

Alexis Plard
Designer graphique
Book à télécharger

plardalexis@gmail.com
(+33)621323824
49, rue Vivaldi
34130 Mauguio

www.alexisplard.xyz

À la limite — 2017

Édition

Une mise à jour de ce book aura bientôt lieu, dans laquelle vous trouverez des photos de ce projet.

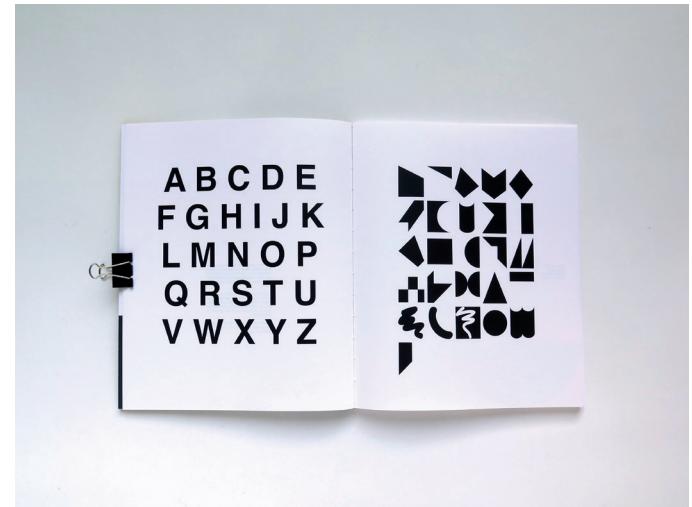
