

Alexis Plard
Étudiant en design graphique
Book à télécharger

plardalexis@gmail.com
(+33)621323824
2, rue Milhès
31300 Toulouse

www.alexisplard.xyz

À la limite — 2017

Édition

Une mise à jour de ce book aura bientôt lieu, dans laquelle vous trouverez des photos de ce projet.

À la suite d'une rencontre avec Mika, un Artiste Queer Performeur de Toulouse, j'ai eu la chance de découvrir les loges du cabaret Le Kalinka, ainsi que ses artistes tous plus talentueux et chaleureux les uns que les autres.

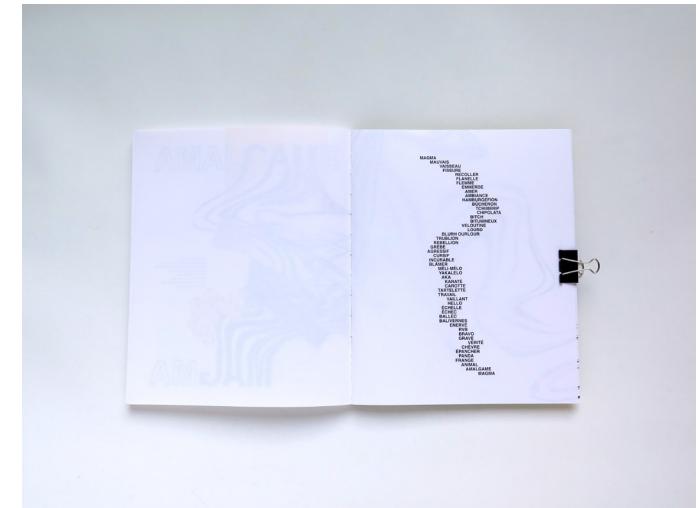
En a découlé une édition de 96 pages retracant ma vision du savoir-faire de Mika, auto-didacte autonome.

Les 50 photos qui sont présentées dans cette édition ont toutes été réalisées par moi-même, dans les loges du Kalinka, lors de la soirée « Studio » 54 du vendredi 29 septembre 2017.

Édition

Cette édition de 120 pages se situe dans la continuité du projet «Lapsus». Elle est issue d'un questionnement sur le signe en tant que lettre qui, associé à d'autres, crée le sens. 26 signes, une infinité de compositions, une infinité de sens. Grâce à la figure de style du Dorica Castra, la place des lettres dans le mot est questionnée lorsqu'elles sont confrontées à celles d'un autre.

