

دور سے آئے تھے ساقی سن کے مے خانے کو ہم
 بس ترستے ہی چلے افسوس پیمانے کو ہم
 مے بھی بے مینا بھی بے ساغر بھی بے ساقی نہیں
 دل میں آتا بے لگا دیں آگ مے خانے کو ہم
 کیوں نہیں لیتا ہماری تو خبر اے بے خبر
 کیا ترے عاشق ہوئے تھے درد و غم کھانے کو ہم
 ہم کو پھنسنے تھا قفس میں کیا گلہ صیاد کا
 بس ترستے ہی رہے ہیں آب اور دانے کو ہم
 طاق ابرو میں صنم کے کیا خدائی رہ گئی
 اب تو پوجیں گے اسی کافر کے بت خانے کو ہم
 باغ میں لگتا نہیں صحرا سے گھبراتا بے دل
 اب کہاں لے جا کے بیٹھیں ایسے دیوانے کو ہم
 کیا ہوئی تقصیر ہم سے تو بتا دے اے نظیر
 تاکہ شادی مرگ سمجھیں ایسے مر جانے کو ہم
 کہا جو ہم نے ہمیں در سے کیوں اٹھاتے ہو
 کہا کہ اس لیے تم یاں جو غل مچاتے ہو
 کہا لڑائے ہو کیوں ہم سے غیر کو ہمدم
 کہا کہ تم بھی تو ہم سے نگہ لڑاتے ہو
 کہا جو حال دل اپنا تو اس نے ہنس ہنس کر
 کہا غلط ہے یہ باتیں جو تم بناتے ہو
 کہا جتاتے ہو کیوں ہم سے روز ناز و ادا
 کہا کہ تم بھی تو چاہت ہمیں جتاتے ہو
 کہا کہ عرض کریں ہم پہ جو گزرتا ہے؟
 کہا خبر ہے ہمیں کیوں زباں پہ لاتے ہو
 کہا کہ روٹھے ہو کیوں ہم سے کیا سبب اس کا
 کہا سبب ہے یہی تم جو دل چھپاتے ہو
 کہا کہ ہم نہیں آنے کے یاں تو اس نے نظیر
 کہا کہ سوچو تو کیا آپ سے تم آتے ہو
 لیٹ لیٹ کے میں اس گل کے ساتھ سوتا تھا
 رقیب صبح کو منہ آنسوؤں سے دھوتا تھا
 تمام رات تھی اور کہنیاں و لائیں تھیں
 نہ سونے دیتا تھا مجھ کو نہ آپ سوتا تھا
 جو بات بجر کی آتی تو اپنے دامن سے
 وہ آنسو پونچھتا جاتا تھا اور میں روتا تھا
 مسکتی چولی تو لوگوں سے چھپ کے سینے کو
 وہ تاگے بیٹتا تھا اور میں سوئی پروتا تھا
 غرض دکھانے کو آن و ادا کے سو عالم
 وہ مجھ سے پاؤں دھلاتا تھا اور میں دھوتا تھا
 لٹا کے سینے پہ چنچل کو پیار سے ہر دم
 میں گدگداتا تھا ہنس ہنس وہ ضعف کھوتا تھا
 وہ مجھ پہ پھینکتا پانی کی کلیاں بھر بھر
 میں اس کے چھینٹوں سے تو پیر بن بھگوتا تھا
 نہانے جاتے تو پھر آہ کرتی چھینٹوں سے
 وہ غوطے دیتا تھا اور میں اسے ڈبوتا تھا
 ہوا نہ مجھ کو خمار آخر ان شرابوں کا
 نظیر آہ اسی روز کو میں روتا تھا
 جدا کسی سے کسی کا غرض حبیب نہ ہو
 یہ داغ وہ ہے کہ دشمن کو بھی نصیب نہ ہو
 جدا جو ہم کو کرے اس صنم کے کوچے سے
 الہی راہ میں ایسا کوئی رقیب نہ ہو

علاج کیا کریں حکما تپ جدائی کا
 سوائے وصل کے اس کا کوئی طبیب نہ ہو
 نظیر اپنا تو معشوق خوب صورت ہے
 جو حسن اس میں ہے ایسا کوئی عجیب نہ ہو
 جب میں سنا کہ یار کا دل مجھ سے ہٹ گیا
 سنتے ہی اس کے میرا کلیجہ الٹ گیا
 فریاد تھا تو شیریں کے غم میں موا غریب
 لیلیٰ کے غم میں اُن کے مجنوں بھی لٹ گیا
 میں عشق کا جلا ہوں مرا کچھ نہیں علاج
 وہ پیڑ کیا برا ہو جو جڑ سے اکھٹ گیا
 اتنا کوئی کہے کہ دوانے پڑا ہے کیا
 جا دیکھ ابھی ادھر کوئی پریوں کا غٹ گیا
 چھینا تھا دل کو چشم نے لیکن میں کیا کروں
 اوپر ہی اوپر اس صف مڑگاں میں پٹ گیا
 کیا کھیلتا ہے نٹ کی کلا آنکھوں آنکھوں میں
 دل صاف لے لیا ہے جو پوچھا تو نٹ گیا
 آنکھوں میں میری صبح قیامت گئی جھمک
 سینے سے اس پری کے جو پردہ الٹ گیا
 سن کر لگی یہ کہنے وہ عیار نازیں
 کیا بولیں چل ہمارا تو دل تجھ سے پھٹ گیا
 جب میں نے اس صنم سے کہا کیا سبب ہے جان
 اخلاص ہم سے کم ہوا اور پیار گھٹ گیا
 ایسی وہ بھاری مجھ سے ہوئی کون سی خطا
 جس سے یہ دل اداس ہوا جی اچٹ گیا
 آنکھیں تمہاری کیا پھریں اس وقت میری جان
 سچ پوچھنے تو مجھ سے زمانہ الٹ گیا
 عشاق جاں نثاروں میں میں تو امام ہوں
 یہ کہہ کے میں جو اس کے گلے سے لپٹ گیا
 کتنا ہی اس نے تن کو چھڑایا جھڑک جھڑک
 پر میں بھی قینچی باندھ کے ایسا چمٹ گیا
 یہ کشمکش ہوئی کہ گریباں مرا ادھر
 ٹکڑے ہوا اور اس کا دوپٹہ بھی پھٹ گیا
 آخر اسی بہانے ملا یار سے نظیر
 کپڑے بلا سے پھٹ گئے سودا تو پٹ گیا
 ہم اشک غم ہیں اگر تھم رہے رہے نہ رہے
 مڑہ یہ اُن کے ٹک جم رہے رہے نہ رہے
 رہیں وہ شخص جو بزم جہاں کی رونق ہیں
 ہماری کیا ہے اگر ہم رہے رہے نہ رہے
 مجھے بے نزع وہ آتا ہے دیکھنے اب آہ
 کہ اس کے آنے تلک دم رہے رہے نہ رہے
 بقا ہماری جو پوچھو تو جوں چراغ مزار
 ہوا کے بیچ کوئی دم رہے رہے نہ رہے
 ملو جو ہم سے تو مل لو کہ ہم بہ نوک گیاہ
 مثال قطرہ شبنم رہے رہے نہ رہے
 یہی بے عزم کہ دل بھر کے آج رو لیجے
 کہ کل یہ دیدہ پر ہم رہے رہے نہ رہے
 تمہارے غم میں غرض ہم تو دے چکے ہیں جی
 بلا سے تم کو بھی اب غم رہے رہے نہ رہے
 یہی سمجھ لو ہمیں تم کہ اک مسافر ہیں
 جو چلتے چلتے کہیں تھم رہے رہے نہ رہے

نظیر آج ہی چل کر بتوں سے مل لیجے
 پھر اشتیاق کا عالم رہے رہے نہ رہے
 اگر بے منظور یہ کہ ہووے ہمارے سینے کا داغ ٹھنڈا
 تو آ لپٹے گلے سے اے جاں جھمک سے کر جھپ چراغ ٹھنڈا
 ہم اور تم جاں اب اس قدر تو محبتوں میں ہیں ایک تن من
 لگایا تم نے جبین پہ صندل ہوا ہمارا دماغ ٹھنڈا
 لبوں سے لگتے ہی ہو گئی تھی تمام سردی دل و جگر میں
 دیا تھا ساقی نے رات ہم کو کچھ ایسے مے کا ایام ٹھنڈا
 درخت بھیگے ہیں کل کے مینہ سے چمن چمن میں بھرا ہے پانی
 جو سیر کیجے تو آج صاحب عجب طرح کا ہے باغ ٹھنڈا
 وہی ہے کامل نظیر اس جا وہی ہے روشن دل اے عزیزو
 ہوا سے دنیا کی جس کے دل کا نہ ہووے برگز چراغ ٹھنڈا
 نہ میں دل کو اب ہر مکاں بیچتا ہوں
 کوئی خوب رو لے تو ہاں بیچتا ہوں
 وہ مے جس کو سب بیچتے ہیں چھپا کر
 میں اس مے کو یارو عیاں بیچتا ہوں
 یہ دل جس کو کہتے ہیں عرش الہی
 سو اس دل کو یارو میں یاں بیچتا ہوں
 ذرا میری ہمت تو دیکھو عزیزو
 کہاں کی ہے جنس اور کہاں بیچتا ہوں
 لیے ہاتھ پر دل کو پھرتا ہوں یارو
 کوئی مول لیوے تو ہاں بیچتا ہوں
 وہ کہتا ہے جی کوئی بیچے تو ہم لیں
 تو کہتا ہوں لو ہاں میاں بیچتا ہوں
 میں ایک اپنے یوسف کی خاطر عزیزو
 یہ ہستی کا سب کارواں بیچتا ہوں
 جو پورا خریدار پاؤں تو یارو
 میں یہ سب زمین و زماں بیچتا ہوں
 زمیں آسمان عرش و کرسی بھی کیا ہے
 کوئی لے تو میں لا مکاں بیچتا ہوں
 جسے مول لینا ہو لے لے خوشی سے
 میں اس وقت دونوں جہاں بیچتا ہوں
 بکی جنس خالی دکان رہ گئی ہے
 سو اب اس دکان کو بھی ہاں بیچتا ہوں
 محبت کے بازار میں اے نظیر اب
 میں عاجز غریب اپنی جاں بیچتا ہوں
 تمہارے ہاتھ سے کل ہم بھی رو لیے صاحب
 جگر کے داغ جو دھونے تھے دھو لیے صاحب
 غلام عاشق و چاکر مصاحب و ہم راز
 غرض جو تھا ہمیں ہونا سو ہو لیے صاحب
 قرار و صبر جو کرنے تھے کر چکے برباد
 حواس و ہوش جو کھونے تھے کھو لیے صاحب
 ہمارے وزن محبت میں کچھ ہو فرق تو اب
 پھر امتحان کی ترازو میں تولیے صاحب
 کچھ انتہائے بکا ہو تو اور بھی یک چند
 سرشک چشم سے موتی کو رولیے صاحب
 کل اس صنم نے کہا دیکھ کر ہمیں خاموش
 کہ اب تو آپ بھی ٹک لب کو کھولیے صاحب
 یہ سن کے میں نے نظیر اس سے یوں کہا ہنس کر
 جو کوئی بولے تو البتہ بولے صاحب

دل پار کی گلی میں کر آرام رہ گیا
 پایا جہاں فقیر نے بسرام رہ گیا
 کس کس نے اس کے عشق میں مارا نہ دم ولے
 سب چل بسے مگر وہ دل آرام رہ گیا
 جس کام کو جہاں میں تو آیا تھا اے نظیر
 خانہ خراب تجھ سے وہی کام رہ گیا
 اس کے شرار حسن نے شعلہ جو اک دکھا دیا
 طور کو سر سے پاؤں تک پھونک دیا جلا دیا
 پھر کے نگاہ چار سو ٹھہری اسی کے روبرو
 اس نے تو میری چشم کو قبلہ نما بنا دیا
 میرا اور اس کا اختلاط ہو گیا مثل ابر و برق
 اس نے مجھے رلا دیا میں نے اسے ہنسا دیا
 میں ہوں پتنگ کاغذی ڈور ہے اس کے ہاتھ میں
 چابا ادھر گھٹا دیا چابا ادھر بڑھا دیا
 تیشے کی کیا مجال تھی یہ جو تراشے بے ستوں
 تھا وہ تمام دل کا زور جس نے پہاڑ ڈھا دیا
 سراپا حسن سمدھن گویا گلشن کی کیاری ہے
 پری بھی اب تو بازی حسن میں سمدھن سے ماری ہے
 کھنچی کنگھی گندھی چوٹی جمی پٹی لگا کاجل
 کماں ابرو نظر جادو نگہ ہر اک دلاری ہے
 جبین مہتاب آنکھیں شوخ شیریں لب گہر دندان
 بدن موتی دہن غنچہ ادا ہنسنے کی پیاری ہے
 نیا کم خواب کا لہنگا جھمکتے تاش کی انگیا
 کچی تصویر سی جن پہ لگا گوٹا کناری ہے
 ملائم پیٹ مخمل سا کلی سی ناف کی صورت
 اٹھا سینہ صفا پیڑو عجب جوین کی ناری ہے
 سرین نازک کمر پتلی خط گل زار روما دل
 کہوں کیا آگے اب اس کے مقام پردہ داری ہے
 لٹکتی چال مدھ ماتمی چلے بچھوں کو جھنکاتی
 ادا میں دل لیے جاتی عجب سمدھن ہماری ہے
 بھرے جوین پہ اتراتی جھمک انگیا کی دکھلاتی
 کمر لہنگے سے بل کھاتی لٹک گھونگھٹ کی بھاری ہے
 اے مری جان ہمیشہ ہو تری جان کی خیر
 نازکی دور بلا، حسن کے سامان کی خیر
 رات دن شام سحر پھر گھڑی پل ساعت
 مانگتے جاتی ہے ہم کو تری آن کی خیر
 مہندی چوٹی ہو سوائی ہو چمک پیٹی کی
 عمر چوٹی کی بڑی زلف پریشان کی خیر
 بے طرح بوجھ سے جھمکوں کے جھکے پڑتے ہیں
 کیجو اللہ تو ان جھمکوں کی اور کان کی خیر
 پان کھایا ہے تو اس وقت بھی لازم ہے یہی
 ایک بوسہ ہمیں دیجے لب و دندان کی خیر
 آنکھ اٹھا دیکھیے اور دیکھ کے ہنس بھی دیجے
 اپنے کاجل کی زکوٰۃ اور مسی و پان کی خیر
 پہلے جس آن تمہاری نے لیا دل ہم سے
 اب تلک مانگتے ہیں دل سے ہم اس آن کی خیر
 کیا غضب نکلے بے بن ٹھن کے وہ کافر یارو
 آج ہوتی نظر اتنی نہیں ایمان کی خیر
 جتنے محبوب پری زاد ہیں دنیا میں نظیر
 سب کے اللہ کرے حسن کی اور جان کی خیر

آن رکھتا ہے عجب یار کا لڑ کر چلنا
 بر قدم ناز کے غصے میں اکڑ کر چلنا
 جتنے بن بن کے نکلتے ہیں صنم نام خدا
 سب میں بھاتا ہے مجھے اس کا بگڑ کر چلنا
 ناتوانی کا بھلا ہو جو ہوا مجھ کو نصیب
 اس کی دیوار کی اینٹوں کو رگڑ کر چلنا
 اس کی کاکل ہے بری مان کہا اے افعی
 دیکھو اس سے تو کاندھا نہ رگڑ کر چلنا
 چلتے چلتے نہ خلش کر فلک دوں سے نظیر
 فائدہ کیا ہے کمینے سے جھگڑ کر چلنا
 عشق پھر رنگ وہ لایا ہے کہ جی جانے ہے
 دل کا یہ رنگ بنایا ہے کہ جی جانے ہے
 ناز اٹھانے میں جفائیں تو اٹھائیں لیکن
 لطف بھی ایسا اٹھایا ہے کہ جی جانے ہے
 زخم اس تیغ نگہ کا مرے دل نے بنس کر
 اس مزے داری سے کھایا ہے کہ جی جانے ہے
 اس کی دزدیدہ نگہ نے مرے دل میں چھپ کر
 تیر اس ڈھب سے لگایا ہے کہ جی جانے ہے
 بام پر چڑھ کے تماشے کو ہمیں حسن اپنا
 اس تماشے سے دکھایا ہے کہ جی جانے ہے
 اس کی فرقت میں ہمیں چرخ ستم گار نے اہ
 یہ رلایا، یہ رلایا ہے کہ جی جانے ہے
 حکم چپی کا ہوا شب تو سحر تک ہم نے
 رتجگا ایسا منایا ہے کہ جی جانے ہے
 تلوے سہلانے میں گو اونگھ کے جھک جھک تو پڑے
 پر مزا بھی وہ اڑایا ہے کہ جی جانے ہے
 رنج ملنے کے بہت دل نے سہے لیک نظیر
 یار بھی ایسا ملایا ہے کہ جی جانے ہے
 ٹک ہونٹ ہلاؤں تو یہ کہتا ہے نہ بک ہے
 اور پاس جو بیٹھوں تو سناتا ہے سرک ہے
 کہتا ہوں کبھی گھر میں مرے آ تو ہے کہتا
 چوکھٹ پہ ہماری کوئی دن سر تو پٹک ہے
 جب بدر نکلتا ہے تو کہتا ہے وہ مغرور
 کہہ دو اسے ہاں ان کے اتنا نہ چمک ہے
 پردہ جو الٹ دوں گا ابھی منہ سے تو دم میں
 اڑ جائے گی چہرے کی ترے سب یہ جھمک ہے
 سب بانکھن اب تیرا نظیر عشق نے کھویا
 کیا ہو گئی سچ کہہ وہ تیری دوت دیک ہے
 جو آوے منہ پہ ترے مابتاب ہے کیا چیز
 غرض یہ ماہ تو کیا آفتاب ہے کیا چیز
 یہ پیر بن میں ہے اس گورے گورے تن کی جھلک
 کہ جس کے سامنے موتی کی آب ہے کیا چیز
 بھلا دیں ہم نے کتابیں کہ اس پری رو کے
 کتابی چہرے کے آگے کتاب ہے کیا چیز
 تمہارے بحر میں آنکھیں ہماری مدت سے
 نہیں یہ جانتیں دنیا میں خواب ہے کیا چیز
 نظیر حضرت دل کا نہ کچھ کھلا احوال
 میں کس سے پوچھوں یہ ندرت ماب ہے کیا چیز
 جو سخت ہووے تو ایسا کہ کوہ ابن کا
 جو نرم ہووے تو برگ گلاب ہے کیا چیز

گھڑی میں سنگ گھڑی موم اور گھڑی فولاد
 خدا ہی جانے یہ عالی جناب بے کیا چیز
 الطاف بیاں ہوں کب ہم سے اے جان تمہاری صورت کے
 ہیں لاکھوں اپنی آنکھوں پر احسان تمہاری صورت کے
 منہ دیکھے کہ یہ بات نہیں سچ پوچھو تو اب دنیا میں
 بے ہوش کرے ہیں پریوں کو انسان تمہاری صورت کے
 اُنہیں رخوں کی محفل میں جس وقت عیاں تم ہوتے ہو
 سب اُنہ ساں رہ جاتے ہیں حیران تمہاری صورت کے
 کچھ کہنے پر موقوف نہیں معلوم ابھی ہو جاوے گا
 خورشید مقابل ہو دیکھے اک اُن تمہاری صورت کے
 کہ عرض نظیر اک ہوسے کی جب ہنس کر چنچل بولا یوں
 اس منہ سے ہوسہ لیجئے گا قربان تمہاری صورت کے
 دھواں کلیجے سے میرے نکلا جلا جو دل بس کہ رشک کھا کر
 وہ رشک یہ تھا کہ غیر سے ٹک ہنسا تھا چنچل مسی لگا کر
 فقط جو چتون پہ غور کیجئے تو وہ بھی وہ سحر ہے کہ جس کا
 کرشمہ بندہ غلام غمزہ دغا نہیں نوکر فریب چاکر
 خرام کی ہے وہ طرز یارو کہ جس میں نکلیں کئی ادائیں
 قدم جو رکھنا تو تن کے رکھنا جو پھر اٹھانا تو ڈگمگا کر
 لٹک میں بندوں کی دل جو آوے تو خیر بندے ہی اس کو لے لیں
 وگرنہ آوے تو پھر نہ چھوڑے ادھر سے بالا جھمک دکھا کر
 مجال کیا ہے جو دو بدو ہو نظر سے کوئی نظر لڑاوے
 مگر کسی نے جو اس کو دیکھا تو سو خرابی سے چھپ چھپا کر
 سنے کسی کے نہ درد دل کو وگر سنے تو جھڑک کے اس کو
 یہ صاف کہہ دے تو کیا بلا ہے جو سر پھراتا ہے ناحق آ کر
 نظیر وہ بت ہے دشمن جاں نہ ملیو اس سے تو دیکھ برگز
 وگر ملا تو خدا ہے حافظ بچے ہیں ہم بھی خدا خدا کر
 کسی نے رات کہا اس کی دیکھ کر صورت
 کہ میں غلام ہوں اس شکل کا بہر صورت
 ہیں اُنہ کے بھی کیا طالع اب سکندر واہ
 کہ اس نگار کی دیکھے ہے ہر سحر صورت
 عجب بہار ہوئی کل تو وقت نظارہ
 جو میں ادھر کو ہوا اس نے کی ادھر صورت
 ادھر کو جب میں گیا اس نے لی ادھر کو پھیر
 پھرا میں اس نے پھرانی جدھر جدھر صورت
 بزاروں پھرتیاں میں نے تو کیں پر اس نے نظیر
 نہ دیکھنے دی مجھے اپنی آنکھ بھر صورت
 رہے جو شب کو ہم اس گل کے سات کوٹھے پر
 تو کیا بہار سے گزری ہے رات کوٹھے پر
 یہ دھوم دھام رہی صبح تک ابا با با
 کسی کی اتری ہے جیسے برات کوٹھے پر
 مکان جو عیش کا ہاتھ آیا غیر سے خالی
 پٹے کے چلنے لگے پھر تو بات کوٹھے پر
 گرایا شور کیا گالیاں دیں دھوم مچی
 عجب طرح کی ہوئی واردات کوٹھے پر
 لکھیں ہم عیش کی تختی کو کس طرح اے جاں
 قلم زمین کے اوپر دوات کوٹھے پر
 کمند زلف کی لٹکا کے دل کو لے لیجے
 یہ جنس یوں نہیں آنے کی بات کوٹھے پر
 خدا کے واسطے زینے کی راہ بتلاؤ
 ہمیں بھی کہنی ہے کچھ تم سے بات کوٹھے پر

لپٹ کے سوئے جو اس گل بدن کے ساتھ نظیر
 تمام ہو گئیں حل مشکلات کوٹھے پر
 ادھر اس کی نگہ کا ناز سے آ کر پلٹ جانا
 ادھر مرنا تڑپنا غش میں آنا دم الٹ جانا
 کہوں کیا کیا میں نقشے اس کی ناگن زلف کے یارو
 لپٹنا اڑ کے آنا کاٹ کھانا پھر پلٹ جانا
 اگر ملنے کی دھن رکھنا تو اس ترکیب سے ملنا
 سرکنا دور بٹنا بھاگنا اور پھر لپٹ جانا
 نہ ملنے کا ارادہ ہو تو یہ عیاریاں دیکھو
 بمکنا آگے بڑھنا پاس آنا اور بٹ جانا
 یہ کچھ بہروپ پن دیکھو کہ بن کر شکل دانے کی
 بکھرنا سبز ہونا لہلہانا پھر سمٹ جانا
 یہ یکتائی یہ یک رنگی تس اوپر یہ قیامت ہے
 نہ کم ہونا نہ بڑھنا اور ہزاروں گھٹ میں بٹ جانا
 نظیر ایسا جو چنچل دل رہا بہروپیا ہووے
 تماشا ہے پھر ایسے شوخ سے سودے کا پٹ جانا
 یہ حسن ہے آہ یا قیامت کہ اک بھبھوکا بھبھوکا رہا ہے
 فلک پہ سورج بھی تھرتھرا کر منہ اس کا حیرت سے تک رہا ہے
 کھجوری چوٹی ادا میں موٹی جفا میں لمبی وفا میں چھوٹی
 ہے ایسی کھوٹی کہ دل ہر اک کا ہر ایک لٹ میں لٹک رہا ہے
 وہ نیچی کافر سیاہ پٹی کہ دل کے زخموں پہ باندھے پٹی
 پڑھی ہے جس نے کہ اس کی پٹی وہ پٹی سے سر ٹپک رہا ہے
 وہ ماتھا ایسا کہ چاند نکھرے پھر اس کے اوپر وہ بال بکھرے
 دل اس کے دیکھے سے کیوں نہ بکھرے کہ مثل سورج چمک رہا ہے
 وہ چین خود رو کٹیلے ابرو وہ چشم جادو نگاہیں آہو
 وہ پلکیں کچھ خو کہ جن کا ہر مو جگر کے اندر کھٹک رہا ہے
 غضب وہ چنچل کی شوخ بینی پھر اس پہ نتھنوں کی نکتہ چینی
 پھر اس پہ نتھ کی وہ ہم نشینی پھر اس پہ موتی پھڑک رہا ہے
 لب و دہاں بھی وہ نرم و نازک مسی و پاں بھی وہ قہر و آفت
 سخن بھی کرنے کی وہ لطافت کہ گویا موتی ٹپک رہا ہے
 وہ کان خوبی میں چھک رہے ہیں جوابروں میں جھمک رہے ہیں
 ادھر کو جھمکے جھمک رہے ہیں ادھر کا بالا چمک رہا ہے
 صراحی گردن وہ آبگینہ پھر آگے سینہ بھی جوں نگینہ
 بھرا ہے جس میں تمام کینہ کہ جوں نگینہ دمک رہا ہے
 کچیں وہ کچھ کچھ ثمر درختی کچھ ان کی سختی وہ کچھ کرختی
 ہیں جس نے دیکھے وہ پھل درختی کلیجہ اس کا دھڑک رہا ہے
 وہ سرخ انگیا جو کس رہی ہے وہ جس رہی ہے اکس رہی ہے
 کچھ ایسے ڈھب سے وہ کس رہی ہے کہ اس کا کسنا کسک رہا ہے
 وہ پیٹ دل کو لپیٹ لیوے وہ ناف جی کو سمیٹ لیوے
 مزار جی کا جھپیٹ لیوے کچھ ایسا پیڑو پھڑک رہا ہے
 وہ پیٹھ گوری کمر وہ پتلی غضب لگاوت وہ پھر سرین کی
 اب آگے کہئے تو کیا کہوں میں کہ ہوش اس جا ٹھٹک رہا ہے
 فقط وہ چمپے کی اک کلی ہے کچھ اک مندی ہے کچھ اک کھلی ہے
 سلاخ سونے کی اک ڈلی ہے کہ گویا کندن دمک رہا ہے
 وہ پیاری رائیں وہ گول ساقیں وہ کف ملائم وہ نرم بہنچے
 کڑی کڑی سے کھڑک رہی ہے کڑا کڑے سے کھڑک رہا ہے
 نظیر خوبی میں اس پری کی کہوں کہاں تک ثنا بنا کر
 صفت سراپا میں جس کے لکھنے دل اب اسی سے اٹک رہا ہے
 بیٹھو یاں بھی کوئی پل کیا ہوگا
 ہم بھی عاشق ہیں خلل کیا ہوگا

دل ہی ہو سکتا ہے اور اس کے بغیر
 جان من دل کا بدل کیا ہوگا
 حسن کے ناز اٹھانے کے سوا
 ہم سے اور حسن عمل کیا ہوگا
 کل کا اقرار جو میں کر کے اٹھا
 بولا بیٹھ اور بھی چل کیا ہوگا
 تو جو کل آنے کو کہتا ہے نظیر
 تجھ کو معلوم ہے کل کیا ہوگا
 انداز کچھ اور ناز و ادا اور ہی کچھ ہے
 جو بات ہے وہ نام خدا اور ہی کچھ ہے
 نہ برق نہ خورشید نہ شعلہ نہ بھہوکا
 کیوں صاحبو یہ حسن ہے یا اور ہی کچھ ہے
 بلور کی چمکیں ہیں نہ الماس کی جھمکیں
 اس گورے سے سینے کی صفا اور ہی کچھ ہے
 پیچھے کو نظر کی تو وہ گدی ہے قیامت
 آگے کو جو دیکھا تو گلا اور ہی کچھ ہے
 سینے پہ کہا میں نے یہ دو سیب ہیں کیا ہیں
 شرما کے یہ چپکے سے کہا اور ہی کچھ ہے
 تم باتیں ہمیں کہتے ہو اور سنتے ہیں ہم چپ
 اپنی بھی خموشی میں صدا اور ہی کچھ ہے
 ہیں آپ کی باتیں تو شکر ریز پر اے جاں
 اس گونگے کے گڑ میں بھی مزا اور ہی کچھ ہے
 پوچھی جو دوا ہم نے طبیبوں سے تو بولے
 بیماری نہیں ہے یہ بلا اور ہی کچھ ہے
 عذاب نہ خطمی نہ بنفشہ نہ خیارین
 اس ڈھب کے مریضوں کی دوا اور ہی کچھ ہے
 ہم کو تو نظیر ان سے شکایت ہے جفا کی
 اور ان کا جو سنیے تو گلہ اور ہی کچھ ہے
 یہ چھپکے کا جو بالا کان میں اب تم نے ڈالا ہے
 اسی بالے کی دولت سے تمہارا بول بالا ہے
 نزاکت سر سے پاؤں تک پڑی قربان ہوتی ہے
 الہی اس بدن کو تو نے کس سانچے میں ڈھالا ہے
 یہ دل کیوں کر نگہ سے اس کی چھدتے ہیں میں حیراں ہوں
 نہ خنجر ہے نہ نشتر ہے نہ جمدھر ہے نہ بھالا ہے
 بلائیں ناگ کالے ناگنیں اور سانپ کے بجے
 خدا جانے کہ اس جوڑے میں کیا کیا باندھ ڈالا ہے
 نہ غول آتا ہے خوباں کا سرک لے دل میں کہتا ہوں
 یہ کمپو کی نہیں پلٹن یہ پریوں کا رسالا ہے
 جسے تم لے کے بیدردی سے پاؤں میں کچلتے ہو
 یہ دل میں نے تو لے صاحب بڑی محنت سے پالا ہے
 نظیر اک اور لکھ ایسی غزل جو سن کے جی خوش ہو
 اری اس ڈھب کی باتوں نے تو دل میں شور ڈالا ہے
 جام نہ رکھ ساقیا شب ہے پڑی اور بھی
 پھر جہاں کٹ گئے چار گھڑی اور بھی
 پہلے ہی ساغر میں تھے ہم تو پڑے لوٹتے
 اتنے میں ساقی نے دی اس سے کڑی اور بھی
 پلکیں تو چھیدے تھیں دل مارے تھی برچھی نگاہ
 ابرو نے اس پر سے ایک تیغ جڑی اور بھی
 کچھ تپش دل تھی کچھ سنتے ہی فرقت کا نام
 آگ سی ایک آگ پر ان پڑی اور بھی