À la suite d'une rencontre avec Mika, un Artiste Queer Performeur de Toulouse, j'ai eu la chance de découvrir les loges du cabaret Le Kalinka, ainsi que ses artistes tous plus talentueux et chaleureux les uns que les autres.

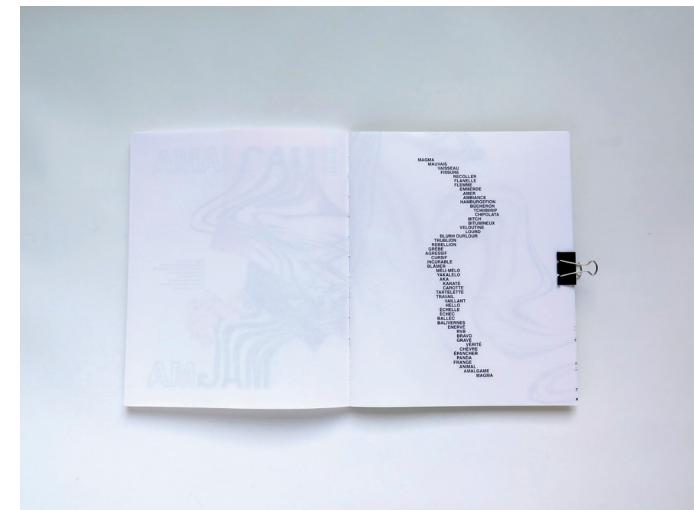
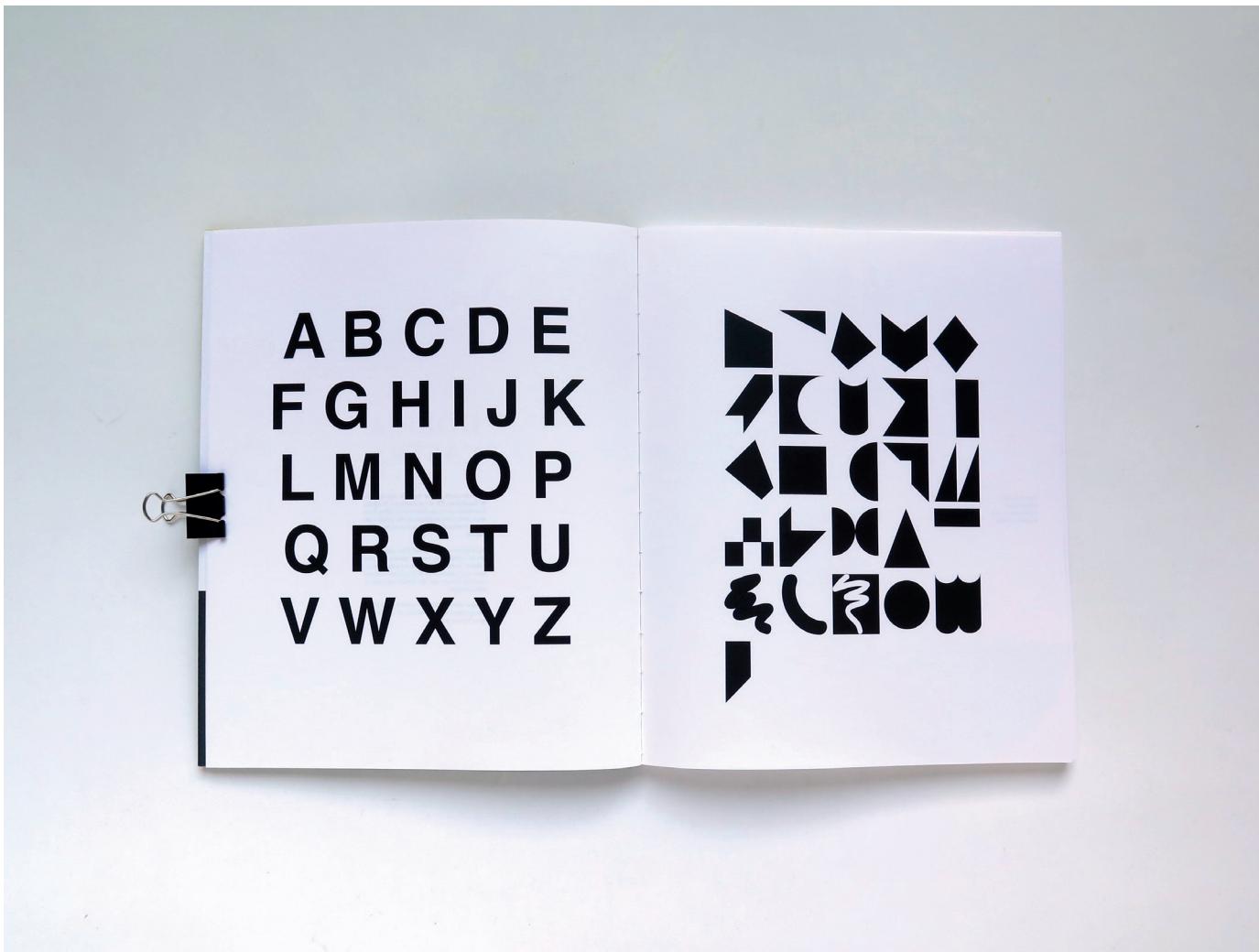
En a découlé une édition de 96 pages retracant ma vision du savoir-faire de Mika, auto-didacte autonome.

