

Маргарита Иванова

## По зову сердца

В наш суетный век бывает непросто отличить подлинное от фальшивки, настоящее произведение искусства – от его подделки. В самом деле, что является главным критерием ценности того или иного художественного явления: востребованность, успех у публики, популярность в социальных сетях, или же существует иная, более прочная основа, которая обеспечивает его долголетие?

Несомненно, такая основа существует: это – время. Именно оно определяет жизнеспособность произведения искусства. Часто то, что было некогда очень популярно, умирает вместе с художником, и наоборот: сочинения забытого автора неожиданно становятся актуальными, переживая свое второе рождение. Так произошло с композиторским наследием замечательного пианиста, композитора и преподавателя **Михаила Бабкеновича Тертеряна**.

Подвижник и бессребреник, Михаил Бабкенович был музыкантом от Бога, настоящим рыцарем искусства, человеком, беззаветно преданным своему делу. Более 40 лет он проработал в Музыкальном училище имени Октябрьской революции (ныне колледж и институт имени А.Г. Шнитке). Здесь в полной мере раскрылся его педагогический талант, здесь он сыграл огромное количество сольных и ансамблевых концертов с разными программами.

Музыка звучала в нем постоянно – и как-то незаметно он стал сочинять. Никогда не писал на заказ – исключительно по зову сердца. Его сочинения исполнялись не только в стенах училища, но и в Московском Доме композиторов, есть записи на радио. Тем не менее, эта грань творческой личности Михаила Бабкеновича долгое время оставалась в втором плане.

В этом году, по прошествии 10 лет со дня ухода М. Тертеряна из жизни, его музыка неожиданно зазвучала в разных уголках страны. В Доме-музее Ф.И. Шаляпина и музыкальной школе имени В.В. Андреева прошли концерты; воспитанница профессора консерватории Ю.В. Алисовой Диана

Амбарцумян, включившая в свою программу песню Михаила Бабкеновича, получила II премию на XXIV Международном фестивале-конкурсе «Musica Classica» в Рузе.

25 ноября в Большом зале Музея А.Н. Скрябина состоялся концерт, целиком посвященный музыке композитора, в котором приняли участие лауреаты международных конкурсов: дочь М.Б. Тертеряна – скрипачка Марианна Тертерян, певица Татьяна Рубинская, кларнетист Олег Матвеев и пианистка Мария Макарова. В программу вошли камерные сочинения композитора: Пять пьес для скрипки и фортепиано, Три пьесы для кларнета и фортепиано, романсы и песни преимущественно на слова армянских поэтов (О. Туманяна, М. Маркарян, А. Исаакяна, А. Сагияна, А. Граши и др.), а также фортепианные пьесы. Многие сочинения прозвучали впервые.

Перед началом концерта Мария Макарова обратилась к залу со словами благодарности учителю и другу, выражая уверенность в том, что музыка его возрождается. Она отметила огромный вклад супруги композитора, главной вдохновительницы мероприятия – Татьяны Борисовны Тертерян, которая проделала колоссальную работу по переводу сочинений в цифровой формат, тем самым подготовив их к изданию и дальнейшему изучению. Всех присутствующих вдохновил показ видео- и аудиозаписей, которые запечатлели исполнение М.Б. Тертеряном произведений Скрябина – Этюда *до-диез минор* ор. 2 и двух пьес ор. 51. Невероятно, но удалось услышать даже голос Михаила Бабкеновича! Возникло такое ощущение, что он тоже находится в зале...

Яркая и эмоциональная, музыка с самого начала захватила слушателей. Красота и естественность мелодических линий в сочетании со свежестью мягко диссонирующих гармоний, ритмической прихотливостью и восточным колоритом никого не оставила равнодушным. Люди самых разных возрастов были очарованы самобытностью звучания, своеобразием

почерка автора и глубиной содержания, заложенного в произведениях.

Исполнители в полной мере смогли донести замысел композитора. **Марианна Тертерян** сумела отразить импровизационный характер музыки, ее вулканический темперамент и, вместе с тем, безысходную грусть и тоску. Всех впечатлило ее мастерское владение инструментом, красота и изысканность звучания скрипки, широта динамического диапазона. Более академично выступил **Олег Матвеев**, продемонстрировав свою интерпретацию восточного «Напева» и озорной «Юморески». В «Элегии», исполненной впервые, ему удалось передать состояние скорби и боль утраты. Кларнет звучал очень поэтично, словно обволакивая зал волшебным тембром мягко струящихся пассажей.

**Татьяна Рубинская** представила на суд публики вокальные сочинения М. Тертеряна. Пожалуй, в них в наибольшей степени раскрылось лирическое дарование Михаила Бабкеновича. Можно говорить о преемственности его музыки, идущей от песен зарубежных романтиков – Шуберта и Шумана, а также от романсов русских композиторов – Глинки, Чайковского, Рахманинова. Различные образы природы и сюжетные картины служат в них лишь внешней канвой для выражения серьезных внутренних переживаний. Таковы песни «Ручей», «Аист», «Стоит над рекой печальная ива», «Зовет тебя», «Персиковое деревце», «Как воздух свеж» и другие. Драматическим содержанием насыщены романсы на слова Э. Лозовской («Однажды нам любить дано»), «Из сердца память не стереть»), М. Маркарян («Если бы знал»).

Т. Рубинская исполнила также три эстрадные песни, вызывающие в памяти опусы Арно Бабаджаняна. Песня «Ереван» на слова Сармена (своего рода гимн Армении) и романс «Сияет солнце» на стихи Ф. Тютчева (перекликающийся с «Вешними водами» Рахманинова) сыграли роль кульминационной вершины концерта.

Публику покорили бархатное меццо-сопрано Татьяны Рубинской и совершенная вокальная техника, умение певицы перевоплощаться и проникать в сущность самых разных сочинений.

В исполнении *Марии Макаровой* прозвучали две «Элегии», «Прелюдия, хорал и fuga», «Экспромт», две «Прелюдии» и «Хорал». Она сумела передать поэзию музыки и непосредственность высказывания композитора – красоту мелодий и гармоний, тонкость переходов внутри эмоционально-образных состояний души, мягкие тени и полутона: скорбь и окрыленность,

взволнованность и покой, решительность и созерцательность. В «Элегии памяти Маро Маркарян» публику захватила острая пронизывающая боль, а в пьесе «Хорал» можно было услышать отдаленный колокольный звон, который, приближаясь, превращается в звук набата. Пианистка чутко аккомпанировала всем солистам, грамотно поддерживая ансамбль.

В завершение концерта *Диана Амбарцумян* под аккомпанемент *Алексея Воронкова* с успехом исполнила песню «Когда ты теснее прильнешь ко мне».

Зал принимал артистов очень тепло. Под конец слушатели настолько воодушевились, что громко скандировали: «Мо-лод-цы!». Несмотря на длительность концерта (более двух часов без антракта), он прошел на одном дыхании. Исполнение музыки значительно оживил показ слайдов – фотографий из жизни Михаила Бабкеновича, различных иллюстраций и картин.

Думаю, что подобное мероприятие – значительное событие в художественной жизни Москвы. Нужно, чтобы мы всегда помнили своих учителей, – тогда таких концертов станет больше!