میری شب وصل کی صبح چلی آتی ہے
 روک لے اس دم فلک ایک گھڑی اور بھی
 گرچہ ابھر آئے ہیں تن پہ مرے پر میاں
 اتنی لگائیں جہاں ایک چھڑی اور بھی
 کیا کہوں اس شوخ کی واہ میں خوبی نظیر
 سنتے ہی اس بات کے ایک جڑی اور بھی
 نہ اس کے نام سے واقف نہ اس کی جا معلوم
 ملے گا دیکھیے کیوں کر وہ بت خدا معلوم
 جواب دیکھیے دل لے کے یہ کہا چپکے
 نہ ہو یہ اور کسی کو ترے سوا معلوم
 لگا کے زخم جگر پر جو پھر نمک چھڑکا
 تو اس میں ہم کو ہوا اور ہی مزا معلوم
 بدن پری کا ترے تن سے گو کہ گورا ہے
 ولے وہ چاہے کہ ایسا ہو گدگدا معلوم
 ہم اس پہ مرتے ہیں مدت سے اور وہ کہتا ہے
 قسم خدا کی ہمیں تو یہ اب ہوا معلوم
 کیا تھا عہد نہ وعدہ نہ قول نے اقرار
 جو آ گیا وہ مرے پاس شب کو نا معلوم
 جو مجھ سے بنس کے کہا جس لیے ہم آئے ہیں
 نظیر تم نے بھی سچ کہیو کیا معلوم
 کہا یہ میں نے مجھے کیا خبر تمہیں جانو
 کسی کے دل کی بھلا جی کسی کو کیا معلوم
 ہے اب تو یہ دھن اس سے میں آنکھ لڑا لوں گا
 اور چوم کے منہ اس کا سینے سے لگا لوں گا
 گر تیر لگاؤے گا پیہم وہ نگہ کے تو
 میں اس کی جراحت کو بنس بنس کے اٹھا لوں گا
 دل جاتے ادھر دیکھا جب میں نے نظیر اس کو
 روکا ارے وہ تجھ کو لے گا تو میں کیا لوں گا
 واں ابرو و مژگاں کے ہیں تیغ و سناں چلتے
 ٹک سوچ تو میں تجھ کو کس کس سے بچا لوں گا
 پڑ جاوے گی جب شہم وہ اے دل تو بھلا پھر میں
 کیا آپ کو تھاموں گا کیا تجھ کو سنبھالوں گا
 بحر بستی میں صحبت احباب
 یوں ہے جیسے بروئے آب حباب
 گردش آسماں میں ہم کیا ہیں
 پر کاپے میانہ گرداب
 بادۂ ناب کیا ہے خون جگر
 زردی رنگ ہے شب مہتاب
 جس کو رقص و سرود کہتے ہیں
 وہ بھی ہے اک ہوائے خانہ خراب
 عمر کہتے ہیں جس کو وہ کیا ہے
 مثل تحریر موج نقش بر آب
 جسم کیا روح کی ہے جولا نگاہ
 روح کیا اک سوار پا بہ رکاب
 حسن اور عشق کیا ہیں یہ بھی ہیں
 خطفہ برق و قطرۂ سیماب
 زندگانی و مرگ بھی کیا ہیں
 ایک مثل خیال و دیگر خواب
 فرصت عمر قطرۂ شبنم
 وصل محبوب گوہر نایاب

کیوں نہ عشرت دو چند ہو جو ہے
 یار مہ چہرہ اور شب مہتاب
 سب کتابوں کے کھل گئے معنی
 جب سے دیکھی نظیرِ دل کی کتاب
 گلے سے دل کے رہی یوں ہے زلف یار لپٹ
 کہ جوں سپیرے کی گردن میں جائے مار لپٹ
 مزے اٹھاتے کمر بند کی طرح سے اگر
 کمر سے یار کی جاتے ہم ایک بار لپٹ
 ہمارے پاس وہ آیا تو کھول کر آغوش
 یہ چاہا جاویں ہم اس سے ہم انکسار لپٹ
 وہیں وہ دور سرک کر عتاب سے بولا
 ہمارے ساتھ نہ ہو کر تو ہے قرار لپٹ
 ہمیں جو چاہیں تو لپٹیں نظیر اب ورنہ
 تو چاہے لپٹے سو ممکن نہیں ہزار لپٹ
 چتون میں شرارت ہے اور سین بھی چنچل ہے
 کافر تری نظروں میں کچھ اور ہی چھل بل ہے
 بالا بھی چمکتا ہے جگنو بھی دمکتا ہے
 بدھی کی لپٹ تنس پر تعویذ کی بیکل ہے
 گورا وہ گلا نازک اور پیٹ ملائی سا
 سینے کی صفائی بھی ایسی گویا مخمل ہے
 وہ حسن کے گلشن میں مغرور نہ ہو کیوں کر
 بڑھتی ہوئی ڈالی ہے اٹھتی ہوئی کونیل ہے
 انگیا وہ غضب جس کو ململ ہی کرے دل بھی
 کیا جانے کہ شبنم ہے نن سکھ ہے کہ ململ ہے
 یہ دو جو نئے پھل ہیں سینے پہ ترے ظالم
 ٹک ہاتھ لگانے دے جینے کا یہی پھل ہے
 ابھرا ہوا وہ سینہ اور جوش بھرا جوبن
 ایک ناز کا دریا ہے اک حسن کا بادل ہے
 کیا کیجے بیاں یارو چنچل کی رکھاوٹ کا
 ہر بات میں در در ہے ہر آن میں چلچل ہے
 یہ وقت ہے خلوت کا اے جان نہ کر کل کل
 کافر تری کل کل سے اب جی مرا بیکل ہے
 کل میں نے کہا اس سے کیا دل میں یہ آیا جو
 کنگھی ہے نہ چوٹی ہے مسی ہے نہ کاجل ہے
 معلوم ہوا ہم سے روٹھے ہو تم اے جانی
 الٹا ہی دوپٹے کا مکھڑے پہ یہ آنچل ہے
 یہ سن کے لگی کہنے روٹھی تو نہیں تجھ سے
 پر کیا کہوں دو دن سے کچھ دل مرا بیکل ہے
 جس دن ہی نظیر آ کر وہ شوخ ملے ہم سے
 ہتھ پھیر ہیں بوسے ہیں دن رات کی مل دل ہے
 گر عیش سے عشرت میں کٹی رات تو پھر کیا
 اور غم میں بسر ہو گئی اوقات تو پھر کیا
 جب آنی اجل پھر کوئی ڈھونڈا بھی نہ پایا
 قصوں میں رہے حرف و حکایات تو پھر کیا
 حد بوس و کنار اور جو تھا اس کے سوا آہ
 گر وہ بھی میسر ہوا بیہات تو پھر کیا
 دو دن اگر ان آنکھوں نے دنیا میں مری جاں
 کی ناز و اداؤں کی اشارات تو پھر کیا
 پھر اڑ گئی اک آن میں سب حشمت و سب شان
 لے شرق سے تا غرب لگا بات تو پھر کیا

اسپ و شتر و فیل و خر و نوبت و لشکر
 گر قبر تلک اپنے چلا سات تو پھر کیا
 جب آئی اجل پھر وہیں اٹھ بھاگے شتابی
 رندوں میں ہوئے اہل خرابات تو پھر کیا
 دو دن کو جو تعویذ و فتیلہ و عمل سے
 تسخیر کیا عالم جنات تو پھر کیا
 اس عمر دو روزہ میں اگر ہو کے نجومی
 سب چہان لیے ارض و سماوات تو پھر کیا
 اک دم میں ہوا ہو گئے سب عملی و نظری
 تھے یاد جو اسباب و علامات تو پھر کیا
 اس نے کوئی دن بیٹھ کے آرام سے کھایا
 وہ مانگتا در در پھرا خیرات تو پھر کیا
 دولت ہی کا ملنا ہے بڑی چیز نظیر آہ
 بالفرض ہوئی اس سے ملاقات تو پھر کیا
 آخر کو جو دیکھا تو ہوئے خاک کی ڈھیری
 دو دن کی ہوئی کشف و کرامات تو پھر کیا
 جب آئی اجل ایک ریاضت نہ گئی پیش
 مر مر کے جو کی کوشش و طاعات تو پھر کیا
 جب آئی اجل آہ تو اک دم میں گئے مر
 گر یہ بھی ہوئی ہم میں کرامات تو پھر کیا
 یہ جو گل رو نگار بنستے ہیں
 فتنہ گر ہیں بزار بنستے ہیں
 عرض ہوسے کی سچ نہ جانو تم
 ہم تو اے گلعدار بنستے ہیں
 دل کو دے مفت بنستے ہیں ہم یوں
 جس طرح شرمسار بنستے ہیں
 ہم جو کرتے ہیں عشق پیری میں
 خو برو بار بار بنستے ہیں
 جو قدیمی ہیں یار دوست نظیر
 وہ بھی ہے اختیار بنستے ہیں
 نہیں ہوا میں یہ ہو نافہ ختن کی سی
 لپٹ ہے یہ تو کسی زلف پر شکن کی سی
 میں ہنس کے اس لیے منہ چومتا ہوں غنچہ کا
 کہ کچھ نشانی ہے اس میں ترے دہن کی سی
 خدا کے واسطے گل کو نہ میرے ہاتھ سے لو
 مجھے ہو آتی ہے اس میں کسی بدن کی سی
 بزار تن کے چلیں ہانکے خوب رو لیکن
 کسی میں ان نہیں تیرے ہانکین کی سی
 مجھے تو اس پہ نہایت ہی رشک آتا ہے
 کہ جس کے ہاتھ نے پوشاک تیرے تن کی سی
 کہا جو تم نے کہ منکا ڈھلا تو آؤں گا
 بے بات کچھ نہ کچھ اس میں بھی مکر و فن کی سی
 وگرنہ سچ ہے تو اے جان اتنی مدت میں
 یہی بس ایک کہی تم نے میرے من کی سی
 وہ دیکھ شیخ کو لاجول پڑھ کے کہتا ہے
 یہ آنے دیکھیے داڑھی لگائے سن کی سی
 کہاں تو اور کہاں اس پری کا وصل نظیر
 میاں تو چھوڑ یہ باتیں دوانے پن کی سی
 ہر آن تمہارے چھپنے سے ایسا ہی اگر دکھ پائیں گے ہم
 تو بار کے اک دن اس کی بھی تدبیر کوئی ٹھہرائیں گے ہم

بیزار کریں گے خاطر کو پہلے تو تمہاری چابت سے
 پھر دل کو بھی کچھ منت سے کچھ بیبت سے سمجھائیں گے ہم
 گر کہنا دل نے مان لیا اور رک بیٹھا تو بہتر ہے
 اور چین نہ لینے دیوے گا تو بھیس بدل کر آئیں گے ہم
 اول تو نہیں پہچانو گے اور لو گے بھی پہچان تو پھر
 ہر طور سے چھپ کر دیکھیں گے اور دل کو خوش کر جائیں گے ہم
 گر چھپنا بھی کھل جاوے گا تو مل کر افسوس سازوں سے
 کچھ اور ہی لٹکا سحر بھرا اس وقت ہم پہنچائیں گے ہم
 جب وہ بھی پیش نہ جاوے گا اور شہرت ہووے گی پھر تو
 جس صورت سے بن آوے گا تصویر کھنچا منگوائیں گے ہم
 موقوف کرو گے چھپنے کو تو بہتر ورنہ نظیر آسا
 جو حرف زباں پر لائیں گے پھر وہ ہی کر دکھلائیں گے ہم
 نہ مہ نے کوند بجلی کی نہ شعلے کا اجالا ہے
 کچھ اس گورے سے مکھڑے کا جھمکڑا ہی نہ آلا ہے
 وہ مکھڑا گل سا اور اس پر جو نارنجی دوشالہ ہے
 رخ خورشید نے گویا شفق سے سر نکالا ہے
 کن آنکھیوں کی نگہ گپتی اشارت قہر چتون کے
 جو ووں دیکھا تو برچھی ہے جو یوں دیکھا تو بھالا ہے
 کہیں خورشید بھی چھپتا ہے جی باریک پردے میں
 اٹھا دو منہ سے پردے کو بڑا پردہ نکالا ہے
 کھلے بالوں سے منہ کی روشنی پھوٹی نکلتی ہے
 تمہارا حسن تو صاحب اندھیرے کا اجالا ہے
 نہ جھمکیں کس طرح کانوں میں اس کے حسن کے جھمکے
 ادھر بند ادھر جھمکا ادھر بجلی کا بالا ہے
 نظیر اس سنگ دل قاتل پہ دعویٰ خون کا مت کر
 میاں جا تجھ سے یاں کتنوں کو اس نے مار ڈالا ہے
 آیا نہیں جو کر کر اقرار بنستے بنستے
 جل دے گیا ہے شاید عیار بنستے بنستے
 اتنا نہ بنس دل اس سے ایسا نہ ہو کہ چنچل
 لڑنے کو تجھ سے ہووے تیار بنستے بنستے
 لے کر صریح دل کو وہ گل عذار یارو
 ظاہر کرے ہے کیا کیا انکار بنستے بنستے
 بنس بنس کے چھیڑ اس کو زنبار تو نہ اے دل
 ہوگا گلے کا تیرے یہ بار بنستے بنستے
 بنسنے کی آن دکھلا لیتا ہے دل کو گل رو
 کرتا ہے شوخ یارو ہے کار بنستے بنستے
 جھنجھلا کے حال دل کا کہنا نہیں روا ہے
 لائق یہاں تو کرنا انکار بنستے بنستے
 دستار سرخ سج کر طرہ زری کا رکھ کر
 آیا جو دل کو لینے دل دار بنستے بنستے
 آنکھیں لڑا کے اس نے بنس کر نگہ کی ایسی
 جو لے گیا دل آخر خونخوار بنستے بنستے
 آیا ہے دیکھنے کو تیرے نظیر اے گل
 دکھلا دے نک تو اس کو دیدار بنستے بنستے
 وہ چاندنی میں جو ٹک سیر کو نکلتے ہیں
 تو مہ کے طشت میں گھی کے چراغ چلتے ہیں
 پڑے ہوس ہی ہوس میں ہمیشہ گلتے ہیں
 ہمارے دیکھیے ارمان کب نکلتے ہیں
 ہجوم آہ ہے آنکھوں سے اشک ڈھلتے ہیں
 بھرے ہیں چاؤ جو دل میں سو یوں نکلتے ہیں

چراغ صبح یہ کہتا ہے آفتاب کو دیکھ
 یہ بزمِ تم کو مبارک ہو ہم تو چلتے ہیں
 برنگِ اشک کبھی گر کے ہم نہ سنبھلے آہ
 یہی کہا کنے جی میں کہ اب سنبھلتے ہیں
 نکالتا ہے ہمیں پھر وہ اپنے کوچے سے
 ابھی تو نکلے نہیں ہیں پر اب نکلتے ہیں
 فدا جو دل سے ہے ان شوخ سبزہ رنگوں پر
 یہ ظالم اس کی ہی چھاتی پہ مونگ دلتے ہیں
 ہوا نحیف بھی یاں تک کہ حضرت مجنوں
 یہ مجھ سے کہتے ہیں اور ہاتھ اپنے ملتے ہیں
 کوئی تو پگڑی بدلتا ہے اور سے لیکن
 میاں نظیر ہم اب تم سے تن بدلتے ہیں
 آغوشِ تصور میں جب میں نے اسے مسکا
 لبِ ہائے مبارک سے اک شور تھا بس بس کا
 سو بار حریر اس کا مسکا نگہ گل سے
 شبنم سے کب لے لبلیل پیراہن گل مسکا
 اس تن کو نہیں طاقت شبنم کے تلبس سے
 لے دستِ ہوس اس پر تو قصد نہ کر مس کا
 ملتی ہے پری آنکھیں اور حور جبین سا ہے
 ہے نقش جہاں یارو اس پائے مقدس کا
 تر رکھیو سدا یارب تو اس مژدہ تر کو
 ہم عطر لگاتے ہیں گرمی میں اسی خس کا
 اس گریہِ خونیں کی دولت سے نظیر اپنے
 اب کلبہٗ احزاں میں کل فریش ہے اطلس کا
 تری قدرت کی قدرت کون پا سکتا ہے کیا قدرت
 ترے آگے کوئی قادر کہا سکتا ہے کیا قدرت
 تو وہ یکتائے مطلق ہے کہ یکتائی میں اب تیری
 کوئی شرکِ دوئی کا حرف لا سکتا ہے کیا قدرت
 زمیں سے آسمان تک تو نے جو جو رنگ رنگے ہیں
 یہ رنگ آمیزیاں کوئی دکھا سکتا ہے کیا قدرت
 بزاروں گل بزاروں گل بدن تو نے بنا ڈالے
 کوئی مٹی سے ایسے گل کھلا سکتا ہے کیا قدرت
 ہوئے ہیں نور سے جن کے زمین و آسمان پیدا
 کوئی یہ چاند یہ سورج بنا سکتا ہے کیا قدرت
 ہوا کے فرق پر کوئی بنا کر ابر کا خیمہ
 طنائیں تارِ باراں کی لگا سکتا ہے کیا قدرت
 جم و اسکندر و دارا و کیکاؤس و کیخسرو
 کوئی اس ڈھب کے دل بادل بنا سکتا ہے کیا قدرت
 کیا نمرود نے گو کبر سے دعویٰ خدائی کا
 کہیں اس کا یہ دعویٰ پیش جا سکتا ہے کیا قدرت
 نکالا تیرے اک پشتے نے کفشیں مار مغز اس کا
 سوا تیرے خدا کوئی کہا سکتا ہے کیا قدرت
 نکالے لکڑیوں سے تو نے جس جس لطف کے میوے
 کوئی پیڑوں میں یہ پیڑے لگا سکتا ہے کیا قدرت
 ترے ہی خوانِ نعمت سے ہے سب کی پرورش ورنہ
 کوئی چیونٹی سے ہاتھی تک کھلا سکتا ہے کیا قدرت
 ہماری زندگانی کو بغیر از تیری قدرت کے
 کوئی پانی کو پانی کر بہا سکتا ہے کیا قدرت
 ترے حسنِ تجلی کا جہاں ذرہ جھمک جاوے
 تو پھر موسیٰ کوئی واں تاب لا سکتا ہے کیا قدرت

دم عیسیٰ میں وہ تاثیر تھی تیری ہی قدرت کی
 وگرنہ کوئی مردے کو جلا سکتا ہے کیا قدرت
 تو وہ محبوب چنچل ہے کہ بار ناز کو تیرے
 بغیر از مصطفیٰ کوئی اٹھا سکتا ہے کیا قدرت
 نظیر اب طبع پر جب تک نہ فیضان الہی ہو
 کوئی یہ لفظ یہ مضمون بنا سکتا ہے کیا قدرت
 جھمک دکھاتے ہی اس دل رہا نے لوٹ لیا
 ہمیں تو پہلے ہی اس کی ادا نے لوٹ لیا
 نگہ کے ٹھگ کی لگاؤٹ نے فن سے کر غافل
 ہنسی نے ڈال دی پھانسی دعا نے لوٹ لیا
 وفا جفا نے یہ کی جنگ زر گری ہم سے
 وفا نے باتوں لگایا جفا نے لوٹ لیا
 لئے ہم اس کی گلی میں تو یوں پکارے لوگ
 کہ اک فقیر کو اک بادشا نے لوٹ لیا
 ابھی کہیں تو کسی کو نہ اعتبار آوے
 کہ ہم کو راہ میں اک آشنا نے لوٹ لیا
 ہزاروں قافلے جس شوخ نے کیے غارت
 نظیر کو بھی اسی نے وفا نے لوٹ لیا
 گل زار ہے داغوں سے یہاں تن بدن اپنا
 کچھ خوف خزاں کا نہیں رکھتا چمن اپنا
 اشکوں کے تسلسل نے چھپایا تن عریاں
 یہ آب رواں کا ہے نیا پیرن اپنا
 کس طرح بنے ایسے سے انصاف تو ہے شرط
 یہ وضع مری دیکھو وہ دیکھو چلن اپنا
 انکار نہیں آپ کے گھر چلنے سے مجھ کو
 میں چلنے کو موجود جو چھوڑو چلن اپنا
 مسکن کا پتہ خانہ بدوشوں سے نہ پوچھو
 جس جا پہ کہ بس گر رہے وہ ہے وطن اپنا
 کدھر ہے آج الہی وہ شوخ چھل بلیا
 کہ جس کے غم سے مرا دل ہوا ہے باولیا
 تمام گوروں کے حیرت سے رنگ اڑ جاتے
 جو گھر سے آج نکلتا وہ میرا سانولیا
 تجھے خبر نہیں بلبل کے باغ سے گلچیں
 بڑی سی پھولوں کی اک بھر کے لے گیا ڈلیا
 نظیر یار کی ہم نے جو کل ضیافت کی
 پکایا قرض منگا کر پلاؤ اور قلیا
 سو یار آپ نہ آیا رقیب کو بھیجا
 ہزار حیف ہم ایسے نصیب کے بلیا
 ادھر تو قرض ہوا اور ادھر نہ آیا یار
 پکانی کھیر تھی قسمت سے ہو گیا دلیا
 کیا دن تھے وہ جو واں کرم دلبرانہ تھا
 اپنا بھی اس طرف گزر عاشقانہ تھا
 مل بیٹھنے کے واسطے آپس میں ہر گھڑی
 تھا کچھ فریب واں تو ادھر کچھ بہانہ تھا
 چاہت ہماری تاڑتے ہیں واں کے تاڑ باز
 تنس پر بنوز خوب طرح دل لگا نہ تھا
 کیا کیا دلوں میں ہوتی تھی بن دیکھے بے کلی
 بے کل کی بات حیف کہ ایسا زمانہ تھا
 اب اس قدر ہوا وہ فراموش اے نظیر
 کیا جانے وہ معاملہ کچھ تھا بھی یا نہ تھا

حسن اس شوخ کا ابا بابا
 جن نے دیکھا کہا ابا بابا
 زلف ڈالے بے گردن دل میں
 دام کیا کیا بڑھا ابا بابا
 تیغ ابرو بھی کرتی بے دل پر
 وار کیا کیا نیا ابا بابا
 آن پر آن وہ اجی او بو
 اور ادا پر ادا ابا بابا
 ناز سے جو نہ ہو وہ کرتی بے
 چپکے چپکے حیا ابا بابا
 طائر دل پہ اس کا باز نگاہ
 جس گھڑی آ پڑا ابا بابا
 اس کی پھرتی اور اس کی لپ چھپ کا
 کیا تماشا ہوا ابا بابا
 بزم خواباں میں جب گیا وہ شوخ
 اپنی سچ دھج بنا ابا بابا
 کی او بو کسی نے دیکھ نظیر
 کوئی کہنے لگا ابا بابا
 رخ پری چشم پری زلف پری آن پری
 کیوں نہ اب نام خدا ہو ترے قربان پری
 جھمکے جھمکے وہ ثریا کے کرن پھول وہ پھول
 بندے بالے پری موتی پری اور کان پری
 رشک خورشید جبین ابر سیہ سی پٹی
 لہر چوٹی کی غضب زلف پریشان پری
 حسن گل زار قمر شکل صراحی گردن
 مہ جبین سیب ذقن چاہ زرخدان پری
 مار غمزہ کی بلا تیر نگہ دست سناں
 تیغ ابرو کی ستم ترکش مژگان پری
 مسکرائے کی ادا جیسے چمک بجلی کی
 آن بنسنے کی قیامت لب و دندان پری
 آنکھ مستی کی بھری شوخ نگاہیں چنچل
 قہر کاجل کی کھچاؤٹ مسی و پان پری
 بینی اور نتھ کا وہ عالم کہ چھدے دل جس سے
 حور چنی کی جھلک گوہر غلطان پری
 دھکدھکی چاند سی جگنو بھی ستاروں کی مثال
 عطر داں طرفہ وہ توڑے بھی درخشان پری
 چاک سینے کا غضب صاف بدن موتی سا
 ایک تصویر سی کرتی کا گریبان پری
 پشت گلبرگ شکم سیم کمر تار نگاہ
 سان بلور گلاوٹ میں ہر اک ران پری
 گھیرا پیشواز کا وہ جس کے کناری قرباں
 چال آفت کی نشان جنبش دامن پری
 کیا کہوں اس کے سراپا کی میں تعریف نظیر
 قد پری دھج پری عالم پری اور شان پری
 کھولی جو نک لے ہم نشیں اس دل ربا کی زلف کل
 کیا کیا جتانے خم کے خم کیا کیا دکھانے بل کے بل
 آتا جو باہر گھر سے وہ ہوتی ہمیں کیا کیا خوشی
 گر دیکھ لیتے ہم اسے پھر ایک دم یا ایک پل
 دن کو تو بیم فتنہ بے ہم اس سے مل سکتے نہیں
 آتا بے جس دم خواب میں جب دیکھتے ہیں بے خلل

کیا ہے بسی کی بات ہے یارو نظیر اب کیا کرے
 وہ آنے واں دیتا نہیں اتنی نہیں پاں جی میں کل
 دیا جو ساقی نے ساغر مے دکھا کے آن اک ہمیں لبالب
 اگرچہ مے کش تو ہم نئے تھے پہ لب پہ رکھتے ہی پی گئے سب
 چلے ہیں دینے کو ہم جسے دل وہ ہنس کے لے لے بس اب ہمیں تو
 یہی ہے خواہش یہی تمنا یہی ہے مقصد یہی ہے مطلب
 کبھی جو آتے ہیں دیکھنے ہم تو آپ تیوری کو ہیں چڑھاتے
 جو ہر دم آویں تو کیجے خفگی میاں ہم آتے ہیں ایسے کب کب
 نہ پی تھی ہم نے یہ مے تو جب تک نظیر ہم میں تھا دین و ایماں
 لگا لبوں سے وہ جام پھر تو کہاں کا دین اور کہاں کا مذہب
 گئے ہم جو الفت کی واں راہ کرنے
 ارادے سے چاہت کے آگاہ کرنے
 کہا اس نے آنا ہوا کس سبب سے
 کہا آپ کے دل کو ہم راہ کرنے
 بٹھایا اور اک چٹکی لی ایسی جس سے
 لگے منہ بنا ہم وہیں آہ کرنے
 جو یہ شکل دیکھی تو چٹکی بجا کر
 کہا یوں نظیر اور لگا واہ کرنے
 میاں ایک چٹکی سے کی آہ رک کر
 اسی منہ سے آئے ہو تم چاہ کرنے
 ترے مریض کو اے جاں شفا سے کیا مطلب
 وہ خوش ہے درد میں اس کو دوا سے کیا مطلب
 فقط جو ذات کے ہیں دل سے چاہنے والے
 انہیں کرشمہ و ناز و ادا سے کیا مطلب
 نہال تازہ ربیں نامیہ کے منت کش
 درخت خشک کو نشوونما سے کیا مطلب
 مراد و مقصد و مطلب ہیں سب بوس کے ساتھ
 بوس ہی مر گئی پھر مدعا سے کیا مطلب
 مجھے وہ پوچھے تو اس کا ہی لطف ہے ورنہ
 وہ بادشاہ ہے اسے مجھ گدا سے کیا مطلب
 جو اپنے یار کے جور و جفا میں ہیں مسرور
 انہیں پھر اور کے مہر و وفا سے کیا مطلب
 رضائے دوست جنہیں چاہئے ہم ہر صورت
 نظیر پھر انہیں اپنی رضا سے کیا مطلب
 رکھی برگز نہ ترے رخ نے رخ بدر کی قدر
 کھوئی کاکل نے بھی آخر کو شب قدر کی قدر
 عزت و قدر کی اس گل سے توقع ہے عبث
 واں نہ عزت کی کچھ عزت ہے نہ کچھ قدر کی قدر
 راستی خوار ہے اس چشم فسوں پرور سے
 ہاں مگر منزلت مکر ہے اور غدر کی قدر
 مے پرستوں میں ہے یوں ساغر و مینا کا وقار
 جیسے اسلام میں ہو محتسب و صدر کی قدر
 کفش برداری سے اس مہر کی چمکا ہے نظیر
 ورنہ کیا خاک تھی اس ذرہ سے قدر کی قدر
 یار نے ہم کو اگر رسوا کیا اچھا کہا
 ہم تو رسوا ہیں ہی کیا ہے جا کہا اچھا کہا
 وصف اس کے حسن کا کلی ہوا کس سے گر
 جس کے جتنا فہم میں آیا کہا اچھا کہا
 آپ سے جب آپ کو ہم نے ملایا خاک میں
 پھر تو جس جس نے جو کچھ چاہا کہا اچھا کہا

یار کے آگے پڑھا یہ ریختہ جا کر نظیر
 سن کے بولا واہ واہ اچھا کہا اچھا کہا
 بوئے خوش ہم ایک نگار سے بوئے شاد اس کی بہار سے
 کبھی شان سے کبھی آن سے کبھی ناز سے کبھی پیار سے
 بوئی پیرین سے بھی خوش دلی کلی دل کی اور بہت کھلی
 کبھی طرے سے کبھی گجرے سے کبھی بدھی سے کبھی بار سے
 وہ کناری ان میں جو تھی گندھی اسے دیکھ کر بھی بوئی خوشی
 کبھی نور سے کبھی لہر سے کبھی تاب سے کبھی تار سے
 گئے اس کے ساتھ چمن میں ہم تو گلوں کو دیکھ کے خوش ہوئے
 کبھی سرو سے کبھی نہر سے کبھی برگ سے کبھی بار سے
 وہ نظیر سے تو ملا کیا مگر اپنی وضع میں اس طرح
 کبھی جلد سے کبھی دیر سے کبھی لطف سے کبھی عار سے
 کبھی تو او ہمارے بھی جان کوٹھے پر
 لیا ہے ہم نے اکیلا مکان کوٹھے پر
 کھڑے جو بوتے ہو تم آن آن کوٹھے پر
 کرو گے حسن کی کیا تم دکان کوٹھے پر
 تمہیں جو شام کو دیکھا تھا بام پر میں نے
 تمام رات رہا میرا دھیان کوٹھے پر
 یقین ہے بلکہ مری جان جب کہ نکلے گی
 تو آ رہے گی تمہارے ہی جان کوٹھے پر
 مجھے یہ ڈر ہے کسی کی نظر نہ لگ جاوے
 پھر نہ تم کھلے بالوں سے جان کوٹھے پر
 بشر تو کیا ہے فرشتے کا جی نکل جاوے
 تمہارے حسن کی دیکھ آن بان کوٹھے پر
 جھمک دکھا کے ہمیں اور بھی پہنسانا ہے
 جبھی تو چڑھتے ہو تم جان جان کوٹھے پر
 تمہیں تو کیا ہے ولیکن مری خرابی ہو
 کسی کا آن پڑے اب جو دھیان کوٹھے پر
 گو چونے کاری میں ہوتی ہے سرخی تو ایسی
 کسی کے خون کا یہ ہے نشان کوٹھے پر
 یہ آرزو ہے کسی دن تو اپنے دل کا درد
 کریں ہم آن کے تم سے بیان کوٹھے پر
 لڑاؤ غیر سے آنکھیں کھو ہو ہم سے آہ
 کہ تھا ہمیں تو تمہارا ہی ہے دھیان کوٹھے پر
 خدا کے واسطے اتنا تو جھوٹ مت بولو
 کہیں نہ ٹوٹ پڑے آسمان کوٹھے پر
 کمند زلف کی لٹکا کے اس صنم نے نظیر
 چڑھا لیا مجھے اپنے ندان کوٹھے پر
 جب اس کا ادھر ہم گزر دیکھتے ہیں
 تو کر دل میں کیا کیا حذر دیکھتے ہیں
 ادھر تیر چلتے ہیں ناز و ادا کے
 ادھر اپنا سینہ سپر دیکھتے ہیں
 ستم ہے کن آنکھوں سے گر تاک لیجے
 غضب ہے اگر آنکھ بھر دیکھتے ہیں
 نہ دیکھیں تو یہ حال ہوتا ہے دل کا
 کہ سو سو تڑپ کے اثر دیکھتے ہیں
 جو دیکھیں تو یہ جی میں گزرے ہے خطرہ
 ابھی سر اڑے گا اگر دیکھتے ہیں
 مگر اس طرح دیکھتے ہیں کہ اس پر
 یہ ثابت نہ ہو جو ادھر دیکھتے ہیں

