



El papel de las canciones en el habla espontánea de infantes de 18-54 meses.*

Karen Pérez Nava, Paloma Suárez Brito,
Elda Alicia Alva Canto
Laboratorio de Infantes. Facultad de Psicología.
Universidad Nacional Autónoma de México. México, D.F.



INTRODUCCIÓN

Diversos autores suponen a la actividad lúdica como formador del lenguaje. Principalmente Moog (1976), Bruner (1983), Lacarcel (1991) y Esquivel (2010) proponen que:

- * Durante el segundo año de vida se aprecia una gran cantidad de respuestas activas a la música, las cuales declinan entre los 3 y 5 años de edad.
- * Estudiar la conducta de juego es importante en el desarrollo ya que promueve el desarrollo físico, intelectual y social a través de los diversos tipos de juego.

Se ha descrito también que la actividad lúdica al cantar, promueve el desarrollo alfabético y habilidades matemáticas, tanto el canto como el baile promueven el desarrollo motor fino y grueso y se promueve el desarrollo de otros idiomas.

Específicamente en el lenguaje, el uso de canciones favorece la interacción social, promueve un vocabulario más amplio en edades posteriores, así como una mejor comprensión de flujo del habla.

OBJETIVO

Dada la importancia que tiene el uso de canciones en el desarrollo infantil, el objetivo del presente estudio fue describir la frecuencia de uso de canciones en infantes de 18 a 54 meses de edad.

MÉTODO

120 infantes mexicanos hispanohablantes.

Variables:

- Ψ Edad en meses
- Ψ Institución (Pública y Privada)
- Ψ Género

Se videograbaron, codificaron y analizaron las emisiones verbales de 120 infantes de 18 a 54 meses de dos instituciones educativas en escenarios naturales en interacción libre con sus pares, durante 20 minutos de forma semanal a lo largo de 60 semanas.

Se obtuvo el porcentaje del total de emisiones en que los infantes hicieron uso de canciones durante el juego espontáneo de acuerdo al grupo de edad, (18 a 23, 24 a 29, 30 a 35, 36 a 41, 42 a 47 y 48 a 54 meses), institución y género al que pertenecían.

