) et création



Alain Bouffartigue
Président fondateur

Après un tel rapport sur tant d'activités, que dire, sinon d'abord un grand merci à toute les équipes de Ciné 32, salariés et bénévoles, à Auch et dans les salles du Gers !

2015 a été une formidable année, et globalement a confirmé pour tout notre réseau gersois la viabilité de notre système. 375 000 spectateurs, toutes les salles classées art et essai, beaucoup avec des labels d'excellence, le succès croissant du festival, près de 18 000 élèves de la maternelle à la terminale bénéficiant des actions scolaires, un bureau d'accueil de tournages à la hauteur de ses missions, nous pouvons être satisfaits. Il est agréable de se dire que, avec le soutien des collectivités, nous avons su créer à Auch et dans 15 communes quelques uns de ces nombreux lieux du Gers où il fait bon vivre, où chacun, dans la diversité des âges, des goûts et des attentes, a plaisir à venir, et à se côtoyer sans crainte.

Certes, dans ce changement de siècle, avec notre société en mutation et en crise, tout nous invite au relatif. Dans le monde où nous vivons, on peut se dire que les acquis de Ciné 32 pourraient ne pas peser bien lourd. Ce qui est d'ailleurs une raison de plus pour les valoriser et les défendre.

D'ailleurs, depuis les débuts de notre aventure, en 1978, au siècle dernier, ce n'a pas toujours été facile, mais un processus de construction original s'est peu à peu précisé, avec ses étapes et ses progrès, et je vous propose quelques réflexions à ce sujet.

Réactiver la mémoire du passé, ce n'est ni céder à l'anecdote nostalgique, ni entretenir une légende : réfléchir sur le cours des choses est un moyen de mieux penser le présent pour mieux y réagir. Désespérément adeptes de l'optimisme de la volonté, n'ayons donc pas de gêne à dire ce qui a orienté et continue à orienter notre aventure cinématographique, et voyons ce qu'on peut faire de bien sans céder aux lois de la pensée unique du moment (qui est d'ailleurs souvent le refus de la pensée).

Nous sommes dans un temps où domine l'économisme, et où, au nom des lois du marché et de la libre concurrence, peu à peu, se développe la tendance à légitimer renoncements et sacrifices. Chacun pour soi, la finance règne, la calculette aussi, ce qui ne veut pas dire que tout le monde, y compris chez les décideurs, fonctionne ainsi ! En tout cas, ce n'a jamais été notre boussole, même si c'est souvent celle qui mène le monde, y compris celui du cinéma...

Car tout de même, quelle drôle d'idée que ce processus de construction engagé par Ciné 32 à partir d'une salle gersoise dédiée à l'art et essai ouverte dans l'immeuble d'un grand mouvement d'éducation populaire, La Ligue de l'Enseignement ! En bientôt quarante ans, s'est mis en place ici un réseau de salles que tout condamnait à disparaître, dans l'indifférence générale que l'on accorde aux canards boiteux du petit commerce !

Or cela s'est fait dans un esprit et des règles contraires au logiciel de l'exploitation d'antan : mise en réseau, mutualisation, refus de la concurrence entre les lieux, implication des collectivités, et en même temps, respect de l'indépendance et de la singularité de chacun. C'est cela qui s'est fait dans le Gers, et aussi dans l'entente régionale Ciné 32 à partir de 1985, puis dans le réseau national de programmation que nous avons créé dès 1999 avec la SAGEC et l'apport déterminant de Jean-Pierre Villa : aujourd'hui VéO fédère près de 250 cinémas indépendants en réseau sur une large moitié du pays, la majorité classés art et essai, et ses 5,5 millions d'entrées comptent dans la réalité du rapport de forces économiques. Et, paradoxe stimulant dans cette démarche collective, cette mise en réseau n'enferme pas chacun dans un modèle d'exploitation uniforme, mais au contraire elle permet à chaque salle de faire vivre son territoire en toute indépendance ! Pour être indépendant, il ne faut pas être isolé ! N'y-a-t-il pas là une idée féconde, en tout cas à contre-courant de ce qui se dessine ces derniers temps dans le monde de l'exploitation, concentration des lieux et des films, et formatage des goûts ?

C'est de cela que parle aussi le rapport que vous a présenté Sylvie.