چھپا کر دغا کر نظیرِ اس صنم کو
 غرض ہر طرح اک نظر دیکھتے ہیں
 رکھنا ہے گو قدیم سے بنیاد اگرہ
 اکبر کے نام سے ہوا آباد اگرہ
 یاں کے کھنڈر نہ اور جگہ کی عمارتیں
 یارو عجب مقام ہے دل شاد اگرہ
 شداد زر لگا نہ بناتا بہشت کو
 گر جانتا کہ ہووے گا آباد اگرہ
 توڑے کوئی قلعے کو کوئی لوٹے شہر کو
 اب کس سے اپنی مانگے بھلا داد اگرہ
 اب تو ذرا سا گاؤں ہے بیٹی نہ دے اسے
 لگتا تھا ورنہ چین کا داماد اگرہ
 یک بارگی تو اب مجھے یارب تو پھر بسا
 کرتا ہے اب خدا سے یہ فریاد اگرہ
 اک خوبرو نہیں ہے یہاں ورنہ ایک دن
 تھا رشک حسن بلخ و نوشاد اگرہ
 برگز وطن کی یاد نہ آوے اسے کبھی
 جو کر کے اپنی جاں کو کرے شاد اگرہ
 اس میں سدا خوشی سے رہا ہے ترا نظیر
 یارب ہمیشہ رکھیو تو آباد اگرہ
 یہ حسب عقل تو کوئی نہیں سامان ملنے کا
 مگر دنیا سے لے جاویں گے ہم ارمان ملنے کا
 عجب مشکل ہے کیا کہئے بغیر از جان دینے کے
 کوئی نقشہ نظر آتا نہیں آسان ملنے کا
 ہمیں تو خاک میں جا کر بھی کیا کیا ہے کلی ہوگی
 جب آ جاوے گا اس غنچہ دہن سے دھیان ملنے کا
 کسی سے ملنے آئے تھے سو یاں بھی ہو چلے اک دم
 کہے دیتا ہوں یہ مجھ پر نہیں احسان ملنے کا
 نظیر اک عمر ہم اس دل رہا کے وصل کی خاطر
 بہت روئے بہت چپخے ہم کیا امکان ملنے کا
 ہماری ہے قراری اضطرابی کچھ نہ کام آئی
 وہ خود ہی آ ملا جب وقت آیا ان ملنے کا
 بگولے اٹھ چلے تھے اور نہ تھی کچھ دیر اندھی میں
 کہ ہم سے یار سے آ ہو گئی مذہبیڑ اندھی میں
 جتا کر خاک کا اڑنا دکھا کر گرد کا چکر
 وہیں ہم لے چلے اس گل بدن کو گھیر اندھی میں
 رقیبوں نے جو دیکھا یہ اڑا کر لے چلا اس کو
 پکارے ہائے ہم کیسا ہوا اندھیر اندھی میں
 وہ دوڑے تو بہت لیکن انہیں اندھی میں کیا سوجھے
 زبس ہم اس پری کو لانے گھر میں گھیر اندھی میں
 چڑھا کوٹھے پہ دروازے کو موند اور کھول کر پردے
 لگا چھاتی لیے بوسے کیا بت پھیر اندھی میں
 وہ کوٹھے کا مکان وہ کالی اندھی وہ صنم گل رو
 عجب رنگوں کی ٹھہری آ کے ہیرا پھیر اندھی میں
 اٹھا کر طاق سے شیشہ لگا چھاتی سے دلبر کو
 نشوں میں عیش کے کیا کیا کیا دل سیر اندھی میں
 کبھی بوسہ کبھی انگیا ہم باتھ اور گاہ سینے پر
 لگے لٹنے مزے کے سنگترے اور بیر اندھی میں
 مزے عیش و طرب لذت لگے یوں ٹوٹ کر گرے
 کہ جیسے ٹوٹ کر میووں کے ہوویں ڈھیر اندھی میں

رقیبوں کی میں اب خواری خرابی کیا لکھوں بارے
 بھری نتھنوں میں ان کے خاک دس دس سیر آندھی میں
 کسی کی اڑ گئی پگڑی کسی کا پھٹ گیا دامن
 گئی ڈھال اور کسی کی گر پڑی شمشیر آندھی میں
 نظیر آندھی میں کہتے ہیں کہ اکثر دیو ہوتے ہیں
 میاں ہم کو تو لے جاتی ہیں پریاں گھیر آندھی میں
 بیٹھے ہیں اب تو ہم بھی بولو گے تم نہ جب تک
 دیکھیں تو آپ ہم سے ناخوش رہیں گے کب تک
 اقرار تھا سحر کا ایسا ہوا سبب کیا
 جو شام ہونے آئی اور وہ نہ آیا اب تک
 محفل میں گل رخوں کے آیا جو وہ پری رو
 ہو شکل حیرت اس کی صورت رہے وہ سب تک
 ہوسہ نظیر ہم کو دینے کہا تھا اس نے
 ہم وقت پا کے جس دم لینے کی پہنچے ڈھب تک
 ہر چند تھا نشے میں وہ شوخ تو بھی اس نے
 برگز ہمارے لب کو آنے دیا نہ لب تک
 مرا خط ہے جہاں یارو وہ رشک حور لے جانا
 کسی صورت سے واں تک تم مرا مذکور لے جانا
 اگر وہ شعلہ رو پوچھے مرے دل کے پھپھولوں کو
 تو اس کے سامنے اک خوشہ انگور لے جانا
 جو ہم پوچھے کہ اب کتنی ہے اس کے رنگ پر زردی
 تو یارو تم گل صد برگ یا کافور لے جانا
 اگر پوچھے مرے سینے کے زخموں کو تو لے یارو
 کہیں سے ڈھونڈھ کر اک خانہ زنبور لے جانا
 رقیب رو سیم کے حال کا گر ماجرا پوچھے
 تو اس کے سامنے جنگل سے اک لنگور لے جانا
 نظیر اک دن خوشی سے یار نے ہنس کر کہا مجھ کو
 کہ تو بھی ایک ہوسہ ہم سے لے رنجور لے جانا
 صفائی اس کی جھلکتی ہے گورے سینے میں
 چمک کہاں ہے یہ الماس کے نگینے میں
 نہ توئی ہے نہ کناری نہ گوکھرو تس پر
 سچی ہے شوخ نے انگیا بنت کے مینے میں
 جو پوچھا میں کہاں تھی تو ہنس کے یوں بولی
 میں لگ رہی تھی اس انگیا موئی کے سینے میں
 پڑا جو ہاتھ مرا سینے پر تو ہاتھ جھٹک
 پکاری آگ لگے اوئی اس قرینے میں
 جو ایسا ہی ہے تو اب ہم نہ روز آویں گے
 کبھو جو آئے تو ہفتے میں یا مہینے میں
 کبھو مٹک کبھی بس بس کبھو پیالہ پٹک
 دماغ کرتی تھی کیا کیا شراب پینے میں
 چڑھی جو دوڑ کے کوٹھے پہ وہ پری اک بار
 تو میں نے جا لیا اس کو ادھر کے زینے میں
 وہ پہنا کرتی تھی انگیا جو سرخ لابی کی
 لپٹ کے تن سے وہ تر ہو گئی پسینے میں
 یہ سرخ انگیا جو دیکھی ہے اس پری کی نظیر
 مجھے تو آگ سی کچھ لگ رہی ہے سینے میں
 کل نظر آیا چمن میں اک عجب رشک چمن
 گل رخ و گلگوں قبا و گلغدار و گل بدن
 مہر طلعت زبرہ پیکر مشتری رو مہ جبین
 سیم ہر سیماب طبع و سیم ساق و سیم تن

تیر قد نشتر نگہ مژگاں سناں ابرو کماں
برق ناز و رزم ساز و نیزہ باز تیغ زن
زلف و کاکل خال و خط چاروں کے یہ چاروں غلام
مشک تبت مشک چیں مشک خطا مشک ختن
نازنین ناز آفریں نازک بدن نازک مزاج
غنچہ لب رنگیں ادا شکر دہاں شیریں سخن
بے مروت بے وفا بے درد بے پروا خرام
جنگجو قتال وضع و سرفراز و سر فگن
دوش و بر دندان و لب چاروں سے یہ چاروں خجل
نسترن برگ سمن در عدن لعل یمن
سختی و بے رحمی و ظلم و جفا اس شوخ کے
معتمد مومی الیم مستشار و موتمن
مبتلا ایسے ہی خوش وضعوں کے ہوتے ہیں نظیر
بے قرار و دل فگار و خستہ حال بے وطن
عیسیٰ کی قم سے حکم نہیں کم فقیر کا
ارنی پکارتا بے سدا دم فقیر کا
خوبی بھری بے جس میں دو عالم کی کوٹ کوٹ
اللہ نے کیا بے وہ عالم فقیر کا
سب جھوٹ بے کہ تم کو ہمارا ہو غم میاں
بابا کسے خدا کے سوا غم فقیر کا
ہم کیوں نہ اپنے آپ کو رو لیویں جیتے جی
اے دوست کون پھر کرے ماتم فقیر کا
مر جاویں ہم تو پر نہ خبر ہو یہ تم کو آہ
کیا جانے کب جہاں سے گیا دم فقیر کا
اب ہم پہ کیا گزرتی ہے اور کیا گزر گئی
کس سے کہیں وہ یار بے محرم فقیر کا
جب جیتے جی کسی نے نہ پوچھا تو مہرباں
پھر بعد مرگ کس کو رہا غم فقیر کا
ہو کیوں نہ اس کو فقر کی باتوں میں دست گاہ
بے بالکا نظیر ہر اتم فقیر کا
اے دل اپنی تو چاہ پر مت پھول
دلبروں کی نگاہ پر مت پھول
عشق کرتا ہے ہوش کو برباد
عقل کی رسم و راہ پر مت پھول
دام بے وہ ارے کمند بے وہ
دیکھ زلف سیاہ پر مت پھول
واہ کہہ کر جو بے وہ ہنس دیتا
آہ اس ڈھب کی واہ پر مت پھول
گر پڑے گا نظیر کی مانند
تو زرخداں کی چاہ پر مت پھول
کیا ادا کیا ناز بے کیا آن بے
یاں پری کا حسن بھی حیران بے
حور بھی دیکھے تو ہو جاوے فدا
آج اس عالم کا وہ انسان بے
اس کے رنگ سبز کی بے چیں میں دھوم
کیوں نہ ہو آخر کو ہندوستان بے
جان و دل ہم نذر کو لائے ہیں آج
لیجئے یہ دل بے اور یہ جان بے
دل بھی بے دل سے تصدق آپ پر
جان بھی جی جان سے قربان بے

دل کہاں پہلو میں جو ہم دیں تمہیں
 یہ تو گھر اک عمر سے ویران ہے
 عقل و ہوش و صبر سب جاتے رہے
 ہاں مگر اک آدھ موٹی سی جان ہے
 وہ بھی گر لینی ہوں تو لے جائیے
 خیر یہ بھی آپ کا احسان ہے
 اُن کر مل تو نظیرِ اپنے سے جان
 اب وہ کوئی اُن کا مہمان ہے
 انکار ہم سے غیر سے اقرار بس جی بس
 دیکھے تمہارے ہم نے یہ اطوار بس جی بس
 اتنا ہوں جائے رحم جو کرتا ہے وہ جفا
 تو اس سے رو کے کہتے ہیں اغیار بس جی بس
 ساقی ہمیں پلائیے یوں جام ہے ہم ہے
 جو ہم نشین کہہ اٹھیں یک بار بس جی بس
 ہوں ناامید وصل سے یوں جیسے وقت نزع
 رو کر کہے طیب سے بیمار بس جی بس
 غش ہوں میں وقت بوسہ جو کہتا ہے ہنس کے وہ
 منہ کو ہٹا ہٹا کے ہم تکرار بس جی بس
 اس کا جو بس جی بس مجھے یاد آوے ہے تو آہ
 پہروں تلک میں کہتا ہوں ہر بار بس جی بس
 کل وہ جو بولا نک تو کہا ہم نے منہ پھرا
 خیر اب نہ ہم سے بولنے زہار بس جی بس
 ہم دل لگا کے تم سے ہوئے یاں تلک ہم تنگ
 جو اپنے جی سے کہتے ہیں لاچار بس جی بس
 سن کر کہا کہ کیا مرے لگتی ہے دل میں آگ
 شکوہ سے جب کرے ہے تو اظہار بس جی بس
 ایسے طمانچے ماروں گا منہ میں ترے نظیر
 گر تو نے مجھ سے پھر کہا ایک بار بس جی بس
 کیا کہیں دنیا میں ہم انسان یا حیوان تھے
 خاک تھے کیا تھے غرض اک اُن کے مہمان تھے
 کر رہے تھے اپنا قبضہ غیر کی املاک پر
 غور سے دیکھا تو ہم بھی سخت ہے ایمان تھے
 اور کی چیزیں دبا رکھنا بڑی سمجھی تھی عقل
 چھین لیں جب اس نے جب جانا کہ ہم نادان تھے
 ایک دن اک استخواں اوپر پڑا میرا جو پاؤں
 کیا کہوں اس دم مجھے غفلت میں کیا کیا دھیان تھے
 پاؤں پڑتے ہی غرض اس استخواں نے آہ کی
 اور کہا غافل کبھی تو ہم بھی صاحب جان تھے
 دست و پا زانو سر و گردن شکم پشت و کمر
 دیکھنے کو آنکھیں اور سننے کی خاطر کان تھے
 ابرو و بینی جبین نقش و نگار و خال و خط
 لعل و مروارید سے بہتر لب و دندان تھے
 رات کو سونے کو کیا کیا نرم و نازک تھے پلنگ
 بیٹھنے کو دن کے کیا کیا کوٹھے اور دالان تھے
 کھل رہا تھا روبرو جنت کے گلشن کا چمن
 نازنین محبوب گویا حور اور غلمان تھے
 لگ رہا تھا دل کئی چنچل پری زادوں کے ساتھ
 کچھ کسی سے عہد تھے اور کچھ کہیں پیمان تھے
 گل بدن اور گلعداروں کے کنارو بوس سے
 کچھ نکالی تھی بوس کچھ اور بھی ارمان تھے

مچ رہے تھے چہچہے اور اڑ رہے تھے قہقہے
 ساقی و ساغر صراحی پھول عطر و پان تھے
 ایک ہی چکر دیا ایسا اجل نے اُن کر
 جو نہ ہم تھے اور نہ وہ سب عیش کے سامان تھے
 ایسی بے دردی سے ہم پر پاؤں مت رکھ اے نظیر
 او میاں تیری طرح ہم بھی کبھی انسان تھے
 عیش کر خوبیاں میں اے دل شادمانی پھر کہاں
 شادمانی گر ہوئی تو زندگانی پھر کہاں
 جس قدر پیٹا ہو پی لے پانی ان کے ہاتھ سے
 اب جنت تو بہت ہوگا یہ پانی پھر کہاں
 لذتیں جنت کے میوے کی بہت ہوں گی وہاں
 پھر یہ میٹھی گالیاں خوبیاں کی کھانی پھر کہاں
 واں تو ہاں حوروں کے گہنے کے بہت ہوں گے نشاں
 ان پری زادوں کے چہلوں کی نشانی پھر کہاں
 الفت و مہر و محبت سب ہیں جیتے جی کے ساتھ
 مہرباں ہی اٹھ گئے یہ مہربانی پھر کہاں
 واعظ و ناصح بکیں تو ان کے کہنے کو نہ مان
 دم غنیمت ہے میاں یہ نوجوانی پھر کہاں
 جا پڑے چپ ہو کے جب شہر خموشاں میں نظیر
 یہ غزل یہ ریختہ یہ شعر خوانی پھر کہاں
 سحر جو نکلا میں اپنے گھر سے تو دیکھا اک شوخ حسن والا
 جھلک وہ مکھڑے میں اس صنم کے کہ جیسے سورج میں ہو اجالا
 وہ زلفیں اس کی سیاہ پر خم کہ ان کے بل اور شکن کو یارو
 نہ پہنچے سنبل نہ پہنچے ریحان نہ پہنچے ناگن نہ پہنچے کالا
 ادائیں بانکی عجب طرح کی وہ ترچھی چتون بھی کچھ تماشہ
 بھنویں وہ جیسے کھنچی کمانیں پلک سناں کش نگاہ بھالا
 وہ آنکھیں مست اور گلابی اس کی کہ ان کو دیکھے تو دیکھتے ہی
 مئے محبت کا اس کی دل کو ہو کیا ہی گہرا نشہ دوبالا
 لیوں پہ سرخی وہ پان کی کچھ کہ لعل بھی منفعل ہو جس سے
 وہ اُن بنسنے کی بھی پھر ایسی کہ جس کا عالم ہے کچھ نہالا
 وہ جامہ زیبی وہ دل فریبی وہ سچ دھج اس کی وہ قد زیبا
 کہ دیکھ جس پر فدا ہوں دل سے وہ جن کو کہتے ہیں سرو بالا
 نگہ لڑائی ہے اس نے جس دم جھٹک لیا جھپ تو دل کو میرے
 ادا ادا نے ادھر دبوچا پلک پلک نے ادھر اچھالا
 جو لے لیا دل کو میرے یارو تو اس نے لی راہ اپنے گھر کی
 پڑا تڑپتا میں رہ گیا واں زباں پہ آہ اور لیوں پہ نالہ
 بہت یہ میں نے تو چاہا پوچھوں میں نام اس کا ولے وو گل رو
 نہ مجھ سے بولا نہ کی اشارت نہ دے تسلی نہ کچھ سنبھالا
 پری رخ من شکر لب من و مے تو باز آ ہم پیش چشم
 بیاد سرو تو ہے قرارم نہال عشقت شدہ است بالا
 فدائے وجہک عشی شرقاً و موع نہراً و من فراقک
 کثیر حزنا مع الہموم ثقیل بحرا و کالجبالا
 تسنا دے ملنے نوں دل ہے بے کل ابھی او گلاں نت اکھدا ہے
 سدا لے مینوں دے اپنے گھر وچ نہیں تو اتھے اسا دے نال آ
 تمہاری آسا لگی ہے نس دن تمہارے درشن کو ترسیں نیناں
 دلارے سندر انوٹھے ابرن بٹیلے موہن انوکھے لالا
 چہن کے من کو جو چھننوں تھی اے یار کانیں لگائی اتنی
 بھراپتیں آ کر کھبر لو مہاں کی پلک کٹارا جو تھان نے گھالا
 اگن برت ہے بیا میں مورے برہ میں تیرے اے من موہنواں
 تورے جو نیناں نے موبا مہکو نہ جینوں تتکو بھوا وکھالا

جگت سبھا امت برہمکھ اٹک کہسوا ممن کرن کھا
 دوانی کینی تمن سریرجن نہ سدھ کی گر پر نہ بدھ کی جھالا
 کبھی تو بنس کر شتاب آ جا نظیر کی بھی طرف ٹک اے جاں
 بنا کے سچ دھج پھرا کے دامن لگا کے ٹھوکر ہلا کے بالا
 نہ لذتیں ہیں وہ ہنسنے میں اور نہ رونے میں
 جو کچھ مزا ہے ترے ساتھ مل کے سونے میں
 پلنگ پہ سیج بچھاتا ہوں مدتوں سے جاں
 کبھی تو اُن کے سو جا مرے بچھونے میں
 مسک گئی ہے وہ انگیا جو تتگ بندھنے سے
 تو کیا بہار ہے کافر کے چاک ہونے میں
 کہا میں اس سے کہ اک بات مجھ کو کہنی ہے
 کہوں میں جب کہ چلو میرے ساتھ کونے میں
 یہ بات سنتے ہی جی میں سمجھ گئی کافر
 کہ تیرا دل ہے کچھ اب اور بات ہونے میں
 یہ سن کے بولی کہ ہے ہے یہ کیا کہا تو نے
 پڑا ہے کیوں مجھے دنیا سے اب تو کھونے میں
 تو بوڑھا مردوا اور بارہواں برس مجھ کو
 میں کس طرح سے چلوں تیرے ساتھ کونے میں
 نظیر ایک وہ عیار سرتی ہے کافر
 کبھی نہ آوے گی وہ تیرے جادو ٹونے میں
 میاں دل تجھے لے چلے حسن والے
 کہو اور کیا جا خدا کے حوالے
 ادھر آ ذرا تجھ سے مل کر میں رو لوں
 تو مجھ سے ذرا مل کے آنسو بہا لے
 چلا اب تو ساتھ ان کے تو ہے بسی سے
 لگا میرے پہلو میں فرقت کے بہالے
 خیردار ان کے سوا زلف و رخ کے
 کہیں مت نکلنا اندھیرے اجالے
 ترے اور بھی ہیں طلب گار کتنے
 میادا کوئی تجھ کو واں سے اڑا لے
 کہیں قہر ایسا نہ کیجو کہ مجھ کو
 بلانے پڑیں فال تعویذ والے
 کسی کا تو کچھ بھی نہ جاوے گا لیکن
 پڑیں گے مجھے اپنے جینے کے لالے
 تری کچھ سفارش میں ان سے بھی کر دوں
 کرے گا تو کیا یاد مجھ کو بہلا لے
 سنو دلبرو گل رخو مہ جبینو
 میں تم پاس آیا ہوں اک التجا لے
 خدا کی رضا یا محبت سے اپنی
 پڑا اب تو آ کر تمہارے یہ پالے
 تم اپنے ہی قدموں تلے اس کو رکھو
 تسلی دلا سے میں ہر دم سنبھالے
 کوئی اس کو تکلیف ایسی نہ دیجو
 کہ جس میں یہ رو کر کرے آہ نالے
 تمہارے یہ سب ناز اٹھاوے گا لیکن
 وہی بوجھ رکھو جسے یہ اٹھا لے
 اگر دسترس ہو تو کیجے منادی
 کہ پھر کوئی سینے میں دل کو نہ پالے
 نظیر آہ دل کی جدائی بری ہے
 بہیں کیوں نہ آنکھوں سے آنسو کے نالے

بو کیوں نہ ترے کام میں حیران تماشا
 یارب تری قدرت میں ہے ہر آن تماشا
 لے عرش سے تا فرش نئے رنگ نئے ڈھنگ
 ہر شکل عجائب ہے ہر اک شان تماشا
 افلاک پہ تاروں کی جھلکتی ہے طلسمات
 اور روئے زمیں پر گل و ریحان تماشا
 جنات پری دیو ملک حور بھی نادر
 انسان عجوبہ ہے تو حیوان تماشا
 جب حسن کے جاتی ہے مرقع پہ نظر آہ
 کیا کیا نظر آتا ہے ہر اک آن تماشا
 چوٹی کی گندھاوٹ کہیں دکھلاتی ہے لہریں
 رکھتی ہے کہیں زلف پریشان تماشا
 گر عشق کے کوچے میں گزر کیجے تو واں بھی
 ہر وقت نئی سیر ہے ہر آن تماشا
 منہ زرد بدن خشک جگر چاک المناک
 غل شور تپش نالہ و افغان تماشا
 ہم پست نگاہوں کی نظر میں تو نظیر آہ
 سب ارض و سما کی ہے گلستان تماشا
 پھر اس طرف وہ پری رو جھمکتا آتا ہے
 برنگ مہر عجب کچھ چمکتا آتا ہے
 ادھر ادھر جو نظر ہے تو اس لیے یارو
 جو ڈھب سے تاکتے ہیں ان کو نکتا آتا ہے
 کوئی جو راہ میں کہتا ہے دل کی ہے تابی
 تو اس سے کہتا ہے کیا تو یہ بکتا آتا ہے
 ملاپ کرنا ہے جس سے تو اس کی جانب واہ
 قدم اٹھاتا ہے جلد اور ہمکتا آتا ہے
 ہمارے دل کی جو آتش ہے دینی پھر بھڑکا
 جیہی نظیر وہ پلکیں جھپکتا آتا ہے
 اولاً اس سے نشاں اور با نشاں کو عشق ہے
 بعد ازاں سر حلقہ پیغمبراں کو عشق ہے
 لا فتنی الا علی ہے شاں میں جس کی نزول
 دوستاں اس شاہ مرداں سے جواں کو عشق ہے
 پھر جو ہے باغ نبوت اور امامت کی بہار
 غنچہ گل سبزہ عنبر فشاں کو عشق ہے
 عرش و کرسی حور و غلمان اور ملائک خاص و عام
 عالم بالا کے سب باشندگان کو عشق ہے
 ہیں جو یہ چودہ طبق متحرک و ساکن سدا
 ہے سخن ان سب زمین و آسماں کو عشق ہے
 مختلف ہیں اور ملے رہتے ہیں باہم روز و شب
 خاک باد و آتش و آب رواں کو عشق ہے
 ہے جہاں میں جن سے روشن عدل کے گھر کا چراغ
 دم بدم ان بادشاہان جہاں کو عشق ہے
 اور خراساں اصفہان ایران اور توران کو
 پھر ہمارے گلشن ہندوستان کو عشق ہے
 ہیں جہاں تک سلسلے فقرا کے از کہہ تا بہ مہ
 عارفان اور کاملان اور عاشقان کو عشق ہے
 کوہ تھراتے ہیں لرزیں ہیں زمین و آسماں
 عاشق مولا کی فریاد و فغاں کو عشق ہے
 ہر طرف گل زار ہے سبزان اور آب رواں
 اپنی نظروں میں بہار گل فشاں کو عشق ہے

وہ جو ہیں اس گلشن بستی میں اب محو فنا
 ان کے آگے موسم باد خزاں کو عشق ہے
 گرد کے مانند پھرتی ہیں پڑی اڑتی خراب
 لٹ گئی دست جنوں کی کارواں کو عشق ہے
 لوٹتے ہیں مست مے خانے کے در پر جا بجا
 جام و صہبا ساقی و پیر مغاں کو عشق ہے
 کل ہی نقش ذائقہ سن کر بھی ہم عامل رہے
 اے عزیزاں اس حیات رائیگاں کو عشق ہے
 خلقت کونین میں کیا جن و کیا انساں نظیر
 وحشی و طائر زباں و بے زباں کو عشق ہے
 دریا و کوہ و دشت و ہوا ارض اور سما
 دیکھا تو ہر مکان میں وہی ہے رہا سما
 بے کون سی وہ چشم نہیں جس میں اس کا نور
 بے کون سا وہ دل کہ نہیں جس میں اس کی جا
 قمری اسی کی یاد میں کو کو کرے بے یار
 بلبل اسی کے شوق میں کرتی ہے چہچہا
 مفلس کہیں غریب تو نگر کہیں غنی
 عاجز کہیں نبل کہیں سلطان کہیں گدا
 بھروپ سا بنا کے ہر اک جا وہ ان آن
 کس کس طرح کے روپ بدلتا ہے واہ وا
 ملک رضا میں کر کے توکل کی جنس کو
 بیٹھیں ہیں سب اسی کی دکانیں لگا لگا
 سب کا اسی دکان سے جاری ہے کاروبار
 لیتا ہے کوئی حسن کوئی دل بے بیچتا
 دیکھا جو خوب غور سے ہم نے تو یاں نظیر
 بازار مصطفیٰ ہے خریدار بے خدا
 چتون کی کہوں کہ اشارات کی گرمی
 بے نام خدا اس میں ہر ایک بات کی گرمی
 رونے سے مرے اس کو عرق آ گیا یارو
 سچ ہے کہ بری ہوتی ہے برسات کی گرمی
 ٹک پھول چھوٹا تھا سو نزاکت سے کئی بار
 رہ رہ کے دکھائی مجھے گل بات کی گرمی
 کھلواتے ہی بندوں کے بدن گرم ہو آیا
 شاید کہ لگی اس کو مرے بات کی گرمی
 جلتا ہوں میں اور شعلے نہیں دیتے دکھائی
 بے عشق میں یارو یہ طلسمات کی گرمی
 رہنا ہے کوئی دن تو سمجھ جائیو اے دل
 یاں پھر وہی ٹھہری ہے ملاقات کی گرمی
 گرمی تھی کہیں آہ ہم افسردہ دلوں میں
 ساقی کی فقط ہے یہ عنایات کی گرمی
 آتے ہی جو تم میرے گلے لگ گئے واللہ
 اس وقت تو اس گرمی نے سب مات کی گرمی
 کہتا ہے وہ جس دم کہ چلو ہم سے نہ بولو
 اس بات میں ہے اور ہی ایک بات کی گرمی
 سب پوچھ بے ظاہر کی یہ شوخی و شرارت
 معشوق میں جب تک کہ نہ ہو ذات کی گرمی
 تم غصہ ہو یا قہر ہو آتش ہو غضب ہو
 اب ہم نے یہ سب دل پہ مساوات کی گرمی
 یا حضرت دل تم تو بڑے صاحب دل تھے
 رکھتے تھے بہت اپنے کمالات کی گرمی