Les 50 photos qui sont présentées dans cette édition ont toutes été réalisées par moi-même, dans les loges du Kalinka, lors de la soirée « Studio » 54 du vendredi 29 septembre 2017.

Édition

Cette édition de 120 pages se situe dans la continuité du projet «Lapsus». Elle est issue d'un questionnement sur le signe en tant que lettre qui, associé à d'autres, crée le sens. 26 signes, une infinité de compositions, une infinité de sens. Grâce à la figure de style du Dorica Castra, la place des lettres dans le mot est questionnée lorsqu'elles sont confrontées à celles d'un autre.

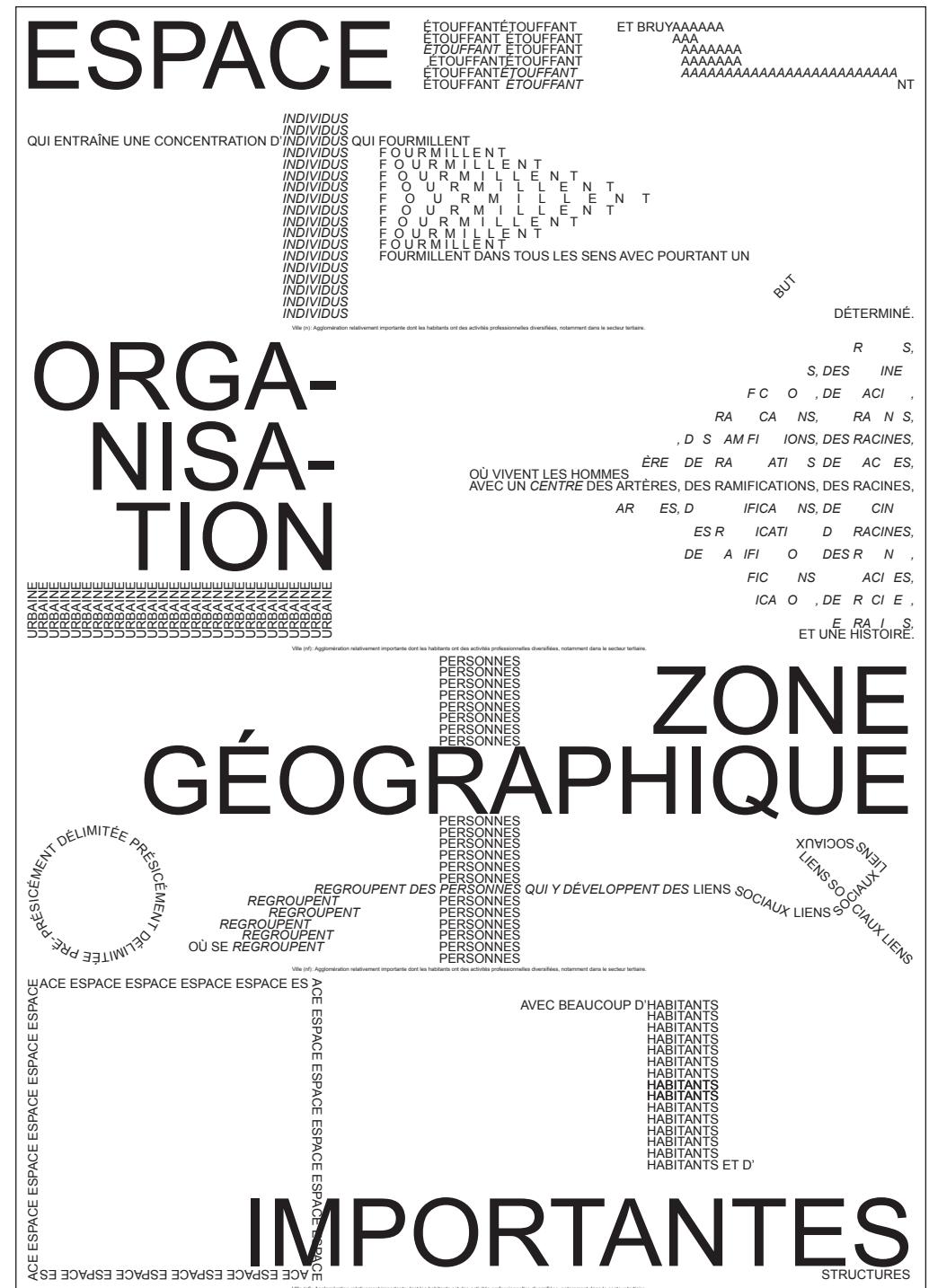




Définition(s) – 2017

Posters décomposés

Les mots ont chacun une définition précise et communément admise. Soit. Cependant, si vous demandez à plusieurs personnes la définition d'un même mot, vous n'obtiendrez jamais la même. Chacun d'entre nous vit dans une réalité différente de celles des autres, ce qui a pour cause et conséquence une différenciation de perception des mots. En associant liberté de sens et liberté typographique, ces posters sont nés et présentent chacun quatre définitions d'un mot, les unes sur les autres. Ce sont mes voisins d'immeuble qui ont joué le jeu en donnant leur propre définition des mots «ville» et «quartier» dans les cas présents.



ONEZONEZONEZONE
DÉLIMITÉE

DE L'ENDROIT

DÉLIMITÉE
DÉLIMITÉE
DÉLIMITÉE
DÉLIMITÉE
DÉLIMITÉE

DE L'ENDROIT

acharistiques ou une certaine unité (2) Environnements immédiats, dans une ville, du lieu où on se trouve et, en particulier, du lieu d'habitation

DANS UNE

PAR PAR PAR PAR PAR PAR PAR PARTIE D'UNE VILLE

AVEC SES

PARTIE D'UNE PROPRE
IE D'UNE PROPRE
IE D'UNE PROPRE
IE D'UNE PROPRE
PARTIE D'UNE PROPRE
PARTIE D'UNE PROPRE
PARTIE D'UNE PROPRE
TIE D'UNE PROPRE
TIE D'UNE PROPRE
PARTIE D'UNE PROPRE
PARTIE D'UNE PROPRE

RÈGLES DE VI

UN QUARTIER DE

EPOMM	EPOMMM
MMEPOMMEEP	MMEPOMMEEP
OMMEEPOMMEEPO	OMMEEPOMMEEPO
POMMEEPOMMEEPO	POMMEEPOMMEEPO
POMMEEPOMMEEPOM	POMMEEPOMMEEPOM
POMMEEPOMMEEPOM	POMMEEPOMMEEPOM
POMMEEPOMMEEPOM	POMMEEPOMMEEPOM
OMMEEPOMMEEPO	OMMEEPOMMEEPO
MMEPOMMEEP	MMEPOMMEEP
EPOMM	EPOMMM