Dans le passé, à chaque crise et à chaque étape, nous ne nous sommes jamais tétanisés sur la dénonciation des nouvelles techniques (télévision, vidéo, numérique), mais avons cherché des réponses nouvelles intégrant l'obstacle. Mais ces dernières décennies, et surtout ces dix dernières années, les changements se sont accélérés et amplifiés. Les écrans sont partout, on peut voir des films sur son portable. Nous sommes loin du moment où c'était la télévision qui mettait en danger les salles, et Canal+ n'est plus ce qu'il était. Dans une évolution où les groupes mondialisés dominent, on tend à confondre cinéma, audiovisuel et communication. Sous le poids des lobbys, beaucoup de décideurs, notamment en Europe, ne jurent aujourd'hui que par la révolution numérique, et n'auraient aucun problème si disparaissaient la plupart des écrans de cinéma (hors la grande exploitation), au profit de la VOD de Netflix ou Amazon... La France, forte de son histoire avec le CNC et de son économie régulée, résiste, mais le processus est là. Condamnés à terme donc, ces lieux de détente, de culture et de loisir qui participent de la qualité de vie de nos communes ? Pas forcément, mais il faut une volonté politique nationale et régionale, les salles devront encore changer, comme elles le font depuis vingt ans, et intégrer du nouveau. Face à la généralisation des supports numériques, il faut que la salle enrichisse sa spécificité, qu'elle n'apporte pas seulement un grand écran et le confort des fauteuils, mais qu'elle s'impose comme un lieu humain et accueillant, à l'abri du consumérisme sans frein ; un lieu qui permet rencontres et découvertes, qui ouvre le plus de portes possibles : animations, débats, moments festifs, liens culturels...et internet. C'est de cela que parle aussi le rapport que vous a présenté Sylvie.

Dans ce siècle qui avance, dans le temps qui s'accélère, dans l'école en délicate mission d'éduquer des nouvelles générations de mutants, la profusion des images et la familiarité avec le maniement des outils électroniques ne doivent pas faire illusion : l'illettrisme est toujours là, qu'il soit scriptural ou audio-visuel. Lorsque nous avons mis en place en 1989, dans le cadre d'une grande politique publique départementale, les actions de partenariat avec le monde scolaire, notre volonté fondatrice était de former un spectateur critique, et de contribuer à la conscience citoyenne. C'est d'ailleurs pour cela que, considérant que la vision d'un film en salle était essentielle mais pas suffisante, nous avons très vite proposé aux enseignants et aux élèves des interventions dans les classes, avec pour seul programme de revenir sur les premières impressions, de confronter à la réalité d'une séquence la diversité des réceptions et des émotions, et donc de libérer une parole et un dialogue. Pour nous, le cinéma n'est pas une discipline scolaire de plus. Si l'acquisition d'un savoir y est importante, elle n'est pas une fin en soi. Grâce aux interventions en classe, ce savoir se construit naturellement (pour les enseignants comme pour les élèves) dans le mouvement de la découverte, du questionnement et de l'ouverture du regard et de l'écoute, par la familiarité croissante avec les plans, avec le montage, avec tout ce qui fait que la fabrication d'un film relève à la fois de l'enregistrement et de l'écriture. Au fond, c'est tout simple. Et puis, nous ne l'oubliions pas, l'objectif de ces actions, c'est en même temps d'éveiller de nouvelles générations de spectateurs, sûrement pas tous pour l'art et l'essai, mais tout de même !

Aujourd'hui, partout en France, les dispositifs que l'on appelle « d'éducation à l'image » se sont généralisés, et c'est un grand progrès que cette reconnaissance du cinéma comme objet culturel ! Mais notre démarche gersoise, avec des intervenants dans les classes (que l'on retrouve en Limousin et en Midi-Pyrénées – et ce n'est pas un hasard – dans le dernier né des dispositifs, Lycéens et Jeunes au Cinéma, mis en place par l'ACREAMP) reste exceptionnelle sur le reste du territoire. Espérons qu'elle progressera, si toutefois le but est de former les futurs citoyens au respect de l'autre en même temps qu'à l'esprit critique. Ce qui, on en conviendra, au regard des tragédies que nous vivons aujourd'hui et de la réactivation des pulsions les plus régressives, est vital pour la démocratie et la république.

C'est de cela que parle aussi le rapport que vous a présenté Sylvie.