ایک ہی نگہ گرم سے بس ہو گئے تم سرد
 اب کہئے کہاں ہے وہ کرامات کی گرمی
 یوں گرمی صحبت تو بہت ہوگی نظیر آہ
 پر یار نہ بھولے گی مجھے رات کی گرمی
 کل جو رخ عرق فشاں یار نے ٹک دکھا دیا
 پانی چھڑک کے خواب سے فتنے کو پھر جگا دیا
 اس کے شرار حسن نے شعلہ جو اک دکھا دیا
 طور کو سر سے پاؤں تک پھونک دیا جلا دیا
 پھر کے نگاہ چار سو ٹھہری اسی کے رو بہ رو
 اس نے تو میری چشم کو قبلہ نما بنا دیا
 میرا اور اس کا اختلاط ہو گیا مثل ابر و برق
 اس نے مجھے رلا دیا میں نے اسے ہنسا دیا
 میں ہوں پتنگ کاغذی ڈور ہے اس کے ہاتھ میں
 چابا ادھر گھٹا دیا چابا ادھر بڑھا دیا
 تیشے کی کیا مجال تھی یہ جو تراشے بے ستوں
 تھا وو تمام دل کا زور جس نے پہاڑ ڈھا دیا
 گزرے جو سوئے خانقاہ واں بھی بہ شکل جانماز
 اہل صلوة و زہد کو فرش کیا بچھا دیا
 نکلے جو راہ دیر سے اک ہی نگاہ مست میں
 گبر کا صبر کھو دیا بت کو بھی بت بنا دیا
 شکوہ ہمارا ہے بجا مفت بروں سے کس لیے
 ہم نے تو اپنا دل دیا ہم کو کسی نے کیا دیا
 سن کے ہمارے حال کا یار نے اک سخن نظیر
 ہنس کے کہا کہ بس جی بس تم نے تو سر پھرا دیا
 آج تو ہمدم عزم ہے یہ کچھ ہم بھی رسمی کام کریں
 کلک اٹھا کر یار کو اپنے نامہ شوق ارقام کریں
 خوبی سے القاب لکھیں آداب بھی خوش آئینی سے
 بعد اس کے ہم تحریر مفصل فرقت کے آلام کریں
 یا خود آوے آپ ادھر یا جلد بلاوے ہم کو وہاں
 اس مطلب کے لکھنے کو بھی خوب سا سرانجام کریں
 حسن زیادہ آن مؤثر ناز کی شوخی ہو وہ چند
 ایسے کتنے حرف لکھیں اور نانے کو اشمام کریں
 سن کر وہ ہنس کر یوں بولا یہ تو تمہیں ہے فکر عبث
 عقل جنہیں ہے وہ تو برگز اب نہ خیال خام کریں
 کام یقیناً ہے وہی اچھا جو کہ ہو اپنے موقع سے
 بات کہیں یا نامہ لکھیں یارو صبح سے شام کریں
 اس میں بھلا کیا حاصل ہوگا سوچ تو دیکھو میاں نظیر
 وہ تو خفا ہو پھینک دے خط اور لوگ تمہیں بد نام کریں
 نظر پڑا اک بت پری وش نرالی سچ دھج نئی ادا کا
 جو عمر دیکھو تو دس برس کی پہ قہر و آفت غضب خدا کا
 جو گھر سے نکلے تو یہ قیامت کہ چلتے چلتے قدم قدم پر
 کسی کو ٹھوکر کسی کو چھکڑ کسی کو گالی نیٹ لڑا کا
 گلے لیٹنے میں یوں شتابی کہ مثل بجلی کے اضطرابی
 کہیں جو چمکا چمک کر کہیں جو لپکا تو پھر جھپکا
 یہ چنچلاٹ یہ چلیلاٹ خبر نہ سر کی نہ تن کی سدھ بدھ
 جو چیرا بکھرا بلا سے بکھرا نہ بند باندھا کبھو قبا کا
 لڑا دے آنکھیں وہ بے حجابی کہ پھر پلک سے پلک نہ مارے
 نظر جو نیچی کرے تو گویا کھلا سراپا چمن حیا کا
 یہ راہ چلنے میں چنچلاٹ کہ دل کہیں بے نظر کہیں ہے
 کہاں کا اونچا کہاں کا نیچا خیال کس کو قدم کی جا کا

یہ رم یہ نفرت یہ دور کھنچنا یہ ننگ عاشق کے دیکھنے سے
 جو پتا کھٹکے ہوا سے لگ کر تو سمجھے کھٹکا نگہ کے پا کا
 جتاوے الفت چڑھاوے ابرو ادھر لگاوٹ ادھر تغافل
 کرے تبسم جھڑک دے ہر دم روش بٹیلی چلن دغا کا
 نہ وہ سنبھالے کسی کے سنبھالے نہ وہ منائے منے کسی سے
 جو قتل عاشق پہ ا کے مچلے تو غیر کا پھر نہ آشنا کا
 جو شکل دیکھو تو بھولی بھولی جو باتیں سنئے تو میٹھی میٹھی
 دل ایسا پتھر کہ سر اڑا دے جو نام لیجے کبھی وفا کا
 نظیر بٹ جا پرے سرک جا بدل لے صورت چھپا لے منہ کو
 جو دیکھ لیوے گا وہ ستم گر تو یار ہوگا ابھی جھڑاکا
 ادھر یار جب مہربانی کرے گا
 تو اپنا بھی جی شادمانی کرے گا
 دیا دل نظیر اس کو یوں کہہ کے لے جاں
 کہو گے تو یہ پاسبانی کرے گا
 پڑھے گا یہ اشعار بیٹھو گے جب تک
 جو لیٹو گے افسانہ خوانی کرے گا
 بٹھاؤ گے در پر تو ہوگا یہ دریاں
 لڑاؤ گے تو پہلوانی کرے گا
 اطاعت میں خدمت میں فرماں بری میں
 غرض ہر طرح جانفشانی کرے گا
 جال میں زر کے اگر موتی کا دانا ہوگا
 وہ نہ اس دام میں آوے گا جو دانا ہوگا
 دام زلف اور جہاں خال کا دانا ہوگا
 پھنس ہی جاوے گا غرض کیسا ہی دانا ہوگا
 دل کو ہم لانے تھے مڑگاں کی صفیں دکھلانے
 یہ نہ سمجھے تھے کہ تیروں کا نشانا ہوگا
 آج دیکھ اس نے مری چاہ کی چتون یارو
 منہ سے گو کچھ نہ کہا دل میں تو جانا ہوگا
 بھر نظر دیکھیں گے اس عہد شکن کی صورت
 دیکھیں کون سا یارب وہ زمانا ہوگا
 خوں بہانے کا مرے حشر میں جب ہوگا بہا
 دیکھیں کیا اس گھڑی قاتل کو بہانا ہوگا
 وہ بھی کچھ ایسی ہی کہہ دے گا کہ جس سے اس کو
 بات کی بات بہانے کا بہانا ہوگا
 تلخی مرگ جسے کہتے ہیں افسوس افسوس
 ایک دن سب کے تئیں زہر یہ کھانا ہوگا
 دیکھ لے اس چمن دہر کو دل بھر کے نظیر
 پھر ترا کاہے کو اس باغ میں آنا ہوگا
 بنسے روئے پھرے رسوا ہوئے جاگے بندھے چھوٹے
 غرض ہم نے بھی کیا کیا کچھ محبت کے مزے لوٹے
 کلیجے میں پیپھولے دل میں داغ اور گل ہیں ہاتھوں پر
 کھلے ہیں دیکھیں ہم میں بھی یہ الفت کے گل بوٹے
 تفاوت کچھ نہیں گلچیں میں اور بے درد خوباں میں
 جو اس کے ہاتھ گل ٹوٹے تو ان کے ہاتھ دل ٹوٹے
 بزاروں گالیاں دیں پھر ذرا بنس کر ادھر دیکھا
 بھلا اتنی تسلی سے پیپھولے دل کے کب پھوٹے
 کچلتے ہو مجھے تم میں یہ مانگوں ہوں دعا دل میں
 کوئی دلیر مرے آگے تمہیں بھی خوب سا کوٹے
 زباں کی کر کے مقراض اور بنا دشنام کا کاغذ
 ہمارے حق میں کیا کیا آپ نے کترے ہیں گل بوٹے

یہ کہتے ہیں کہ عاشق چھوٹ جاتا ہے اذیت سے
جب اس کی عمر کو لشکر اجل کا ان کر لوٹے
ہماری روح تو پھرتی ہے معشوقوں کی گلیوں میں
نظیر اب ہم تو مر کر بھی نہ اس جنجال سے چھوٹے
گر ہم نے دل صنم کو دیا پھر کسی کو کیا
اسلام چھوڑ کفر لیا پھر کسی کو کیا
کیا جانے کس کے غم میں ہیں آنکھیں ہماری لال
اے ہم نے گو نشہ بھی پیا پھر کسی کو کیا
آپھی کیا ہے اپنے گریباں کو ہم نے چاک
آپھی سیا سیا نہ سیا پھر کسی کو کیا
اس بے وفا نے ہم کو اگر اپنے عشق میں
رسوا کیا خراب کیا پھر کسی کو کیا
دنیا میں آ کے ہم سے برا یا بھلا نظیر
جو کچھ کہ ہو سکا سو کیا پھر کسی کو کیا
دیکھ عقد ثریا ہمیں انگور کی سوجھی
کیوں بادہ کشاں ہم کو بھی کیا دور کی سوجھی
غش کھا کے گرا پہلے ہی شعلے کی جھلک سے
موسیٰ کو بھلا کہنے تو کیا طور کی سوجھی
ہم نے تو اسے دیکھ یہ جانا کہ پری ہے
پریوں نے جو دیکھا تو انہیں حور کی سوجھی
دیکھا جو نہانے میں وہ گورا بدن اس کا
بلور کی چوکی پہ جھلک نور کی سوجھی
سر پاؤں سے جب پھنس گئے اس زلف سیہ میں
جب ہم کو سیاہی شب دیجور کی سوجھی
جنت کے لئے شیخ جو کرتا ہے عبادت
کی غور جو خاطر میں تو مزدور کی سوجھی
مصنوع میں صانع نظر آوے تو نظیر آہ
نزدیک کی پھر کیا ہے جہاں دور کی سوجھی
کل اس کے چہرے کو ہم نے جو آفتاب لکھا
تو اس نے بڑھ کے وہ نامہ بہت عتاب لکھا
جبیں کو مہ جو لکھا تو کہا ہو چیں بہ جبیں
یہ کیسی اس کی سمجھ تھی جو مانتاب لکھا
چمکتے دانتوں کو گوہر لکھا تو بنس کے کہا
ستارے اڑ گئے تھے جو در خوش آب لکھا
لکھا جو مشک خطا زلف کو تو بل کہا کر
کہا خطا کی جو یہ حرف نا صواب لکھا
گلاب عرق کو لکھا تو یہ بولا ناک چڑھا
اسے نہ عطر میسر تھا جو گلاب لکھا
جگر کباب لکھا اپنا تو کہا جل کر
بھلا جی کیا میں شرابی تھا جو کباب لکھا
حساب شوق کا دفتر لکھا تو جھنجھلا کر
کہا میں کیا متصدی تھا جو حساب لکھا
جو بے حساب لکھا اشتیاق دل تو کہا
وہ کس حساب میں ہے یہ بھی بے حساب لکھا
بوئے جو رد و بدل ایسے کتنے بار نظیر
تو اس نے خط کا ہمارے نہ پھر جواب لکھا
کہتے ہیں یاں کہ مجھ سا کوئی مہ جبیں نہیں
پیارے جو ہم سے پوچھو تو یاں کیا کہیں نہیں
تجھ سا تو کوئی حسن میں یاں نازیں نہیں
یوں نازیں بہت ہیں یہ ناز آفریں نہیں

ساقی کو جام دینے میں اس خوش نگہ کو آہ
 ہر دم اشارتیں ہیں کہ اس کے تئیں نہیں
 جب اس نہیں کے کہنے سے مانے بے وہ برا
 آپھی پھر اس کو کہتا ہوں ہنس کر نہیں نہیں
 اتنا تو چھیڑتا ہوں کہ کہتا ہے جب وہ شوخ
 بندہ تو میرا مول خریدا نہیں نہیں
 ساقی تجھے قسم بے دے جا مجھے تو جام
 یاں دم میں دم بے ہوتی نہیں جب نہیں نہیں
 بوجھے بے اس سے جب کوئی قتل نظیر کو
 کہتا ہے ہم نے مارا ہے ہاں ہاں نہیں نہیں
 زابدو روضہ رضواں سے کہو عشق اللہ
 عاشقو کوچہ جاناں سے کہو عشق اللہ
 جس کی آنکھوں نے کیا بزم دو عالم کو خراب
 کوئی اس فتنہ دوراں سے کہو عشق اللہ
 یارو دیکھو جو کہیں اس گل خنداں کا جمال
 تو مرے دیدہ گریاں سے کہو عشق اللہ
 ہیں جو وہ کشتہ شمشیر نگاہ قاتل
 جا کے ان گنج شہیداں سے کہو عشق اللہ
 آہ کے ساتھ مرے سینے سے نکلے بے دھواں
 اے بتاں مجھ دل بریاں سے کہو عشق اللہ
 یاد میں اس کے رخ و زلف کی ہر آن نظیر
 روز و شب سنبھل و ریاں سے کہو عشق اللہ
 دیکھ کر کرتی گلے میں سبز دھانی آپ کی
 دھان کے بھی کھیت نے اب اُن مانی آپ کی
 کیا تعجب ہے اگر دیکھے تو مردہ جی اٹھے
 چین نیفے کی ڈھلک پیڑو پہ اُنی آپ کی
 ہم تو کیا ہیں دل فرشتے کا بھی کافر چھین لے
 ٹک جھلک دکھلا کے پھر انگیا چھپانی آپ کی
 اُپڑے دو سو برس کے مردہ بے جاں میں جاں
 جس کے اوپر دو گھڑی ہو مہربانی آپ کی
 چھلے غیروں پاس تو وہ خاتم زر اے نگار
 بے ہمارے پاس بھی اب تک نشانی آپ کی
 وقت تو جاتا رہا پر بات باقی رہ گئی
 بے یہ جھوٹی دوستی اب ہم نے جانی آپ کی
 کیا عجب صورت رقیب رو سیہ کی دیکھ کر
 خوف سے حالت ہوئی بو پانی پانی آپ کی
 ایک عالم کوہ کن کی طرح سر پھوڑے گا اب
 گر اسی صورت رہی شیری زبانی آپ کی
 کیا ہمیں لگتی ہے پیاری جب وہ کہتی ہے نظیر
 بے میاں کچھ ان دنوں نا مہربانی آپ کی
 ادا و ناز میں کچھ کچھ جو ہوش اس نے سنبھالا ہے
 تو اپنے حسن کا کیا کیا دلوں میں شور ڈالا ہے
 ابھی کیا عمر بے کیا عقل بے کیا فہم بے لیکن
 ابھی سے دل فریبی کا لہر اک نقشہ نہالا ہے
 تبسم قہر ہنس دینا قیامت دیکھنا آفت
 پلک دیکھو تو نشتر بے نگہ دیکھو تو بھالا ہے
 ابھی نوک نگہ میں اس قدر تیزی نہیں تس پر
 کئی زخمی کیے ہیں اور کئی کو مار ڈالا ہے
 اکڑنا تن کے چلنا دھج بنانا وضع دکھلانا
 کبھی نیمہ کبھی چپکن کبھی خالی دوشالا ہے

کسی کے ساتھ کاندھے پر کسی کے لات سینے پر
 کہیں نفرت کہیں الفت کہیں حیلہ حوالا ہے
 نظیرؔ ایسا ہی دلبر شہرہٴ آفاق ہوتا ہے
 ابھی سے دیکھیے فتنے نے کیسا ڈھب نکالا ہے
 ساقی یہ پلا اس کو جو ہو جام سے واقف
 ہم آج تلک مے کے نہیں نام سے واقف
 مستی کے سوا دور میں اس چشم سب کے
 کافر ہو جو ہو گردشِ ایام سے واقف
 مر کر بھی نہ خاک نہ آسودہ ہوئے آہ
 اے عشق نہ تھے ہم ترے انجام سے واقف
 صیاد کی الفت سے پھنسنے اُن کے ورنہ
 تھے کایے کو ہم اس قفس و دام سے واقف
 ملنے کا پیام اس سے کہو جا کے عزیزو
 جو اس کے نہ ہو وصل کے پیغام سے واقف
 اوروں سے قسم کھائیے اور ہم تو مری جاں
 ہیں خوب تمہاری قسم اقسام سے واقف
 کوئی نہیں کرتا جو کیا تو نے نظیرؔ آہ
 دل اس کو دیا جس کے نہیں نام سے واقف
 مل کر صنم سے اپنے ہنگام دل کشائی
 بنس کر کہا یہ ہم نے اے جاں بست آئی
 سنتے ہی اس پری نے گل گل شگفتہ ہو کر
 پوشاک زر فشانی اپنی وہیں رنگائی
 جب رنگ کے آئی اس کے پوشاک پر نزاکت
 سرسوں کی شاخ پر کل پھر جلد اک منگائی
 اک پنکھڑی اٹھا کر نازک سے انگلیوں میں
 رنگت کو اس کی اپنی پوشاک سے ملائی
 جس دم کیا مقابل کسوت سے اپنی اس کو
 دیکھا تو اس کی رنگت اس پر ہوئی سوائی
 پھر تو بصد مسرت اور سو نزاکتوں سے
 نازک بدن پہ اپنے پوشاک وہ کھپائی
 بنا ہے اپنے عالم میں وہ کچھ عالم جوانی کا
 کم عمر خضر سے بہتر ہے ایک اک دم جوانی کا
 نہیں بوڑھوں کی داڑھی پر میاں یہ رنگ و سہمے کا
 کیا ہے ان کے ایک ایک بال نے ماتم جوانی کا
 یہ بوڑھے گو کم اپنے منہ سے شیخی میں نہیں کہتے
 بھرا ہے آہ پر ان سب کے دل میں غم جوانی کا
 یہ پیران جہاں اس واسطے روتے ہیں اب ہر دم
 کم کیا کیا ان کا ہنگامہ ہوا ہر دم جوانی کا
 کسی کی پیٹھ کبڑی کو بھلا خاطر میں کیا لاوے
 اکڑ میں نوجوانی کے جو مارے دم جوانی کا
 شراب و گل بدن ساقی مزے عیش و طرب ہر دم
 بہار زندگی کہئے تو ہے موسم جوانی کا
 نظیرؔ اب ہم اڑاتے ہیں مزے کیا کیا ابا با
 بنایا ہے عجب اللہ نے عالم جوانی کا
 تن پر اس کے سیم فدا اور منہ پر مہ دیوانہ ہے
 سر سے لے کر پاؤں تلک اک موتی کا سا دانہ ہے
 ناز نیا انداز نہالا چتون آفت چال غضب
 سینہ ابھرا صاف ستم اور چھب کا قہر یگانہ ہے
 بانکی سچ دھج اُن انوٹھی بھولی صورت شوخ مزاج
 نظروں میں کھل کھیل لگاوت اُنکھوں میں شرمنا ہے

تن بھی کچھ گدرا یا ہے اور قد بھی بڑھتا آتا ہے
 کچھ کچھ حسن تو آیا ہے اور کچھ کچھ اور بھی آتا ہے
 جب ایسا حسن قیامت ہو بیتاب نہ ہو کیونکہ نظیرِ
 جان پر اپنی کھلیں گے اک روز یہ ہم نے جانا ہے
 تجھے کچھ بھی خدا کا ترس ہے اے سنگ دل ترسا
 ہمارا دل بہت ترسا ارے ترسا نہ اب ترسا
 میں اس پر مبتلا وہ غیر مذہب شوخ اب ترسا
 قیامت ہے مسلمان عاشق اور معشوق ہے ترسا
 فقط تیر نگہ سے تو نہ دل کی آرزو نکلی
 ترے قرباں لگا اب کے کوئی اس سے بھی بہتر سا
 نہ جاؤں میں تو اس کے پاس لیکن کیا کروں یارو
 یکایک کچھ جگر میں آ کے لگ جاتا ہے نشتر سا
 پکارا دور سے دے کر صغیر اس نے تو کیا میرا
 دھڑک کر یک بیک سینے میں دل لوٹا کبوتر سا
 ہوا بیمار تیرے عشق میں جو چرخ چارم پر
 مسیحا پڑھ رہا ہے کچھ بچھا کر اپنا بستر سا
 نظیرِ اک دو گلے کرنے بہت ہوتے ہیں خوباں سے
 چلو اب چپ رہو بس کھول بیٹھے تم تو دفتر سا
 جو کچھ ہے حسن میں ہر مہ لقا کو عیش و طرب
 وہی ہے عشق میں ہر مبتلا کو عیش و طرب
 اگرچہ اہل نوا خوش ہیں ہر طرح لیکن
 زیادہ ان سے ہے ہر نوا کو عیش و طرب
 وہ میکدے میں حلاوت ہے رند میکش کو
 جو خانقاہ میں ہے پارسا کو عیش و طرب
 رکھے ہے ہر تن عریاں برہنہ پانی وہی
 جو کچھ ہے صاحب اسپ و قبا کو عیش و طرب
 کمال قدرت حق ہے نظیرِ کیا کہئے
 جو شاہ کو ہے وہی ہے گدا کو عیش و طرب
 کیا نام خدا اپنی بھی رسوائی ہے کمیخت
 رسوائی مجنوں بھی تماشائی ہے کمیخت
 لڑنے کو لڑے اس سے پر اب کرتے ہیں افسوس
 افسوس عجب اپنی بھی دانائی ہے کمیخت
 اک بات بھی مل کر نہ کریں اس سے ہم اے چرخ
 کیا تجھ کو یہی بات پسند آئی ہے کمیخت
 ہمدم تو یہی کہتے ہیں چل بزم میں اس کی
 کیا کہئے اسے اپنی جو خود رائی ہے کمیخت
 وہ تو نہیں واقف پہ ہمیں دل میں خجل ہیں
 کس منہ سے کہیں ہم نے قسم کھائی ہے کمیخت
 یارو ہمیں تکلیف نہ دو سیر چمن کی
 آنے دو بلا سے جو بہار آئی ہے کمیخت
 رہنے دو ہمیں کنج قفس میں کہ ہمارے
 قسمت میں یہی گوشہ تنہائی ہے کمیخت
 اس جام نگوں سے مئے راحت نہ طلب کر
 یاں بادہ نہیں بادبہ پیمائی ہے کمیخت
 توڑے ہیں بہت شیشہ دل جس نے نظیرِ آہ
 پھر چرخ وہی گنبد بینائی ہے کمیخت
 ادا کے توسن پر اس صنم کو جو آج ہم نے سوار دیکھا
 تو ہلتے ہی ٹک عنان کے کیا کیا کچلتے صبر و قرار دیکھا
 جھپک پہ مڑگاں کے جب نگہ کی تو اس نے اک پل میں ہوش اڑایا
 جو چشم و غمزہ کی طرز دیکھی تو جادو اس کا شعار دیکھا

جو دیکھی اس کی وہ تیغ ابرو تو جی کو بیت نے آن گھیرا
 نگہ جو کاکل کے دام پر کی تو دل کو اس کا شکار دیکھا
 حنا جو ہاتھوں میں اس کے دیکھی تو رنگ دل کا ہوا عجب کچھ
 کمر بھی دیکھی تو ایسی نازک کہ ہو بھی اس پر نثار دیکھا
 وہ دیکھ لیتا ہماری جانب تو اس میں ہوتی کچھ اور خوبی
 پر اس نے برگز ادھر نہ دیکھا نظیر ہم نے ہزار دیکھا
 لیتا ہے جان میری تو میں سر بدست ہوں
 اے یار میں تو کشتہ روز الست ہوں
 اک دم کی زندگی کے لیے مت اٹھا مجھے
 اے بے خبر میں نقش زمیں کی نشست ہوں
 تو مست کر شراب سے اے گل بدن مجھے
 ظالم میں تیری چشم گلابی سے مست ہوں
 دور از طریق مجھ کو سمجھیو نہ زابدا
 گر تو خدا پرست ہے میں بت پرست ہوں
 ان سنگ دل بتوں کا گلہ کیا کروں نظیر
 میں آپ اپنے شیشہ دل کی شکست ہوں
 جب ہم نشیں ہمارا بھی عہد شباب تھا
 کیا کیا نشاط و عیش سے دل کامیاب تھا
 حیرت ہے اس کی زود روی کیا کہیں ہم آہ
 نقش طلسم تھا وہ کوئی یا حباب تھا
 تھا جب وہ جلوہ گر تو دل و جاں میں دم بدم
 عشرت کی حد نہ عیش و طرب کا حساب تھا
 تھے باغ زندگی کے اسی سے ہی آب و رنگ
 دیوان عمر کا بھی وہی انتخاب تھا
 اپنی تو فہم میں وہی ہنگام اے نظیر
 مجموعہ حیات کا لب لباب تھا
 بھرے ہیں اس پری میں اب تو یارو سر بسر موتی
 گلے میں کان میں نتھ میں جدھر دیکھو ادھر موتی
 کوئی بندوں سے مل کر کان کے نرموں میں بلتا ہے
 یہ کچھ لذت ہے جب اپنا چھداتے ہیں جگر موتی
 وہ ہنستے ہیں تو کھلتا ہے جواہر خانہ قدرت
 ادھر لعل اور ادھر نیلم ادھر مرجاں ادھر موتی
 فلک پر دیکھ کر تارے بھی اپنا ہوش کھوتے ہیں
 پہن کر جس گھڑی بیٹھے ہے وہ رشک قمر موتی
 جو کہتا ہو ارے ظالم نک اپنا نام تو بتلا
 تو ہنس کر مجھ سے یہ کہتی ہے وہ جادو نظر موتی
 وہ دریا موتیوں کا ہم سے روٹھا ہو تو پھر یارو
 بھلا کیونکر نہ برسا دے ہماری چشم تر موتی
 نظیر اس ریختے کو سن وہ ہنس کر یوں لگی کہنے
 اگر ہوتے تو میں دیتی تجھے اک تھال بھر موتی
 یہ جو اٹھتی کونپل ہے جب اپنا برگ نکالے گی
 ڈالی ڈالی چائے گی اور پتا پتا کھا لے گی
 ہونہار بروا کے پتے چکنے چکنے ہوتے ہیں
 بہت نہیں کچھ تھوڑے ہی دن میں بیل پہنگ کو آئے گی
 ابھی تو کیا ہے چھٹین ہے نادانی ہے بے ہوشی ہے
 قہر تو اس دن ہووے گا جب اپنا ہوش سنبھالے گی
 ناز ادا اور غمزوں کے کچھ اور ہی کترے گی گل پھول
 سین لگاوت چتون کا بھی اور ہی عطر نکالے گی
 کاجل مہندی پان مسی اور کنگھی چوٹی میں ہر آن
 کیا کیا رنگ بناویگی اور کیا کیا نقشے ڈھالے گی

جب یہ تن گدراوے گا اور بازو بانہیں ہوں گے گول
 اس دم دیکھا چاہئے کیا کیا پیٹ کے پاؤں نکالے گی
 کس کس کا دل دھڑکے گا اور کون ملے گا ہاتھوں کو
 پکیں سے جب انگیا میں یہ کچے سیب اچھالے گی
 پان چبا اور آئینے میں دیکھ کے اپنے ہونٹوں کو
 کیا کیا بنس بنس دیوے گی اور کیا کیا دیکھے بھالے گی
 خانہ جنگیاں ہوویں گی اور لوگ مریں گے کٹ کٹ کر
 شہر کے کوچے گلیوں میں اک شور قیامت ڈالے گی
 جب یہ میوہ حسن کا رس رس پک کر ہووے گا تیار
 نانکھ اس کی قیمت کا جب دیکھا چاہئے کیا لے گی
 سونا روپا سیم و جواہر صبر و دل و دین ہوش و قرار
 آنکھ اٹھا کر دیکھتے ہی ایک آن میں سب رکھوا لے گی
 اپنے وقت جوانی میں یہ شوخ خدا ہی جانے نظیر
 کس کس کا زر لوٹے گی اور کس کس کا گھر گھالے گی
 کہا تھا ہم نے تجھے تو اے دل کہ چاہ کی مے کو تو نہ پینا
 جو اس کو پی کر تو ایسا بہکا کہ ہم کو مشکل ہوا ہے جینا
 جو آنکھیں چنچل کی دیکھیں ہم نے تو نوک مڑگاں نے دل کو چھیدا
 نگہ نے ہوش و خرد کو لوٹا ادا نے صبر و قرار چھینا
 کہا جو ہم نے کہ ان لگیے ہمارے سینے سے اس دم اے جاں
 تو سن کے اس نے حیا کی ایسی کہ آیا منہ پر وہیں پسینہ
 کیا ہے غصہ میں ہاتھ لا کر مرا گریباں جو ٹکڑے اس نے
 پھٹا ہی رہنا ہے اب تو بہتر نہیں مناسب کچھ اس کو سینا
 کہا تھا اؤں گا دو ہی دن میں ولے نہ آیا وہ شوخ اب تک
 گنا جو ہم نے نظیر دل میں تو اس سخن کو ہوا مہینہ
 یہ گلہ دل سے تو برگز نہیں جانا صاحب
 سب نے جانا ہمیں پر تم نے نہ جانا صاحب
 ان بیانون سے غرض ہم نے یہ جانا صاحب
 آپ کو خون ہمارا ہے بھانا صاحب
 چھوڑ کر آپ کے کوچہ کو پھروں صحرا میں
 سو تو مجنوں سا نہیں ہوں میں دوانا صاحب
 یاد تھے ہم کو جوانی میں تو سو مکر و فریب
 اک کرشمہ تھا تمہیں دام میں لانا صاحب
 اب جو بوڑھے ہیں تو اب بھی ہمیں شیطان نظیر
 بنس کے کہتا ہے اجی آئیے نانا صاحب
 دل کو لے کر ہم سے اب جاں بھی طلب کرتے ہیں آپ
 لیجئے حاضر ہے پر یہ تو غضب کرتے ہیں آپ
 مورد تقصیر گر بوتے تو لازم تھی سزا
 یہ جفا پھر کہئے ہم پر کس سبب کرتے ہیں آپ
 کرتے ہو ابرو سے کشتہ رخ سے دیتے ہو جلا
 حسن میں اعجاز کیا کیا روز و شب کرتے ہیں آپ
 قیس سے جو تھا کیا در پردہ لیلیٰ نے سلوک
 سو وہی اے مہرباں ہم سے بھی اب کرتے ہیں آپ
 بے کلی بوتی ہے حسرت سے دل صد چاک کو
 اپنی زلف عنبریں کو شانہ جب کرتے ہیں آپ
 ہم نے پوچھا پھر بھی اس کی جاں پھری سب جسم میں
 نزع میں دوری سے جس کو جاں بلب کرتے ہیں آپ
 بنس کے فرمایا نظیر اپنی دعائے لطف سے
 یہ بھی ہو سکتا ہے کیا اس کا عجب کرتے ہیں آپ
 اے صف مڑگاں تکلف ہر طرف
 دیکھتی کیا ہے الٹ دے صف کی صف

