

Alexis Plard  
Designer graphique  
Book à télécharger

plardalexis@gmail.com  
(+33)621323824  
49, rue Vivaldi  
34130 Mauguio

[www.alexisplard.xyz](http://www.alexisplard.xyz)

À la limite — 2017

Édition

Une mise à jour de ce book aura bientôt lieu, dans laquelle vous trouverez des photos de ce projet.

À la suite d'une rencontre avec Mika, un Artiste Queer Performeur de Toulouse, j'ai eu la chance de découvrir les loges du cabaret Le Kalinka, ainsi que ses artistes tous plus talentueux et chaleureux les uns que les autres.

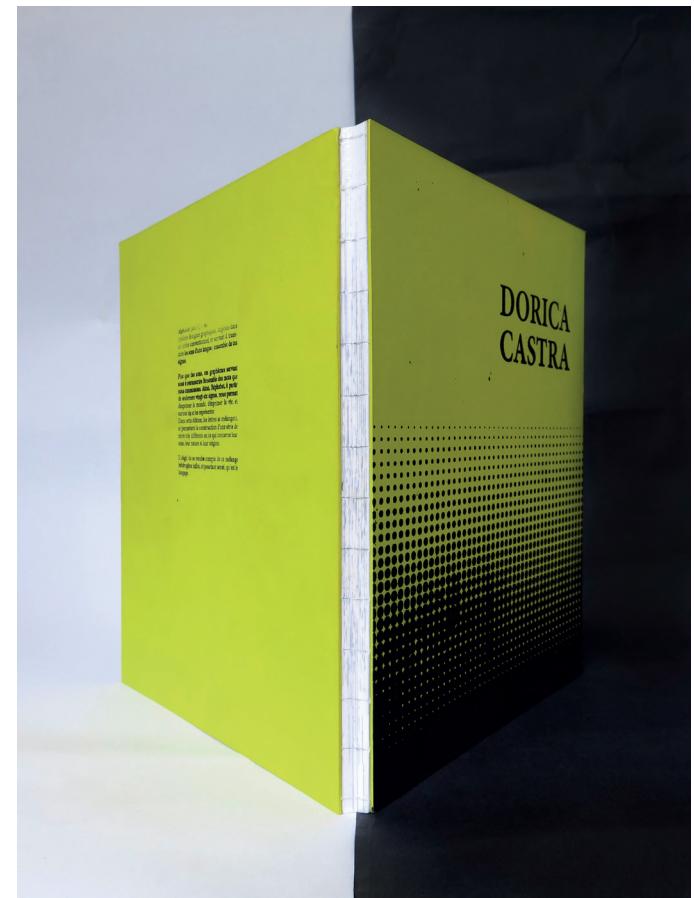
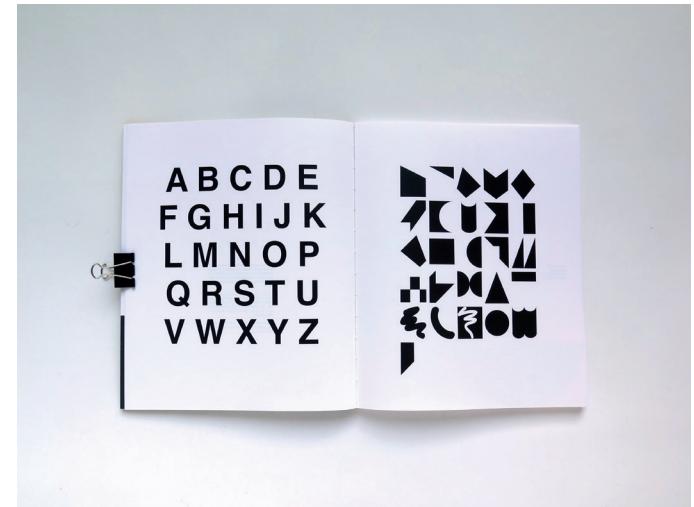
En a découlé une édition de 96 pages retracant ma vision du savoir-faire de Mika, auto-didacte autonome.