UN QUARTIER DE

VILLE
VILLE
VILLE VILLE VILLE
VILLE VILLE VILLE VILLE
VILLE VILLE VILLE VILLE
VILLE VILLE VILLE VILLE
VILLE VILLE VILLE VILLE
VILLE VILLE VILLE VILLE

PARTIE

DE POMME

SUBDIVISIONSUBDIVISION
SUBDIVISIONSUBDIVISION
UBDIVISIONSUBDIVISION
UBDIVISIONSUBDIVISION
BDIVISIONSUBDIVISION
BDIVISIONSUBDIVISION
DIVISIONSUBDIVISION
DIVISIONSUBDIVISION
DIVISIONSUBDIVISION
IVISIONSUBDIVISION
IVISIONSUBDIVISION
VISIONSUBDIVISION
VISIONSUBDIVISION
ISIONSUBDIVISION
ISIONSUBDIVISION
SIONSUBDIVISION
SIONSUBDIVISION
IONSUBDIVISION
IONSUBDIVISION
ONSUBDIVISION
ONSUBDIVISION

RÉSERVÉE
À CERTAINES

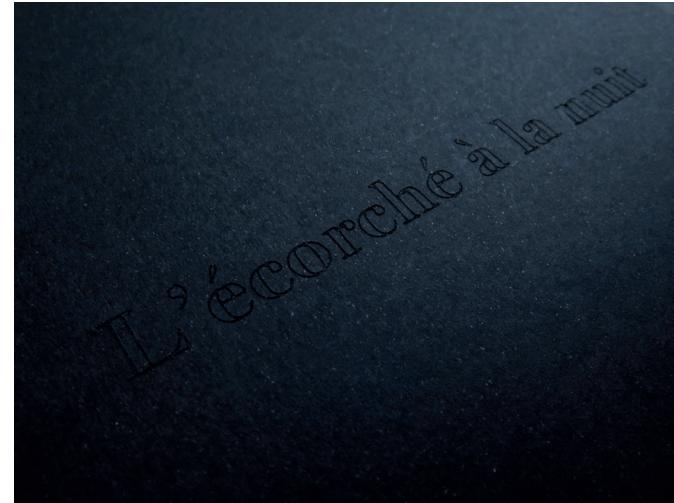
CATÉGORIES

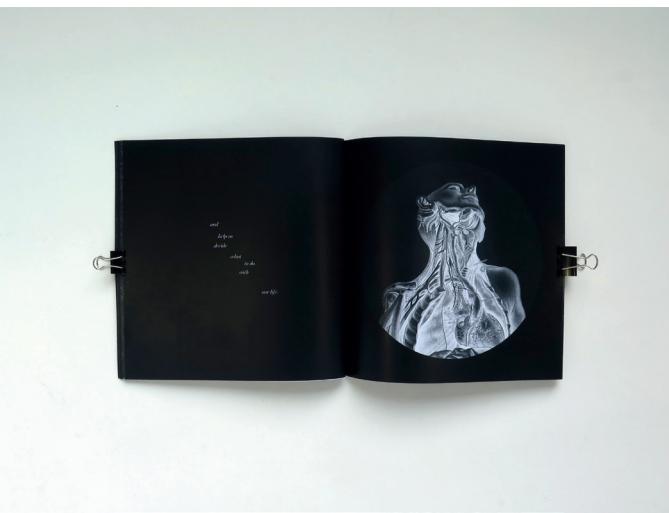
D'UNE
VILLE

L'écorché à la nuit — 2016

Édition

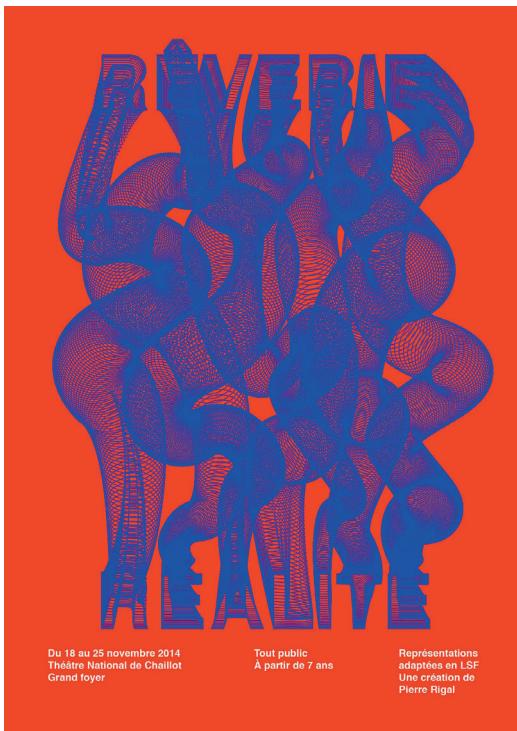
Cette édition de 22 pages est inspirée d'un extrait du Manuscrit trouvé à Accra, de Paulo Coelho. Entre gravure et texte, entre lunes et constellations, j'ai une envie et besoin d'expliciter cette nécessité qu'est la solitude, qui revient comme un cycle lunaire.



