

# **Programme de maîtrise en muséologie**

## **MSL6517 Inventaire et traitement des données**

Été 2010 : séminaire intensif du 12 au 23 juillet (incl.)

Étude de cas cette année :

## **Archivistique audiovisuelle et numérique**

### **Professeur invité :**

Bruno Bachimont,  
Professeur, Université de Technologie de Compiègne, France,  
Conseiller scientifique, Institut National de l'Audiovisuel, France.

### **Objectifs :**

L'archive est un objet complexe, à la fois technique et culturel, témoin du passé pour le présent. L'objectif du cours est d'apporter un ensemble de concepts théoriques permettant aux étudiants d'aborder la question des archives et de problématiser leur activité. Les concepts proposés renvoient à plusieurs questions fondamentales :

- . Technique et culture : Que fait la technique au contenu ?
- . Passé et présent : Comment le temps interfère avec les traditions de lecture et la transmission des supports ?
- . Comment s'y prendre : quelles sont les méthodes, les outils, les pratiques ?
- . Où va-t-on : quels sont les projets en cours, les problèmes rencontrés ?

### **Contenu :**

#### ▪ **Le document**

Introduction à la notion de document et aux principales problématiques documentaires

#### ▪ **L'archive: introduction**

Il s'agit d'introduire la problématique des archives et les différents thématiques correspondantes : transmission et préservation des supports, entretien des traditions interprétatives, organisation sociale pour réaliser ces missions. L'archive est présentée comme la rencontre d'un processus de conservation et d'une tradition de lecture.

#### ▪ **L'archive : Problèmes philosophiques**

L'archive pose la question de la mémoire et de l'oubli, de l'histoire et de la tradition, de l'interprétation et de l'invention. Enjeu de pouvoir et de mémoire, l'archive renvoie à des questionnements philosophiques qui secouent l'institution et la pratique des archives. Foucault, Derrida, Ricœur scandent ces réflexions.

#### ▪ **Le support : Théorie du support**

La théorie du support désigne la théorie selon laquelle le support matériel d'une inscription conditionne son interprétation et dès lors sa signification. Selon le type de support on aura une

intelligibilité spécifique qui donne lieu à une pensée ou rationalité propre, notamment la « raison graphique » de Jack Goody, ou la « raison computationnelle » proposée par BB.

- **Le support : Les supports audiovisuels et numériques**

Les supports audiovisuels instaurent un rapport particulier au contenu. Leur forme temporelle induit un mode particulier de réception, d'analyse et d'interprétation. L'objectif de cette séance est de comprendre la spécificité de l'audiovisuel, ce qu'impliquent les supports techniques et leur évolution quant à l'interprétation et la compréhension. Le numérique remodèle le rapport au contenu. Continuant la perspective de la séance précédente consacrée à l'audiovisuel, on aborde la mutation cognitive du numérique.

- **L'archive : entre patrimoine et musée**

Le musée est devenu le lieu privilégié de présentation du patrimoine, mais aussi son lieu d'élaboration. Les archives artistiques et culturelles sont en effet souvent produites pour leur exposition muséographiques, où l'archive n'est plus seulement héritée pour être ensuite préservée et travaillée, mais désormais provoquées ; le musée n'est pas tant le lieu final de la conservation que la source de la création. Phénomène particulièrement patent pour l'art contemporain, technologique notamment, cette évolution du musée entraîne un rapport inédit à la mémoire, où la plupart des musées sont bien en peine de remonter les œuvres médiatiques et technologiques qu'ils ont commandés : normalement solution pour la mémoire, le musée est désormais un lieu problématique. Cette problématique doit donc se traiter à deux niveaux :

- Le musée comme lieu de mémoire  
L'enjeu est ici d'articuler la problématique patrimoniale, l'archive et le musée et de définir ainsi un réseau de concepts permettant de les confronter et les mettre en perspective.
- Le musée comme pratique opératoire et normée  
L'enjeu est ici de prendre connaissance des pratiques et normes en vigueur pour les confronter aux missions muséales et exercer un bilan critique.

- **Préservation : les différentes stratégies.**

L'archivage est un domaine en plein devenir non seulement du fait de l'évolution technique des supports, en particulier sous le coup du numérique, mais aussi du fait de l'élargissement du champ couvert par l'archivage : du tangible à l'intangible, des contenus aux pratiques, l'archivage concerne des objets de plus en plus difficile à caractériser et à fixer dans une mémoire. L'élaboration théorique de l'archivistique trouve dans l'art contemporain, les arts numériques notamment, un terrain privilégié pour forger de nouveaux concepts, reformuler les problèmes, élaborer des solutions. On examine dans cette séance les diverses approches envisagées pour sauvegarder les contenus artistiques et technologiques et sont également abordés les grands projets internationaux de référence pour illustrer les questionnements en cours.

- **Migration**

Première approche d'importance pour la préservation, la migration consiste à faire évoluer les contenus pour les garder adaptés aux systèmes techniques de stockage et lecture. Cette approche possède de nombreux avantages techniques mais pose aussi de nombreuses difficultés à l'archivistique.

- **Émulation**

L'émulation est l'autre grande approche pour la préservation, qui permet de reproduire dans un système contemporain les systèmes anciens en simulant l'ancien contexte d'exécution. Cette approche possède des réalisations importants et des zéloteurs actifs.

- **Préservation : OAIS**

L'archivage est une discipline technique dans la mesure où les supports le sont. De ce fait, de nombreuses normes structurent le domaine. Ces normes ne visent pas seulement à encadrer l'activité en fixant des références méthodologiques, mais également à structurer les outils en donnant des cadres technologiques. Cette séance s'appuiera essentiellement sur la norme OAIS.

