

ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں
 ابھی عشق کے امتحاں اور بھی ہیں
 تہی زندگی سے نہیں یہ فضائیں
 یہاں سیکڑوں کارواں اور بھی ہیں
 فضا نہ کر عالم رنگ و بو پر
 چمن اور بھی اشیاں اور بھی ہیں
 اگر کھو گیا اک نشیمن تو کیا غم
 مقامات آہ و فغاں اور بھی ہیں
 تو شاہیں بے پرواز بے کام تیرا
 ترے سامنے آسماں اور بھی ہیں
 اسی روز و شب میں الجھ کر نہ رہ جا
 کہ تیرے زمان و مکاں اور بھی ہیں
 گئے دن کہ تنہا تھا میں انجمن میں
 یہاں اب مرے رازداں اور بھی ہیں
 ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں
 مری سادگی دیکھ کیا چاہتا ہوں
 ستم ہو کہ ہو وعدہ بے حجابی
 کوئی بات صبر آزما چاہتا ہوں
 یہ جنت مبارک رہے زابدوں کو
 کہ میں آپ کا سامنا چاہتا ہوں
 ذرا سا تو دل ہوں مگر شوخ اتنا
 وہی لن ترانی سنا چاہتا ہوں
 کوئی دم کا مہماں ہوں اے اہل محفل
 چراغ سحر ہوں بجھا چاہتا ہوں
 بھری بزم میں راز کی بات کہہ دی
 بڑا ہے ادب ہوں سزا چاہتا ہوں
 کبھی اے حقیقت منتظر نظر آ لباس مجاز میں
 کہ ہزاروں سجدے تڑپ رہے ہیں مری جبین نیاز میں
 طرب آشنائے خروش ہو تو نوا بے محرم گوش ہو
 وہ سرود کیا کہ چھپا ہوا ہو سکوت پردہ ساز میں
 تو بچا بچا کے نہ رکھ اسے ترا آئندہ بے وہ آئندہ
 کہ شکستہ ہو تو عزیز تر بے نگاہ آئندہ ساز میں
 دم طوف کرمک شمع نے یہ کہا کہ وہ اثر کہن
 نہ تری حکایت سوز میں نہ مری حدیث گداز میں
 نہ کہیں جہاں میں اماں ملی جو اماں ملی تو کہاں ملی
 مرے جرم خانہ خراب کو ترے عفو بندہ نواز میں
 نہ وہ عشق میں رہیں گرمیاں نہ وہ حسن میں رہیں شوخیاں
 نہ وہ غزنوی میں تڑپ رہی نہ وہ خم بے زلف اپار میں
 جو میں سر بہ سجدہ ہوا کبھی تو زمیں سے اُٹے لگی صدا
 ترا دل تو بے صنم آشنا تجھے کیا ملے گا نماز میں
 خرد مندوں سے کیا پوچھوں کہ میری ابتدا کیا ہے
 کہ میں اس فکر میں رہتا ہوں میری انتہا کیا ہے
 خودی کو کر بلند اتنا کہ ہر تقدیر سے پہلے
 خدا بندے سے خود پوچھے بتا تیری رضا کیا ہے
 مقام گفتگو کیا ہے اگر میں کیمیا گر ہوں
 یہی سوز نفس ہے اور میری کیمیا کیا ہے
 نظر آئیں مجھے تقدیر کی گہرائیاں اس میں
 نہ پوچھ اے ہم نشین مجھ سے وہ چشم سرمہ سا کیا ہے
 اگر ہوتا وہ مجذوب فرنگی اس زمانے میں
 تو اقبال اس کو سمجھاتا مقام کبریا کیا ہے

نوائے صبح گاہی نے جگر خوں کر دیا میرا
 خدایا جس خطا کی یہ سزا ہے وہ خطا کیا ہے
 مجنوں نے شہر چھوڑا تو صحرا بھی چھوڑ دے
 نظارے کی ہوس ہو تو لیلیٰ بھی چھوڑ دے
 واعظ کمال ترک سے ملتی ہے یاں مراد
 دنیا جو چھوڑ دی ہے تو عقبیٰ بھی چھوڑ دے
 تقلید کی روش سے تو بہتر ہے خودکشی
 رستہ بھی ڈھونڈ خضر کا سودا بھی چھوڑ دے
 مانند خامہ تیری زباں پر ہے حرف غیر
 بیگانہ شے پہ نازش ہے جا بھی چھوڑ دے
 لطف کلام کیا جو نہ ہو دل میں درد عشق
 بسمل نہیں ہے تو تو تڑپنا بھی چھوڑ دے
 شبنم کی طرح پھولوں پہ رو اور چمن سے چل
 اس باغ میں قیام کا سودا بھی چھوڑ دے
 بے عاشقی میں رسم الگ سب سے بیٹھنا
 بت خانہ بھی حرم بھی کلیسا بھی چھوڑ دے
 سوداگری نہیں یہ عبادت خدا کی ہے
 اے بے خبر جزا کی تمنا بھی چھوڑ دے
 اچھا ہے دل کے ساتھ رہے پاسبان عقل
 لیکن کبھی کبھی اسے تنہا بھی چھوڑ دے
 جینا وہ کیا جو ہو نفس غیر پر مدار
 شہرت کی زندگی کا بھروسا بھی چھوڑ دے
 شوخی سی ہے سوال مکرر میں اے کلیم
 شرط رضا یہ ہے کہ تقاضا بھی چھوڑ دے
 واعظ ثبوت لانے جو مے کے جواز میں
 اقبال کو یہ ضد ہے کہ پینا بھی چھوڑ دے
 جب عشق سکھاتا ہے آداب خود آگاہی
 کھلتے ہیں غلاموں پر اسرار شہنشاہی
 عطار ہو رومی ہو رازی ہو غزالی ہو
 کچھ باتھ نہیں آتا ہے آہ سحرگاہی
 نومید نہ ہو ان سے اے رببر فرزانه
 کم کوش تو ہیں لیکن بے ذوق نہیں راہی
 اے طائر لاہوتی اس رزق سے موت اچھی
 جس رزق سے آتی ہو پرواز میں کوتاہی
 دارا و سکندر سے وہ مرد فقیر اولیٰ
 ہو جس کی فقری میں ہوئے اسد اللہی
 انہیں جواں مرداں حق گوئی و بیباکی
 اللہ کے شیروں کو اتنی نہیں روباہی
 گیسوئے تابدار کو اور بھی تابدار کر
 ہوش و خرد شکار کر قلب و نظر شکار کر
 عشق بھی ہو حجاب میں حسن بھی ہو حجاب میں
 یا تو خود اشکار ہو یا مجھے اشکار کر
 تو بے محیط بیکراں میں ہوں ذرا سی آب جو
 یا مجھے ہمکنار کر یا مجھے بے کنار کر
 میں ہوں صدف تو تیرے ہاتھ میرے گہر کی آبرو
 میں ہوں خذف تو تو مجھے گوہر شاہوار کر
 نغمہ نوبہار اگر میرے نصیب میں نہ ہو
 اس دم نیم سوز کو طائرک بہار کر
 باغ بہشت سے مجھے حکم سفر دیا تھا کیوں
 کار جہاں دراز ہے اب مرا انتظار کر

روز حساب جب مرا پیش ہو دفتر عمل
 آپ بھی شرمسار ہو مجھ کو بھی شرمسار کر
 نہ تو زمیں کے لیے ہے نہ آسمان کے لیے
 جہاں ہے تیرے لیے تو نہیں جہاں کے لیے
 یہ عقل و دل ہیں شرر شعلہ محبت کے
 وہ خار و خس کے لیے ہے یہ نیستان کے لیے
 مقام پرورش آہ و نالہ ہے یہ چمن
 نہ سیر گل کے لیے ہے نہ اشیاء کے لیے
 رہے گا راوی و نیل و فرات میں کب تک
 ترا سفینہ کہ ہے بحر بیکراں کے لیے
 نشان راہ دکھاتے تھے جو ستاروں کو
 ترس گئے ہیں کسی مرد راہ داں کے لیے
 نگہ بلند سخن دل نواز جاں پرسوز
 یہی ہے رخت سفر میر کارواں کے لیے
 ذرا سی بات تھی اندیشہ عجم نے اسے
 بڑھا دیا ہے فقط زیب داستاں کے لیے
 مرے گلو میں ہے اک نغمہ جبرائیل آشوب
 سنبھال کر جسے رکھا ہے لا مکاں کے لیے
 نگاہ فقر میں شان سکندری کیا ہے
 خراج کی جو گدا ہو وہ فیصری کیا ہے
 بتوں سے تجھ کو امیدیں خدا سے نومیدی
 مجھے بتا تو سہی اور کافری کیا ہے
 فلک نے ان کو عطا کی ہے خواجگی کہ جنہیں
 خبر نہیں روش بندہ پروری کیا ہے
 فقط نگاہ سے ہوتا ہے فیصلہ دل کا
 نہ ہو نگاہ میں شوخی تو دلبری کیا ہے
 اسی خطا سے عتاب ملوک ہے مجھ پر
 کہ جانتا ہوں مال سکندری کیا ہے
 کسے نہیں ہے تمنائے سروری لیکن
 خودی کی موت ہو جس میں وہ سروری کیا ہے
 خوش آگئی ہے جہاں کو قلندری میری
 وگرنہ شعر مرا کیا ہے شاعری کیا ہے
 گلزار بست و بود نہ بیگانہ وار دیکھ
 بے دیکھنے کی چیز اسے بار بار دیکھ
 آیا ہے تو جہاں میں مثال شرار دیکھ
 دم دے نہ جائے بستی نا پائیدار دیکھ
 مانا کہ تیری دید کے قابل نہیں ہوں میں
 تو میرا شوق دیکھ مرا انتظار دیکھ
 کھولی ہیں ذوق دید نے آنکھیں تری اگر
 ہر رہ گزر میں نقش کف پائے یار دیکھ
 افلاک سے آتا ہے نالوں کا جواب آخر
 کرتے ہیں خطاب آخر اٹھتے ہیں حجاب آخر
 احوال محبت میں کچھ فرق نہیں ایسا
 سوز و تب و تاب اول سوز و تب و تاب آخر
 میں تجھ کو بتاتا ہوں تقدیر ام کیا ہے
 شمشیر و سناں اول طاؤس و رباب آخر
 مے خانہ یورپ کے دستور نرالے ہیں
 لاتے ہیں سرور اول دیتے ہیں شراب آخر
 کیا دبدبہ نادر کیا شوکت تیموری
 ہو جاتے ہیں سب دفتر غرق مے ناب آخر

