

Alexis Plard  
Étudiant en design graphique  
Book à télécharger

plardalexis@gmail.com  
(+33)621323824  
2, rue Milhès  
31300 Toulouse

[www.alexisplard.xyz](http://www.alexisplard.xyz)

À la limite — 2017

Édition

Une mise à jour de ce book aura bientôt lieu, dans laquelle vous trouverez des photos de ce projet.

À la suite d'une rencontre avec Mika, un Artiste Queer Performeur de Toulouse, j'ai eu la chance de découvrir les loges du cabaret Le Kalinka, ainsi que ses artistes tous plus talentueux et chaleureux les uns que les autres.

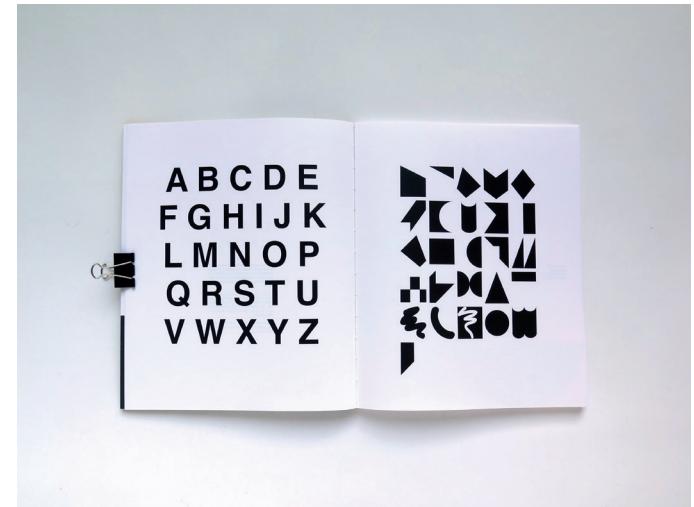
En a découlé une édition de 96 pages retracant ma vision du savoir-faire de Mika, auto-didacte autonome.

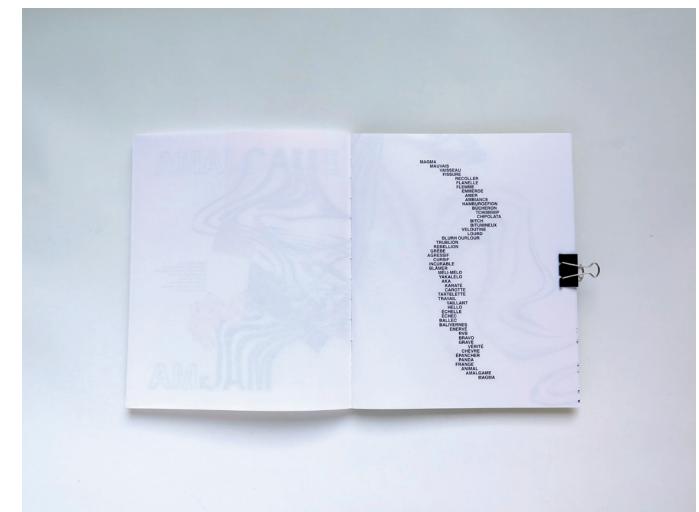
Les 50 photos qui sont présentées dans cette édition ont toutes été réalisées par moi-même, dans les loges du Kalinka, lors de la soirée « Studio » 54 du vendredi 29 septembre 2017.



Édition

Cette édition de 120 pages se situe dans la continuité du projet «Lapsus». Elle est issue d'un questionnement sur le signe en tant que lettre qui, associé à d'autres, crée le sens. 26 signes, une infinité de compositions, une infinité de sens. Grâce à la figure de style du Dorica Castra, la place des lettres dans le mot est questionnée lorsqu'elles sont confrontées à celles d'un autre.

