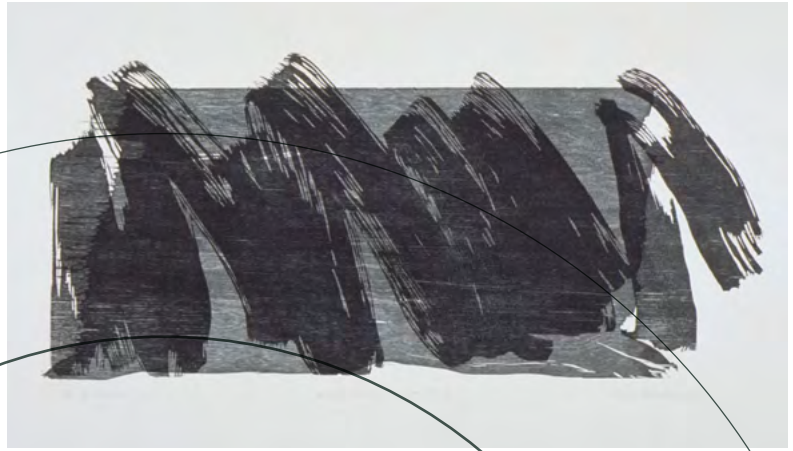
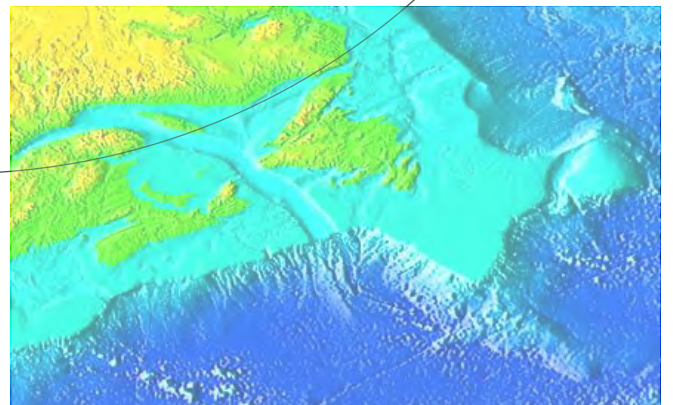


8. Compost Station



# GUIDE DE VOYAGE TERRE-NEUVE



# Informations générales

## Personnel enseignant

**Shin Koseki**, Dr Sc, Dipl Arch EPF | [shin.koseki@umontreal.ca](mailto:shin.koseki@umontreal.ca) | 514.606.5658

Professeur adjoint à l'École d'urbanisme et d'architecture du paysage et directeur titulaire de la Chaire UNESCO en paysage urbain. (Il/Lui/Le).

**Emile Forest** | [emile.maheu.forest@umontreal.ca](mailto:emile.maheu.forest@umontreal.ca) | 438.820.6264

Chargé de formation pratique à l'École d'urbanisme et d'architecture du paysage et agent de recherche, Chaire UNESCO en paysage urbain. (Il/Lui/Le). Cofondateur, coordonnateur général et concepteur de jardin pour [Nouveaux Voisins](#).

## Iconographie, page de couverture

### « Les rochers, la mer — Terre-Neuve »

Beaudoin, Aline, 1950 —, Atelier Presse papier, Estampes.

Source : <https://numerique.banq.qc.ca/patrimoine/details/52327/1974960?docsearchtext=terre-neuve>

### Boom/Bust

Lateral Office, 2019.

Source : <http://lateraloffice.com/BOOM-BUST-2019>

### « Netting codfish in Newfoundland »

John Eastcott & Yva Momatiuk, pour le National Geographic, repris par Macleans.

