

CINÉ32

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE de l'association CINÉ32

ANNÉE 2014

Mardi 23 juin 2015



SOMMAIRE

! Faire vivre 5 salles à Auch

A	LA PROGRAMMATION	p.7
B	LA REPONSE DU PUBLIC	p.11
C	ANIMATIONS ET RENCONTRES : une dimension de l'Art et Essai	p.15
D	UNE COMMUNICATION BIEN EN PLACE	p.22
E	POLITIQUE TARIFAIRES D'ACCÈS À LA CULTURE POUR TOUS	p.22
F	LA VIE DU CINÉMA	p.23

2

La coordination des Cinémas du Gers

A	LA PROGRAMMATION	p.25
B	LES COPIES	p.29
C	LA MUTUALISATION	p.29
D	UN SUIVI ADMINISTRATIF.....	p.29
E	L'ANIMATION	p.30

Les jeunes et le cinéma : pour un spectateur actif

- A** UN FILM POUR TOUS p.33
- B** LE PLAN ECOLE ET CINÉMA p.33
- C** COLLEGE AU CINÉMA p.34
- D** LYCÉENS ET JEUNES AU CINÉMA p.35
- E** LE PARTENARIAT AVEC L'OPTION CINÉMA AUDIOVISUEL
DU LYCÉE DES MÉTIERS LE GARROS p.35
- F** LES ACTIONS SPECIFIQUES p.36

5

L'accueil de tournage Midi-Pyrénées Sud

- A** BASE DE DONNEES DES DÉCORS..... p.39
- B** INFORMATIONS, REPERAGES ET CONSEILS AUX PRODUCTIONS..... p.39
- C** BASE TAF (TECHNICIENS, ARTISTES, FIGURANTS) p.41
- D** TOURNAGES p.41
- E** COMMUNICATION p.43

6

Festival "Indépendance(s) et Cr éation"

- A** LES INVITÉS..... p.45
- B** PARTENARIATS CULTURELS p.46
- C** LE FESTIVAL EN ÉTOILE p.47
- D** LES LIEUX p.47

E	ACCUEIL ET CONVIVIALITÉ.....	p.48
F	COMMUNICATION ET PROMOTION.....	p.48
G	POIDS ÉCONOMIQUE	p.48
H	REMERCIEMENTS	p.49
7	L'équipe	p.50
8	Rapport Moral	p.51
9	Bilan et compte de résultat 2014	p.54
10	Rapport du commissaire aux comptes	p.58



Suite au déménagement et au passage au numérique, 2014 est une année de consolidation de l'association tant au niveau financier que dans l'organisation du travail.

Ce rapport rend compte des différentes activités de Ciné32, liées au travail d'une bonne trentaine de salariés, pour l'équivalent de 17.44 temps-plein. L'équipe de Ciné32 s'est à nouveau modifiée en 2014 : Muriel Dintrans a quitté Ciné32 en mars suite à la dématérialisation. Gaël Rocaboy a remplacé Laurent Gazzilli au Bar en septembre dernier. Marie Gayzard et Sylvie Buscaill ont toutes les deux pris un congé sabbatique et ont été remplacées avec beaucoup de talent par Louise Legal et Lucie Guardos. Sarah Vallez et Kaina Nefa ont commencé un service civique.

C'est aussi en 2014 qu'ont été réalisés (dans le cadre d'une GPEC) des entretiens individualisés de tous les salariés en vue d'établir un plan global de formation de Ciné32.

Nous allons commencer par la partie la plus visible de notre activité : l'exploitation des salles d'Auch ; avant d'évoquer la Coordination des Cinémas du Gers ; le service scolaire ; l'accueil de tournages ; et bien sûr, le festival « Indépendance(s) et Création ».



Faire vivre 5 salles à Auch

L'exploitation des salles d'Auch est une activité commerciale à caractère culturel. Elle est financée par les recettes guichets auxquelles il faut ajouter la prime art et essai qui valorise le travail de cinémas qui exposent une proportion conséquente de films recommandés art et essai et qui soutiennent ces films souvent difficiles par une politique d'animation adaptée.

A LA PROGRAMMATION

L'offre : maintenir la part belle à la diversité :

Au sein d'une programmation dite « généraliste », nous développons au maximum un large espace art et essai, afin de proposer toujours plus de diversité pour toutes les sensibilités d'amateurs. Nous affirmons notre souhait de nous adresser à tous les publics avec une ligne éditoriale volontariste qui fait la part belle à des propositions singulières, art et essai, jeune public ou répertoire.

La programmation s'effectue par l'intermédiaire de VEO, structure de programmation qui fédère aujourd'hui 250 salles majoritairement art et essai et 5 million d'entrées. VEO est née du regroupement des ententes Ciné32 et SAGEC, en 1999.

C'est en 2014 qu'ont eu lieu les dernières mutations induites par l'arrivée du numérique.

En début d'année la dématérialisation du support des films fait à nouveau évoluer les postes et l'organisation du travail pour les salles d'Auch. Nous téléchargeons maintenant près de 80% des films projetés.

Le nouveau cinéma nous a permis d'augmenter considérablement le nombre de séances, de 4 545 en 2011, nous passons à 5 628 en 2014. Dont 3 029 contre 2274 l'an dernier (+33%) séances art et essai. Les séances art et essai représentent 54% du nombre de séances.

Les nouveaux horaires proposés :

- séances de 12h15 les mardis et les jeudis attirent une quarantaine de personnes en moyenne. Elles s'adressent aux travailleurs voulant faire une pause cinéphile, sont ouvertes aux parents avec bébés, et à tout autre curieux.

- séances de 11h le dimanche matin rassemblent une centaine de spectateurs en moyenne.

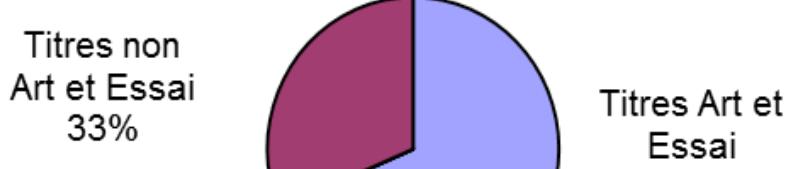
Le nombre de titres proposés augmente également : de 394 en 2012, nous passons à 436 en 2014 (dont 299 films art et essai)

**CINE 32 est classé Art et Essai et a obtenu les 3 labels :
Recherche-découverte / Jeune Public / Patrimoine-Répertoire.**

LA DIVERSITE DE L'OFFRE

436 titres différents dont 299 films recommandés art et essai

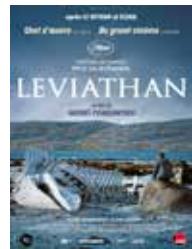
Nombre de films Art et Essai



Les Films Recherche et découverte

64 films labellisés par le CNC Recherche et Découverte ont été programmés cette année.

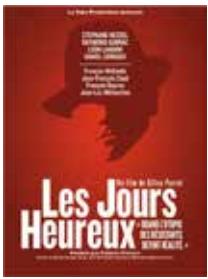
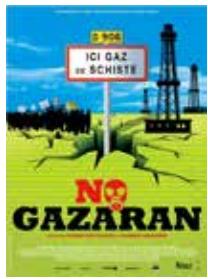
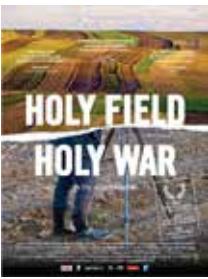
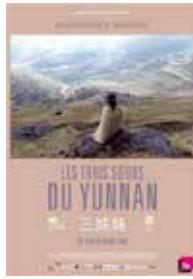
2 AUTOMNES 3 HIVERS; LES 3 SOEURS DU YUNNAN; A CIEL OUVERT; A LA RECHERCHE DE VIVIAN MAIER ; ADIEU AU LANGAGE ; AIMER BOIRE CHANTER ; LES AMANTS ELECTRIQUES ; AU BORD DU MONDE ; BAMBI (N) ; LA BELLE JEUNESSE (HERMOSA JUVENTUD) ; BIRD PEOPLE ; BLACK COAL ; THIN ICE ; BOYHOOD ; CASANOVA VARIATIONS ; CASSE ; LA CHAMBRE BLEUE ; CHARLIE'S COUNTRY ; CHEMIN DE CROIX ; CONVERSATION ANIMEE AVEC NOAM CHOMSKY ; LE DERNIER DES INJUSTES ; DES ETOILES ; EASTERN BOYS ; LA FEMME DU FERRAILLEUR ; FIDELIO L'ODYSSEE D'ALICE ; FIFI HURLE DE JOIE ; LE GEANT EGOISTE ; GOLTZIUS & LA COMPAGNIE DU PÉLICAN ; THE GRAND BUDAPEST HOTEL ; HEIMAT 1 CHRONIQUE D'UN REVE ; I GIORNI CONTATI - LES JOURS COMPTES ; IDA ; L'INCONNU DU LAC ; L'INSTITUTRICE ; LEVIATHAN ; LA LIGNE DE PARTAGE DES EAUX ; MANGE TES MORTS ; MERCURIALES ; MES SEANCES DE LUTTE ; METAMORPHOSES; MOMMY; NEAR DEATH EXPERIENCE ; NIGHT MOVES ; NYMPHOMANIAC PART 2 ; ON A GREVE ; PALERME ; PAN PLEURE PAS ; LE PROCES DE VIVIANE AMSALEM ; REAL ; RETOUR A ITHAQUE ; REVES D'OR ; RUMBA ; LE SEL DE LA TERRE ; SUZANNE ; TEL PERE TEL FILS ; TIMBUKTU ; TOMBOY ; TOUS AU LARZAC ; THE TRIBE ; TUER UN HOMME (MATAR A UN HOMBRE) ; UNDER THE SKIN ; LA VIE D'ADELE CHAP.1&2 ; WHITE GOD (FEHER ISTEN) ; WINTER SLEEP.



Les Documentaires

37 documentaires ont été programmés cette année. (22 en 2012)

LES 3 SŒURS DE YUNNAN ; A CIEL OUVERT ; A WORLD NOT OURS ; AU BORD DU MONDE ; BAMBI ; CASSE ; LES CHEVRES DE MA MÈRE ; LE CINEMA FRANÇAIS SE PORTE BIEN ; COMMENT J'AI DETESTE LES MATHS ; CONVERSATION ANIMEE AVEC NOAM CHOMSKY ; LA COUR DE BABEL ; LE DERNIER DES INJUSTES ; LA DETTE ; FIFI HURLE DE JOIE ; G.A.R.I ; GAUDI LE MYSTERE DE LA SAGRADA FAMILIA ; LES GENS DU MONDE ; HOLY FIELD HOLY WAR ; L'HOMME AUX SERPENTS ; J'AI PAS CHANGE DE BORD ; LES JOURS HEUREUX ; LA LIGNE DE PARTAGE DES EAUX ; NO GAZARAN ; ON A GREVE ; PARADE ; LES PETITS GARS DE LA CAMPAGNE ; LE REGARD DE GEORGES BRASSENS ; RESISTANCE NATURELLE ; SADHU ; SE BATTRE ; LE SEL DE LA TERRE ; LE SOUFFLE DES DIEUX ; SUR LE CHEMIN DE L'ECOLE ; TOUS AU LARZAC ; TOUT EST PERMIS ; TOUT VA BIEN : LE 1ER COMMANDEMENT DU CLOWN ; TWENTY FEET FROM STARDOM.



Les CinéRétro

Nous poursuivons avec la programmation régulière de films du patrimoine. (**48 films** en 2014 dont **6 scolaires et 3 jeune public**).

7 SAMOURAI (LES) ; BLUE VELVET ; LES CHEVAUX DE FEU ; COMME UN TORRENT ; DOCTEUR JERRY ET MISTER LOVE ; DRESSE POUR TUER ; DROLE DE FRIMOUSSE (FUNNY FACE) ; FREAKS ; LES HABITANTS ; MEAN STREETS (R) ; PARIS TEXAS ; PHANTOM OF THE PARADISE ; PLAY TIME ; PLEIN SOLEIL ; DIAMANTS SUR CANAPE ; L'IMPOSSIBLE MONSIEUR BEBE ; MASSACRE A LA TRONÇONNEUSE ; LES AVENTURES FANTASTIQUES ; FARINELLI ; LE JOLI MAI ; LES MISERABLES ; LES 10 COMMANDEMENTS ; M LE MAUDIT ; AL'QUESTRIEN DE NOUVEAU ; SECONDS L'OPERATION DIABOLIQUE.

LES CYCLES :

TRILOGIE de Bill DOUGLAS

MY CHILDHOOD ; MY AIN FOLK ; MY WAY HOME

TRILOGIE VIENNOISE d'Axel CORTI

DIEU NE CROIT PLUS EN NOUS ; SANTA FE; WELCOME IN VIENNA

ITALIEN

LES JOURS COMPTES ; LE DESERT DES TARTARES

LES SOIRÉES :

Ciné-CONCERTS

NOSFERATU LE VAMPIRE ; PULSION

Ciné 32 FAIT SON CINÉMA

LARMES DE JOIE ; VOYAGE EN ITALIE

CinémAGORA

SACCO ET VANZETTI

Ciné-ITALIE

LA STRADA

L'ATTRACTION CÉLESTE

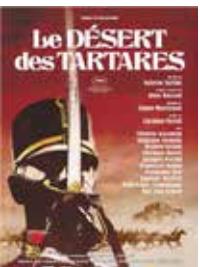
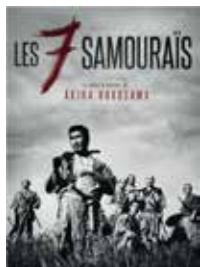
FREAKS

LES FILMS JEUNE PUBLIC :

LES NOUVELLES (MES) AVENTURES D'H.LLOYD ; LE MAGICIEN D'OZ ; L'ENFANT LION.

LES FILMS SCOLAIRE :

TO BE OR NOT TO BE ; LES VIKINGS ; LE ROI ET L'OISEAU ; LE VOLEUR DE BAGDAD ; L'HOMME QUI RETRECIT ; LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT.



Les Ecrans Enchantés

Quant au jeune public (moins de 12 ans), d'octobre à mai, il a rendez-vous avec « Les Ecrans Enchantés » 3 séances par semaine, pour une programmation à dominante art et essai (avec notamment les films soutenus par le Groupe Jeune Public de l'AFCAE), choisie pour les enfants, et au tarif très modeste de 4 euros. (6ème place offerte)

En 2014, **36 films** ont été proposés :

LES PETITS CANARDS EN PAPIER ; LES AS DE LA JUNGLE ; MINUSCULE, LA VALLEE DES FOURMIS PERDUES ; MON VOISIN TOTORO ; PRINCESSE MONONOKE ; LE VENT SE LEVE ; TANTE HILDA ; MR PEABODY ET SHERMAN ; JACK ET LA MECANIQUE DU CŒUR ; TARZAN ; LOULOU ET LES AUTRES LOUPS ; LOULOU L'INCROYABLE SECRET ; L'ENFANT LION ; LE PIANO MAGIQUE ; LE PARFUM DE LA CAROTTE ; TOMBOY ; LE MAGICIEN D'oz ; LA PIE VOLEUSE ; PATEMA ET LE MONDE INVERSE ; CAPELITO ET SES AMIS ; GIRAFADA ; LES AMIS ANIMAUX ; ERNEST ET CELESTINE ; LES BOXTROLLS ; COUCOU NOUS VOILA ; LE GARÇON ET LE MONDE ; PAT ET MAT ; LES FANTASTIQUES LIVRES VOLANTS ; A LA POURSUITE DU ROI PLUMES ; PANIQUE CHEZ LES JOUETS ; DE LA NEIGE POUR NOËL ; LE CHANT DE LA MER ; BON VOYAGE,DIMITRI ; PADDINGTON ; LES NOUVELLES (MES) AVENTURES D'HAROLD LLOYD ; DEVINETTES DE REINETTE.



B LA REPONSE DU PUBLIC

Une très bonne année de fréquentation cinématographique nationale permet une augmentation significative des entrées. Nous avons réalisé une hausse de 4%. Nous battons donc à nouveau en 2014 le record de fréquentation de Ciné32 depuis sa création avec 194 371 entrées au total pour l'année 2014.

Nous avons apporté des changements au service scolaire pour tenter de juguler les demandes exponentielles d'interventions dans les classes. Nous avons donc éprouvé le passage de 3 à 2 interventions par an pour « Un film pour tous ». Cela nous a permis de contenir le nombre d'interventions annuelles et n'a pas eu d'impact négatif sur les inscriptions des écoles et les entrées des salles du Gers.

Auch	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	Var.13/14
Ciné 32 Lafayette	70 396	75 492	80 144	77 546	86 188	30 023			
Ciné 32 Alsace	43 054	42 123	49 174	53 451	51 744	19 996			
Nouveau Ciné 32						98 315	186 840	194 371	
Total	113 450	117 615	129 318	130 997	137 932	148 334	186 840	194 371	4,03%

S'ajoutent à ces entrées comptabilisées par le CNC 1 121 entrées dites «non-commerciales».

Le total des entrées réalisées à Auch cette année : 195 492

FILMS NON CNC 2014	Spect.
CHANTE TON BAC D ABORD	107
CHANTIER A	54
COURTS METRAGES EUROPEENS 8COURT METRAGES	46
FREDERIC MISTRAL	47
LES AS DE LA JUNGLE - OPERATION BANQUISE	180
UN HOMME D ETAT	97
CINE-COURTS	45
VELOTOPIA	15
NOSFERATU	250
KIWI REINETTE	100
FREAKS	50
GASCOGNE	130
TOTAL	1121

Dans ces 194 371 entrées, on peut distinguer à Auch 182 466 entrées publiques (93.9%) et 11 905 entrées scolaires (6.1%)



Les 18 films les plus vus à Auch :

Rang	Titre	Séances	Spectateurs	Rang Gers
1	QU'EST CE QU'ON A FAIT AU BON	64	7314	1
2	HOBBIT LA BATAILLE DES 5 ARMEE	40	5324	20
3	SUPERCONDRIAQUE	46	5065	2
4	LUCY (N)	47	4507	15
5	DRAGONS 2	58	3835	10
6	FAMILLE BELIER (LA)	27	3645	301
7	RIO 2	44	3561	13
8	HUNGER GAMES LA REVOLTE 1ER PA	37	3465	16
9	SAMBA	55	3375	
10	ASTERIX - LE DOMAINE DES DIEUX	43	3200	8
11	PLANETE DES SINGES - 3D (LA)	41	3184	19
12	X-MEN 5 : DAYS OF FUTURE PAST	38	2621	32
13	VACANCES DU PETIT NICOLAS (LES)	54	2575	12
14	LABYRINTHE (LE)	22	2551	26
15	AMAZING SPIDER MAN 2 : DESTIN	35	2331	35
16	GARDIENS DE LA GALAXIE 3D (LES)	37	2174	31
17	TRANSFORMERS 4 AGE DE L'EXTIN	34	2143	38
18	MINUSCULE LA VALLEE DES FOURMI	30	2002	21



On remarque qu'il n'y a qu'un seul film recommandé art et essai parmi les 18 films les plus vus : *Minuscule la vallée des fourmis perdues*.

Qu'est-ce qu'on a fait au bon dieu cumule 7 314 entrées, un score qui reste loin des 12 000 d'*Intouchables* en 2011 et des 15 000 de *Bienvenue chez les Ch'tis* en 2009, mais qui surpasse de loin toutes les autres années.

Au total, les 18 premiers films enregistrent 62 872 entrées, soit 32% des entrées globales.