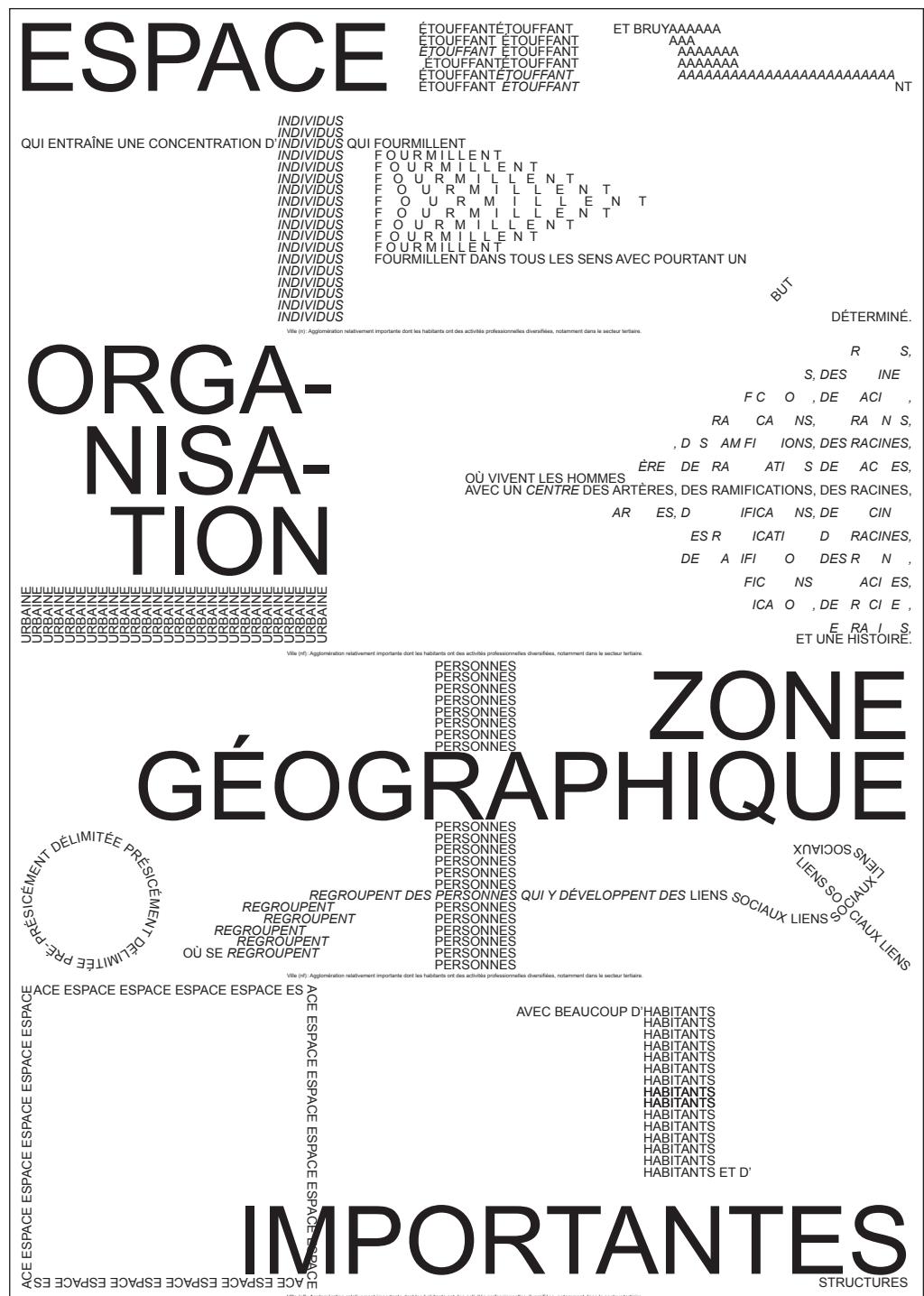




Définition(s) — 2017

Posters décomposés

Les mots ont chacun une définition précise et communément admise. Soit. Cependant, si vous demandez à plusieurs personnes la définition d'un même mot, vous n'obtiendrez jamais la même. Chacun d'entre nous vit dans une réalité différente de celles des autres, ce qui a pour cause et conséquence une différenciation de perception des mots. En associant liberté de sens et liberté typographique, ces posters sont nés et présentent chacun quatre définitions d'un mot, les unes sur les autres. Ce sont mes voisins d'immeuble qui ont joué le jeu en donnant leur propre définition des mots «ville» et «quartier» dans les cas présents.



ONEZONEZONEZONE
DÉLIMITÉE

DE L'ENDROIT

DÉLIMITÉE
DÉLIMITÉE
DÉLIMITÉE
DÉLIMITÉE
DÉLIMITÉE

DE L'ENDROIT

acharistiques ou une certaine unité (2) Environnements immédiats, dans une ville, du lieu où on se trouve et, en particulier, du lieu d'habitation