خلوت کی گھڑی گزری جلوت کی گھڑی اُنی
 چھٹنے کو بے بجلی سے آغوشِ سحابِ آخر
 تھا ضبطِ بہت مشکل اس سیلِ معانی کا
 کہہ ڈالے قلندر نے اسرارِ کتابِ آخر
 انوکھی وضع بے سارے زمانے سے نرالے ہیں
 یہ عاشق کون سی بستی کے یارب رہنے والے ہیں
 علاجِ درد میں بھی درد کی لذت پہ مرتا ہوں
 جو تھے چھالوں میں کانٹے نوکِ سوزن سے نکالے ہیں
 پہلا پھولا رہے یارب چمنِ میری امیدوں کا
 جگر کا خون دے دے کر یہ بوٹے میں نے پالے ہیں
 رلاتی ہے مجھے راتوں کو خاموشی ستاروں کی
 نرالا عشق ہے میرا نرالے میرے نالے ہیں
 نہ پوچھو مجھ سے لذتِ خانماں برباد رہنے کی
 نشیمن سیکڑوں میں نے بنا کر پھونک ڈالے ہیں
 نہیں بیگانگی اچھی رفیقِ راہِ منزل سے
 ٹھہر جا اے شرر ہم بھی تو آخر مٹنے والے ہیں
 امیدِ حور نے سب کچھ سکھا رکھا ہے واعظ کو
 یہ حضرت دیکھنے میں سیدھے سادھے بھولے بھالے ہیں
 مرے اشعار اے اقبال کیوں پیارے نہ ہوں مجھ کو
 مرے ٹوٹے بوٹے دل کے یہ درد انگیز نالے ہیں
 دل سوز سے خالی ہے نگہ پاک نہیں ہے
 پھر اس میں عجب کیا کہ تو بے باک نہیں ہے
 بے ذوق تجلی بھی اسی خاک میں پنہاں
 غافل تو نہ صاحبِ ادراک نہیں ہے
 وہ آنکھ کہ بے سرمہ آفرنگ سے روشن
 پرکار و سخن ساز بے نمناک نہیں ہے
 کیا صوفی و ملا کو خبر میرے جنوں کی
 ان کا سر دامن بھی ابھی چاک نہیں ہے
 کب تک رہے محکومِ انجم میں مری خاک
 یا میں نہیں یا گردشِ افلاک نہیں ہے
 بجلی ہوں نظرِ کوہ و بیاباں پہ بے میری
 میرے لیے شاہاںِ خس و خاشاک نہیں ہے
 عالم بے فقط مومنِ جانباز کی میراث
 مومن نہیں جو صاحبِ لولاک نہیں ہے
 زمانہ آیا ہے بے حجابی کا عام دیدار یارِ بوگا
 سکوت تھا پردہ دار جس کا وہ راز اب آشکار ہوگا
 گزر گیا اب وہ دورِ ساقی کہ چھپ کے پیتے تھے بینے والے
 بنے گا سارا جہان مے خانہ بر کوئی بادہ خوار ہوگا
 کبھی جو آوارہ جنوں تھے وہ بستیوں میں پھر آ بسیں گے
 برہنہ پائی وہی رہے گی مگر نیا خار زار ہوگا
 سنا دیا گوشِ منتظر کو حجاز کی خاموشی نے آخر
 جو عہدِ صحرائیوں سے باندھا گیا تھا پھر استوار ہوگا
 نکل کے صحرا سے جس نے روما کی سلطنت کو الٹ دیا تھا
 سنا ہے یہ قدسیوں سے میں نے وہ شیر پھر بوشیار ہوگا
 کیا مرا تذکرہ جو ساقی نے بادہ خواروں کی انجمن میں
 تو پیر مے خانہ سن کے کہنے لگا کہ منہ پھٹ بے خار ہوگا
 دیارِ مغرب کے رہنے والو خدا کی بستی دکان نہیں ہے
 کھرا جسے تم سمجھ رہے ہو وہ اب زرِ کم عیار ہوگا
 تمہاری تہذیب اپنے خنجر سے آپ ہی خودکشی کرے گی
 جو شاخِ نازک پہ اشیانہ بنے گا ناپائیدار ہوگا

سفینہ برگ گل بنا لے گا قافلہ مور ناتواں کا
 ہزار موجوں کی ہو کشاکش مگر یہ دریا سے پار ہوگا
 چمن میں لالہ دکھاتا پھرتا ہے داغ اپنا کلی کلی کو
 یہ جانتا ہے کہ اس دکھاوے سے دل جلوں میں شمار ہوگا
 جو ایک تھا اے نگاہ تو نے ہزار کر کے ہمیں دکھایا
 یہی اگر کیفیت ہے تیری تو پھر کسے اعتبار ہوگا
 کہا جو قمری سے میں نے اک دن یہاں کے آزاد پا بہ گل ہیں
 تو غنچے کہنے لگے ہمارے چمن کا یہ رازدار ہوگا
 خدا کے عاشق تو ہیں ہزاروں بنوں میں پھرتے ہیں مارے مارے
 میں اس کا بندہ بنوں گا جس کو خدا کے بندوں سے پیار ہوگا
 یہ رسم برہم فنا ہے اے دل گناہ ہے جنبش نظر بھی
 رہے گی کیا آبرو ہماری جو تو یہاں ہے قرار ہوگا
 میں ظلمت شب میں لے کے نکلوں گا اپنے درماندہ کارواں کو
 شہم نشان ہوگی آہ میری نفس مرا شعلہ بار ہوگا
 نہیں ہے غیر از نمود کچھ بھی جو مدعا تیری زندگی کا
 تو اک نفس میں جہاں سے مٹتا تجھے مثال شرار ہوگا
 نہ پوچھ اقبال کا ٹھکانہ ابھی وہی کیفیت ہے اس کی
 کہیں سر رہ گزار بیٹھا ستم کش انتظار ہوگا
 وہ حرف راز کہ مجھ کو سکھا گیا ہے جنوں
 خدا مجھے نفس جبرئیل دے تو کہوں
 ستارہ کیا مری تقدیر کی خبر دے گا
 وہ خود فراخی افلاک میں ہے خوار و زیوں
 حیات کیا ہے خیال و نظر کی مجذوبی
 خودی کی موت ہے اندیشہ ہائے گونا گوں
 عجب مزہ ہے مجھے لذت خودی دے کر
 وہ چاہتے ہیں کہ میں اپنے آپ میں نہ رہوں
 ضمیر پاک و نگاہ بلند و مستی شوق
 نہ مال و دولت قاروں نہ فکر افلاطوں
 سبق ملا ہے یہ معراج مصطفیٰ سے مجھے
 کہ عالم بشریت کی زد میں ہے گردوں
 یہ کائنات ابھی ناتمام ہے شاید
 کہ آ رہی ہے دمام صدائے کن فیکوں
 علاج آتش رومی کے سوز میں ہے ترا
 تری خرد پہ ہے غالب فرنگیوں کا فسوں
 اسی کے فیض سے میری نگاہ ہے روشن
 اسی کے فیض سے میرے سبب میں ہے جیحوں
 پھر چراغ لالہ سے روشن ہوئے کوہ و دمن
 مجھ کو پھر نغموں پہ اکسانے لگا مرغ چمن
 پھول ہیں صحرا میں یا پریاں قطار اندر قطار
 اودے اودے نیلے نیلے پیلے پیلے پیربن
 برگ گل پر رکھ گئی شبنم کا موتی باد صبح
 اور چمکاتی ہے اس موتی کو سورج کی کرن
 حسن ہے پروا کو اپنی ہے نقابی کے لیے
 ہوں اگر شہروں سے بن پیارے تو شہر اچھے کہ بن
 اپنے من میں ڈوب کر پا جا سراغ زندگی
 تو اگر میرا نہیں بتتا نہ بن اپنا تو بن
 من کی دنیا من کی دنیا سوز و مستی جذب و شوق
 تن کی دنیا تن کی دنیا سود و سودا مکر و فن
 من کی دولت ہاتھ آتی ہے تو پھر جاتی نہیں
 تن کی دولت چھاؤں ہے آتا ہے دھن جاتا ہے دھن

من کی دنیا میں نہ پایا میں نے افرنگی کا راج
 من کی دنیا میں نہ دیکھے میں نے شیخ و برہمن
 پانی پانی کر گئی مجھ کو قلندر کی یہ بات
 تو جھکا جب غیر کے آگے نہ من تیرا نہ تن
 پریشاں ہو کے میری خاک آخر دل نہ بن جائے
 جو مشکل اب ہے یا رب پھر وہی مشکل نہ بن جائے
 نہ کر دیں مجھ کو مجبور نوا فردوس میں حوریں
 مرا سوز دروں پھر گرمی محفل نہ بن جائے
 کبھی چھوڑی ہوئی منزل بھی یاد آتی ہے رابی کو
 کھٹک سی ہے جو سینے میں غم منزل نہ بن جائے
 بنایا عشق نے دریائے ناپیدا کراں مجھ کو
 یہ میری خود نگہداری مرا ساحل نہ بن جائے
 کہیں اس عالم ہے رنگ و بو میں بھی طلب میری
 وہی افسانہ دنبالہ محمل نہ بن جائے
 عروج آدم خاکی سے انجم سہمے جاتے ہیں
 کہ یہ ٹوٹا ہوا تارا مہ کامل نہ بن جائے
 اگر کچ رو ہیں انجم آسماں تیرا ہے یا میرا
 مجھے فکر جہاں کیوں ہو جہاں تیرا ہے یا میرا
 اگر ہنگامہ ہائے شوق سے ہے لا مکان خالی
 خطا کس کی ہے یا رب لا مکان تیرا ہے یا میرا
 اسے صبح ازل انکار کی جرات ہوئی کیوں کر
 مجھے معلوم کیا وہ رازداں تیرا ہے یا میرا
 محمد بھی ترا جبریل بھی قرآن بھی تیرا
 مگر یہ حرف شیریں ترجمان تیرا ہے یا میرا
 اسی کوکب کی تابانی سے ہے تیرا جہاں روشن
 زوال آدم خاکی زیاں تیرا ہے یا میرا
 خرد کے پاس خبر کے سوا کچھ اور نہیں
 ترا علاج نظر کے سوا کچھ اور نہیں
 ہر اک مقام سے آگے مقام ہے تیرا
 حیات ذوق سفر کے سوا کچھ اور نہیں
 گراں بہا ہے تو حفظ خودی سے ہے ورنہ
 گہر میں اب گہر کے سوا کچھ اور نہیں
 رگوں میں گردش خوں ہے اگر تو کیا حاصل
 حیات سوز جگر کے سوا کچھ اور نہیں
 عروس لالہ مناسب نہیں ہے مجھ سے حجاب
 کہ میں نسیم سحر کے سوا کچھ اور نہیں
 جسے کساد سمجھتے ہیں تاجران فرنگ
 وہ شے متاع ہنر کے سوا کچھ اور نہیں
 بڑا کریم ہے اقبال ہے نوا لیکن
 عطائے شعلہ شرر کے سوا کچھ اور نہیں
 عقل گو آستان سے دور نہیں
 اس کی تقدیر میں حضور نہیں
 دل بینا بھی کر خدا سے طلب
 آنکھ کا نور دل کا نور نہیں
 علم میں بھی سرور ہے لیکن
 یہ وہ جنت ہے جس میں حور نہیں
 کیا غضب ہے کہ اس زمانے میں
 ایک بھی صاحب سرور نہیں
 اک جنوں ہے کہ با شعور بھی ہے
 اک جنوں ہے کہ با شعور نہیں

ناصبوری ہے زندگی دل کی
 آہ وہ دل کہ ناصبور نہیں
 ہے حضوری ہے تیری موت کا راز
 زندہ ہو تو تو ہے حضور نہیں
 ہر گھر نے صدف کو توڑ دیا
 تو ہی آمادۂ ظہور نہیں
 ارنی میں بھی کہہ رہا ہوں مگر
 یہ حدیث کلیم و طور نہیں
 لا پھر اک بار وہی بادہ و جام اے ساقی
 ہاتھ آ جائے مجھے میرا مقام اے ساقی
 تین سو سال سے ہیں بند کے مے خانے بند
 اب مناسب ہے ترا فیض ہو عام اے ساقی
 میری مینائے غزل میں تھی ذرا سی باقی
 شیخ کہتا ہے کہ ہے یہ بھی حرام اے ساقی
 شیر مردوں سے ہوا بیشہ تحقیق تھی
 رہ گئے صوفی و ملا کے غلام اے ساقی
 عشق کی تیغ جگر دار اڑا لی کس نے
 علم کے ہاتھ میں خالی ہے نیام اے ساقی
 سینہ روشن ہو تو ہے سوز سخن عین حیات
 ہو نہ روشن تو سخن مرگ دوام اے ساقی
 تو مری رات کو مہتاب سے محروم نہ رکھ
 ترے پیمانے میں ہے ماہ تمام اے ساقی
 تو ابھی رہ گزر میں ہے قید مقام سے گزر
 مصر و حجاز سے گزر پارس و شام سے گزر
 جس کا عمل ہے ہے غرض اس کی جزا کچھ اور ہے
 حور و خیام سے گزر بادہ و جام سے گزر
 گرچہ ہے دل کشا بہت حسن فرنگ کی بہار
 طائرک بلند بام دانہ و دام سے گزر
 کوہ شگاف تیری ضرب تجھ سے کشاد شرق و غرب
 تیغ بلال کی طرح عیش نیام سے گزر
 تیرا امام ہے حضور تیری نماز ہے سرور
 ایسی نماز سے گزر ایسے امام سے گزر
 مسلمان کے لہو میں ہے سلیقہ دل نوازی کا
 مروت حسن عالم گیر ہے مردان غازی کا
 شکایت ہے مجھے یا رب خداوندان مکتب سے
 سبق شاہیں بچوں کو دے رہے ہیں خاک بازی کا
 بہت مدت کے نخچیروں کا انداز نگہ بدلا
 کہ میں نے فاش کر ڈالا طریقہ شاہبازی کا
 قلندر جز دو حرف لا الہ کچھ بھی نہیں رکھتا
 فقیہ شہر قاروں ہے لغت ہائے حجازی کا
 حدیث بادہ و مینا و جام آتی نہیں مجھ کو
 نہ کر خارا شگافوں سے تقاضا شیشہ سازی کا
 کہاں سے تو نے اے اقبال سیکھی ہے یہ درویشی
 کہ چرچا پادشاہوں میں ہے تیری ہے نیازی کا
 خودی وہ بحر ہے جس کا کوئی کنارہ نہیں
 تو آب جو اسے سمجھا اگر تو چارہ نہیں
 طلسم گنبد گردوں کو توڑ سکتے ہیں
 زجاج کی یہ عمارت ہے سنگ خارہ نہیں
 خودی میں ڈوبتے ہیں پھر ابھر بھی آتے ہیں
 مگر یہ حوصلہ مرد بیچ کارہ نہیں