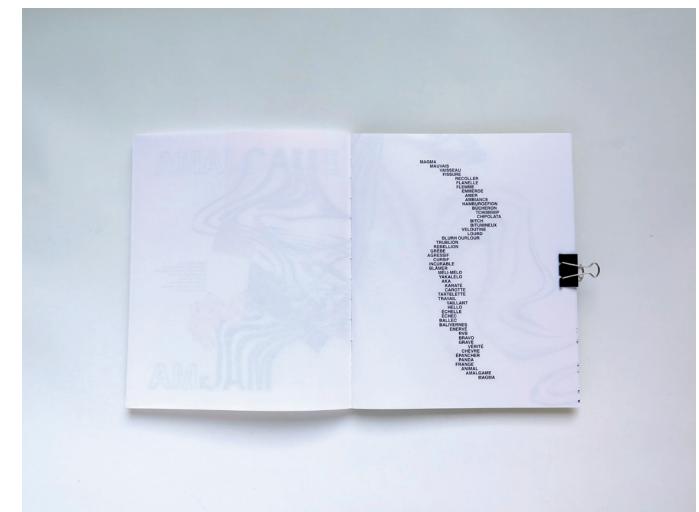
Les 50 photos qui sont présentées dans cette édition ont toutes été réalisées par moi-même, dans les loges du Kalinka, lors de la soirée « Studio » 54 du vendredi 29 septembre 2017.



Édition

Cette édition de 120 pages se situe dans la continuité du projet «Lapsus». Elle est issue d'un questionnement sur le signe en tant que lettre qui, associé à d'autres, crée le sens. 26 signes, une infinité de compositions, une infinité de sens. Grâce à la figure de style du Dorica Castra, la place des lettres dans le mot est questionnée lorsqu'elles sont confrontées à celles d'un autre.