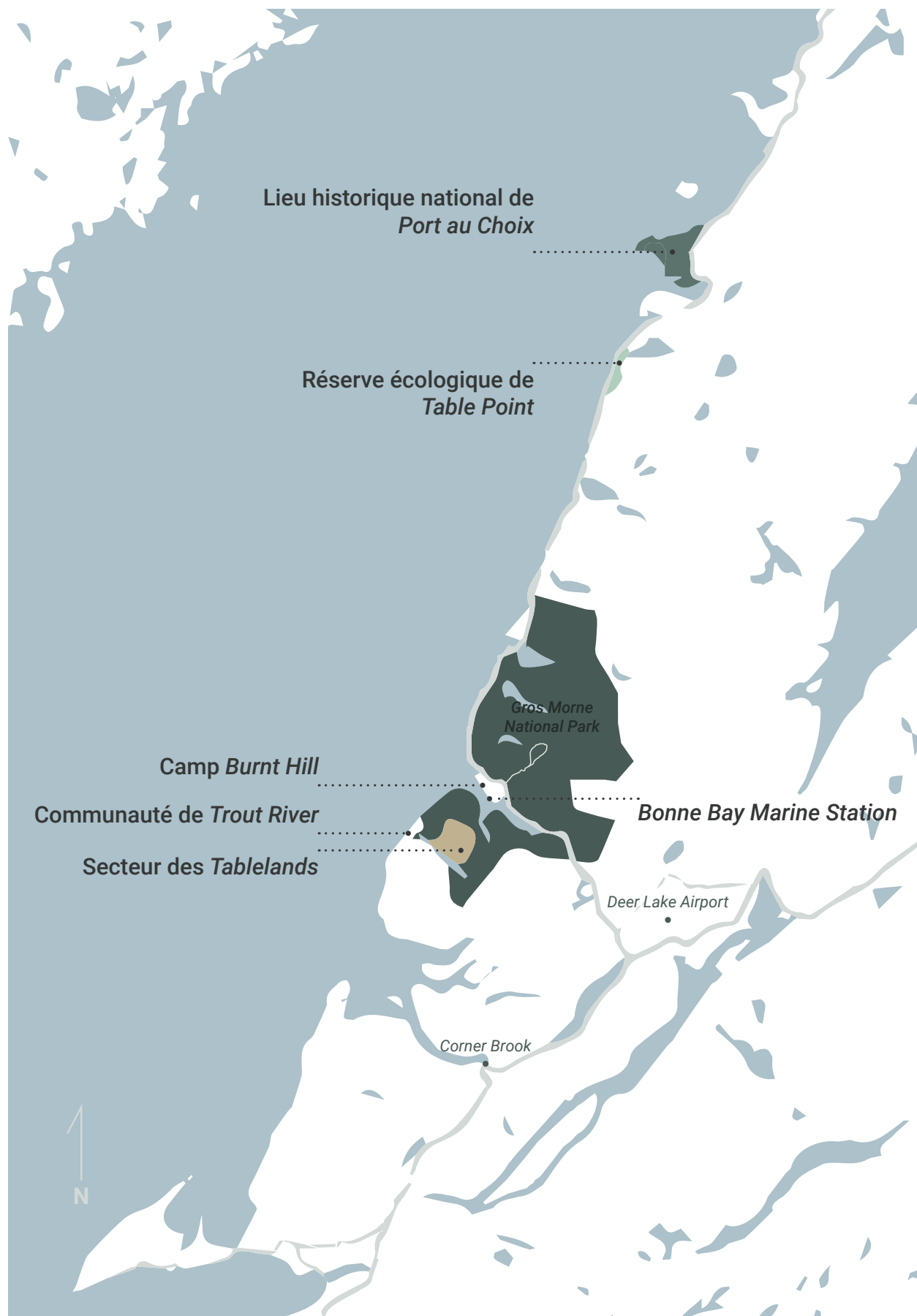
Source : <https://www.macleans.ca/news/canada/history-of-cod-fishery-in-newfoundland/>

### Bathymétrie du Golfe du Saint-Laurent

Source : [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:StLawrence\\_Gulf\\_bathymetry.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:StLawrence_Gulf_bathymetry.jpg)

## Programme

Date	Avant-midi	Après-midi
25 octobre	<b>9:30   Visite des installations équipements de recherches de Bonne Bay Marine Station</b>  <b>Lieu  </b> Bonne Bay Marine Sation  <b>Contact  </b> Duncan McIlroy, dmcilroy@mun.ca	<b>13:30   Randonnée commentée à propos de l'histoire de la région avec les historiens Michael Burzynski et Anne Marceau</b>  <b>Lieu  </b> Bonne Bay Marine Sation et ensuite Burnt Hill  <b>Contact  </b> Michael Burzynsk, burzynski@nf.sympatico.ca
26 octobre	<b>9:30   Randonnée du sentier Gros Morne Mountain Trail, 18.2 km</b>  <b>Lieu  </b> Bonne Bay Marine Sation  <b>Contact  </b> Équipe d'enseignement	
27 octobre	<b>9:30   Randonnée des Tablelands avec l'équipe qui travaille à la création du futur Géoparc UNESCO de Cabox</b>  <b>Lieu  </b> Granite Coffee House, 2 Water Street, Bonne Bay  <b>Contact  </b> Paul Wylezol, p.wylezol@nl.rogers.com	<b>13:30   Visite du secteur de Trout River avec l'équipe qui travaille à la création du futur Géoparc UNESCO de Cabox</b>  <b>Lieu  </b> NA  <b>Contact  </b> Paul Wylezol, p.wylezol@nl.rogers.com
28 octobre	<b>9:30   Visite du site historique de Pointe-aux-Choix</b>  <b>Lieu  </b> Point Riche Road, Port au Choix, A0K 4C0  <b>Contact  </b> Équipe d'enseignement	<b>9:30   Visite de la réserve écologique de Table Point</b>  <b>Lieu  </b> Table Point Ecological Reserve, route 430  <b>Contact  </b> Équipe d'enseignement
29 octobre	<b>6:00   Vol AC7719 Deer Lake-Montréal</b>	