ترے مقام کو انجم شناس کیا جانے
 کہ خاک زندہ ہے تو تابع ستارہ نہیں
 یہیں بہشت بھی ہے، حور و جبرئیل بھی ہے
 تری نگہ میں ابھی شوخی نظارہ نہیں
 مرے جنوں نے زمانے کو خوب پہچانا
 وہ پیرن مجھے بخشا کہ پارہ پارہ نہیں
 غضب ہے عین کرم میں بخیل ہے فطرت
 کہ لعل ناب میں آتش تو ہے شرارہ نہیں
 وہی میری کم نصیبی وہی تیری ہے نیازی
 مرے کام کچھ نہ آیا یہ کمال ہے نوازی
 میں کہاں ہوں تو کہاں ہے یہ مکاں کہ لا مکاں ہے
 یہ جہاں مرا جہاں ہے کہ تری کرشمہ سازی
 اسی کشمکش میں گزریں مری زندگی کی راتیں
 کبھی سوز و ساز رومی کبھی پیچ و تاب رازِ
 وہ فریب خوردہ شاہیں کہ پلا ہو کرگسوں میں
 اسے کیا خبر کہ کیا ہے رہ و رسم شاہبازی
 نہ زباں کوئی غزل کی نہ زباں سے باخبر میں
 کوئی دل کشا صدا ہو عجمی ہو یا کہ تازی
 نہیں فقر و سلطنت میں کوئی امتیاز ایسا
 یہ سپہ کی تیغ بازی وہ نگہ کی تیغ بازی
 کوئی کارواں سے ٹوٹا کوئی بد گماں حرم سے
 کہ امیر کارواں میں نہیں خوئے دل نوازی
 سختیاں کرتا ہوں دل پر غیر سے غافل ہوں میں
 ہائے کیا اچھی کہی ظالم ہوں میں جاہل ہوں میں
 میں جبھی تک تھا کہ تیری جلوہ پیرانی نہ تھی
 جو نمود حق سے مٹ جاتا ہے وہ باطل ہوں میں
 علم کے دریا سے نکلے غوطہ زن گوہر بدست
 وائے محرومی خذف چین لب ساحل ہوں میں
 ہے مری ذلت ہی کچھ میری شرافت کی دلیل
 جس کی غفلت کو ملک روٹے ہیں وہ غافل ہوں میں
 بزم بستی اپنی آرائش پہ تو نازاں نہ ہو
 تو تو اک تصویر ہے محفل کی اور محفل ہوں میں
 ڈھونڈھتا پھرتا ہوں میں اقبال اپنے آپ کو
 آپ ہی گویا مسافر آپ ہی منزل ہوں میں
 نالہ ہے بلبل شوریدہ ترا خام ابھی
 اپنے سینہ میں اسے اور ذرا تھام ابھی
 پختہ ہوتی ہے اگر مصلحت اندیش ہو عقل
 عشق ہو مصلحت اندیش تو ہے خام ابھی
 ہے خطر کود پڑا آتش نمرود میں عشق
 عقل ہے محو تماشائے لب بام ابھی
 عشق فرمودہ قاصد سے سبک گام عمل
 عقل سمجھی ہی نہیں معنی پیغام ابھی
 شیوہ عشق ہے آزادی و دہر آشوبی
 تو ہے زناری بت خانہ ایام ابھی
 عذر پرہیز پہ کہتا ہے بگڑ کر ساقی
 ہے ترے دل میں وہی کاوش انجام ابھی
 سعی پیہم ہے ترازوئے کم و کیف حیات
 تیری میزاں ہے شمار سحر و شام ابھی
 ابر نیساں یہ تنک بخشی شبنم کب تک
 میرے کہسار کے لالے ہیں تہی جام ابھی

بادہ گردان عجم وہ عربی میری شراب
 مرے ساغر سے جھجکتے ہیں مے آشام ابھی
 خبر اقبال کی لائی ہے گلستاں سے نسیم
 نو گرفتار پھڑکتا ہے تہ دام ابھی
 اثر کرے نہ کرے سن تو لے مری فریاد
 نہیں ہے داد کا طالب یہ بندہ آزاد
 یہ مشقت خاک یہ صرصر یہ وسعت افلاک
 کرم ہے یا کہ ستم تیری لذت ایجاد
 ٹھہر سکا نہ بوائے چمن میں خیمہ گل
 یہی ہے فصل بہاری یہی ہے باد مراد
 قصوروار غریب الدیار ہوں لیکن
 ترا خرابہ فرشتے نہ کر سکے آباد
 مری جفا طلبی کو دعائیں دیتا ہے
 وہ دشت سادہ وہ تیرا جہان ہے بنیاد
 خطر پسند طبیعت کو سازگار نہیں
 وہ گلستاں کہ جہاں گہات میں نہ ہو صیاد
 مقام شوق ترے قدسیوں کے بس کا نہیں
 انہیں کا کام ہے یہ جن کے حوصلے ہیں زیاد
 دگر گوں ہے جہاں تاروں کی گردش تیز ہے ساقی
 دل ہر ذرہ میں غوغائے رستاخیز ہے ساقی
 متاع دین و دانش لٹ گئی اللہ والوں کی
 یہ کس کافر ادا کا غمزہ خوں ریز ہے ساقی
 وہی دیرینہ بیماری وہی نامحکمی دل کی
 علاج اس کا وہی آب نشاط انگیز ہے ساقی
 حرم کے دل میں سوز آرزو پیدا نہیں ہوتا
 کہ پیدائی تری اب تک حجاب آمیز ہے ساقی
 نہ اٹھا پھر کوئی رومی عجم کے لالہ زاروں سے
 وہی آب و گل ایران وہی تبریز ہے ساقی
 نہیں ہے ناامید اقبال اپنی کشت ویراں سے
 ذرا نہ ہو تو یہ مٹی بہت زرخیز ہے ساقی
 فقیر راہ کو بخشے گئے اسرار سلطانی
 بہا میری نوا کی دولت پرویز ہے ساقی
 ہر شے مسافر ہر چیز راہی
 کیا چاند تارے کیا مرغ و ماہی
 تو مرد میدان تو میر لشکر
 نوری حضوری تیرے سپاہی
 کچھ قدر اپنی تو نے نہ جانی
 یہ ہے سوادِ یہ کم نگاہی
 دنیائے دوس کی کب تک غلامی
 یا راہی کر یا پادشاہی
 پیر حرم کو دیکھا ہے میں نے
 کردار ہے سوز گفتار واپی
 عالم آب و خاک و باد سر عیاں ہے تو کہ میں
 وہ جو نظر سے ہے نہاں اس کا جہاں ہے تو کہ میں
 وہ شب درد و سوز و غم کہتے ہیں زندگی جسے
 اس کی سحر ہے تو کہ میں اس کی اداں ہے تو کہ میں
 کس کی نمود کے لیے شام و سحر ہیں گرم سیر
 شانہ روزگار پر نار گراں ہے تو کہ میں
 تو کف خاک و بصر میں کف خاک و خود نگر
 کشت وجود کے لیے آب رواں ہے تو کہ میں

فطرت کو خرد کے روبرو کر
 تسخیر مقام رنگ و بو کر
 تو اپنی خودی کو کھو چکا ہے
 کھوئی ہوئی شے کی جستجو کر
 تاروں کی فضا ہے بیکرا نہ
 تو بھی یہ مقام آرزو کر
 عریاں ہیں ترے چمن کی حوریں
 چاک گل و لالہ کو رفو کر
 بے ذوق نہیں اگرچہ فطرت
 جو اس سے نہ ہو سکا وہ تو کر
 ظاہر کی آنکھ سے نہ تماشا کرے کوئی
 ہو دیکھنا تو دیدہء دل وا کرے کوئی
 منصور کو ہوا لب گویا پیام موت
 اب کیا کسی کے عشق کا دعویٰ کرے کوئی
 ہو دید کا جو شوق تو آنکھوں کو بند کر
 بے دیکھنا یہی کہ نہ دیکھا کرے کوئی
 میں انتہائے عشق ہوں ، تو انتہائے حسن
 دیکھے مجھے کہ تجھ کو تماشا کرے کوئی
 عذر آفرین جرم محبت ہے حسن دوست
 محشر میں عذر تازہ نہ پیدا کرے کوئی
 چھپتی نہیں ہے یہ نگہ شوق ہم نشیں
 پھر اور کس طرح انہیں دیکھا کرے کوئی
 اڑ بیٹھے کیا سمجھ کے بھلا طور پر کلیم
 طاقت ہو دید کی تو تقاضا کرے کوئی
 نظارے کو یہ جنبش مڑگاں بھی بار ہے
 نرگس کی آنکھ سے تجھے دیکھا کرے کوئی
 کھل جائیں ، کیا مزے ہیں تمنائے شوق میں
 دو چار دن جو میری تمنا کرے کوئی
 نہ آتے ہمیں اس میں تکرار کیا تھی
 مگر وعدہ کرتے ہوئے عار کیا تھی
 تمہارے پیامی نے سب راز کھولا
 خطا اس میں بندے کی سرکار کیا تھی
 بھری بزم میں اپنے عاشق کو تاڑا
 تری آنکھ مستی میں بشیار کیا تھی
 تامل تو تھا ان کو آنے میں قاصد
 مگر یہ بتا طرز انکار کیا تھی
 کھنچے خود بخود جانب طور موسیٰ
 کشش تیری اے شوق دیدار کیا تھی
 کہیں ذکر رہتا ہے اقبال تیرا
 فسوں تھا کوئی تیری گفتار کیا تھی
 خودی ہو علم سے محکم تو غیرت جبریل
 اگر ہو عشق سے محکم تو صور اسرافیل
 عذاب دانش حاضر سے با خبر ہوں میں
 کہ میں اس آگ میں ڈالا گیا ہوں مثل خلیل
 فریب خوردہ منزل ہے کارواں ورنہ
 زیادہ راحت منزل سے بے نشاط رحیل
 نظر نہیں تو مرے حلقہ سخن میں نہ بیٹھ
 کہ نکتہ ہائے خودی ہیں مثال تیغ اصیل
 مجھے وہ درس فرنگ آج یاد آتے ہیں
 کہاں حضور کی لذت کہاں حجاب دلیل