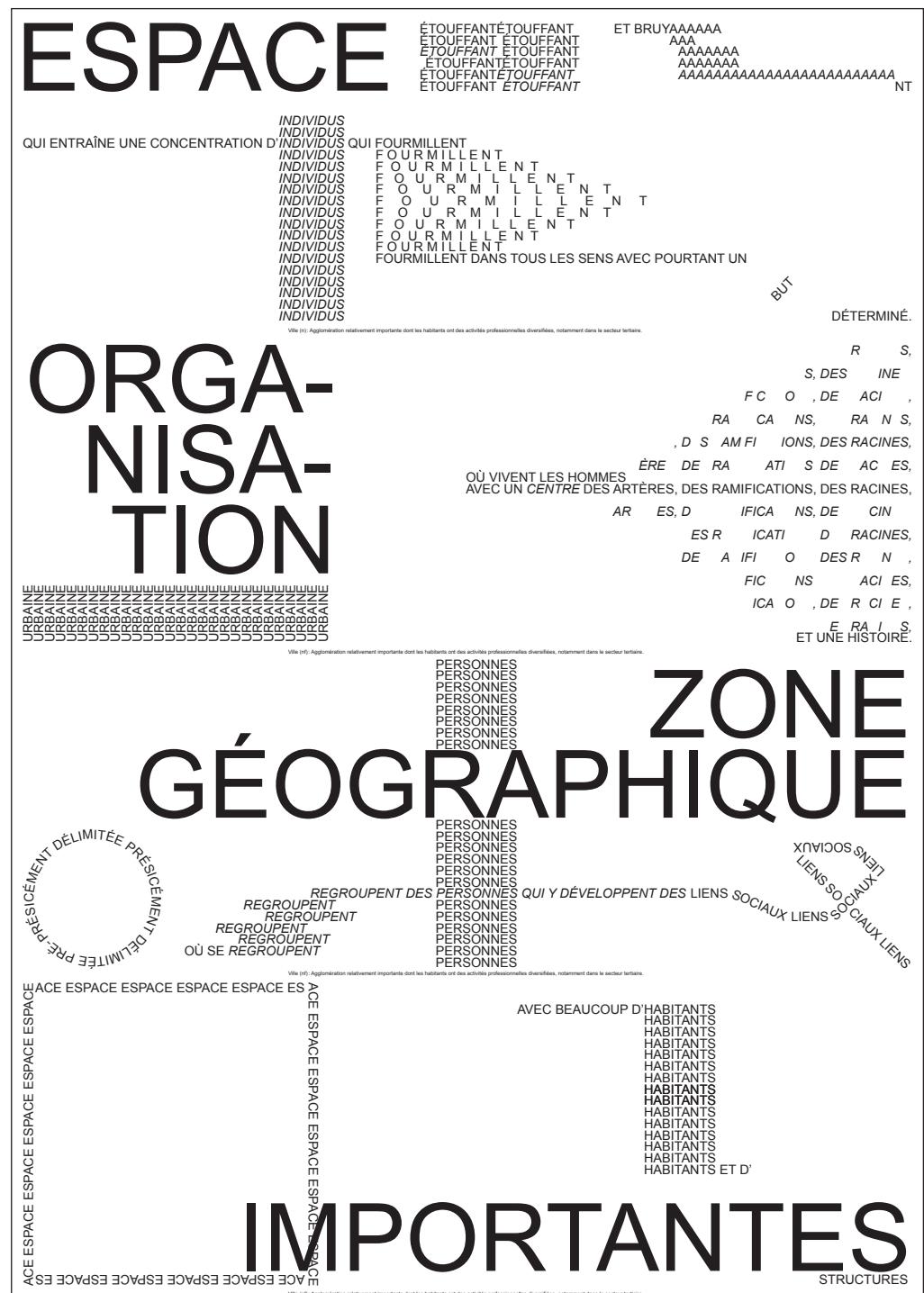




## Définition(s) — 2017

### Posters décomposés

Les mots ont chacun une définition précise et communément admise. Soit. Cependant, si vous demandez à plusieurs personnes la définition d'un même mot, vous n'obtiendrez jamais la même. Chacun d'entre nous vit dans une réalité différente de celles des autres, ce qui a pour cause et conséquence une différenciation de perception des mots. En associant liberté de sens et liberté typographique, ces posters sont nés et présentent chacun quatre définitions d'un mot, les unes sur les autres. Ce sont mes voisins d'immeuble qui ont joué le jeu en donnant leur propre définition des mots «ville» et «quartier» dans les cas présents.



ONEZONEZONEZONE  
DÉLIMITÉE

DE L'ENDROIT

DÉLIMITÉE  
DÉLIMITÉE  
DÉLIMITÉE  
DÉLIMITÉE  
DÉLIMITÉE

DE L'ENDROIT

acharistiques ou une certaine unité (2) Environnements immédiats, dans une ville, du lieu où on se trouve et, en particulier, du lieu d'habitation

DANS UNE

# PAR VILLE

## AVEC SES

RÈGLES DE VI

UN QUARTIER DE

EPOMM	EPOMM
MMEPOMMEMP	MMEPOMMEMP
OMMPEPOMMEMP	OMMPEPOMMEMP
POMMPEPOMMEMP	POMMPEPOMMEMP
OMMPEPOMMEMP	OMMPEPOMMEMP
MMEPOMMEMP	MMEPOMMEMP
EPOMM	EPOMM

UN QUARTIER DE

VILLE  
VILLE  
VILLE  
VILLE VILLE VILLE  
VILLE VILLE VILLE VILLE  
VILLE VILLE VILLE VILLE  
VILLE VILLE VILLE VILLE  
VILLE VILLE VILLE VILLE

# PARTIE

DE POMME

# PARTIE

DE VILLE.

SUBDIVISIONSUBDIVISION  
SUBDIVISIONSUBDIVISION  
UBDIVISIONSUBDIVISION  
BDIVISIONSUBDIVISION  
BDIVISIONSUBDIVISION  
DIVISIONSUBDIVISION  
DIVISIONSUBDIVISION  
DIVISIONSUBDIVISION  
IVISIONSUBDIVISION  
IVISIONSUBDIVISION  
VISIONSUBDIVISION  
VISIONSUBDIVISION  
ISIONSUBDIVISION  
ISONSUBDIVISION  
SIONSUBDIVISION  
IONSUBDIVISION  
ONSUBDIVISION  
ONSUBDIVISION