# Atlas et carnets de voyage

## *Terre-neuve*

### **Contexte académique : Le projet Fluvialités**

Piloté par la Chaire UNESCO en paysage urbain, le projet Fluvialités s'intéresse à l'urbanisation des grands fleuves et delta en contexte de crise climatique. En plus d'être un assemblage d'écosystèmes uniques et diversifiés, ces vastes espaces hydrologiques structurent l'occupation territoriale et sont la source de biens des phénomènes culturels, identitaires et économiques. Les changements climatiques affectent particulièrement ces géographies aquatiques et riveraines. Cela se matérialise par des inondations plus fréquentes, l'augmentation de la température de l'eau, l'érosion grandissante des berges, la disparition d'espèces indigènes et l'apparition d'espèces exotiques envahissantes — pour ne nommer que ces impacts. Ces récents bouleversements forcent alors à questionner en profondeur les façons d'habiter et cohabiter avec ces vastes territoires et leurs écosystèmes.

Si une diversité de connaissances dans les domaines de la restauration écologique ou de la résilience territoriale sont déjà accessibles afin d'évaluer et mitiger les risques posés par cette situation, il y a aujourd'hui une nécessité de mieux intégrer ces travaux aux projets de design et d'aménagement des territoires riverains et côtiers. Plus encore, les savoirs actuels et futurs permettant de préserver et soutenir les écosystèmes des fleuves et deltas offrent aux architectes, architectes paysagistes, designers urbains et urbanistes de nouveaux points de départ pour appréhender le projet aménagiste. Il s'agit ainsi d'une réelle opportunité d'intégrer ces connaissances afin de repenser radicalement notre rapport à l'habiter fluvial. Cet atelier propose alors d'explorer ces nouveaux potentiels pour le projet de design en contexte fluvial. C'est-à-dire de formuler un projet de design territorial en parallèle à une construction collective de savoirs liés aux géographies complexes du Fleuve Saint-Laurent et les défis écologiques, éthiques, démocratiques et économiques qu'elles doivent surmonter.

## Contexte et objectif du voyage

En collaboration avec différents acteurs, comme l'artiste et chercheur David Maggs originaire de Corner Brook, la Chaire UNESCO en paysage urbain invite les étudiants de deuxième cycle de la Faculté de l'aménagement de l'Université de Montréal à participer à un voyage de recherche d'une semaine dans la région du parc national du Gros-Morne, à Terre-Neuve. Plutôt que de fonctionner comme un atelier de design classique, soit une course effrénée vers la production d'un projet d'intervention, **l'objectif ici est d'investir les potentiels d'un atlas territorial qui rassemble différents carnets et observations de voyage.**

Comme certains auteurs avancent, la crise climatique est non seulement une crise écologique, économique et technologique, mais également une crise culturelle. La complexité ainsi que l'immensité des causes et impacts du réchauffement planétaire nous obligent à repenser nos modes de représentations. Il devient impératif de rendre compréhensibles les transformations climatiques en cours et leurs incidences sur nos modes d'habiter. Le voyage à Terre-Neuve souhaite explorer les potentiels des récits de voyages afin d'inspirer des potentielles transformations territoriales.