Nous remarquons également de grandes différences entre le classement Gers et Auch, dû à plusieurs facteurs :

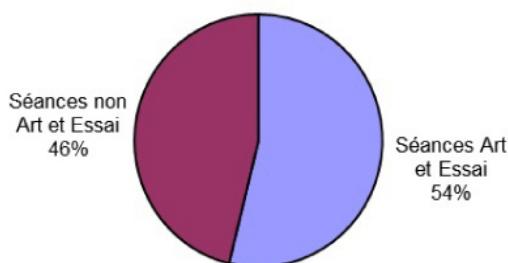
- Un décalage dans le temps : *Timbuktu* sort en décembre et n'arrive dans le Gers qu'en continuation d'Auch en janvier 2015.
- Une difficulté d'accès aux copies : Nous n'avons obtenu une copie de *La famille Bélier* qu'en 4ème semaine pour le Gers.
- Une réponse différente des publics : comme chaque année nous remarquons que les films américains attirent moins de public dans les salles du Gers qu'à Auch (Ex : *Le Hobbit*)

LA PLACE DE L'ART ET ESSAI

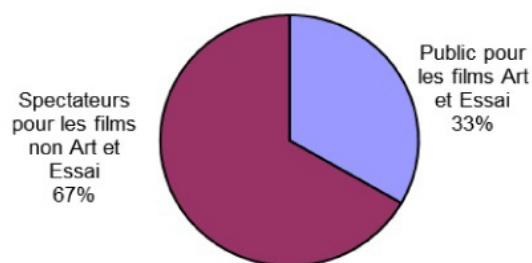
3 029 séances art et essai sur 5 628 soit 53.8%

64 780 entrées sur 194 371 soit 33.3%

L'offre de séances pour les films recommandés Art et Essai



La Réponse du public pour les films recommandés Art et Essai

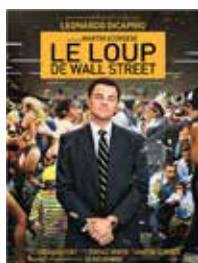


L'art et essai représente 64 780 entrées à Auch en 2014, soit 33,3% des entrées globales. Ce pourcentage est largement supérieur à la moyenne nationale qui est de 21% en 2014. Sur ces entrées, 11 905 entrées sont réalisées par des films scolaires. Cela représente donc 52 875 entrées art et essai en séances publiques, autrement dit 27% des entrées publiques.

(La part art et essai est en baisse en 2014 : -13% au niveau national – 9% à Auch)

Films arts et essai les plus vus à Auch (en rouge les films scolaires):

Rang	Titre	Total	Spectateurs	Rang Gers sans scol
1	MINUSCULE LA VALLEE DES FOURMI	30	2002	1
2	GARCONS ET GUILLAUME A T (LES)	18	1338	9
3	LOUP DE WALL STREET (LE)	28	1196	5
4	12 YEARS A SLAVE	26	1146	3
5	TIMBUKTU	26	955	74
6	HIPPOCRATE	34	951	4
7	DEUX JOURS UNE NUIT	37	950	11
8	PROCHAINE FOIS JE VISERAI LE C	32	926	45
9	VENT SE LEVE LE (N)	21	925	7
10	TOUS AU LARZAC	10	904	
11	DANS LA COUR	34	879	17
12	MOMMY	25	860	6
13	M LE MAUDIT	11	860	
14	JACK ET LA MECANIQUE DU COEUR	22	860	
15	LITTLE BIRD	9	855	
16	PETITS CANARDS DE PAPIER (LES)	14	840	
17	PHILOMENA	17	812	
18	HOMME QUI RETRECIT (L')	9	810	
19	TABLEAU (LE)	8	804	
20	GRAND BUDAPEST HOTEL (THE)	17	803	2



Le public des Ecrans Enchantés

Le changement des rythmes scolaires a impacté de façon très significative la fréquentation des Ecrans Enchantés les mercredis après-midi. Nous avons en partie infléchi l'érosion avec la mise en place d'ateliers les mercredis après-midi.

Le public des séances Patrimoine/répertoire

Pour un public modeste (mais fidèle), nous avons programmé 42 films de répertoire/patrimoine en 2014 (hors séances scolaires) - (38 en 2013 et 28 en 2012).

Ils ont réalisé 2773 entrées sur 109 séances, soit une moyenne de 66 entrées par film et de 25 spectateurs par séance. (Beaucoup plus que l'an dernier grâce à certaines soirées comme Les CinéConcerts de *NOSFERATU* et *PULSION*, la soirée autour de *LA STRADA* et de la sortie du dictionnaire de Cinéma Italien co-écrit par Marie-Pierre Lafargue)

Les enfants des centres de loisirs

Tout au long de l'année, les centres de loisirs des environs fréquentent nos salles de cinéma en participant aux séances du mercredi après midi et des vacances scolaires. Nous organisons aussi des programmations spécifiques en réponse à des demandes thématiques.

En 2014, les centres de loisirs sont venus à 68 séances.

Cela représente 1860 entrées et 244 places exonérées (les animateurs accompagnants et encadrants ne sont pas facturés aux structures).

Les internes

Les internes des Lycée Le Garros, Pardailhan et Beaulieu-Lavacant participent à des séances en soirées tout au long de l'année. Ces séances sont choisies parmi les films à l'affiche par les jeunes eux-mêmes.

Cela représente 14 séances au total et 220 entrées

OLD BOY Garros ; *PARANORMAL ACTIVITY* Beaulieu-Lavacant ; *A COUP SUR* Lavacant ; *JACKY au ROYAUME DES FILLES* Pardailhan ; *L'AMOUR EST UN CRIME PARFAIT* Garros ; *JACKY au ROYAUME DES FILLES* Lavacant *ROBOCOP* Garros ; *LES GARCONS ET GUILLAUME A TABLE !* Lavacant ; *HER* Garros ; *CAPITAINE AMERICA* Garros ; *GEMMA BOVERY* Pardailhan ; *3 COEURS* Pardailhan ; *INTERSTELLAR* Beaulieu-Lavacant ; *VIE SAUVAGE* Garros Lutte contre le décrochage scolaire

Les seniors

Un lundi par mois à 14h30 nous mettons en place Les «Ciné L'après-midi» à 4€ en partenariat avec les maisons de retraite, le CIAS et des clubs du 3ème âge. Cela représente en 2014 10 séances et 260 entrées. *PHILOMENA* ; *UN BEAU DIMANCHE* ; *SALAUD ON T'AIME* ; *QU'EST-CE QU'ON A FAIT AU BON DIEU ?* ; *LA RITOURNELLE* ; *LES RECETTES DU BONHEUR* ; *LE SEL DE LA TERRE* ; *MARIE HEURTIN* ; *LE PERE NOËL*.

Les anniversaires

6 «anniversaires cinéma» ont été organisés en 2014 avec projection et goûter dans le hall du cinéma pour des enfants de 5 à 13 ans.

Les personnes en difficulté

Pour compléter le dispositif mis en place avec le Conseil Général pour les personnes bénéficiant du RSA, nous proposons des tarifs à 3€ pour des personnes en situation précaire en lien avec Regar, La Maison départementale enfance et famille, Le centre social d'Auch et le CADA.

Les Noël au cinéma

6 « arbres de noël » ont été organisés cette année pour des comités d'entreprise et des associations autour de films familiaux en avant première.



ANIMATIONS ET RENCONTRES : une dimension de l'Art et Essai

Une part importante de notre travail se concentre autour de l'animation de la salle. Nous pensons primordial à la fois d'accompagner des cinématographies « difficiles » à trouver leur public en les mettant en exergue grâce à une rencontre ; mais aussi d'accompagner des publics au cinéma.

Comme l'année précédente, nous remarquons cette année une nette augmentation du nombre d'animations. Libérés du travail autour de la construction du bâtiment et du déménagement, nous avons pu mieux et plus nous investir pour faire vivre le lieu.

Pour les enfants

Dans le cadre de la programmation hebdomadaire des Ecrans Enchantés : nous avons organisé 11 séances accompagnées d'une animation

LES PETITS CANARDS EN PAPIER / 15 janvier 2014

Atelier pliage/ découpage

MON VOISIN TOTORO et **PRINCESSE MONONOKE** et **LE VENT SE LEVE** / 5 février 2014

Leçon de cinéma autour de Hayao Miyazaki

TANTE HILDA / 12 février 2014

Atelier sur l'alimentation animé par le CPIE (Centre Permanent d'Initiative pour l'Environnement)

CAPELITO ET SES AMIS / 30 avril 2014

Atelier pâte à modeler

ERNEST ET CELESTINE / 24 septembre 2014

Rencontre avec Benjamin Renner

LE GARCON ET LE MONDE / 2 novembre 2014

Petit Déjeuner offert.

PAT ET MAT / 9 novembre 2014

Atelier Pâte à modeler.

LES FANTASTIQUES LIVRE VOLANTS / 16 novembre 2014

Petit déjeuner offert

PANIQUE CHEZ LES JOUETS / 30 novembre 2014

Animation « Construis une scénette avec tes jouets »

LE CHANT DE LA MER / 10 et 14 décembre 2014

Activité « Décore le ciné pour Noël » et petit déjeuner offert

KIWI ET DEVINETTES DE REINETTE / Samedi 20 Décembre

Programme concocté par Florian Duval créateur producteur installé dans le Gers. Séance suivie d'une présentation des marionnettes et des décors.

LE BAZAR ROULANT / Lundi 22 décembre : journée festive !

Un manège, un espace « rebicyclable », du vin chaud, des marrons grillés des surprises pour fêter Noël à Ciné 32.



Ciné-Rencontres avec des cinéastes et professionnels



A CIEL OUVERT / Mercredi 29 Janvier / Mariana Ottero a annulé sa venue le jour même

TOUT VA BIEN (1er Commandement du clown) / Lundi 17 Février / En présence des réalisateurs, Pablo Rosenblatt et Emilie Desjardins. En partenariat avec CIRCA (à l'occasion de la venue à Auch d'Alain Gautré pour son spectacle « Le gai savoir du clown »)

GLORIA / Jeudi 27 mars / En présence du réalisateur Sebastian Lelio. Dans le cadre de Cinélatino

LA COUR DE BABEL / Mercredi 2 Avril / En présence de la réalisatrice Julie Bertuccelli

LES PETITS GARS DE LA CAMPAGNE / Jeudi 3 Avril / Suivi d'un débat en présence du réalisateur Arnaud Brugier.

PELO MALO / Mardi 8 Avril / Ciné-Debat Latino avec Agnès Du-royaume

GASCOGNE / Vendredi 18 Avril / Suivi d'une rencontre avec le réalisateur Stephane Sinde

CINE-ALGERIE (Mardi 27 Mai)
CHANTIER A / En présence de la réalisatrice + Tagine.

FARINELLI / Mercredi 11 Juin / En présence du réalisateur Gérard Corbiau. En partenariat avec le festival Eclat de Voix

LA LIGNE DE PARTAGE DES EAUX / Dimanche 14 septembre / En présence du réalisateur Dominique Marchais.

LES GENS DU MONDE / Mardi 16 septembre / En présence du réalisateur Yves Jeuland.

CHANTE TON BAC D'ABORD / Mardi 7 octobre / Avant première en présence du réalisateur David André.

CINE-ITALIEN (mardi 4 novembre)

LA STRADA Séance introduite par Marie-Pierre Lafargue à l'occasion de la sortie en librairie du « Dictionnaire du cinéma italien » qu'elle a co-écrit. Pot et dédicace à la fin de la séance. En partenariat avec la librairie Les Petits Papiers.

FLORE / Lundi 10 novembre / En présence du réalisateur Jean Albert Lièvre.

ON A GREVE / Jeudi 27 novembre / En présence du réalisateur Denis Gheerbrant. Soirée en partenariat avec l'Institut d'Histoires Sociales 32 IDHS

UN HOMME D'ETAT / Mercredi 28 Mai / En présence du réalisateur Pierre Courrège et en partenariat avec le Conseil Général du Gers.

Soirée en partenariat avec le tissu associatif

LE DEMANTELEMENT / Jeudi 23 Janvier / Suivi d'un débat avec la Confédération Paysanne.

SE BATTRE / Vendredi 31 Janvier / Suivi d'un débat avec Julien Lau-prêtre, président du Secours Populaire National.

BAMBI ; WEEK END / Jeudi 2 Février / débat animé par Florence Bertochio, de l'association Arc En Ciel Toulouse. Dans le cadre du festival Lesbiens-gay-bi-trans « Des images aux mots »

SÂDHU / Mardi 4 Février / Ciné-Yoga / En partenariat avec l'école de Yoga GAYATRI



CINE-CONCERT / Jeudi 13 Février / En partenariat avec CIRCA NOSFERATU LE VAMPIRE selon ZONE LIBRE. Serge Teyssot-Gay (guitariste de Noir Désir) et Cyril Bilbeaud (batterie)

A WORLD NOT OURS / Jeudi 27 Février
Séance suivie d'une discussion avec France Palestine Solidarité



MONUMENT MEN et DIPLOMATIE / Mardi 18 mars / Suivi d'une rencontre avec l'ANACR et le Pays d'art et d'histoire

TOMBOY / Mercredi 9 Avril / Précédée du court-métrage : Ceci n'est pas un film de Cowboy. En partenariat avec « La maison des ados » et « Le planning Familial »

JUST THE WIND / Samedi 26 Avril / Suivi d'un débat avec Amnesty International. En partenariat avec Welcome in Tziganie + **LA FEMME DU FERRAILEUR** et **GYPSY CARAVAN**



HOLY FIELD HOLY WAR / Jeudi 22 Mai / Ciné-débat en partenariat avec le Collectif 32 « Non au gaz de schiste »



TWENTY FEET FROM STARDOM / Vendredi 30 Mai / Musique avec SOUL SHAKE-UP Sound System. En partenariat avec le festival Rock'N'Stock

LE SOUFFLE DES DIEUX / Mardi 3 Juin / En partenariat avec l'école de yoga Gayatri

CINE-EUROPE / Vendredi 16 Mai /

Soirée COURT-METRAGES / Dans le cadre de « le joli mois de l'Europe », impulsé par la Mairie d'Auch.

CINEMAGORA

Dimanche 14 Septembre CINE-ENVIRONNEMENT : NO GAZARAN

+ débat Collectif 32 Non au gaz de Schiste ; VELOTOPIA + débat avec Auch en transition et l'atelier vélo du Garros. ; LES CHEVRES DE MA MERE + débat Confédération Paysanne ; LA LIGNE DE PARTAGE DES EAUX En présence du réalisateur Dominique Marchais avec l'association Nature Midi Pyrénées.

Lundi 15 Septembre : SACCO ET VANZETTI ; G.A.R.I ! En présence du réalisateur, Nicolas Réglat et de Michel Camilleri

Mardi 16 Septembre : CONVERSATION ANIMEE AVEC NOAM CHOMSKY + Expo Michel Gondry ; LES GENS DU MONDE En présence du réalisateur Yves Jeuland.



De gauche à droite : Alice Faure, chargée de communication et d'animation à Ciné 32 ; Sylvie Buisson, directrice de Ciné 32 ; Charlène Barthomeuf et Sandra Filzi-Valero, animatrices à l'Adear et la Confédération paysanne ; Daniel Girard, animateur à l'Adear. Photo : DEM Sébastien Laporte.

« CinémAgora » pour démarrer la saison

Ciné 32 propose, pour cette rentrée, une nouvelle animation, « CinémAgora ». Occasion de débattre sur des sujets qui posent questions autour de la projection de films.

Ciné 32 fait sa rentrée en proposant pour la première fois « CinémAgora », des séances de projection, sur trois jours, suivies de débats. Le cycle de trois jours débute dimanche 14 septembre, autour de *Le partage des eaux*, suivi d'un débat avec le Confédération paysanne 32 autour de *Néozagora* et de regards sur l'évolution du monde agricole ; à 19 h 30, buffet payant ; à 20 h 30, « La ligne de partage des eaux », en présence du réalisateur Dominique Marchais et en partenariat avec l'association Nature Midi-Pyrénées qui mettra en place à cette occasion

séances du réalisateur Nicolas Réglat, fils de membres du Gari (groupe d'action révolutionnaire international), et de Michel Camilleri, ancien des Gari, un échange sur cette action, sur ce qui a été transmis à la descendance. La librairie Les Petits Paupiers participe à cette soirée. Le vendredi soir, mardi 16 septembre, deux autres films documentaires seront proposés : à 18 h 30, « Conversation animée avec Noam Chomsky » et une exposition de dessins originaux du réalisateur Michel Gondry (à voir jusqu'au 23 septembre) ; à 21 heures, « Les gens du monde ».

CINÉMAGORA Dimanche 14 sept 2014

11h NO GAZARAN
+ débat Collectif 32 Non au gaz de Schiste.

14h30 VELOTOPIA
+ débat avec Auch Territoire en transition et l'atelier vélo du Garros.

17h LES CHEVRES DE MA MERE
+ débat avec la Confédération Paysanne.

20h30 LA LIGNE DE PARTAGE DES EAUX
En présence du réalisateur Dominique Marchais avec l'association Nature Midi Pyrénées.

+ 13h30 : Auberge Espagnole / 16h : Café-transmission organisée sur l'ADEAR / 19h30 : Buffet Payant

Tarifs - 8 films : 32€ / 5 films : 22€
Tarifs habituels pour un film

Réservez : www.cine32.com - 05 62 60 61 11

CINE-CIRQUE (Dans le cadre du festival CIRCA)

PARADE / Le spectacle Nos Limites est programmé dans le cadre du festival

CINE-Apéro-CONCERT (Dimanche 19 octobre)

GERONIMO Précédé d'un CONCERT de JUR (CridaCompagny) (bande originale du film)

CINÉ-CIRQUE 2014

PARADE
Film d'Olivier Repiso, France/2014/1h12

Séances :
mercredi 22 oct. 19h
jeudi 23 oct. 21h
vend. 24 oct. 14h30
sam. 25 oct. 19h

Le spectacle *Nos limites* est programmé dans le cadre du festival CIRCA : mardi 21 oct 20h30 et mercredi 22 oct 14h30

Tarifs habituels

Réservez : www.cine32.com - 05 62 60 61 11

ENTRE LEURS MAINS / Mardi 18 novembre / En présence de Muriel Candela, protagoniste du film et en partenariat avec l'association Femmes/Sage-femmes.

RENCONTRE DEPARTEMENTALE DE L'ARCHITECTURE (Jeudi 4 Décembre)

GAUDI, LE MYSTERE DE LA SAGRADA FAMILIA / Présentation de projets d'architectes / Conférence de Dominique Coulon « Evidence et complexité »

CINÉ-DÉBAT

Mardi 18 novembre
20h30

ENTRE LEURS MAINS

En présence de Muriel Candela, protagoniste du film.
En partenariat avec l'association Femmes/Sage-femmes.
La projection sera suivie d'une discussion.

Tarifs habituels

Réservez : www.cine32.com - 05 62 60 61 11

CINE-MIX (Jeudi 11 décembre) En partenariat avec CIRCA PULSIONS Le thriller culte de Brian de Palma, remixé en direct par les deux DJs RadioMentale.

Cycles et programmations spéciales

NUIT BLANCHE (vendredi 10 janvier)

PARANORMAL ACTIVITY ; LES SORCIERES DE ZUGARRAMURDI
; CARRIE la vengeance ; OLD BOY

SEMAINE TELERAMA (du 15 au 21 janvier)

DJANGO UNCHAINED ; FRANCES HA ; L'INCONNU DU LAC
; MON AME PAR TOI GUERIE ; SNOWPIERCER – LE TRANS-
PERCENEIGE ; HEIMAT ; BLUE JASMINE

Ciné-Musique (vendredi 24 janvier)

NYMPH()MANIAC volume I / Concert DA SEXUALITY / NYMPH()MANIAC volume II *En avant-première*

LA DETTE / Mardi 18 Février / Suivi d'un débat avec Julien Milanesi, Maître de conférences en économie à l'Université Toulouse 3 Paul Sabatier, chercheur au LERASS.