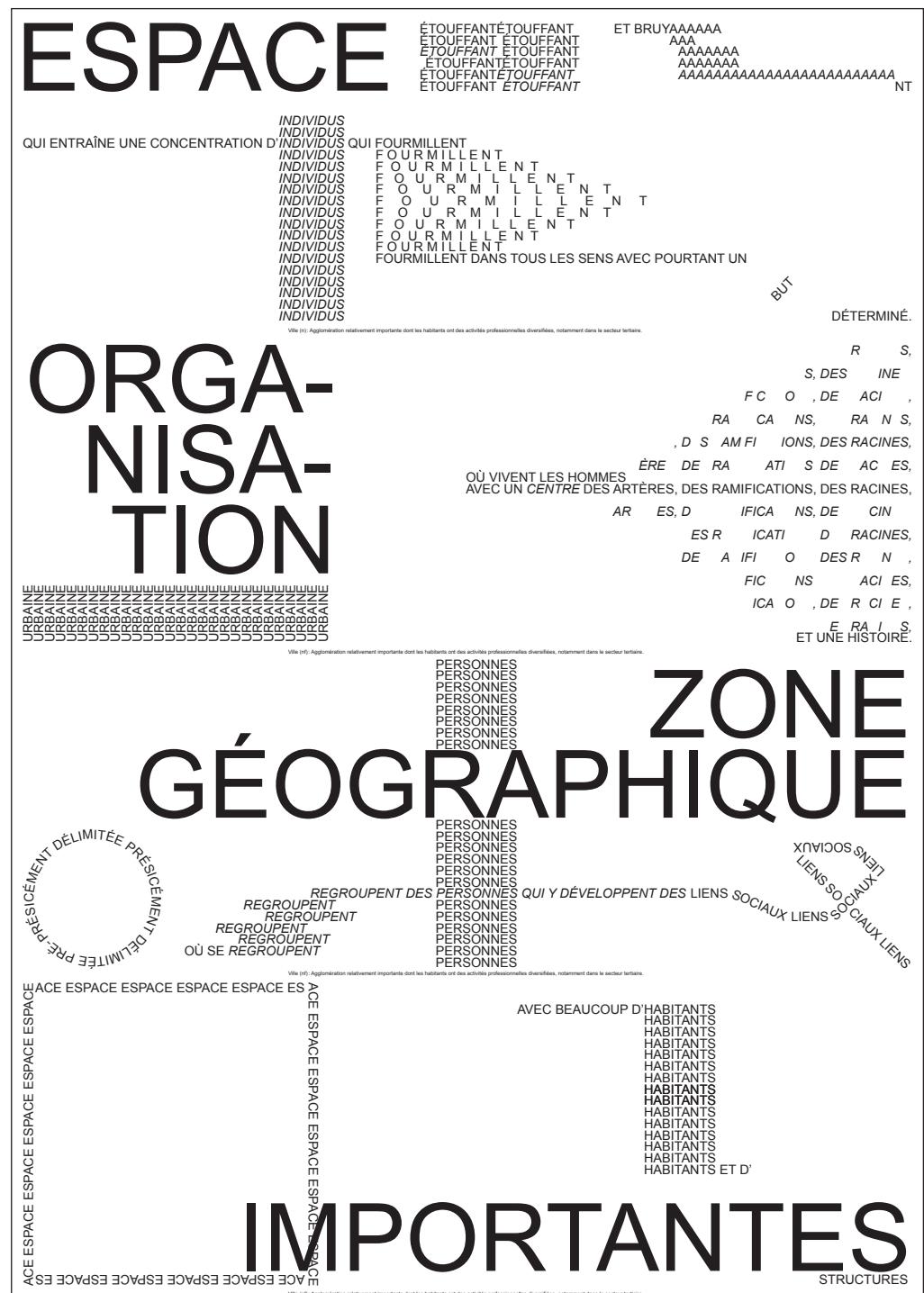




## Définition(s) — 2017

### Posters décomposés

Les mots ont chacun une définition précise et communément admise. Soit. Cependant, si vous demandez à plusieurs personnes la définition d'un même mot, vous n'obtiendrez jamais la même. Chacun d'entre nous vit dans une réalité différente de celles des autres, ce qui a pour cause et conséquence une différenciation de perception des mots. En associant liberté de sens et liberté typographique, ces posters sont nés et présentent chacun quatre définitions d'un mot, les unes sur les autres. Ce sont mes voisins d'immeuble qui ont joué le jeu en donnant leur propre définition des mots «ville» et «quartier» dans les cas présents.