دیکھ وہ گورا سا مکھڑا رشک سے
 پڑ گئے ہیں ماہ کے منہ پر کلف
 آ گیا جب بزم میں وہ شعلہ رو
 شمع تو بس ہو گئی جل کر تلف
 ساقی بھی یوں جام لے کر رہ گیا
 جس طرح تصویر ہو ساغر بکف
 نہ سرخی غنچہ گل میں ترے دہن کی سی
 نہ یاسمن میں صفائی ترے بدن کی سی
 میں کیوں نہ پھولوں کہ اس گل بدن کے آنے سے
 بہار آج مرے گھر میں ہے چمن کی سی
 یہ برق ابر میں دیکھے سے یاد آتی ہے
 جھلک کسی کے دوپٹے میں نورتن کی سی
 گلوں کے رنگ کو کیا دیکھتے ہو اے خوباں
 یہ رنگتیں ہیں تمہارے ہی پیرین کی سی
 جو دل تھا وصل میں آباد تیرے بجر میں آہ
 بنی ہے شکل اب اس کی اجاڑ بن کی سی
 تو اپنے تن کو نہ دے نسترن سے اب تشبیہ
 بھلا تو دیکھ یہ نرمی ہے تیرے تن کی سی
 ترا جو پاؤں کا ٹلوا ہے بزم مخمل سا
 صفائی اس میں ہے کہیے تو نسترن کی سی
 نظیر ایک غزل اس زمیں میں اور بھی لکھ
 کہ اب تو کم ہے روانی ترے سخن کی سی
 رتبہ کچھ عاشقی میں نہ کم ہے فقیر کا
 ہیں جس کے سب صنم وہ صنم ہے فقیر کا
 تکیہ اسے نہ بھول کے کہنا کبھی میاں
 تکیہ نہیں یہ باغ ارم ہے فقیر کا
 رہتا ہے پھر وہ پھولتا مٹل سدا سہاگ
 جس گل بدن پہ لطف و کرم ہے فقیر کا
 گھٹ جائیں جس کو دیکھ کے لاکھوں تری گھٹا
 اے ابر تر وہ دیدہ نہ ہے فقیر کا
 لکھتا ہے بن تراشے ہی حرفوں کے جوڑ توڑ
 اے خوش نویس یہ وہ قلم ہے فقیر کا
 ظل ہما بھی واں سے سعادت کرے حصول
 جس سر زمیں پہ نقش قدم ہے فقیر کا
 ہیں زیر سایہ اس کے بزاروں گدا و شاہ
 بیرق اسے نہ کہہ یہ علم ہے فقیر کا
 کیونکر لکھے نہ فقر کے شان و شکوہ کو
 یارو نظیر پر بھی کرم ہے فقیر کا
 صفائی اس کی جھلکتی ہے گورے سینے میں
 چمک کہاں ہے یہ الماس کے نگینے میں
 نہ تونی ہے نہ کناری نہ گوکھرو تس پر
 سچی ہے شوخ یہ انگیا بنت کے مینے میں
 جو پوچھا میں کہ کہاں تھی تو بنس کے یوں بولی
 میں لگ رہی تھی اس انگیا موئی کے سینے میں
 پڑا جو ہاتھ مرا سینے پر تو ہاتھ جھٹک
 پکاری آگ لگے اوئی اس قرینے میں
 جو ایسا ہی ہے تو اب ہم نہ روز آویں گے
 کبھو جو آئے تو ہفتے میں یا مہینے میں
 کبھو مٹک کبھو بس بس کبھو پیالہ پٹک
 دماغ کرتی تھی کیا کیا شراب پینے میں

چڑھی جو دوڑ کے کوٹھے پہ وہ پری اک بار
 تو میں نے جا لیا اس کو ادھر کے زینے میں
 وہ پہنا کرتی تھی انگیا جو سرخ لابی کی
 لیٹ کے تن سے وہ تر ہو گئی پسینے میں
 یہ سرخ انگیا جو دیکھی ہے اس پری کی نظیر
 مجھے تو آگ سی کچھ لگ رہی ہے سینے میں
 دل کو چشم یار نے جب جام سے اپنا دیا
 ان سے خوش ہو کر لیا اور کہہ کے بسم اللہ پیا
 دیکھ اس کی جامہ زیبی گل نے اپنا پیرن
 اس قدر پھاڑا کہ بلبل سے نہیں جاتا پیا
 بے قراری نے نگاہ سیم بر پھیری ادھر
 کی عنایت ہم کو اس سیماب نے یہ کیمیا
 اس کے کوچے میں جسے جا بیٹھنے کو مل گئی
 مسند زریاف پر غالب ہے اس کا بوریا
 دل چھپا بیٹھا تو اس زلف مسلسل سے نظیر
 لے اسیر دام نافرمانی یہ تو نے کیا کیا
 کچھ تو ہو کر دو بدو کچھ ڈرتے ڈرتے کہہ دیا
 دل پہ جو گزرا تھا ہم نے آگے اس کے کہہ دیا
 باتوں باتوں میں جو ہم نے درد دل کا بھی کہا
 سن کے بولا تو نے یہ کیا بکتے بکتے کہہ دیا
 اب کہیں کیا اس سے ہم دم دل لگاتے وقت آہ
 تھا جو کچھ کہنا سو وہ تو ہم نے پہلے کہہ دیا
 چاہ رکھتے تھے چھپائے ہم تو لیکن اس کا بھید
 کچھ تو ہم نے سامنے اس ہم نشیں کے کہہ دیا
 یہ ستم دیکھو ذرا منہ سے نکلتے ہی نظیر
 اس نے اس سے اس نے اس سے کہہ دیا
 محفل میں ہم تھے اس طرف وہ شوخ چنچل اس طرف
 تھی سادہ لوحی اس طرف مکر و فسوں چھل اس طرف
 بیٹھے ہم اپنے دھیان میں بیٹھا وہ اپنی آن میں
 فکر نظارہ اس طرف مکھڑے پر آنچل اس طرف
 کیا کیا دکھاتی ہے الم کیا کیا رکھے ہے پیچ و خم
 آہوں کی شورش اس طرف زلف مسلسل اس طرف
 ہم دے کے دل ہیں رنج کش وہ لے کے دل ہے جی میں خوش
 بے تابئی جاں اس طرف راحت خوشی کل اس طرف
 آج اس سے ملنے کو نظیر احوال ہے دل کا عجب
 ہم کھینچتے ہیں اس طرف کہتا ہے وہ چل اس طرف
 سب ٹھاٹھ یہ اک بوند سے قدرت کی بنا ہے
 یاں اور کسی کی نہ منی ہے نہ منا ہے
 بالفرض اگر ہم ہوئے حوا کے شکم سے
 آدم کے تئیں دیکھیے وہ کس کا جنا ہے
 یاں لوگ دولہن دولہا کے قصے میں پھنسے ہیں
 واں اور بنت ہے نہ بنی ہے نہ بنا ہے
 حکمت کا الٹ پھیر نہیں جن کی نظر میں
 وہ کہتے ہیں غافل یہ بقا ہے یہ فنا ہے
 لے عرش سے تا فرش جو روشن ہے طلسمات
 یہ نور سب اس نور کی چھلنی سے چھنا ہے
 ہم کچے سے کچا اسے سمجھے ہیں وگرنہ
 اس دیگ کے چاول میں کنی ہے نہ کنا ہے
 ملنا بھی غرض کا ہے لڑائی بھی غرض کی
 نہیں اور کسی سے کوئی روٹھا نہ منا ہے

حاجت نہ بر آئی تو وہیں کرنے لگے بجو
 اور ہو گیا مطلب تو ہیں وصف و ثنا ہے
 یابس کہیں مرطوب کہیں گرم کہیں سرد
 مصری میں کہیں زہر ہلاہل میں سنا ہے
 ایک اس کی دوا سمجھی نہیں جاتی نظیرِ آہ
 کچھ زور ہی معجون کا نسخہ یہ بنا ہے
 ہو کچھ آسیب تو واں چاہئے گنڈا تعویذ
 اور جو ہو عشق کا سایہ تو کرے کیا تعویذ
 دل کو جس وقت یہ جن آن کے لپٹا پھر تو
 کیا کریں واں وہ جو لکھتے ہیں فلیتا تعویذ
 ہم تو جب ہوش میں آویں جو کہیں سے پاویں
 یار کے ہاتھ کا بازو کا گلے کا تعویذ
 زور تعویذ کا چلتا تو عرب میں یارو
 کیا کوئی ایک بھی مجنوں کو نہ دیتا تعویذ
 کوہ کن کوہ کو کس واسطے کاٹا کرتا
 دیتے غم خوار نہ کیا اس کے تئیں لا تعویذ
 آخر اس کے بھی گیا دل کا دھڑکنا اس روز
 قبر کا تیشے نے جب اس کے تراشا تعویذ
 ہم کو بھی کتنے ہی لوگوں نے دیئے آہ نظیر
 پر کسی کا کوئی کچھ کام نہ آیا تعویذ
 جہاں ہے قد اس کا جلوہ فرما تو سرو واں کس حساب میں ہے
 وہ قامت ایسا ہے کچھ قیامت قیامت اس کی رکاب میں ہے
 یہ سب غلط ہے جو یوں ہیں کہتے کہ اس کا مکھڑا نقاب میں ہے
 نقاب کیا ہے وہ شرمگین تو نقاب سے بھی حجاب میں ہے
 وہ گورا پنڈا اور اس میں سرخی مگر خدا نے لے سر سے تا پا
 کیا ہے میدا تو موتیوں کا اور اس کو گوندھا شہاب میں ہے
 جھپک جو مکھڑے کی دیکھی اس کے تو ہم نے اپنے یہ دل میں جانا
 انہی کے پرتو سے مہ ہے روشن اسی کا نور افتاب میں ہے
 رہے گا محبوب جس مکاں میں تو واں ہی دیکھیں گے اس کو جا کر
 غرض وہ جس کا کہ نام دل ہے یہ دھن اس عالی جناب میں ہے
 جو غصہ ہو کر وہ دیوے گالی تو اس ادا سے کہ ہم تو کیا ہیں
 فرشتے غش ہو کے لوٹ جاویں یہ لطف اس کے عتاب میں ہے
 بندھا ہے جب سے خیال اس کا عجب طرح کی لگن لگی ہے
 کبھی وہ دل میں کبھی وہ جی میں کبھی وہ چشم پر آب میں ہے
 وہی ادھر ہے وہی ادھر ہے وہی زباں پر وہی نظر میں
 جو جاگتا ہوں تو دھیان میں ہے جو سو گیا ہوں تو خواب میں ہے
 نظیر سیکھے سے علم رسمی بشر کی ہوتی ہیں چار آنکھیں
 بڑھے سے جس کے ہوں لاکھ آنکھیں وہ علم دل کی کتاب میں ہے
 جو کہتے ہو چلیں ہم بھی ترے ہم راہ بسم اللہ
 پھر اس میں دیر کیا اور پوچھنا کیا واہ بسم اللہ
 قدم اس ناز سے رکھتا ہوا آتا ہے محفل میں
 کہ اہل بزم سب کہتے ہیں بسم اللہ بسم اللہ
 لگائی اس نے جو جو تیغ ابرو کی مرے دل پر
 لب بر زخم سے نکلی بجائے آہ بسم اللہ
 شب مہ میں جو کل ٹک ڈگمگایا وہ تو سب انجم
 وہیں بولے خدا حافظ پکارا ماہ بسم اللہ
 وہ جس دم نسخہ ناز و ادا آغاز کرتا ہے
 تو ہم کہتے ہیں اک اک آن پر واللہ بسم اللہ
 جو اس کی چاہ کا جی میں ارادہ ہے تو بس اے دل
 مبارک ہے تجھے جا شوق سے تو چاہ بسم اللہ

نظیر اس دل رہا محبوب چنچل سے لگا کر دل
 ہمیں کہنا پڑا ہے دم بہ دم اللہ بسم اللہ
 دیکھ کر کرتے گلے میں سبز دھانی آپ کی
 دھان کے بھی کھیت نے اب آن مانی آپ کی
 کیا تعجب ہے اگر دیکھے تو مردہ جی اٹھے
 چین نیفہ کی ڈھلک پیڑو پہ آنی آپ کی
 ہم تو کیا ہیں دل فرشتوں کا بھی کافر چھین لے
 ٹک جھلک دکھلا کے پھر انگیا چھپانی آپ کی
 آ پڑی دو سو برس کے مردہ ہے جاں میں جاں
 جس کے اوپر دو گھڑی ہو مہربانی آپ کی
 اک لپٹ کشتی کی ہم سے بھی تو کر دیکھو ذرا
 ہاں بھلا ہم بھی تو جانیں پہلوانی آپ کی
 چھلے غیروں پاس ہے وہ خاتم زر لے نگار
 ہے ہمارے پاس بھی اب تک نشانی آپ کی
 کر لیتے الگ ہم تو دل اس شوخ سے کب کا
 گر اور بھی ہوتا کوئی اس طور کی چھب کا
 بوسہ کی عوض ہوتے ہیں دشنام سے مسرور
 اتنا تو کرم ہم پہ بھی ہے یار کے لب کا
 اس کان کے جھمکے کی لٹک دیکھ لی شاید
 ہر خوشہ اسی تاک میں رہتا ہے عنب کا
 دیکھا جو بڑی دیر تلک اس نے منہ اپنا
 لے دست حنا بستہ میں اُنینہ حلب کا
 جب ہم نے کہا رکھیے اب اُنینہ کو یہ تو
 حصہ ہے کسی اور بھی دیدار طلب کا
 یہ سن کے ادھر اس نے کیا غصے میں منہ سرخ
 بھبکا ادھر اُنینہ بھی ہمسر ہو غضب کا
 تم ربط کے ڈھب جس سے لڑاتے ہو نظیر آہ
 وہ دلبر عیار ہے کچھ اور ہی ڈھب کا
 ہوا خورشید کے دیکھے سے دونا اضطراب اپنا
 کہ یہ نکلا سحر کو اور نہ نکلا آفتاب اپنا
 ترے منہ کے جو ہر دم روبرو آنے کو کہتا ہے
 ذرا اُنینہ لے کر منہ تو دیکھے آفتاب اپنا
 نہ اتنا ظلم کر لے چاندنی بہر خدا چھپ جا
 تجھے دیکھے سے یاد آتا ہے مجھ کو مابتاب اپنا
 خفا دیکھا ہے اس کو خواب میں دل سخت مضطر ہے
 کھلا دے دیکھیے کیا کیا گل تعبیر خواب اپنا
 سحر آسا عیاں ہوتے ہی لی راہ عدم ہم نے
 ہوا آنا بھی اور جانا بھی ایسا کچھ شتاب اپنا
 نظیر اس بحر میں فرصت کم اور عیش و طرب لاکھوں
 تو پھر اب حق بہ جانب ہے کرے کیا کیا حساب اپنا
 ہم میں بھی اور انہوں میں پہلے جو یاریاں تھیں
 دونوں دلوں میں کیا کیا امیدواریاں تھیں
 وہ منتظر کہ آویں ہم پر تپش کہ جاویں
 اس ڈھب کی ہر دو جانب ہے اختیاریاں تھیں
 نہ ضبط ہے نگہ کا نہ رک سکے نظارہ
 کیا شوق ورزیاں تھیں کیا ہے قراریاں تھیں
 اٹھنے میں بیٹھنے میں ہنسنے میں بولنے میں
 کچھ ہے شعوریاں تھیں کچھ ہوشیاریاں تھیں
 جس جا نظیر آ کر ہوتی ہیں الفتیں تو
 واں ایسی ایسی کتنی عشرت شعاریاں تھیں

تیرے بھی منہ کی روشنی رات گئی تھی مہ سے مل
تاب سے تاب رخ سے رخ نور سے نور ظل سے ظل
یوسف مصر سے مگر ملتے ہیں سب ترے نشاں
زلف سے زلف لب سے لب چشم سے چشم تل سے تل
جتنے ہیں کشتگان عشق ان کے ازل سے ہیں ملے
اشک سے اشک نم سے نم خون سے خون گل سے گل
جب سے موا بے کوہ کن کرتے ہیں اس کا غم سدا
کوہ سے کوہ جو سے جو سنگ سے سنگ سل سے سل
یار ملا جب اے نظیر میرے گلے، تو مل گئے
جسم سے جسم جاں سے جاں روح سے روح دل سے دل
جب آنکھ اس صنم سے لڑی تب خبر پڑی
غفلت کی گرد دل سے جھڑی تب خبر پڑی
پہلے کے جام میں نہ ہوا کچھ نشہ تو آہ
دل بر نے دی تب اس سے کڑی تب خبر پڑی
لائے تھے ہم تو عمر پٹا یاں لکھا ولے
جب سیاہی پر سفیدی چڑی تب خبر پڑی
داڑھیں لگیں اکھڑے کو دندان بوع شہید
مجلس میں چل بچل یہ پڑی تب خبر پڑی
بن دانت بھی ہنسے پہ جب آنکھیں چلیں تو آہ
جب لاگی آنسوؤں کی جھڑی تب خبر پڑی
شہتیر سا وہ قد تھا سو خم بو کے جھک گیا
گرنے لگی کڑی پہ کڑی تب خبر پڑی
نیچا دکھایا شیر نے تو بھی یہ سمجھے جھوٹ
جب چاب لی گلے کی نڑی تب خبر پڑی
جب آئے اس گڑھے میں نظیر اور ہزار من
اوپر سے آ کے خاک پڑی تب خبر پڑی
دکھا کر اک نظر دل کو نہایت کر گیا بے کل
پری رو تند خو سرکش بٹیا چلبلا چنچل
وہ عارض اور جبین تاباں کہ ہوں دیکھ اس کو شرمندہ
قمر خورشید زبرہ شمع شعلہ مشتری مشعل
کفوں میں انگلیوں میں لعل میں اور چشم میگوں میں
حنا آفت ستم فندق مسی جادو فسوں کاجل
بدن میں جامہ زر کش سراپا جس پہ زیب آور
کڑے بندے چھڑے چھلے انگوٹھی نورتن بیکل
نزاکت اور لطافت وہ کف پا تک کہ حیراں ہوں
سمن گل لالہ نسریں نسترن درپر نیاں مخمل
سراسر پر فریب ایسا کہ ظاہر جس کی نظروں سے
شرارت شوخی عیاری طرح پھرتی دغا چھلیل
نظیر اک عمر عشرت ہو ملے ایسا پری پیکر
اگر اک آن اگر اک دم اگر اک چھن اگر اک پل
کرنے لگا دل طلب جب وہ بت خوش مزاج
ہم نے کہا جان کل اس نے کہا ہنس کے آج
زلف نے اس کی دیا کاکل سنبل کو رشک
چشم سیہ نے لیا چشم سے آہو کے باج
اس کی وہ بیمار چشم دیکھ رہا تو جو دل
رہ تو سہی میں تیرا کرتا ہوں کیسا علاج
کام پڑا آن کر چاہ سے جس دن ہمیں
چھٹ گئے اس روز سے اور جو تھے کام کاج
دل تو نہ دیتے ہم آہ لے گئی لیکن نظیر
اس کی جبین کی حیا اور وہ آنکھوں کی لاج

ایام شباب اپنے بھی کیا عیش اثر تھے
کہتے ہیں جنہیں عیب وہ اس وقت ہنر تھے
دن رات وہ محبوب میسر تھے کہ جن کی
زلفیں الم شام تھیں رخ رشک سحر تھے
ساقی کے ادھر جام ادھر ناز و ادا سے
جادو نظراں خوش نگہاں پیش نظر تھے
محفل سے جو اٹھتے تھے ذرا ہم تو لیٹ کر
نازک بدنوں کو کمران دست و کمر تھے
ہم راہ گل انداموں کے بو خرم و خنداں
باغ و چمن و گلشن و بستاں میں گزر تھے
کیا شور تھے کیا زور تھے ہر لحظہ ابا با
کیا ولولے کیا فہم تھے بے خوف و خطر تھے
دکھلا کے جھمک جاتے رہے دم میں نظیر آہ
کیا جانے وہ دن برق تھے یا مثل شرر تھے
بزم طرب وقت عیش ساقی و نقل و شراب
کوئی اسے کچھ کہو ہم تو سمجھتے ہیں خواب
مجمع خوابوں والے زمزمہ چنگ والے
کوئی اسے کچھ کہو ہم تو سمجھتے ہیں خواب
صحن چمن حسن گل ابر و ہوا شرب مل
کوئی اسے کچھ کہو ہم تو سمجھتے ہیں خواب
عشرت صبح بہار سیر گل و لالہ زار
کوئی اسے کچھ کہو ہم تو سمجھتے ہیں خواب
رقص بت غنچہ لب کثرت عیش و طرب
کوئی اسے کچھ کہو ہم تو سمجھتے ہیں خواب
عشق کے عجز و نیاز حسن کے انداز و ناز
کوئی اسے کچھ کہو ہم تو سمجھتے ہیں خواب
مستئی مے خانہ با گردش پیمانہ با
کوئی اسے کچھ کہو ہم تو سمجھتے ہیں خواب
شادئ وصل بتاں صحبت مہ طلعتاں
کوئی اسے کچھ کہو ہم تو سمجھتے ہیں خواب
غلغل کوس نشاط خوش دلی و انبساط
کوئی اسے کچھ کہو ہم تو سمجھتے ہیں خواب
ثروت مال و منال حشمت و جاہ و جلال
کوئی اسے کچھ کہو ہم تو سمجھتے ہیں خواب
قصر و محل دل پذیر زینت و زیبائے نظیر
کوئی اسے کچھ کہو ہم تو سمجھتے ہیں خواب
جب اس کے ہی ملنے سے ناکام آیا
تو یارب یہ دل میرا کس کام آیا
کبھی اس تغافل منش کی طرف سے
نہ قاصد نہ نام نہ پیغام آیا
صد افسوس دم اپنا نکلا بے کس دم
کہ جب گھر سے گھر تک وہ گلفام آیا
مجھے صبح کو قتل کر وہ مسیحا
جو گھر اپنے فرخندہ فرجام آیا
کسی نے مری بات بھی واں نہ پوچھی
اگرچہ ہر اک خاص اور عام آیا
غرض پھر اسی کو جو یاد آئی میری
تو گھبرا کے جس دم بوئی شام آیا
جلایا اٹھایا گلے سے لگایا
عزیزو پھر آخر وہی کام آیا

گئی ہے وفائی نظیر اب جہاں سے
وفاداریوں کا بھی ہنگام آیا
ساقی ظہور صبح و ترشح ہے نور کا
دے مے یہی تو وقت ہے نور و ظہور کا
کوچہ میں اس کے جس کو جگہ مل گئی وہ پھر
مائل ہوا نہ صحن چمن کے سرور کا
یہ گل جو ہم نے ہاتھ پہ کھائے ہیں روبرو
ہم کو یہی ملا ہے تبرک حضور کا
سیماب جس کو کہتے ہیں سیماب یہ نہیں
دل آب ہو گیا ہے کسی ناصبور کا
مے پی کے عاشقی کے خرابات میں نظیر
نے ڈر ہے محتسب کا نہ صدر الصدور کا
جن دنوں ہم کو اس سے تھا اخلاص
کھل رہا تھا وہ جا بجا اخلاص
اس کو بھی ہم سے تھی بہت الفت
اور ہمیں اس سے تھا بڑا اخلاص
مل کے جب بیٹھتے تھے آپس میں
تھا دکھاتا عجب مزا اخلاص
ایک دن ہم میں اور نظیر اس میں
ہو کے خفگی جو ہو چکا اخلاص
ہم یہ بولے کدھر گئی الفت
وہ یہ بولا کدھر گیا اخلاص
ملا مجھ سے وہ آج چنچل چھیلا
ہوا رنگ سن کر رقیبوں کا نیلا
کیا مجھ سے جس نے عداوت کا پنجا
سنلقی علیک قولا ثقیلا
نکل اس کی زلفوں کے کوچے سے اے دل
تو پڑھتا قم اللیل الا قلیلا
کہستاں میں ماروں اگر آہ کا دم
فکانت جبال کنییا مہیلا
نظیر اس کے فضل و کرم پر نظر رکھ
فقل حسبی اللہ نعم الوکیلا
دل نہ لو دل کا یہ لینا ہے نہ اخفا ہوگا
اس کو دل کہتے ہیں بس لیتے ہی چرچا ہوگا
تم کو ہر آن ادھر ہووے گی حسن آرائی
ہم کو ہر لحظہ ادھر ذوق تماشا ہوگا
ہم بھی سو چاہ سے دیکھیں گے تمہاری جانب
تم سے بھی ضبط تبسم نہ پھر اصلا ہوگا
جوں ہی ہم دیکھیں گے تم اور تبسم ہو گے
چاہ کا غنچہ سربستم وہیں وا ہوگا
گفتگو ہووے گی باہم جو اشارات کے ساتھ
متن اس کا بھی حریفوں میں محشا ہوگا
پاؤں تک ہاتھ جو لاویں گے کسی عذر سے ہم
تاڑنے والوں میں شور اس کا بھی برپا ہوگا
جب یہ تقریر سنی اس شہ خوباں نے نظیر
ہم سے دل لے لیا اور ہنس کے کہا کیا ہوگا
سحر ہم نے چمن اندر عجب دیکھا کل اک دل ہر
سہی قامت پری پیکر مقطع وضع خوش منظر
سخن ہر غنچہ لب گل رو جبین مہر اور کماں ابرو
دو چشم شوخ پر جادو نگہ تیر اور مژہ نشتر

شمیم زلف مشک افشاں تغافل سو ستم ساماں
 غرور اور ناز بے پایاں مزاج اور طبع نازک تر
 ادائیں سب فسوں آئیں نہ چھوڑیں دل نہ چھوڑیں دہیں
 فریب و عشوہ صلح آگیاں عتاب و غمزہ جنگ آور
 یہ دیکھا ہم نے جب عالم تو رکھ دل ہاتھ پر ہمدم
 کہا ہیں نذر کرتے ہم جو لے لیجے تو بے بہتر
 کہا لے جا تو اپنا دل کہ تو کیا اور تیرا دل
 نہ لیویں ہم تو ایسا دل کہا جب ہم نے یوں ہنس کر
 یہی اک دل بے بچارا بھلا ہے یا کہ ناکارہ
 اگرچہ ہے یہ آوارہ و لیکن بے وفا پرور
 جو نامنظور کرتے ہو تو کر دو یہ کب اٹھتا ہے
 بے جب تک دم میں دم اس کے رہے گا یہ اسی در پر
 نظیر اس نے سنا یہ جب تو بولا یوں وہ شیریں لب
 ہمارا ہو چکا یہ اب بس اس قصے کو کوتہ کر
 جو پوچھا میں نے یاں آنا مرا منظور رکھیے گا
 تو سن کر یوں کہا یہ بات دل سے دور رکھیے گا
 بہت روئیں یہ آنکھیں اور پڑی دن رات روتی ہیں
 اب ان کو چشم بھی کیجے گا یا ناسور رکھیے گا
 جو پردہ بزم میں منہ سے اٹھاتے ہو تو یہ کہہ دو
 کہ پھر یاں شمع کے جلنے کا کیا مذکور رکھیے گا
 دیا دل ہم نے تم کو اور تو اب کیا کہیں لیکن
 یہ ویرانہ تمہارا ہے اسے معمور رکھیے گا
 نظیر اب تو دل و جاں سے تمہارا ہو چکا بندہ
 میاں اپنے غلاموں میں اسے مشہور رکھیے گا
 نیچی نگہ کی ہم نے تو اس نے منہ کو چھپانا چھوڑ دیا
 کچھ جو بوئی پھر اونچی تو رخ سے پردہ اٹھانا چھوڑ دیا
 زلف سے جکڑا پہلے تو دل پھر اس کا تماشا دیکھنے کو
 نظروں کا اس پر سحر کیا اور کر کے دوانا چھوڑ دیا
 اس نے اٹھایا ہم پہ طمانچہ ہم نے بٹایا منہ کو جو آہ
 شوخ نے ہم کو اس دن سے پھر ناز دکھانا چھوڑ دیا
 بیٹھ کے نزدیک اس کے جو اک دن پاؤں کو ہم نے چوم لیا
 اس نے ہمیں بے باک سمجھ کر لطف جتاننا چھوڑ دیا
 پھر جو گئے ہم ملنے کو اس کے دیکھ کے اس نے ہم کو نظیر
 یوں تو کہا ہاں آؤ جی لیکن پاس بٹھانا چھوڑ دیا
 لاوے خاطر میں ہمارے دل کو وہ مغرور کیا
 جس کے آگے مہر کیا مہ پری کیا حور کیا
 دل نیا ہم نے لگایا ہے بتا دو مہرباں
 اس کی بے رہ کیا روش کیا رسم کیا دستور کیا
 یاد ہوں عیاریاں جس کو بہت ہم کیا کریں
 اس کے آگے مکر کیا جل کیا فسوں کیا زور کیا
 یوں کہا ہم لیں گے بوسہ اب تو چھو کر زلف کو
 بولا منہ کیا دست گہ کیا تاب کیا مقدور کیا
 ہم کو چاہت ایک سی ہے اس پری رو سے نظیر
 روبرو کیا در قفا کیا متصل کیا دور کیا
 ہم ایسے کب تھے کہ خود بدولت بہاں بھی کرتے قدم نوازش
 مگر یہ اک اک قدم پر اے جاں فقط عنایت کرم نوازش
 کہاں یہ گھر اور کہاں یہ دولت جو آپ آتے ادھر کو اے جاں
 جو آن نکلے ہو بندہ پرور تو کیجے اب کوئی دم نوازش
 لگا کے ٹھوکر ہمارے سر پر بلا تمہاری کرے تأسف
 کہ ہم تو سمجھے ہیں اس کو دل سے تمہارے سر کی قسم نوازش