Leçon de Cinéma HAYAO MIYAZAKI

(Mercredi 5 mars 17h et mardi 11 mars 18h)

1h de déambulation dans l'œuvre du maître de l'animation japonaise,
par Marie Gayard

CINE-IRAN & AFGHAN (Jeudi 20 mars)

FIFI HURLE DE JOIE ; WAJMA, LA FIANCÉE AFGHANE / A l'occasion du nouvel An Iranien et Afghan, 1 soirée, 2 films présentés par Mojdeh Famili.

Ciné32 fait son CINEMA ! (12 & 13 avril)

Samedi 12 Avril

TOMBOY suivie d'un échange avec Marie Gayzard

COMME UN TORRENT Séance introduite par Alain Bouffartigue

(Dans le cadre de ZOOM ARRIÈRE)

Dimanche 13 Avril (En partenariat avec l'asso des Italos Gascons)

LARMES DE JOIE / Buffet italien /

Echanges sur la programmation d'un Cinéma avec Sylvie Bussière

Marie Pierre Lafargue propose un vo

VOYAGE EN ITALIE Séance introduite par Alain Bouffartigue.

(Dans le cadre de ZOOM ARRIÈRE)



culture

Un peu de Cinecitta sur les bords du Gers

CINE-MUSIQUE / Mardi 22 avril /

LE REGARD DE GEORGES BRASSENS / Précédé d'une SCENE OUVERTE : Venez chanter Brassens !!

ASSEMBLEE GENERALE Ciné 32 / Mardi 24 Juin / IMPARDON-NABLES d'André Téchiné, en avant première.

RESISTANCE NATURELLE / juillet 2014 / débat suivi d'une dégustation de vin avec le domaine d'Herrebouc.

Ciné COURT / jeudi 18 septembre /

Carte blanche aux associations Venderborg prod et Simone Nuit de court-métrages amateurs.

Ciné OCCITAN- SOIREE GASCONNE / vendredi 26 septembre /

19h concert de Renat Jurié et Jean Pierre Lafitte + buffet

20h30 projection FREDERIC MISTRAL

22h Bal Gascon avec Cocanha

CINE-FRAYEUR / Samedi 1er novembre /

ANNABELLE ; MASSACRE A LA TRONCONNEUSE

SOIREE STEAMPUNK (Mardi 25 novembre)

LES AVENTURES FANTASTIQUES Dans le cadre de l'animation «Steampunk» proposée par la bibliothèque d'Auch. Soirée présentée par les bibliothécaires.

L'ATTRACTION CELESTE fait son cinéma / Mardi 16 Déc /

19h Servane et Antoine re-visitent le clown à l'aide d'extraits

21h FREAKS

GRANDE VENTE D'AFFICHES / du 17 au 22 Décembre

CINÉ OPÉRA

Nous poursuivons la transmission d'Opéras en direct ou différé depuis l'opéra Bastille.

Des soirées agrémentées d'entractes gustatifs (buffet spécifique).

10 février 2014 - LA FANCIULLA DEL WEST de Puccini.

29 avril 2014 - LES NOCES DE FIGARO de Mozart

16 octobre 2014 - TOSCA de Puccini



LES COURTS-MÉTRAGES

Nous programmons un court métrage par semaine en avant programme des projections de longs métrages.

Ceci est possible grâce au RADI (Réseau Alternatif de Diffusion) animé par l'Agence du court métrage.



En 2014, **42 films RADI** ont été proposés :

TOUS LES HOMMES S'APPELLENT ROBERT, HELMUT, AVENUE DE FRANCE, GROOVE YOUR LIFE, RÉVOLUTION, TRE ORE, DR NAZI, PARTIR, DIAGNOSTIC, MENDELSSOHN EST SUR LE TOIT, L'ENCAS, ORGESTICULANISMUS, DE RIZ OU D'ARMÉNIE, TRAM, MPU, L'AURORE BORÉALE, TUSSILAGO, ALLONS-Y ! ALONZO !, SKALLAMAN, THE CHASE, BLIND SPOT, AU POIL, THE GREEK CRISIS EXPLAINED, BLINKYTM, AIN'T SHE SWEET, PETIT BONHOMME, L'ÉQUATION, POUR LE RÔLE, CHASE, T'ÉTAIS OU QUAND MICHAEL JACKSON EST MORT, MADEMOISELLE KIKI ET LES MONTPARNOS, LES CHRONIQUES DE LA POISSE, LEUR JEUNESSE, WIND, FRENCH KISS, NULLARBOR, CE CHEMIN DEVANT MOI, MUD CRAB, MOLII, BARBARA.

Leur programmation est annoncée dans la grille des programmes, ainsi que dans les articles et fiches films sur le programme papier de Ciné32 et le site internet.

Dans le hall du cinéma, une présentation plus détaillée du film de la semaine est affichée.

Le cinéma en PLEIN AIR

En 2014, afin de poursuivre les séances de cinéma à la belle étoile, nous nous sommes équipés d'un projecteur numérique mobile. Investissement rendu possible grâce à la participation financière de la Communauté d'Agglomération du Grand Auch et du Conseil général.

7 séances ont eu lieu sur Auch et Grand Auch, soit 1192 entrées.

4 juillet sur la place de la Libération, Auch : YVES ST LAURENT

16 juillet au Garros, Auch (CCGA): SPIVET

23 juillet à Nougaroulet (CCGA): JACK ET LA MECANIQUE DU CŒUR

30 juillet à Castin (CCGA): LE VENT SE LEVE

13 août au Garros, Auch (CCGA): LA BELLE ET LA BETE

20 août à Pavie (CCGA) : MINUSCULE

27 août à Auterrive (CCGA) : LES GARÇONS ET GUILLAUME A TABLE !

CASTIN

Cinéma en plein air

Dans le cadre du cinéma en plein air organisé en collaboration avec le Grand Auch Agglo, mercredi 30 juillet, à la tombée de la nuit, petits et grands pourront se retrouver sur la place du village pour la projection de « Le vent se lève », un film du célèbre scénariste japonais Hayao Miyazaki (accès libre et gratuit). En attendant la séance et à partir de 19 heures, un apéritif sera servi. Il sera suivi d'un repas grillades préparé en relation avec le comité des fêtes (tarif : 5 €). Réservations et renseignements au 05.62.65.74.69 ou au 05.62.05.67.24.



AUCH - Place de la Libération

UNE COMMUNICATION BIEN EN PLACE

Cette année encore, diverses animations ont rencontré un grand succès. Cela est dû à un travail de partenariat en lien avec le tissu associatif local, mais aussi à une communication plus efficace. Nous avions fin 2008 mis en place deux outils (le site internet et le programme sur 15 jours), qui contribuent aujourd’hui largement à une meilleure visibilité de nos actions.

En 2012, nous avons conçu et mis en place une nouvelle charte graphique en lien avec le design du nouveau cinéma.

- **Le site internet** : 1 693 811 (début juin 2015) visites depuis mai 2008, avec une moyenne journalière de 850 (500 en 2011). La page la plus regardée est la grille d'horaires des salles d'Auch (visitée en moyenne 473 fois par jour), vient ensuite celle des horaires Gers (104 visites par jour)...

- Le programme depuis mai 2008 est édité par quinzaine, avec 10 000 exemplaires imprimés et distribués, la moitié via les salles du Gers, l'autre moitié à Auch dans 45 points de diffusion. Un grand merci aux correcteurs ou plutôt correctrices qui viennent relire le programme avant impression.



 POLITIQUE TARIFAIRES D'ACCÈS À LA CULTURE POUR TOUS

Notre politique tarifaire prend en compte les réalités sociales et les difficultés de pouvoir d'achat, elle tente de compenser les inégalités et d'ouvrir les salles de cinéma au public le plus large possible.

Début janvier 2014, la baisse de la TVA à 5.5 a été accompagnée d'un nouveau tarif pour les jeunes de -14ans à 4€. Cela représente 17 869 entrées pour l'année 2014. Et cela a entraîné une baisse du prix moyen de 5,24 en 2013 à 5,07 en 2014.

Passeport culturel en partenariat avec le Conseil Général (5,5€ la place, + 1 entrée gratuite toutes les 6)

Politique de tarifs réduits

Jeunes :

- . Gratuit pour les lycéens de l'option cinéma du Garros sur les films art et essai.
 - . 3 € pour les lycéens sur les films recommandés art et essai.
 - . 4 € pour les – 14ans + 1 entrée gratuite toutes les 6 dans le cadre des « Ecrans Enchantés »
 - . 5,50 € l'entrée pour les 12-25 ans.

RSA : 3 € + une entrée gratuite toute les 6 places (carte mis en place avec le Conseil Général du Gers)

Chômeur : 5,50 € la place

Adhérents : 5 € la place

Ainsi que les traditionnels tickets abonnements et les tickets Comité d'entreprise (carnets de 10 tickets à 55 euros).

L'ASSOCIATION

Adhésion : 20€

Adhésion couple : 35€

Vous êtes de plus en plus nombreux à adhérer à l'association et nous en sommes ravis !

L'implication de certains sur le festival, les relectures du programme, le bar, le contrôle, l'organisation des soirées ou les mises sous plis est précieuse et indispensable, un grand merci !!

2008: 63 ; **2009:** 113 ; **2010:** 165 ; **2011:** 176 ; **2012:** 235 ; **2013:** 288 ; **2014:** 384 ; **2015:** 406

UN BISTROT A CINE 32

Un bar associatif a trouvé sa place dans le nouveau bâtiment. Crément ainsi un espace de convivialité et de rencontre qui nous faisait jusqu'ici cruellement défaut.

Il ne s'agit pas d'une activité privée et indépendante de Ciné32, mais d'un complément au service proposé aux spectateurs. Il est maintenant possible avant ou après les séances d'échanger autour d'un verre dans un espace dont l'activité est entièrement liée à la programmation du cinéma.

C'est en 2014 que nous a rejoint Gael Rocaboy qui avec Eliott Malvoisin sont les 2 permanents du Bar. Ils assurent l'activité avec l'aide d'une douzaine de bénévoles très impliqués qui contribuent à l'accueil chaleureux et associatif du cinéma... un immense MERCI à vous : Sophie, Aurélia, Céline, Anne, Brigitte, Christine et Gérard, Chantal, Claude, Elise, Séverine, Sylvie et Sandra !

Nous observons une nette progression de l'activité du bar avec de plus en plus de repas servis par soir.

2013 : 8 784 repas, soit une moyenne de 22,5 repas/ jours (hors festival)

2014 : 10 960 repas, soit une moyenne de 27 repas /jour (hors festival)

Le bar est régulièrement utilisé en dehors de ces horaires d'ouverture pour des cocktails ou des buffets dans le cadre de locations ou prêts de salles ou encore lors de programmations spécifiques.

Sur une proposition de Marion et Eliott c'est en 2014 que nous avons organisé pour la première fois des Bistrot-musiques durant l'été.

- 16 juillet / CLARA NEDYJ

- 30 juillet / CHA

- 13 aout / UPSIDE DOWN

- 27 aout / OE



LES EXPOSITIONS

Notre cinéma dispose d'un espace d'exposition dans le large couloir menant aux salles.

14 expositions ont été installées cette année, le plus souvent en lien avec notre programmation ou les animations accueillies, parfois à la demande des créateurs ou porteurs de projets spécifiques.

23 décembre au 21 janvier : Exposition de l'**école de Pavie**
création plastiques à partir de films vus par les élèves.

22 Janvier au 27 février : Exposition **Maison de l'architecture**
du Prix Architecture Midi-Pyrénées 2013.

18 mars au 18 avril : Exposition des photos d'**Agnès Duroyaume** «... Aux couleurs des Fantômes...» dans le cadre du Festival CinéLatino

10 au 29 avril : Exposition **Welcome in Tziganie** Rétrospective du festival, avec une sélection de photos

30 mai au 4 juillet: exposition **Rock'n stock** - Hélène Gib « Movies and Actors from the Past »

6 au 13 juin: Exposition **Jeunes Artistes atypiques** avec La Fenièvre

10 au 31 juillet: Exposition **photos couleurs**

27 août au 23 septembre: Exposition **Gondry-Chomsky** dessins originaux de Michel Gondry extraits de *CONVERSATION ANIMÉE AVEC NOAM CHOMSKY*.

12 au 15 septembre: Exposition **nature Midi Pyrénées**

25 septembre au 28 octobre: Exposition **Le sel de la terre** (9 panneaux autour de la sortie du documentaire de Wim Wenders et Juliano Salgado)

18 novembre au 2 décembre: Exposition **SteamPunk** autour du film *LES AVENTURES FANTASTIQUES* de Karel Zeman

4 au 11 décembre: Exposition **Architecture** dans le cadre de la rencontre départementale de l'architecture du Gers

9 décembre au 4 janvier: Exposition de **mobiles** confectionnée avec l'IME et l'EHPAD d'Auch.

13 décembre au 5 janvier: Exposition **Florian Duval** (10 mini théâtres reprenant les scènes des personnages des films d'animation + 20 images de la série KIWI)



LES LOCATION DE SALLES

Depuis l'ouverture du nouveau cinéma, nous sommes sollicités par des associations ou des entreprises pour utiliser nos salles de cinéma lors d'Assemblées Générales, Conférences, ateliers, formations. C'est pour nous une nouvelle ressource qui représente pour l'année 2014, 12 locations.

Crédit Agricole ; Formation AFORMAC (une fois par mois) ; Sage femmes : formation sur 3 jours ; Vivadour (2 locations) ; Unité Territoriale du Gers ; Gersycoop ; Val de Gascogne ; GABB 32 ; Réseaulument Egalité

Par ailleurs, **nous prêtons la salle de réunion** à des associations qui en font la demande. (L'UTL café Littéraire, les hellénistes, CIRCA, Welcome in tziganie, l'ADDA, Eclats de voix, La rose des vents...)

La coordination des Cinémas du Gers

Il s'agit de notre système de mutualisation et de mise en réseau de l'ensemble des salles du Gers. Bien sûr cela concerne la programmation de ces salles, mais c'est aussi, au fil des années, un ensemble de ressources et de mises en lien indispensables à leur maintien.

Rappelons que cette activité n'est rendue possible, depuis 1989, que par les cotisations des villes du Gers ayant une salle de cinéma, ainsi qu'une aide du Conseil Général.

A LA PROGRAMMATION

Comme à Auch, nous souhaitons nous adresser à tous les publics, et présenter tout le cinéma, dans sa diversité, avec un volontarisme art et essai, jeune public et répertoire, tout en respectant la spécificité des salles du département.

Pour mieux appréhender les enjeux de la programmation (rapport avec les distributeurs, modalités de sorties...), des réunions de programmation ont lieu toutes les 6 semaines, permettant d'échanger et de réfléchir ensemble aux choix de programmation possibles et souhaitables dans chaque lieu.

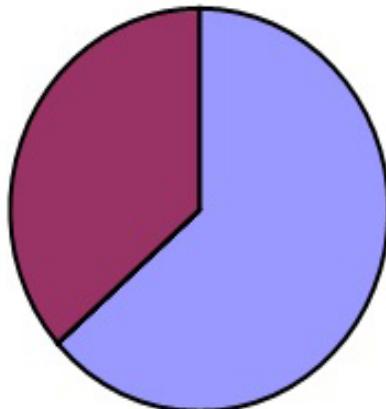
Le passage au numérique a largement favorisé l'augmentation du nombre de séances dans les salles du département. Ainsi près de 7 336 séances présentant 493 films différents, ont eu lieu dans l'ensemble du département (+ 31% de séances en plus en 4 ans de passage au numérique).

63% de ces titres ont été recommandés Art et Essai, 313 films sur 493, et projetés sur 3 765 séances soit 51% des séances totales.

LA DIVERSITE DE L'OFFRE (salle Gers sans AUCH) 493 titres dont 313 recommandés art et essai

Nombre de films Art et Essai

Titres non
Art et Essai
37%



Titres Art et
Essai
63%

En 2014, tous les cinémas du Gers ont obtenu un classement art et essai, certaines avec des labels.

Barbotan / Art et essai

Condom / Art et essai – Jeune Public et Patrimoine

Eauze / Art et essai

Fleurance / Art et essai - Jeune Public et Patrimoine

Gimont / Art et essai

Isle Jourdain / Art et essai – Recherche et découverte ; Jeune Public et Patrimoine

Lectoure / Art et essai - Jeune Public et Patrimoine

Marciac / Art et essai – Jeune Public

Masseube / Art et essai

Mauvezin / Art et essai

Mirande / Art et essai – Jeune Public

Nogaro / Art et essai

Plaisance / Art et essai

Samatan / Art et essai – Jeune Public

Vic / Art et essai

« Timbuktu », un film indispensable

Sylvie Pialat, réalisatrice du film « Timbuktu » d'Abderrahmane Sissako, est venue présenter son film au cinéma Le Sénoéchal dans une salle comble le 22 décembre.

Le scénario est inspiré de faits réels : la ville de Tombuctou a été occupée pendant près d'un an en 2012 par Al-Qaida au Maghreb islamique (AQMI) et Ansar Dine (Défenseurs de l'islam), avant qu'ils ne soient délogés par les forces françaises début 2013.

Abderrahmane Sissako s'est retrouvé dans une impénitente nécessité de faire ce film après avoir vu une lapidation dont personne n'a parlé.

C'est donc un film témoignage sur le quotidien d'une ville envahie par un groupe d'islamistes qui y imposent la charia. Des scènes de tous les jours qui montrent de façon frontale la réalité du Jihad pour nous forcer à la regarder. Mais aussi, un film avec de très belles images qui témoignent de la vie dans le désert, la découverte d'autres modes de vie, une qualité de photo indéniable, des visages superbes, des scènes fulgurantes comme un



Sylvie Pialat est heureuse à la sortie du cinéma où son film a été bien accueilli. / Photo DDM Yves Lat.

match de foot sans ballon, véritable chorégraphie, ou encore un moment de danse d'un homme, inoubliable...

L'assistance était sous le choc à la fin de la séance, incapable de réagir pendant de longues minutes, tant le film secoue le spectateur. Puis Sylvie Pialat a expliqué le propos du film, et les conditions de tournage très bonnes et très rapides, où l'équipe de tournage a été fort bien accueillie.

La dépêche du Midi 30/12/2014 - LECTOURE

Nombre de films projetés dans les salles du Gers

Salles du Gers	Nombres de films projetés en 2012	Nombres de films projetés en 2013	Nombres de films projetés en 2014
Barbotan	184	203	213
Condom	324	326	338
L'Isle Jourdain	344	379	356
Eauze	233	234	244
Fleurance	323	334	352
Gimont	157	202	207
Lectoure	334	339	341
Marciac	293	286	272
Masseube	189	202	217
Mauvezin	158	156	189
Mirande	217	220	228
Nogaro	245	251	272
Plaisance	246	262	256
Samatan	249	262	271
Vic Fezensac	205	220	215

PLAISANCE-DU-HERS

Ciné Europe : toujours une séance d'avance



Une installation spartiate mais des explications claires...
L'espace midi à Plaisance
Des projections de films dans la salle sur les choix des programmes, créant ainsi plusieurs séances par jour sur toute la semaine. Les séances sont organisées à la demande de l'association. Le président Georges Baggout a

samatàn

cinéma

C'est bientôt la reprise des Ecrans enchantés



Gérard Triflandier, président de l'Association du cinéma de Samatan, Ici avec Alain Sombardier. / Photo DDM, Mire Alonso.