DÉLIMITÉE

OÙ  
JE  
VIS

DÉLIMITÉE  
DÉLIMITÉE  
DÉLIMITÉE  
DÉLIMITÉE

DE L'ENDROIT

DANS UNE

AMBIANCE  
AMBIA  
AMBIA  
AMBIA  
AMBIA  
AMBIA  
AMBIA  
AMBIA  
AMBIA  
AMBIA

CONVIVIALE

AMBIANCE  
AMBIA  
AMBIA  
AMBIA  
AMBIA  
AMBIA  
AMBIA  
AMBIA  
AMBIA  
AMBIA

VILLE  
VILLE  
VILLE  
VILLE  
VILLE  
VILLE  
VILLE  
VILLE  
VILLE  
VILLE

# VILLE

AVEC SES

PAR  
PAR  
PAR  
PAR  
PAR  
PAR  
PARTIE D'UNE  
PARTIE DU  
PARTIE DU  
PARTIE D'UNE  
PROPRES  
RÈGLES DE VIE

Quartier (nn): (1) Partie d'une ville ayant certaines caractéristiques ou une certaine unité (2) Environ immédiat, dans une ville, du lieu où on se trouve et, en particulier, du lieu d'habitation

UN QUARTIER DE

EPOMM  
MMEPOMMEP  
OMMEEPOMEPO  
POMMEPOMEPO  
POMMEPOMEPO  
POMMEPOMEPO  
POMMEPOMEPO  
OMMEEPOMEPO  
MMEPOMEPO  
EPOMM  
EPOMM  
MMEPOMMEP  
OMMEEPOMEPO  
POMMEPOMEPO  
POMMEPOMEPO  
POMMEPOMEPO  
POMMEPOMEPO  
POMMEPOMEPO  
OMMEEPOMEPO  
MMEPOMEPO  
EPOMM  
EPOMM  
MMEPOMMEP  
OMMEEPOMEPO  
POMMEPOMEPO  
POMMEPOMEPO  
POMMEPOMEPO  
POMMEPOMEPO  
POMMEPOMEPO  
OMMEEPOMEPO  
MMEPOMEPO  
EPOMM

EST UNE

UN QUARTIER DE

VILLE  
VILLE  
VILLE  
VILLE  
VILLE  
VILLE  
VILLE  
VILLE  
VILLE  
VILLE

# PARTIE

DE POMME.

SUBDIVISIONSUBDIVISIO  
SUBDIVISIONSUBDIVISI  
UBDIVISIONSUBDIVISI  
UDIVISIONSUBDIVISI  
BDDIVISIONSUBDIVIS  
BDIVISIONSUBDIVIS  
DIVISIONSUBDIVI  
DIVISIONSUBDIVI  
VISIONSUBDIV  
VISIONSUBDI  
VISIONSUBDI  
SIONSUBD  
SIONSUBD  
SIONSUB  
SIONSUB  
IONSU  
ONS  
N

D'UNE  
VILLE

SOUVENT (ET ENCORE  
ET ENCORE PARFOIS)

RÉSERVÉE  
À CERTAINES

# CATÉGORIES

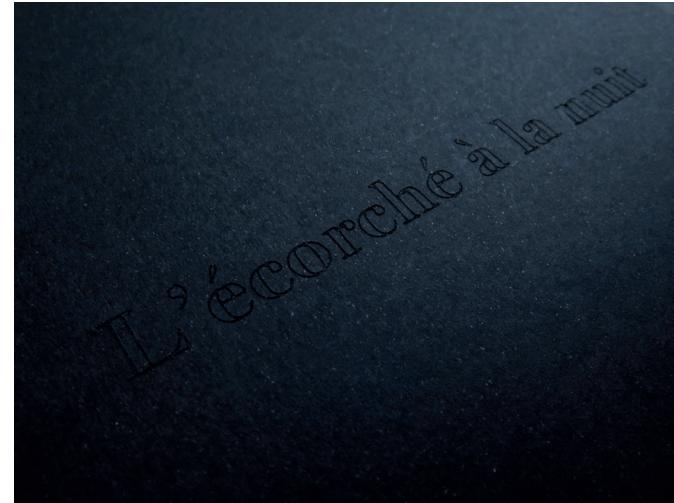
DE POPULATION  
DE DEPOPULATION  
DE DEPOPULATION