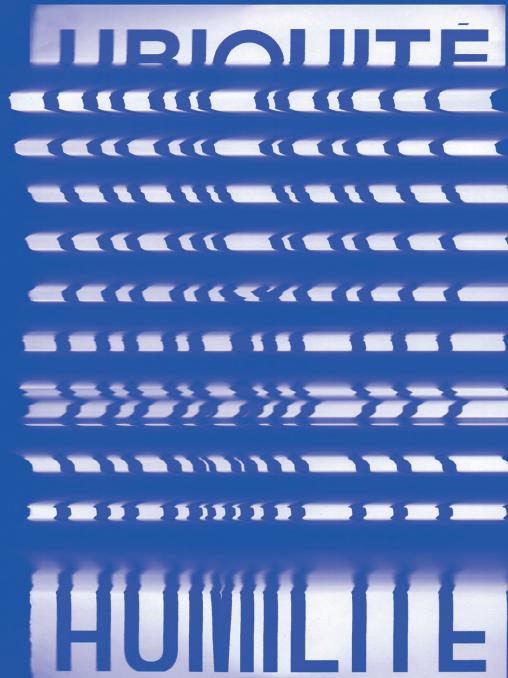


Campagne
Identité

Le lapsus correspond au fait d'exprimer quelque chose en décalage avec l'intention première. Je me suis inspiré de cette notion de transformations cocaces des mots pour créer des visuels, dans le but de promouvoir fictivement la pièce de théâtre «Paradis Lapsus», chorégraphiée par Pierre Rigal. Le numérique, la photocopie et d'autres techniques ont permis la mise en forme de ces quiproquos à travers la typographie principalement.