اندھیری شب ہے جدا اپنے قافلے سے ہے تو
 ترے لیے ہے مرا شعلہ نوا قندیل
 غریب و سادہ و رنگیں ہے داستان حرم
 نہایت اس کی حسین ابتدا ہے اسماعیل
 تجھے یاد کیا نہیں ہے مرے دل کا وہ زمانہ
 وہ ادب گم محبت وہ نگہ کا تازیانہ
 یہ بتان عصر حاضر کہ بنے ہیں مدرسے میں
 نہ ادائے کافرانہ نہ تراش آزرانہ
 نہیں اس کھلی فضا میں کوئی گوشہ فراغت
 یہ جہاں عجب جہاں ہے نہ قفس نہ آشیانہ
 رگ تاک منتظر ہے تری بارش کرم کی
 کہ عجم کے مے کدوں میں نہ رہی مے مغانہ
 مرے ہم صغیر اسے بھی اثر بہار سمجھے
 انہیں کیا خبر کہ کیا ہے یہ نوائے عاشقانہ
 مرے خاک و خوں سے تو نے یہ جہاں کیا ہے پیدا
 صلہ شہید کیا ہے تب و تاب جاودانہ
 تری بندہ پروری سے مرے دن گزر رہے ہیں
 نہ گلہ ہے دوستوں کا نہ شکایت زمانہ
 یا رب یہ جہاں گزراں خوب ہے لیکن
 کیوں خوار ہیں مردان صفا کیش و ہنر مند
 گو اس کی خدائی میں مہاجن کا بھی ہے ہاتھ
 دنیا تو سمجھتی ہے فرنگی کو خداوند
 تو برگ گیا ہے نہ وہی اہل خرد را
 او کشت گل و لالہ ہم بخشد ہم خرے چند
 حاضر ہیں کلیسا میں کباب و مئے گلگوں
 مسجد میں دھرا کیا ہے بجز موعظہ و پند
 احکام ترے حق ہیں مگر اپنے مفسر
 تاویل سے قرآن کو بنا سکتے ہیں پازند
 فردوس جو تیرا ہے کسی نے نہیں دیکھا
 افرنگ کا ہر قریم ہے فردوس کی مانند
 مدت سے ہے آوارہ افلاک مرا فکر
 کر دے اسے اب چاند کے غاروں میں نظر بند
 فطرت نے مجھے بخشے ہیں جوہر ملکوتی
 خاکی ہوں مگر خاک سے رکھتا نہیں پیوند
 درویش خدا مست نہ شرقی ہے، نہ غربی
 گھر میرا نہ دلی نہ صفاہاں نہ سمرقند
 کہتا ہوں وہی بات سمجھتا ہوں جسے حق
 نے اہل مسجد ہوں نہ تہذیب کا فرزند
 اپنے بھی خفا مجھ سے ہیں بیگانے بھی ناخوش
 میں زہر ہلاہل کو کبھی کہہ نہ سکا قند
 مشکل ہے اک بندہ حق بین و حق اندیش
 خاشاک کے تودے کو کہے کوہ دماوند
 ہوں آتش نمرود کے شعلوں میں بھی خاموش
 میں بندہ مومن ہوں نہیں دانہ اسپند
 پر سوز نظر باز و نکوبین و کم آرزو
 آزاد و گرفتار و تہی کیسم و خورسند
 ہر حال میں میرا دل ہے قید ہے خرم
 کیا چھینے گا غنچے سے کوئی ذوق شکرخند
 چپ رہ نہ سکا حضرت یزداں میں بھی اقبال
 کرتا کوئی اس بندہ گستاخ کا منہ بند

ہزار خوف ہو لیکن زباں ہو دل کی رفیق
 یہی رہا ہے ازل سے قلندروں کا طریق
 بجوم کیوں ہے زیادہ شراب خانے میں
 فقط یہ بات کہ پیر مغاں ہے مرد خلیق
 علاج ضعف یقیں ان سے ہو نہیں سکتا
 غریب اگرچہ ہیں رازئی کے نکتہ ہائے دقیق
 مرید سادہ تو رو رو کے ہو گیا تائب
 خدا کرے کہ ملے شیخ کو بھی یہ توفیق
 اسی طلسم کہن میں اسیر ہے آدم
 بغل میں اس کی ہیں اب تک بتان عہد عتیق
 مرے لیے تو ہے اقرار باللساں بھی بہت
 ہزار شکر کہ ملا ہیں صاحب تصدیق
 اگر ہو عشق تو ہے کفر بھی مسلمانا
 نہ ہو تو مرد مسلمان بھی کافر و زندیق
 متاع ہے بہا ہے درد و سوز آرزو مندی
 مقام بندگی دے کر نہ لوں شان خداوندی
 ترے آزاد بندوں کی نہ یہ دنیا نہ وہ دنیا
 یہاں مرنے کی پابندی وہاں جینے کی پابندی
 حجاب اکسیر ہے آوارہ کوئے محبت کو
 مری آتش کو بھڑکاتی ہے تیری دیر پیوندی
 گزر اوقات کر لیتا ہے یہ کوہ و بیاباں میں
 کہ شاہیں کے لیے ذلت ہے کار آشیاں بندی
 یہ فیضان نظر تھا یا کہ مکتب کی کرامت تھی
 سکھائے کس نے اسماعیل کو آداب فرزندگی
 زیارت گاہ اہل عزم و ہمت ہے لحد میری
 کہ خاک راہ کو میں نے بتایا راز الوندی
 مری مشاطگی کی کیا ضرورت حسن معنی کو
 کہ فطرت خود بہ خود کرتی ہے لالے کی حنا بندی
 یہ پیام دے گئی ہے مجھے باد صبح گاہی
 کہ خودی کے عارفوں کا ہے مقام پادشاہی
 تری زندگی اسی سے تری آبرو اسی سے
 جو رہی خودی تو شاہی نہ رہی تو رو سیاہی
 نہ دیا نشان منزل مجھے اے حکیم تو نے
 مجھے کیا گلہ ہو تجھ سے تو نہ رہ نشیں نہ راہی
 مرے حلقہ سخن میں ابھی زیر تربیت ہیں
 وہ گدا کہ جانتے ہیں رہ و رسم کج کلاہی
 یہ معاملے ہیں نازک جو تری رضا ہو تو کر
 کہ مجھے تو خوش نہ آیا یہ طریق خانقاہی
 تو ہما کا ہے شکاری ابھی ابتدا ہے تیری
 نہیں مصلحت سے خالی یہ جہان مرغ و ماہی
 تو عرب ہو یا عجم ہو ترا لا الہ الا
 لغت غریب جب تک ترا دل نہ دے گواہی
 اک دانش نوراہی اک دانش برہانی
 ہے دانش برہانی حیرت کی فراوانی
 اس پیکر خاکی میں اک شے ہے سو وہ تیری
 میرے لیے مشکل ہے اس شے کی نگہبانی
 اب کیا جو فغاں میری پہنچی ہے ستاروں تک
 تو نے ہی سکھائی تھی مجھ کو یہ غزل خوانی
 ہو نقش اگر باطل تکرار سے کیا حاصل
 کیا تجھ کو خوش آتی ہے آدم کی یہ ارزانی

مجھ کو تو سکھا دی ہے افرنگ نے زندیقی
 اس دور کے ملا ہیں کیوں ننگ مسلمانہ
 تقدیر شکن قوت باقی ہے ابھی اس میں
 ناداں جسے کہتے ہیں تقدیر کا زندانی
 تیرے بھی صنم خانے میرے بھی صنم خانے
 دونوں کے صنم خاکی دونوں کے صنم فانی
 نہ تخت و تاج میں نے لشکر و سپاہ میں ہے
 جو بات مرد قلندر کی بارگاہ میں ہے
 صنم کدہ ہے جہاں اور مرد حق ہے خلیل
 یہ نکتہ وہ ہے کہ پوشیدہ لا الہ میں ہے
 وہی جہاں ہے ترا جس کو تو کرے پیدا
 یہ سنگ و خشت نہیں جو تری نگاہ میں ہے
 مہ و ستارہ سے آگے مقام ہے جس کا
 وہ مشیت خاک ابھی آوارگان راہ میں ہے
 خبر ملی ہے خدایاں بحر و بر سے مجھے
 فرنگ رہ گزر سیل ہے پناہ میں ہے
 تلاش اس کی فضاؤں میں کر نصیب اپنا
 جہاں تازہ مری آہ صبح گاہ میں ہے
 مرے کدو کو غنیمت سمجھ کہ بادۂ ناب
 نہ مدرسے میں ہے باقی نہ خانقاہ میں ہے
 کی حق سے فرشتوں نے اقبال کی غمازی
 گستاخ ہے کرتا ہے فطرت کی حنا بندی
 خاکی ہے مگر اس کے انداز ہیں افلاکی
 رومی ہے نہ شامی ہے کاشی نہ سمرقندی
 سکھلائی فرشتوں کو آدم کی تڑپ اس نے
 آدم کو سکھاتا ہے آداب خداوندی
 سما سکتا نہیں پہنائے فطرت میں مرا سودا
 غلط تھا اے جنوں شاید ترا اندازۂ صحرا
 خودی سے اس طلسم رنگ و بو کو توڑ سکتے ہیں
 یہی توحید تھی جس کو نہ تو سمجھا نہ میں سمجھا
 نگہ پیدا کر اے غافل تجلی عین فطرت ہے
 کہ اپنی موج سے بیگانہ رہ سکتا نہیں دریا
 رقابت علم و عرفاں میں غلط بینی ہے منبر کی
 کہ وہ حلاج کی سولی کو سمجھا ہے رقیب اپنا
 خدا کے پاک بندوں کو حکومت میں غلامی میں
 زرہ کوئی اگر محفوظ رکھتی ہے تو استغنا
 نہ کر تقلید اے جبریل میرے جذب و مستی کی
 تن آساں عرشوں کو ذکر و تسبیح و طواف اولیٰ
 بہت دیکھے ہیں میں نے مشرق و مغرب کے مے خانے
 یہاں ساقی نہیں پیدا وہاں ہے ذوق ہے صہبا
 نہ ایراں میں رہے باقی نہ توران میں رہے باقی
 وہ بندے فقر تھا جن کا ہلاک قیصر و کسریٰ
 یہی شیخ حرم ہے جو چرا کر بیچ کھاتا ہے
 گلیم بوذر و دلق اویس و چادر زہرا
 حضور حق میں اسرافیل نے میری شکایت کی
 یہ بندہ وقت سے پہلے قیامت کر نہ دے برپا
 ندا آئی کہ آشوب قیامت سے یہ کیا کم ہے
 گرفتہ چینیاں احرام و مکی خفتہ در بطحا
 لبالب شیشہ تہذیب حاضر ہے مے لا سے
 مگر ساقی کے ہاتھوں میں نہیں پیمانہ الا