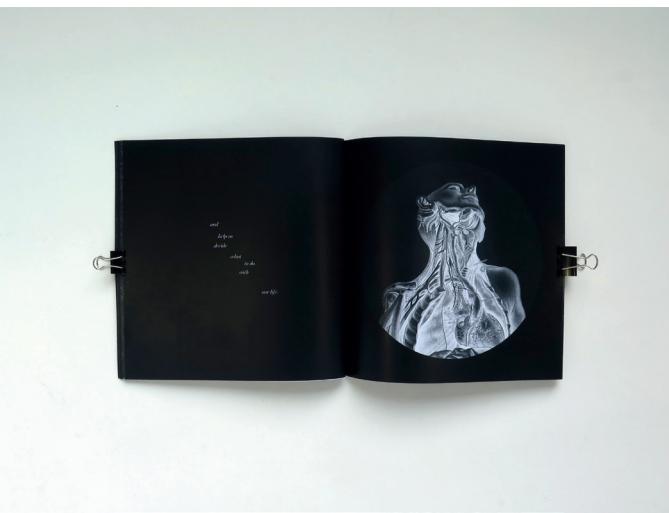
Quartier (nn): (1) Partie d'une ville ayant certaines caractéristiques ou une certaine unité (2) Environ immédiat, dans une ville, du lieu où on se trouve et, en particulier, du lieu d'habitation

L'écorché à la nuit — 2016

Édition

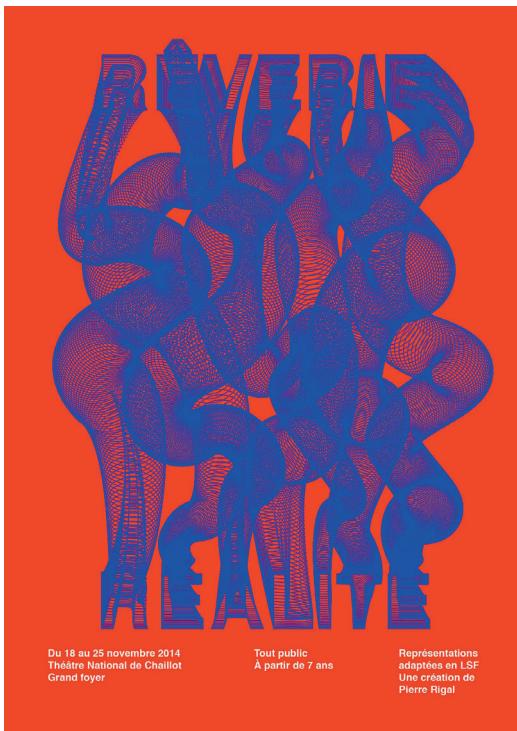
Cette édition de 22 pages est inspirée d'un extrait du Manuscrit trouvé à Accra, de Paulo Coelho. Entre gravure et texte, entre lunes et constellations, j'ai une envie et besoin d'expliciter cette nécessité qu'est la solitude, qui revient comme un cycle lunaire.





Campagne  
Identité

Le lapsus correspond au fait d'exprimer quelque chose en décalage avec l'intention première. Je me suis inspiré de cette notion de transformations cocaces des mots pour créer des visuels, dans le but de promouvoir fictivement la pièce de théâtre «Paradis Lapsus», chorégraphiée par Pierre Rigal. Le numérique, la photocopie et d'autres techniques ont permis la mise en forme de ces quiproquos à travers la typographie principalement.