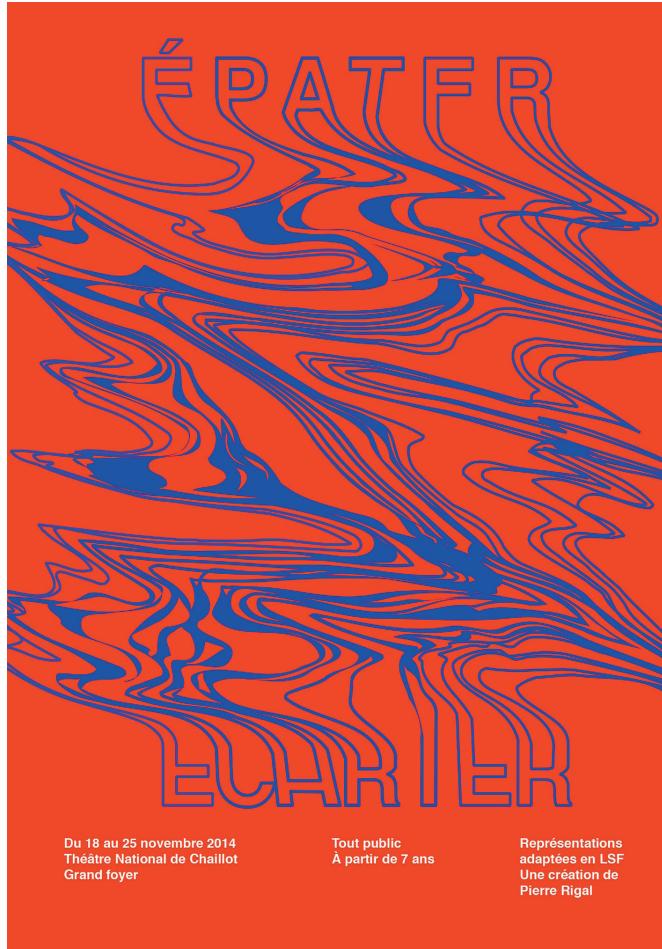


Du 18 au 25 novembre 2014
Théâtre National de Chaillot
Grand foyer



Tout public
À partir de 7 ans

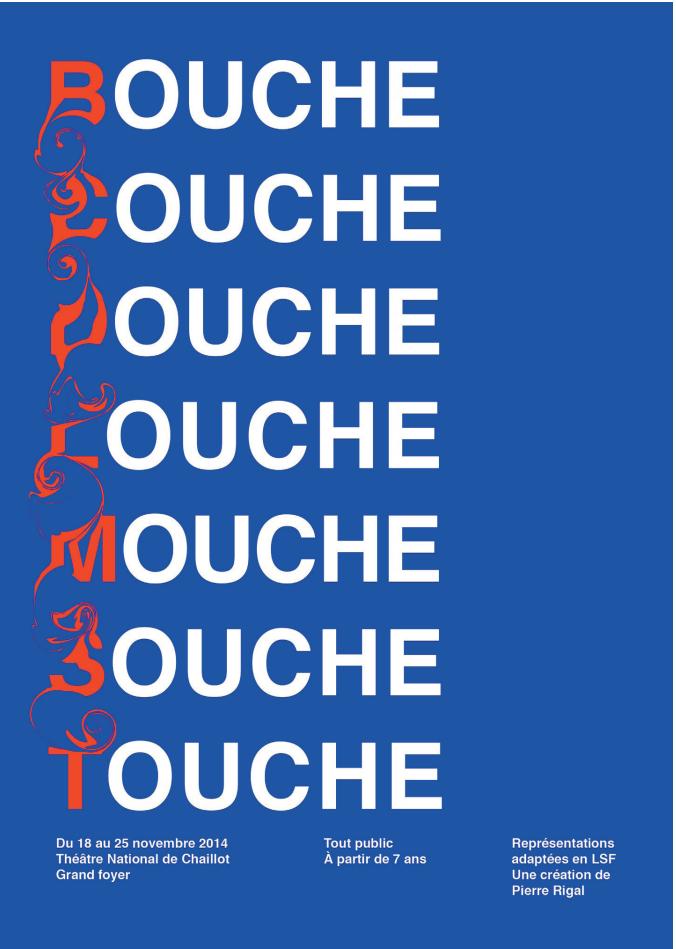
Représentations
adaptées en LSF
Une création
de Pierre Rigal



Du 18 au 25 novembre 2014
Théâtre National de Chaillot
Grand foyer

Tout public
À partir de 7 ans

Représentations
adaptées en LSF
Une création de
Pierre Rigal



Du 18 au 25 novembre 2014
Théâtre National de Chaillot
Grand foyer

Tout public
À partir de 7 ans

Représentations
adaptées en LSF
Une création de
Pierre Rigal

Édition
Typographie

Cette micro-édition est issue d'un workshop typographique de trois jours avec Willy Muller. Il s'agit d'un dépliant mensuel fictif pour la librairie Ombres Blanches, dont la mise en page est régie par celle des livres les plus classiques. En se dépliant, la brochure devient un poster. La difficulté fut donc de créer un objet qui se lit à la fois page par page, ainsi qu'en poster. Pour ce faire, j'ai souhaité travailler sur la hiérarchie typographique de manière à créer un ensemble visuel logique.

50 Rue Léon Gambetta, 31300 Toulouse
05 34 45 53 33
ombres-blanches.fr

Mars 2016

BLANCHES
OMBRES

Être libraire indépendant, c'est avoir le souci du commerce, de faire tourner sa maison; c'est également avoir un souci plus large, qui tient à la cité et à la qualité de vivre-ensemble qu'on veut y préserver. Au fil des anecdotes et de quelques épisodes emblématiques, Christian Thore offre un témoignage porteur d'une certaine détermination. Il fonde sa réflexion sur son expérience personnelle, mais cette vocation résonne bien au-delà de sa librairie.

Dans les ombres blanches
Christian Thorel



卷之三

La bibliothèque rêvée

Lors d'un discours prononcé en 1981, publié ensuite sous le titre *De Biblioteca*, Umberto Eco a présenté avec énormément d'humour sa vision de la bibliothèque en tant qu'institution. Savoureux.

Mondialement célèbre grâce à son roman *Le Nom de la rose*, l'écrivain et philosophe italien Umberto Eco est décédé le 19 février 2016 à l'âge de 84 ans. Celui qui aimait comparer dieu à une bibliothèque était reconnu pour son étudian et sa passion des livres. Mais savez-vous qu'il s'intéressait également beaucoup à la bibliothéconomie tant qu'à l'institution ?



Crasselt 2016
Ellisabeth Barillé
L'Oréille d'or
tradic et ouvre des h

Un «petit» livre, 126 pages, bien écrit, qui se lit d'une traite et ouvre des horizons....

pbc.