دبا رکھا ہے اس کو زخمہ ور کی تیز دستی نے
 بہت نیچے سروں میں ہے ابھی یورپ کا واویلا
 اسی دریا سے اٹھتی ہے وہ موج تند جولاں بھی
 نہنگوں کے نشیمن جس سے بوتے ہیں تہ و بالا
 غلامی کیا ہے ذوق حسن و زیبائی سے محرومی
 جسے زیبا کہیں آزاد بندے ہے وہی زیبا
 بھروسا کر نہیں سکتے غلاموں کی بصیرت پر
 کہ دنیا میں فقط مردانِ حر کی آنکھ ہے بینا
 وہی ہے صاحبِ امروز جس نے اپنی ہمت سے
 زمانے کے سمندر سے نکالا گوہرِ فردا
 فرنگی شیشم گر کے فن سے پتھر ہو گئے پانی
 مری اکسیر نے شیشے کو بخشی سختیِ خارا
 رہے ہیں اور ہیں فرعون میری گھات میں اب تک
 مگر کیا غم کہ میری آستیں میں ہے یدِ بیضا
 وہ چنگاریِ خس و خاشاک سے کس طرح دب جائے
 جسے حق نے کیا ہو نیستان کے واسطے پیدا
 محبتِ خویشتنِ بینی محبتِ خویشتنِ داری
 محبتِ آستانِ قیصر و کسریٰ سے ہے پروا
 عجب کیا گر مہ و پرویں مرے نخچیر ہو جائیں
 کہ ہر فتراکِ صاحبِ دولتے بستمِ سر خود را
 وہ دانائے سبلِ ختمِ الرسل مولائے کل جس نے
 غبارِ راہ کو بخشا فروغِ وادیِ سینا
 نگاہِ عشق و مستی میں وہی اول وہی آخر
 وہی قرآن وہی فرقان وہی یسین وہی طہ
 سنائی کے ادب سے میں نے عواصی نہ کی ورنہ
 ابھی اس بحر میں باقی ہیں لاکھوں لولوئے لالا
 کشادہ دستِ کرم جب وہ ہے نیاز کرے
 نیاز مند نہ کیوں عاجزی پہ ناز کرے
 بٹھا کے عرش پہ رکھا ہے تو نے اے واعظ
 خدا وہ کیا ہے جو بندوں سے احتراز کرے
 مری نگاہ میں وہ رند ہی نہیں ساقی
 جو ہوشیاری و مستی میں امتیاز کرے
 مدامِ گوش بہ دل رہ یہ ساز ہے ایسا
 جو ہو شکستہ تو پیدا نوائے راز کرے
 کوئی یہ پوچھے کہ واعظ کا کیا بگڑتا ہے
 جو ہے عمل پہ بھی رحمت وہ ہے نیاز کرے
 سخن میں سوزِ الہی کہاں سے آتا ہے
 یہ چیز وہ ہے کہ پتھر کو بھی گداز کرے
 تمیزِ لالہ و گل سے ہے نالہِ بلبل
 جہاں میں وا نہ کوئی چشمِ امتیاز کرے
 غرورِ زہد نے سکھلا دیا ہے واعظ کو
 کہ ہندگانِ خدا پر زباں دراز کرے
 ہوا ہو ایسی کہ ہندوستان سے لے اقبال
 اڑا کے مجھ کو غبارِ رہِ حجاز کرے
 اعجاز ہے کسی کا یا گردشِ زمانہ
 ٹوٹا ہے ایشیا میں سحرِ فرنگیانہ
 تعمیرِ اشیاء سے میں نے یہ راز پایا
 اہلِ نوا کے حق میں بجلی ہے اشیانہ
 یہ ہندگیِ خدائی وہ ہندگیِ گدائی
 یا بندہِ خدا بن یا بندہِ زمانہ

غافل نہ ہو خودی سے کر اپنی پاسبانی
 شاید کسی حرم کا تو بھی ہے آستانہ
 اے لا الہ کے وارث باقی نہیں ہے تجھ میں
 گفتار دلبرانہ کردار قابرانہ
 تیری نگاہ سے دل سینوں میں کانپتے تھے
 کھویا گیا ہے تیرا جذب قلندرانہ
 راز حرم سے شاید اقبالؔ باخبر ہے
 ہیں اس کی گفتگو کے انداز محرمانہ
 اپنی جولان گاہ زیر آسمان سمجھا تھا میں
 اب و گل کے کھیل کو اپنا جہاں سمجھا تھا میں
 ہے حجابی سے تری ٹوٹا نگاہوں کا طلسم
 اک ردائے نیلگوں کو آسمان سمجھا تھا میں
 کارواں تھک کر فضا کے پیچ و خم میں رہ گیا
 مہر و ماہ و مشتری کو ہم عنان سمجھا تھا میں
 عشق کی اک جست نے طے کر دیا قصہ تمام
 اس زمین و آسمان کو ہے کراں سمجھا تھا میں
 کہہ گئیں راز محبت پردہ داری ہائے شوق
 تھی فغاں وہ بھی جسے ضبط فغاں سمجھا تھا میں
 تھی کسی درماندہ رہ رو کی صدائے دردناک
 جس کو آواز رحیل کارواں سمجھا تھا میں
 میری نوائے شوق سے شور حریم ذات میں
 غلغلہ ہائے الاماں بت کدہ صفات میں
 حور و فرشتہ ہیں اسیر میرے تخیلات میں
 میری نگاہ سے خلل تیری تجلیات میں
 گرچہ ہے میری جستجو دیر و حرم کی نقشہ بند
 میری فغاں سے رستخیز کعبہ و سومات میں
 گاہ مری نگاہ تیز چیر گئی دل وجود
 گاہ الجھ کے رہ گئی میرے توبہات میں
 تو نے یہ کیا غضب کیا مجھ کو بھی فاش کر دیا
 میں ہی تو ایک راز تھا سینہ کائنات میں
 مجھے آہ و فغان نیم شب کا پھر پیام آیا
 تھم اے رہ رو کہ شاید پھر کوئی مشکل مقام آیا
 ذرا تقدیر کی گہرائیوں میں ڈوب جا تو بھی
 کہ اس جنگاہ سے میں بن کے تیغ ہے نیام آیا
 یہ مصرع لکھ دیا کس شوخ نے محراب مسجد پر
 یہ ناداں گر گئے سجدوں میں جب وقت قیام آیا
 چل اے میری غریبی کا تماشا دیکھنے والے
 وہ محفل اٹھ گئی جس دم تو مجھ تک دور جام آیا
 دیا اقبالؔ نے بندی مسلمانوں کو سوز اپنا
 یہ اک مرد تن آساں تھا تن آسانوں کے کام آیا
 اسی اقبالؔ کی میں جستجو کرتا رہا برسوں
 بڑی مدت کے بعد آخر وہ شاہیں زیر دام آیا
 ڈھونڈ رہا ہے فرنگ عیش جہاں کا دوام
 وائے تمنائے خام وائے تمنائے خام
 پیر حرم نے کہا سن کے میری رویداد
 پختہ ہے تیری فغاں اب نہ اسے دل میں تھام
 تھا ارنی گو کلیم میں ارنی گو نہیں
 اس کو تقاضا روا مجھ پہ تقاضا حرام
 گرچہ ہے افشائے راز اہل نظر کی فغاں
 ہو نہیں سکتا کبھی شیوہ زندانہ عام

حلقہ صوفی میں ذکر ہے نہ و بے سوز و ساز
 میں بھی رہا تشنہ کام تو بھی رہا تشنہ کام
 عشق تری انتہا عشق مری انتہا
 تو بھی ابھی نا تمام میں بھی ابھی نا تمام
 اہ کہ کھویا گیا تجھ سے فقیری کا راز
 ورنہ بے مال فقیری سلطنت روم و شام
 پوچھ اس سے کہ مقبول ہے فطرت کی گواہی
 تو صاحب منزل ہے کہ بھٹکا ہوا راہی
 کافر ہے مسلمان تو نہ شاہی نہ فقیری
 مومن ہے تو کرتا ہے فقیری میں بھی شاہی
 کافر ہے تو شمشیر پہ کرتا ہے بھروسا
 مومن ہے تو بے تیغ بھی لڑتا ہے سپاہی
 کافر ہے تو بے تابع تقدیر مسلمان
 مومن ہے تو وہ آپ ہے تقدیر الہی
 میں نے تو کیا پردہ اسرار کو بھی چاک
 دیرینہ ہے تیرا مرض کور نگاہی
 عشق سے پیدا نوائے زندگی میں زیر و بم
 عشق سے مٹی کی تصویروں میں سوز دمبم
 آدمی کے ریشے ریشے میں سما جاتا ہے عشق
 شاخ گل میں جس طرح باد سحرگاہی کا نم
 اپنے راز کو نہ پہچانے تو محتاج ملوک
 اور پہچانے تو ہیں تیرے گدا دارا و جم
 دل کی آزادی شہنشاہی شکم سامان موت
 فیصلہ تیرا ترے ہاتھوں میں ہے دل یا شکم
 اے مسلمان اپنے دل سے پوچھ ملا سے نہ پوچھ
 ہو گیا اللہ کے بندوں سے کیوں خالی حرم
 خرد نے مجھ کو عطا کی نظر حکیمانہ
 سکھائی عشق نے مجھ کو حدیث زندانہ
 نہ بادہ ہے نہ صراحی نہ دور پیمانہ
 فقط نگاہ سے رنگیں ہے بزم جانانہ
 مری نوائے پریشاں کو شاعری نہ سمجھ
 کہ میں ہوں محرم راز درون مے خانہ
 کلی کو دیکھ کہ ہے تشنہ نسیم سحر
 اسی میں ہے مرے دل کا تمام افسانہ
 کوئی بتائے مجھے یہ غیاب ہے کہ حضور
 سب آشنا ہیں یہاں ایک میں ہوں بیگانہ
 فرنگ میں کوئی دن اور بھی ٹھہر جاؤں
 مرے جنوں کو سنبھالے اگر یہ ویرانہ
 مقام عقل سے آساں گزر گیا اقبال
 مقام شوق میں کھویا گیا وہ فرزانہ
 زمستانی ہوا میں گرچہ تھی شمشیر کی تیزی
 نہ چھوٹے مجھ سے لندن میں بھی آداب سحر خیزی
 کہیں سرمایہ محفل تھی میری گرم گفتاری
 کہیں سب کو پریشاں کر گئی میری کم آمیزی
 زمام کار اگر مزدور کے ہاتھوں میں ہو پھر کیا
 طریق کوہکن میں بھی وہی حیلے ہیں پرویزی
 جلال پادشاہی ہو کہ جمہوری تماشا ہو
 جدا ہو دیں سیاست سے تو رہ جاتی ہے چنگیزی
 سواد رومۃ الکبرے میں دلی یاد آتی ہے
 وہی عبرت وہی عظمت وہی شان دل آویزی

دل بیدار فاروقی دل بیدار کراری
 مس آہم کے حق میں کیمیا ہے دل کی بیداری
 دل بیدار پیدا کر کہ دل خواہیدہ ہے جب تک
 نہ تیری ضرب ہے کاری نہ میری ضرب ہے کاری
 مشام تیز سے ملتا ہے صحرا میں نشاں اس کا
 ظن و تخمیں سے ہاتھ آتا نہیں آہوئے تاتاری
 اس اندیشے سے ضبط آہ میں کرتا رہوں کب تک
 کہ مغ زاجے نہ لے جائیں تری قسمت کی چنگاری
 خداوند یہ تیرے سادہ دل بندے کدھر جائیں
 کہ درویشی بھی عیاری ہے سلطانی بھی عیاری
 مجھے تہذیب حاضر نے عطا کی ہے وہ آزادی
 کہ ظاہر میں تو آزادی ہے، باطن میں گرفتاری
 تو اے مولائے یثرب آپ میری چارہ سازی کر
 مری دانش ہے افرنگی مرا ایمان ہے زناری
 تری نگاہ فرومایہ ہاتھ ہے کوتاہ
 ترا گنہ کہ نخیل بلند کا ہے گناہ
 گلا تو گھونٹ دیا اہل مدرسہ نے ترا
 کہاں سے آئے صدا لا الہ الا اللہ
 خودی میں گم ہے خدائی تلاش کر غافل
 یہی ہے تیرے لیے اب صلاح کار کی راہ
 حدیث دل کسی درویش ہے گلیم سے پوچھ
 خدا کرے تجھے تیرے مقام سے آگاہ
 برہنہ سر ہے تو عزم بلند پیدا کر
 یہاں فقط سر شاہیں کے واسطے ہے کلاہ
 نہ ہے ستارے کی گردش نہ بازی افلاک
 خودی کی موت ہے تیرا زوال نعمت و جاہ
 اٹھا میں مدرسہ و خانقاہ سے غم ناک
 نہ زندگی نہ محبت نہ معرفت نہ نگاہ
 ہر چیز ہے محو خودنمائی
 ہر ذرہ شہید کبریائی
 ہے ذوق نمود زندگی موت
 تعمیر خودی میں ہے خدائی
 رائی زور خودی سے پریت
 پریت ضعف خودی سے رائی
 تارے آوارہ و کم آمیز
 تقدیر وجود ہے جدائی
 یہ پچھلے پہر کا زرد رو چاند
 ہے راز و نیاز آشنائی
 تیری قندیل ہے ترا دل
 تو آپ ہے اپنی روشنائی
 اک تو ہے کہ حق ہے اس جہاں میں
 باقی ہے نمود سیمپائی
 ہیں عقدہ کشا یہ خار صحرا
 کم کر گلہ برہنہ پائی
 کھو نہ جا اس سحر و شام میں اے صاحب ہوش
 اک جہاں اور بھی ہے جس میں نہ فردا ہے نہ دوش
 کس کو معلوم ہے ہنگامہ فردا کا مقام
 مسجد و مکتب و مے خانہ ہیں مدت سے خموش
 میں نے پایا ہے اسے اشک سحرگاہی میں
 جس در ناب سے خالی ہے صدف کی آغوش