La dépêche du Midi 11/10/14

La dépêche du Midi 25/11/14 - EAUZE

LA REPONSE DU PUBLIC :

Gers hors Auch	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	Var. 13/14
Barbotan	6 115	6 068	5 412	5 930	7 032	7 159	6 343	8 186	29,06%
Condom	17 168	15 202	16 174	15 070	18 000	16 236	16 658	17 780	6,74%
Eauze	13 523	13 514	14 032	11 803	12 448	11 094	9 142	10 968	19,97%
Fleurance	13 936	12 529	13 483	12 402	13 736	12 666	10 638	12 475	17,27%
Gimont					4 594	7 501	7 924	7 909	-0,19%
Isle-Jourdain	24 377	24 576	26 197	25 405	31 431	31 224	31 760	33 745	6,25%
Lectoure	13 764	13 857	13 762	13 493	15 776	13 515	12 653	12 336	-2,51%
Marciac	7 883	7 882	8 318	8 614	9 579	8 659	7 464	6 969	-6,63%
Masseube	6 796	6 446	6 536	6 499	6 256	5 782	5 308	5 446	2,60%
Mauvezin	6 506	5 954	6 771	7 307	6 229	4 844	4 894	5 951	21,60%
Mirande	11 724	11 399	11 254	10 359	11 108	9 783	9 524	10 516	10,42%
Nogaro	15 031	14 108	15 505	13 940	14 933	13 314	12 264	13 065	6,53%
Plaisance	8 087	7 384	7 472	6 807	8 442	6 250	6 228	6 051	-2,84%
Samatan	15 952	14 517	15 363	13 762	15 110	11 532	11 900	12 373	3,97%
Vic-Fezensac	8 011	7 207	8 006	7 470	8 873	8 030	7 225	6 654	-7,90%
Total	168 873	160 643	168 285	158 861	183 547	167 589	159 925	170 424	6,56%

En 2014, les salles du Gers ont attirées 170 424 spectateurs. Cela représente une augmentation de 6.56% par rapport à 2013 qu'il faut mettre au regard d'une augmentation nationale de 7%.

Les films les plus vus dans le Gers : (en rouge films scolaires)



Rang	Titre	Spectateurs
1	QU'EST CE QU'ON A FAIT AU BON	9667
2	SUPERCONDRIAQUE	3765
3	TABLEAU (LE)	3213
4	HOMME QUI RETRECIT (L')	3127
5	LITTLE BIRD	3020
6	SAMBA	2816
7	ERNEST ET CELESTINE	2800
8	ASTERIX - LE DOMAINE DES DIEUX	2716
9	VOLEUR DE BAGDAD (LE)	2708
10	DRAGONS 2	2701
11	PETITE FABRIQUE DU MONDE (LA)	2671
12	VACANCES DU PETIT NICOLAS (LES)	2421
13	RIO 2	2385
14	BALADE DE BABOUCHKA (LA)	1998
15	LUCY (N)	1997
16	HUNGER GAMES LA REVOLTE 1ER PA	1897
17	FANTASTIC MR. FOX	1873
18	VIKINGS (LES)	1794
19	PLANETE DES SINGES - 3D (LA)	1758
20	HOBBIT LA BATAILLE DES 5 ARMEE	1754



Notons l'importance des entrées réalisées par les films scolaires. En fonction des salles ces entrées peuvent représenter jusqu'à 35% des entrées globales.

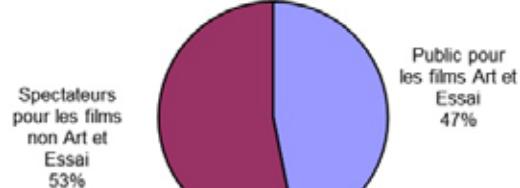
LA PLACE DE L'ART ET ESSAI

3 765 séances art et essai sur 7 336 soit 51,3%
79 857 entrées sur 170 424 soit 46,9%

L'offre de séances pour les films recommandés Art et Essai



La Réponse du public pour les films recommandés Art et Essai

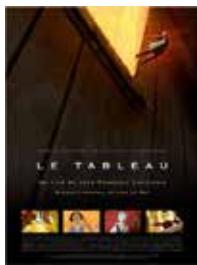


79 857 entrées art et essai ont été réalisées dans le Gers, ce qui représente 46,8% des entrées totales. Toutefois, la part des films scolaires est beaucoup plus importante qu'à Auch : 34 823 entrées scolaires (sur des films recommandés art et essai) soit 20% des entrées publiques. Les entrées art et essai en séances publiques représentent donc 26,5% des entrées totales (hors scolaires). (Nous sommes très au dessus de la moyenne nationale de 21% d'art et essai).

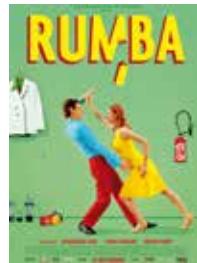
Les entrées scolaires dans le département

BARBOTAN	556
CONDOM	2539
EAUZE	2466
FLEURANCE	2691
GIMONT	1754
ISLE	
JOURDAIN	5079
LECTOURE	2111
MARCIAC	1171
MASSEUBE	1920
MAUVEZIN	2495
MIRANDE	3210
NOGARO	3279
PLAISANCE	1047
SAMATAN	2971
VIC	
FEZENSAC	1534

Les films art et essais les plus vus dans le département (en rouge les scolaires)



Rang	Titre	Spectateurs
1	TABLEAU (LE)	3213
2	HOMME QUI RETRECIT (L')	3127
3	LITTLE BIRD	3020
4	ERNEST ET CELESTINE	2800
5	VOEUR DE BAGDAD (LE)	2708
6	PETITE FABRIQUE DU MONDE (LA)	2671
7	BALADE DE BABOUCHKA (LA)	1998
8	FANTASTIC MR. FOX	1873
9	VIKINGS (LES)	1794
10	MINUSCLE LA VALLEE DES FOURMI	1742
11	RUMBA	1718
12	DANS LES CORDES	1628
13	EN PROMENADE ...	1535
14	HORS JEU - N	1431
15	PETITS CANARDS DE PAPIER (LES)	1301
16	GRAND BUDAPEST HOTEL (THE)	1172
17	M LE MAUDIT	1140
18	GAMIN AU VELO (LE)	1094
19	12 YEARS A SLAVE	1082
20	HIPPOCRATE	1078
21	LOUP DE WALL STREET (LE)	1042
22	MOMMY	966
23	VENT SE LEVE LE (N)	958
24	MAGIC IN THE MOONLIGHT	916
25	GARCONS ET GUILLAUME A T (LES)	910



B LES COPIES

C'est en 2014 qu'ont eu lieu les dernières mutations induites par l'arrivée du numérique.
En début d'année la dématérialisation du support des films fait à nouveau évoluer les postes et l'organisation du travail pour les salles du département. Nous téléchargeons maintenant près de 80% des films projetés.

C LA MUTUALISATION

- **mise en commun des commandes** de matériels : billets, cahier de caisses, rehausseurs, scotchs cabine...
- **un réseau d'information** : les opérations nationales, l'installation du numérique, le diagnostic des handicapés, les remplacements projectionnistes.
- **une aide pour remplir les dossiers art et essai.**

D UN SUIVI ADMINISTRATIF

.**Le plan scolaire**: gestion du règlement des écoles, contrôle de la billetterie scolaire des salles du Gers, et remboursement aux salles de leur part.

. **Billetterie** : Remboursement des contremarques CE, Abonnement, BIJ, OSC, LCQ en circulation dans le département.

.**Gestion du Social** : Suivi plus spécifique de 4 salles : les salaires, les cotisations sociales.

E L'ANIMATION

Afin de permettre aux salles du département d'offrir à leurs publics une prestation dynamique privilégiant accueil, animations et rencontres nous avions sollicité en 2010 une aide des Pays (Pays d'Auch, Pays d'Armagnac, Pays porte de Gascogne) qui nous avait permis d'intensifier et de développer les animations dans les salles du Gers. Ce partenariat riche et bénéfique pour l'ensemble des salles de Ciné32 a permis de dynamiser des réseaux locaux et de développer le rayonnement de ces lieux/liens que sont les salles de Cinéma.

Depuis chaque salle a en charge sa politique d'animation. Elle est très riche dans certains cinémas (Condom, L'Isle Jourdain, Fleurance, Plaisance, Marciac...)

14 Séances en étoile du festival cine32 : En présence des réalisateurs. (les années précédentes entre 9 et 11 séances)

Chaque année, le Festival Indépendance(s) et Crédit se déplace dans le département. Les films proposés sont accompagnés de l'équipe de réalisation.

JEUDI 9 OCTOBRE

Barbotan	<i>Iranien</i> en présence de Mehran TAMADON
Condom	<i>Le scandale Paradjanov</i> en présence de Serge Avedikian
Fleurance	<i>Le dernier coup de marteau</i> en présence d'Alix Delaporte
L'Isle Jourdain	<i>Hope</i> en présence de Boris Lojkine
Mauvezin	<i>Alda et Maria</i> en présence de Pocas Pascoal



Serge Avedikian à CONDOM

VENDREDI 10 OCTOBRE

Eauze	<i>Max et Lenny</i> en présence de Fred Nicolas, Camelia Pand'Or et Jisca Kalvanda
Marciac	<i>L'oranais</i> en présence de Lyes Salem
Masseube	<i>Alda et Maria</i> en présence de Pocas Pascoal
Mirande	<i>Vincent n'a pas d'écailles</i> en présence de Thomas Salvador
Samatan	<i>Les nuits d'été</i> en présence de Mario Fanfani
Vic Fezensac	<i>300 hommes</i> en présence d'Emmanuel Gras et Aline Dalbis

SAMEDI 11 OCTOBRE

Lectoure	<i>Of men and war</i>
Nogaro	<i>Un amour</i> en présence de Richard Copans
Plaisance	<i>Max et Lenny</i> en présence de Fred Nicolas, Camelia Pand'Or et Jisca Kalvanda

Culture

Ciné-rencontres avec Boris Lojkine

De gauche à droite : Boris Lojkine ; Rosanne, distributrice Pyramide et Hervé Gréville, directeur de l'Olympia / Photo DR/HC

MAUVEZIN

Un film passionnant et une belle rencontre



Jeudi soir, a été présenté, en avant-première, le film « *Aida et Maria* » (Por aquí tudo bem) en présence de la réalisatrice Pocas Pascoal qui, après la projection, a répondu à toutes les questions des spectateurs. C'est une cinéaste d'origine anglaise que le public a pu rencontrer. Dans ce film elle raconte son aventure. L'Angola qui venait de se libérer du colonialisme portugais est alors déchiré par une guerre civile très meurtrière. Aida et Maria deux sœurs

décident de fuir. Elles sont très mal reçues par les Portugais qui venaient d'être chassés d'Angola et vivent dans la peur mais aussi la solidarité des autres exilés angolais.

Comment apprendre à vivre sans argent ? Comment échapper aux divers dangers ? Emouvant, passionnant, ce film est interprété par de jeunes comédiennes bouleversantes de réalisme, qui tiennent en haleine le spectateur jusqu'à la fin. Un film à ne pas rater.

La réalisatrice Pocas Pascoal est venue à la rencontre des cinéphiles mauvezinois. /Photo DDM. J. B.

14. LA DÉPÈCHE DU MIDI - lundi 13 octobre 2014.

La Dépêche du Midi 13/10/14 - MAUVEZIN

raconte Newton n'était plus difficile car on aborde pas les familles facilement. C'était un travail difficile. Je suis allé dans les ghettos. Une expérience riche car n'a pas été sans difficultés. J'ai rencontré beaucoup de magasins, j'ai rencontré des ethnologues, j'ai lu des travaux de journalistes... et j'en ai fait sur le terrain plus tard. Mais, au final, tout s'est bien passé, c'était une autre histoire, j'ai rencontré le cinéma et adapté en fonction de ce qu'il y a vu. Ma plus grande découverte a été de cheminer avec les interprètes les plus actives. Un long travail de casting mené avec les élèves du théâtre. Justin Weng, si l'acteur marqué sur un terrain de foot où il joue. Boris Lojkine a été deux fois récompensé au Festival du Cinéma et a eu deux prix au Festival d'Angoulême. La sortie nationale aura lieu en début d'année prochaine. Un film à voir, à découvrir, à revivre qui permet de prendre conscience de la valeur de la vie... dans une société matérielle !

La Dépêche du Midi 13/10/14 - L'ISLE JOURDAIN

Cinéma à la belle étoile, en juillet-août

Nous avons décidé de ne pas abandonner l'activité de plein air que nous menons chaque été dans les communes du département et pour se faire, nous nous sommes équipés d'un projecteur numérique plein air.

11 séances ont eu lieu sur le département organisées par des comités des fêtes, communes, salles de cinéma, Offices de tourismes.

Soit **1118 entrées** bénéficiant aux salles de cinéma les plus proches du lieu de projection.

8 juin à **ROQUELAURE** : *ASTERIX ET OBELIX : MISSION CLEOPATRE*

9 juillet au lac à **MIRANDE** : *BABYSITTING*

15 juillet à l'esplanade du musée à **LUPIAC** : *BARBECUE*

18 juillet au château de **LAGARDÈRE** : *QU'EST CE QU'ON A FAIT AU BON DIEU ?*

31 juillet à **EAUZE** : *SUPERCONDRIAQUE*

3 août à **ST ARAILLES** : *BELLE ET SEBASTIEN*

7 août au parc Gauge à **CONDOM** : *GRAVITY*

8 août au lac à **SARAMON** : *LES GARÇONS ET GUILLAUME A TABLE !*

22 Août à **SEISSAN** : *BELLE ET SEBASTIEN*

30 août à **STE DODE** : *QU'EST-CE QU'ON A FAIT AU BON DIEU ?*

6 septembre à **TOURNAN** : *LES FRANCIS*



paej

Cinéma en plein air : un projet utile et réussi

C'est le film « Baby-sitting » qui a été projeté pour le cinéma en plein air du Paej. /Photo DDM.

A photograph showing a group of people sitting on the grass in a field, watching a movie screen. The sky is overcast, and the overall atmosphere is casual and outdoor.

Les jeunes et le cinéma : pour un spectateur actif

LE PLAN CINÉMA JEUNESSE : UNE ORIGINALITÉ GERSOISE

Pour mener à bien ces missions d'éducation à l'image, nous sommes aidés par le Conseil Général du Gers et la DRAC Midi Pyrénées.

Ce bilan est effectué sur une année civile. Il inclut donc les deux derniers trimestres de l'année scolaire 2013/2014 et le premier trimestre de l'année scolaire 2014/2015. Ces actions regroupent les opérations «ECOLE ET CINÉMA», «UN FILM POUR TOUS», «COLLÈGE AU CINÉMA» et «JEUNES ET LYCÉENS AU CINÉMA».

L'intérêt de ces opérations réside dans la richesse de la programmation (genres, thèmes, nationalités, époques...) et dans les interventions en classe proposées par les intervenantes scolaires. Durant ces interventions d'une heure et plus, les enfants reviennent sur leur perception du film, réfléchissent sur la manière de concevoir des images et de transmettre à travers elles des idées, des émotions. S'appuyant sur des références à d'autres films ou d'autres arts, ce travail de communication et de développement du sens critique aborde des éléments de technique, d'histoire du cinéma et d'analyse filmique.

En 2014, les **5 intervenants Ciné 32** ont proposé **744 interventions** dans **115 établissements** dont :

- **15 ateliers** d'une demi-journée dans 13 établissements dans le cadre d' *École et cinéma*
- **322 interventions** *Collège au cinéma* dans 20 établissements
- **314 interventions** *Un film pour tous* dans 55 établissements
- **108 interventions** *Lycéens et jeunes au cinéma* dans 8 établissements

Malgré l'importance de ce travail mené de longue date, nous avons été contraints d'apporter des changements au service scolaire. Les demandes d'interventions étant exponentielles, nous devions en contenir leur nombre. Nous avons donc éprouvé le passage de 3 à 2 interventions par an pour « Un film pour tous » (**920 interventions en 2012 / 744 en 2014**) Cela n'a pas eu d'impact négatif sur les inscriptions des écoles et les entrées des salles du Gers.

Ciné 32 organise 4 journées de projections des films au programme pour les écoles et collèges. Ces projections ont pour but de préparer au mieux les enseignants à l'accompagnement des films avec leurs élèves.

En 2014, **100 enseignants d'école primaire et 30 enseignants de collège** ont participé, à ces projections. Un échange entre les enseignants et les intervenants de Ciné 32 s'est déroulé à l'issue de chaque projection.

Chaque film est accompagné d'un document enseignant et d'une fiche élève rédigés par les intervenants de Ciné 32.

En 2014, **24 films** ont été proposés à près de **19 000 élèves** dans le cadre de **657 séances scolaires** sur les **16 salles du département pour un total de 47 411 entrées scolaires**, de la maternelle à la terminale.

Cette année nous avons fêté la millionième entrée scolaire, depuis l'organisation des actions scolaires en 1989.

La millionième entrée d'« Un film pour tous »

Sur la photo : 15 classes et 25 salles, et que leur audience en lavoro d'accès sont « une spécificité gersoise ». Le frère sauf que et mais alors... Tous les 550 intervenants sont réalisées chaque année dans plus de 150 écoles dans le cadre d'« Un film pour tous ». Ce dispositif dispense aussi des séances tout en enseignant. Et, pour les écoles qui en veulent plus, il propose... « film et des ateliers de manipulation pratiques, avec des exercices pratiques dictés en fin d'année au cours du Forum des images, 20 œuvres sur le thème et partenaires. Des actions sont également menées en direction des collèges et des lycées.

A UN FILM POUR TOUS

Un film pour tous est une opération menée par le Conseil Général du Gers depuis 1989, organisée par Ciné 32 et qui s'adresse à toutes les écoles du département. Un programme est proposé pour chacun des 3 cycles scolaires, 2 films pour le cycle 1, 3 films pour le cycle 2 et 3 films pour le cycle 3. Chaque séance est suivie, sur demande des enseignants, par des interventions en classe d'une heure menée par un intervenant de Ciné 32 à l'issue des projections. Pour les écoles ne disposant pas d'un cinéma dans leur agglomération, le transport en bus jusqu'à la salle est coordonné et financé en partie par Ciné 32.

En septembre 2014, en partenariat avec le festival « On Cartoon », les enseignants inscrits à « Un film pour tous » ont rencontré et échangé avec le réalisateur Benjamin Renner à l'issue de la projection de son film *Ernest et Célestine*

Un film pour tous en chiffres

L'opération Un film pour tous a concerné en 2014 12 054 élèves

issus de 187 établissements sur l'année scolaire 2013/2014 (écoles publiques, écoles privées, ITEP, IME) et 12 675 élèves issus de 205 établissements en 2014/2015 (écoles publiques, écoles privées, ITEP, IME) selon la répartition suivante :

Inscriptions

Sur l'année scolaire 2013/2014 :
- 4 054 élèves de cycle 1
- 3 847 élèves de cycle 2
- 4 187 élèves de cycle 3

Sur l'année scolaire 2014/2015 :
- 3 336 élèves de cycle 1
- 3 939 élèves de cycle 2
- 3 489 élèves de cycle 3

Entrées (année civile 2014)

- 6 672 entrées pour le cycle 1
- 10 892 entrées pour le cycle 2
- 10 469 entrées pour le cycle 3

soit un total de **28 958 entrées** pour Un film pour tous

En 2014, dans le cadre de l'opération Un film pour tous,
314 interventions ont été menées dans **55 établissements**
par 3 intervenants.

Les films au programme sur l'année civile 2014

Cycle 1 : *En promenade, la balade de Babouchka, Les Petits canards de papier.*

Cycle 2 : *Le Tableau, Le Voleur de Bagdad, la Petite fabrique du monde.*

Cycle 3 : *L'Homme qui réträcit, Little Bird, Ernest et Célestine*

B LE PLAN ECOLE ET CINÉMA

L'opération *École et cinéma* est mise en œuvre au niveau national par l'association Les enfants de cinéma et coordonnée sur le département par Ciné 32. Elle propose aux enseignants des écoles primaires et maternelles (cycles 2 et 3 uniquement) de s'engager dans un parcours pédagogique et artistique autour du cinéma. Dans le département du Gers, ce dispositif national accompagne le projet départemental Un film pour tous.