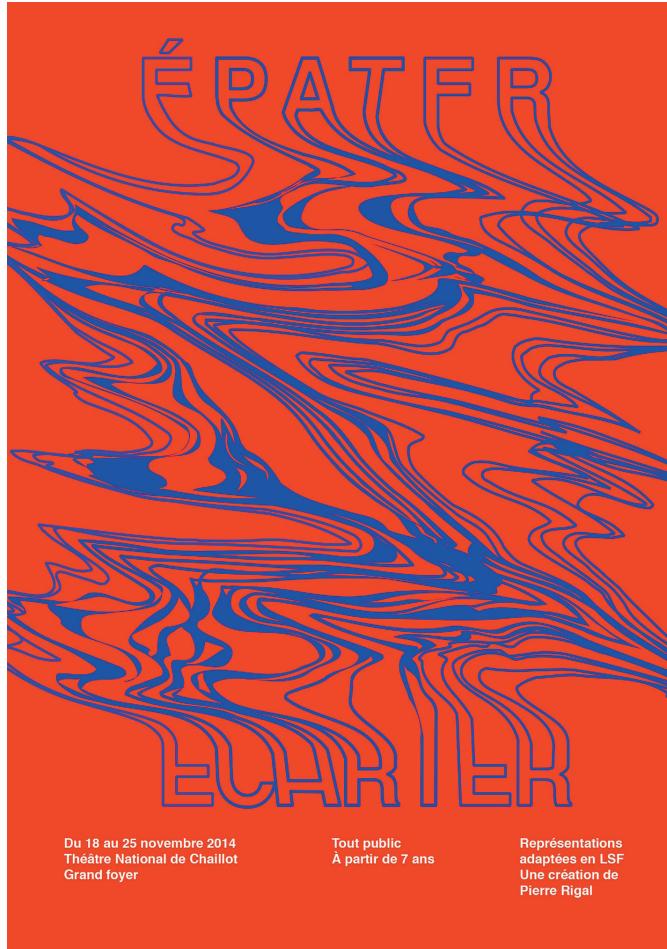
Du 18 au 25 novembre 2014  
Théâtre National de Chaillot  
Grand foyer

# TRIBUITE

# HUILITE

Tout public  
À partir de 7 ans

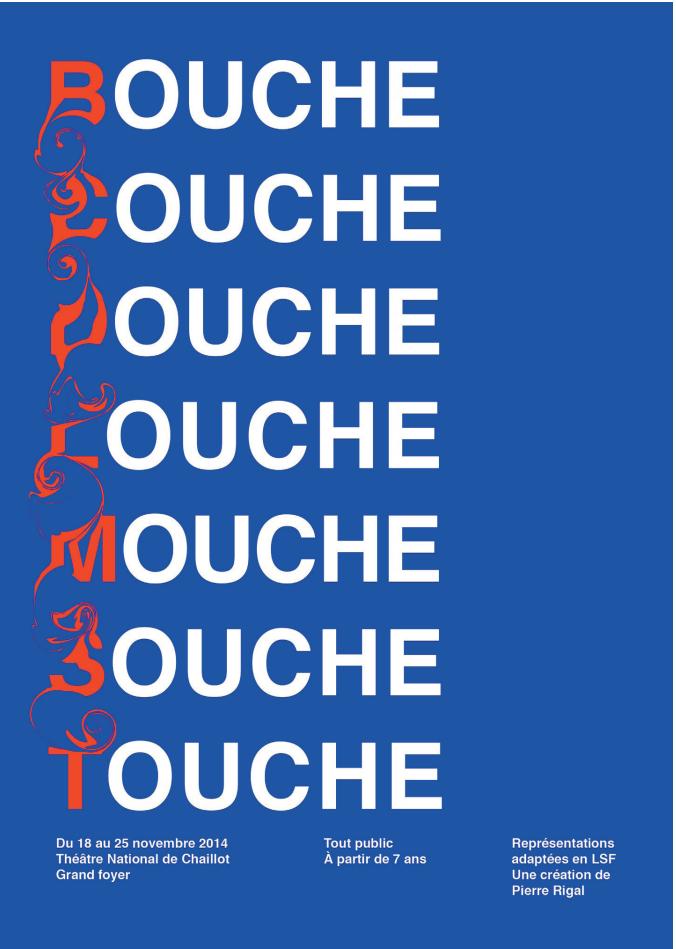
Représentations  
adaptées en LSF  
Une création  
de Pierre Rigal