En la lisiat, on n'importe quel endroit, on peut trouver des personnes qui ont été victimes d'un accident de la route ou d'une maladie et qui sont dans un état de dépendance totale. Ces personnes sont souvent isolées et se sentent abandonnées par leur famille et leurs amis. Elles peuvent également être victimes d'un accident de la route ou d'une maladie et qui sont dans un état de dépendance totale. Ces personnes sont souvent isolées et se sentent abandonnées par leur famille et leurs amis.

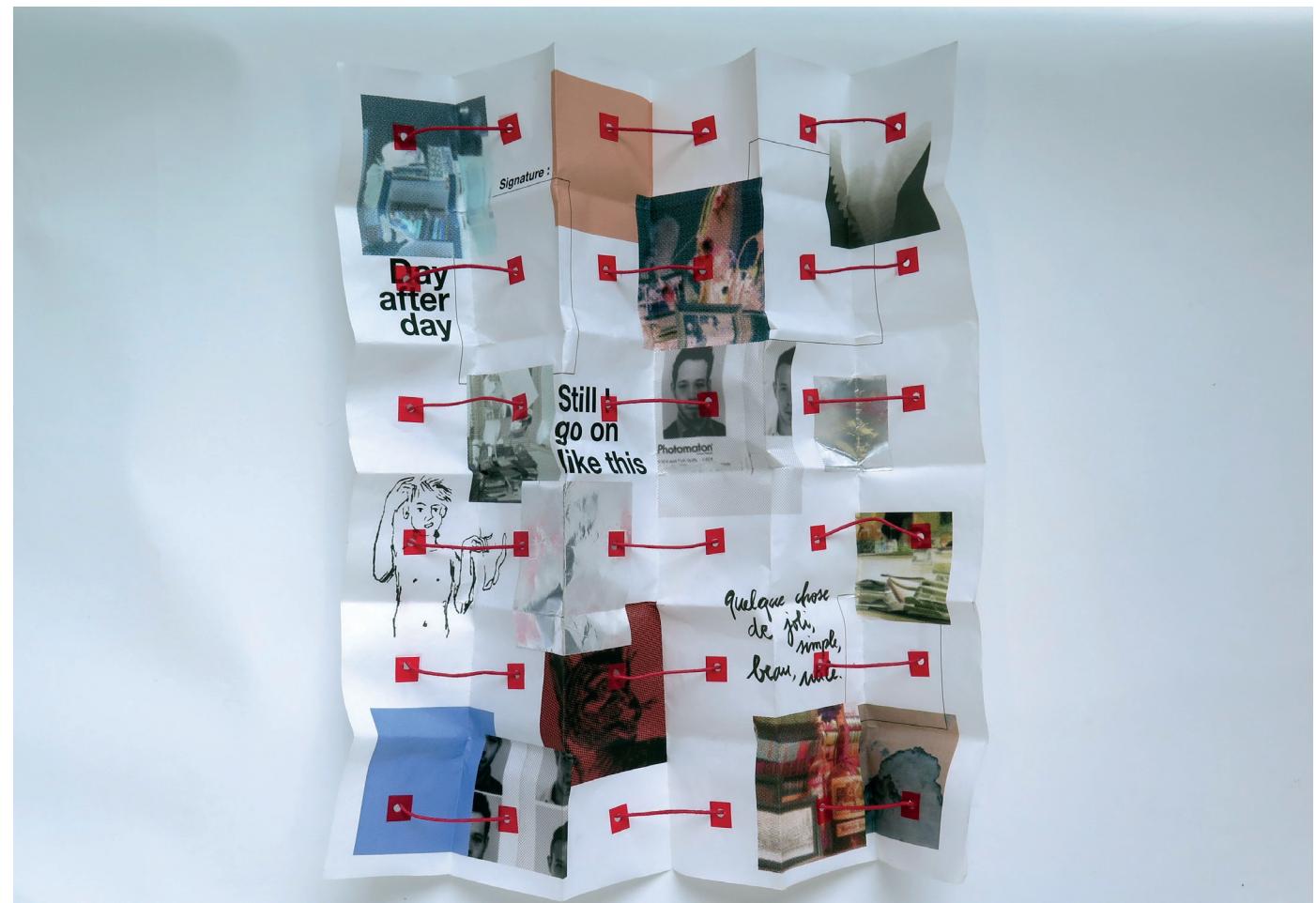
« Je finirai renversé
passeront les choses
gauches : ce jour-là
tort offrant ses réves
pour sortir ma main
ferraille sera mon bâton
pour me servir d'outils
régulière, terrible, d'
bris lumineux, à l'in-