Tout cela est bien sérieux, je le sais, et je ne voudrais pas plomber l'ambiance. D'autant plus que nous n'avons pas de raisons de déprimer, à partir du moment où nous savons que ce que nous avons fait est bien, et que ça le restera si nous savons à la fois garder le cap et innover. Nous sommes également attentifs et confiants dans l'évolution des collectivités territoriales, notamment la nouvelle grande Région Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées, nous espérons que les missions qui nous sont confiées continueront à se développer malgré les contraintes budgétaires, et cela grâce aux nouvelles conventions avec le CNC, qui devraient inclure pour la première fois les salles, en plus des tournages et des actions d'éducation à l'image... Mais attendons.

Pour conclure ce rapport à bâtons rompus, je vous propose de décliner ce que nous sommes, ce que nous avons fait, et ce que nous voulons, par des variations autour de deux mots. Si vous ne vous y reconnaisez pas, dîtes le nous ! Ces deux mots sont « Indépendance(s) » et « Crédit », que Daniel Toscan du Plantier et moi n'avions pas choisi par hasard lorsque nous avons créé le festival Ciné 32 pour son lointain 20ème anniversaire.

Indépendance(s), on a suggéré le pluriel pour ne pas confondre avec une revendication identitaire fermée sur des refus, mais en pensant plutôt à l'indépendance d'esprit, à la défiance devant toute option simpliste, puisque la réalité est complexe et contradictoire :

Comme exploitants de salle, c'est faire sérieusement son travail d'exposition des films (qu'on les aime ou pas) au mieux de leur potentiel public, mais c'est aussi résister aux exigences de certains distributeurs. C'est apporter une alternative au modèle dominant qui concentre les entrées sur quelques films dans quelques multiplexes, et qui ne laisse aux œuvres les plus fragiles ni la place ni le temps pour exister sur les écrans

Comme exploitants art et essai, c'est promouvoir la plus grande diversité possible de l'offre, c'est choisir chaque film en fonction de son intérêt pour telle ou telle attente de spectateurs, et pas seulement pour leur intérêt commercial. C'est tout faire pour animer les lieux autour des films.

Comme militants du mouvement art et essai et de l'AFCAE, c'est ne pas opposer exploitants publics, associatifs et privés, mais tout faire pour les réunir dans des objectifs communs, et des mises en réseau de films et de démarches, et la défense d'une politique publique du cinéma. A ce titre notamment, la démarche de VéO est exemplaire.

Comme salle associative, c'est conjuguer le professionnalisme et un fonctionnement où il n'y a pas de simples exécutants : belle équipe de Ciné 32 à Auch et hors Auch !

Comme association en partenariat avec les collectivités et l'état, c'est ne jamais oublier la responsabilité publique qui est la nôtre, tout en assumant l'absolue liberté de nos choix éditoriaux.

Comme association liée à un mouvement d'éducation populaire, c'est ne jamais oublier le sens du collectif et l'ambition de la culture pour tous, et en même temps savoir garantir son autonomie par rapport aux logiques d'appareils

Comme association de droit privé ayant une activité commerciale, c'est ne jamais se prendre pour des entrepreneurs en affaires, mais avoir une gestion responsable avec pour seul souci de garantir les moyens financiers de mener l'activité comme nous l'entendons

Création,

Parce que c'est les films qui nous intéressent, et en particulier ceux des créateurs qui, échappant au moule des industries du divertissement et de la culture, apportent le plaisir ou l'inconfort d'une démarche singulière et stimulante

Parce qu'on crée des liens avec certains de ceux qui font les films, des liens avec les autres professionnels, des liens avec les spectateurs.

Parce qu'on peut créer des publics, modestement, au fil du temps. Grâce à l'école, grâce aux lieux, grâce au bouche à oreille...

Parce qu'on crée une démarche qui tente de brouiller les territoires si étanches de la culture et du divertissement, du spectacle et de l'art, de l'élitiste et du populaire, de l'émotion et de l'intelligence. Pas tout mélanger, mais créer les conditions du choix et de la découverte

Parce qu'on a créé des précédents, et que dans les années 90 ont été semées beaucoup de graines sur tout le territoire français, des graines qui ont donné de belles plantes en beaucoup d'endroits. Et parce que nous comptions bien, tous ensemble, continuer à développer ce modèle d'exploitation alternatif au modèle dominant !

