**Annotationsleitfaden**

Die Annotation wurde anhand von digitalen Filmskripten durchgeführt, die in das Annotationstool CATMA eingespeist wurden.

**Annotationsspanne:**

Als Annotationsspanne wurden Gespräche zwischen Figuren definiert, an denen mindestens eine weibliche Hauptfigur wörtlich beteiligt ist.

Eine weibliche Hauptfigur ist eine Figur, die im gesamten Film mindestens zehn separate Redeeinsätze hat.

Eine Gesprächseinheit beginnt mit der Erwähnung des Charakternamens der ersten Figur, der vor dem Einsetzen des Dialogs steht, und endet mit dem letzten Wort des Dialogs. Die Entscheidung darüber, wann ein Dialog beginnt und endet, liegt letztendlich im Ermessen der Annotierenden.

**Annotationskategorien:**

Es wurden vier distinkte Annotationskategorien entwickelt.

Die erste Kategorie („Gesprächspartner ist Frau NICHT Mann“) bezieht sich auf Gespräche zwischen mindestens zwei Frauenfiguren, bei denen mindestens eine weibliche Hauptfigur beteiligt ist. Hierbei darf das Gesprächsthema nicht direkt oder indirekt mit einem Mann zusammenhängen. Die Beurteilung, ob das Gesprächsthema einen Mann betrifft, obliegt den Annotierenden.

Die zweite Kategorie ("Gesprächspartner ist Frau über Mann“) erfasst ebenfalls Dialoge zwischen mindestens zwei Frauenfiguren mit Beteiligung mindestens einer weiblichen Hauptfigur. Die Gespräche müssen sich hier jedoch laut den Annotierenden auf einen Mann beziehen.

Die dritte Kategorie („Gesprächspartner ist Mann“) bezieht sich auf Gespräche zwischen einer weiblichen Hauptfigur und einer männlichen Figur.

Die vierte Kategorie („Other“) umfasst alle übrigen Gespräche, an denen eine weibliche Hauptfigur beteiligt ist und die keiner der vorherigen Kategorien zugeordnet werden können. Hierzu gehören bspw. Monologe, Dialoge mit diversen Figuren oder gendergemischte Gruppengespräche.