

MSL 6509 – Muséologie et histoire de l'art -

Séminaire optionnel offert habituellement aux 2 ans – Élise Dubuc

Description

Ce cours a pour objectif d'explorer les relations entre l'institution muséale et la discipline universitaire de l'histoire de l'art. Il aborde l'étude typologique du domaine des musées d'art et de leur sphère environnante : artistes, collectionneurs, marché de l'art, collections, galeries, conservateurs, restaurateurs, commissaires. Il s'attache à la muséographie telle qu'elle se pratique dans les musées d'art : spécificité des expositions, des publications (catalogues), etc. C'est à partir de la Renaissance que l'art s'est constitué comme domaine d'intérêt et de connaissance dans le monde occidental. Les antiquités, puis les œuvres d'artistes reconnus et appréciés ont constitué les premiers éléments des collections. Le musée d'art est issu de ce processus, de même que l'histoire de l'art. Mais les distinctions entre le musée et l'université ne sont pas clairement établies. Elles ont évolué avec le temps, ce qui a donné lieu à une spécialisation croissante de la pratique du conservateur et de l'enseignement de l'historien de l'art. Les relations entre la muséologie et l'histoire de l'art demeurent un sujet de discussion bien actuel, où la recherche scientifique et l'autorité du discours représentent des enjeux importants. Ce séminaire analyse en outre quelques problèmes spécifiques : les effets de la conception universaliste de l'art et sa mondialisation, les exclusions du domaine et l'autonomisation des musées d'art comme médiateurs culturels. La participation des étudiants aux discussions en classe et aux visites d'exposition est requise.

Bibliographie :

BOURDIEU, Pierre. 1966. *L'Amour le l'art. Les musées d'art et leur public*, Paris, Minuit.

HEINICH, Nathalie et Michael POLLAK. 1989. «Du conservateur de musée à l'auteur d'expositions : l'invention d'une position singulière», *Sociologie du travail*, 1-89 : 29-49.

LAMOUREUX, Johanne. 2007. *Profession historienne de l'art*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal.

PARKER, Rozsika et Griselda POLLOCK. 1994. *Old Mistresses : Women, Art, and Ideology*, London, Oram Rivers Press.

VIÉVILLE, Dominique. 2005. *Histoire de l'art et musées*, Actes du colloque École du Louvre-Direction des Musées de France, Paris, École du Louvre.