Parce qu'on a créé un lieu qui n'existe pas, qui ne ressemble à aucun autre, et qui vit.

Parce qu'enfin la vie est création, et que Ciné 32, allée des Arts, est devenu un lieu de rencontre avec tous les arts, et pas seulement avec nos voisins de Circa, un lieu de rencontre entre amis, un lieu où tant d'événements sont possibles. Un lieu qui vit, et qui fait partie de la vie de tous ceux qui y viennent et qui y travaillent, bénévoles, salariés. Un lieu qui n'a pas fini de susciter idées et projets...
Nous en reparlerons l'an prochain...

En attendant, c'est à vous (et à nous) d'enrichir la liste des libres variations sur ce beau thème d'indépendance(s) et Création.

Merci encore à tous ceux qui, élus et pouvoirs publics, qui nous ont toujours fait confiance et soutenus dans cette démarche, merci à tous les spectateurs anciens et nouveaux, et bravo à nos équipes.

Vive la vie, vive nos valeurs, et vive Ciné 32 !

Alain Bouffartigue

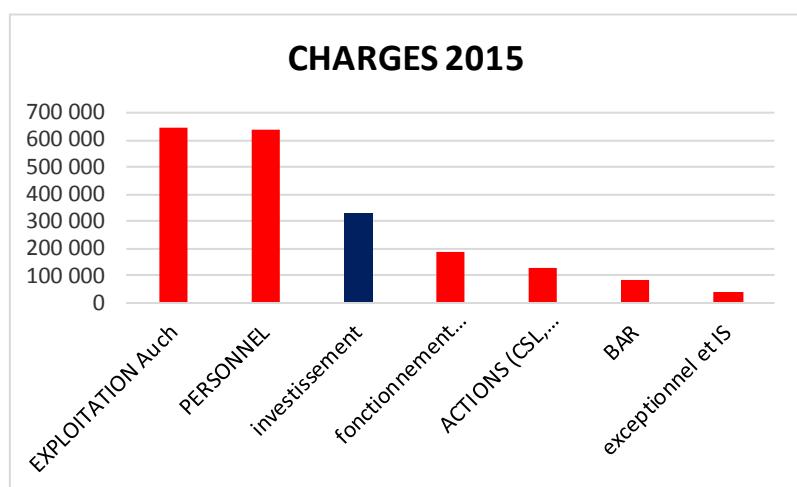
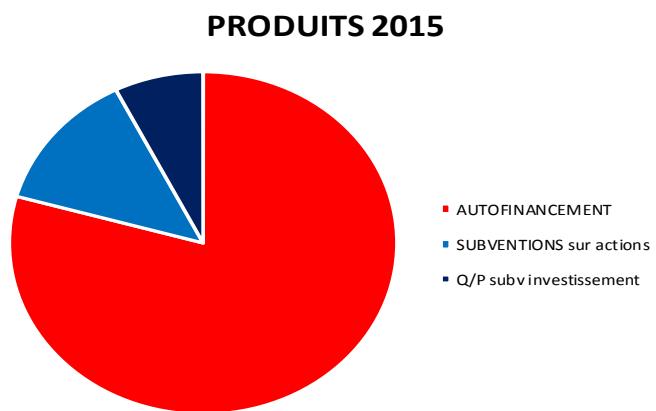
Rapport financier 2015

Avec 2 102 817.74 € de PRODUITS pour 2 040 1.64 € de CHARGES (dont 6884 € d'Impôt Société) nous avons en 2015 un résultat positif de 62 683.10 €.

62 683,10 € Montant proposé en Report à Nouveau PRODUITS stables en légère augmentation de 2.5 %,
progression liée au bar, confiserie et participations financières (VeO et Cinélia).

Comme l'an dernier la fréquentation des spectateurs est essentielle pour l'équilibre économique de Ciné32, l'exploitation des 5 salles d'Auch correspond à 70 % de notre autofinancement (80% des produits).

Avec la **fidélité du public**, nous constatons, avec 13% de recettes en subventions, le **soutien toujours aussi constant des collectivités** aux actions de service public que nous mettons en œuvre dans le Gers (coordination des salles et actions scolaires) et en Région (bureau d'accueil du film). Les subventions d'investissement correspondent à 7% de nos produits.