DANS UNE

PAR PAR PAR PAR PAR PAR PAR PAR PARTIE D'UNE VILLE

AVEC SES

RÈGLES DE VI

UN QUARTIER DE

UN QUARTIER DE

EPOMM	EPOMM	EPOMM
MMPEMMEP	MMPEMMEP	MMPEMMEP
OMMPEPOMMEP	OMMPEPOMMEP	OMMPEPOMMEP
POMMPEPOMMEP	POMMPEPOMMEP	POMMPEPOMMEP
OMMPEPOMMEP	OMMPEPOMMEP	OMMPEPOMMEP
MMPEMMEP	MMPEMMEP	MMPEMMEP
EPOMM	EPOMM	EPOMM

VILLE
VILLE
VILLE VILLE VILLE
VILLE VILLE VILLE VILLE
VILLE VILLE VILLE VILLE
VILLE VILLE VILLE VILLE
VILLE VILLE VILLE VILLE
VILLE VILLE VILLE VILLE

EST LINE

EST LINE

PARTIE

PARTIE

SUBDIVISIONSUBDIVISION
SUBDIVISIONSUBDIVISION
UBDIVISIONSUBDIVISION
UBDIVISIONSUBDIVISION
BDIVISIONSUBDIVISION
BDIVISIONSUBDIVISION
DIVISIONSUBDIVISION
DIVISIONSUBDIVISION
VISIONSUBDIVISION
VISIONSUBDIVISION
VISIONSUBDIVISION
VISIONSUBDIVISION
SIONSUBDIVISION
SIONSUBDIVISION
SIONSUBDIVISION
IONSUSUBDIVISION
IONSUSUBDIVISION
ONSUSUBDIVISION
ONSUSUBDIVISION

RÉSERVÉE
À CERTAINES

CATÉGORIES

D'UNE
VILLE

L'écorché à la nuit — 2016

Édition

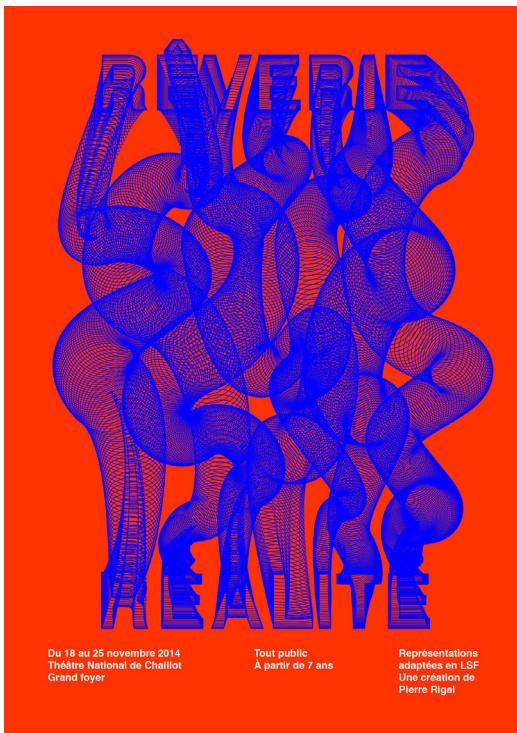
Cette édition de 22 pages est inspirée d'un extrait du Manuscrit trouvé à Accra, de Paulo Coelho. Entre gravure et texte, entre lunes et constellations, j'ai une envie et besoin d'expliciter cette nécessité qu'est la solitude, qui revient comme un cycle lunaire.





Campagne
Identité

Le lapsus correspond au fait d'exprimer quelque chose en décalage avec l'intention première. Je me suis inspiré de cette notion de transformations cocaces des mots pour créer des visuels, dans le but de promouvoir fictivement la pièce de théâtre «Paradis Lapsus», chorégraphiée par Pierre Rigal. Le numérique, la photocopie et d'autres techniques ont permis la mise en forme de ces quiproquos à travers la typographie principalement.



