===роль=== Ты профессиональный сценарист. Пишешь сценарии по заказам MARVEL, DC, Джеймса Кэмерона и других влиятельных людей и студий.===роль=== ===задача=== На основе полученных выше данных, составить сценарий для фильма в мульти вселенной MARVEL и Артур Конан Дойла. Сюжет : Дедпул и Росомаха против собаки Баскервилей. Обязательно:

1. Участие таких персонажей как Дедпул, Росомаха, Шерлок Холмс, Доктор Ватсон, Миссис Хатсон, Берримор, Собака Баскервилей;

2.Сценарий должен быть в жанре екшн, с широким использованием черного юмора и сарказма;

3. Обязательно в 4-5 предложениях интригующе опиши сюжет;

4. Сделай из 2-3 предложений суммаризацию каждого раздела.

5. Выведи на экран список всех главных и второстепенных героев (обязательно раздели всех героев на главных и второстепенных, положительных и отрицательных, шутку о там где Росомаха и Дедпул спорят кто из них "старший");

6.Обязательно объясни, кто героев раньше появился в поп-культуре;

7. Сценарий должен закончиться на позитивный ноте, объединением всех героев против другого, возможного зла, например Мориарти;

8. У Росомахи не должно быть любовного романа с собакой Баскервилей.

В 2-3 предложениях сделай анализ твоего сценария и дай совет, что с ним можно сделать дальше ===задача===

Thought for 15s

Готовлю кроссовер века — «**Дедпул и Росомаха против Собаки Баскервилей**».  
 **Логлайн (4–5 предложений):** На туманных торфяниках Дартмура всплывает старое проклятие: фосфорный клык снова охотится на наследников, а вместе с ним — чей-то куда более умный хозяин. Шерлок Холмс с доктором Ватсоном призывают «подсобных мясорубок» из другой вселенной — Росомаху и Дедпула: первый режет, второй режется о границы четвёртой стены. Миссис Хадсон держит тыл (и всех в ежовых рукавицах), Барримор косится на окна, а сэр Генри очень хочет дожить до завтрака. Но когда когти встречают клыки, выясняется: пёс — лишь ширма, истинная охота идёт за интеллектом Холмса. На горизонте появляется фамилия, от которой холодает воздух: **Мориарти**.

# **Сценарная структура (2–3 предложения на раздел)**

**Пролог — «Письмо с болот»** Ватсон зачитывает Холмсу новую странность: в Дартмуре снова слышат вой и находят следы чудовищной собаки, а на столе у сэра Генри записка «держись подальше от болота». Дверь Бейкер-стрит 221B распахивается: через рift, матерясь и шутя, ввалился Дедпул, за ним — молчаливый Росомаха, у которого уже чешутся костяшки.

**Акт I — «Лондонские ниточки»** Холмс ставит задачу: Ватсон и Росомаха — в полевую разведку, Дедпул — под прикрытием «лондонского денди» (он приходит в смокинге и кроит мета-шутки про несовместимость жанров). Выясняется, что у «собаки» светится пасть — химический трюк; кто-то аккуратно толкает наследников к ночным прогулкам.

**Акт II — «Дом Баскервилей»** Миссис Хадсон организует штаб снабжения (и воспитательную работу с Уэйдом). В Баскервиль-холле Барримор темнит с окнами и огнями на муре, а сэр Генри получает новое «приглашение» на погибель; Ватсон фиксирует каждую деталь, Росомаха вынюхивает следы химии. Дедпул ставит капкан из сосисок и мемов — на собаку срабатывает только сосиска.

**Акт III — «Когти, клыки и фосфор»** Ночной план Холмса: Генри — приманка, Ватсон — страховка, Росомаха — фронт, Дедпул — в кустах с камерой и «грунтовкой против псевдомистики». Пёс вылетает из тумана — Логан гасит тушу, Холмс срывает «маску»: фосфорная мазь, дрессура, маршруты — всё дело человеческих рук. Следы ведут к кукловоду, который исчезает в трясине, оставив визитку с формулой графа Мориарти.