Le parc national Gros-Morne a été fondé en 1970 et est un site du Patrimoine mondial de l'UNESCO. La région est pourtant habitée depuis 2500 av. J.-C., où les premiers peuples de la culture archaïque maritime habitaient le territoire. Un peuple de chasseurs-cueilleurs qui s'approvisionnent principalement à même le golfe du Saint-Laurent. Aujourd'hui, les 1805 km<sup>2</sup> du parc national encerclent huit communautés. Et si sur la terre ferme se situe cette immense réserve naturelle dont les paysages spectaculaires sont reconnus mondialement, le golfe du Saint-Laurent accueille quant à lui diverses activités extractives associées aux pêches industrielles, pétrole et gaz naturels. **Cette région se présente comme un site d'exception pour documenter les interrelations complexes et changeantes entre différents écosystèmes et différentes communautés côtières.**







*Feux de forêt à Terre-Neuve, été 2022.*

Source : <https://akfireinfo.files.wordpress.com/2019/06/swan-lake-fire-3-june-12.jpeg>



## **Fabrication des carnets de voyage et de l'atlas**

L'objectif de notre séjour est d'explorer différentes tensions de l'habiter fluvial, de l'habiter riverain. Entre autres, celles qui s'observent entre les désirs d'occuper un lieu et les volontés de le protéger ; celles qui s'observent entre les nécessités d'exploiter les ressources de façon extractive ou régénérative.

Cette thématique complexe assume pleinement son caractère interprétatif et polysémique. En fait, c'est bien dans cette diversité d'interprétations et de sens que réside la valeur du présent projet : créer une collection de représentations sensibles qui permettent d'aller par-delà l'opposition nature-culture.

### **Voilà ce que nous attendons de vous : un carnet de voyage**

Vous inspirant du contexte de recherche décrit brièvement dans ce document et surtout de vos expériences lors du voyage nous vous demandons de produire ces différents éléments pour le 25 novembre 2022 :

1. **Texte** : un texte de 250 mots à propos de vos observations et réflexions lors du voyage. Ce texte peut prendre différentes formes littéraires et aborder un sujet précis, comme générique ;
2. **Photographie** : une photo en noir et blanc qui accompagne votre texte ;
3. **Représentation** : Suite à l'écriture de votre texte et votre recherche photographique, nous vous demandons de produire une représentation 2D ou 3D qui accompagne ces différents éléments. La représentation peut être une maquette conceptuelle, une carte, une illustration, une série de croquis de voyage, etc. L'idée est que cette représentation complète le contenu plus descriptif que présente le texte et la photographie avec une proposition qui porte des intentions de design ou d'aménagement. Par exemple, il se peut que ce qui vous marque lors de notre séjour soit une activité industrielle ou commerciale (p. ex. la pêche, la foresterie, le tourisme, etc.). Si votre texte et photographie permet de nous partager votre intérêt, vos réflexions et expériences en lien avec ces activités, l'exercice de représentation pourraient proposer humblement, de réorganiser ou concevoir autrement un lieu de tel lieu d'extraction ou de production. Simplement pour vous inspirer, voici d'autres exemples de sujets potentiels qui pourraient émerger de vos observations : une activité culturelle (p. ex. la pêche de plaisance comme la « cod jigging », la culture et la cueillette locales, etc.), une forme d'établissement humain (p. ex. l'architecture vernaculaire, les formes d'occupation des villages, les différentes infrastructures de déplacement, etc.), un milieu naturel (p. ex. un type d'écosystème précis, une formation géologique, etc.), une espèce précise, etc.

Suite à la réception de l'ensemble des carnets de voyage, l'équipe d'enseignement va analyser les différents éléments produits afin de mettre sur pied un atlas qui rassemble vos expériences, réflexions et propositions. Une discussion sera organisée en décembre 2022 afin de vous décider collectivement de la meilleure façon de valoriser votre travail et d'orienter la production de l'atlas collectif.



Le parc national du Gros-Morne est situé sur la côte ouest de l'île de Terre-Neuve. Il a été reconnu en 1987 comme site du patrimoine mondial de l'UNESCO.  
Source : <https://www.newfoundlandlabrador.com/top-destinations/gros-morne>



Le Golfe du Saint-Laurent et les « Grands Bancs » au large de Terre-Neuve représente des endroits de choix pour la pêche industrielle ainsi que pour les exploitations pétrolières. Source : Pêcheurs de Terre-Neuve, <https://thenarwhal.ca/>

# Références/ bibliographie

## Écologie

- Graham, J., Blanchfield, C., Anderson, A., Carver, J., & Moore, J. (Eds.). (2016). *Climates: Architecture and the Planetary Imaginary*. Columbia Books on Architecture and the City.
- Angelo, H., et Wachsmuth, D. (2015). Urbanizing Urban Political Ecology: A Critique of Methodological Cityism. *International journal of urban and regional research*, 39(1), 16–27.