Du 18 au 25 novembre 2014  
Théâtre National de Chaillot  
Grand foyer

Tout public  
À partir de 7 ans

Représentations  
adaptées en LSF  
Une création de  
Pierre Rigal



Du 18 au 25 novembre 2014  
Théâtre National de Chaillot  
Grand foyer

Tout public  
À partir de 7 ans

Représentations  
adaptées en LSF  
Une création de  
Pierre Rigal

Édition  
Typographie

Cette micro-édition est issue d'un workshop typographique de trois jours avec Willy Muller. Il s'agit d'un dépliant mensuel fictif pour la librairie Ombres Blanches, dont la mise en page est régie par celle des livres les plus classiques. En se dépliant, la brochure devient un poster. La difficulté fut donc de créer un objet qui se lit à la fois page par page, ainsi qu'en poster. Pour ce faire, j'ai souhaité travailler sur la hiérarchie typographique de manière à créer un ensemble visuel logique.

## Le livre du mois

Oeil de dor  
Ets Lefebvre  
Graisse 2016

Un «petit» livre, 125 pages, bien écrit, qui se lit dans toute ce ouvre des horizons...  
contenu hyperdense.

En la lisant on sent que le pouvoir de séduire n'est pas morte. Ses phrases sont simples et toutes en directrice... Son autre orille est au moins privilégiée du tout ce qu'il peut produire. Mais ce sont aussi des moments d'inspiration. Elles échappent à l'évidence de la profondeur. Mais si on prend un peu de temps pour lire ces dernières, il y a quelques surprises. Un certain nombre de mots, privilégiés du tout, sont assez bons. Mais il y a une autre partie de ces dernières qui est tout ce qu'il peut faire. Les dernières sont vraiment très courtes. Mais elles possèdent un sens. Alors mon avis est que l'écriture de ces dernières est vraiment très bonne.

Et je pense que c'est à cause de cette manière d'écrire que l'écriture de ces dernières est vraiment très bonne. Mais il y a une autre partie de ces dernières qui est tout ce qu'il peut faire. Les dernières sont vraiment très courtes. Mais elles possèdent un sens. Alors mon avis est que l'écriture de ces dernières est vraiment très bonne.

Il y a plusieurs raisons à l'écriture de ces dernières. L'une est que l'écriture de ces dernières est vraiment très bonne. Mais il y a une autre partie de ces dernières qui est tout ce qu'il peut faire. Les dernières sont vraiment très courtes. Mais elles possèdent un sens. Alors mon avis est que l'écriture de ces dernières est vraiment très bonne.

Il y a plusieurs raisons à l'écriture de ces dernières. L'une est que l'écriture de ces dernières est vraiment très bonne. Mais il y a une autre partie de ces dernières qui est tout ce qu'il peut faire. Les dernières sont vraiment très courtes. Mais elles possèdent un sens. Alors mon avis est que l'écriture de ces dernières est vraiment très bonne.

Il y a plusieurs raisons à l'écriture de ces dernières. L'une est que l'écriture de ces dernières est vraiment très bonne. Mais il y a une autre partie de ces dernières qui est tout ce qu'il peut faire. Les dernières sont vraiment très courtes. Mais elles possèdent un sens. Alors mon avis est que l'écriture de ces dernières est vraiment très bonne.

Il y a plusieurs raisons à l'écriture de ces dernières. L'une est que l'écriture de ces dernières est vraiment très bonne. Mais il y a une autre partie de ces dernières qui est tout ce qu'il peut faire. Les dernières sont vraiment très courtes. Mais elles possèdent un sens. Alors mon avis est que l'écriture de ces dernières est vraiment très bonne.