- **Approche de l'INA**

L'INA est le leader mondial de la préservation audiovisuelle. A la tête d'un fonds de deux millions d'heures, l'INA a entrepris une politique active de numérisation. Par ailleurs, à travers le dépôt légal, l'INA reçoit annuellement 400 000 h de vidéo.

- **Préservation : une étude de cas, le Web.**

L'archivage du Web est devenu un enjeu sociétal et un défi technologique. De nombreuses initiatives fleurissent de par le monde notamment sous l'égide du dépôt légal. Le web et son archivage posent en concentré les problèmes posés par le numérique pour la mémoire et sa préservation. Les initiatives en cours seront présentées et l'approche INA sera explicitée.

**Local : Pavillon Lionel-Groulx, 3200, rue Jean-Brillant, local C-2031 (à confirmer)**

**Calendrier (à titre provisoire) :**

<u>Séance</u>	<u>Date</u>	<u>Horaire</u>	<u>Thème du cours</u>	<u>nature du cours</u>
1	12-juil-2010	9h-12h	Introduction	cours
2	12-juil-2010	13h-16h	Documents	cours
3	13-juil-2010	9h-12h	Archives	cours
4	13-juil-2010	13h-16h	Problèmes philosophiques	cours
5	14-juil-2010	9h-12h	Projet Etudiant	TP
6	15-juil-2010	9h-12h	Théorie du Support	cours
7	15-juil-2010	13h-16h	Supports audiovisuels	cours
8	16-juil-2010	9h-12h	Stratégies de préservation	cours
9	16-juil-2010	13h-16h	OAIS	cours
10	19-juil-2010	9h-12h	Supports numériques	cours
11	20-juil-2010	9h-12h	Archivage du Web	cours
12	21-juil-2010	9h-12h	Musée et patrimoine -I	cours
13	21-juil-2010	13h-16h	Musée et patrimoine - II	Cours - TD
14	22-juil-2010	9h-12h	Approche de l'INA	Cours - Démo
15	23-juil-2010	9h-12h	Projet et synthèse	TP

Les après-midis de la seconde semaine, sauf le mercredi 22, sont consacrés aux travaux des étudiants, avec l'encadrement du professeur.

**Références bibliographiques :**

- Document :
  - o *Ingénierie des connaissances et des contenus : le numérique entre documents et ontologies*. Bruno Bachimont, Paris : hermès, 2007.
- Archives : Généralités
  - o *Les Archives*, Sophie Coeuré et Vincent Duclert, Ed. La Découverte, coll. « Repères », 2001.
  - o *Le management de l'archive*, Marie-Anne Chabin, Paris : Hermès, 2000.
  - o *Les fondements de la discipline archivistique*, Jean-Yves Rousseau et Carol Couture, Presses universitaires du Québec, coll. « Gestion de l'information », 2000.
- Archives : aspects philosophiques
  - o *L'Archéologie du savoir*, Michel Foucault, Gallimard, coll. « Bibliothèque des sciences humaines », 1969.

- *Mal d'archive*, Jacques Derrida, Galilée, coll. « Incises », 1995.
  - *La Mémoire, l'Histoire, l'Oubli*, Paul Ricoeur, Seuil, coll. « Points Essais », 2003.
- Archives : entre patrimoine et musée.
  - *Patrimoine et musées ; l'institution de la culture*. Poulot, D. 2001. Paris: Hachette.
  - *Une histoire du patrimoine en Occident XVIIIe - XXIe Siècle ; du monument aux valeurs*. Dominique Poulot, Paris: Presses Universitaires de France, 2006.
- Support : théorie du support
  - *L'Europe de Gutenberg*, Frédéric Barbier, Belin, 2006.
  - *Le Livre en révolution*, Roger Chartier, Textuel, 1997.
  - *La Raison graphique. La domestication de la pensée sauvage*, Jack Goody, Les Editions de Minuit, coll. « Le sens commun », 1979.
  - *L'Intelligence artificielle comme écriture dynamique : de la raison graphique à la raison computationnelle*, Bruno Bachimont in « *Au nom du sens* », *Actes du colloque Umberto Eco*, Grasset, 2000.
- Support : numérique
  - VANDENDORPE, C. (1999) *Du papyrus à l'hypertexte ; Essai sur les mutations du texte et de la lecture*, Paris, La Découverte.
  - *Ingénierie des connaissances et des contenus : le numérique entre documents et ontologies*. Bruno Bachimont, Paris : hermès, 2007.
  - Image et audiovisuel : la documentation entre technique et interprétation, Numéro conçu et coordonné par Bruno Bachimont, Volume 42, N° 6, 2005.
- Préservation :
  - GLADNEY, H. M. (2007) *Preserving Digital Information*, Berlin, Springer.
  - MASANÈS, J. (Ed.) (2006) *Web archiving*, Berlin, Springer.
  - THIBODEAU, K. (2002) Overview of Technological Approaches to Digital Preservation and Challenges in Coming Years. *The State of Digital Preservation: An International Perspective*. Washington D.C., Council on Library and Information Resources.

## **Méthodes d'enseignement :**

Cours et TD

## **Méthodes d'évaluation :**

- un dossier à réaliser, en binôme, sur un projet existant qu'il faudra analyser à travers les différents points de vue exposés en cours. Le dossier est rendu à la fin des deux semaines et donne lieu à une présentation orale. Le dossier prend en compte un aspect théorique et réflexif (bibliographie et étude) et un aspect pratique et appliqué (investigation et expérimentation).
- une dissertation individuelle à rendre à la fin du cours.