RESULTADOS

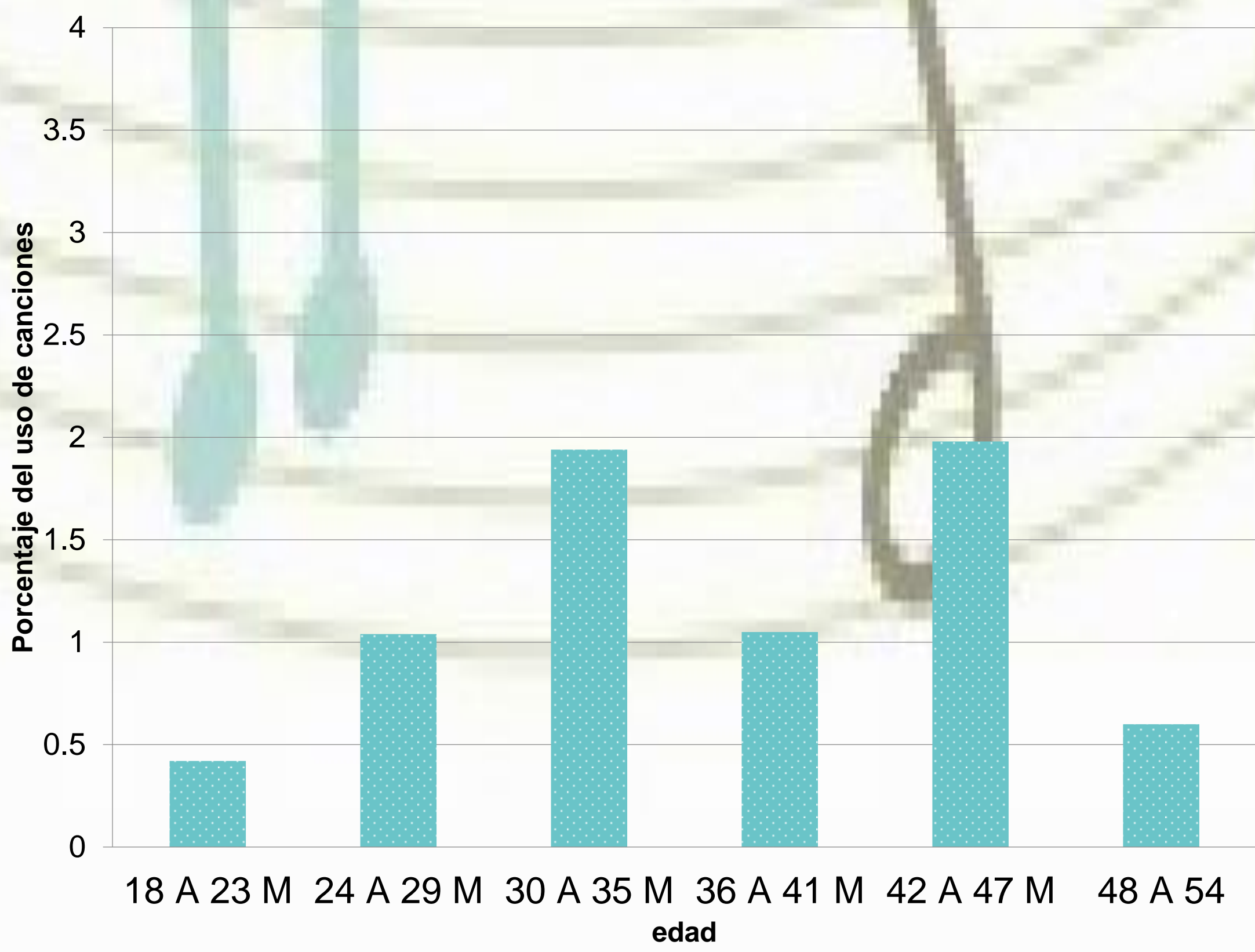
La frecuencia de uso de canciones aumenta conforme los infantes crecen de los 18 a 35 meses.

Alrededor de los 18 a 29 meses los infantes de institución pública presentan una mayor emisión de canciones en comparación con los infantes de institución privada, quienes a partir de los treinta meses presentan mayor uso de canciones en el juego espontáneo.