جواب مانگا جو نامہ بر سے تو اس نے کہا کر قسم کہا یوں
 زباں قلم ہو جو جھوٹ بولے کہ واں نہیں یک قلم نوازش
 اٹھاویں نازاں کے ہم نہ کیوں کر نظیر دل سے کہ جن کے ہوویں
 جفا تلافی عتاب شفقت غضب توجہ ہم نوازش
 ہو کس طرح نہ ہم کو ہر دم ہوائے مطلب
 دیکھا جو خوب ہم نے دنیا بے جائے مطلب
 جو گل بدن کہ آیا آغوش میں ہمارے
 کچھ اور ہو نہ نکلی اس میں سوائے مطلب
 عشاق کی بھی الفت خالی نہیں غرض سے
 مرتے ہیں یہ بھی اس پر جس سے برائے مطلب
 کوئی کسی کے اوپر ہم نے فدا نہ دیکھا
 منہ پر فدا ہیں لیکن دل میں فدائے مطلب
 مطلب کے آشنا کو ہو کس سے آشنائی
 کب آشنا کسی کا ہو آشنائے مطلب
 گر بزم رقص دیکھی تو واں بھی گوش دل میں
 کوئی صدا نہ آئی غیر از صدائے مطلب
 زیر فلک تو ہم سے جاتی نہیں تمنا
 ہاں پھر فلک پہ جاویں جب ہم سے جانے مطلب
 وہ آبرو کہ جس پر کرتے ہیں جاں تصدق
 اس کو بھی دے چکے ہیں اکثر برائے مطلب
 جب حرف آبرو تک پہونچا نظیر پھر تو
 کیا کہئے ایسی جاگہ جزیہ کہ ہائے مطلب
 چتون درست سین بجا باتیں ٹھیک ٹھیک
 ناز و ادا کی اس میں ہیں سب باتیں ٹھیک ٹھیک
 کیا دل کو اچھی لگتی ہیں ان خوش قدوں کی آہ
 یہ پیاری پیاری بولیاں یہ گاتیں ٹھیک ٹھیک
 منہ میں طمانچے چھاتی میں گھونسہ کمر میں لات
 کیا کیا ہوئیں یہ مجھ پہ عنایتیں ٹھیک ٹھیک
 موقع سے بوسہ موقع سے گالی بھی ہم کو دی
 کی شوخ نے یہ دونوں مداراتیں ٹھیک ٹھیک
 جب دوستی میں قول کے پورے ہوں دونوں شخص
 ہوتی ہیں پھر تو کیا ہی ملاقاتیں ٹھیک ٹھیک
 جب بن پڑی تو شیخ جی شیخی نہ ماریں کیا
 ہم سے بھی پھر تو ہوویں کراماتیں ٹھیک ٹھیک
 سچ بے بقول حضرت سید نظیر آہ
 بن آتی ہیں تو ہوتی ہیں سب باتیں ٹھیک ٹھیک
 کب غیر نے یہ ستم سہے چپ
 ایسے تھے ہمیں جو ہو رہے چپ
 شکوہ تو کریں ہم اس سے اکثر
 پر کیا کریں دل ہی جب کہے چپ
 سن شور گلی میں اپنی ہر دم
 بولا کبھی تم نہ یاں رہے چپ
 جب ہم نے کہا نظیر اس سے
 ہم رہنے کے یاں نہیں گہے چپ
 سوچو تو کبھی چمن میں اے جاں
 بلبل نے کیے ہیں چہچہے چپ
 یاں تو کچھ اپنی خوشی سے نہیں ہم آئے ہوئے
 اک زبردست کے ہیں کھینچ کے بلوائے ہوئے
 آتے ہی روئے تو آگے کو نہ روویں کیوں کر
 ہم تو ہیں روز تولد ہی کے دکھ پائے ہوئے

دیکھ کر غیر کے ساتھ اس کو کہا یوں ہم نے
 ہو تو تم چاند پر اس وقت ہو گہنائے ہوئے
 گل جو گلشن میں گئے ہم تو عجب شکل سے آہ
 بجر کے مارے ہوئے جی سے بتنگ آئے ہوئے
 گل جو تازے تھے کھلے کہتے تھے شبنم سے یہ بات
 دیکھ کر ان کو جو وہ پھول تھے کمہلائے ہوئے
 آج ہیں شاخ پہ جس طور سے پژمرده نظیر
 کل اسی طرح سے ہم ہوویں گے مرجھائے ہوئے
 رکھتا ہے صدا ہونٹ کو جوں گل کی کلی چپ
 وہ غنچہ دہن آہ یہ سیکھا ہے بھلی چپ
 سوتا ہے تو لیٹا ہوں میں یوں چوری سے بوسہ
 جوں منہ میں کھلا دے کوئی مصری کی ڈلی چپ
 منت سے کہا ہم نے تو تم آہ نہ بولے
 جب غیر نے کی گدگدی پھر کچھ نہ چلی چپ
 پروانے سے عاشق کے تئیں شمع جلا کر
 پھر آپ بھی روتی ہے کھڑی بخت جلی چپ
 سبزی بھی اگی باغ میں غنچے بھی کھلے آہ
 پر اس مری گونگی کے لبوں سے نہ ٹلی چپ
 غصے میں رقیب آتا ہے جب بھوت سا بن کر
 پڑھتا ہوں میں جب دل میں کھڑا نعت علی چپ
 مر جائیں پہ شکوے کی کبھی بات نہ نکلے
 یہ ہونٹ وہ ہیں جن میں ازل سے ہے پلی چپ
 جس دم یہ خبر جا کے رقیبوں کو ہوئی پھر
 بس سنتے ہی سن ہو گئے اور سانس نہ لی چپ
 الٹی ہی سمجھ یار کی سنتا ہے نظیر آہ
 زہار نہ کچھ بولیو یاں سب سے بھلی چپ
 نہ دل میں صبر نہ اب دیدہ پر اب میں خواب
 شتاب آ کہ ہمیں آوے اس عذاب میں خواب
 جہاں بھی خواب ہے اور ہم بھی خواب ہیں اے دل
 عجب بہار کا دیکھا یہ ہم نے خواب میں خواب
 ہماری چشم کا اے شہسوار توسن ناز
 جو غور کی تو کیا ہے تری رکاب میں خواب
 ہر اک مکان میں گزر گاہ خواب ہے لیکن
 اگر نہیں تو نہیں عشق کے جناب میں خواب
 بجوم اشک میں لگتی ہے چشم تر اس طور
 کہ جیسے مابی کو آتا ہے اپنے آب میں خواب
 روا روی میں لگے آنکھ کس طرح سے نظیر
 مسافروں کو کہاں ایسے اضطراب میں خواب
 کی طلب اک شہم نے کچھ پند از حکیم نکتہ داں
 اس نے سن کے یوں کہا اے صاحب اقبال و شاں
 یاد رکھ اور پاس رکھ اور سخت رکھ اور جمع کر
 کھا چھپا، کاٹ اور اٹھا، دے لے، بخوبی ہر زمان
 اس نے اس مجمل کے تفصیلات جب پوچھے تو پھر
 لطف سے اس نکتہ رس نے یوں کیا اس کا بیان
 یاد رکھ ہر دم خدا کو پاس رکھ حسن وفا
 سخت رکھ دین کو مدام اور جمع کر علم اے جوان
 کھا غضب غصہ چھپا عیب رفیق و آشنا
 کاٹ ربط ہم نشین بد کہ ہے اس میں زیاں
 اور اٹھا ہر دم ضعیف و ناتواں سے ظلم و جور
 داد مظلوموں کی دے اور لے بہشت جاوداں

نثر میں مجھ کو نظیر آئے تھے یہ نکتے نظر
 میں نے نظم ان کو کیا تو دل بو بر دم شادماں
 پردہ اٹھا کر رخ کو عیاں اس شوخ نے جس ہنگام کیا
 ہم تو رہے مشغول ادھر یاں عشق نے دل کا کام کیا
 آگئے جب صیاد کے بس میں سوچ کئے پھر حاصل کیا
 اب تو اسی کی ٹھہری مرضی جن نے اسیر دام کیا
 چشم نے چھینا پلکوں نے چھیدا زلف نے باندھا دل کو آہ
 ابرو نے ایسی تیغ جڑی جو قصہ ہی سب اتمام کیا
 سخت خجل ہیں اور شرمندہ رہ رہ کر پچھتاتے ہیں
 خواب میں اس سے رات لڑے ہم کیا ہی خیال خام کیا
 چھوڑ دیا جب ہم نے صنم کے کوچے میں آنے جانے کو
 پھر تو ادھر اس شوخ نے ہم سے شکوہ بھرا پیغام کیا
 اور ادھر سے چاہت بھی یوں بنس کر بولی واہ جی واہ
 اٹھئے چلئے یار سے ملیے اب تو بہت آرام کیا
 یار کی مے گوں چشم نے اپنی ایک نگہ سے ہم کو نظیر
 مست کیا اوباش بنایا رند کیا بدنام کیا
 خیال یار سدا چشم نم کے ساتھ رہا
 مرا جو چاہ میں دم تھا وہ دم کے ساتھ رہا
 گیا سحر وہ پری رو جدھر جدھر یارو
 میں اس کے سایہ صفت ہر قدم کے ساتھ رہا
 پھرا جو بھاگنا مجھ سے وہ شوخ ابو چشم
 تو میں بھی تھک نہ رہا گو وہ رم کے ساتھ رہا
 اکیلا اس کو نہ چھوڑا جو گھر سے نکلا وہ
 ہر اک بہانے سے میں اس صنم کے ساتھ رہا
 نظیر پیر ہوا تو بھی بار ناز بتاں
 کچھ اس کے دوش کے کچھ پشت خم کے ساتھ رہا
 جب اس کی زلف کے حلقے میں ہم اسیر ہوئے
 شکن کے عادی ہوئے خم کے خو پذیر ہوئے
 خدنگ وار جو غمزے تھے اس کے چھٹیں میں
 ہر اب نظر میں جو آئے تو رشک تیر ہوئے
 جھڑک دیا ہمیں کوچے میں اس نے ہر دم دیکھ
 ہم اپنے دل میں کچھ اس دم خجل کنیر ہوئے
 جو گاہ گاہ ادھر جاتے ہم تو رہتی قدر
 گھڑی گھڑی جو گئے اس سبب حقیر ہوئے
 نگہ کے لڑتے ہی بنس کر کہا نظیر اس نے
 یہ باتیں چھوڑ دو کچھ سمجھو اب تو پیر ہوئے
 کئی دن سے ہم بھی ہیں دیکھے اسے ہم پہ ناز و عتاب ہے
 کبھی منہ بنا کبھی رخ پھرا کبھی چیں جییں پہ شتاب ہے
 بے پھنسا جو زلف میں اس کے دل تو بتا دیں کیا تجھے ہم نشیں
 کبھی بل سے بل کبھی خم سے خم کبھی تاب چین سے تاب ہے
 وہ خفا جو ہم سے بے غنچہ لب تو ہماری شکل یہ بے کہ اب
 کبھی رنج دل کبھی آہ جاں کبھی چشم غم سے پر اب ہے
 نہیں آتا وہ جو ادھر ذرا ہمیں انتظار میں اس کے یاں
 کبھی جھانکنا کبھی تاکنا کبھی بے کلی پئے خواب ہے
 وہ نظیر ہم سے جو آ ملا تو پھر اس گھڑی سے یہ عیش ہیں
 کبھی رخ پہ رخ کبھی لب پہ لب کبھی ساغر منے ناب ہے
 کھینچ کر اس ماہ رو کو آج یاں لانی ہے رات
 یہ خدا نے مدتوں میں ہم کو دکھلانی ہے رات
 چاندنی ہے رات بے خلوت ہے صحن باغ ہے
 جام بھر ساقی کہ یہ قسمت سے ہاتھ آئی ہے رات

بے حجاب اور بے تکلف ہو کے ملنے کے لیے
 وہ تو ٹھہراتے تھے دن پر ہم نے ٹھہرائی بے رات
 جب میں کہتا ہوں کسی شب کو تو کافر یاں بھی آ
 بنس کے کہتا ہے میاں ہاں وہ بھی بنوائی بے رات
 کیا مزہ ہو ہاتھ میں زلفیں ہوں اور یوں پوچھیے
 اے مری جاں سچ کہو تو کتنی اب آئی بے رات
 جب نشے کی لہر میں بال اس پری کے کھل گئے
 صبح تک پھر تو چمن میں کیا ہی لہرائی بے رات
 دور میں حسن بیاں کے ہم نے دیکھا باربا
 رخ سے گھبرایا بے دن زلفوں سے گھبرائی بے رات
 بے شب وصل آج تو دل بھر کے سووے گا نظیر
 اس نے یہ کتنے دنوں میں عیش کی پانی بے رات
 ہم دیکھیں کس دن حسن اے دل اس رشک پری کا دیکھیں گے
 وہ قد وہ کمر وہ چشم وہ لب وہ زلف وہ مکھڑا دیکھیں گے
 مت دیکھ بتوں کی ابرو کو ہٹ یاں سے تو اے دل ورنہ تجھے
 ایک آن میں بسمل کر دیں گے اور آپ تماشا دیکھیں گے
 دل دے کر ہم نے آج اسے ہی دیکھی صورت تیوری کی
 یہ شکل رہی تو اے ہمدم کل دیکھیں کیا کیا دیکھیں گے
 جب دیکھی اس کی چین جبین یوں ہم نے نظیر اس بت سے کہا
 خیر آپ تو ہم سے ناخوش ہیں اب اور کو ہم جا دیکھیں گے
 کیا لطف رہا اس چابت میں جو ہم چاہیں اور تم ہو خفا
 یہ بات سنی تو وہ چنچل یوں بنس کر بولا دیکھیں گے
 شہر دل آباد تھا جب تک وہ شہر آرا رہا
 جب وہ شہر آرا گیا پھر شہر دل میں کیا رہا
 کیا رہا پھر شہر دل میں جز ہجوم درد و غم
 تھی جہاں فوج طرب وائے لشکر غم آ رہا
 آ رہا آنکھوں میں دم تو بھی نہ آیا وہ صنم
 حیف کس سے پوچھیے جا کر کہ وہ کس جا رہا
 کہتے ہیں جس کو نظیر سنیے نک اس کا بیاں
 تھا وہ معلم غریب بزدل و ترسندہ جاں
 کوئی کتاب اس کے تئیں صاف نہ تھی درس کی
 اُنے تو معنی کہے ورنہ پڑھانی رواں
 فہم نہ تھا علم سے کچھ عربی کے اسے
 فارسی میں ہاں مگر سمجھے تھا کچھ ابن و اں
 لکھنے کی یہ طرز تھی کچھ جو لکھے تھا کبھی
 پختگی و خامی کے اس کا تھا خط درمیاں
 شعر و غزل کے سوا شوق نہ تھا کچھ اسے
 اپنے اسی شغل میں رہتا تھا خوش ہر زماں
 سست روش پست قد سانولا بندی نژاد
 تن بھی کچھ ایسا ہی تھا قد کے موافق عیاں
 ماتھے پہ اک خال تھا چھوٹا سا مسے کے طور
 تھا وہ پڑا آن کر ابروؤں کے درمیاں
 وضع سبک اس کی تھی تنس پہ نہ رکھتا تھا ریش
 موچھیں تھیں اور کانوں پر پٹے بھی تھے پنبہ ساں
 پیری میں جیسی کہ تھی اس کو دل افسردگی
 ویسی ہی رہی تھی ان دنوں جن دنوں میں تھا جوان
 جتنے غرض کام ہیں اور پڑھانے سوا
 چاہئے کچھ اس سے ہوں اتنی لیاقت کہاں
 فضل نے اللہ کے اس کو دیا عمر بھر
 عزت و حرمت کے ساتھ پارچہ و آب و ناں

دیکھ لے جو عالم اس کے حسن بالا دست کا
 حوصلہ اتنا کہاں اپنی نگاہ پست کا
 نیست ربتے ہم تو ہم سیریں کہاں سے دیکھتے
 یہ فقط احسان ہے اس ذات پاک مست کا
 بے صدا آ کر لگا اور ہو گیا سینے کے پار
 یہ خدنگ صاف تھا کس بے نشان کی شست کا
 بات کچھ کہتا ہے اور نکلے بے منہ سے کچھ نظیر
 یہ نشہ تجھ کو ہوا کس کی نگاہ مست کا
 جو تم نے پوچھا تو حرف الفت بر آیا صاحب ہمارے لب سے
 سو اس کو سن کر ہوئے خفا تم نہ کہتے تھے ہم اسی سبب سے
 نہ دیتے ہم تو کبھی دل اپنا نہ ہوتے برگز خراب و رسوا
 ولے کریں کیا کہ تم نے ہم کو دکھائیں جھمکیں عجب ہی چہب سے
 وہ جعد مشکیں جو دن کو دیکھے تو یاد اس کی میں شام ہی سے
 ہم پیچ و تاب آ کے دل سے الجھے کہ پھر سحر تک نہ سلجھے شب سے
 لگائی فندق جو ہم نے اس کی کلانی پکڑی تو ہنس کے بولا
 یہ انگلی پہنچے کی یاں نہ ٹھہری بس آپ ربیے ذرا ادب سے
 کہا تھا ہم کچھ کہیں گے تم سے کہا تو ایسا کہ ہم نہ سمجھے
 سمجھتے کیوں کر کہ اس نے لب سے سخن نکالا کچھ ایسے ڈھب سے
 ہوس تو ہوسے کی بے نہایت ہم کیجنے کیا کہ بس نہیں ہے
 جو دسترس ہو تو مثل ساغر لگاویں لب کو ہم ان کے لب سے
 کسی نے پوچھا نظیر کو بھی تمہاری محفل میں بار ہوگا
 کہا کہ ہوگا وہ بولا کب سے کہا کبھو کا کبھی، نہ اب سے
 کہا یہ آج ہمیں فہم نے سنو صاحب
 ہم باغ دہر غنیمت ہے دیکھ لو صاحب
 جو رنگ و بو کے اٹھانے میں حظ اٹھا لیجے
 مبادا پھر کف افسوس کو ملو صاحب
 یہ وہ چمن ہے نہیں ایک سے نہیں جس میں
 تبدل اس کا ہر اک گل سے سوچ لو صاحب
 کہ تھا جو صبح شگفتہ نہ تھا وہ شام کے وقت
 جو شام تھا سو نہ دیکھا وہ صبح کو صاحب
 پس اس مثال سے ظاہر ہے یہ سخن یعنی
 اسی طریق سے عالم میں تم بھی ہو صاحب
 جو سر نوشت ہے ہوگا اسی طرح سے نظیر
 قضا قضا نہیں ہونے کی کچھ کرو صاحب
 وہ صنم جو مہر عذار ہے اسے ہم سے ملنے میں عار ہے
 ولے اپنا جو دل زار ہے وہ ہزار جان سے نثار ہے
 ملے جب سے کوچے میں اس کے جا یہ سرور عیش ہے برملا
 لب دل ہے اور وہ نقش پا بر جاں ہے اور در یار ہے
 وہ نگہ جو اس کی ہے فتنہ گر اسے مشق صید ہے بیشتر
 ہے جو دل کا طائر تیز پر اسی باز کا یہ شکار ہے
 وہ مژہ لگا کے جو ایک سنان گئی پھر تو کر نہ دل اب فغاں
 کئی ایسے ہوویں گے امتحان یہ ابھی تو پہلا ہی وار ہے
 جو بہار گل ہم رہی ہے تل ہمیں کیا جو حسن کی پی ہے مل
 جنہیں چاہئے ہے وہ رشک گل انہیں گل سے کیا سروکار ہے
 جو بتوں کو دیویں دل اور دیں رکھیں اس کو یہ ہم الم قرین
 بھلا کہنے کیا اسے ہم نشیں یہ عجب کچھ ان کا شعار ہے
 کئی دن ہوئے ہیں نظیر اب کہ خفا ہے ہم سے وہ غنچہ لب
 اسے کیا ولے ہمیں روز و شب نہ تو صبر ہے نہ قرار ہے
 مانی نے جو دیکھا تری تصویر کا نقشہ
 سب بھول گیا اپنی وہ تحریر کا نقشہ

اس ابروئے خم دار کی صورت سے عیاں ہے
 خنجر کی شہادت دم شمشیر کا نقشہ
 کیا گردش ایام ہے اے آہ جگر سوز
 الٹا نظر آیا تری تاثیر کا نقشہ
 دن رات ترے کوچے میں رووے ہے ہمیشہ
 عاشق کے یہ ہے منصب و جاگیر کا نقشہ
 تدبیر تو کچھ بن نہیں آتی ہے نظیر آہ
 اب دیکھیے کیا ہوتا ہے تقدیر کا نقشہ
 عشق کا مارا نہ صحرا ہی میں کچھ چوٹ پڑا
 ہے جہاں اس کا عمل وہ شہر بھی ہے پٹ پڑا
 عاشقوں کے قتل کو کیا تیز ہے ابرو کی تیغ
 نک ادھر جنبش ہوئی اور سر ادھر سے کٹ پڑا
 اشک کی نوک مڑہ پر شیشہ بازی دیکھیے
 کیا کلائیں کھیلتا ہے بانس پر یہ نٹ پڑا
 شاید اس غنچہ دہن کو بنستے دیکھا باغ میں
 اب تلک غنچہ بلانیں لیتا ہے چٹ چٹ پڑا
 دیکھ کر اس کے سراپا کو یہ کہتی ہے پری
 سر سے لے کر پاؤں تک یاں حسن آ کر پھٹ پڑا
 کیا تماشا ہے کہ وہ چنچل ہٹلا چلبلا
 اور سے تو ہٹ گیا پر میرے دل پر ہٹ پڑا
 کیا ہوا گو مر گیا فریاد لیکن دوستو
 ہے ستوں پر ہو رہا ہے آج تک کھٹ کھٹ پڑا
 بجر کی شب میں جو کھینچی آن کر نالے نے تیغ
 کی پٹے بازی ولے تاثیر سے ہٹ ہٹ پڑا
 دل بڑھا کر اس میں کھینچا آہ نے پھر نیمچہ
 اے نظیر آخر وہ اس کا نیمچہ بھی پٹ پڑا
 مرا دل ہے مشتاق اس گل بدن کا
 کہ یہ باغ اک گل ہے جس کے چمن کا
 وہی زلف ہے جس کی نکہت سے اب تک
 پڑا خون سوکھے ہے مشک ختن کا
 وہی لعل لب ہے کہ حسرت سے جس کے
 جگر آج تک خوں ہے لعل یمن کا
 عجب سیر دیکھی نظیر اس چمن کی
 ابھی وصل تھا نرگس و نسترن کا
 ابھی یک دگر جمع تھے سنبل و گل
 ابھی تھا بہم جوش سرو و سمن کا
 ابھی چہچہے بلبلوں کے عیاں تھے
 ابھی شور تھا قمری نعرہ زن کا
 گھڑی بھر کے ہی بعد دیکھا یہ عالم
 کہ نام و نشان بھی نہ واں تھا چمن کا
 جاں بھی بجاں ہے بجر میں اور دل فگار بھی
 تر ہے مڑہ بھی اشک سے جیب بھی اور کنار بھی
 طرفہ فسوں سرشت ہے چشم کرشمہ سنج یار
 لپٹی ہے اک نگاہ میں صبر بھی اور قرار بھی
 کوچے میں اس کے بیٹھنا حسن کو اس کے دیکھنا
 ہم تو اسی کو سمجھے ہیں باغ بھی اور بہار بھی
 دیکھیے کیا ہو ہے طرح دل کی لگے ہیں گھات میں
 غمزہ پر فریب بھی عشوہ سحر کار بھی
 زلف کو بھی ہے دم بہ دم عزم کمند افگنی
 دام لیے ہے مستعد طرہ تابدار بھی

بیٹھے بتوں کی بزم میں جن کی بے قدر جب وہ لوگ
 اپنے فریب و فن سے واں تھا یہ خراب و خوار بھی
 گننے لگے وہ اپنے جب چاہنے والوں کو نظیر
 اٹھ کے یکایک اس گھڑی ہم نے کہا ہیں یار بھی
 دامان و کنار اشک سے کب تر نہ ہوئے آہ
 دو چار بھی آنسو مرے گوہر نہ ہوئے آہ
 جیسے کہ دل ان لالہ عذاروں کے ہیں سنگیں
 دل چاہنے والوں کے بھی پتھر نہ ہوئے آہ
 کہتے ہیں کہ نکلا ہے وہ اب سیر چمن کو
 کیا وقت ہے اس وقت مرے پر نہ ہوئے آہ
 خواباں کے تو ہم فدوی و بندہ بھی کھائے
 لیکن وہ ہمارے نہ ہوئے پر نہ ہوئے آہ
 کیا تفرقہ ہے جب کہ گئے ہم تو نہ تھا وہ
 اور آیا وہ ہم پاس تو ہم گھر نہ ہوئے آہ
 کیا نقص ہے اس غیرت خورشید کے آگے
 ہم لعل تو کب بوتے ہیں اخگر نہ ہوئے آہ
 دریا بھی ہمے مے کے پر اے بادہ پرستاں
 یہ خشک وہ لب ہیں کہ کبھی تر نہ ہوئے آہ
 دیکھ اس کو نظیر اب مجھے آتا ہے یہی رشک
 کیوں ہم بھی اسی طرح کے دلبر نہ ہوئے آہ
 چاہ میں اس کی دل نے ہمارے نام کو چھوڑا نام کیا
 شغل میں اس کے شوق بڑھا کر کام کو چھوڑا کام کیا
 زلف دوپٹہ دھانی میں کر کے پنہاں مرا دل باندھ لیا
 صید نہ کھاوے کیوں کر جل جب سبزے میں پنہاں دام کیا
 رم پر اپنے آہوئے دل کو غرہ نہایت تھا لیکن
 چنچل آہوئے چشم نے اس کو ایک نگہ میں رام کیا
 سمجھے تھے یوں ہم دل کو لگا کر پاویں گے یا آرام بہت
 حیف اسی فہمید نے ہم کو کیا کیا ہے آرام کیا
 ہم نے کہا جب ناز بتاں کے تم تو بہت کام آئے نظیر
 سن کے کہا کیا آئے جی ہاں کچھ بت کے موافق کام کیا
 کیوں نہ ہو ہاں ہم وہ جلوہ نما تیسرے دن
 ماہ بھی چھپ کے نکلتا ہے دلا تیسرے دن
 ہاتھ سے اب تو قلم رشک مسیحا رکھ دے
 نسخے بدلے ہیں جہاں کے حکما تیسرے دن
 غرق دریائے محبت کی نہیں ملتی لاش
 ورنہ ڈوبا ہوا نکلے ہے سنا تیسرے دن
 دل بیمار رہے عشق میں کیوں کر سر سبز
 خاک سے دانے کو بے نشو و نما تیسرے دن
 چھوڑ مت زلف کے مارے کو تو دریا میں بنوز
 سانپ کے کاٹے کو دیتے ہیں بہا تیسرے دن
 اب ذرا چشم کے بیمار کا کر اپنے علاج
 بوتی معلوم ہے تاثیر دوا تیسرے دن
 لوگ کہتے ہیں کہ ہیں پھول ترے کشتے کے
 مہندی باتوں میں تو قاتل لگا تیسرے دن
 عمر اک بفتہ نہیں باغ میں اے گل مت پھول
 رنگ بدلے بے زمانے کی ہوا تیسرے دن
 چار حرف اس بت پر خوں کے اوپر بھیج نظیر
 آپ سے آپ جو ہو جائے خفا تیسرے دن
 بتوں کی مجلس میں شب کو مہ رو جو اور ٹک بھی قیام کرتا
 کنشت ویراں صنم کو بندہ برہمنوں کو غلام کرتا

خراب خستہ سمجھ کے تو نے پیارے مجھ کو عبث نکالا
 جو رہنے دیتا تو گل رخوں میں قسم بے میری میں نام کرتا
 کروڑوں دل جو موئے پڑے ہیں نکلتے خونیں کفن سے نالاں
 قیامت آ جاتی جو وہ قامت گلی میں اپنی خرام کرتا
 نہ اتنے قصے نہ جنگ بوئی پیارے تیرے ملاپ اوپر
 رقیب آپی سے زہر کھانے جو وصل کا تو پیام کرتا
 وہ سرو قامت جو مسکرا کر چمن میں جاتا تو مسکرا کر
 تڑپتی بلبل سسکتی قمری گلوں پہ بنسنا حرام کرتا
 بھلا ہوا جو نقاب تو نے اٹھایا چہرے سے بے پری رو
 وگرنہ سینے سے دل تڑپ کر نگہ میں آ کر مقام کرتا
 جو زلفیں مکھڑے پہ کھول دیتا صنم ہمارا تو پھر یہ گردوں
 نہ دن دکھاتا نہ شب بتاتا نہ صبح لاتا نہ شام کرتا
 وہ بزم اپنی تھی مے خوری کی فرشتے ہو جاتے مست بے خود
 جو شیخ جی واں سے بچ کے آتے تو پھر میں ان کو سلام کرتا
 نظیر تیری اشارتوں سے یہ باتیں غیروں کی سن رہا بے
 وگرنہ کس میں تھی تاب و طاقت جو اس سے آ کر کلام کرتا
 کہنے اس شوخ سے دل کا جو میں احوال گیا
 واں نہ تفصیل گئی پیش نہ اجمال گیا
 دام کاکل سے گلا کیا یہ جو بے طائر دل
 آپ اپنے یہ پھنسانے کو پر و بال گیا
 دل بے تاب کی کیا جانے ہوئی کیا صورت
 پیچھے اس شوخ ستمگر کے جو فی الحال گیا
 لے گیا ساتھ لگا وہ بت قاتل گھر تک
 یا اسے مار کے رستے میں کہیں ڈال گیا
 خیر وہ حال ہوا یا یہ ہوئی شکل نظیر
 کچھ تأسف نہ کرو جانے دو جنجال گیا
 منہ سے پردہ نہ اٹھے صاحب من یاد رہے
 پھر قیامت ہی عیاں ہے یہ سخن یاد رہے
 چھوڑو اتنی نہ زباں غنچہ دہن یاد رہے
 پھر ہمارے بھی دہن ہے یہ سخن یاد رہے
 کوچہ گردوں میں نہیں ہم جو یہ کوچہ چھوڑیں
 خاک کرنا ہے ہمیں یاں ہی بدن یاد رہے
 عہد آنے کا کیا ہے تو گرہ بند میں دے
 اس سے شاید تجھے اے عہد شکن یاد رہے
 آپ کے کوچے کو ہم کعبہ مقصود سمجھ
 بھول بیٹھے ہیں سب آرام وطن یاد رہے
 حرف اٹھ جانے کا کہہ بیٹھے ہو اب تو لیکن
 پھر نہ کہے گا کبھی قبلہ من یاد رہے
 سو چمن ایک فقط مکھڑے میں اس کے ہیں نظیر
 جب یہ صورت ہو تو پھر کس کو چمن یاد رہے
 پایا مزا یہ ہم نے اپنی نگہ لڑی کا
 جو دیکھنا پڑا بے غصہ گھڑی گھڑی کا
 عقدہ تو نازنیں کے ابرو کا ہم نے کھولا
 اب کھولنا ہے اس کی خاطر کی گل جھڑی کا
 اس رشک مہ کے آگے کیا قدر ہے پری کی
 کب پہنچے حسن اس کو ایسی گری پڑی کا
 اس گل بدن نے ہنس کر اک لے کے شاخ نسریں
 ہم سے کہا کہ کیجئے کچھ وصف اس چھڑی کا
 جب ہم نظیر بولے اے جاں یہ وہ چھڑی ہے
 دل ٹوٹتا ہے جس پر جوں بھول پنکھڑی کا