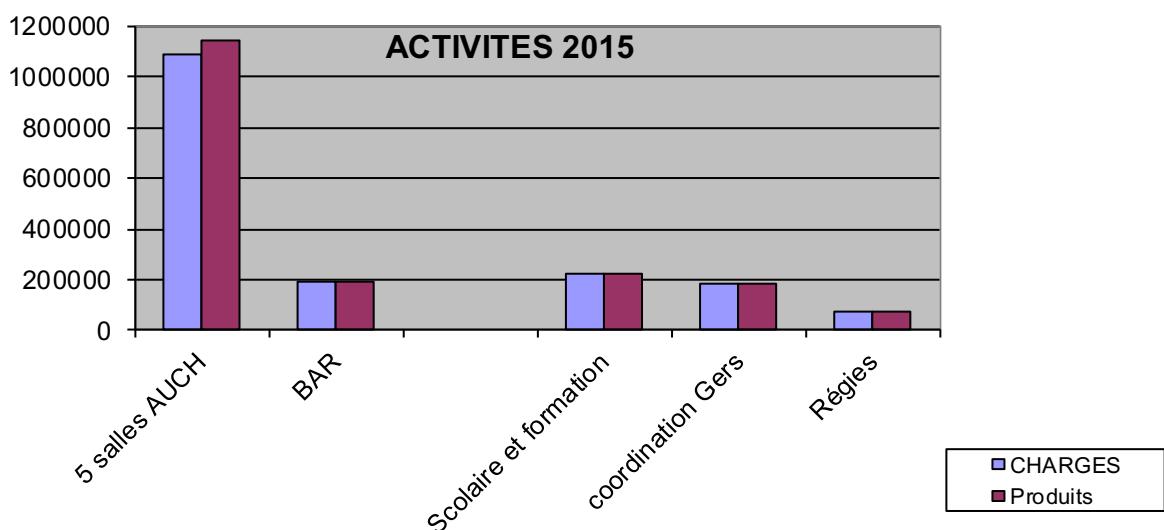


Les CHARGES restent aussi bien contrôlées avec 2.6% d'augmentation.

En dehors des progressions automatiques liées à la progression des recettes (location des films, achats des produits du bar et de la confiserie) un seul poste en augmentation significative, les taxes foncières.

Logiquement l'exploitation de nos salles (31) et les charges de personnel (31 sont les postes les plus lourds.

Nos **ACTIVITES globalement équilibrées** s'organisent très évidemment autour de l'exploitation des salles d'Auch :



Rapport du commissaire aux comptes



sygnatures
bourdil

La gestion de votre entreprise

Dominique LOUIT
Yann PAIDE

Auch . Condom . Gimont

ASSOCIATION CINE 32

Siège social : Allée des Arts

32000 AUCH

RAPPORT DU COMMISSAIRE AUX COMPTES

SUR LES COMPTES ANNUELS

EXERCICE CLOS LE 31/12/2015

3 rue Marguerite Duras
CS10075
32000 AUCH Cedex

T . 05 62 61 90 30
F . 05 62 05 13 36
bourdil-associes@bourdil.fr
www.cabinetbourdilassocies.com

Société d'expertise comptable inscrite au tableau de l'ordre de la région de Toulouse. Société de commissaires aux comptes membre de la Compagnie Régionale d'Agen. SAS au capital de 500 000 euros - RCS Auch B 301 367 561 - Siret : 301 367 561 00059 - Code APE : 741c - FR 33 301 367 561 00059

Membre du réseau

absoluce



ASSOCIATION CINE 32

Allée des Arts

32000 AUCH

RAPPORT DU COMMISSAIRE AUX COMPTES SUR LES COMPTES ANNUELS

EXERCICE CLOS LE 31/12/2015

Mesdames, Messieurs les Membres,

En exécution de la mission qui nous a été confiée par votre Assemblée Générale, nous vous présentons notre rapport relatif à l'exercice clos le 31 décembre 2015 sur :

- le contrôle des comptes annuels de l'Association CINE 32, tels qu'ils sont joints au présent rapport,
- la justification de nos appréciations,
- les vérifications spécifiques et les informations prévues par la loi.

Les comptes annuels ont été arrêtés par le Conseil d'Administration. Il nous appartient, sur la base de notre audit, d'exprimer une opinion sur ces comptes.

