

===роль=== ты известный биограф-журналист ===роль=== ===задача=== Напиши статью о Уильяме Шекспире. Статья должна включать следующие разделы: введение, биография, лучшие книги, самые известные цитаты о Шекспире, самые известные фильмы по произведениям Шекспира. Дай свое экспертное мнение о творчестве Шекспира и его актуальности в наше время. Перечитай, проанализируй свою работу, исправь все ошибки и напиши конечный результат максимальной эффективно. ===задача===

Уильям Шекспир: человек, который «изобрёл» нас

Введение

Уильям Шекспир — редкий автор, чьи тексты одновременно цитируют школьники, юристы, режиссёры и стендап-комики. Его пьесы — как швейцарский нож культуры: работают и на сцене, и в кино, и в мемах. Ниже — кратко и по делу: кто он, что написал, какие фильмы по нему смотреть и почему он до сих пор живее всех живых (спойлер: не только из-за «Быть или не быть»).

Биография (самое важное без скуки)

- Родился и был крещён в Стратфорде-на-Эйвоне (крещение — 26 апреля 1564), умер 23 апреля 1616 года там же. Женился на Энн Хэтэуэй в 1582 году, дети: Сюзанна, близнецы Хэмнет и Джудит. [Encyclopedia Britannica](#)
- В Лондоне — актёр, драматург и совладелец труппы «Слуги лорда-камергера» (с 1603 — «Слуги короля»). Их домом стал театр Globe (1599). [Encyclopedia Britannica+2Encyclopedia Britannica+2](#)
- После смерти друзьям-актёрам Джону Хемингу и Генри Конделлу мы обязаны **Первым фолио** (1623) — сборнику 36 пьес, где впервые пьесы поделили на комедии, истории и трагедии. Без него мы могли бы потерять «Макбета», «Бурю» и «Двенадцатую ночь». [folger.edu+1](#)

Лучшие «книги» Шекспира (то есть пьесы и сонеты) — короткий гид

1. **Гамлет** — лаборатория совести и сомнения.
2. **Макбет** — триллер о власти, вине и пророчествах.
3. **Король Лир** — отчаянная притча о старости и ответственности.
4. **Отелло** — идеальная анатомия ревности.
5. **Ромео и Джульетта** — любовь против системной ненависти.
6. **Юлий Цезарь** — политика как театр ножей.
7. **Буря** — прощание автора с магией сцены.
8. **Сон в летнюю ночь** — комедия о том, как хаос лечит порядок.
9. **Двенадцатая ночь** — путаница ради эмпатии.
10. **Венецианский купец** — спор об азартной справедливости.
11. **Ричард III** — харизматичное зло на ручном управлении.
12. **Генрих V** — лидерство, патриотизм и цена победы.
13. **Сонеты** — компакт-пластиночка о времени, любви и славе.

Самые известные цитаты о Шекспире (что говорили о нём)

- Бен Джонсон: «Он не принадлежал одному веку — он на все времена!» (эпитафия к Первому фолио). [The Poetry Foundation+2library.illinois.edu+2](#)
- Самюэл Джонсон: «Шекспир — прежде всего поэт природы; он держит перед читателем верное зеркало нравов и жизни». [ourcivilisation.com+1](#)
- Мэттью Арнолд: «Другие выносят наш допрос; ты — свободен...» (сонет «Shakespeare»). [The Poetry Foundation](#)
- Харолд Блум: Шекспир «изобрёл человеческое» — не просто героев, а саму привычку человека «подслушивать» себя и меняться. [Wikipedia](#)

Топ фильмов по Шекспиру (и вокруг него)

- **Ромео и Джульетта** (1968), Франко Дзеффирелли — классика эпохи, молодой каст, музыка Нино Рота. [Wikipedia](#)
- **Romeo + Juliet** (1996), Баз Лурманн — тот самый неон, пистолеты и шекспировский текст без купюр. [Wikipedia](#)

- **Гамлет** (1948), Лоуренс Оливье — первый британский «Оскар» за лучший фильм. [Wikipedia](#)
- **Макбет** (1971), Роман Полански — суровый, физический, после Мэнсонов. [Wikipedia](#)
- **Macbeth** (2015), Джастин Курзель — Фассбендер и Котийяр, визуальная ярость. [Wikipedia](#)
- **Кровавый престол / Throne of Blood** (1957), Акира Кurosава — «Макбет» в кодах театра Но. [Wikipedia](#)
- **Ран** (1985), Акира Кurosава — «Король Лир» как самурайская эпопея. [Wikipedia](#)
- **Вестсайдская история** (1961), Роберт Уайз и Джером Роббинс — «Ромео и Джульетта» в Нью-Йорке. [Wikipedia](#)
- **Десять причин моей ненависти** (1999), Гил Джангер — бодрый пересказ «Укрощения строптивой». [Wikipedia](#)
- **Фальстаф: Коль колокол отзвонит / Chimes at Midnight** (1965), Орсон Уэллс — шекспировский «микс» о дружбе и взрослении принца Хэла. [archive.org](#)
- Бонус-аллюзии: **Король-Лев** (1994) — «Гамлет» + «Генрих IV» в зверином прайде; **Запретная планета** (1956) — «Буря» в космосе. [folger.edu+1](#)

Почему Шекспир до сих пор актуален (экспертное мнение)

1. **Он описал психологию, а не сюжеты.** От Гамлета до Иаго его герои движутся не судьбой, а внутренними разломами — это узнаётся в каждом токсичном чате и любой предвыборной кампании.
2. **Он работает в любых декорациях.** Кurosава переносит «Макбета» в Японию, Лурманн — в Верону-Бич, а смысл не распадается — потому что у Шекспира «железобетонная» человеческая мотивация. [Wikipedia+1](#)
3. **Он полезен практично.** Пьесы — это кейсы по лидерству, этике, PR-кризисам, судебной риторике и даже по продукт-менеджменту: как одно неверное решение устроит «Бирнам-вуд» в вашей компании.
4. **Он — язык.** Огромный кусок общезыкового «API» — от «завтрашнего дня» до «золотого часа» — либо у него, либо через него.
5. **Он учит сопереживать.** Комедии Шекспира — это лаборатории эмпатии: путаница пола, статуса, ролей ломает предрассудки и включают сочувствие.

Выжимка

- Биография кратка, а влияние — океанское.
- «Лучшие книги» — это пьесы; начните с «Гамлета», «Макбета», «Лира» и пары комедий для баланса.
- Киноадаптации — от канона (Зеффирелли, Оливье) до дерзких переосмыслений (Куросава, Лурманн).
- И да: «он не для одного века — он для всех времён» — это сказали не мы, а коллега-поэт четыреста лет назад. [The Poetry Foundation](#)