RÉSERVÉE  
À CERTAINES

# CATÉGORIES

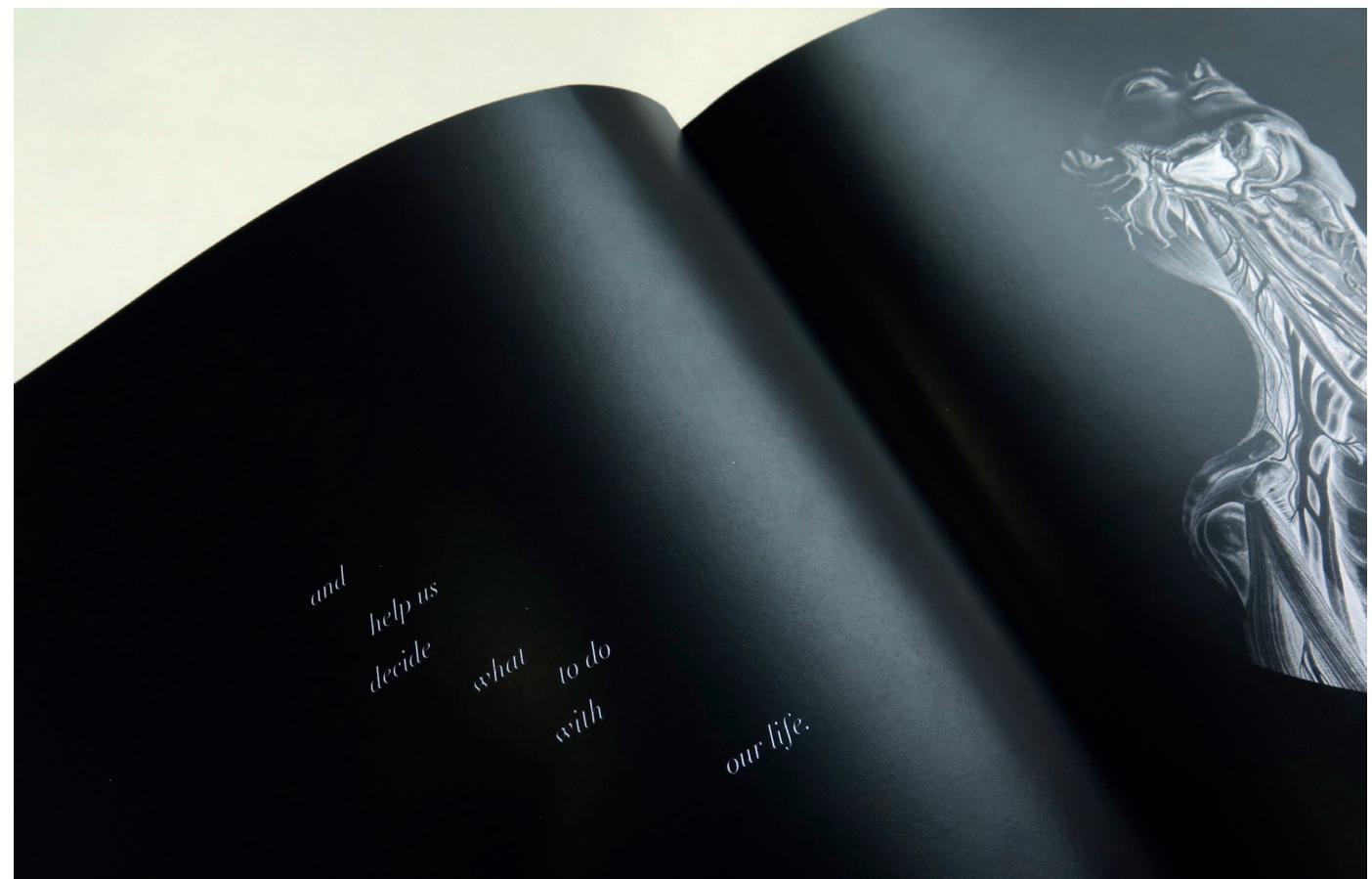
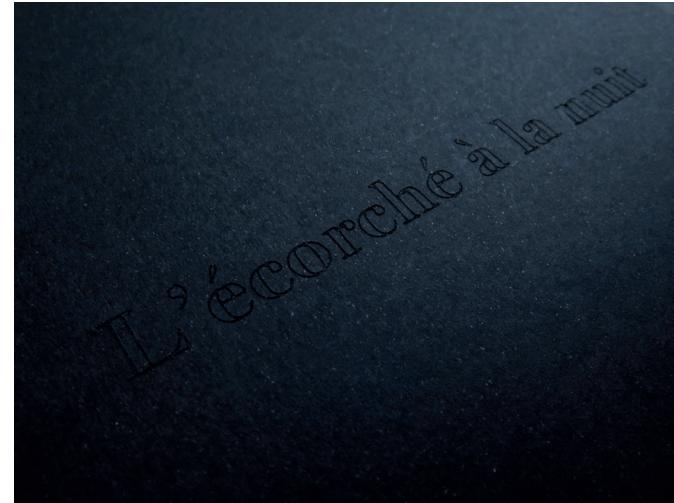
D'UNE  
VILLE