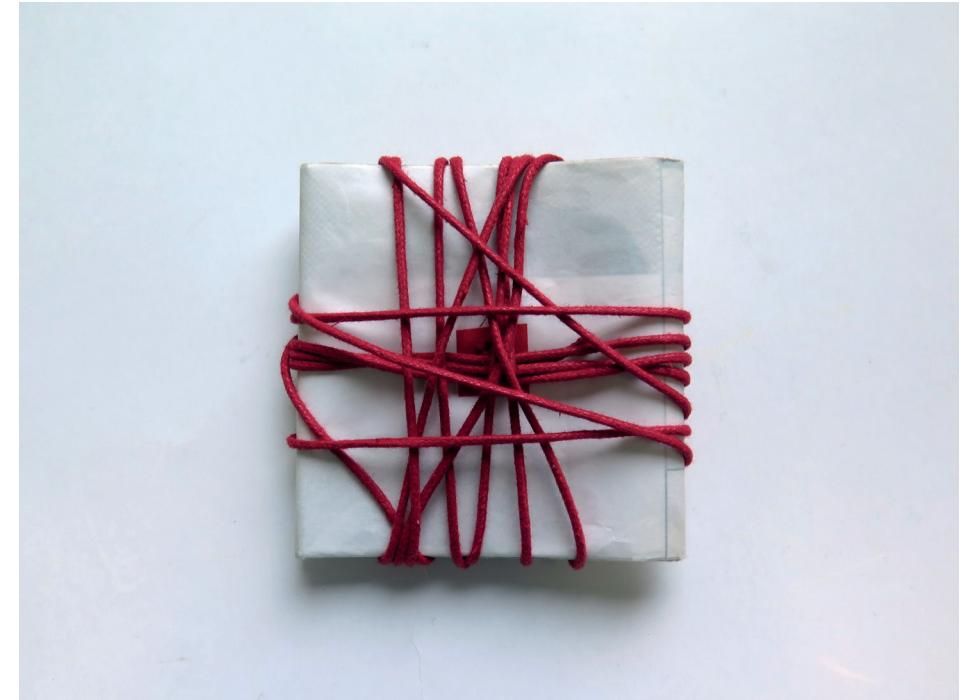
Le livre du mois

Portrait idéal — 2015

Poster noué

Ce poster, créé lors d'un workshop animé par Vincent Micoud, se positionne comme le portrait idéal (au moment de sa création) d'un ami. Issu d'une longue discussion, l'idée était de retranscrire la manière dont cette personne souhaiterait être perçue si l'on devait découvrir à travers un objet graphique. Comment rendre compte visuellement de la personnalité de quelqu'un ?





Création typographique

La création du caractère « lactarium » découle d'un projet de sensibilisation au don de lait maternel (au même titre que le don du sang). La police se veut ronde et rassurante, mais aussi lisible et stricte. Ce projet typographique n'a finalement pas vu le jour, mais la police a été créée. Il s'agissait principalement d'un prétexte pour m'essayer au logiciel Glyphs, ainsi qu'à la création d'une police de caractère.

Ce projet en cours de développement

aàbçcçdëéè
ëêfghiîïjk
lmnoôöpqr
stuùvwxxyz

AÀBÇCDEÉÈË
F G H I Î Ï J K L M
N O Ô Ö P Q R S T
U Ù Ü V W X Y Z

Dès Noël où un zéphyr
haï me vêt de glaçons
würmiens je dîne
d'exquis rôtis de bœuf
au kir à l'aÿ d'âge mûr
et cætera !

0123456789
+ - = . , ; ? !
/ @ # « » ’ *
() – — _ € %

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z

0123456789

Voyageur — 2018

Identité
Typographie

Voyageur est un groupe de musique toulousain de pop rock psychédélique. Ce projet d'identité visuelle pour un potentiel EP a été réalisé en collaboration avec Claire Guyot. Leurs morceaux évoquent un nouveau monde hors de notre portée, un univers chaleureux mais inconnu, léger mais dense. La musique se veut envoûtante et pousse vers un imaginaire qu'il nous a paru nécessaire d'évoquer à travers des collages de gravures. Le typogramme a aussi été créé pour le groupe. L'ensemble visuel s'inspire des années 80 et de ses univers visuels bien particuliers, mais adapté à ce groupe contemporain. L'effet de lumière a été réalisé manuellement pour faire écho à la musique du groupe.

Ce projet en cours de développement