## Essais politiques

- Latour, B. (2017). *Où atterrir ? : comment s'orienter en politique*. La découverte, Paris.

## Géographie, études urbaines et architecture

- Brenner, N. (2014). *Implosions/explosions*. Berlin : Jovis.
- Brenner, N., et Schmid, C. (2015). Towards a new epistemology of the urban? *Cityscape*, 19 (2–3), 151–182
- Breux, S., et Poitras, C. (s. d.). Saisir la ville matérielle et idéale. Dans G. Cloutier, J.-P. Collin, et C. Poitras (éd.), *Dix ans d'études urbaines au Québec : Bilan et perspectives d'avenir* (p. 73-95). Québec : Presses de l'Université Laval
- Cavalieri, C. et Vigano, P. (2020). *The Horizontal Metropolis: A Radical Project*. Park Books.
- Corner, J., et Hirsch, A. B. (2014). *The Landscape Imagination: Collected Essays of James Corner, 1990–2010*. New York: Princeton Architectural Press.
- Diener, R., Herzog, J., Meili, M., De Meuron, P., & Schmid, C. (2013). *Switzerland—an Urban Portrait: Vol. 1: Introduction; Vol. 2: Borders, Communes—a Brief History of the Territory; Vol. 3: Materials*. Walter de Gruyter.
- Di Palma, V. (2014). *Wasteland: A History*. New Haven: Yale University Press.
- Easterling, K. (2014). *Extrastatecraft: The Power of Infrastructure Space*. Verso Books.
- Éthier, G. (2022). *La ville analogique, repenser l'urbanité à l'ère numérique*. Atelier 10, Montréal.
- Gandy, M. (2014). *The Fabric of Space: Water, Modernity, and the Urban Imagination*. Cambridge : MIT Press.
- Gandy, M. (2016). Unintentional landscapes. *Landscape Research*, 41(4), 433–440.
- Ibañez, D., Hutton, J., & Moe, K. (Eds.). (2019). *Wood urbanism: From the molecular to the territorial*. Actar Publishers.
- Ibañez, D., Lyster, C., Waldheim, C., & White, M. (Eds.). (2017). *Third Coast Atlas: Prelude to a Plan*. Actar D, Inc.
- Jackson, J. B. (1984). *Discovering the Vernacular Landscape*. New Haven: Yale University Press.
- Koolhaas, R. (2017). *Études sur (ce qui s'appelait autrefois) la ville*. Paris : Payot et Rivages.
- Mattern, S. (2017). *Code and Clay, Data and Dirt: Five Thousand Years of Urban Media*. Minneapolis: University of Minnesota Press.

## **Géographie, études urbaines et architecture (suite)**

- Mostafavi, M. (2017). Agonistic Urbanism. Dans M. Mostafavi (éd.), Ethics of the urban: The city and the spaces of the political (p. 9–16). Zürich: Lars Müller Publisher.
- Picon, A. (2000). Anxious Landscapes: From the Ruin to Rust. Grey Room, 64–83.
- Venturini, G. (2019). Atlas of emerging practices: Being an architect in the 21st Century. Itinerant Office & New Generations.

## **Récits**

- Powers, R. (2018). The overstory: A novel. WW Norton & Company.
- Wulf, A. (2015). The invention of nature: Alexander von Humboldt's new world. Knopf.

## **Recherche visuelle et représentations graphiques**

- Didi-Huberman, G. (2022). L'image survivante : histoire de l'art et temps des fantômes selon Aby Warburg. Éditions de Minuit, Paris.
- Ghosn, R., & Jazairy, E. H. (2018). Geostories: Another architecture for the environment. Actar.
- Tufte, R. E. (2001). The visual display of quantitative information. Cheshire, Conn. : Graphics Press.
- Waldheim, C., et Desimini, J. (2016). Cartographic Grounds: Projecting the Landscape Imaginary. San Francisco: Chronicle Books.
- Waldheim, C., et Hansen, A. (2014). Composite Landscapes: Photomontage and Landscape Architecture. Hatje Cantz Verlag GmbH et Company KG.
- Yamaguchi, A. (2012). The Big Picture. Kyoto-shi : Seigensha.

## **Fleuve et golfe Saint-Laurent**

- Série d'articles disponible à <https://theconversation.com/ca-fr/topics/fleuve-saint-laurent-116908>