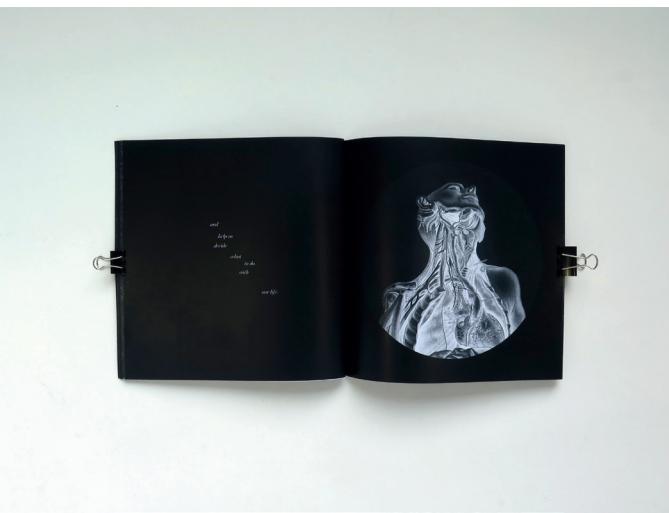
# CATÉGORIES

L'écorché à la nuit — 2016

## Édition

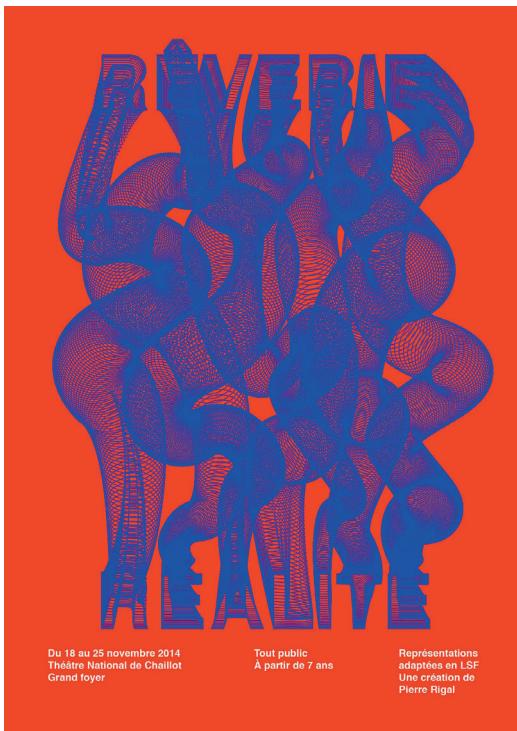
Cette édition de 22 pages est inspirée d'un extrait du Manuscrit trouvé à Accra, de Paulo Coelho. Entre gravure et texte, entre lunes et constellations, j'ai une envie et besoin d'expliciter cette nécessité qu'est la solitude, qui revient comme un cycle lunaire.





Campagne  
Identité

Le lapsus correspond au fait d'exprimer quelque chose en décalage avec l'intention première. Je me suis inspiré de cette notion de transformations cocaces des mots pour créer des visuels, dans le but de promouvoir fictivement la pièce de théâtre «Paradis Lapsus», chorégraphiée par Pierre Rigal. Le numérique, la photocopie et d'autres techniques ont permis la mise en forme de ces quiproquos à travers la typographie principalement.