مہ ہے اگر جوئے شیر تم بھی زری پوش ہو
 دودھ چھٹی کا اسے یاد دلانے چلو
 آئینہ ماہ کو لعل لب اپنے دکھا
 چشمہ کافور میں آگ لگانے چلو
 تم ہو مہ چار دہ چار قدم رکھ کے آج
 بدر فلک قدر کی قدر گھٹانے چلو
 کون یاں ساتھ لیے تاج و سریر آیا ہے
 یاں تو جو آیا ہے پہلے سو فقیر آیا ہے
 عشق لایا ہے فقط ایک ہی سینے کی سپر
 حسن باندھے ہوئے سو ترکش و تیر آیا ہے
 کل کسی شخص نے اس شوخ سے جا کر یہ کہا
 آج در پر ترے اک عاشق پیر آیا ہے
 پشت خم کردہ عصا ہاتھ میں گردن ہلتی
 ضعف پیری سے نہایت ہی حقیر آیا ہے
 سن کے یہ شکل و شبابت تیری اس شوخ نے آہ
 وہیں معلوم کیا یہ کہ نظیر آیا ہے
 کیا کاسہ مے لیجئے اس بزم میں اے ہم نشیں
 دور فلک سے کیا خبر پہنچے گا لب تک یا نہیں
 یہ کاسہ فیروز گوں ہے شیشہ باز پر فنوں
 جتنے حیل ہیں اور فسوں سب اس کے ہیں زیرِ نگیں
 ہو اعتماد اس کا کسے ہے شیشہ بازی یاد اسے
 رکھتا ہے شاد اک دم جسے کرتا ہے پھر اندوہگیں
 کل دامن صحرا میں ہم گزرے جو وقت صبح دم
 اک کاسہ سر پر الم آیا نظر اپنے وہیں
 بولا ہم فریاد و فغاں کیا دیکھتا ہے او میاں
 تھے ہم بھی سر بر آسمان گو اب تو ہیں زیرِ زمیں
 گلبرگ سے نازک بدن سر پاؤں سے رشک چمن
 زریں و سیمیں پیرن دل کش مکانوں کے مکین
 دن رات ناز و نعمتیں مہ طلعتوں کی صحبتیں
 عیش و نشاط و عشرتیں ساقی قراں مطرب قریں
 باغ و چمن پیش نظر بزم طرب شام و سحر
 ہر سو ہم کثرت جلوہ گر حسن بتان نازنین
 ایک آسمان کے دور سے اک گردش فی الفور سے
 اب سوچے گا غور سے در لحظہ اُن در لحظہ ایں
 سنتے ہی جی تھرا گیا رخسار پر اشک آ گیا
 دل عبرتوں سے چھا گیا خاطر ہوئی بس سہمگیں
 اس میں سر اپنا ناگہاں ہر مو ہوا مثل زباں
 بولا نظیر آگہ ہو ہاں من نیز روزے ہم چنیں
 جو دل کو دیجے تو دل میں خوش ہو کرے ہے کس کس طرح سے ہلچل
 اگر نہ دیجے تو وہ ہیں کیا کیا جتاوے خفگی عتاب اکڑ بل
 اگر یہ کہنے کہ ہم ہیں بے کل ذرا گلے مل تو ہنس کے ظالم
 دکھاوے بیکل اٹھا کے یعنی بلا سے میری مجھے تو بے کل
 جو اس بہانے سے ہاتھ پکڑیں کہ دیکھ دل کی دھڑک ہمارے
 تو ہاتھ چھپ سے چھڑا لے کہہ کر مجھے نہیں ہے کچھ اس کی اٹکل
 جو چھپ کے دیکھیں تو تاڑ جاوے وگر صریحاً تو دیکھو پھرتی
 کہ آئے آئے نگاہ رخ نک چھپا لے منہ کو الٹ کے انچل
 کرے جو وعدہ تو اس طرح کا کہ دل کو سنتے ہی ہو تسلی
 جو سوچے پھر تو کیسا وعدہ فقط بہانہ فریب اور چھل
 جو دل کو بوسے کے بدلے دیجے تو ہنس کے لیلیٰ بہت خوشی سے
 جو بوسہ مانگو تو پھر یہ نقشا کبھی تو آج اور کبھی کہے کل

نہ جل میں آوے نہ بھڑ کے نکلے نہ پاس بیٹھے نظیر اک دم
 بڑا ہی پر فن بڑا ہی سیانا بڑا ہی شوخ اور بڑا ہی چنچل
 اس کے بالا ہے اب وہ کان کے بیچ
 جس کی کھینچی ہے جھوک جان کے بیچ
 دل کو اس کی ہوا نے آن کے بیچ
 کر دیا باؤلا اک آن کے بیچ
 آئے اس کو ادھر سنا جس دم
 آ گئی انبساط جان کے بیچ
 راہ دیکھی بہت نظیر اس کی
 جب نہ آیا وہ اس مکان کے بیچ
 پان بھی پانداں میں بند رہے
 عطر بھی قید عطر دان کے بیچ
 ہے اب تو وہ ہمیں اس سرو سیم بر کی طلب
 کہ طائران ہوا سے ہے بال و پر کی طلب
 جو کہئے حسن کو خوابش نہیں یہ کیا امکان
 اسے بھی اہل نظر سے ہے اک نظر کی طلب
 کمال عشق بھی خالی نہیں تمنا سے
 جو ہے اک آہ تو اس کو بھی ہے اثر کی طلب
 پری رخوں کو غرض کیا تھی زیب و زینت سے
 نہ ہوتی گر انہیں اپنے نظارہ گر کی طلب
 طلب سے کس کو ربائی ہے بحر بستی میں
 اگر صدف ہے تو اس کو بھی ہے گہر کی طلب
 چمن میں بلبل و گل بھی ہیں اپنے مطلب کے
 اسے ہے گل کی طلب اس کو مشقت زر کی طلب
 جہاں وہ باغ تمنا ہے جس کے بیچ نظیر
 جو اک شجر ہے تو اس کو بھی ہے ثمر کی طلب
 ساقی شراب ہے تو غنیمت ہے اب کی اب
 پھر بزم ہوگی جب تو سمجھ لیجو جب کی جب
 ساغر کے لب سے پوچھے اس لب کی لذتیں
 کس واسطے کہ خوب سمجھتا ہے لب کی لب
 کم فرصتی سے عمر کی اپنی ہزار حیف
 جتنی تھیں خوابشیں وہ رہیں دل میں سب کی سب
 سن کر وہ کل کی آج نہ ہو کس طرح خفا
 اے نا شناس طبع کہی تو نے کب کی کب
 پھولا ہوا بدن میں سماتا نہیں نظیر
 وہ گل بدن جو پاس رہا اس کے شب کی شب
 نہ آیا آج بھی سب کھیل اپنا مٹی ہے
 تمام رات یہ سر اور پلنگ کی پٹی ہے
 جبین پہ قہر نہ تنہا سیاہ پٹی ہے
 بھوؤں کی تیغ بھی کافر بڑی ہی کٹی ہے
 پھنکی نکلتی ہیں اشکوں کی شیشیاں یارو
 ہمارے سینے میں کس شیشہ گر کی بھٹی ہے
 گلے لگائیے منہ چومئے سلا رکھئے
 ہمارے دل میں بھی کیا کیا بوس اکھٹی ہے
 کوئی حجاب نہیں تجھ میں اور صنم میں نظیر
 مگر تو آپ ہی پردہ اور آپ ہی ٹٹی ہے
 نکلے ہو کس بہار سے تم زرد پوش ہو
 جس کی نوید پہنچی ہے رنگ بسنت کو
 دی بر میں اب لباس بسنتی کو جیسے جا
 ایسے ہی تم ہمارے بھی سینہ سے آ لگو

گر ہم نشہ میں ہوسہ کہیں دو تو لطف سے
 تم پاس منہ کو لا کے یہ ہنس کر کہو کہ لو
 بیٹھو چمن میں نرگس و صد برگ کی طرف
 نظارہ کر کے عیش و مسرت کی داد دو
 سن کر بسنت مطرب زرین لباس سے
 بھر بھر کے جام پھر مئے گل رنگ کے پیو
 کچھ قمریوں کے نغمہ کو دو سامعہ میں راہ
 کچھ بلبلوں کا زمزمہ دل کشا سنو
 مطلب ہے یہ نظیر کا یوں دیکھ کر بسنت
 ہو تم بھی شاد دل کو ہمارے بھی خوش کرو
 قصر رنگیں سے گزر باغ و گلستاں سے نکل
 بے وفا پیشہ تو مت کوچہ جاناں سے نکل
 نکہت زلف یہ کس کی ہے کہ جس کے آگے
 بوئی خجلت زدہ ہو سنبل و ریاں سے نکل
 گو بہار اب ہے ولے روز خزاں اے بلبل
 یک قلم نرگس و گل جاویں گے بستاں سے نکل
 امتحان کرنے کو یوں دل سے کہا ہم نے رات
 اے دل غمزہ اس کاکل پیچاں سے نکل
 کہا کے سو پیچ کہا میں تو نکلنے کا نہیں
 مگر اے دشمن جاں چل تو مرے ہاں سے نکل
 بو پریشانی سے جس کی مجھے سو جمعیت
 کس طرح جاؤں میں اس زلف پریشاں سے نکل
 لاکھ زندان پر آفات میں ہوتا ہے وہ قید
 جو کوئی جاتا ہے اس طور کے زنداں سے نکل
 مجھ سے ممکن نہیں محبوب کی قطع الفت
 گرچہ میں جاؤں گا اس عالم امکان سے نکل
 چاہ میں مجھ کو یہ مرشد کا ہے ارشاد نظیر
 ابرو چاہے تو مت چاہ زرخداں سے نکل
 اسی کی ذات کو ہے دائماً ثبات و قیام
 قدیر و حی و کریم و مہیم و منعم
 بروج بارہ میں لا کر رکھی وہ باریکی
 کہ جس کو پہنچے نہ فکرت نہ دانش و اوہام
 ادھر فرشتہ کروبی اور ادھر غلماں
 قلم کو لوح پہ بخشی ہے طاقت ارقام
 یہ دو ہیں شمس و قمر اور ساتھ ان کے یار
 عطارد و زحل و زہرہ مشتری بہرام
 جو چاہیں ایک پلک ٹھہریں یہ سو طاقت کیا
 پھرا کریں گے یہ آغاز سے لے تا انجام
 بشر جو چاہے کہ سمجھے انہیں سو کیا امکان
 بے یاں فرشتوں کی عاجز عقول اور افہام
 نکالے ان سے گل و میوہ شاخ و برگ و بار
 سب اس کے لطف و کرم کے ہیں عام یہ انعام
 اسی کے باغ سے دل شاد ہو کے کھاتے ہیں
 چہارے کشمش و انجیر و پستہ و بادام
 چمک رہا ہے اسی کی یہ قدرتوں کا نور
 بہر زماں و بہر ساعت و بہر ہنگام
 کہ اس کا شکر کریں شب سے ما بہ روز ادا
 اطاعت اس کی بجا لاویں صبح سے تا شام
 نظیر نکتہ سمجھ مہر و فضل خالق کو
 اسی کے فضل سے دونوں جہاں میں ہے آرام

شیوہ ناز بوش چہل جانا
 طرز رفتار دل کچل جانا
 صف مژگاں کے جھوک سے گر کر
 ہم سے کب ہو سکا سنبھل جانا
 اس نے آنے کہا ہے صبح اے اشک
 تو پلک پر نہ ایک پل جانا
 ہم ابھی منتظر ہیں آنے کے
 دن ڈھلے گا تو تو بھی ڈھل جانا
 دل نے سیکھا ہے بے طرح سے نظیر
 بن کہے بن سنے نکل جانا
 تدبیر ہمارے ملنے کی جس وقت کوئی ٹھہراؤ گے تم
 ہم اور چھپیں گے یہاں تک جی جو خوب ہی پھر گھبراؤ گے تم
 بیزار کرو گے دل ہم سے یا منت در سے روکو گے
 وہ دل تو ہمارے بس میں ہے کس طور اسے سمجھاؤ گے تم
 گر جادو منتر سیکھو گے تو سحر ہماری نظروں کا
 اس کوچے میں بٹھلاویں گے پھر کہے کیوں کر آؤ گے تم
 گر چھپ کر دیکھنے آؤ گے ہم اپنے بالا خانے کے
 سب پردے چھوڑے رکھیں گے پھر کیوں کر دیکھنے پاؤ گے تم
 گر جادو منتر سیکھو گے تو سحر ہماری نظروں کا
 تاثیر کو اس کی کہو دے گا کچھ پیش نہیں لے جاؤ گے تم
 تصویر اگر منگواؤ گے تو دیکھ ہماری صورت کو
 حیران مصور ہووے گا پھر رنگ کہو کیا لاؤ گے تم
 جو وقت نظیر ان باتوں کی ہم خوب کریں گے بشیاری
 جو حرف زباں پر لاؤ گے تم پھر کیوں کر دکھلاؤ گے تم
 بے جا ہے رہ عشق میں اے دل گلہ پا
 یہ اور ہی منزل ہے نہیں مرحلہ پا
 ہنگام حرام اس کے بجوم دل عشاق
 غش کردہ ہیں ٹھوکر کے بہر فاصلہ پا
 کل بوسہ پا ہم نے لیا تھا سو نہ آیا
 شاید کہ وہ بوسہ ہی ہوا ابلہ پا
 اس پا کی رہ رشک میں نازک قدموں کے
 پھرتے ہیں بھٹکتے ہوئے سو قافلہ پا
 سو ناز سے ٹھوکر ہم سر عرش لگانا
 اس گل کے سوا کس کا ہے یہ حوصلہ پا
 گلبرگ ہم رکھتے ہی قدم بنس کے جو کھینچا
 شاید ہوئی سختی سے رگ گل خلع پا
 دل سے رہ دل بستگی کب طے ہو نظیر آہ
 وہ زلف مسلسل جو نہ ہو سلسلہ پا
 بتوں کی کاکلوں کے دیکھ کر پیچ
 پڑے ہیں دل ہم کیا کیا پیچ پر پیچ
 طریق عشق ہے رہبر نہ ہو طے
 کہ ہے یہ رہ نہایت پیچ در پیچ
 نہ ہووے دل کی تکل کٹ کے برباد
 اگر ڈالے نہ وہ تار نظر پیچ
 وہ زلف اس کی جو ہے پر پیچ و پر خم
 کمند جاں ہے لے دل اس کا ہر پیچ
 نظیر اک روز اپنے زخم سر کو
 جو باندھا ہم نے دے کر بیشتر پیچ
 نظر کرتے ہی اس سرکش نے اک بار
 کہا کر کے سخن کا مختصر پیچ

دعا دیجے ہماری تیغ کو آج
 کہ جس نے آپ کو بخشا یہ سر پیچ
 تھی چھوٹی اس کے مکھڑے پر کل زلف مسلسل اور طرح
 پھر دیکھا آج تو اس گل کے تھے کاکل کے بل اور طرح
 وہ دیکھ جھڑکتا ہے ہم کو کر غصہ ہر دم اور ہمیں
 بے چین اسی کے ملنے سے زہار نہیں کل اور طرح
 معلوم نہیں کیا بات کہی غماز نے اس سے جو ہم سے
 تھیں پہلی باتیں اور نمط اب بولے بے چنچل اور طرح
 دل مجھ سے اس کے ملنے کو کہتا ہے تو اس کے پاس مجھے
 جب لے پہنچا تھا بھیس بدل پھر اب کے لے چل اور طرح
 بے کتنے دنوں سے عشق نظیر اس یار کا ہم کو جس کی ہیں
 صبح اور برن شام اور پھین آج اور دوش کل اور طرح
 دل ٹھہرا ایک تبسم پر کچھ اور بہا اے جان نہیں
 گر ہنس دیجے اور لے لیجے تو فائدہ بے نقصان نہیں
 یہ ناز ہے یا استغنا ہے یا طرز تغافل ہے یارو
 جو لاکھ کوئی تڑپے سسکے فریاد کرے کچھ دھیان نہیں
 جب سنتا ہے احوال مرا یوں کہتا ہے عیاری سے
 بے کون وہ اس سے ہم کو تو کچھ جان نہیں پہچان نہیں
 کچھ بن نہیں آتا کیا کیجے کس طور سے ملے اے ہمدم
 وہ دیکھ ہمیں رک جاتا ہے اور ہم کو چین اک آن نہیں
 تر دیکھ کے میری آنکھوں کو یہ بات سناتا ہے ہنس کر
 ہیں کہتے جس کو چاہ میاں وہ مشکل ہے آسان نہیں
 دل پھنس کر اس کی زلفوں میں تدبیر ربائی کی مت کر
 کب چھوٹا اس کے دام سے تو وہ دانا ہے نادان نہیں
 یک ہم یک ہوگی سیاہی اس قدر جاتی رہی
 کیا کہیں گویا سیاہی یک سر مو بھی نہ تھی
 گو سفیدی مو کی یوں روشن ہے جوں اب حیات
 لیکن اپنی تو اسی ظلمات سے تھی زندگی
 دم بدم بزم سرور و بر گھڑی سیر چمن
 عشرت و عیش و نشاط و خرمی و تازگی
 خندہ شادی سے برگز لب نہ ہوتے تھے ہم
 ساغر و مینا سرود و رقص و خوش طبعی ہنسی
 جام دیتا تھا ادھر ساقی ہم منت ہاتھ جوڑ
 اس طرف کیا کیا لگاؤ دلبروں کی تھی نئی
 گل بدن کرتے تھے کس کس طور اظہار اشتیاق
 غنچہ لب ملتے تھے سو سو دل میں رکھ کر بے کلی
 کوئی دیتا تھا محبت سے گلے میں ہاتھ ڈال
 کوئی دیتا تھا زبردستی سے بوسہ بر گھڑی
 کوئی دیتا تھا محبت سے گلے میں ہاتھ ڈال
 کوئی دیتا تھا زبردستی سے بوسہ بر گھڑی
 جس طرف تھے دیکھتے عیش و طرب کا جوش تھا
 مستی و رندی بوس بازی و بے اندیشگی
 آن کر مو کی سفیدی نے یہ کیں بر بادیاں
 کھول دیں جتنی بندھیں تھیں وہ بوائیں عیش کی
 قد میں خم آنکھوں میں نم چہرے پہ جھری رنگ زرد
 سر سے پا تک سخت ناخوش منظری بد بیتی
 کیا تماشے انقلاب چرخ کے کہنے نظیر
 دم میں وہ رونق تھی اور ایک دم میں یہ بے رونقی
 جو دل کو دیجے تو دل میں خوش ہو کرے بے کس کس طرح سے بلچل
 اگر نہ دیجے تو وہیں کیا کیا جتاوے خفگی عتاب اکڑ بل

جو اس بہانے سے ہاتھ پکڑیں کہ دیکھ دل کی دھڑک ہمارے
 تو ہاتھ چھپ سے چھڑا لے کہہ کر مجھے نہیں بے کچھ اس کی اٹکل
 جو چھپ کے دیکھیں تو ناڑ جاوے وگر صریحاً تو دیکھو پھرتی
 کہ آتے آتے نگاہ رخ تک چھپا لے منہ کو الٹ کے انچل
 کرے جو وعدہ تو اس طرح کا کہ دل کو سنتے ہی ہو تسلی
 جو سوچے پھر تو کیسا وعدہ فقط بہانہ فریب اور چھل
 نہ جل میں آوے نہ بھڑ کے نکلے نہ پاس بیٹھے نظیر اک دم
 بڑا ہی پر فن بڑا ہی سیانا بڑا ہی شوخ اور بڑا ہی چنچل
 تو ہی نہ سنے جب دل ناشاد کی فریاد
 پھر کس سے کریں ہم تری بیداد کی فریاد
 تیشے کی وہ کھٹ کھٹ کا نہ تھا غلغلہ یارو
 کی غور تو وہ تھی دل فریاد کی فریاد
 کل رات کو اس شوخ کی جا کر پس دیوار
 اک درد فراہم نے جو بنیاد کی فریاد
 سنتے ہی کہا اس نے کہ ہاں دیکھو تو اس جا
 کس نے یہ بلکتی ہوئی ایجاد کی فریاد
 فریاد نظیر آگے ہی اس کے بے بہت خوب
 واں دیکھنے کا دیکھنا فریاد کی فریاد
 کلال گردوں اگر جہاں میں جو خاک میری کا جام کرتا
 تو میں صنم کے لبوں سے مل کر عجب ہی عیش مدام کرتا
 جو پاتا لذت بسان مستان میں محبت سے تیری زابد
 تو خانقہ سے نکل کے اپنی وہ میکدے میں قیام کرتا
 وہ بزم اپنی تھی مے کشی کی فرشتے ہو جاتے مست و بے خود
 جو شیخ جی واں سے بچ کے آتے تو پھر میں ان کو سلام کرتا
 جو زلفیں مکھڑے پہ کھول دیتا صنم ہمارا تو پھر یہ گردوں
 نہ دن دکھاتا نہ شب بتاتا نہ صبح لاتا نہ شام کرتا
 وہ بزم اپنی تھی مے خوری کی فرشتے ہو جاتے مست و بے خود
 جو شیخ جی بچ کے واں سے آتے تو میں پھر ان کو سلام کرتا
 نظیر آخر کو بار کر میں گلی میں اس کی گیا تھا بکنے
 تماشا ہوتا جو مجھ کو لے کر وہ شوخ اپنا غلام کرتا
 اسی کا دیکھنا بے ٹھانتا دل
 جو بے تیر نگہ سے چھانتا دل
 بہت کہتے ہیں مت مل اس سے لیکن
 نہیں کہنا ہمارا مانتا دل
 کہا اس نے یہ ہم سے کس صنم کو
 تمہارا ان دنوں بے مانتا دل
 چھپاؤ گے تو چھپنے کا نہیں یاں
 ہمارا بے نشان پہچانتا دل
 کہا ہم نے نظیر اس سے کہ جس نے
 یہ پوچھا بے اسی کا جانتا دل
 لے کے دل مہر سے پھر رسم جفا کاری کیا
 تم دل آرام ہو کرتے ہو دل آزاری کیا
 تم سے جو ہو سو کرو ہم نہیں ہونے کے خفا
 کچھ ہمیں اور سے کرنی بے نئی یاری کیا
 جوں حباب آئے ہیں ملنے کو نہ ہو چیں ہم جبین
 ہم سے اک دم کے لیے کرتے ہو بے زاری کیا
 تیغ ابرو کی تو الفت نے کیا دل کو دو نیم
 دیکھیں اب کرتی بے کاکل کی گرفتاری کیا
 پھر سناں مژہ دل پر وہ اٹھاتا بے نظیر
 زخم شمشیر نگہ آہ نہیں کاری کیا

قتل پر باندھ چکا وہ بت گمراہ میاں
 دیکھیں اب کس کی طرف ہوتے ہیں اللہ میاں
 نزع میں چشم کو دیدار سے محروم نہ رکھ
 ورنہ تا حشر یہ دیکھیں گی تری راہ میاں
 تو جدھر چاہے ادھر جا کہ سحر سے تا شام
 میں بھی سائے کی طرح ہوں ترے ہمراہ میاں
 ہم تری چاہ سے چاہیں گے اسے بھی دل سے
 جس کو جی چاہے اسے شوق سے تو چاہ میاں
 لیکن اتنا ہے کہ اس چاہ میں دریا ہیں کئی
 ایسے ایسے کئی ہیں جن کی نہیں تہاہ میاں
 آگے مختار ہو تم ہم جو تمہیں چاہے ہیں
 اس سبب سے تمہیں ہم کرتے ہیں آگاہ میاں
 جب دم نزع نہ آیا وہ ستم گر تو نظیر
 مر گیا کہہ کے یہ حسرت زدہ لے واہ میاں
 دل ہم نے جو چشم بت بے باک سے باندھا
 پھر نشہ صہبا سے نہ تریاک سے باندھا
 اس زلف سے جب ربط ہوا جی کو تو ہم نے
 شانے کا تصور دل صد چاک سے باندھا
 دیکھا نہ قد سرو کو پھر ہم نے چمن میں
 جس دن سے دل اس قامت چالاک سے باندھا
 جو ابوئے دل بھا گیا اس صد فکن کو
 جھپ اس نے اسے کاکل پیچاک سے باندھا
 اور جو نہ پسند آیا اسے وہ تو نظیر آہ
 نے صید کیا اس کو نہ فتراک سے باندھا
 شب مہ میں دیکھ اس کا وہ جھمک جھمک کے چلنا
 کیا انتخاب مہ نے یہ چمک چمک کے چلنا
 روش ستم میں آنا تو قدم اٹھانا جلدی
 جو رہ کرم میں آنا تو ٹھٹک ٹھٹک کے چلنا
 نہ دھڑک ہو جو نکلتا تو سر خطر پہ ٹھوکر
 جو نظر گزر سے ڈرنا تو جھجک جھجک کے چلنا
 جو نوازشوں پہ آنا تو رگڑ کے دوش جانا
 جو سر عتاب ہونا تو پھٹک پھٹک کے چلنا
 بے کہنا نظیر اب تو مرے جی میں اس صنم کا
 وہ اکڑ کے دھج دکھانا وہ ہمک ہمک کے چلنا
 صنم کے کوچے میں چھپ کے جانا اگرچہ یوں بے خیال دل کا
 پہ وہ تو جاتے ہی تاڑ لے گا پھر آنا ہوگا محال دل کا
 گہر نے اشکوں کے یاں نکل کر جھمک دکھائی جو اپنی ہر دم
 تو ہم نے جانا کہ موتیوں سے بھرا بے پہلو میں قال دل کا
 کبھی اشارت کبھی لگاؤ کبھی تبسم کبھی نکلم
 یہ طرزیں ٹھہریں تو ہم سے پھر ہو بھلا جی کیوں کر سنبھال دل کا
 وہ زلف پر پیچ و خم ہے اس کی پھنسا تو نکلے گا پھر نہ برگز
 ہمارا کہنا ہے سچ ارے جی تو کام اس سے نہ ڈال دل کا
 میں لحظہ لحظہ ہوں کھینچ لاتا وہ پھر اسی کی طرف بے جاتا
 کروں نظیر اس کی فکر میں کیا ہے اب تو میرے یہ حال دل کا
 بوش و خرد کو کر دیا ترک اور شغل جو کچھ تھا چھوڑ دیا
 ہم نے تمہاری چاہ میں لے جاں دیکھو تو کیا کیا چھوڑ دیا
 کوچے میں اس رشک چمن کے جا کے جو بیٹھا پھر اس نے
 باغ و چمن یاں جتنے ہیں سب کا سیر و تماشا چھوڑ دیا
 لوٹا بوش اور لوٹا دیں کو دل کو بھی کچلا کیا کیا واہ
 ناز کو اس نے آج تو کچھ بیداد پر ایسا چھوڑ دیا

دن کو ہمارے پاس وہ چنچل کابے کو آوے گا اے دل
 رات کو اک دم خواب میں آنا جس نے ادھر کا چھوڑ دیا
 طائر دل جب ہم سے گیا پھر فائدہ کیا جو پوچھیں نظیر
 شوخ نے اس کو ذبح کیا یا قید رکھا یا چھوڑ دیا
 نگہ کے سامنے اس کا جوں ہی جمال ہوا
 وہ دل ہی جانے ہے اس دم جو دل کا حال ہوا
 اگر کہوں میں کہ چمکا وہ برق کی مانند
 تو کب مثل ہے یہ اس کی جو ہے مثال ہوا
 قرار و بوش کا جانا تو کس شمار میں ہے
 غرض پھر آپ میں آنا مجھے محال ہوا
 ادھر سے بھر دیا مے نے نگاہ کا ساغر
 ادھر سے زلف کا حلقہ گلے کا جال ہوا
 بہار حسن وہ آئے نظر جو اس کی نظیر
 تو دل وہیں چمن عشق میں نہال ہوا
 نا خوش دکھا کے جس کو ناز و عتاب کیجے
 اے مہرباں پھر اس کو خوش بھی شتاب کیجے
 جو اپنے مبتلا ہوں اور دل سے چاہتے ہوں
 لازم نہیں پھر ان سے رکنے حجاب کیجے
 بیٹھے جو شام تک ہم بولا وہ مہرباں ہو
 جو خواہشیں ہیں ان کا کچھ انتخاب کیجے
 ہم نے نظیر بنس کر اس شوخ سے کہا یوں
 ہیں خواہشیں تو اتنی کیا کیا حساب کیجے
 موقع کی اب تو یہ ہے جو وقت شب ہے اے جاں
 ہم بیٹھے پاؤں دایں اور آپ خواب کیجے
 مجھے اس جھمک سے آیا نظر اک نگار رعنا
 کہ خور اس کے حسن رخ کو لگا تکیے ذرہ آسا
 خد و خال خوبی آگیاں لب لعل پاں سے رنگیں
 نظر آفت دل و دیں مژہ صد مضرت افزا
 پڑی رخ پہ زلف پر خم مسی رشک رنگ نیلم
 غرض اس طرح کا عالم کہ پری کہے ابا با
 کہا ہم نے اے سمن بر پری چہرہ مہر پیکر
 جو چلی ہو یوں جھمک کر کہو عزم ہے کدھر کا
 ہے یہ وقت سیر بستیاں پھلیں ہم بھی ساتھ اے جاں
 کہا سن کے یہ ارے میاں کوئی تم بھی ہو تماشا
 ہے یہ اشنائی اگلی نہ شناخت اک دو دن کی
 جو ہے دل دہی کی مرضی تو ہے لوچ پھر یہ کیسا
 کہا جب نظیر ہم نے یہی دل ہیں ہم تو رکھتے
 تو کہا جو نیکی ہووے تو پھر اس کا پوچھنا کیا
 ہوئی شکل اپنی یہ ہم نشیں جو صنم کو ہم سے حجاب ہے
 کبھی اشک ہے کبھی آہ ہے کبھی رنج ہے کبھی تاب ہے
 ذرا در پہ اس کے پہنچ کے ہم جو بلاویں اس کو تو دوستو
 کبھی غصہ ہے کبھی چھیڑ ہے کبھی حیلہ ہے کبھی خواب ہے
 جو اس انجمن میں ہیں بیٹھتے تو مزاج اس کے سے ہم کو واں
 کبھی عجز ہے کبھی بیم ہے کبھی رسم ہے کبھی داب ہے
 وہ ادھر سے جا کے جو آتا ہے اسے دونوں حال سے دل میں یاں
 کبھی سوچ ہے کبھی فکر ہے کبھی غور ہے کبھی تاب ہے
 جو وہ بعد بوسہ کے ناز سے ذرا جھڑکے ہے تو نظیر کو
 کبھی مصری ہے کبھی قند ہے کبھی شہد ہے کبھی راب ہے
 لو نہ بنس بنس کے تم اگیار سے گل دستوں سے
 اتنی ضد بھی نہ رکھو اپنے جگر خستوں سے