نئی تہذیب تکلف کے سوا کچھ بھی نہیں
 چہرہ روشن ہو تو کیا حاجت گلگونہ فروش
 صاحب ساز کو لازم ہے کہ غافل نہ رہے
 گائے گائے غلط آہنگ بھی ہوتا ہے سروش
 امین راز ہے مردان حر کی درویشی
 کہ جبرئیل سے ہے اس کو نسبت خویشی
 کسے خبر کہ سفینے ڈبو چکی کتنے
 فقیہ و صوفی و شاعر کی ناخوش اندیشی
 نگاہ گرم کہ شیروں کے جس سے ہوش اڑ جائیں
 نہ آہ سرد کہ ہے گوسفندی و میشی
 طیب عشق نے دیکھا مجھے تو فرمایا
 ترا مرض ہے فقط آرزو کی ہے نیشی
 وہ شے کچھ اور ہے کہتے ہیں جان پاک جسے
 یہ رنگ و نم یہ لہو آب و ناں کی ہے بیشی
 یہ پیران کلیسا و حرم لے وائے مجبوری
 صلہ ان کی کد و کاوش کا ہے سینوں کی ہے نوری
 یقین پیدا کر لے نادان یقین سے ہاتھ آتی ہے
 وہ درویشی کہ جس کے سامنے جھکتی ہے فغفوری
 کبھی حیرت کبھی مستی کبھی آہ سحرگاہی
 بدلتا ہے ہزاروں رنگ میرا درد مہجوری
 حد ادراک سے باہر ہیں باتیں عشق و مستی کی
 سمجھ میں اس قدر آیا کہ دل کی موت ہے دوری
 وہ اپنے حسن کی مستی سے ہیں مجبور پیدائی
 مری آنکھوں کی بینائی میں ہیں اسباب مستوری
 کوئی تقدیر کی منطق سمجھ سکتا نہیں ورنہ
 نہ تھے ترکان عثمانی سے کم ترکان تیموری
 فقیران حرم کے ہاتھ اقبال آ گیا کیونکر
 میسر میر و سلطان کو نہیں شاہین کافوری
 فطرت نے نہ بخشا مجھے اندیشہ چالاک
 رکھتی ہے مگر طاقت پرواز مری خاک
 وہ خاک کہ ہے جس کا جنوں صیقل ادراک
 وہ خاک کہ جبریل کی ہے جس سے قبا چاک
 وہ خاک کہ پروائے نشیمن نہیں رکھتی
 چنتی نہیں پہنائے چمن سے خس و خاشاک
 اس خاک کو اللہ نے بخشے ہیں وہ آنسو
 کرتی ہے چمک جن کی ستاروں کو عرق ناک
 میر سپاہ ناسزا لشکریاں شکستہ صف
 آہ وہ تیر نیم کش جس کا نہ ہو کوئی بدف
 تیرے محیط میں کہیں گوہر زندگی نہیں
 ڈھونڈ چکا میں موج موج دیکھ چکا صدف صدف
 عشق بتاں سے ہاتھ اٹھا اپنی خودی میں ڈوب جا
 نقش و نگار دیر میں خون جگر نہ کر تلف
 کھول کے کیا بیاں کروں سر مقام مرگ و عشق
 عشق ہے مرگ باشرف مرگ حیات ہے شرف
 صحبت پیر روم سے مجھ پہ ہوا یہ راز فاش
 لاکھ حکیم سر جیب ایک کلیم سر بکف
 مثل کلیم ہو اگر معرکہ آزما کوئی
 اب بھی درخت طور سے آتی ہے بانگ لاتخف
 خیرہ نہ کر سکا مجھے جلوہ دانش فرنگ
 سرمہ ہے میری آنکھ کا خاک مدینہ و نجف

خودی کی شوخی و تندگی میں کبر و ناز نہیں
 جو ناز ہو بھی تو ہے لذت نیاز نہیں
 نگاہ عشق دل زندہ کی تلاش میں ہے
 شکار مردہ سزاوار شاہباز نہیں
 مری نوا میں نہیں ہے ادائے محبوبی
 کہ بانگ صور سرافیل دل نواز نہیں
 سوال ہے نہ کروں ساقی فرنگ سے میں
 کہ یہ طریقہ رندان پاکباز نہیں
 ہوئی نہ عام جہاں میں کبھی حکومت عشق
 سبب یہ ہے کہ محبت زمانہ ساز نہیں
 اک اضطراب مسلسل غیاب ہو کہ حضور
 میں خود کہوں تو مری داستاں دراز نہیں
 اگر ہو ذوق تو خلوت میں پڑھ زبور عجم
 فغان نیم شبی ہے نوائے راز نہیں
 جگنو کی روشنی ہے کاشانہ چمن میں
 یا شمع جل رہی ہے پھولوں کی انجمن میں
 آیا ہے آسماں سے اڑ کر کوئی ستارہ
 یا جان پڑ گئی ہے مہتاب کی کرن میں
 یا شب کی سلطنت میں دن کا سفیر آیا
 غربت میں آ کے چمکا گمنام تھا وطن میں
 تکمہ کوئی گرا ہے مہتاب کی قبا کا
 ذرہ ہے یا نمایاں سورج کے پیریں میں
 حسن قدیم کی اک پوشیدہ یہ جھلک تھی
 لے آئی جس کو قدرت خلوت سے انجمن میں
 چھوٹے سے چاند میں ہے ظلمت بھی روشنی بھی
 نکلا کبھی گہن سے آیا کبھی گہن میں
 یوں ہاتھ نہیں آتا وہ گوہر یک دانہ
 یک رنگی و ازادی اے ہمت مردانہ
 یا سنجر و طغرل کا آئین جہانگیری
 یا مرد قلندر کے انداز ملوکانہ
 یا حیرت فارابی یا تاب و تب رومی
 یا فکر حکیمانہ یا جذب کلیمانہ
 یا عقل کی روپائی یا عشق یداللہی
 یا حیلہ افرنگی یا حملہ ترکانہ
 یا شرع مسلمانی یا دیر کی درباری
 یا نعرہ مستانہ کعبہ ہو کہ بت خانہ
 میری میں فقیری میں شاہی میں غلامی میں
 کچھ کام نہیں بنتا ہے جرات رندانہ
 حادثہ وہ جو ابھی پردہ افلاک میں ہے
 عکس اس کا مرے آئینہ ادراک میں ہے
 نہ ستارے میں ہے نہ گردش افلاک میں ہے
 تیری تقدیر مرے نالہ بیباک میں ہے
 یا مری آہ میں ہی کوئی شرر زندہ نہیں
 یا ذرا نم ابھی تیرے خس و خاشاک میں ہے
 کیا عجب میری نوا ہائے سحر گاہی سے
 زندہ ہو جائے وہ آتش جو تری خاک میں ہے
 توڑ ڈالے گی یہی خاک طلسم شب و روز
 گرچہ الجھی ہوئی تقدیر کے پیچاک میں ہے
 ہر اک مقام سے آگے گزر گیا مہ نو
 کمال کس کو میسر ہوا ہے بے تگ و دو

نفس کے زور سے وہ غنچہ وا ہوا بھی تو کیا
 جسے نصیب نہیں آفتاب کا پرتو
 نگاہ پاک ہے تیری تو پاک ہے دل بھی
 کہ دل کو حق نے کیا ہے نگاہ کا پیرو
 پنپ سکا نہ خیاباں میں لالہ دل سوز
 کہ سازگار نہیں یہ جہان گندم و جو
 رہے نہ ایبک و غوری کے معرکے باقی
 ہمیشہ تازہ و شیریں ہے نغمہ خسرو
 تو اے اسیر مکاں لا مکاں سے دور نہیں
 وہ جلوہ گاہ ترے خاکداں سے دور نہیں
 وہ مرغزار کہ بیم خزاں نہیں جس میں
 غمیں نہ ہو کہ ترے اشیاء سے دور نہیں
 یہ ہے خلاصہ علم قلندری کہ حیات
 خدنگ جستم ہے لیکن کماں سے دور نہیں
 فضا تری مہ و پرویں سے ہے ذرا آگے
 قدم اٹھا یہ مقام آسماں سے دور نہیں
 کہے نہ راہنما سے کہ چھوڑ دے مجھ کو
 یہ بات راہرو نکتہ داں سے دور نہیں
 فقر کے ہیں معجزات تاج و سریر و سپاہ
 فقر ہے میروں کا میر فقر ہے شاہوں کا شاہ
 علم کا مقصود ہے پاکی عقل و خرد
 فقر کا مقصود ہے عفت قلب و نگاہ
 علم فقیہ و حکیم فقر مسیح و کلیم
 علم ہے جویائے راہ فقر ہے دانائے راہ
 فقر مقام نظر علم مقام خبر
 فقر مستی ثواب، علم میں مستی گناہ
 علم کا موجود اور فقر کا موجود اور
 اشہد ان لا الہ اشہد ان لا الہ
 چڑھتی ہے جب فقر کی سان پہ تیغ خودی
 ایک سپاہی کی ضرب کرتی ہے کار سپاہ
 دل اگر اس خاک میں زندہ و بیدار ہو
 تیری نگہ توڑ دے آئینہ مہر و ماہ
 نے مہرہ باقی نے مہرہ بازی
 جیتا ہے رومے بارا ہے رازے
 روشن ہے جام جمشید اب تک
 شاہی نہیں ہے بہ شیشہ بازی
 دل ہے مسلمان میرا نہ تیرا
 تو بھی نمازی میں بھی نمازی
 میں جانتا ہوں انجام اس کا
 جس معرکے میں ملا ہوں غازی
 ترکی بھی شیریں تازی بھی شیریں
 حرف محبت ترکی نہ تازی
 آزر کا پیشہ خارا تراشی
 کار خلیلاں خارا گدازی
 تو زندگی ہے پابندگی ہے
 باقی ہے جو کچھ سب خاک بازی
 مکتبوں میں کہیں رعنائی افکار بھی ہے
 خانقاہوں میں کہیں لذت اسرار بھی ہے
 منزل رہ رواں دور بھی دشوار بھی ہے
 کوئی اس قافلہ میں قافلہ سالار بھی ہے