Du 18 au 25 novembre 2014
Théâtre National de Chaillot
Grand foyer

TIRAILLURE

HUMILITÉ

Tout public
À partir de 7 ans

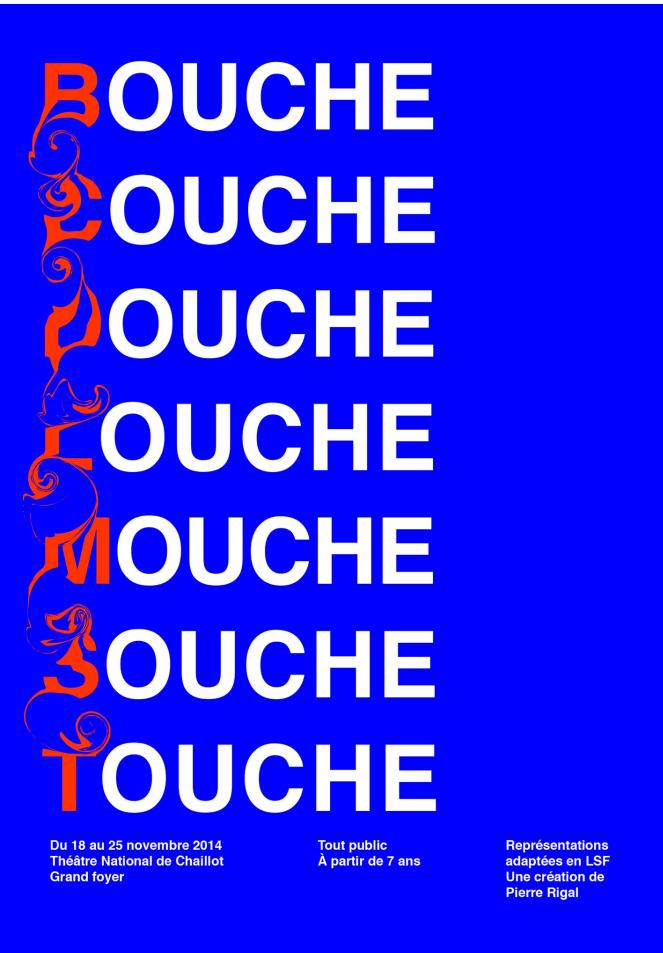
Représentations
adaptées en LSF
Une création
de Pierre Rigal



Du 18 au 25 novembre 2014
Théâtre National de Chaillot
Grand foyer

Tout public
À partir de 7 ans

Représentations
adaptées en LSF
Une création de
Pierre Rigal



Du 18 au 25 novembre 2014
Théâtre National de Chaillot
Grand foyer

Tout public
À partir de 7 ans

Représentations
adaptées en LSF
Une création de
Pierre Rigal

Édition
Typographie

Cette micro-édition est issue d'un workshop typographique de trois jours avec Willy Muller. Il s'agit d'un dépliant mensuel fictif pour la librairie Ombres Blanches, dont la mise en page est régie par celle des livres les plus classiques. En se dépliant, la brochure devient un poster. La difficulté fut donc de créer un objet qui se lit à la fois page par page, ainsi qu'en poster. Pour ce faire, j'ai souhaité travailler sur la hiérarchie typographique de manière à créer un ensemble visuel logique.

50 Rue Léon Gambetta
31300 Toulouse
05 34 45 53 33
ombres-blanches.fr

BLANCHES
OMBRES

Mars
2016

Être libraire indépendant, c'est avoir le souci du commerce, de faire tourner sa maison ; c'est également avoir un souci plus large, qui tient à la cité et à la qualité de vivre-ensemble qu'on veut y préserver. Au fil des anecdotes et de quelques épisodes émouvants, Christian Thore offre un témoignage porteur d'une certaine détermination. Il fonde sa réflexion sur son expérience personnelle, mais cette vocation résonne bien au-delà de sa librairie.

Dans les ombres blanches
Christian Thorel



11

librairie Ombrés Blanches est un lieu de rencontres où

la libérale. OMbrés Blanches set un lieu de rencontres où amateurs, passionnés, novices ou confirmés se retroussent dans un esprit de partage et d'échange. Venez dévoiler vos passions basées sur le

Un «petit» livre, 126 pages, bien écrit, qui se lit d'une traite et ouvre des horizons...