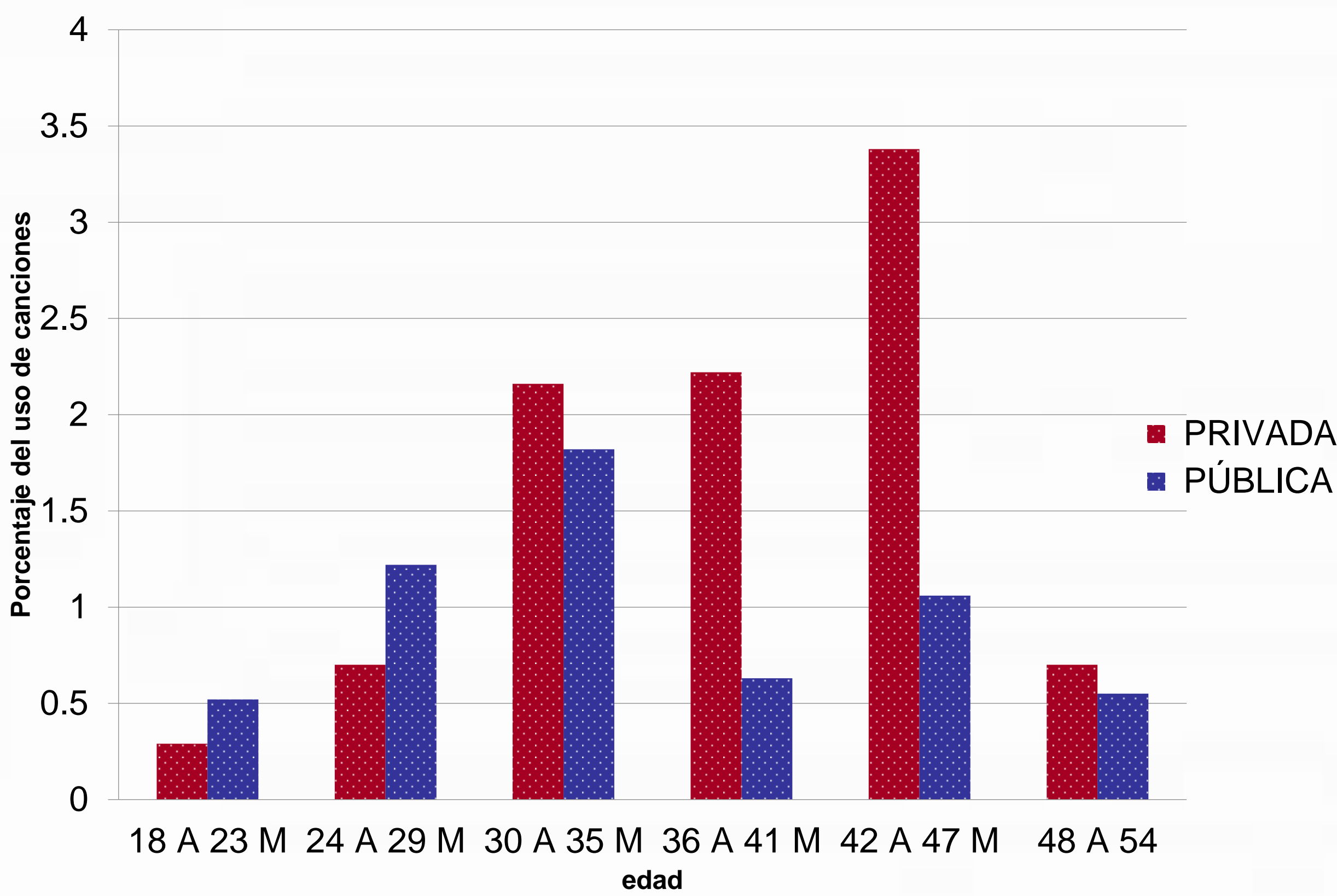
En general los infantes varones presentan un mayor uso de canciones durante el juego espontáneo que las niñas.

* Este proyecto se llevó a cabo con el apoyo económico de PAPIIT IN 307313 Evaluación de habilidades cognitivas tempranas en el desarrollo lingüístico: análisis de las diferencias individuales.

