

La galerie La Navire ou l'invitation au voyage

La Navire ! Un beau nom pour une galerie qui a ouvert ses portes le 21 avril 1989 et qui, toutes toiles tendues, file vers un troisième millénaire dont elle a su capter l'esprit.

La Navire : ce mot qui sent le vent et la houle était féminin quand le monde, avant la grande époque classique était jeune, foisonnant de promesses, d'itinéraires si féconds que le génie humain n'a cessé, depuis, de les parcourir, découvrant peu à peu l'univers dans son infinie luxuriance et l'homme dans ses espaces extérieurs et intérieurs, matériels et spirituels, civilisés ou sauvages. Galerie La Navire : port d'attache Brest, ville rude et chaleureuse, ouverte sur le grand large. Destination? L'univers immense et multiple aussi vieux que l'humanité, mais toujours en révolte contre lui-même, reculant toujours ses limites, de l'Art contemporain représenté par la peinture et la sculpture...

Certes, comme l'écrit René Char, *le premier enchantement, le premier saisissement sont pour soi*. Mais pour Marie-Pierre Arzur Dilasser, ils ne valent que d'être partagés, surtout pour tous ceux, les jeunes en particulier, que rebutent parfois le prétendu hermétisme de la peinture contemporaine et les mondanités des vernissages, mais qui découvrent à la galerie La Navire une approche des œuvres, simple, libre, fondée sur l'émotion et le plaisir. En donnant leur chance à de jeunes peintres, la galerie La Navire donne leur chance à de nombreux amateurs d'art contemporain.

Yves Moraud,
professeur à l'université de Bretagne Occidentale