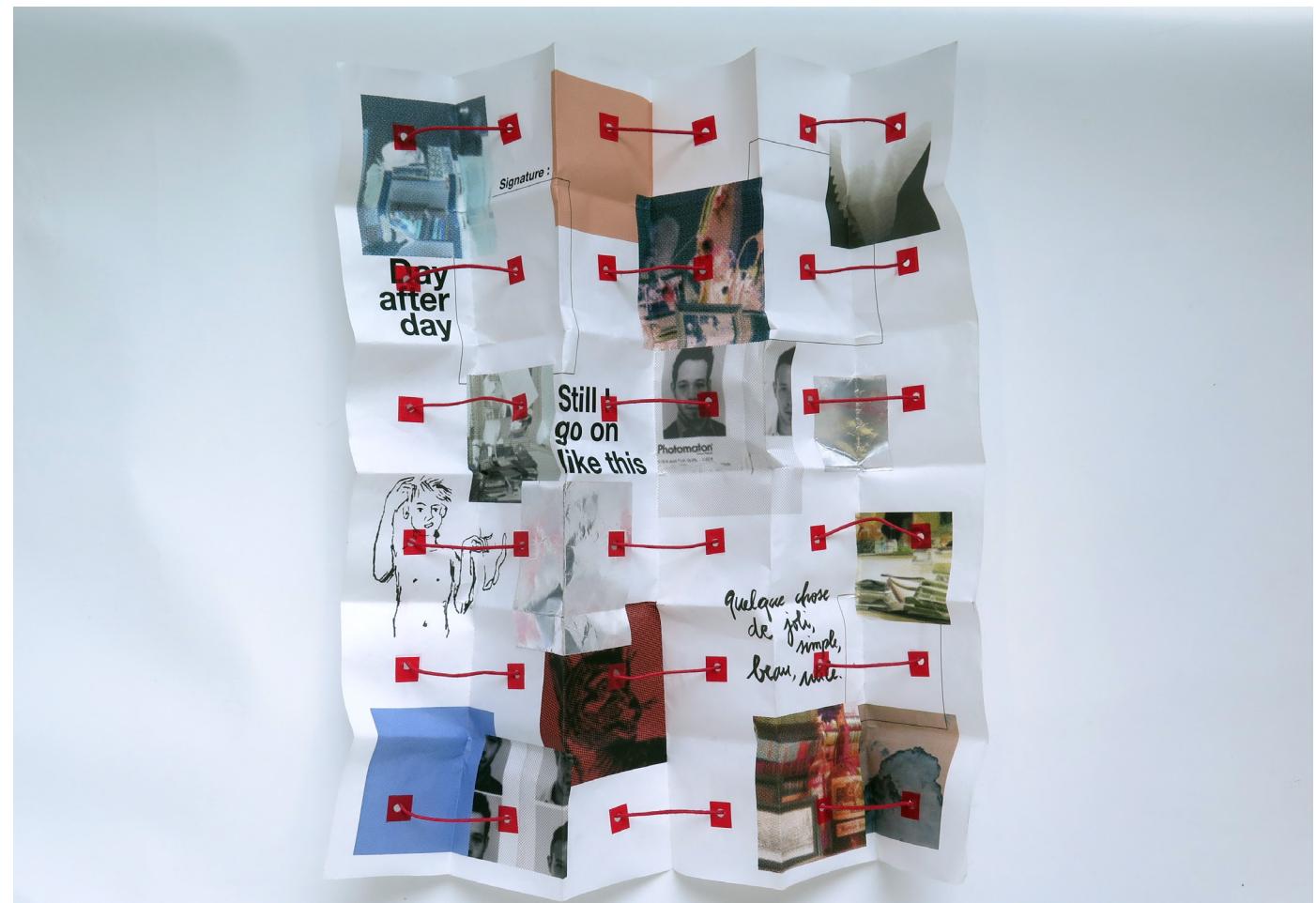
Grasset 2016
Elisabeth Barillé
L'Oraille d'or