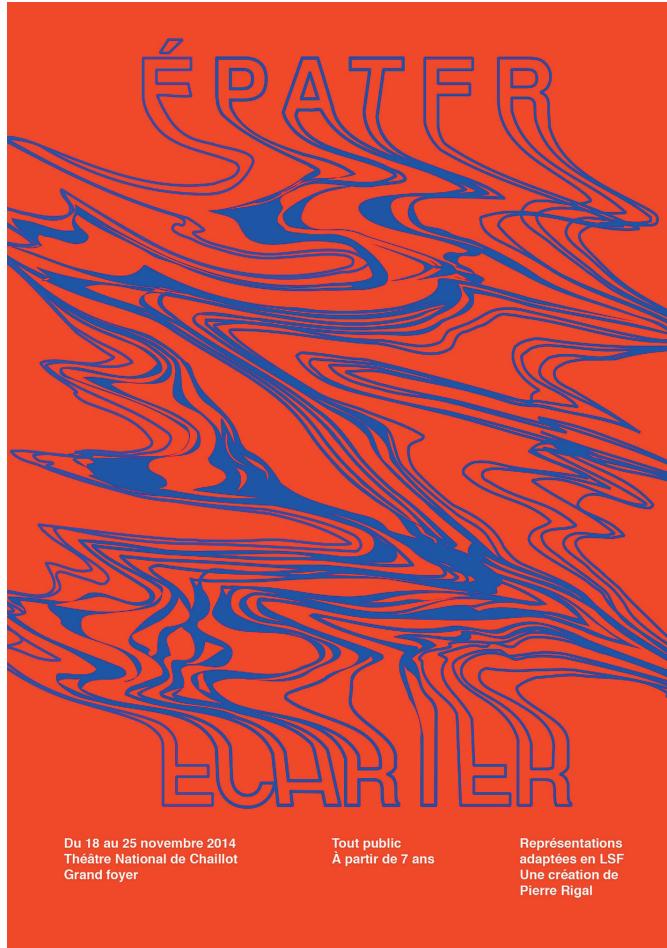
Du 18 au 25 novembre 2014  
Théâtre National de Chaillot  
Grand foyer

# TRIBUITE

# HUILITE

Tout public  
À partir de 7 ans

Représentations  
adaptées en LSF  
Une création  
de Pierre Rigal



Du 18 au 25 novembre 2014  
Théâtre National de Chaillot  
Grand foyer

Tout public  
À partir de 7 ans

Représentations  
adaptées en LSF  
Une création de  
Pierre Rigal



Du 18 au 25 novembre 2014  
Théâtre National de Chaillot  
Grand foyer

Tout public  
À partir de 7 ans

Représentations  
adaptées en LSF  
Une création de  
Pierre Rigal

Édition  
Typographie

Cette micro-édition est issue d'un workshop typographique de trois jours avec Willy Muller. Il s'agit d'un dépliant mensuel fictif pour la librairie Ombres Blanches, dont la mise en page est régie par celle des livres les plus classiques. En se dépliant, la brochure devient un poster. La difficulté fut donc de créer un objet qui se lit à la fois page par page, ainsi qu'en poster. Pour ce faire, j'ai souhaité travailler sur la hiérarchie typographique de manière à créer un ensemble visuel logique.

50 Rue Léon Gambetta, 31300 Toulouse  
05 34 45 53 33  
ombres-blanches.fr

# Mars 2016

BLANCHES  
OMBRES

Être libraire indépendant, c'est avoir le souci du commerce, de faire tourner sa maison; c'est également avoir un souci plus large, qui tient à la cité et à la qualité de vivre-ensemble qu'on veut y préserver. Au fil des anecdotes et de quelques épisodes emblématiques, Christian Thore offre un témoignage porteur d'une certaine détermination. Il fonde sa réflexion sur son expérience personnelle, mais cette vocation résonne bien au-delà de sa librairie.

Dans les ombres blanches  
Christian Thorsl



I'.....

La bibliothèque rêvée

Lors d'un discours prononcé en 1981, publié ensuite sous le titre *De Biblioteca*, Umberto Eco a présenté avec énormément d'humour sa vision de la bibliothèque en tant qu'institution. Savoureux.

Mondialement célèbre grâce à son roman *Le Nom de la rose*, l'écrivain et philosophe italien Umberto Eco est décédé le 19 février 2016 à l'âge de 84 ans. Celui qui aimait comparer dieu à une bibliothèque était reconnu pour son étudier et sa passion des livres. Mais savez-vous qu'il s'intéressait également beaucoup à la bibliothéque en tant qu'institution ?



Cassette 2016  
Elisabeth Barrille  
*L'Officille d'or*  
tracte et ouvrage des h  
on "Pépite", Paris, 17

Un «petit» livre, 126 pages, bien écrit, qui se lit d'une traite et offre des horizons...