I - OPINION SUR LES COMPTES ANNUELS

Nous avons effectué notre audit selon les normes d'exercice professionnel applicables en France ; ces normes requièrent la mise en œuvre de diligences permettant d'obtenir l'assurance raisonnable que les comptes annuels ne comportent pas d'anomalies significatives. Un audit consiste à vérifier, par sondages ou au moyen d'autres méthodes de sélection, les éléments justifiant des montants et informations figurant dans les comptes annuels. Il consiste également à apprécier les principes comptables suivis, les estimations significatives retenues et la présentation d'ensemble des comptes. Nous estimons que les éléments que nous avons collectés sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion.



Nous certifions que les comptes annuels sont, au regard des règles et principes comptables français, réguliers et sincères et donnent une image fidèle du résultat des opérations de l'exercice écoulé ainsi que de la situation financière et du patrimoine de l'association à la fin de cet exercice.

II – JUSTIFICATION DES APPRECIATIONS

En application des dispositions de l'article L 823-9 du Code de commerce relatives à la justification de nos appréciations, nous portons à votre connaissance les éléments suivants :

Les principes comptables suivis et les estimations significatives retenues pour l'arrêté des comptes, ainsi que leur présentation d'ensemble n'appellent pas de commentaire particulier.

Les appréciations ainsi portées s'inscrivent dans le cadre de notre démarche d'audit des comptes annuels, pris dans leur ensemble, et ont donc contribué à la formation de notre opinion, exprimée dans la première partie de ce rapport.

III - VERIFICATIONS ET INFORMATIONS SPECIFIQUES

Nous avons également procédé, conformément aux normes d'exercice professionnel applicables en France, aux vérifications spécifiques prévues par la loi.

Nous n'avons pas d'observation à formuler sur la sincérité et la concordance avec les comptes annuels des informations données dans les documents adressés aux Membres.

Fait à Auch, le 7 juin 2016

Pour le cabinet SYGNATURES-BOURDIL
Le commissaire aux comptes

Dominique LOUIT
commissaire aux comptes signataire

Bilan et compte de résultat

ASSD CINE 32

BILAN ACTIF

	Brut	Amortissements et dépréciations	Net au 31/12/2015	Net au 31/12/2014
Capital souscrit non appelé				
ACTIF IMMOBILISE				
Immobilisations incorporelles				
Frais d'établissement				
Fonds Commercial	0		0	0
Autres immo.incorp.,avances & acptes	27 002	16 802	10 200	12 061
Immobilisations corporelles				
Terrains				
Constructions	4 502 359	874 918	3 627 441	3 757 598
Installations tech., matériels, outillage	876 367	548 386	327 980	663 546
Autres immobilisations corporelles	103 799	63 158	40 642	-184 149
Immo. en cours, avances & acomptes				
Immobilisations financières				
Participations et créances rattachées	10 000		10 000	10 000
Autres immobilisations financières	51 352		51 352	51 171
Total	5 570 879	1 503 265	4 067 615	4 310 226
ACTIF CIRCULANT				
Stocks				
Matières premières,approvisionnement	295		295	153
En cours de production				
Produits intermédiaires et finis				
Marchandises	14 959		14 959	9 570
Créances				
Clients et comptes rattachés	143 506		143 506	127 747
Fournisseurs débiteurs	548		548	6 088
Personnel				
Etat, impôts sur les bénéfices	21 065		21 065	26 188
Etat, taxes sur le chiffre d'affaires	2 626		2 626	2 542
Autres créances	138 204		138 204	99 256
Divers				
Avances & acptes versés/commandes				
Valeurs mobilières de placement				
Disponibilités	624 101		624 101	614 933
Total	945 304		945 304	886 476
COMPTE DE REGULARISATION				
Charges constatées d'avance	3 569		3 569	3 749
Frais d'émission d'emprunts à étaler				
Primes de remb. des obligations				
Ecart de conversion actif				
Total	3 569		3 569	3 749
TOTAL ACTIF	6 519 752	1 503 265	5 016 487	5 200 451

