

Alexis Plard
Étudiant en design graphique
Book à télécharger

plardalexis@gmail.com
(+33)621323824
2, rue Milhès
31300 Toulouse

www.alexisplard.xyz

À la limite — 2017

Édition

À la suite d'une rencontre avec Mika, un Artiste Queer Performeur de Toulouse, j'ai eu la chance de découvrir les loges du cabaret Le Kalinka, ainsi que ses artistes tous plus talentueux et chaleureux les uns que les autres. En a découlé une édition de 96 pages retraçant ma vision du savoir-faire de Mika, auto-didacte autonome. Les 50 photos qui sont présentées dans cette édition ont toutes été réalisées par moi-même, dans les loges du Kalinka, lors de la soirée « Studio » 54 du vendredi 29 septembre 2017.

Une mise à jour de ce book aura bientôt lieu, dans laquelle vous trouverez des photos de ce projet.

Édition

Cette édition de 120 pages se situe dans la continuité du projet «Lapsus». Elle est issue d'un questionnement sur le signe en tant que lettre qui, associé à d'autres, crée le sens. 26 signes, une infinité de compositions, une infinité de sens. Grâce à la figure de style du Dorica Castra, la place des lettres dans le mot est questionnée lorsqu'elles sont confrontées à celles d'un autre.

Posters décomposés

Les mots ont chacun une définition précise et communément admise. Soit. Cependant, si vous demandez à plusieurs personnes la définition d'un même mot, vous n'obtiendrez jamais la même. Chacun d'entre nous vit dans une réalité différente de celles des autres, ce qui a pour cause et conséquence une différenciation de perception des mots. En associant liberté de sens et liberté typographique, ces posters sont nés et présentent chacun quatre définitions d'un mot, les unes sur les autres. Ce sont mes voisins d'immeuble qui ont joué le jeu en donnant leur propre définition des mots «ville» et «quartier» dans les cas présents.

L'écorché à la nuit — 2016

Édition

Cette édition de 22 pages est inspirée d'un extrait du Manuscrit trouvé à Accra, de Paulo Coelho. Entre gravure et texte, entre lunes et constellations, j'ai une envie et besoin d'explicitier cette nécessité qu'est la solitude, qui revient comme un cycle lunaire.

Lapsus — 2016

Campagne
Identité

Le lapsus correspond au fait d'exprimer quelque chose en décalage avec l'intention première. Je me suis inspiré de cette notion de transformations cocaces des mots pour créer des visuels, dans le but de promouvoir fictivement la pièce de théâtre «Paradis Lapsus», chorégraphiée par Pierre Rigal. Le numérique, la photocopie et d'autres techniques ont permis la mise en forme de ces quiproquos à travers la typographie principalement.

Édition

Typographie

Cette micro-édition est issue
d'un workshop typographique
de trois jours avec Willy Muller.

Il s'agit d'un dépliant mensuel fictif
pour la librairie Ombres Blanches,
dont la mise en page est régie par
celle des livres les plus classiques.

En se dépliant, la brochure devient
un poster. La difficulté fut donc de créer
un objet qui se lit à la fois page par page,
ainsi qu'en poster. Pour ce faire,
j'ai souhaité travailler sur la hiérarchie
typographique de manière à créer
un ensemble visuel logique.

Portrait idéal — 2015

Poster noué

Ce poster, créé lors d'un workshop animé par Vincent Micoud, se positionne comme le portrait idéal (au moment de sa création) d'un ami. Issu d'une longue discussion, l'idée était de retranscrire la manière dont cette personne souhaiterait être perçue si l'on devait découvrir à travers un objet graphique. Comment rendre compte visuellement de la personnalité de quelqu'un ?

Spécimen « lactarium » — 2016

Création typographique

La création du caractère « lactarium » découle d'un projet de sensibilisation au don de lait maternel (au même titre que le don du sang). La police se veut ronde et rassurante, mais aussi lisible et stricte. Ce projet typographique n'a finalement pas vu le jour, mais la police a été créée. Il s'agissait principalement d'un prétexte pour m'essayer au logiciel Glyphs, ainsi qu'à la création d'une police de caractère.

Ce projet en cours de développement