Une génération d'un million de cinéphiles

CULTURE Depuis vingt-cinq ans, Ciné 32 forme les élèves au langage du cinéma avec le Département



Parmi les six classes accueillies hier matin à Auch, Ciné 32 a célébré son millionième spectateur des séances scolaires.

PHOTO MICHEL AMAT

L'enseignant s'engage ainsi avec sa classe dans un projet sur le cinéma au travers des deux opérations. La classe bénéficie donc de 6 films, de 2 interventions et d'un atelier pratique d'une demi-journée au cours duquel les enfants réalisent des jouets optiques (pour les plus petits), un film d'animation, des exercices sonores et cadavres exquis filmés (pour les plus grands), ou encore une bande pellicule.

Ecole et cinéma en chiffres

Le Plan Ecole et Cinéma a concerné 705 élèves en 2013/2014 issus de 23 établissements (écoles publiques, écoles privées, ITEP, IME) et 316 élèves en 2014/2015 issus de 17 établissements (écoles publiques, écoles privées, ITEP, IME)

Inscriptions

Sur l'année scolaire 2013/2014 :
- 280 élèves de cycle 2
- 425 élèves de cycle 3

Sur l'année scolaire 2014/2015 :
- 220 élèves de cycle 2
- 96 élèves de cycle 3

Entrées (année civile 2014)

- 602 entrées pour le cycle 2
- 405 entrées pour le cycle 3
- soit un total de 1007 pour Ecole et cinéma

Les films au programme sur l'année civile 2014

Pour le niveau cycle 2 : *Le Roi et l'oiseau, Katia et le crocodile, Ponyo sur la falaise*

Pour le niveau cycle 3 : *L'étrange Noël de Mr Jack, Regards libres - 5 regards à l'épreuve du réel, Les Vacances de M. Hulot*

Pour accompagner les projections : des ateliers pratiques dans les classes

Pour chaque classe inscrite, un atelier en classe d'une demi-journée est proposé avec plusieurs pistes de travail, toujours en lien bien entendu avec la programmation. Il s'agit, par la pratique et en fonction du niveau des élèves, de mieux comprendre les techniques cinématographiques.

En 2014, quatre ateliers pratiques ont été proposés au choix aux enseignants :

1/ Atelier Création d'une bande sonore

2/ Atelier de découverte du cinéma

3/ Atelier Cadavre exquis filmé

4/ Un atelier de sensibilisation à la réalisation (fabrication d'une bande pellicule, création d'un film à partir de visuels, travail d'écoute sonore...)

En 2014, 15 ateliers ont été menés par Ciné 32 dans 13 établissements.

COLLEGE AU CINÉMA

Cette opération est mise en place sous la tutelle du Conseil Général du Gers, du Centre National de la Cinématographie, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles et du Ministère de l'Education Nationale. Dans ce cadre, Ciné 32 coordonne l'opération pour le département, favorise les actions de formation, propose 3 demi journées de pré visionnements aux enseignants, une formation et des interventions dans les classes en aval des projections. Un comité de pilotage départemental se réunit chaque année pour définir les orientations et sélectionner les films.

Collège au cinéma en chiffres :

Inscriptions

4 704 élèves inscrits à l'opération en 2013/2014 (dont 2 760 élèves niveau 6ème /5ème et 1944 en 4ème/3ème) sur 25 établissements (20 collèges, 2 ITEP, 2 IME et 1 CRRF).

4 502 élèves inscrits à l'opération en 2014/2015 (dont 2 607 élèves niveau 6ème /5ème et 1895 en 4ème/3ème) sur 32 établissements (21 collèges, 3 ITEP, 5 IME, 1 MECS, 1 CPMPR, 1 Maison Familiale).

322 interventions menées dans 20 établissements par 4 intervenants de Ciné 32.

Entrées (année civile 2014)

- 6 348 entrées pour les 6/5

- 6033 entrées pour les 4/3
- soit un total de 12 381 entrées pour Collège au cinéma

Les films au programme

Pour le niveau 6ème/5ème : *Les Vikings, Fantastic Mister Fox, Rumba.*

Pour le niveau 4ème/3ème : *Hors-jeu, Le Gamin au vélo, Dans les cordes.*

LYCEENS ET JEUNES AU CINEMA

Depuis la rentrée 2002-2003, l'ACREAMP (Association des Cinémas de recherche et d'Essai d'Aquitaine, du Limousin et de Midi-Pyrénées) est chargée par la Région de la mise en œuvre de l'opération *Lycéens et jeunes au cinéma* en région Midi-Pyrénées. Les élèves de seconde, première et terminale des lycées d'enseignement général, technologique, professionnel et agricole, les élèves de C.F.A. et des sections d'apprentissage rattachées aux lycées professionnels voient trois films dans l'année scolaire. Cette opération est mise en place sous la tutelle du Conseil Régional Midi-Pyrénées, du Centre National de la Cinématographie, de la Direction Régionale aux Affaires Culturelles, du Ministère de l'Education Nationale et de la Direction Régionale de l'Agriculture et de la Forêt, l'ACREAMP en assumant la conception et la coordination. Ciné 32 coordonne l'organisation de toutes les séances de cette opération dans le département.

L'objectif de cette opération est de proposer aux jeunes une action de sensibilisation au cinéma dans sa diversité et dans sa richesse, à la fois une ouverture sur le monde et la découverte d'un art spécifique. Chaque projection donne lieu à une intervention de deux heures en classe.

Lycéens et jeunes au cinéma en chiffre

Inscriptions

1 890 élèves inscrits à l'opération en 2013/2014 issus de 11 établissements

2 077 élèves en 2014/2015 issus de 11 établissements.

Entrées (année civile 2014) :

5 837 entrées.

108 interventions menées par l'intervenante Ciné 32 Marie-Pierre Lafargue dans 8 établissements.

Les films au programme

TOUS AU LARZAC

MORSE

M. LE MAUDIT

LE PARTENARIAT AVEC L'OPTION CINEMA AUDIOVISUEL DU LYCEE DES METIERS LE GARROS

Dans le cadre de la convention avec le Lycée des métiers du Garros, l'association Ciné 32 a reconduit, pour la 30ème année consécutive, l'action culturelle dans laquelle elle s'est engagée et qu'elle mène auprès des classes de Seconde, Première L et Terminale L Option obligatoire et facultative Cinéma Audiovisuel.

Cette action s'est développée cette année selon les axes suivants :

Un accompagnement pédagogique des élèves avec suivi des projets de films des élèves, aide à l'écriture et à la réalisation, préparation à la présentation orale des projets au baccalauréat, analyses des films au programme. Au-delà des intervenantes scolaire, le thème « Ciné 32 » imposé aux élèves de Terminale pour leur film du bac a favorisé les relations avec les autres membres de l'association et permis à certains élèves de gagner en autonomie au sein du cinéma

L'organisation de projections et de rencontres

Mars 2014 - Séance de La Playa. Rencontre en salle avec Juan Andres Arango.

Avril 2014 – Séance de La Cour de Babel suivie d'une rencontre avec Julie Bertucelli au lycée du Garros.

Septembre 2014 - Visite des locaux de Ciné 32 et rencontre avec les membres de l'association pour tous les élèves de CAV.

Octobre 2014 – Séance de Chante ton Bac d'abord suivie d'une rencontre avec David André en salle.

Participation aux journées de formation JLC.
Participation au Festival « Indépendance(s) et Crédit ».

Présentation des Ciné-Rétro par les élèves de la classe de Première L CAV

Les élèves de la classe de Première L ont été associés à la présentation des Ciné Rétro qui ont lieu chaque mardi soir à Ciné 32. Chaque groupe de deux élèves a animé une séance après deux temps de travail préparatoire en classe et une répétition générale au cinéma le soir même avant la séance. (*Les Habitants, Le joli mai, Le Désert des Tartares, La strada, A l'Ouest rien de nouveau, Blue Velvet*)

L'accès gratuit aux salles (pour les films relevant de l'art et essai) et aux manifestations de Ciné 32.

Le Forum des images qui chaque année met à l'honneur les réalisations des élèves des classes CAV. Les exercices de réalisation et les films en vue du baccalauréat y sont projetés en public aux côtés des travaux des centres de loisirs (dans le cadre du partenariat avec La DDCSPP du Gers).

F LES ACTIONS SPECIFIQUES

Formation d'animateurs et éducateurs en charge de publics jeunes

En partenariat avec la DDCSPP du Gers, Ciné 32 mène depuis 2006 un programme d'éducation à l'image à destination des éducateurs et animateurs en charge d'enfants et adolescents afin de les sensibiliser au potentiel éducatif important que représente le cinéma.

Après un travail sur la représentation de l'adolescence au cinéma (2007), une première initiation à la réalisation (2008), l'exploitation d'une malle pédagogique cinéma « *L'Ile de Black Mor* », un approfondissement sur le son (2009), sur l'écriture de scénario (« *De l'écrit à l'écran* » en 2010), et le montage (« *Le montage, quand le sens vient au film* » en 2011), lors de la formation 2014, nous avons accueilli une trentaine d'animateurs et éducateurs du Gers pour, ensemble, découvrir des films en salle, apprendre à les voir et à les faire voir et en exploiter les mille et une ressources dans leur travail d'animation.

Le Forum des images

Depuis 6 ans, Ciné 32 met à l'honneur les films soutenus par l'association lors d'un Forum des Images qui gagne chaque année en succès et en qualité. Durant une après-midi de projections, les films des élèves de l'option Cinéma Audiovisuel du lycée Le Garros sont projetés en public aux côtés des travaux des enfants des centres de loisirs et des courts-métrages professionnels accompagnés par les Régies de Gascogne. Au programme de ce Forum 2014 : les films réalisés par l'école Marianne et le lycée du Garros ; le temps des loisirs éducatifs avec 13 films réalisés par les centres de loisirs du Gers, et pour finir l'ensemble des films des élèves de l'option Cinéma Audiovisuel du lycée Le Garros (Option facultative, Seconde, Première L et Terminale L).

Les jeunes prennent la caméra

CINÉMA Le sixième Forum des images aura lieu mercredi. Les jeunes s'emparent du grand écran



AUCH
Le Forum de l'image débute à Ciné 32

La 6^e édition du Forum des images démarre aujourd'hui à Ciné 32 avec la restitution de courts-métrages élaborés entre primaires et lycéens du quartier du Garros.

*page 19





La newsletter enseignant

Une lettre mensuelle est envoyée chaque début de mois à tous les partenaires des opérations scolaires afin de les informer des sorties nationales des films jeunes publics, des rencontres avec des réalisateurs organisées par Ciné 32 et de toute autre proposition de films hors dispositif en lien par exemple avec des festivals (Indépendance(s) et création, Cinélatino...).

Le projet Cinéma et Culture / BTS Lycée Pardailhan

Depuis 5 ans, Ciné32 organise des séances spéciales suivies d'interventions en classe pour les étudiants des classes de BTS Tourisme et MUC du lycée Pardailhan dans le cadre de leur programme de Culture générale et Expression.

L'objectif est d'enrichir la réflexion autour des thèmes au programme en s'appuyant sur le cinéma, de vivre l'expérience de la projection en salle et de s'initier au langage cinématographique. Cette année, liées aux thèmes « Objets de culte, culte des objets : ces objets qui nous envahissent » et « Cette part de rêve que chacun porte en soi », ont eu lieu deux projections : *Tous au Larzac* de Christian Rouault et *Reality* de Matteo Garrone. Les 8 interventions en classe ont été menées par Ciné32.

Le Projet de tutorat Ecole Marianne/ Lycée du Garros « Mon quartier, ma ville »

Le projet entre l'Ecole Marianne et le Lycée du Garros a pour objectif de favoriser les échanges entre deux établissements scolaires situés dans le quartier du Garros à Auch. Aidés par les élèves de 1ère L en option Cinéma Audio-Visuel, les écoliers de CP-CE1 ont réalisé de petits films qui parlent d'eux, de leur quartier, du regard qu'ils portent sur leur quotidien. Ces films ont été diffusés lors du Forum des Images.

ciné 32

Le Forum des images passerelle pour les études

L'essentiel

Le 6^e Forum des images présente aujourd'hui le travail commun des lycéens et écoliers du Garros. Une rencontre qui éveille l'envie d'apprendre et de transmettre.

à, de 10 heures à 13 heures, révèlent une envie et pourtant un travail lors des images, notre véritable 32^e après être un élément d'association, jusqu'à la fin. Le Forum passe devant les écrans dans les salles... »

velées. Les lycéens veulent apporter les éléments techniques de réalisation, leurs positions, les petits leurs idées. « Souvent, ils avaient une idée précise. On s'était dit que ça allait être compliqué, mais passé le premier contact, tout s'est très bien déroulé », raconte Judith, en 1^{re} CAV.

Ce tutorat a créé une proximité entre petits et grands élèves, avec des moments de rencontre très forts, comme la visite du lycée, aussi surprenante pour les enfants que pour les ados. Avec aussi une découverte qui va au-delà du décodage des images et de leur création. « Je me souviens d'une petite CP qui nous a dit : « Moi, plus tard, je veux être lycéenne ! » Beaucoup de ces enfants n'ont personne dans leur entourage qui ait atteint



À 6 ans, ils réalisent leur premier film

Une quarantaine d'élèves de l'école Marianne, située au Garros à Auch, réalisent des courts-métrages qui parlent sur leur quartier. Ce projet, mené notamment grâce au soutien technique de lycéens, donnera lieu à une projection à Ciné 32.

Un grand sourire sur le visage, Noah, 6 ans, monte les escaliers d'un immeuble du Garros sur la roue arrière de son vélo. Au terme de son ascension, toujours au guidon de son deux-roues, il effectue un saut périlleux et redescend ses marches à toute allure.

Joah, en classe de CP à l'école Marianne, n'est pas hésitaire. Et son instinctif n'est pas irresponsable. Cette cascade a, bien sûr, été réalisée avec précautions. Grâce à un jeu de superposition d'images et à un logiciel d'animation, la scène prend vie. Sous le regard bienveillant de deux élèves de l'option « Cinéma et audiovisuel » du lycée du Garros. Noah n'a pas honte de son



Les élèves de l'école Marianne, accompagnés notamment par les lycéens du Garros, montent ici leur court-métrage. Photo DR/M. Nelly Delobbe



L'accueil de tournage Midi-Pyrénées Sud

A BASE DE DONNEES DES DÉCORS

Des repérages systématiques sont effectués pour alimenter la base de données de décors du site internet de la Commission Nationale du Film (www.filmfrance.net) Nous avons ajouté **163 nouveaux lieux** à ceux existant sur les quatre départements de Midi-Pyrénées Sud. Le site comporte à ce jour **3084 lieux** pouvant être consultés par la profession. Nous avons sélectionné ces lieux afin d'offrir un échantillonnage de la diversité et des multiples possibilités de la Région.

Les repérages spécifiques à un projet et les propositions spontanées de propriétaires de la Région viennent à compléter régulièrement cette base de données.

B INFORMATIONS, REPERAGES ET CONSEILS AUX PRODUCTIONS

Nous avons été sollicités par des productions recherchant des décors dans notre région et parfois sur l'ensemble du territoire. Nous nous efforçons de les renseigner rapidement pour répondre avec précision à leur demande, soit avec notre stock photos soit en se déplaçant.

Ces demandes sont très souvent accompagnées de recherches de prestataires et de techniciens. Nous répondons également quotidiennement à des demandes d'information sur le fonctionnement du bureau d'accueil de tournages et des aides apportées aux productions.

119 projets ont été étudiés durant l'année 2014. (16 projets de plus qu'en 2013)

Parmi eux, une vingtaine de productions étrangères nous ont sollicités dont 9 longs métrages :



Le pont du diable

- Ø Peninsula Films : spa d'altitude et maison d'architecte pour LM.
- Ø Foroze Nadiadwala (Inde) pour « *Welcome again* », LM de Anees Bazmee.
- Ø Zephyr Films (Angleterre) : grande ferme délabrée pour « *Waiting for you* », LM de Charles Garrad.
- Ø (Mexique) : montagne, villages, cabanes pour « *Sombra* », LM de Daniel Zimbron.
- Ø Pisces Rising Prod. (USA) : vieux couvent pour « *Untitled Boarding School Project* », LM de Francesca Gregorini.
- Ø No Net Productions (Canada) : maison et étang pour « *The Walk* », LM.
- Ø Kanzaman (Angleterre) : villa contemporaine pour « *Blood orange* », LM de Toby Tobias.
- Ø MACT production (Allemagne) : village, maison années 50 pour « *Je t'ai vu sourire* », LM de Christoph Hochhaüsler.
- Ø Gino D'Cafango (USA) : autorisations pour « *Le Démon et Mlle Prym* ».

Les demandes de productions étrangères sont en nette progression en 2014.

101 projets de production française ont fait appel à nous, parmi lesquels :

Longs Métrages

- Ø Toulouse pour « *Ma guerre* », LM de Jacques Darcy.
- Ø Madness Films : immeuble 4 étages avec plateau et bureau pour « *O.N.G !* », LM de John Malkovitch.
- Ø Langue au Chat productions : maison abandonnée pour « *Enfin gangsters* », LM de Florent Tarrius.
- Ø Fast Prod : techniciens, prestataires pour « *Au coeur* », LM de Pierre Delorme.
- Ø Pulsar Productions : exploitation fruitière, techniciens pour « *Le Goût des merveilles* », LM de Eric Bernard.
- Ø Joly Films : décors pour LM.
- Ø Black Dynamite : magasin, banque, parking souterrain, rues pour « *Rabid dog* », LM.
- Ø Tobina Films : village abandonné pour « *Laissez bronzer les cadavres* », LM de Hélène Cattet et Bruno Forzani.
- Ø Saphir productions : maison abandonnée pour « *Ivres de lumière* », LM.
- Ø Single man productions : cité HLM désaffectée pour LM de Samuel Benchetrit.
- Ø Europa Corp : maquette A380 pour « *M. Vaillant* », LM.
- Ø Galatée Films : cantine pour « *Les Saisons* », LM de Jacques Perrin. Tournage en Pyrénées Atlantique.
- Ø Les Films du Trésor : thermes pour « *Mal de pierre* », LM de Nicole Garcia.
- Ø Acacias films Les Canards sauvages : prison pour « *Taulardes* », LM de Audrey Estrougo.
- Ø Les Films du Worsso : château en ruines au dessu d'un village pour « *Pays perdu* », LM de Alain Guiraudie.
- Ø LGM Cinéma : Toulouse pour « *Bamberski* », LM de Vincent Garenq.
- Ø Why Not productions : cité HLM désaffectée pour « *Erran* », LM de Jacques Audiard.
- Ø Fidélité Films : aide au casting, techniciens pour « *Quand on a 17 ans* », LM de André Téchiné. Tournage en 2015. **Ce film a bénéficié du soutien de la Région Midi-Pyrénées.**
- Ø Chaz Productions : ferme sur colline pour « *La Belle saison* » LM de Catherine Corsini.
- Ø Rectangle Productions : hôtel pour « *Marguerite et Julien* », LM de Valérie Donzelli.
- Ø Comédiens pour « *Contes orientaux* », LM de Saïd Benchaba.
- Ø Rouge productions : prison pour « *Un homme en colère* », LM de Patric Jean.
- Ø Les Films d'Ici : techniciens pour « *Satisfactions* », LM de Robert Cantarella. Tournage en 2015. **Ce film a bénéficié du soutien de la Région Midi-Pyrénées.**
- Ø Rectangle productions : grand magasin pour LM.
- Ø Karé productions : techniciens pour « *La Vie très privée de Monsieur Sim* », LM de Michel Leclerc.