Voir en page 3 le rapport de Fiducial Expertise sur les comptes annuels

	Net au 31/12/2015	Net au 31/12/2014
CAPITAUX PROPRES		
Capital social ou individuel	130 000	130 000
Primes d'émission, de fusion, d'apport		
Ecarts de réévaluation		
Réserve légale		
Réserves statutaires ou contractuelles		
Réserves réglementées		
Autres réserves		
Report à nouveau	124 350	60 973
Résultat de l'exercice	62 683	63 377
Subventions d'investissement	2 317 585	2 470 996
Provisions réglementées		
Total	2 634 618	2 725 346
AUTRES FONDS PROPRES		
Produits des émissions de titres participatifs		
Avances conditionnées		
Total		
PROVISIONS		
Provisions pour risques		
Provisions pour charges	33 608	
Total	33 608	
DETTES		
Emprunts obligataires	12 048	13 107
Autres emprunts	1 730 899	1 868 581
Découverts, concours bancaires		
Associés et dettes financières diverses		
Avances et acomptes reçus sur commandes en cours	20 932	22 282
Dettes fournisseurs et comptes rattachés	166 286	143 882
Dettes fiscales et sociales :		
Personnel	41 462	46 416
Organismes sociaux	90 137	82 281
Etat, impôts sur les bénéfices		
Etat, taxes sur le chiffre d'affaires	21 957	18 105
Etat, obligations cautionnées		
Autres dettes fiscales et sociales	2 971	2 963
Dettes sur immobilisations et comptes rattachés		
Autres dettes	261 034	276 625
Total	2 347 726	2 474 242
COMPTES DE REGULARISATION		
Produits constatés d'avance	535	863
Ecarts de conversion passif		
TOTAL PASSIF	5 016 487	5 200 451

Voir en page 3 le rapport de Fiducial Expertise sur les comptes annuels

COMPTE DE RESULTAT

	du au	01/01/2015	%	du au	01/01/2014	%	Var. en val. annuelle	
	31/12/2015	CA		31/12/2014	CA		en euros	%
PRODUITS								
Ventes de marchandises		277 432	20,29		236 620	17,80	40 813	17,25
Production vendue		1 089 812	79,71		1 092 405	82,20	-2 593	-0,24
Production stockée								
Production immobilisée								
Subventions d'exploitation		450 755	32,97		443 514	33,37	7 242	1,63
Autres produits		53 097	3,88		51 669	3,89	1 429	2,77
Total	1 871 097	136,85		1 824 207	137,26		46 891	2,57
CONSOMMATIONS								
Achats de marchandises		113 524	8,30		98 959	7,45	14 565	14,72
Variations stock (marchandises)		-5 389	-0,39		-3 885	-0,29	-1 505	-38,74
Achats de matières premières et d'autres approvisionnements		7 133	0,52		8 575	0,65	-1 442	-16,82
Variation de stock (mat. premières)		-142	-0,01		118	0,01	-261	-220,03
Autres achats & charges externes		876 820	64,13		865 748	65,14	11 072	1,28
Total	991 945	72,55		969 516	72,95		22 429	2,31
CHARGES								
Impôts, taxes et versements ass.		31 903	2,33		25 504	1,92	6 400	25,09
Salaires et traitements		480 146	35,12		482 566	36,31	-2 420	-0,50
Charges sociales		143 371	10,49		151 615	11,41	-8 244	-5,44
Dotations amortissements et prov.		278 388	20,36		245 097	18,44	33 291	13,58
Autres charges		25 076	1,83		23 334	1,76	1 742	7,47
Total	958 884	70,13		928 115	69,83		30 769	3,32
Résultat d'exploitation		-79 732	-5,83		-73 424	-5,52	-6 308	-8,59
Produits financiers		40 469	2,96		27 092	2,04	13 378	49,38
Charges financières		82 545	6,04		88 744	6,68	-6 199	-6,99
Résultat financier		-42 076	-3,08		-61 653	-4,64	19 577	31,75
Quote-part des opérat. en commun								
Résultat courant		-121 808	-8,91		-135 077	-10,16	13 269	9,82
Produits exceptionnels		191 375	14,00		201 124	15,13	-9 749	-4,85
Charges exceptionnelles					777	0,06	-777	-100,00
Résultat exceptionnel		191 375	14,00		200 347	15,07	-8 972	-4,48
Participation des salariés								
Impôt sur les bénéfices		6 884	0,50		1 893	0,14	4 991	263,66
Résultat de l'exercice		62 683	4,58		63 377	4,77	-694	-1,09

Voir en page 3 le rapport de Fiducial Expertise sur les comptes annuels