بڑھ کے خیبر سے ہے یہ معرکہ دین و وطن
 اس زمانے میں کوئی حیدر کرار بھی ہے
 علم کی حد سے پرے بندہ مومن کے لیے
 لذت شوق بھی ہے نعمت دیدار بھی ہے
 پیر مے خانہ یہ کہتا ہے کہ ایوان فرنگ
 سست بنیاد بھی ہے آئینہ دیوار بھی ہے
 کریں گے اہل نظر تازہ بستیاں آباد
 مری نگاہ نہیں سوئے کوفہ و بغداد
 یہ مدرسہ یہ جواں یہ سرور و رعنائی
 انہیں کے دم سے ہے مے خانہ فرنگ آباد
 نہ فلسفی سے نہ ملا سے ہے غرض مجھ کو
 یہ دل کی موت وہ اندیشہ و نظر کا فساد
 فقیہ شہر کی تحقیر کیا مجال مری
 مگر یہ بات کہ میں ڈھونڈتا ہوں دل کی کشاد
 خرید سکتے ہیں دنیا میں عشرت پرویز
 خدا کی دین ہے سرمایہ غم فرباد
 گئے ہیں فاش رموز قلندری میں نے
 کہ فکر مدرسہ و خانقاہ ہو آزاد
 رشی کے فاقوں سے ٹوٹا نہ برہمن کا طلسم
 عصا نہ ہو تو کلیمی ہے کار ہے بنیاد
 ہے یاد مجھے نکتہ سلمان خوش آہنگ
 دنیا نہیں مردان جفاکش کے لیے تنگ
 چیتے کا جگر چابیے شاہیں کا تجسس
 جی سکتے ہیں بے روشنی دانش و فرہنگ
 کر بلبل و طاؤس کی تقلید سے توہ
 بلبل فقط آواز ہے طاؤس فقط رنگ
 مٹا دیا مرے ساقی نے عالم من و تو
 پلا کے مجھ کو مے لالہ الہ ابو
 نہ مے نہ شعر نہ ساقی نہ شور چنگ و رباب
 سکوت کوہ و لب جو و لالہ خود رو
 گدائے مے کدہ کی شان ہے نیازی دیکھ
 پہنچ کے چشمہ حیوان پہ توڑتا ہے سبو
 مرا سبوچہ غنیمت ہے اس زمانے میں
 کہ خانقاہ میں خالی ہیں صوفیوں کے کدو
 میں نونیاں ہوں مجھ سے حجاب ہی اولیٰ
 کہ دل سے بڑھ کے ہے میری نگاہ بے قابو
 اگرچہ بحر کی موجوں میں ہے مقام اس کا
 صفائے پاکی طینت سے ہے گہر کا وضو
 جمیل تر ہیں گل و لالہ فیض سے اس کے
 نگاہ شاعر رنگیں نوا میں ہے جادو
 یہ حوریاں فرنگی دل و نظر کا حجاب
 بہشت مغربیاں جلوہ ہائے پا برکاب
 دل و نظر کا سفینہ سنبھال کر لے جا
 مہ و ستارہ ہیں بحر وجود میں گرداب
 جہاں صوت و صدا میں سما نہیں سکتی
 لطیفہ ازلی ہے فغان چنگ و رباب
 سکھا دیے ہیں اسے شیوہ ہائے خانقہ
 فقیہ شہر کو صوفی نے کر دیا ہے خراب
 وہ سجدہ روح زمیں جس سے کانپ جاتی تھی
 اسی کو آج ترستے ہیں منبر و محراب

سنی نہ مصر و فلسطیں میں وہ اذان میں نے
دیا تھا جس نے پہاڑوں کو رعشہ سیماب
ہوائے قرطبہ شاید یہ ہے اثر تیرا
مری نوا میں ہے سوز و سرور عہد شباب
شعور و ہوش و خرد کا معاملہ ہے عجیب
مقام شوق میں ہیں سب دل و نظر کے رقیب
میں جانتا ہوں جماعت کا حشر کیا ہوگا
مسائل نظری میں الجھ گیا ہے خطیب
اگرچہ میرے نشیمن کا کر رہا ہے طواف
مری نوا میں نہیں طائر چمن کا نصیب
سنا ہے میں نے سخن رس ہے ترک عثمانی
سنائے کون اسے اقبال کا یہ شعر غریب
سمجھ رہے ہیں وہ یورپ کو ہم جوار اپنا
ستارے جن کے نشیمن سے ہیں زیادہ قریب
ضمیر لالہ مل لعل سے ہوا لبریز
اشارہ پاتے ہی صوفی نے توڑ دی پرہیز
بچھائی ہے جو کہیں عشق نے بساط اپنی
کیا ہے اس نے فقیروں کو وارث پرویز
پرانے ہیں یہ ستارے فلک بھی فرسودہ
جہاں وہ چابیئے مجھ کو کہ ہو ابھی نوخیز
کسے خبر ہے کہ ہنگامہ نشور ہے کیا
تری نگاہ کی گردش ہے میری رستاخیز
نہ چھین لذت آہ سحرگہی مجھ سے
نہ کر نگہ سے تغافل کو التفات آمیز
دل غمیں کے موافق نہیں ہے موسم گل
صدائے مرغ چمن ہے بہت نشاط انگیز
حدیث ہے خبراں ہے تو با زمانہ بساز
زمانہ با تو نہ سازد تو با زمانہ ستیز
تھا جہاں مدرسہ شیری و شاپنشاہی
آج ان خانقہوں میں ہے فقط روباہی
نظر آئی نہ مجھے قافلہ سالاروں میں
وہ شبانی کہ ہے تمہید کلیم اللہی
لذت نغمہ کہاں مرغ خوش الحان کے لیے
آہ اس باغ میں کرتا ہے نفس کوتاہی
ایک سرمستی و حیرت ہے سراپا تاریک
ایک سرمستی و حیرت ہے تمام آگاہی
صفت برق چمکتا ہے مرا فکر بلند
کہ بھٹکتے نہ پھریں ظلمت شب میں راہی
ہوا نہ زور سے اس کے کوئی گریباں چاک
اگرچہ مغربیوں کا جنوں بھی تھا چالاک
مے یقیں سے ضمیر حیات ہے پرسوز
نصیب مدرسہ یا رب یہ آب آتش ناک
عروج آدم خاکی کے منتظر ہیں تمام
یہ کہکشاں یہ ستارے یہ نیلگوں افلاک
یہی زمانہ حاضر کی کائنات ہے کیا
دماغ روشن و دل تیرہ و نگہ بیباک
تو ہے بصر ہو تو یہ مانع نگاہ بھی ہے
وگرنہ آگ ہے مومن جہاں خس و خاشاک
زمانہ عقل کو سمجھا ہوا ہے مشعل راہ
کسے خبر کہ جنوں بھی ہے صاحب ادراک

جہاں تمام بے میراث مرد مومن کی
 مرے کلام پہ حجت بے نکتہ لولاک
 تازہ پھر دانش حاضر نے کیا سحر قدیم
 گزر اس عہد میں ممکن نہیں بے چوب کلیم
 عقل عیار بے سو بھیس بنا لیتی بے
 عشق بیچارہ نہ ملا بے، نہ زاہد نہ حکیم
 عیش منزل بے غریبان محبت پہ حرام
 سب مسافر ہیں بظاہر نظر آتے ہیں مقیم
 بے گراں سیر غم راحلہ و زاد سے تو
 کوہ و دریا سے گزر سکتے ہیں مانند نسیم
 مرد درویش کا سرمایہ بے آزادی و مرگ
 بے کسی اور کی خاطر یہ نصاب زر و سیم
 رہا نہ حلقہ صوفی میں سوز مشتاقی
 فسانہ ہائے کرامات رہ گئے باقی
 خراب کوشک سلطان و خانقاہ فقیر
 فغاں کہ تخت و مصلیٰ کمال رزاقی
 کرے گی داور محشر کو شرمسار اک روز
 کتاب صوفی و ملا کی سادہ اور ارقی
 نہ چینی و عربی وہ نہ رومی و شامی
 سما سکا نہ دو عالم میں مرد آفاقی
 مے شبنم کی مستی تو ہو چکی لیکن
 کھٹک رہا بے دلوں میں کرشمہ ساقی
 چمن میں تلخ نوائی مری گوارا کر
 کہ زہر بھی کبھی کرتا بے کار تریاقی
 عزیز تر بے متاع امیر و سلطان سے
 وہ شیر جس میں ہو بجلي کا سوز و براہیقی
 یہ کون غزل خواں بے پر سوز و نشاط انگیز
 اندیشہ دانا کو کرتا بے جنوں امیز
 گو فقر بھی رکھتا بے انداز ملوکانہ
 ناپختہ بے پرویزی بے سلطنت پرویز
 اب حجرہ صوفی میں وہ فقر نہیں باقی
 خون دل شیراں ہو، جس فقر کی دستاویز
 اے حلقہ درویشاں وہ مرد خدا کیسا
 ہو جس کے گریباں میں ہنگامہ رستاخیز
 جو ذکر کی گرمی سے شعلے کی طرح روشن
 جو فکر کی سرعت میں بجلي سے زیادہ تیز
 کرتی بے ملوکیت آثار جنوں پیدا
 اللہ کے نشتر میں تیمور ہو یا چنگیز
 یوں داد سخن مجھ کو دیتے ہیں عراق و پارس
 یہ کافر بندی بے بے تیغ و سناں خوں ریز
 کمال ترک نہیں اب و گل سے مہجوری
 کمال ترک بے تسخیر خاک کی و نوری
 میں ایسے فقر سے اے اہل حلقہ باز آیا
 تمہارا فقر بے بے دولتی و رنجوری
 نہ فقر کے لیے موزوں، نہ سلطنت کے لیے
 وہ قوم جس نے گنوائی متاع تیموری
 سنے نہ ساقی مہوش تو اور بھی اچھا
 عیار گرمی صحبت بے حرف معذوری
 حکیم و عارف و صوفی تمام مست ظہور
 کسے خبر کہ تجلی بے عین مستوری

وہ ملتفت ہوں تو کنج قفس بھی آزادی
 نہ ہوں تو صحن چمن بھی مقام مجبوری
 برا نہ مان، ذرا آزما کے دیکھ اسے
 فرنگ دل کی خرابی خرد کی معموری
 یہ دیر کہن کیا ہے انبار خس و خاشاک
 مشکل ہے گزر اس میں ہے نالہ آتش ناک
 نخچیر محبت کا قصہ نہیں طولانی
 لطف خلش پیکان آسودگی فتراک
 کھویا گیا جو مطلب ہفتاد و دو ملت میں
 سمجھے گا نہ تو جب تک ہے رنگ نہ ہو ادراک
 اک شرع مسلمانی اک جذب مسلمانی
 ہے جذب مسلمانی سر فلک الافلاک
 اے رہرو فرزائے جذب مسلمانی
 نے راہ عمل پیدا نے شاخ یقیں نمناک
 رمزیں ہیں محبت کی گستاخی و بیباکی
 بر شوق نہیں گستاخ بر جذب نہیں بیباکی
 فارغ تو نہ بیٹھے گا محشر میں جنوں میرا
 یا اپنا گریباں چاک یا دامن یزداں چاک
 مری نوا سے ہوئے زندہ عارف و عامی
 دیا ہے میں نے انہیں ذوق آتش اشامی
 حرم کے پاس کوئی اعجمی ہے زمزمہ سنج
 کہ تار تار ہوئے جامہ ہائے احرامی
 حقیقت ابدی ہے مقام شبیری
 بدلتے رہتے ہیں انداز کوفی و شامی
 مجھے یہ ڈر ہے مقام ہیں پختہ کار بہت
 نہ رنگ لائے کہیں تیرے ہاتھ کی خامی
 عجب نہیں کہ مسلمان کو پھر عطا کر دیں
 شکوہ سنجر و فقر جنید و بسطامی
 قبائے علم و ہنر لطف خاص ہے ورنہ
 تری نگاہ میں تھی میری نا خوش اندامی
 نہ ہو طغیان مشتاقی تو میں رہتا نہیں باقی
 کہ میری زندگی کیا ہے یہی طغیان مشتاقی
 مجھے فطرت نوا پر ہے ہم ہے مجبور کرتی ہے
 ابھی محفل میں ہے شاید کوئی درد آشنا باقی
 وہ آتش آج بھی تیرا نشیمن پھونک سکتی ہے
 طالب صادق نہ ہو تیری تو پھر کیا شکوہ ساقی
 نہ کر افرنگ کا اندازہ اس کی تابناکی سے
 کہ بجلی کے چراغوں سے ہے اس جوہر کی براقی
 دلوں میں ولولے آفاق گیری کے نہیں اٹھتے
 نگاہوں میں اگر پیدا نہ ہو انداز آفاقی
 خزاں میں بھی کب آ سکتا تھا میں صیاد کی زد میں
 مری غماز تھی شاخ نشیمن کی کم اور ارقی
 الٹ جائیں گی تدبیریں بدل جائیں گی تقدیریں
 حقیقت ہے نہیں میرے تخیل کی ہے خلاقی
 گرم فغاں ہے جرس اٹھ کہ گیا قافلہ
 وائے وہ رہ رو کہ ہے منتظر راحلہ
 تیری طبیعت ہے اور تیرا زمانہ ہے اور
 تیرے موافق نہیں خانقہ سلسلہ
 دل ہو غلام خرد یا کہ امام خرد
 سالک رہ ہوشیار سخت ہے یہ مرحلہ