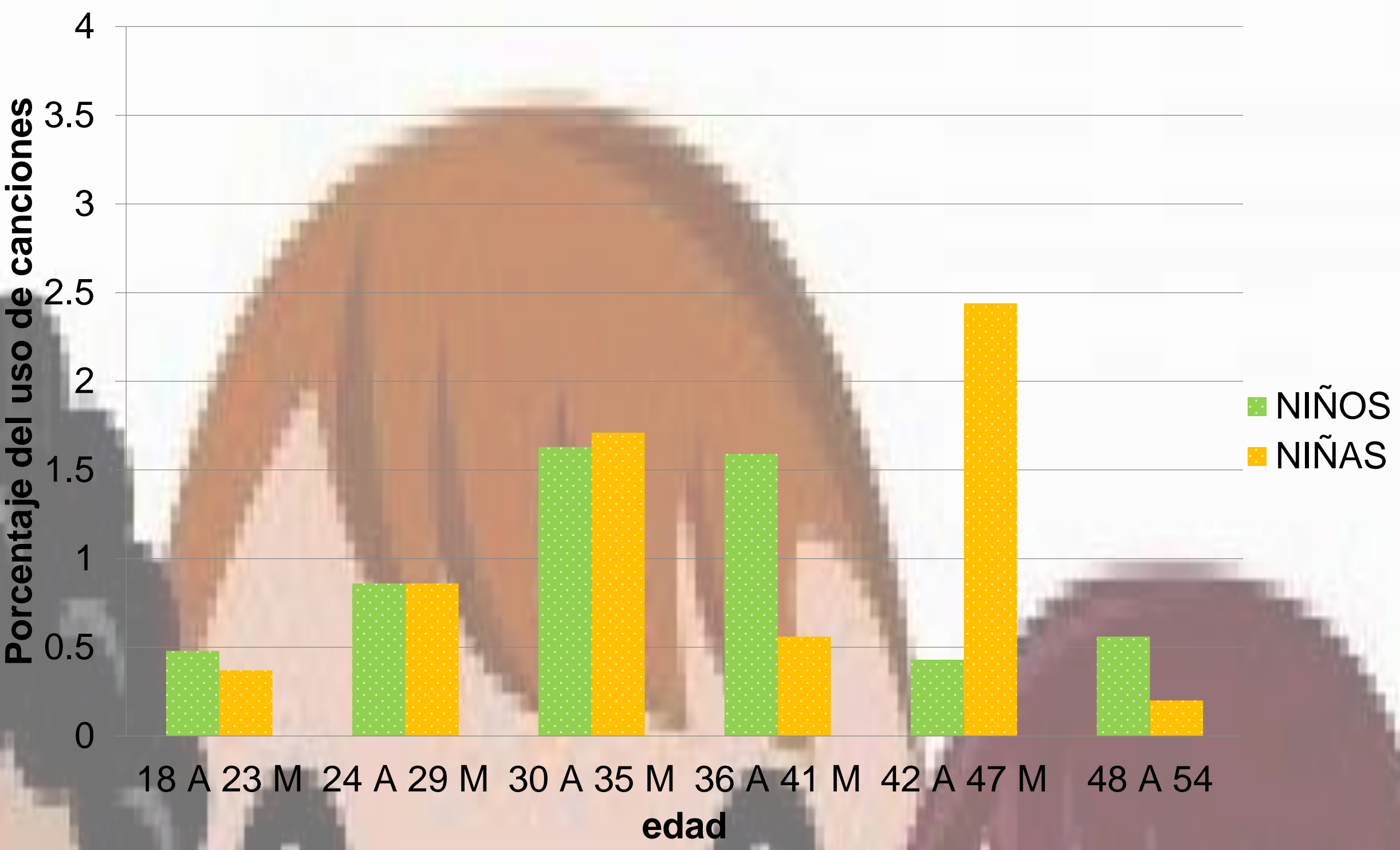
EDAD



INSTITUCIÓN



GÉNERO



DISCUSIÓN

Los resultados concuerdan con la literatura previa (Esquivel, 2010) quien menciona que conforme aumenta la edad, los infantes realizan otro tipo de juegos que implican mayor interacción, disminuyendo así, el uso de canciones y juegos de ronda.

Así mismo muestran cómo la medición de la frecuencia de uso de canciones en la actividad lúdica espontánea permite conocer el desarrollo cognitivo desde un punto de vista nuevo, considerando aquellas implicaciones del desarrollo cognitivo, físico y social.

REFERENCIAS

•Bruner, J. (1983). El habla del niño. Barcelona: Paidós, 1988.
•Bjorklund, D.F., & Pellegrini, A.D. (2002). The origins of human nature: Evolutionary developmental psychology. Washington, DC: American Psychological Association.
•Esquivel, F. (2010) Psicoterapia Infantil con juego: Casos clínicos. México: Manual Moderno.
•Lacarcel J.M. (1991) La psicología de la música en la educación infantil: El desarrollo musical de los cero a seis años. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado. (Mayo/Agosto, 11).
•Moog, H. (1976) The musical experience of the pre-school child. Trans. D. Clarke. London, Schott
•Papalia D. E., Wenkds O.S. & Duskin F. R. (2009) Psicología del desarrollo De la infancia a la adolescencia. México: McGrawHill
•Smith, P.K. (2005) Social and pretend play in the children. En A.D. Pellegrini & P. K. Smith (Eds.) The nature of play. New York: Guilford.