## СОДЕРЖАНИЕ

| ВВЕДЕНИЕ  | 7  |
|---|----|
| 1 ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ                                    | 8  |
| 1.1 Обзор существующих аналогов игр                   | 8  |
| 1.1.1 Guitar Hero                                     |    |
| 1.1.2 Osu!  | 9  |
| 1.1.3 One Hand Clapping                               | 11 |
| 1.2 Обзор инструментов и технологий                   | 13 |
| 1.2.1 Unreal Engine 4                                 | 13 |
| 1.2.2 Microsoft Visual Studio                         | 14 |
| 1.2.3 FL Studio 21                                    |    |
| 2 СИСТЕМНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ                            | 17 |
| 2.1 Блок игровой логики                               | 17 |
| 2.2 Блок игрового контролера                          | 18 |
| 2.3 Блок игрового интерфейса                          |    |
| 2.4 Блок управления персонажем                        |    |
| 2.5 Блок игрового меню                                |    |
| 2.6 Блок чтения аудиофайла                            |    |
| 2.7 Алгоритм анализа аудиосэмплов                     |    |
| 2.8 Алгоритм вычисления музыкального ритма            |    |
| 3 ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ                       |    |
| 3.1 Блок игровой логики                               | 22 |
| 3.2 Блок управления                                   |    |
| 3.3 Блок игрового интерфейса                          |    |
| 3.4 Алгоритм чтения аудиофайла                        | 25 |
| 3.5 Алгоритм анализа аудиофайла                       | 26 |
| 4 РАЗРАБОТКА ПРОГРАММНЫХ МОДУЛЕЙ                      | 28 |
| 4.1 Представления                                     | 28 |
| 4.1.1 Заголовок аудиофайла                            | 28 |
| 4.2 Алгоритмы   | 30 |
| 4.2.1 Алгоритм чтения заголовка аудиофайла            | 30 |
| 4.2.2 Алгоритм чтения аудиофайла                      | 31 |
| 4.2.3 Алгоритм вычисления пиковых значений амплитуды  | 33 |
| 5 ПРОГРАММА И МЕТОДИКА ИСПЫТАНИЙ                      | 35 |
| 5.1 Тесты графического интерфейса                     | 35 |
| 5.1.1 Адаптивность интерфейсов для разных дисплеев    | 35 |
| 5.2 Тестирование функциональности                     |    |
| 5.2.1 Проверка поддержки формата и наличия аудиофайла | 36 |
| 6 РУКОВОДСТВО ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ                            |    |
| 6.1 Системные требования                              | 38 |
| 6.2 Краткое руководство пользователя                  |    |
| 6.2.1 Изменение параметров приложения                 |    |
| 6.2.2 Выбор музыкальной композиции                    | 39 |
| 6.2.3 Управление в игре                               | 40 |

| 7 ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ РАЗРАБОТКИ РИТМ ИГРЫ НА                |
|--|
| UNREAL ENGINE 4, ПОСТРОЕННОЙ НА АЛГОРИТМАХ ОБРАБОТКИ               |
| ЦИФРОВОЙ СПЕКТРОГРАММЫ41   |
| 7.1 Характеристика разработанного проектного решения 41            |
| 7.2 Расчёт инвестиций в разработку программного средства           |
| 7.2.1 Расчёт зарплат на основную заработную плату разработчиков 41 |
| 7.2.2 Расчёт зарплат на дополнительную заработную плату            |
| разработчиков42  |
| 7.2.3 Расчёт отчислений на социальные нужды                        |
| 7.2.4 Расчёт прочих расходов                                       |
| 7.2.5 Расчёт расходов на реализацию                                |
| 7.2.6 Расчёт общей суммы затрат на разработку и реализацию 44      |
| 7.3 Расчёт экономического эффекта от реализации программного       |
| средства на рынке44  |
| 7.4 Расчёт показателей экономической эффективности разработки и    |
| реализации программного средства на рынке                          |
| 7.5 Вывод об экономической целесообразности реализации проектного  |
| решения  |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ48   |
| СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ49                                 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ А Листинг ключевых фрагментов программы50               |
| ПРИЛОЖЕНИЕ Б Спецификация51  |
| ПРИЛОЖЕНИЕ В Ведомость документов                                  |