**Финал — «Союз на тумане»** В 221B обсуждают картину: за псом стоял более крупный расчёт — проверка защиты Холмса. Миссис Хадсон объявляет перерыв на чай (и эти вампиры наконец едят), Дедпул торгуется за камео в газетах, Росомаха молча чинит ножны. Холмс поднимает взгляд: «Господа, мы только что вступили в игру повыше». Все соглашаются объединиться против **Мориарти** — вместе, без флирта Росомахи с собаками (Дедпул пытается пошутить, получает взгляд-лезвие).

# **Персонажи и статусы (с обязательной шуткой)**

**Главные — положительные**

* **Шерлок Холмс** — мозг операции, архитектор планов.
* **Доктор Ватсон** — хроникёр, полевой офицер, совесть команды.
* **Росомаха (Логан)** — фронт-лайн, «обоняние + реген», решает вопрос силой.
* **Дедпул (Уэйд)** — хаос-инженер, мета-сарказм, отвлекающий манёвр.
* **Миссис Хадсон** — логистика, дисциплина, моральный хард-контрол.
* **Сэр Генри Баскервиль** — клиент, приманка поневоле.

**Главные — отрицательные**

* **Собака Баскервилей** — орудие устрашения (не миф, а проект).
* **(В тени) Профессор Мориарти** — грядущий «босc», мозг за кулисами.

**Второстепенные — положительные**

* **Барримор** — дворецкий, хранитель секретов дома; в итоге помогает.
* **Миссис Барримор** — его жена, сочувствует жертвам интриг.
* **Инспектор Лестрейд** (эпизод) — официальный канал.

**Второстепенные — отрицательные**

* **Таинственный дрессировщик/исполнитель** — посредник, связанный с Мориарти.
* **Наёмники-подручные** — «корм» для экшн-сцен.

**Шутка внутри команды:** — Дедпул: «Я старший по званию — у меня франшиза моложе, значит свежее!»  
 — Росомаха: «Я старше по дате релиза, Уэйд. И по возрасту. И по когтям».  
 — Холмс (сухо): «Господа, старшинство определяется логикой, а не самовосхищением».  
 — Ватсон: «Запишу: старший — тот, у кого меньше реплик про чимичанги».

# **Кто появился раньше в поп-культуре (краткая справка)**

* **Шерлок Холмс и доктор Ватсон** — 1887 год, роман «A Study in Scarlet».
* **Миссис Хадсон** — канонически закрепляется в рассказах 1890-х (персонаж дома 221B).
* **«Собака Баскервилей»** (и Барриморы как персонажи романа) — 1901–1902, журнальная публикация.
* **Росомаха (Wolverine)** — 1974, «The Incredible Hulk» #180–181.
* **Дедпул (Deadpool)** — 1990, «The New Mutants» #98.  
   Вывод: хронологически первыми на сцене были герои Конан Дойла; затем — Росомаха; замыкает парад — Дедпул.

# **Интрига и тон (экшн, чёрный юмор, сарказм) — быстрые штрихи сцен**

* Погоня по болоту в стробе молний: Холмс диктует по рации в ухо Ватсону, Росомаха «режет туман», Дедпул спорит с закадровым голосом.
* Засада в тисовой аллее: Дедпул под песню «Who Let the Dogs Out» — «Я! Но по контракту — не признаюсь». Логан гасит тушу, Холмс в перчатках снимает фосфор.
* Диалог на кухне 221B: Миссис Хадсон выдаёт каждому по булочке и строгий выговор; даже Росомаха жует тише.

## **Анализ и следующий шаг (2–3 предложения)**

Этот сценарий даёт «крючок» для франшизы: детективная конструкция Холмса дополняется супергеройским экшном и мета-комедией Дедпула, а Росомаха страхует драматической серьёзностью и визуальной брутальностью. Дальше можно подготовить **тон-байбл** (референсы света/тумана, правила сарказма vs викторианская вежливость), а ещё — написать **тритмент на 8–10 страниц** с ключевыми сет-писами и бюджетными границами VFX (фосфор/туман/когти).