Il y a plusieurs raisons à l'écriture de ces dernières. L'une est que l'écriture de ces dernières est vraiment très bonne. Mais il y a une autre partie de ces dernières qui est tout ce qu'il peut faire. Les dernières sont vraiment très courtes. Mais elles possèdent un sens. Alors mon avis est que l'écriture de ces dernières est vraiment très bonne.

Il y a plusieurs raisons à l'écriture de ces dernières. L'une est que l'écriture de ces dernières est vraiment très bonne. Mais il y a une autre partie de ces dernières qui est tout ce qu'il peut faire. Les dernières sont vraiment très courtes. Mais elles possèdent un sens. Alors mon avis est que l'écriture de ces dernières est vraiment très bonne.

Il y a plusieurs raisons à l'écriture de ces dernières. L'une est que l'écriture de ces dernières est vraiment très bonne. Mais il y a une autre partie de ces dernières qui est tout ce qu'il peut faire. Les dernières sont vraiment très courtes. Mais elles possèdent un sens. Alors mon avis est que l'écriture de ces dernières est vraiment très bonne.

Il y a plusieurs raisons à l'écriture de ces dernières. L'une est que l'écriture de ces dernières est vraiment très bonne. Mais il y a une autre partie de ces dernières qui est tout ce qu'il peut faire. Les dernières sont vraiment très courtes. Mais elles possèdent un sens. Alors mon avis est que l'écriture de ces dernières est vraiment très bonne.

Il y a plusieurs raisons à l'écriture de ces dernières. L'une est que l'écriture de ces dernières est vraiment très bonne. Mais il y a une autre partie de ces dernières qui est tout ce qu'il peut faire. Les dernières sont vraiment très courtes. Mais elles possèdent un sens. Alors mon avis est que l'écriture de ces dernières est vraiment très bonne.

## La bibliothèque idéale de Umberto Eco

### La bibliothèque rêvée

Umberto avait publié en 1986 De Biblioteca, un petit ouvrage dont le texte était issu d'une conférence prononcée le 10 mars 1981 à l'occasion du 25e anniversaire de l'installation de la Bibliothèque communale de Milan, dans le palais Sormani. Dans ce discours, il livre en toute liberté son point de vue de chercheur et de professeur sur ce que devrait être une bibliothèque, un lieu ouvert et facile d'accès dédié au lecteur et à son bien-être... et avec énormément d'humour ce qu'elle ne devrait pas être.

Selon lui, la bibliothèque idéale est une «une grande machine pour le temps libre, comme le Musée d'art moderne de New York, où l'on peut tour à tour aller au cinéma, se promener dans le jardin, regarder les statues et manger un vrai repas». L'écrivain affirme alors avoir trouvé dans la Bibliothèque Sterling de Yale ou dans la bibliothèque de l'Université de Toronto des modèles s'approchant de sa «bibliothèque rêvée».



### L'auteur du mois

Être libraire indépendant, c'est avoir le souci du commerce, de faire tourner sa maison; c'est également avoir un souci plus large, qui tient à la cité et à la qualité du vivre-ensemble qu'on veut y préserver. Au fil des anecdotes et de quelques épisodes emblématiques, Christian Thorel offre un témoignage porteur d'une certaine détermination. Il fonde sa réflexion sur son expérience personnelle, mais cette vocation résonne bien au-delà de sa librairie.