Courts métrages

- Ø Cinergie Productions : comédiens pour « *Un homme rencontre une femme seule avec son chien* », CM de Eric Grudet.
- Ø Arts Premiers : hôpital ancien pour « *Papa, Alexandre, Maxime et Eduardo* », CM de Simon Masnay.
- Ø EntreVoirAssociation : école années 60 pour « *Friandise* », CM de Maxime Pouyanne.
- Ø Association AS-MP : château pour « *Olympe* », CM de Alain Foyet.
- Ø Tact Productions : techniciens pour « *Adieu la chair* », CM de Yohann Guignard. Tournage en 2015. **Ce film a bénéficié du soutien de la Région Midi-Pyrénées.**
- Ø Outer space productions : gare, village pour « *Le Retour du train* », CM de Sarah Grimaldi.
- Ø No reason : usine désaffectée pour CM de Ivi Topp, Gauthier Freiss.
- Ø Sonseeahray prod. : grotte, vieux pont pour « *La Grande Terre* », CM.
- Ø Bagan Films : piscine, village, forêt pour « *Lucas* », CM de Cyril Ballus.
- Ø Festivisuel: diffusion casting pour « *Farem tot petar !* », CM de Sylvain Augé. Tournage en 2015. **Ce film a bénéficié du soutien de la Région Midi-Pyrénées.**
- Ø Plan 9 : vieux train pour « *Chien et loup* », CM de Martin Viel.
- Ø Vairon collectif : maquette A380 pour « *Mayday* », CM de Sébastien Vaniček.
- Ø Comédiens pour « *A fond sur Raymond* », CM de Nicolas de Ferran.
- Ø Maison, cinéma, hotel pour « *Oscar est dans la lune* », CM de Joe Haddad.

- Ø Comédiens pour « *La Fin du Nous* », CM de Arnaud Puertolas. Tournage en 2015.
- Ø Costumes 18ème pour CM de Mathilda Nowak.
- Ø Techniciens pour « *Opium skies* », CM de Stéphanie Artaud.
- Ø Bobi Lux : techniciens pour « *Le Don de la nuit* », CM de Charleli Nuguet. Tournage en 2015. **Ce film a bénéficié du soutien de la Région Midi-Pyrénées.**
- Ø Takami Productions: techniciens pour « *Denis et les zombies* », CM.
- Ø Les Films d'Avalon: techniciens pour « *L'Age de déraison* », CM de Christophe Louis. Tournage en 2015. **Ce film a bénéficié du soutien de la Région Midi-Pyrénées.**
- Ø Comédiens, appartement pour « *Frigidaires et canicule* », CM de Emmanuel Dubois. Tournage en 2015.
- Ø ESAV : maison isolée pour CM de Erwan Jacquelin.
- Ø Granit Films : cimetière avec carré musulman pour CM de Anis Djaad.

Documentaires

- Ø Associations AS-MP : techniciens pour « *Gastronomie gersoise* », documentaire de Alain Foyet.
- Ø Tipasa Productiosn : techniciens pour « *Ceux qui amènent la tempête* », documentaire de Guillaume Suon.
- Ø Le LoKal Productions : prison pour « *L'Affaire du transformateur électrique* », documentaire de Nicolas Réglat.
- Ø Prima Luce : « *Les Enfants de la prairie* », documentaire de Ugo Zanutto, Bertrand Leduc. Tournage en 2015. **Ce film a bénéficié du soutien de la Région Midi-Pyrénées.**
- Ø Les Films du Sud : « *Un monde sans silence* », documentaire de Christophe Coutens. Tournage en 2015. **Ce film a bénéficié du soutien de la Région Midi-Pyrénées.**

Et de nombreuses Fictions TV Unitaires, Séries, Publicités, Clips, Emissions TV, Films Institutionnels et Photos.

BASE TAF (TECHNICIENS, ARTISTES, FIGURANTS)

Février 2006 a vu l'ouverture aux membres du réseau Film France et aux « TAF » de la Région d'une base de données de Techniciens, Artistes et Figurants résidant en Midi-Pyrénées sur le site le Commission Nationale du Film (www.filmfrance.net).

Les deux bureaux d'accueil de tournages continuent leur travail de communication auprès des techniciens, artistes et figurants de la région pour les inciter à se réinscrire. 392 techniciens et 517 artistes et figurants sont pour l'instant répertoriés dans la base.

Depuis 2006, une convention de partenariat a également été signée entre le Commission Régionale du film Midi-Pyrénées et l'ANPE spectacles de Toulouse visant à une collaboration sur la recherche de techniciens régionaux et à un échange permanent d'informations concernant les tournages. Cette convention sera renouvelée début 2015.

TOURNAGES

En 2014, nous avons enregistré 31 tournages pour la partie sud de Midi-Pyrénées soit un volume de 174 journées de tournages sur notre territoire (hors Emission TV, Captations, Films institutionnels et Photos)

Productions étrangères :

- Ø Private View/011 Productions (Belgique/Royaume-Uni) : « *Couple in a hole* », LM de Tom Geens (16 jours, Saint-Laurent de Neste-Hautes-Pyrénées) **Ce film a bénéficié du soutien de la Région Midi-Pyrénées.**
- Ø Mallerich Films Paco Poch (Espagne) : « *Lettre à Maria* », documentaire. (6 jours, Toulouse -Haute-Garonne)
- Ø Prometheus Entertainment (USA) : « *The Curse of Oak island 2* », série (3 jours, Toulouse-Haute-Garonne)

- Ø TV only International (Afrique du Sud) : « *Pekin Express* », émission TV (1 jour, Toulouse-Haute-Garonne)
- Ø Leopard Films (USA) : « *House Hunters International Renovation* », émission TV (11 jours, Toulouse-Haute-Garonne)
- Ø Boundless Productions (Angleterre) : « *Escape to the continent* », émission TV (9 jours, Toulouse-Haute-Garonne)
- Ø I Films (Angleterre) : « *Supermarché* », film institutionnel (2 jours, Génos, Estaing-Hautes-Pyrénées)

Productions françaises :

3 longs métrages :

- Ø Kaleo Films : « *J'avancerai vers toi avec les yeux d'un sourd* », LM documentaire de Laëtitia Carton (5 jours, Ramonville-Haute-Garonne) **Ce film a bénéficié du soutien de la Région Midi-Pyrénées.**
- Ø Ecran Sud Production : « *Laurette 1942, une volontaire au camp de Récébédou* », LM de François Fourcou (10 jours, Récébédou, Noé-Haute-Garonne) **Ce film a bénéficié du soutien de la Région Midi-Pyrénées.**
- Ø Karé productions : « *La Vie très privée de Monsieur Sim* », LM de Michel Leclerc (1 jour, Toulouse-Haute-Garonne)

15 courts métrages :

- Ø Association AS-MP : « *Les Demoiselles d'honneur* », CM de Alain Foyet (3 jours, Auch-Gers)
- Ø Le Passager production : « *La Machine* », CM (7 jours, Toulouse-Haute-Garonne)
- Ø K productions : « *Gratitude* », CM de Paul Carles (11 jours, Toulouse-Haute-Garonne)
- Ø Le Lokal : « *Victor* », CM de Paul Menville (6 jours, Toulouse-Haute-Garonne) **Ce film a bénéficié du soutien de la Région Midi-Pyrénées.**



- Ø IUP Arts appliqués Montauban : « *I hung my head* », CM de Laura Brugier (2 jours, Toulouse-Haute-Garonne)
- Ø Ecole Louis Lumière : « *Louis le manchot* », CM de Camille Jaulent (4 jours, Montjoie en Couserans, St-Lizier-Ariège, 4 jours, Salies Dusalat-Haute-Garonne)
- Ø Association Image de Toit : « *Hannah* », CM de Sean Delacroix (1 jour, Toulouse-Haute-Garonne)
- Ø Anoki Productions : « *Contorsion* », CM de Ingrid Chirkhaoui (6 jours, Toulouse-Haute-Garonne) **Ce film a bénéficié du soutien de la Région Midi-Pyrénées.**



- Ø Festival de Luchon : « *Guadalquivir* », CM de François Chaillou (6 jours, Luchon-Haute-Garonne) **Ce film a bénéficié du soutien de la Région Midi-Pyrénées.**



- Ø Takami productions: « *Leçons de conduite* », CM de Stella di Tocco (1 jour, Gers)
- Ø Les Films de la Liberté : « *L'Architecte de St Gaudens* », CM de Serge Bozon (9 jours, St Gaudens-Haute-Garonne) **Ce film a bénéficié du soutien de la Région Midi-Pyrénées.**

- Ø De l'autre côté du périph : « *Dans mon hall* », CM (2 jours, Cugnaux-Haute-Garonne)
- Ø Maison des Ados (ARS) : « *L'Age bête* », CM (9 jours, Gers)

- Ø Woolly Dream : « *L'Etoile pourpre* », CM de Julien G.Szantaruk (8 jours, Le Lherm-Haute-Garonne)
- Ø K productions : « *Monsieur Coton* », CM de Jacques Mitsch (Laborde-Hautes-Pyrénées) **Ce film a bénéficié du soutien de la Région Midi-Pyrénées.**

7 documentaires :

- Ø Trebel Productions : « *Roller derby* », documentaire (1 jour, Toulouse-Haute-Garonne)
- Ø Prima Luce : « *Chakaraka* », documentaire de Sylvain Mavel et Eric Cron (2 jours, Toulouse-Haute-Garonne)
- Ø Argane productions : « *Bleu de pastel, évocation d'une couleur* » documentaire de Dominique Guerro (7 jours, Le Vernet, Toulouse-Haute-Garonne, 11 jours, Lectoure-Gers) **Ce film a bénéficié du soutien de la Région Midi-Pyrénées. Ce film a bénéficié du soutien du Conseil général du Gers.**
- Ø Narratio Films : « *Avec un toit sur la tête* », documentaire (7 jours, Toulouse-Haute-Garonne)
- Ø Ca vous play : « *Le Vieux gaulois et la petite reine* » documentaire de Olivier Dijon (12 jours, Tarbes, Pierrefitte Nestalas, St Savin, Beaucens – Hautes-Pyrénées) **Ce film a bénéficié du soutien de la Région Midi-Pyrénées.**
- Ø Cocottes Minutes Productions : « *Infrarouge* », documentaire (2 jours, Toulouse-Haute-Garonne)
- Ø Gulliver Productions : « *Croesus, à la recherche du papillon géant* », documentaire de Yann Piquer (5 jours, Muret-Haute-Garonne) **Ce film a bénéficié du soutien de la Région Midi-Pyrénées.**

3 pubs :

- Ø « *Skoda* » , publicité (1 jour, Labège-Haute-Garonne)
- Ø Iconoclast : « *Peugeot* », publicité (3 jours, Toulouse-Haute-Garonne)
- Ø Fighting Fish : publicité (1 jour, Toulouse-Haute-Garonne)

Mais aussi... (hors bilan général)

3 émissions TV :

- Ø Shine France : « *La Meilleure boulangerie de France* » (2 jours, Muret-Haute-Garonne)
- Ø La Conceptoria : « *SOS Pascal, ma famille a besoin d'aide* » (5 jours, Lamarque-Rustaing-Hautes-Pyrénées)
- Ø Studio 89 Productions (4 jours, Toulouse-Haute-Garonne)

2 captations

- Ø Emotional Movies : « *Meeting aérien* » (2 jours, Cugnaux-Haute-Garonne)
- Ø Arrow media : « *Interviews Airbus* » (1 jour, Blagnac-Haute-Garonne)

2 films institutionnels

- Ø Fifty Films : (2 jours, Toulouse-Haute-Garonne)
- Ø Emotional Movies : « *Banque* » (1 jour, Aucamville-Haute-Garonne)

1 Photo

- Ø La Créative factory : « *Jaguar* », photo (4 jours, Blagnac, Colomiers, Toulouse-Haute-Garonne, Auch, routes de Lomagne-Gers)

COMMUNICATION

- Ø Intensification de l'envoi par mail de notre Newsletter électronique qui passe de 3 à 6 numéros par an à un grand nombre de destinataires (techniciens, artistes, figurants, institutionnels, offices de tourisme et syndicats d'initiative, mairies, propriétaires, partenaires, prestataires, sociétés de productions, etc...) Envoi de plaquettes à des Sociétés de Productions.
- Ø Alimentation quotidienne de la page Facebook « Commission du Film Midi-Pyrénées avec diffusion en temps réel d'information sur les tournages, les projections, les festivals, les formations,... (356 « like »)

Ø Depuis 2011, les deux bureaux d'Accueil de Tournages de Midi-Pyrénées ont décidé de s'associer aux rencontres/projections programmées à la Cinémathèque de Toulouse ou à l'ESAV en proposant un pot à l'issue d'avant-première de films longs ou courts tournés en Région. Cela permet de venir à la rencontre des techniciens locaux et d'échanger plus directement sur les projets en cours.

Plusieurs pots organisés en 2014 :

- 18 janvier : pour la projection à l'ESAV de « *Un enfant en danger* », Fiction TV de Jérôme Cornuau.
- 10 avril : pour la projection à l'ESAV de « *Meurtre à Rocamadour* », Fiction TV de Lionel Bailliu.
- 5 juin : pour les projections de « *La Course* » CM de Béranger Thouin, « *Le Chute des anges* », CM de Olivier Jolibert et « *Aïssa* », CM de Clément Thehin-Lalanne.
- 11 septembre : pour les projections de « *15 francs, des fleurs et une culotte* », CM de Maud Garnier et « *Tant qu'il nous reste des fusils à pompe* », CM de Joanathan Vinel et Caroline Poggi.
- 11 décembre : pour les projections de « *Guadalquivir* », CM de François Chaillou, et « *Rien ne peut t'arrêter* », CM de David Hourrègue.

Ø Contact avec les différents CDT.

Ø Information aux responsables territoriaux des retombés économiques des tournages au niveau national.

Ø Informations à un public plus néophyte sur le fonctionnement du bureau d'accueil de tournages et sur les aides apportées aux productions.

6

Festival "Indépendance(s) et création"

LES INVITÉS

Depuis 17 ans nous avons eu le plaisir d'accueillir près de 140 réalisateurs venus présenter leurs œuvres, comme Ettore SCOLA, André TECHINE, Benoît JACQUOT, Olivier ASSAYAS, Michel DEVILLE, Pascal THOMAS, Robert GUEDIGUIAN, Claude MILLER, Arnaud DESPLECHIN, Sandrine BONNAIRE, Rithy PANH, Laurent CANTET, Marie VERMILLARD, Roshdy ZEM, Xavier BEAUVOIS, Nicole GARCIA, Yamina BENGUI-GUI, Jacques ROZIER, Atik RAHIMI, Djamshed USMONOV, Chantal ACKERMAN, François OZON, Fanny ARDANT, Jean-Pierre DENIS, Paulo ROCHA, Claire SIMON, Marcelline LORIDAN-IVENS, Pierre SALVADORI, Paul CARPITA, Gari BARDINE, Brigitte ROUAN, Jacques-Rémy GIRERD, Laurent CHEVALLIER, Eugène GREEN, Marc-Antoine ROUDIL, Merzak ALLOUACHE, Jean-Louis COMOLLI, Nicolas KLOTZ, Delphine GLEIZE, Serge LE PERON, Ana NOVION, Philippe FAUCON, Youri NASRALLAH, Noémie LVOVSKI, Jean-Pierre AMERIS, Yves CAUMON, Cédric KAHN, Pierre SCHOELLER, Philippe RAMOS, Guillaume MOSCOVITZ, Yasmina ADI, Laurent ACHARD, Barmak AKRAM, Julie BERTUCCELLI, Katell QUILLVERE, Guillaume BRAC, Jean-Pierre DURET ou Philippe LIORET...



Alix Delaporte



Laurent Cantet

En 2014 Xavier BEAUVOIS, Laurent CANTET et Lyes SALEM, sont revenus à Auch, en compagnie de Jaime ROSALES, Cédric ANGER, Aline DALBIS et Emmanuel GRAS, Serge AVEDIKIAN, Laurent BECUE-RENARD, Richard COPANS, Alix DELAPORTE, Thomas SALVADOR, Mario FANFANI, Boris LOJDINE, Fred NICOLAS, Pocas PASCOAL, Mehran TAMADON et Virgil VERNIER ; pour tous ces réalisateurs le festival reste un rendez-vous privilégié.

Dans le passé, **plus de 80 comédiens** ont répondu à nos invitations, entre autres Isabelle HUPPERT, Daniel AUTEUIL, Michel PICCOLI, Jean-Pierre DARROUSSIN, Ariane ASCARIDE, Mathieu AMALRIC, Julie DEPARDIEU, Philippe TORRETON, Sylvie TESTUD, Melvil POUPAUD, Jean-François STEVENIN, Rachida BRAKNI, Alexandra STEWART, Bruno SOLO, Marina HANDS, Fabienne BABE, Serge RIABOUKINE, Liliane ROVERE, Maurice GARREL, Mathilde SEIGNIER, Luis REGO, Philippe AMBROSINI, Marilyne CANTO, Stanislas MEHRAR, Louise BOURGOUIN, Pierre ROCHEFORT, Jacques NOLOT, Gérard MEYLAN, Stéfano CASSETI, Corinne MASEIRO, Pascal CERVO, Hafnia HERSI ...

Cette année **2014** Pascal GREGORY, Guslagie MALANDA, Camélia PAND'OR, Jisca KALVANDA et Jessly MOREIRA MENDES étaient accompagnés des producteurs Philippe MARTIN, Paulo BRANCO,

Sylvie PIALAT, Kristina LARSEN, Anne COHEN-SOLAL, Anne RADCZYK, de la prestigieuse directrice photo Caroline CHAMPETIER, de l'ingénieur du son Jean-Pierre DURET, de nombreux distributeurs (Mémento, Pyramide, Diaphana, le Pacte, Shellac, Potemkine, Sophie Dulac, Version Originale, Haut et Court, Mars films, JHR films, Bodega films, les films du losange...) et quelques personnalités du monde du cinéma comme Laurent CRETON (universitaire), Alice VINCENS, Simone LANCELOT ou Adrien SOUSTRE (ADRC).

B PARTENARIATS CULTURELS

Cette année un éclairage particulier a été porté sur la politique de coproduction de la chaîne ARTE, partenaire qui accompagne fidèlement le festival depuis la première édition. En 2014 nous avons sélectionné 7 longs-métrages représentatifs de la palette très diversifiée des films qu'ARTE accompagne :
§ 2 premiers films en présence des réalisateurs

- *LE SCANDALE PARADJANOV* de Serge Avedikian et Olena Fetisova (France/ Géorgie)
- *MERCURIALES* de Virgil Vernier (France)

§ 5 ŒUVRES représentatives de la vitalité du jeune cinéma à travers le monde :

- *JAUJA (PARADIS TERRESTRE)* de l'Argentin Lisandro Alonso
- *WHITE GOD* du Hongrois Kornél Mundruczo
- *LES MERVEILLES* de l'Italienne Alice Rohrwacher
- *TIMBUKTU* du Mauritanien Abderramane Sissako
- *L'ENLEVEMENT DE MICHEL HOUELLEBECQ* du français Guillaume Nicloux.

En prélude au festival, l'accent est mis sur le travail en direction des scolaires qui est effectué par CINE 32 tout au long de l'année. Organisées par l'ACREAMP les journées Lycéens au cinéma présentent des œuvres qui donnent lieu à des analyses, des éclairages originaux, des échanges entre des critiques souvent universitaires et les équipes pédagogiques. Elles regroupent près de 300 professeurs des lycées de Midi-Pyrénées et la classe de terminale CAV du lycée du Garros d'Auch.