148

En la lisiante, on n'a  
monde, privilége de  
En me poussant à la  
té m'a condamné;  
soudre, justicemar,  
et ceci fait route la  
contarate hypocrésie;

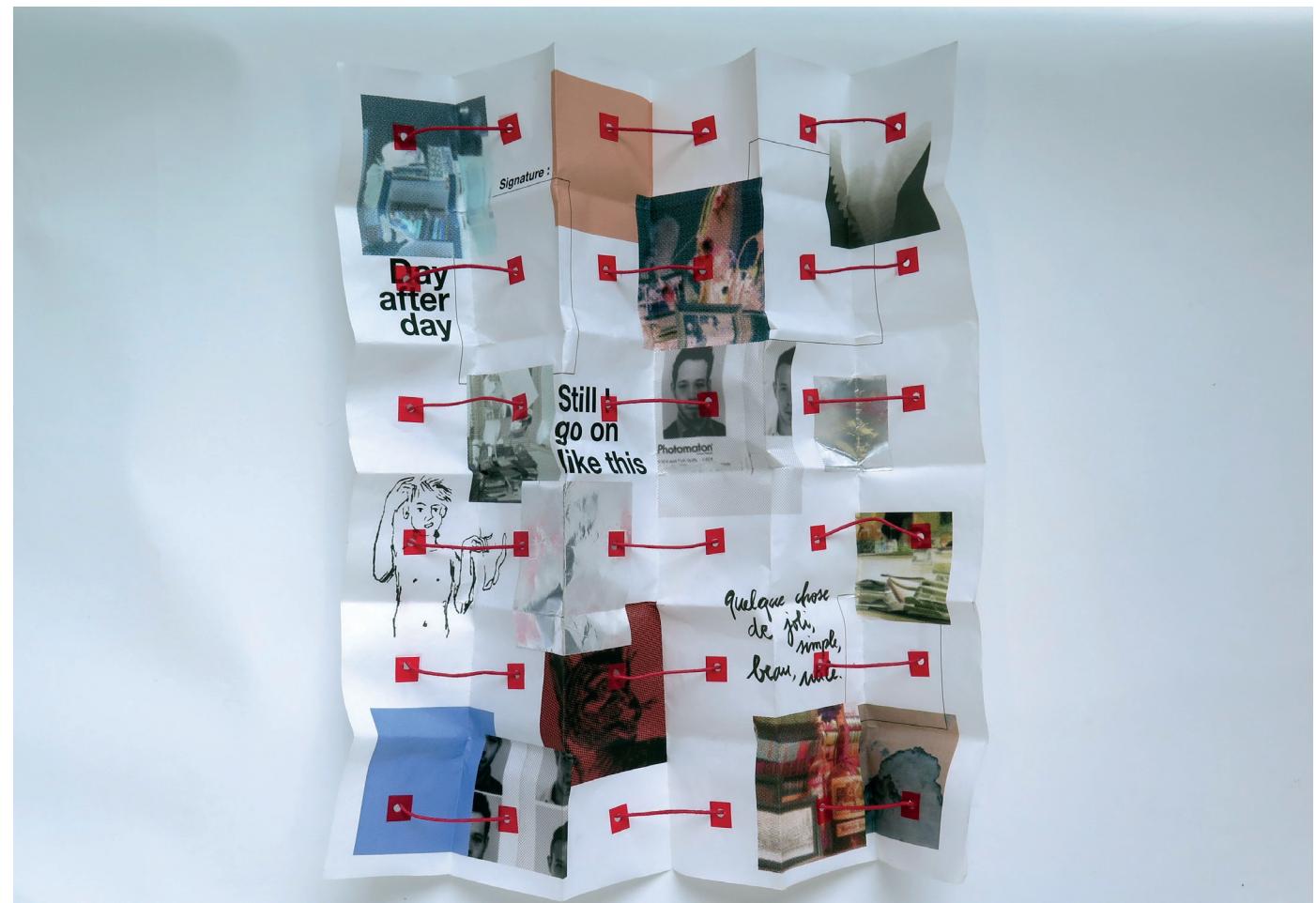
Le finial renvoie à la forme  
passeront les choses  
gauche : ce jour-là  
tour offrant ces réductions  
pour servir ma main  
pour une partie de  
certaines scènes mondiales  
rarement vues  
régulière, difficile, d'im-

