

LE MUSÉE ET L'ÉDUCATION DES ADULTES

MSL 6507

Buts

Le séminaire tente de répondre à trois questions :

1. Qu'est-ce que l'éducation des adultes ?
2. Qu'est-ce que les musées apportent aux adultes ? En d'autres termes, comment contribuent-ils à leur développement comme personne privée, comme travailleur et comme citoyen ?
3. De quels moyens les musées disposent-ils pour remplir leur rôle éducatif et culturel auprès des adultes et comment doivent-ils les utiliser pour provoquer un développement optimal de ces derniers ?

Moyens

Les principaux moyens utilisés sont les suivants : des exposés-discussion, des travaux pratiques, de la recherche réalisée par les étudiants, des études de terrain et la rencontre d'invités.

Contenu

Contenus traités par le professeur

C. Dufresne-Tassé

1. Le musée comme institution d'éducation de l'adulte et d'action culturelle
 - . Qu'est-ce que l'éducation des adultes et quelles sont ses finalités ? Implications et applications
 - . Qu'est-ce que l'action culturelle et quelles sont ses finalités ? Implications et applications
2. L'accès comme condition nécessaire à l'efficacité d'une intervention éducative ou culturelle
 - . Accès physique, accès psychologique
3. Les principaux moyens d'intervention dont disposent les musées. Principes de conception et d'utilisation
 - . L'exposition, la façon de la concevoir pour qu'elle soit à la fois un lieu plaisant et de développement de l'adulte
 - . Le fonctionnement psychologique du visiteur au moment où il traite des objets dans une salle d'exposition
 - Façon d'obtenir de l'information sur le fonctionnement psychologique
 - Divers types de visiteurs adultes
 - Manière dont les visiteurs de type grand public abordent un objet muséal
 - Implications pour la conception d'expositions et de programmes
 - Manières dont le visiteur adulte traite un objet après l'avoir abordé

Implications pour la conception d'expositions et de programmes
Le fonctionnement optimal du visiteur
Implications pour la conception d'expositions et de programmes
Le plaisir comme sous-produit du fonctionnement optimal
Divers types de cartels : leur capacité d'aider le visiteur à traiter les objets qu'ils accompagnent
La cohérence d'une exposition, son importance
Cohérence horizontale et cohérence verticale

M.C. O'Neill

1. Les programmes éducatifs et culturels, la façon de les concevoir pour qu'ils soient à la fois attrayants et participent au développement de l'adulte
2. Programmes et programmation
3. Programmes éducatifs et programmes culturels

Les programmes réalisés dans le musée lui-même

- . La fonction spécifique de ces programmes comme complément au contenu des expositions, lieux de formation de l'adulte à titre de visiteur
- . Habiletés à développer chez le visiteur
- . Informations clefs à lui communiquer
- . Points à considérer quand on conçoit un programme pour adulte
- . L'animation des visites d'adultes

Les programmes réalisés en dehors du musée

- . Principes d'élaboration et de réalisation
- . Impacts autres que culturels
- . Relations avec les communautés culturelles et les groupes socioculturels désavantagés

Apport des étudiants

Thèmes proposés :

- . La famille au musée
- . Les adolescents et les musées
- . Les bénéfices d'une visite au musée
- . L'exposition comme moyen de stimuler l'imagination des visiteurs

Remarque : Ces thèmes correspondent à des préoccupations profondes du milieu muséal local, national et international.

Apport d'invités

- . Problèmes particuliers à la réception de l'art contemporain par des adultes
- . L'exposition virtuelle, enchantement et détresse
- . L'intervention des éducateurs dans l'élaboration d'une exposition
- . Les difficultés particulières à la présentation du patrimoine religieux

Bibliographie

Une bibliographie de base est distribuée au début du séminaire. Elle regroupe les principales publications sur l'éducation et l'action culturelle. Puis des bibliographies spécialisées sont offertes à mesure de la progression du séminaire.

Aspects techniques

Le séminaire comporte six rencontres de cinq heures chacune

- . 2 février de 9h à 12h et 13h30 à 15h30
- . 9 février de 9h à 12h et 13h30 à 15h30
- . 16 février de 9h à 12h et 13h30 à 15h30
- . 9 avril de 13h30 à 17h30 (jeudi)
- . 16 avril de 13h30 à 17h30 (jeudi)
- . 20 avril de 9h à 12h et 13h30 à 16h30

Il comporte également 15 heures de rencontre entre le 30 mars et le 6 avril (enseignement de M.C. O'Neill)

- . 30 mars de 9h à 12h et 13h30 à 16h30
- . 2 avril de 13h30 à 16h30 (jeudi)
- . 6 avril de 9h à 12h et 13h30 à 16h30

Travaux, notation

Un travail d'équipe sur l'un des thèmes identifiés plus haut

- . Équipe de trois étudiants
- . Chacune étudie le thème choisi et présente ses résultats de deux façons :
 - un texte d'environ 10 pages et d'un minimum de 15 références, mis à la disposition des autres étudiants
 - un exposé de 20 minutes fait en classe lors du dernier séminaire
- . Notation : Texte remis : 30% de la note totale
Présentation orale : 10 %

Un travail individuel sur un sujet choisi par l'étudiant

- . Texte de 15 pages
- . Notation : 40% de la note totale

Remarque : 20% de la note totale est accordé pour la participation aux rencontres.

C. Dufresne-Tassé