Ainsi en 2014, les 7 et 8 octobre, deux journées de formation organisées par Luc Cabassot et Raphaëlle De Cacqueray avec les 3 films au programme :

§ *M. LE MAUDIT* de Fritz LANG, présenté par Alice VINCENS (professeur à l'ESAV de Toulouse)

§ *TÉTRO* de Francis FORD COPPOLA, analysé par Charlotte GARSON (critique à France Culture).

§ *DARATT, SAISON SÈCHE* de Mahamat SALEH HAROUN, commentaires de Momar Désiré KANE (professeur-chercheur à Toulouse 2)

Mardi, en soirée, avant-première de *CHANTE TON BAC D'ABORD* en présence de son auteur David ANDRE.



F R A C A

Cette année, encore, les experts étaient présents toute la matinée du vendredi au CIRC, pour l'une des 3 sessions annuelles du comité de lecture « fiction » pour le Fond Régional d'Aide à la Création Audiovisuelle du Conseil Régional Midi-Pyrénées ; réunion organisée par la Région en collaboration avec Josiane BLEED et le bureau d'accueil de tournages Midi Pyrénées sud (Régies de Gascogne de Ciné32).



LE FESTIVAL EN ÉTOILE

Quatorze cinémas du Gers, sur les 15 établissements classés Art et Essai, ont présenté une séance avec un film du Festival accompagné d'invités, en général l'auteur. Loin des séances de presse et des avants premières mondaines, ces projections, rencontres avec un public de proximité, sont très appréciées des réalisateurs. Malgré un horaire inhabituel (19h) ces séances dans des bourgs ou de petites villes remportent une réelle adhésion d'un public sensible à la qualité des films et des échanges. Avec près de 500 entrées cette programmation décentralisée plaît toujours autant aux spectateurs Gersois et est très appréciée des cinéastes en contact avec un public non spécialisé.

Jeudi 9 octobre

- A Fleurance, Alix DELAPORTE a présenté Dernier coup de marteau devant une quarantaine de spectateurs ravis.
- A l'Isle Jourdain pour Hope, à peine descendu de l'avion, le réalisateur Boris LODKINE et sa distributrice Roxane ARNOLD (Pyramide) ont rencontré le public local.
- Le réalisateur Iranien Mehran TAMADON est venu présenter au cinéma de Barbotan son dernier long-métrage documentaire Iranien à plus de 60 spectateurs.
- Au cinéma Gascogne de Condom le réalisateur Serge AVEDIKIAN a accompagné Le scandale Paradjanov pour une cinquantaine de condomois.
- Après une interruption de 3 ans, nouvelle séance à Mauvezin la réalisatrice Angolaise Pocas PAS-COAL et sa distributrice Jane ROGER (JHR films) ont présenté Alda et Maria devant une trentaine de spectateurs enchantés.

Vendredi 10 octobre

- A Mirande, le Cinéma Astarac a accueilli Thomas SAL-VADOR pour son film Vincent n'a pas d'écailles en compagnie du distributeur Jean-Baptiste DAVI (le Pacte)
- Pour la seconde projection hors Auch du film Alda et Maria, l'équipe du cinéma Marie Vermillard de Masseube a eu le plaisir d'accueillir la cinéaste Pocas PASCOAL et sa distributrice (JHR films).
- Anne DALBIS et Emmanuel GRAS les deux réalisateurs du film documentaire 300 hommes sont venus à la rencontre du public de la salle de Vic Fezensac.
- Ciné JIM de Marciac a accueilli Lies SALEM et son dernier film L'Oranais en compagnie de Martin BIDOU distributeur (Haut et Court) pour une quarantaine de spectateurs.
- à Eauze Max et Lenny la dernière œuvre de Fred NICOLAS a été projeté en présence du réalisateur et de sa comédienne la jeune chanteuse Camila PAND'OR .

Samedi 11 octobre

- Suite à un incident technique Of men and war de Laurent BECUE-RENARD n'a pu être projeté qu'en VO non sous-titré au Sénéchal à Lectoure pour une quinzaine d'anglophones.
- Le CLAN à Nogaro a présenté Un amour en présence de son réalisateur Richard COPANS accompagnée de sa directrice de production Anne COHEN-SOLAL (les films d'ici), à une quarantaine de spectateurs.
- Camilia PAND'OR comédienne-musicienne s'est rendue à Plaisance, avec la distributrice Anastasia RACHMANN (Shellac) pour accompagner la projection du film MAX et LENNY en l'absence de réalisateur primé au festival de St Jean de Luz.



Lies Salem à Marciac

D LES LIEUX

108 projections

La manifestation s'est déroulée à AUCH ainsi que dans 14 salles Art et Essai du GERS qui ont accueilli Jeudi, Vendredi et Samedi un des films du festival et l'équipe qui l'accompagne ; ces projections décen-

tralisées ont permis à un public local de près de 500 spectateurs de partager, au plus près de chez eux, le plaisir de ces rencontres et découvertes cinématographiques.

AAUCH, les 94 séances se sont déroulées dans les 5 salles Ciné32 allée des Arts, toujours présentées par un de nos animateurs (ou un critique) elles ont été suivies 30 fois d'un échange entre le public et les invités venus présenter leur film. Avec un coefficient d'occupation de plus de 82%, près de la moitié des séances étaient complètes, le public a fait de ces rencontres un véritable moment d'échanges très apprécié des équipes de professionnels.

E ACCUEIL ET CONVIVIALITÉ

Comme l'an dernier, l'ensemble culturel de l'allée des Arts regroupe à Ciné32 la maison du festival (pour informations et accréditations), deux bars et petite restauration pour les festivaliers, mais aussi nouveauté 2014 un restaurant éphémère (traiteur terre et mer) et une tente berbère pour abriter les festivaliers de quelques gouttes mais aussi d'un soleil par moment généreux. Dans les locaux de CIRCa le chapiteau-restaurant des invités (relooké par PAPAYE), un studio télé pour TLT, salles de réunions et hébergements pour l'équipe extérieure.

Sur l'esplanade Ciné32, la Mairie d'Auch marquait l'ouverture du festival, avec la complicité de nos partenaires Château Monluc, Floc de Gascogne, Côtes de Gascogne, Excellence Gers sous la houlette du lycée hôtelier Pardailhan.



SOUTIENS A LA DIFFUSION DES FILMS

L'un des buts du festival est d'aider les films à trouver leur public lors de la sortie en salle. La découverte des films par les exploitants est l'occasion de susciter des rencontres et d'organiser la diffusion des œuvres dans les salles de proximité.

Plusieurs organismes accompagnent des initiatives dans ce sens :

§ L'Agence de Développement Régional du Cinéma (ADRC) était représentée par Adrien Soustre, délégué régional pour le grand ouest.



§ L'Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai (AFCAE) représentée par son délégué général Renaud Laville, Micheline Gardez (chargée de mission), Xavier Blom, responsable du groupe ACTIONS PROMOTIONS ou Simone Lancelot (une des 5 fondateurs historiques de l'association en 1955).

§ VéO – SAGEC-CINE32 représentée par Jean Pierre Villa et Emmanuel Baron (responsable pour la région Lyonnaise). Plus d'une cinquantaine d'exploitants de proximité, adhérents de cette structure, ont découvert les œuvres et pris des contacts avec les professionnels accompagnant les films pour préparer des animations dans les salles du réseau.

F COMMUNICATION ET PROMOTION

Nouveauté 2014 des captations vidéos systématiques par une équipe interne organisée autour du jeune réalisateur gersois Rémy Nelson-Borel, de l'expérimenté cadreur toulousain Guy Perrat et de la monteuse Parisienne Photine Carpentier avec l'appui de jeunes lycéens de l'option cinéma du lycée du Garros. Interviews d'invités professionnels et reportages mis en ligne sur le site du festival sont venus compléter le travail habituel de l'équipe de Télé Toulouse.

Une sélection des photos prises par l'équipe bénévole s'affichait en continu sur le mur du hall avec la complicité de Sylvain et des moyens techniques de Ciné 32.

G POIDS ECONOMIQUE

Un budget de 122 000€ / 380 nuitées sur 6 jours et 8 établissements / 800 repas servis

Au-delà des aspects culturels évidents, le festival apporte sa pierre à la vitalité du territoire par un indéniable rayonnement au niveau national et par un impact économique sur le Gers significatif.

Les 85 000 € dépensés (hors salaires) pour cette édition 2014 sont à 63% réinjectés dans l'économie locale au travers des fournisseurs gersois du festival sans compter évidemment les dépenses générées par les festivaliers qui séjournent à Auch et dans les environs du mercredi au dimanche.

• L'hébergement des invités est organisé pour l'essentiel à l'Hôtel de France, mais nous réservons aussi des chambres dans d'autres lieux de la ville : domaine de Beaulieu, Relais de Gascogne, Ibis, Ibis budget, le Castagné, studios de CIRC, soit 173 nuitées en moins d'une semaine. Avec l'hébergement des groupes scolaires, au lycée du Garros, l'organisation du festival a totalisé près de 380 nuitées et plus de 800 repas soit un budget global de près de 29 000 €.

• Pour les déplacements des invités (la grande majorité est arrivée via Air France à Toulouse Blagnac) une quinzaine de chauffeurs bénévoles a transporté 85 passagers et parcouru près de 12 000 km au volant d'une vingtaine de véhicules prêtés (Conseil Général, ADSEA, bénévoles) ou loués chez Europcar soit un budget d'environ 10 000 €

On peut estimer à 56% les financements (soit plus de 68 000 euros) qui proviennent de l'extérieur du département et ainsi confortent l'impact, non négligeable, de la manifestation sur l'économie locale.

LE FESTIVAL REMERCIE

Tous les producteurs et distributeurs des films présentés ainsi que, pour leurs appuis financiers et/ou logistiques, tous nos partenaires :

LES COLLECTIVITES PUBLIQUES

- La Ville d'Auch
- Le Département du Gers
- Le Conseil Régional Midi-Pyrénées
- L'Etat au travers de la DRAC Midi Pyrénées et du CNC

LES ENTREPRISES PRIVEES, LES ORGANISMES PUBLICS ET LES ASSOCIATIONS

ARTE France / le CMCAS Toulouse / VEO / Médiatechniques / Papaye

Crédit Mutuel / La Dépêche du Midi / TLT / Le Fournil de Gascogne / Restaurants La Bodéga et le Daroles
L'hôtel de France, Biocoop-Jardins d'Augusta / MAIF

Imprimeries BCR, CA Publishing et SAGEC - The Mark in the Wall

ACB Banque Populaire, Librairie Les petits papiers, Les hôtels IBIS et IBIS BUDGET, domaine de Baulieu,
Nuits de Shangaï, Le Castagné, Air France, Easy Print, CBS Outdoor, Europcar

Les Partenaires de bouche :

Le Syndicat des vins de Pays Côtes de Gascogne, Armagnac Baronne de St Pastou,
Château Monluc Pousse Rapière, Floc de Gascogne, Château Tariquet, Producteurs Plaimont,
Traiteur terre et mer, la CANT'AUCH, Excellence Gers

la LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT 32,

AFCAE, ADRC, ACIREAMP, ESAV, CICAE,
ADSEA- la convention, CIRCa, le Lycée des
métiers du Garros et le lycée hôtelier Pardailhan,
la Forge aux Utopies, Office du Tourisme
du Grand Auch, CDT du Gers, UDOTSI du
Gers, la CCI d'Auch et du Gers.

L'association du Festival tient à remercier de tout cœur la centaine de bénévoles et l'équipe salariée de Ciné 32 qui transforment ce rendez-vous en événement tout aussi professionnel que convivial.



Le Président de l'association : Alain Bouffartigue

Le Conseil d' Administration : Trésorier : Charles Munoz / Secrétaire : Jean Luc Tovar

Administrateurs : Georges Courtés, Gilbert Sourbadère, Pierre Paret, Michel Rancé, Dominique Lafitte, Daniel Danflous, Yvettes Ribes, Chantal Dejean Depebe, Denis Claverie, Jeanne Palu, Isabelle Berat, Thierry Avaro, Christophe Peaudcerf, Joelle Martin.

Déléguées Générales : Sylvie Buscail et Lucie Guardos

Comptabilité Générale : Sabine Mendousse

Exploitation des salles AUCH et GERS

Coordination : Marie-Hélène Claverie

Logistique copie : Muriel Dintrans

Programmation/Animation : Sylvie Buscail

Communication, Centres aérés, Plein air : Alice Faure et Cécile Masson

Comptabilité et affiches : Julie Farge

Projectionnistes : Nicolas Dufor, Bernard Villanueva, Sylvain Paradis

Café Ciné : Laurent Galizzi, Elliott Malvoisin, Gaël Rocaboy

Caissières et caissier Auch : Marion Buono, Emmanuelle Charrier, Morgane Thos, Cécile Masson, Guillaume Tos, Johanna Sentou.

Agents d'entretien Auch : Thérèse Dacosta, Fatima Ouaddan et Siham El Amrani, Isabelle Djelaoui

Actions en milieu scolaire

Coordination : Marie Gayzard et Louise Legal

Service civique : Simon Perroy et Kaina Nefa

Ateliers : Lisa Chabbert, Arthur Jullien

Interventions École et Collèges : Mojdeh Famili / Sophie Metrich / Marie Gayzard / Louise Legal

Interventions Lycées : Marie-Pierre Lafargue

Organisation des séances, facturation : Julie Farge

Les Régies de Gascogne, Accueil de Tournage en Midi-Pyrénées Sud

Josiane Bled et Sylvain Paradis.

Service civique : Sarah Vallez.

Bénévoles

Bar : Christine et Gérard Girard, Brigitte Vidal, Séverine Husson, Sandra Fourteau, Anne Ramecki, Claude Bouchez, Céline Favrelière, Elise Babarczi, Chantal Collat, Aurélia Onno, Sophie Broch, Sylvie Votano, Nicole Hulnet, Fabrice Villeneuve, Celia Juif.

Contrôle : Christine Balech, Francis Le Bailly, Danielle Preud'homme, Rainer Hittner, Maguy Macé, Simone Gimenez, Marie-France Lanaspeze, Michel Barraud, Marie Paule Thibault.

Selecture : Christine Balech - Christiane Badorc - Marie-Thérèse Escoubas - Simone Gimenez - Marie-Josée Majous – Marie-Paule Thibault

L'équipe de VEO

Programmatrice : Sigrid Copin

Assistante de programmation : Muriel Dintrans

L'équipe du festival Indépendance(s) et Crédit

Président : Alain Bouffartigue

Déléguée Générale : Agnès Emilio

Invités, Catalogue : Marie Virgo

Responsable Bénévoles : Jean Luc Tovar

Alain Bouffartigue
Président fondateur

Après ce rapport d'activités qui parle de lui-même, je me contenterai, en président heureux mais que l'expérience a rendu prudent, de quelques commentaires et réflexions sur le présent et l'avenir.

D'abord, pas de fausse modestie, le formidable travail de l'équipe de Ciné 32 (salariés et bénévoles) pilotée par Sylvie s'est avéré particulièrement efficace, tant à Auch que dans l'ensemble des communes adhérentes : non seulement les chiffres sont éloquents, mais la satisfaction des divers publics et partenaires de nos salles valide notre fonctionnement. Certes, 2014 a été bonne sur le plan national, mais tout de même, 370 000 entrées dans le Gers, dont près de 200 000 à Auch, c'est pour nous un résultat sans précédent. Et ce n'est pas simplement un record quantitatif : la part de l'art et essai dans ces entrées en hausse est très supérieure à la part nationale, que ce soit en termes d'offre de la diversité des films que de la fréquentation.

C'est ainsi que, dans le Gers, toutes les salles Ciné 32 ont obtenu le classement art et essai, plusieurs avec un ou deux labels validant le volontarisme culturel, Auch et L'Isle-Jourdain avec les trois labels : jeune public, recherche et découverte, patrimoine-répertoire. Et pourtant nos 16 cinémas et nos 24 écrans s'adressent à tous les publics, sans opposer divertissement et culture. Ni mercantiles, ni élitistes, ils répondent aux diverses attentes que suscite ce lieu de rencontre (avec des films, avec les gens) qu'est la salle de cinéma. Ils constituent ainsi une belle vitrine pour un département rural, ils sont pionniers et acteurs de la réussite de la politique d'aménagement culturel du territoire initiée par le ministère de la culture et le CNC en 1982, et accompagnée par les collectivités.

Mais nous savons que dans le monde du cinéma - qui, rappelons-le, est en crise depuis sa naissance sans arriver pour autant à disparaître - rien n'est jamais acquis, et la courbe de la fréquentation nous réservera demain comme hier les émotions contrastées de la satisfaction et de l'angoisse ! A cela près que notre système Ciné 32, sans prétendre à l'impossible, nous permet de regarder l'avenir avec une relative confiance. Du moins si nous n'en oubliions pas les orientations fondamentales, et si nous conservons la nécessaire vigilance sur ce qui fait son efficacité : une pratique professionnelle qui ne perd jamais de vue l'essentiel, son sens.

Le sens, c'est une direction dont nous n'avons jamais dévié, précisée au fil des décennies, des années et des étapes, du mono-écran fondateur de la rue Lafayette à ce qu'est devenu notre réseau inter associatif départemental de salles numérisées et rénovées, et à notre navire amiral ancré allée des Arts. Une direction imposée par la volonté d'apporter à la population d'Auch et du Gers quelque chose qui n'existe pas, puis de le sauver, puis de le développer : apporter à tous, et en particulier aux jeunes, le plaisir du cinéma comme dans les grandes villes, avec le choix dans la diversité de l'offre, et avec l'objectif de la culture pour tous. Cela s'est d'abord fait, les premiers temps, dans la concurrence locale, puis dans la réalité des rapports économiques, notamment avec la distribution et avec les lois du marché. Nous avons inventé des solutions et développé des projets, nous avons appris à nous regrouper tout en restant indépendants : c'est notre association Ciné 32, née en mai 1988, c'est aussi, avec Jean-Pierre Villa, la formidable réussite du GIE de programmation créé en 1999, devenu aujourd'hui VéO. Et dans tout ce parcours, qui aurait pu nous conduire de l'idéalisme associatif à une simple logique d'entreprise, nous avons toujours gardé le cap, dans un esprit de responsabilité publique, avec la confiance et le soutien du département, d'Auch et des communes adhérentes.

Le sens de Ciné 32, c'est cela, une utopie réaliste, c'est-à-dire quelque chose qui n'existe pas et qui aurait très bien pu ne pas exister, et qui s'est développé en s'évertuant – tant bien que mal - à dépasser les contraires, à marcher sur ses deux jambes, à faire avec les tensions entre des exigences réputées antagonistes. Nous choisissons le et à la place du ou : divertissement et culture, commerce et art, recherche

du plaisir et appel à l'intelligence, cinéma utilisé pour diverses causes dans le fourre-tout audio-visuel et cinéma comme 7ème art, solidarité et indépendance, organisation collective et initiative personnelle, prise en compte des choix du consommateur et action scolaire pour ouvrir les regards, et tant d'autres simplifications mutilantes que nous avons transformées en logique vivante.

Ce sens est-il devenu anachronique, comme une vieillerie balayée par la dictature soft de la modernité triomphante ? La mondialisation de l'économie et de la communication, le libre fonctionnement du marché-roi et la concentration en marche, la prolifération de tous les types d'écrans, et d'images, et les nouvelles générations de mutants connectés, cela signifie-t-il que les valeurs que nous portons sont dépassées ? Je ne le pense pas. Ce qui peut éventuellement être dépassé, ce sont certaines réponses aux questions nouvelles, si elles se crispent sur la conservation de ce qui existait auparavant. Mais ne sont sûrement pas dépassés les enjeux qui nous motivent : nous tenons à ce que les générations précédentes ont apporté ou voulu apporter, tant dans le domaine de la vie sociale, de l'éducation et de la culture, que de l'exercice de la citoyenneté et des valeurs de la république. Pour sa modeste part, le cinéma, par ses films, par ses salles, par ses spectateurs, peut et doit jouer un rôle dans cet enjeu de civilisation. Il faut le dire très fort, et le faire de mieux en mieux.