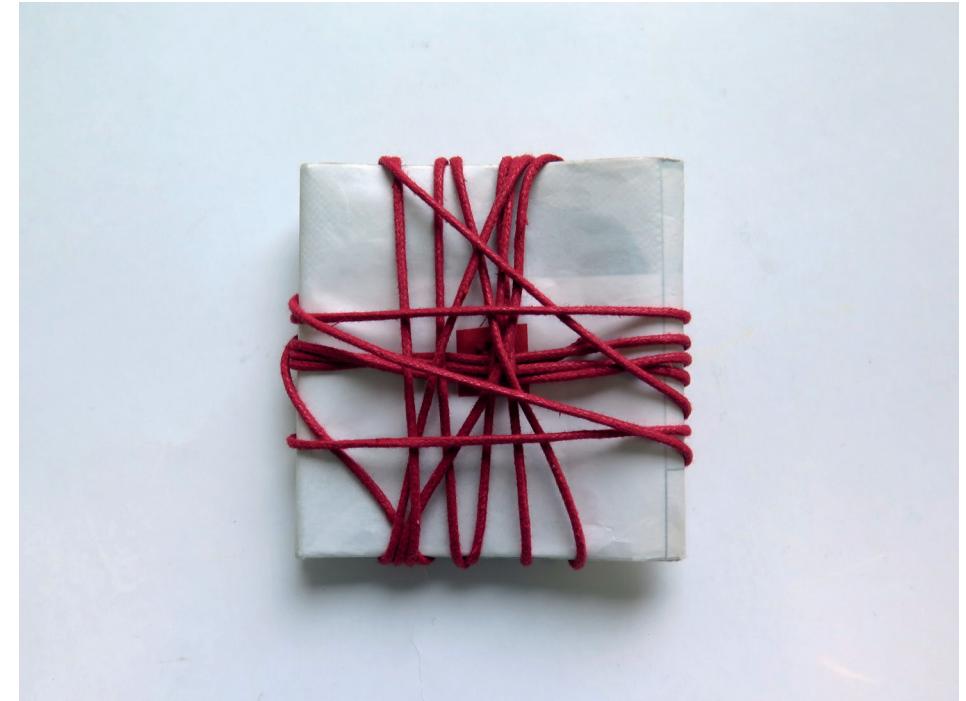
Le livre du mois

## Portrait idéal — 2015

### Poster noué

Ce poster, créé lors d'un workshop animé par Vincent Micoud, se positionne comme le portrait idéal (au moment de sa création) d'un ami. Issu d'une longue discussion, l'idée était de retranscrire la manière dont cette personne souhaiterait être perçue si l'on devait découvrir à travers un objet graphique. Comment rendre compte visuellement de la personnalité de quelqu'un ?





Création typographique

La création du caractère « lactarium » découle d'un projet de sensibilisation au don de lait maternel (au même titre que le don du sang). La police se veut ronde et rassurante, mais aussi lisible et stricte. Ce projet typographique n'a finalement pas vu le jour, mais la police a été créée. Il s'agissait principalement d'un prétexte pour m'essayer au logiciel Glyphs, ainsi qu'à la création d'une police de caractère.

aàbçcçdëéè  
ëêfghiîïjk  
lmnoôöpqr  
stuùvwxxyz

AÀBÇCDEÉÈË  
FGHIÎÏJKLM  
NOÔÖPQRST  
UÙÛÜVWXYZ

Dès Noël où un zéphyr  
haï me vêt de glaçons  
würmiens je dîne  
d'exquis rôtis de bœuf  
au kir à l'aÿ d'âge mûr  
et cætera !

0123456789  
+ - = . , ; ? !  
/ @ # « » ’ \*  
( ) – — \_ € %

A B C D E F G H I J K L M  
N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m  
n o p q r s t u v w x y z

0123456789

Voyageur — 2018

Identité

Typographie

Voyageur est un groupe de musique toulousain de pop rock psychédélique. Ce projet d'identité visuelle pour un potentiel EP a été réalisé en collaboration avec Claire Guyot. Leurs morceaux évoquent un nouveau monde hors de notre portée, un univers chaleureux mais inconnu, léger mais dense. La musique se veut envoûtante et pousse vers un imaginaire qu'il nous a paru nécessaire d'évoquer à travers des collages de gravures. Le typogramme a aussi été créé pour le groupe. L'ensemble visuel s'inspire des années 80 et de ses univers visuels bien particuliers, mais adapté à ce groupe contemporain. L'effet de lumière a été réalisé manuellement pour faire écho à la musique du groupe.