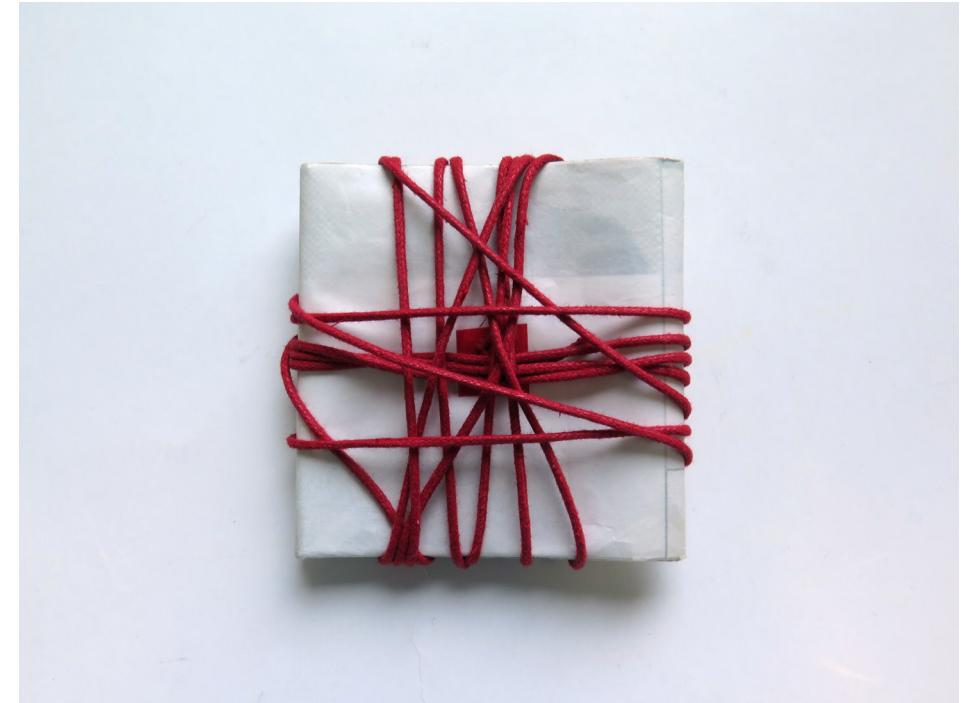
Le livre du mois

Portrait idéal — 2015

Poster noué

Ce poster, créé lors d'un workshop animé par Vincent Micoud, se positionne comme le portrait idéal (au moment de sa création) d'un ami. Issu d'une longue discussion, l'idée était de retranscrire la manière dont cette personne souhaiterait être perçue si l'on devait découvrir à travers un objet graphique. Comment rendre compte visuellement de la personnalité de quelqu'un ?





Création typographique

La création du caractère « lactarium » découle d'un projet de sensibilisation au don de lait maternel (au même titre que le don du sang). La police se veut ronde et rassurante, mais aussi lisible et stricte. Ce projet typographique n'a finalement pas vu le jour, mais la police a été créée. Il s'agissait principalement d'un prétexte pour m'essayer au logiciel Glyphs, ainsi qu'à la création d'une police de caractère.

Ce projet en cours de développement

aàbçcçdëéè
ëêfghiîïjk
lmnoôöpqr
stuùvwxxyz

AÀBÇCDEÉÈË
F G H I Î Ï J K L M
N O Ô Ö P Q R S T
U Ù Ü V W X Y Z

Dès Noël où un zéphyr
haï me vêt de glaçons
würmiens je dîne
d'exquis rôtis de bœuf
au kir à l'aÿ d'âge mûr
et cætera !

0123456789
+ - = . , ; ? !
/ @ # « » ' *
() - - _ € %

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z

0123456789