فندقیں بزم میں دیکھ اس کے سر انگشتوں سے
 رشتہ ربط نے لی راہ کف دستوں سے
 روبرو ہووے جو چشمان بتاں سے اے دل
 ڈرتے رہنا ہی مناسب ہے سیم مستوں سے
 دست صیاد سے چھوٹے تو اچھل پے در پے
 ورنہ کیا فائدہ اے ابوے دل جستوں سے
 پیش جاتی نہیں برگز کوئی تدبیر نظیر
 کام جب آن کے پڑتا ہے زبردستوں سے
 کچھ اور تو نہیں ہمیں اس کا عجب ہے اب
 یعنی وہ شوخ ہم سے خفا ہے سبب ہے اب
 آہ و فغان و گریہ و اندوہ و درد و داغ
 جو جنس عشق ہے وہ مرے پاس سب ہے اب
 دیکھے سے جس کے غنچہ صفت گل بو رشک ہے
 ایسا تو اس جنم میں وہی غنچہ لب ہے اب
 صبح فلک بھی جس کی تجلی سے بو خجل
 اس رشک مایتاب سے اپنی وہ شب ہے اب
 آئینہ ایک دم نہیں رکھتا ہے ہاتھ سے
 ایسا وہ اپنے رخ کا تماشا طلب ہے اب
 اس گل بدن کے وصل سے ہر دم نظیر کو
 سب سے زیادہ خلق میں عیش و طرب ہے اب
 ہوں تیرے تصور میں مری جاں ہم تن چشم
 دل ہے مرا جوں آئینہ حیراں ہم تن چشم
 تا ایک نظر دیکھے تجھے اے مہ تاباں
 رہتا ہے سدا مہر درخشاں ہم تن چشم
 آنکھوں کو ملے تاکہ ترے پاؤں کے نیچے
 ہر نقش قدم سے ہے بیاباں ہم تن چشم
 دیوانگی میری کے تحیر میں شب و روز
 ہے حلقہ زنجیر سے زنداں ہم تن چشم
 اس آئینہ رو کے ہے تصور میں نظیر اب
 حیرت زدہ نظارہ پریشاں ہم تن چشم
 سنئے اے جاں کبھی اسیر کی عرض
 اپنے کوچے کے جا پذیر کی عرض
 چھد گیا دل زباں تلک آتے
 ہم نے جب کی نگہ کے تیر کی عرض
 اس گھڑی کھلکھلا کے ہنس دیجے
 ہے یہی اب تو کہنہ پیر کی عرض
 جب تو اس گل بدن شکر لب نے
 یوں کہا سن کے اس حقیر کی عرض
 اب تلک دھن ہے حسن دندان کی
 دیکھ اس پوپلے نظیر کی عرض
 شور آہوں کا اٹھا نالہ فلک سا نکلا
 آج اس دھوم سے ظالم تیرا شیدا نکلا
 یوں تو ہم تھے یوں ہی کچھ مثل انار و مہتاب
 جب ہمیں آگ دکھائی تو تماشا نکلا
 غم سے ہم بھانمتی بن کے جہاں بیٹھے تھے
 اتفاقاً کہیں وہ شوخ بھی واں آ نکلا
 سینے کی آگ دکھانے کو دہن سے اپنے
 شعلے پر شعلہ بھبھوکے پہ بھبھوکا نکلا
 مت شفق کہہ یہ ترا خون فلک پر ہے نظیر
 دیکھ ٹپکا تھا کہاں اور کہاں جا نکلا

کس کے لیے کیجئے جامہ طلب
 دل تو کرے بے مدام دامن صحرا طلب
 کام روا ہوں بھلا اس سے ہم اب کس طرح
 اس کو تمنا نہیں ہم ہیں تمنا طلب
 کس سے کہیں کیا کریں بے یہ تماشا کی بات
 وہ تو بے پردہ نشیں ہم ہیں تماشا طلب
 کہئے تو کس کس کے اب غور کرے وہ طیب
 جس کے طلب گار ہوں لاکھ مداوا طلب
 ایک تمنا ہو تو یار سے کہئے نظیر
 دل بے پر از آرزو کیجئے کیا کیا طلب
 صحن گلشن میں چلی پھر کے ہوا بسم اللہ
 چشم بد دور بہار آئی بے کیا بسم اللہ
 مصحف رخ پہ ترے ابروئے پیوستہ نہیں
 مو قلم سے بد قدرت نے لکھا بسم اللہ
 اس قدر تھا وہ نشہ میں کہ یکا یک جو گرا
 میں نہ بولا ہم مرے دل نے کہا بسم اللہ
 زلف اس عارض رنگیں پہ بکھرنے جو لگی
 بول اٹھی منہ سے وہیں باد صبا بسم اللہ
 آج گلشن میں ذرا پاؤں جو پھسلا اس کا
 گل ہنسا غنچے نے جلدی سے کہا بسم اللہ
 یار قاتل مرے جو جو کہ لگاتا تھا وار
 لب ہم بر زخم کے نکلے تھی صدا بسم اللہ
 شیشہ و ساقی و ساغر بھی حاضر ہیں نظیر
 مے کشی کیجئے اب دیر بے کیا بسم اللہ
 دل ہر گھڑی کہتا ہے یوں جس طور سے اب ہو سکے
 اٹھ اور سنبھل گھر سے نکل اور پاس اس چنچل کے چل
 دیکھی جو اس محبوب کی ہم نے جھلک بے کل کی کل
 پائی ہر اک تعویذ میں اپنے دل بیکل کی کل
 جب ناز سے ہنس کر کہا اس نے ارے چل کیا ہے تو
 کیا کیا پسند آئی ہیں اس نازنیں چنچل کی چل
 بے وہ کف پا نرم تر اس کی کہ وقت ہم سری
 ڈالے کف پائے صنم نرمی وہیں مخمل کی مل
 ہم ہیں تمہارے مبتلا مدت سے بے یہ آرزو
 بیٹھو ہمارے پاس بھی آئے جاں کبھی اک پل کی پل
 بے دم غنیمت آئے نظیر اب میکڑے میں بیٹھ کر
 تو آج تو مے پی میاں پھر دیکھ لیجو کل کی کل
 ہیں دم کے ساتھ عشرت و عسرت ہزار با
 وابستہ ایک تار نفس سے ہیں تار با
 کچھ صید زخم خوردہ جاناں ہمیں نہیں
 ہر صید گم میں اس کی ہیں بسمل شکار با
 آیا وہ جب تو ہم نہ رہے آپ میں غرض
 دیکھا اسی طرح سے اسے ہم نے بار با
 اس گل کے چاک جیب کی حسرت سے باغ میں
 ہر صبح چاک ہوتی ہیں جیب و کنار با
 اس سوزن مڑہ کے تصور میں شانہ ساں
 ٹوٹے ہیں ایک خلق کے پہلو میں خار با
 کس کس کی دیکھیے چمن صنع میں بہار
 اپنی فقط دو چشم ہیں اور یاں بہار با
 تھے کل یہ خط عارض خوبان سبزہ رنگ
 کہتے ہیں آج خلق جنہیں سبزہ زار با

تھے گل یہ شاہدان سہی سرو و سیم تن
 شاہد ہیں آج مرگ کے جن کے مزار با
 سب کو نظیرِ سونا ہے ایک دن یہ زیر خاک
 سنگ مزار اس کے ہیں آئینہ دار با
 نہ ٹوکو دوستو اس کی بہار نام خدا
 یہی اب ایک ہے یاں گلغزار نام خدا
 یہ وہ صنم ہے پری رو کہ جس پہ ہوتی تھیں
 بزار جان سے پریاں نثار نام خدا
 اسی صنم کی نگاہوں کی برچھیاں یارو
 ہوئی ہیں میرے کلیجے کے پار نام خدا
 اسی کے نشتر مڑگاں میں اب وہ تیزی ہے
 کہ جس سے ہوتے ہیں ہم دل فگار نام خدا
 اسی صنم کے رخ و زلف کے تصور میں
 ہماری گزرے ہے لیل و نہار نام خدا
 گلی میں کوچہ و بازار میں ہم اب دن رات
 اسی کے واسطے بہرتے ہیں خوار نام خدا
 اسی کے سر کی قسم ہے کہ ہم تو مر جاتے
 اگر نہ ہوتا یہ گل رو نگار نام خدا
 بنے ہیں یاں جو کئی دیر اور صنم خانے
 ادھر جو جو ہوتا ہے اس کا گزار نام خدا
 اٹھا کے سینہ جھٹک بازو اور بنا کر دھج
 چلے ہے جس گھڑی ٹھوکر کو مار نام خدا
 قدم قدم پہ برہمن کہیں ہیں بسم اللہ
 صنم بھی کہتے ہیں سب بار بار نام خدا
 غرض جدھر کو نکلتا ہے یہ تو ہر اک کے
 زباں سے نکلے ہے بے اختیار نام خدا
 نظیرِ ایک غزل اور کہہ کہ تیرے سخن
 ہیں اب تو سب گھر اب دار نام خدا
 چاہت کے اب افشا کن اسرار تو ہم ہیں
 کیوں دل سے جھگڑتے ہو گنہ گار تو ہم ہیں
 رو آئینے کو دیتے ہو برعکس ہمارے
 آئینہ رکھو طالب دیدار تو ہم ہیں
 گلشن میں عجب جاتے ہو کر حسن کی تزئین
 اس جنس دل آرا کے خریدار تو ہم ہیں
 کیا کبک کو دکھلاتے ہو انداز خرام آہ
 حسرت زدہ شوخی رفتار تو ہم ہیں
 کی چشم سوئے نرگس بیمار تو پھر کیا
 اس عین عنایت کے سزا وار تو ہم ہیں
 دل دے کے دل آزار کو کیا شکوہ بیداد
 گر سوچے اپنے لیے آزار تو ہم ہیں
 جس دن سے پھنسے دیکھی نہ پھر شکل ربائی
 کیا کہئے نظیرِ ایسے گرفتار تو ہم ہیں
 نہیں یاں بیٹھتے جو ایک دم تم
 تو کیا ڈرتے ہو ہم سے اے صنم تم
 بنسو بولو ملو بیٹھو بھلا جی
 نہیں کیا عاشق و معشوق ہم تم
 جو یاں آیا کبھی چاہو تو بے خوف
 ادھر لایا کرو اپنا قدم تم
 نہایت سادہ دل ہیں ہم تو اے جاں
 نہ سمجھو ہم میں برگز پیچ و خم تم

سنا جب یہ نظیرِ اس نے تو بنس کر
 کہا یہ تو ہمیں دیتے ہو دم تم
 مڑگاں وہ جھپکتا ہے اب تیرے اور میں ہوں
 سر پاؤں سے چھدنے کی تصویر ہے اور میں ہوں
 کہتا ہے وہ کل تیرے پرزے میں اڑاؤں گا
 اب صبح کو قاتل کی شمشیر ہے اور میں ہوں
 بے جرم و خطا جس کا خوں ہوئے روا یارو
 اس خوبی قسمت کا نخچیر ہے اور میں ہوں
 بے قتل کی دھن اس کو اور میری نظر حق پر
 تدبیر ہے اور وہ بے تقدیر ہے اور میں ہوں
 دل ٹوٹا نظیرِ اب تو دو چار برس رو کر
 اس قصر شکستہ کی تعمیر ہے اور میں ہوں
 نامہ یار جو سحر پہونچا
 خوش رقم خوب وقت پر پہونچا
 تھا لکھا یوں کہ اے نظیرِ اب تک
 کس سبب تو نہیں ادھر پہونچا
 میں نے اس کو کہا کہ اے محبوب
 اس لیے میں نہیں ادھر پہونچا
 یوں سنا تھا تم آپی آتے ہو
 اس میں نامہ یہ پر گھر پہونچا
 مجھ کو پہونچا ہی جانو اپنے پاس
 آج کل شام یا سحر پہونچا
 منتظر اس کے دلا تا بہ کجا بیٹھنا
 شام ہوئی اب چلو صبح پھر آ بیٹھنا
 بوش رہا نے قرار دین رہا اور نہ دل رہا
 پاس بتوں کے ہمیں خوب نہ تھا بیٹھنا
 لطف سے اے دل تجھے اس کے جو ابرو بٹھائے
 بیٹھیو لیکن بہت پاس نہ جا بیٹھنا
 دل کی ہماری غرض باندھے ہے کیا بند بند
 شوخ کا وہ کھول کر بند قبا بیٹھنا
 کوچے میں اس شوخ کے جاتے تو ہو اے نظیر
 جل میں کہیں اپنی چاہ تم نہ جتا بیٹھنا
 سزاوار ارے ارے ہوئے ہیں
 بھلا اتنے تو ہم بارے ہوئے ہیں
 نہ رکھتے ہم سے بل زلفوں کے حلقے
 مگر اس کے یہ سنکارے ہوئے ہیں
 تمہاری دیکھ کر عیاروں کو
 میاں کچھ ہم بھی عیارے ہوئے ہیں
 بلاتے ہی نہ آنے ہم تو بولا
 کہیں یہ نقد دل بارے ہوئے ہیں
 پھر آپی یوں نظیرِ اس نے کہا ہاں
 کسی چنچل کے للکارے ہوئے ہیں
 یہ دل ناداں ہمارا بھی عجب دیوانہ تھا
 اس کو اپنا گھر یہ سمجھا تھا جو مہماں خانہ تھا
 تھے جو بیگانے بیگانے ان کو گنتا تھا بجاں
 اس قدر غفلت میں عقل و بوش سے بیگانہ تھا
 لے لیا معنی کو اور صورت کو جانا بے ثبات
 غور سے دیکھا تو عالم میں وہی فرزانہ تھا
 کیا غم اسباب ظاہر کا نہ ہو جس کو قیام
 چشم معنی میں یں یکساں ہے اگر تھا یا نہ تھا

کہتے ہیں عہد سلف میں تھا کوئی ایسا مکان
 قطعہ خلد اس کا ایک اک کنج اور کاشانہ تھا
 پر صفا و پر ضیا و پر نگار و پر بہار
 زیب سے سو سو طرح اس میں جو شاخ اور شانہ تھا
 لحظہ لحظہ عیش و عشرت دم بدم رقص و سرور
 گریہ مینا و یکسر خندہ پیمانہ تھا
 مالک اس کا جب وہ پشت بام پر پھرتا تھا شاد
 کیا کہوں کیا کیا اسے ناز سر افرازانہ تھا
 تھا جہاں یہ کچھ عیاں واں انقلاب دور سے
 یک مژہ برہم زدن میں کچھ نہ تھا ویرانہ تھا
 واں طینیس یک مگس آئے نہ برگز گوش میں
 جس جگہ شور قیامت ساز نوبت خانہ تھا
 واں نظر آیا نہ برگز پارہ سنگ سیاہ
 جس جگہ لعل و گہر سے پر جواہر خانہ تھا
 خوب جو دیکھا نظیر ان رفتگاں کا ماجرا
 بہر خوف و عبرت آنندگاں افسانہ تھا
 جو تو کہتا ہے اے غافل یہ میرا ہے یہ تیرا ہے
 یہ جس کا ہے اسی کا ہے نہ تیرا ہے نہ میرا ہے
 تو اول سوچ تو دل میں کہ تو ہے کون اور کیا ہے
 نمازی ہے شرابی ہے اچکا ہے لٹیرا ہے
 فرشتہ ہے پری ہے دیو ہے یا آدمی جن ہے
 بلا ہے بھوت ہے یامن مزورا یا کمیرا ہے
 جب ان چیزوں سے تو اپنے تئیں کچھ چیز ٹھہرا لے
 تو اس کے بعد پھر کہیو یہ میرا ہے یہ تیرا ہے
 یہ چیزیں تو غرض کیا ہیں تو اپنا ہی نہیں مالک
 تجھے او ہے خبر ناداں یہ کس غفلت نے گھیرا ہے
 تو کچے سوت کا دھاگا عبث بل پیچ کھاتا ہے
 یہ سب وبم غلط ہے اور قصور فہم تیرا ہے
 تو کیا جانے کہ تجھ کو کس نے کس چرخے میں کاتا ہے
 تو کیا جانے کہ تجھ کو کس ائیرن میں اٹیرا ہے
 تماشا ہے مزا ہے سیر ہے کیا کیا اباباہا
 مصور نے عجب کچھ رنگ قدرت کا بکھیرا ہے
 ترقی میں تنزل ہے تنزل میں ترقی ہے
 اندھیرے میں اجالا ہے اجالے میں اندھیرا ہے
 طلسمات حقیقی ہے یہ کچھ سمجھا نہیں جاتا
 یہی چاند اور یہی سورج یہی شام اور سویرا ہے
 نظیر اللہ اللہ اس جہاں میں دم غنیمت ہے
 کہاں ہم اور کہاں پھر تم کوئی دم کا بسیرا ہے
 رہوں کایے کو دل خستہ پھروں کایے کو آوارہ
 اگر اُن ترک شیرازی بدست آرد دل ما را
 خدا گر مجھ گدا کو سلطنت بخشے تو میں یارو
 ہم خال بندوش بخشم سمرقند و بخارا را
 ہم اپنا تو بہشت و چشمہ کوثر سمجھتے ہیں
 کنار آب رکناباد و گلگشت مصلیٰ را
 زمیں پر آیا جب یوسف اسی دن آسمان رویا
 کہ عشق از پردہ عصمت بروں آرد زلیخا را
 یہ ظالم سنگ دل محبوب جادوگر ستم پیشہ
 چنان بردند صبر از دل کہ ترکاں خوان یغما را
 جو صاحب حسن ہیں برگز نہیں محتاج زینت کے
 ہم آب و رنگ و خال و خط چہ حاجت روئے زیبا را

بتوں کی گالیوں میں بھی عجب لذت نکلتی ہے
 جواب تلخ می زبید لب لعل شکر خا را
 تو ہستی کی گرہ پر عقل کے ناخن نہ توڑ اے دل
 کہ کس نکشود و نکشاید بہ حکمت این معما را
 نظیر اس لطف سے تضمین کر تو مصرعہ حافظ
 کہ بر نظم تو افشاند فلک عقد ثریا را
 جب آیا وہ یاں دل ربائی جتانے
 تو کیا کیا لگا خوش ادائی جتانے
 دکھانے لگی زلف اپنی درازی
 مڑہ بھی لگی کچھ رسائی جتانے
 نظیر ایک دن اس پری رو کے آگے
 گئے ہم جو کچھ آشنائی جتانے
 دیا جام اور ہم جو بچکے تو بولا
 تم آئے ہو نفرت فزائی جتانے
 پلا دیں گے ہم تو میاں فائدہ کیا
 لگے تم جو یاں پارسائی جتانے
 کھلے گل سبزہ نزبت بار ہے کیا کیا بہاریں ہیں
 صبا ہے رنگ و بو ہے یار ہے کیا کیا بہاریں ہیں
 بجوم ابر ہے چمکے ہے برق اور مینہ برستا ہے
 نشہ ہے تازگی ہے یار ہے کیا کیا بہاریں ہیں
 صدائے بلبلان ہے اب جو ہے صحن گلشن ہے
 سمن ہے سرو ہے گلنار ہے کیا کیا بہاریں ہیں
 صنم کے لب میں پاں ہاتھوں میں مہندی پیر ہیں رنگیں
 کناری ہے دھنک ہے بار ہے کیا کیا بہاریں ہیں
 نظیر اب عیش کی پیتا ہے مے ہر دم یہ کہہ کہہ کر
 چمن ہے گل ہے گل رخسار ہے کیا کیا بہاریں ہیں
 خط کی رخساروں پر اس گل کے جو تحریریں ہیں دو
 ہے وہ مصحف رخ کہ جس کے ساتھ تفسیریں ہیں دو
 حسن وہ ترک ستم گر ہے کہ جس کے پاس چار
 ترکشیں مڑگاں کی اور ابرو کی شمشیریں ہیں دو
 یا بلاؤ ہم کو پنہاں یا تم آؤ چھپ کے یاں
 گر ملا چاہو تو ملنے کی یہ تدبیریں ہیں دو
 فی الحقیقت فیض جذب عشق سے باہم ہیں ایک
 لیلیٰ و مجنوں کی گو ظاہر میں تصویریں ہیں دو
 دل دیا اور کی وفا اس کی جفاؤں پر نظیر
 غور سے دیکھا تو یہ اپنی ہی تقصیریں ہیں دو
 سامنے اس صف مڑگاں کے میں کل جاؤں گا
 چھد تو جاؤں گا پر آگے سے نہ ٹل جاؤں گا
 تیغ اس ابرو کی جب معرکہ آرا ہوگی
 اپنی جاں بازی کے گوہر میں اگل جاؤں گا
 بے کف پا وہ مصفا کہ جسے دھیان میں لا
 پائے نظارہ یہ کہتا ہے پھسل جاؤں گا
 مجھ کو دیتے ہو عبث خانہ زنجیر میں جا
 جوں صدا میں ابھی اس گھر سے نکل جاؤں گا
 آپ سے چاہوں تو اٹھ جاؤں گا اس بزم سے میں
 اور اک ہوں بھی کرو گے تو مچل جاؤں گا
 گرچہ ہوں بے حرکت ضعف سے جوں آتش سنگ
 پر جو چھیڑا تو شرر ساں میں اچھل جاؤں گا
 موم ہوں میں تو بتاں مجھ کو نہ سمجھو آہن
 ٹک بھی تم گرم ہوئے تو میں پگھل جاؤں گا

غصہ ہو کر تم اگر لاکھ طرح بدلو رنگ
 میں وہ یک رنگ نہیں ہوں جو بدل جاؤں گا
 بیکلی آج بھی واں لے گئی مجھ کو تو نظیرؔ
 میں نے ہر چند یہ چاہا تھا کہ کل جاؤں گا
 کہتے ہیں جس کو نظیرؔ سنئے نک اس کا بیان
 تھا وہ معلم غریب بزدل و ترسندہ جاں
 کوئی کتاب اس کے تئیں صاف نہ تھی درس کی
 آئے تو معنی کہے ورنہ پڑھائی رواں
 فہم نہ تھا علم سے کچھ عربی کے اسے
 فارسی میں ہاں مگر سمجھے تھا کچھ این و اں
 لکھنے کی یہ طرز تھی کچھ جو لکھے تھا کبھی
 پختگی و خامی کے اس کا تھا خط درمیاں
 شعر و غزل کے سوا شوق نہ تھا کچھ اسے
 اپنے اسی شغل میں رہتا تھا خوش ہر زماں
 سست روش پست قد سانولا بندی نژاد
 تن بھی کچھ ایسا ہی تھا قد کے موافق عیاں
 ماتھے پہ اک خال تھا چھوٹا سا مسے کے طور
 تھا وہ پڑا آن کر ابروؤں کے درمیاں
 وضع سبک اس کی تھی تس پہ نہ رکھتا تھا ریش
 موچھیں تھیں اور کانوں پر پٹے بھی تھے پنہ ساں
 پیری میں جیسی کہ تھی اس کو دل افسردگی
 ویسی ہی تھی ان دنوں جن دنوں میں تھا جواں
 جتنے غرض کام ہیں اور پڑھانے سوا
 چاہئے کچھ اس سے ہوں اتنی لیاقت کہاں
 فضل نے اللہ کے اس کو دیا عمر بھر
 عزت و حرمت کے ساتھ پارچہ و آب و ناں
 نگہ لڑانے کے آگے اس کی بے ناز کرتی پڑی لگاؤٹ
 حنا دکھانے کے سامنے بھی بے دست بستہ کھڑی لگاؤٹ
 دکھا کے چیں کو جبین کے اوپر اسے تو کچھ حسن بے دکھاتا
 جو سادہ دل ہو تو سمجھے خفگی اور اس کی بے وہ بڑی لگاؤٹ
 چھڑی اٹھاتا بے جب وہ گل کی تو بے کچھ اس میں بھی گل کھلاتا
 لگا دے تن پر وہ جس کے بنس کر تو وہ چھڑی بے چھڑی لگاؤٹ
 خفا ہو جس سے تو وہ یہ جانے کہ مجھ سے روٹھا بس اب وہ لیکن
 پھنسا وہ پھندے میں مدتوں کو جہاں تک اس کی لڑی لگاؤٹ
 نظیرؔ دل کو بچاؤے یارو کب اس صنم سے کہ جس میں ہووے
 گھڑی مچلنا گھڑی چھکنا گھڑی جھجکنا گھڑی لگاؤٹ
 چھوٹا بڑا نہ کم نہ منجھولا ازار بند
 بے اس پری کا سب سے امولا ازار بند
 ہر اک قدم پہ شوخ کے زانو کے درمیاں
 کھاتا بے کس جھلک سے جھکولا ازار بند
 بنسنے میں ہاتھ میرا کہیں لگ گیا تو وہ
 لونڈی سے بولی جا مرا دھو لا ازار بند
 اور دھو نہیں تو پھینک دے ناپاک ہو گیا
 وہ دوسرا جو بے سو پرو لا ازار بند
 اک دن کہا جو میں نے کہ اے جان آپ کا
 ہم نے کبھو مزے میں نہ کھولا ازار بند
 سن کر لگی یہ کہنے کہ اے واچھڑے چہ خوش
 ایسا بھی کیا میں رکھتی ہوں پولا ازار بند
 آ جاوے اس طرح سے جو اب ہر کسی کے ہاتھ
 ویسا تو کچھ نہیں مرا بھولا ازار بند

اک رات میرے ساتھ وہ عیار مکر باز
 لیٹی چھپا کے اپنا ممو لا ازار بند
 جب سو گئی تو میں نے بھی دبشت سے اس کی آ
 پہلے تو چپکے چپکے ٹٹولا ازار بند
 آخر بڑی تلاش سے اس شوخ کا نظیر
 جب ادھی رات گزری تو کھولا ازار بند
 نہ دن کو چین نہ راتوں کو خواب آنکھوں میں
 بھر آ رہا ہے ترے غم سے آب آنکھوں میں
 جدھر وہ دیکھے ادھر صف کی صف الٹ دے ہے
 بھری ہے شوخ کے ایسی شراب آنکھوں میں
 تھما نہ اشک نہ نیند آتی نہ پلک جھپکی
 بسا ہے جب سے وہ خانہ خراب آنکھوں میں
 تمہارے ہم تو قدیمی غلام بندے ہیں
 تمہیں نہ چاہئے ہم سے حجاب آنکھوں میں
 قسم ہے چشم گلابی کی تیری لے گل رو
 کہ یاں کھنچے ہے پڑا نت گلاب آنکھوں میں
 خدا کی شان جنہیں بات بھی نہ آتی تھی
 وہ اب کرے ہیں سوال و جواب آنکھوں میں
 شتابی آن کے محبوبو پگڑیاں رنگ لو
 نظیر لایا ہے بھر کر شہاب آنکھوں میں
 اب دیکھیں پھر ہم اے ہمدم کس روز منہ اس کا دیکھیں گے
 وہ زلف وہ تل وہ خال وہ خد وہ رنگ وہ نقشہ دیکھیں گے
 جب پاس صنم کے بیٹھیں گے خوش ہو کے اس کے لطف سے ہم
 وہ بزم وہ خط وہ عیش وہ مے وہ جام وہ مینا دیکھیں گے
 مسرور بہت دل بووے گا خوش جی بھی ہوگا کیا کیا جب
 وہ ناز وہ دھج وہ آن وہ سچ وہ زیب وو بالا دیکھیں گے
 وہ کاجل چنچل آنکھوں کا وہ مہندی نازک باتھوں کی
 وہ پان وہ لب وہ حسن وہ چہب وہ گوش وہ بالا دیکھیں گے
 ہے جو جو خوابش دل میں نظیر آوے گا ادھر محبوب تو ہم
 وہ ربط و دین وہ چین وہ سکھ وہ سیر وہ چرچا دیکھیں گے
 کہیں بیٹھنے دے دل اب مجھے جو حواس نک میں بجا کروں
 نہیں تاب مجھ میں کہ جب تلک تو پھرے تو میں بھی پھرا کروں
 تو ہزار مجھ کو ستا پری تیری چاہ مجھ سے نہ چھوٹے گی
 مرے دل کی تو ہے یہی خوشی تو جفا کرے میں وفا کروں
 جوں ہی بوسہ میں نے طلب کیا تو کہا تجھے تو نہیں ہے ڈر
 مجھے خوف ہے کہ مبادا گر کوئی دیکھ لے تو میں کیا کروں
 مجھے مدتوں سے ہے درد دل جو کہا کچھ اس کا علاج کر
 تو کہا کہ اس کی دوا ہے یہ تو کہا کرے میں سنا کروں
 جو نگہ سے چاہ کی دیکھے تو چڑھا کے تیوری یہ کہتا ہے
 تیری اس نگہ کی سزا ہے یہ کہ بس اب میں تجھ سے چھپا کروں
 کبھی اس کے کوچے میں جا ملے جو ہم کام دل گھڑی دو گھڑی
 تو مجھے ہیں یاد وہ مکر و فن پھر اسی کے دل میں میں جا کروں
 کوئی بولا تم نے نظیر کو نہ جھڑک دیا تو کہا میاں
 دل و جاں سے مجھ پہ فدا ہے وہ اسے کس طرح میں خفا کروں
 ہوں تیرے تصور میں مری جاں ہمہ تن چشم
 دل ہے مرا چوں اُنہ حیراں ہمہ تن چشم
 تا ایک نظر دیکھے تجھے لے مہ تاباں
 رہتا ہے سدا مہر درخشاں ہمہ تن چشم
 آنکھوں کو ملے تاکہ ترے پاؤں کے نیچے
 ہر نقش قدم سے ہے بیاباں ہمہ تن چشم

دیوانگی میری کے تحیر میں شب و روز
 بے حلقہ زنجیر سے زنداں ہم تن چشم
 اس آنہ رو کے بے تصور میں نظیر اب
 حیرت زدہ نظارہ پریشاں ہم تن چشم
 لطف تشریف جو عشق اس کے نے آغاز کیا
 ہم نے تعظیم کی اور جھپ در دل باز کیا
 دیکھ کر اس کو بتاں سحر سب اپنا بھولے
 اس شہ حسن کے عالم نے یہ اعجاز کیا
 لطف سے جس کی طرف ایک نگہ کی اس نے
 اس کو سو قدر و شرف سے وہیں ممتاز کیا
 جس کے ہاں پاؤں رکھا اس نے تو کیا کیا اس کو
 عالم ظاہر و باطن میں سرفراز کیا
 ہم تو کس گنتی میں ہیں حسن نے اس کے تو نظیر
 ہیں جو معشوق انہیں عاشق جانباں کیا
 کیا کاسہ مے لیجئے اس بزم میں لے ہم نشیں
 دور فلک سے کیا خبر پہنچے گا لب تک یا نہیں
 یہ کاسہ فیروز گوں بے شیشہ باز پر فنوں
 جتنے حیل ہیں اور فسوں سب اس کے ہیں زیر نگیں
 ہو اعتماد اس کا کسے بے شیشہ بازی یاد اسے
 رکھتا ہے شاد اک دم جسے کرتا ہے پھر اندوہ گیں
 کل دامن صحرا میں ہم گزرے جو وقت صبح دم
 اک کاسہ سر پر الم آیا نظر اپنے وہیں
 بولا ہم فریاد و فغاں کیا دیکھتا ہے او میاں
 تھے ہم بھی سر بر آسماں گو اب تو ہیں زیر زمیں
 گلبرگ سے نازک بدن سر پاؤں سے رشک چمن
 زریں و سیمیں پیربن دل کش مکانوں کے مکین
 دن رات ناز و نعمتیں مہ طلعتوں کی صحبتیں
 عیش و نشاط و عشرتیں ساقی قراں مطرب قریں
 باغ و چمن پیش نظر بزم طرب شام و سحر
 ہر سو ہم کثرت جلوہ گر حسن بتان نازیں
 ایک آسماں کے دور سے اک گردش فی الفور سے
 اب سوچیے گا عور سے در لحظہ آن در لحظہ اپنی
 سنتے ہی جی تھرا گیا رخسار پر اشک آ گیا
 دل عبرتوں سے چھا گیا خاطر ہوئی بس سہمگیں
 اس میں سر اپنا ناگہاں ہر مو ہوا مثل زباں
 بولا نظیر آگہ ہو ہاں من نیز روزے ہم چنیں

Poet: Nazeer Akbarabadi