Dans les ombres blanches  
Christian Thorel



50 Rue Léon  
Gambytta,  
31300 Toulouse  
05 34 45 53 33  
[ombres-blanches.fr](http://ombres-blanches.fr)

Mars 2016  
OMBRES  
BLANCHES

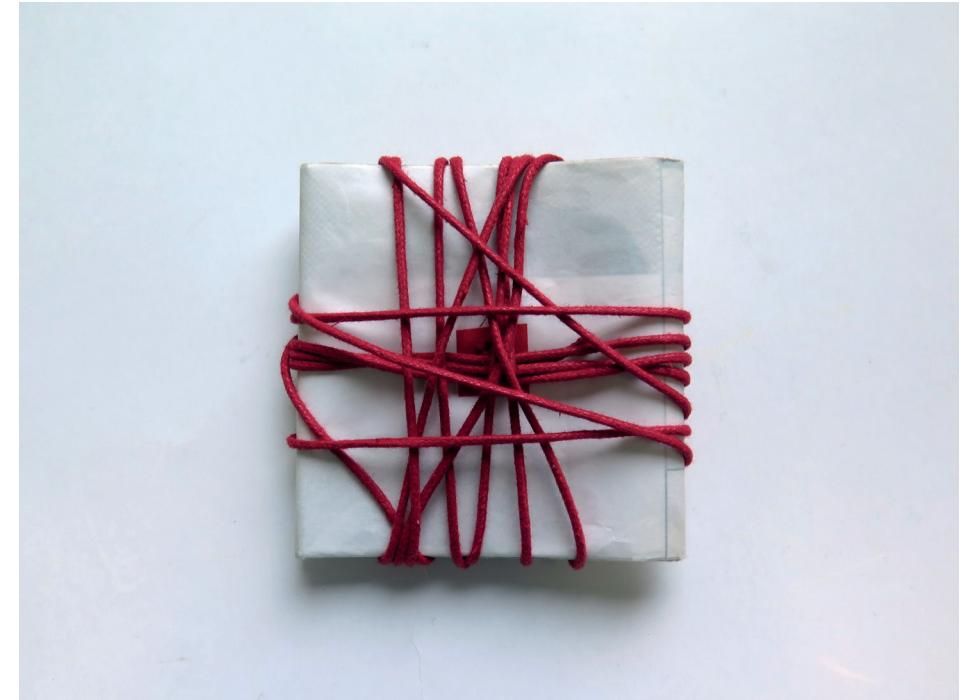


## Portrait idéal — 2015

### Poster noué

Ce poster, créé lors d'un workshop animé par Vincent Micoud, se positionne comme le portrait idéal (au moment de sa création) d'un ami. Issu d'une longue discussion, l'idée était de retranscrire la manière dont cette personne souhaiterait être perçue si l'on devait découvrir à travers un objet graphique. Comment rendre compte visuellement de la personnalité de quelqu'un ?





Création typographique

La création du caractère « lactarium » découle d'un projet de sensibilisation au don de lait maternel (au même titre que le don du sang). La police se veut ronde et rassurante, mais aussi lisible et stricte. Ce projet typographique n'a finalement pas vu le jour, mais la police a été créée. Il s'agissait principalement d'un prétexte pour m'essayer au logiciel Glyphs, ainsi qu'à la création d'une police de caractère.

Ce projet en cours de développement

aàbçcçdëéè  
ëêfghiîïjk  
lmnoôöpqr  
stuùvwxxyz

AÀBÇCDEÉÈË  
F G H I Î Ï J K L M  
N O Ô Ö P Q R S T  
U Ù Ü V W X Y Z

Dès Noël où un zéphyr  
haï me vêt de glaçons  
würmiens je dîne  
d'exquis rôtis de bœuf  
au kir à l'aÿ d'âge mûr  
et cætera !

0123456789  
+ - = . , ; ? !  
/ @ # « » ’ \*  
( ) – — \_ € %

A B C D E F G H I J K L M  
N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m  
n o p q r s t u v w x y z

0123456789

Voyageur — 2018

Identité  
Typographie

Voyageur est un groupe de musique toulousain de pop rock psychédélique. Ce projet d'identité visuelle pour un potentiel EP a été réalisé en collaboration avec Claire Guyot. Leurs morceaux évoquent un nouveau monde hors de notre portée, un univers chaleureux mais inconnu, léger mais dense. La musique se veut envoûtante et pousse vers un imaginaire qu'il nous a paru nécessaire d'évoquer à travers des collages de gravures. Le typogramme a aussi été créé pour le groupe. L'ensemble visuel s'inspire des années 80 et de ses univers visuels bien particuliers, mais adapté à ce groupe contemporain. L'effet de lumière a été réalisé manuellement pour faire écho à la musique du groupe.

Ce projet en cours de développement

