



2 GRABA TU CURSO

CONSIDERACIONES GENERALES PARA PRODUCCIÓN

T-COURSE Y/O T- MENTORING

Estimado Mentor, un cordial saludo por parte del equipo TransfórmatePRO.

Reciba una cálida bienvenida a nuestra comunidad de transformadores, participantes de este proyecto emocionante y esperanzador para todos. Somos un equipo que trabajamos para un mismo resultado; la transformación de las personas a través de nuestros medios.

Somos responsables de ese mensaje que enviamos, cada componente es fundamental para poder conseguir el resultado deseado. Desde el momento de planificación, grabación y edición. Por ello queremos compartir como podría ser de mejor calidad la imagen, el audio, la entonación, el vestuario, el contenido, el temario y todo aquello que necesite de nuestra atención para hacer la diferencia entre bueno y excelente.

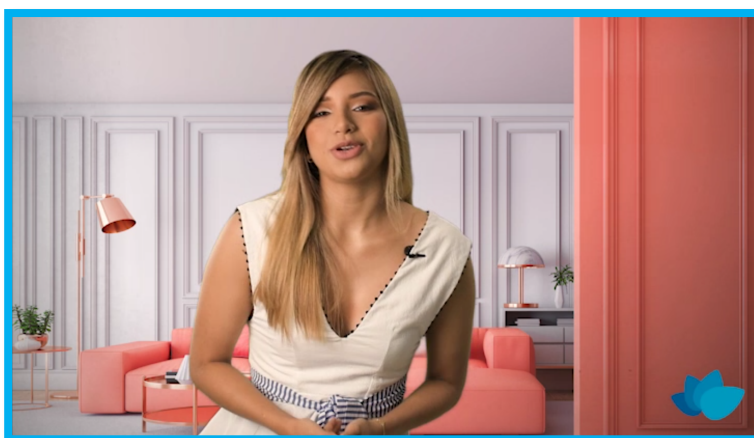


PROTOCOLO DE GRABACIÓN

Una vez ya dispones de todo lo requerido para la grabación de tu curso; según el modelo de grabación que revisaste en el Documento -Grabación Externos Transformatepro-, Te presentamos a continuación las siguientes consideraciones, a tener en cuenta:

Recuerda al momento de la grabación:

Se graba en plano medio (desde la cintura hasta el rostro y un aire libre arriba y centrado en la imagen de la cámara.



- La cámara deberá estar sostenida con un trípode para mayor estabilidad de la imagen, a la altura del mentor.
- Utilización de un micrófono de solapa.
- Cámara fija, no se implementan zooms ni movimientos de cámara durante la grabación.
- Se dejará un espacio libre alrededor del mentor de aproximadamente 20 cm como mínimo
- Cuando esté grabando cada lección, el mentor mirará fijamente la cámara durante 10 segundos y quedará dentro de la grabación.
- Cuando esté grabando cada lección debe hacerse una marca (sea una claqueta o un letrero) indicando el número de módulo, el número de lección



- Procurar ser espontáneo en la grabación, que no se note que esta leyendo, se puede tener una guía pero entre más natural, mejor.
- La grabación de los módulos pueden ser: el mentor sentado o el mentor de pie y no estará desplazándose en el set.
- Se sugiere que cada Módulo sea grabado con un vestuario diferente.
- En su set de grabación, podrá utilizar distintos recursos delante suyo que enriquezcan su puesta en escena (una computadora, objetos de escritorio, o cualquier otro objeto que considere que le aportara a su clase).
- Tome varias fotografías suyas para la portada del curso (con 2 vestuarios diferentes y/o posturas diferentes) también en plano medio.

Vestuario

Se necesitan 6 tipos de vestuarios (vestido, blusas, accesorios, peinados, si es para mujer o camisas, trajes, accesorios si es para hombre), un vestuario para cada módulo.

FUNCIONA MUY BIEN

- Las camisas o blusas de color pastel funcionan bien.
- Accesorios o joyería pequeña.
- Ropa libre de arrugas.
- Vestirse simple, al menos que seas un diseñador o relacionado que vaya afín con tu curso
- Los hombres pueden dejar visible los puños de su camisa con su chaqueta o traje.

PREFERIBLE NO USAR ESTO

- Las blusas y camisas totalmente de color blanco no dan detalles
- Omitir telas muy brillantes.
- Las telas con rayas delgadas, a cuadros o con espigas



- Atención a los adornos o accesorios, menos es mejor.
- Omitir símbolos (corriente política, sindical, religión, deportiva o empresarial)
- La discreción mejora la atención al contenido. Procurar omitir escotes pronunciados o los hombros muy descubiertos.
- Evitar que las pulseras o manillas hagan ruido e interfieran con el sonido de la clase.