Insistons sur le sens de ce que nous avons appelé « cinéma de proximité », ce lieu et cette activité qui a pour fonction de participer de la qualité de la vie et des relations humaines sur son territoire. C'est particulièrement sensible dans nos salles d'Auch, mais c'est une réalité partout dans le Gers où existe une salle. Tous les élus le savent, le rapport entre l'utilité de leur cinéma et le coût que cela représente est sans commune mesure. Et notre système mis en place il y a maintenant 27 ans (après 10 ans de défrichage par la FALEP du Gers) est une assurance d'efficacité, d'amélioration permanente, et de longévité.

Insistons aussi sur le sens du travail mené depuis 1989 auprès de plus de 100 000 jeunes dans le cadre scolaire, tant le plan « Cinéma Jeunesse » est devenu une institution. Car justement, entre institution et habitude, il n'y a qu'un pas, et pour certains encore, « Un Film pour tous » et « Collège au Cinéma » se réduisent à une simple sortie au cinéma, et non à la découverte en salle d'une œuvre.

C'est oublier que ce qui a été fait dans le Gers pour les actions scolaires est à ce jour exceptionnel en France (et ailleurs). Condamnés à imiter Sisyphe, nous devons trop souvent rappeler l'originalité de ces actions, en primaire et en collège : ce que nous proposons, ce n'est pas seulement un film avec une documentation pédagogique, mais la possibilité (en fonction de nos moyens budgétaires et humains) d'une intervention en classe peu de temps après. Le sens de cette intervention, n'est pas d'assurer un cours de cinéma par un spécialiste (il ne s'agit pas d'une matière, sauf en Lycée pour l'option cinéma). Ce n'est pas davantage la simple visite guidée et commentée d'une pièce du Musée du Cinéma. C'est plus modeste et plus ambitieux : un échange avec les élèves, un retour sur les impressions et réactions diverses pendant la projection, avec comme objectif l'expérience de la différence de points de vue, en même temps que l'apprentissage du regard et de l'écoute. Dès le lancement en 1989, le but affiché était de faire reculer l'illétrisme audio-visuel, et de développer le sens critique tout en sensibilisant le regard à ce qui fait sens et beauté.

Est-ce un objectif réaliste ? Non si l'on pense que cette action suffit à l'atteindre ! Oui, si c'est une direction, un grain semé dans la diversité des vies. C'est en tout cas, l'occasion d'apprendre à exprimer son sentiment, puis sa pensée, à partir d'un retour sur une ou des séquences d'un film qui a été diversement reçu (et compris) par les élèves-spectateurs. Dans cette « éducation à l'image », que je préférerais appeler « éducation du regard et de l'écoute », l'analyse filmique et l'apprentissage progressif de notions d'écriture sont évidemment indispensables ; mais comme un moyen pour échanger les points de vue (au sens propre du terme !), et non comme une fin disciplinaire.

Au fond, il s'agit avant tout de communiquer un esprit de respect et d'ouverture face au film, et face à autrui. D'ailleurs ces interventions ne se sont jamais voulues un service « clés en main » ! Au contraire, nous les concevons comme une formation en souplesse des enseignants qui accueillent nos intervenants, afin qu'ils puissent ensuite prendre eux-mêmes le relais. Ce que certains ont fait. Par ailleurs, d'autres moyens d'accompagnement sont également utilisables, notamment divers ateliers pratiques. Mais ne perdons jamais de vue l'essentiel.

Et pourtant, cette année, nous avons dû revoir à la baisse le nombre d'interventions, tant la demande était exponentielle. Dorénavant, nous allons essayer de redonner encore plus de sens à cette action, en développant des partenariats prioritaires avec les établissements et les enseignants les plus motivés. Nous

les savons nombreux, d'autant plus qu'étant donné l'urgence actuelle de l'éducation à la citoyenneté (urgence qui ne date pas du mois de janvier !), on aurait tort de méconnaître le rôle modeste mais réel que l'action « Cinéma Jeunesse » peut jouer dans ce travail de salubrité publique contre l'obscurantisme et la violence sans parler.

Avez-vous remarqué que tout cela se tient : cette action en direction de la jeunesse, et toutes les autres, sont nées de l'activité et des efforts de salles de vraie proximité, à vocation art et essai, dans une cohérence totale avec l'esprit de leur travail. Faire le pari du développement de la connaissance et du dialogue, faire progresser un élitisme pour tous au lieu de cloisonner la culture et le divertissement, C'est ce qui tout naturellement relie notre travail aux enjeux de société qui nous préoccupent tant aujourd'hui.

Tout cela dépend certes de nous, mais aussi de la politique publique, de la volonté et des moyens qui par la suite seront consacrés à ces objectifs, tant dans l'école que pour nos actions. En tout cas, et je terminerai là-dessus, veillons activement, et sans crainte d'innover, à préserver la spécificité de l'aventure Ciné 32. Ciné 32 n'est pas, ne veut pas être, ne doit pas être une institution. Dans une institution, le sens est simple : c'est l'institution. Pour nous, c'est moins simple : Ciné 32 est un organisme vivant, évolutif et contradictoire au cours du temps, qui agit sur un territoire longtemps enclavé en prenant en compte pratiquement toutes les dimensions du cinéma, du tournage à l'exploitation, de l'action scolaire au festival, sans oublier les multiples démarches de mise en réseau à l'échelle du pays... et même un ciné-bistrot. Un corps vivant dans un territoire vivant, sans donner de leçons à personne, lucide sur ce qui peut lui nuire, lucide sur ce qu'il apporte, et il apporte en premier lieu le plaisir de vivre ici. Merci aux élus qui l'ont permis et soutenu. Merci à toutes celles et à tous ceux qui donnent vigueur et efficacité à ce grand corps en bonne santé, qui, comme on disait au tout début de Ciné 32, est une entreprise comme les autres, mais pas comme les autres !

Bilan et compte de résultat 2014

Le résultat comptable de l'association en 2014 est positif pour la deuxième année consécutive et permet d'absorber le report négatif du bilan de Ciné32. Pour la première fois depuis une dizaine d'années, le bilan est donc positif ! Pourtant nous restons encore négatifs en ce qui concerne notre capacité d'autofinancement (remboursement d'emprunt).

271 - Association CINE 32
BILAN BIC - ACTIF
Du 01/01/2014 au 31/12/2014

ACTIF	Valuers au 31/12/14			Valuers au 31/12/13
	Val. Brutes	Amort. & dépréc.	Val. Nettes	
Capital souscrit non appelé				
ACTIF IMMOBILISÉ				
Immobilisations incorporelles				
Frais d'établissement				
Frais de développement				
Concessions, brevets et droits similaires	27 002.25	14 941.24	12 061.01	14 377.75
Fonds commercial (1)	0.15		0.15	0.15
Autres immobilisations incorporelles				
Immobilisations incorporelles en cours				
Avances et acomptes				
Immobilisations corporelles				
Terrains	3 353.98		3 353.98	3 353.98
Constructions	4 502 359.07	744 761.41	3 757 597.66	3 887 241.67
Installations tech., matériel et outillages industriels	871 595.60	444 258.60	427 337.00	480 841.95
Autres immobilisations corporelles	103 228.65	54 523.13	48 705.52	56 959.28
Immobilisations corporelles en cours				
Avances et acomptes				
Immobilisations financières (2)				
Participations	10 000.00		10 000.00	10 000.00
Créances rattachées à des participations				
Titres immobilisés de l'activité de portefeuille	1 260.00		1 260.00	1 260.00
Autres titres immobilisés	49 910.95		49 910.95	49 773.70
Prêts				
Autres immobilisations financières				
TOTAL (I)	5 568 710.65	1 258 484.38	4 310 226.27	4 503 808.48
ACTIF CIRCULANT				
Stocks et en-cours				
Matières premières et autres approvisionnements	152.71		152.71	271.11
En-cours de production (biens et services)				
Produits intermédiaires et finis				
Marchandises	9 569.75		9 569.75	5 685.12
Avances et acomptes versés sur commandes				
Créances				
Clients (3)	127 700.26		127 700.26	102 172.60
Clients douteux, litigieux (3)	34.00		34.00	34.00
Clients Factures à établir (3)	12.00		12.00	
Personnel et comptes rattachés (3)				
Créances fiscales et sociales (3)	126 417.24		126 417.24	551 435.43
Fournisseurs débiteurs	4 163.64		4 163.64	125.66
Débiteurs divers (3)	2 964.35		2 964.35	1 110.10
Capital souscrit - appelé non versé				
Valeurs mobilières de placement				
Actions propres				
Autres titres				
Instruments de trésorerie				
Disponibilités	614 933.19		614 933.19	215 078.67
Charges constatées d'avance (3)	3 748.60		3 748.60	5 691.83
TOTAL (II)	889 695.74		889 695.74	881 604.52
Charges à répartir sur plusieurs exercices (III)				
Primes de remboursement des emprunts (IV)				
Écarts de conversion actif (V)				
TOTAL GÉNÉRAL(I + II + III + IV + V)	6 458 406.39	1 258 484.38	5 199 922.01	5 385 413.00

(1) Dont droit au bail
(2) Dont à moins d'un an (brut)
(3) Dont à plus d'un an (brut)

BILAN PASSIF

Du 01/01/2014 au 31/12/2014

PASSIF	Valeurs au 31/12/14	Valeurs au 31/12/13	Variation	
			en valeur	en %
CAPITAUX PROPRES				
Capital				
(dont versé : 0)				
Primes d'émission, de fusion, d'apport	130 000	130 000		
Écarts de réévaluation				
Écart d'équivalence				
Réserves				
Réserve légale				
Réserves statutaires ou contractuelles				
Réserves réglementées				
Autres réserves				
Report à nouveau	60 973	-23 901	84 875	355
Résultat de l'exercice (bénéfice ou perte)	63 377	84 875	-21 498	-25
SITUATION NETTE	254 351	190 974	63 377	33
Subventions d'investissement	2 470 996	2 599 010	-128 015	-5
Provisions réglementées				
TOTAL (I)	2 725 346	2 789 984	-64 638	-2
AUTRES FONDS PROPRES				
Produit des émissions de titres participatifs				
Avances conditionnées				
TOTAL (I) Bis				
PROVISIONS				
Provisions pour risques		24 000	-24 000	-100
Provisions pour charges				
TOTAL (II)		24 000	-24 000	-100
DETTES (1)				
Emprunts obligataires convertibles				
Autres emprunts obligataires				
Emprunts et dettes aup. des établiss. de crédit (2)	1 881 688	2 014 229	-132 541	-7
Emprunts et dettes financières diverses (3)				
Avances et acomptes reçus sur commandes en cours	22 282	20 140	2 142	11
Fournisseurs	131 285	119 334	11 951	10
Fournisseurs, factures non parvenues	12 240	9 779	2 461	25
Dettes fiscales et sociales	149 765	167 981	-18 216	-11
Dettes sur immobilisations et Comptes rattachés		3 948	-3 948	-100
Autres dettes	276 453	235 515	40 938	17
Instruments de trésorerie				
Produits constatés d'avance	863	502	361	72
TOTAL (III)	2 474 576	2 571 429	-96 853	-4
Ecarts de conversion passif (IV)				
TOTAL GÉNÉRAL (I+II+III+IV)	5 199 922	5 385 413	-185 491	-3
(1) Dont à plus d'un an	1 730 899	1 868 581		
(1) Dont à moins d'un an	743 677	702 848		
(2) Dont concours bancaires courants et soldes crédit. de banques				
(3) Dont emprunts participatifs				

271 - Association CINE 32
COMPTE DE RÉSULTAT

Du 01/01/2014 au 31/12/2014

	Du 01/01/14 Au 31/12/14	Du 01/01/13 Au 31/12/13	Variation	
			en valeur	en %
Produits d'exploitation (1)				
Ventes de marchandises <i>dont à l'exportation :</i>	236 620	208 775	27 845	13
Production vendue (biens et services) <i>dont à l'exportation :</i>	1 092 405	1 076 329	16 076	1
Montant net du chiffre d'affaires	1 329 024	1 285 104	43 921	3
Production stockée				
Production immobilisée				
Subventions d'exploitation	443 514	448 189	-4 675	-1
Reprises sur provisions (et amortissements), transferts de charges	10 676	12 972	-2 296	-18
Autres produits	40 993	50 392	-9 399	-19
TOTAL DES PRODUITS D'EXPLOITATION (I)	1 824 207	1 796 657	27 550	2
Charges d'exploitation (2)				
Achats de marchandises	98 959	84 728	14 231	17
Variation de stocks	-3 885	-496	-3 389	-684
Achats de matières premières et autres approvisionnements	8 575	6 630	1 945	29
Variation de stocks	118	-271	390	144
Autres achats et charges externes	865 748	825 281	40 468	5
Impôts, taxes et versements assimilés	25 504	24 831	673	3
Salaires et traitements	482 566	491 181	-8 615	-2
Charges sociales	151 615	153 614	-1 999	-1
Dotations aux amortissements et dépréciations				
Sur immobilisations : dotations aux amortissements	245 097	240 398	4 699	2
Sur immobilisations : dotations aux dépréciations				
Sur actif circulant : dotations aux dépréciations				
Dotations aux provisions				
Autres charges	23 334	24 718	-1 383	-6
TOTAL DES CHARGES D'EXPLOITATION (II)	1 897 631	1 850 613	47 018	3
RÉSULTAT D'EXPLOITATION (I - II)	-73 424	-53 956	-19 468	-36
Quotes-parts de résultat sur opérations faites en commun				
Bénéfice ou perte transférée (III)				
Perte ou bénéfice transféré (IV)				
(1) Dont produits afférents à des exercices antérieurs			760	
(2) Dont charges afférentes à des exercices antérieurs			305	

COMPTE DE RÉSULTAT - SUITE

Du 01/01/2014 au 31/12/2014

	Du 01/01/14 Au 31/12/14	Du 01/01/13 Au 31/12/13	Variation	
			en valeur	en %
Produits financiers				
De participation (3)	27 092	4 632	22 460	485
D'autres valeurs mob. et créances d'actif immob. (3)		63	-63	-100
Autres intérêts et produits assimilés (3)				
Reprises sur prov. et dépréciations et transf. de charges				
Différences positives de change				
Produits nets sur cessions de val.mob. de placement				
TOTAL DES PRODUITS FINANCIERS (V)	27 092	4 694	22 397	477
Charges financières				
Dotations amortissements, dépréciations, provisions				
Intérêts et charges assimilées (4)	88 744	95 254	-6 510	-7
Différences négatives de change				
Charges sur cessions de valeurs mob. de placement				
TOTAL DES CHARGES FINANCIÈRES (VI)	88 744	95 254	-6 510	-7
RÉSULTAT FINANCIER (V - VI)	-61 653	-90 560	28 907	32
RÉSULTAT COURANT avt impôts (I-II+III-IV+V-VI)	-135 077	-144 516	9 439	7
Produits exceptionnels				
Sur opérations de gestion	17 109	69 527	-52 418	-75
Sur opérations en capital	160 015	185 007	-24 993	-14
Reprises sur prov., dépréciations et transferts de charges	24 000		24 000	
TOTAL DES PRODUITS EXCEPTIONNELS (VII)	201 124	254 535	-53 411	-21
Charges exceptionnelles				
Sur opérations de gestion	777	305	472	154
Sur opérations en capital		838	-838	-100
Dotations amortissements, dépréciations, provisions		24 000	-24 000	
TOTAL DES CHARGES EXCEPTIONNELLES (VIII)	777	25 144	-24 367	-97
RESULTAT EXCEPTIONNEL	200 347	229 391	-29 044	-13
Participation des salariés aux résultats (IX)				
Impôt sur les bénéfices (X)	1 893		1 893	
TOTAL DES PRODUITS (I+III+V+VII)	2 052 422	2 055 886	-3 464	
TOTAL DES CHARGES (II+IV+VI+VIII+IX+X)	1 989 045	1 971 011	18 034	1
Bénéfice ou Perte	63 377	84 875	-21 498	-25

(3) Dont produits concernant les entités liées

(4) Dont intérêts concernant les entités liées



ASSOCIATION CINE 32

Siège social : Allée des Arts

32000 AUCH

RAPPORT DU COMMISSAIRE AUX COMPTES

SUR LES COMPTES ANNUELS

EXERCICE CLOS LE 31/12/2014

3 rue Marguerite Duras
CS10075
32000 AUCH Cedex

T : 05 62 61 90 30
F : 05 62 05 13 36
bourgild-associes@bourgild.fr
www.cabinetbourgild-associes.com

Société d'expertise comptable inscrite au tableau de l'ordre de la région dit Toulouse. Société de commissaires aux comptes membre de la Compagnie Régionale d'Agen, SAS au capital de 500 000 euros - RCS Auch B 301 367 561 - Siret : 301 367 561 00059 - Code APE : 741c - FR 33 301 367 561 00059

Membre du réseau





ASSOCIATION CINE 32

Allée des Arts
32000 AUCH

RAPPORT DU COMMISSAIRE AUX COMPTES SUR LES COMPTES ANNUELS

EXERCICE CLOS LE 31/12/2014

Mesdames, Messieurs les Membres,

En exécution de la mission qui nous a été confiée par votre Assemblée Générale, nous vous présentons notre rapport relatif à l'exercice clos le 31 décembre 2014 sur :

- le contrôle des comptes annuels de l'Association CINE 32, tels qu'ils sont joints au présent rapport,
- la justification de nos appréciations,
- les vérifications spécifiques et les informations prévues par la loi.

Les comptes annuels ont été arrêtés par le Conseil d'Administration. Il nous appartient, sur la base de notre audit, d'exprimer une opinion sur ces comptes.

I - OPINION SUR LES COMPTES ANNUELS

Nous avons effectué notre audit selon les normes d'exercice professionnel applicables en France ; ces normes requièrent la mise en œuvre de diligences permettant d'obtenir l'assurance raisonnable que les comptes annuels ne comportent pas d'anomalies significatives. Un audit consiste à vérifier, par sondages ou au moyen d'autres méthodes de sélection, les éléments justifiant des montants et informations figurant dans les comptes annuels. Il consiste également à apprécier les principes comptables suivis, les estimations significatives retenues et la présentation d'ensemble des comptes. Nous estimons que les éléments que nous avons collectés sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion.



Nous certifions que les comptes annuels sont, au regard des règles et principes comptables français, réguliers et sincères et donnent une image fidèle du résultat des opérations de l'exercice écoulé ainsi que de la situation financière et du patrimoine de l'association à la fin de cet exercice.

II – JUSTIFICATION DES APPRECIATIONS

En application des dispositions de l'article L 823-9 du Code de commerce relatives à la justification de nos appréciations, nous portons à votre connaissance les éléments suivants :

Les principes comptables suivis et les estimations significatives retenues pour l'arrêté des comptes, ainsi que leur présentation d'ensemble n'appellent pas de commentaire particulier.

Les appréciations ainsi portées s'inscrivent dans le cadre de notre démarche d'audit des comptes annuels, pris dans leur ensemble, et ont donc contribué à la formation de notre opinion, exprimée dans la première partie de ce rapport.

III - VERIFICATIONS ET INFORMATIONS SPECIFIQUES

Nous avons également procédé, conformément aux normes d'exercice professionnel applicables en France, aux vérifications spécifiques prévues par la loi.

Nous n'avons pas d'observation à formuler sur la sincérité et la concordance avec les comptes annuels des informations données dans les documents adressés aux Membres.

Fait à Auch, le 5 juin 2015

**Pour le cabinet SYGNATURES-BOURDIL
Le commissaire aux comptes**

**Dominique LOUIT
commissaire aux comptes signataire**