اس کی خودی ہے ابھی شام و سحر میں اسیر
 گردش دوراں کا ہے جس کی زباں پر گلہ
 تیرے نفس سے ہوئی آتش گل تیز تر
 مرغ چمن ہے یہی تیری نوا کا صلہ
 جنہیں میں ڈھونڈتا تھا آسمانوں میں زمینوں میں
 وہ نکلے میرے ظلمت خانہ دل کے مکینوں میں
 حقیقت اپنی آنکھوں پر نمایاں جب ہوئی اپنی
 مکاں نکلا ہمارے خانہ دل کے مکینوں میں
 اگر کچھ آشنا ہوتا مذاق جیہہ سائی سے
 تو سنگ آستان کعبہ جا ملتا جبینوں میں
 کبھی اپنا بھی نظارہ کیا ہے تو نے اے مجنوں
 کہ لیلیٰ کی طرح تو خود بھی ہے محمل نشینوں میں
 مہینے وصل کے گھڑیوں کی صورت اڑتے جاتے ہیں
 مگر گھڑیاں جدائی کی گزرتی ہیں مہینوں میں
 مجھے روکے گا تو اے ناخدا کیا غرق ہونے سے
 کہ جن کو ڈوبنا ہو ، ڈوب جاتے ہیں سفینوں میں
 چھپایا حسن کو اپنے کلیم اللہ سے جس نے
 وہی ناز آفریں ہے جلوہ پیرا نازنینوں میں
 جلا سکتی ہے شمع کشتہ کو موج نفس ان کی
 الہی کیا چھپا ہوتا ہے اہل دل کے سینوں میں
 تمنا درد دل کی ہو تو کر خدمت فقیروں کی
 نہیں ملتا یہ گوہر بادشاہوں کے خزیںوں میں
 نہ پوچھ ان خرقہ پوشوں کی ، ارادت ہو تو دیکھ ان کو
 ید بیضا لیے بیٹھے ہیں اپنی آستینوں میں
 ترستی ہے نگاہ نا رسا جس کے نظارے کو
 وہ رونق انجمن کی ہے انہی خلوت گزینوں میں
 کسی ایسے شرر سے پھونک اپنے خرمن دل کو
 کہ خورشید قیامت بھی ہو تیرے خوشہ چینوں میں
 محبت کے لیے دل ڈھونڈ کوئی ٹوٹے والا
 یہ وہ ہے جسے رکھتے ہیں نازک آبگینوں میں
 سراپا حسن بن جاتا ہے جس کے حسن کا عاشق
 بھلا لے دل حسیں ایسا بھی ہے کوئی حسینوں میں
 پھڑک اٹھا کوئی تیری ادائے ما عرفنا پر
 ترا رتبہ رہا بڑھ چڑھ کے سب ناز آفرینوں میں
 نمایاں ہو کے دکھلا دے کبھی ان کو جمال اپنا
 بہت مدت سے چرچے ہیں ترے باریک بینوں میں
 خموش لے دل ، بھرے محفل میں چلانا نہیں اچھا
 ادب پہلا قرینہ ہے محبت کے قرینوں میں
 برا سمجھوں انہیں مجھ سے تو ایسا ہو نہیں سکتا
 کہ میں خود بھی تو ہوں اقبال اپنے نکتہ چینوں میں
 لا کر برہمنوں کو سیاست کے پیچ میں
 زناریوں کو دیر کہن سے نکال دو
 وہ فاقہ کش کہ موت سے ڈرتا نہیں ذرا
 روح محمد اس کے بدن سے نکال دو
 فکر عرب کو دے کے فرنگی تخیلات
 اسلام کو حجاز و یمن سے نکال دو
 افغانیوں کی غیرت دیں کا ہے یہ علاج
 ملا کو ان کے کوہ و دمن سے نکال دو
 اہل حرم سے ان کی روایات چھین لو
 ابو کو مرغزار ختن سے نکال دو

اقبال کے نفس سے بے لالے کی آگ تیز
 ایسے غزل سرا کو چمن سے نکال دو
 زندگی انسان کی اک دم کے سوا کچھ بھی نہیں
 دم ہوا کی موج ہے ، رم کے سوا کچھ بھی نہیں
 گل تبسم کہہ رہا تھا زندگانی کو مگر
 شمع بولی ، گریہ غم کے سوا کچھ بھی نہیں
 راز بستی راز ہے جب تک کوئی محرم نہ ہو
 کھل گیا جس دم تو محرم کے سوا کچھ بھی نہیں
 زائران کعبہ سے اقبال یہ پوچھے کوئی
 کیا حرم کا تحفہ زمزم کے سوا کچھ بھی نہیں
 اے باد صبا کملی والے سے جا کہیو پیغام مرا
 قبضے سے امت بیچاری کے دیں بھی گیا ، دنیا بھی گئی
 یہ موج پریشاں خاطر کو پیغام لب ساحل نے دیا
 بے دور وصال بحر بھی ، تو دریا میں گھبرا بھی گئی
 عزت بے محبت کی قائم اے قیس حجاب محمل سے
 محمل جو گیا عزت بھی گئی ، غیرت بھی گئی لیلا بھی گئی
 کی ترک نگ و دو قطرے نے تو آبروئے گوہر بھی ملی
 آوارگی فطرت بھی گئی اور کشمکش دریا بھی گئی
 نکلی تو لب اقبال سے ہے ، کیا جانے کس کی ہے یہ صدا
 پیغام سکون پہنچا بھی گئی ، دل محفل کا تڑپا بھی گئی
 کیا عشق ایک زندگی مستعار کا
 کیا عشق پائدار سے ناپائدار کا
 وہ عشق جس کی شمع بجھا دے اجل کی پھونک
 اس میں مزا نہیں تپش و انتظار کا
 میری بساط کیا ہے ، تب و تاب یک نفس
 شعلے سے بے محل ہے الجھنا شرار کا
 کر پہلے مجھ کو زندگی جاوداں عطا
 پھر ذوق و شوق دیکھ دل بے قرار کا
 کانٹا وہ دے کہ جس کی کھٹک لازوال ہو
 یارب ، وہ درد جس کی کسک لازوال ہو
 زمانہ دیکھے گا جب مرے دل سے محشر اٹھے گا گفتگو کا
 مری خموشی نہیں ہے ، گویا مزار بے حرف آرزو کا
 جو موج دریا لگی یہ کہنے ، سفر سے قائم بے شان میری
 گہر یہ بولا صدف نشینی بے مجھ کو سامان آبرو کا
 نہ ہو طبیعت ہی جن کی قابل ، وہ تربیت سے نہیں سنورتے
 ہوا نہ سرسبز رہ کے پانی میں عکس سرو کنار جو کا
 کوئی دل ایسا نظر نہ آیا نہ جس میں خوابیدہ ہو تمنا
 الہی تیرا جہان کیا ہے نگار خانہ بے آرزو کا
 کھلا یہ مر کر کہ زندگی اپنی تھی طلسم بوس سراپا
 جسے سمجھتے تھے جسم خاکی ، غبار تھا کوئے آرزو کا
 اگر کوئی شے نہیں ہے پنہاں تو کیوں سراپا تلاش ہوں میں
 نگہ کو نظارے کی تمنا ہے ، دل کو سودا بے جستجو کا
 چمن میں گلچیں سے غنچہ کہتا تھا ، اتنا بیدرد کیوں بے انسان
 تری نگاہوں میں بے تبسم شکستہ ہونا مرے سب کو کا
 ریاض بستی کے ذرے ذرے سے بے محبت کا جلوہ پیدا
 حقیقت گل کو تو جو سمجھے تو یہ بھی پیمان بے رنگ و بو کا
 تمام مضمون مرے پرانے ، کلام میرا خطا سراپا
 ہنر کوئی دیکھتا ہے مجھ میں تو عیب بے میرے عیب جو کا
 سپاس شرط ادب بے ورنہ کرم ترا بے ستم سے بڑھ کر
 ذرا سا اک دل دیا ہے ، وہ بھی فریب خوردہ بے آرزو کا

کمال وحدت عیاں ہے ایسا کہ نوک نشتر سے تو جو چھیڑے
 یقیں ہے مجھ کو گرے رگ گل سے قطرہ انسان کے لہو کا
 گیا ہے تقلید کا زمانہ ، مجاز رخت سفر اٹھانے
 ہونی حقیقت ہی جب نمایاں تو کس کو یارا ہے گفتگو کا
 جو گھر سے اقبال دور ہوں میں ، تو ہوں نہ محزون عزیز میرے
 مثال گوہر وطن کی فرقت کمال ہے میری ابرو کا
 یوں تو اے بزم جہاں دلکش تھے ہنگامے ترے
 اک ذرا افسردگی تیرے تماشائوں میں تھی
 پا گئی آسودگی کوئے محبت میں وہ خاک
 مدنتوں آوارہ جو حکمت کے صحرائوں میں تھی
 کس قدر اے مے تجھے رسم حجاب آتی پسند
 پردہ انگور سے نکلی تو مینائوں میں تھی
 حسن کی تاثیر پر غالب نہ آ سکتا تھا علم
 اتنی نادانی جہاں کے سارے دانائوں میں تھی
 میں نے اے اقبال یورپ میں اسے ڈھونڈا عبث
 بات جو ہندوستان کے ماہ سیمائوں میں تھی
 عجب واعظ کی دینداری ہے یا رب
 عداوت ہے اسے سارے جہاں سے
 کوئی اب تک نہ یہ سمجھا کہ انسان
 کہاں جاتا ہے، آتا ہے کہاں سے
 وہیں سے رات کو ظلمت ملی ہے
 چمک تارے نے پائی ہے جہاں سے
 ہم اپنی درد مندی کا فسانہ
 سنا کرتے ہیں اپنے رازداں سے
 بڑی باریک بین واعظ کی چالیں
 لرز جاتا ہے آواز اذان سے
 دل مردہ دل نہیں ہے، اسے زندہ کر دوبارہ
 کہ یہی ہے امتوں کے مرض کہن کا چارہ
 ترا بحر پر سکوں ہے، یہ سکوں ہے یا فسوں ہے؟
 نہ نہنگ ہے، نہ طوفان، نہ خرابی کنارہ
 تو ضمیر آسمان سے ابھی آشنا نہیں ہے
 نہیں ہے قرار کرتا تجھے غمزہ ستارہ
 ترے نیستان میں ڈالا مرے نغمہ سحر نے
 مری خاک ہے سپر میں جو نہاں تھا اک شرارہ
 نظر آئے گا اسی کو یہ جہاں دوش و فردا
 جسے آگنی میسر مری شوخی نظارہ
 نے مہرہ باقی ، نے مہرہ بازی
 جیتا ہے رومی ، بارا ہے رازی
 روشن ہے جام جمشید اب تک
 شاہی نہیں ہے بے شیشہ بازی
 دل ہے مسلمان میرا نہ تیرا
 تو بھی نمازی ، میں بھی نمازی
 میں جانتا ہوں انجام اس کا
 جس معرکے میں ملا ہوں غازی
 ترکی بھی شیریں ، تازی بھی شیریں
 حرف محبت ترکی نہ تازی
 آزر کا پیشہ خارا تراشی
 کار خیلان خارا گدازی
 تو زندگی ہے ، پائندگی ہے
 باقی ہے جو کچھ ، سب خاک بازی

پردہ چہرے سے اٹھا ، انجمن آرائی کر
 چشم مہر و مہ و انجم کو تماشائی کر
 تو جو بجلی ہے تو یہ چشمک پنہاں کب تک
 ہے حجابانہ مرے دل سے شناسائی کر
 نفس گرم کی تاثیر ہے اعجاز حیات
 تیرے سینے میں اگر ہے تو مسیحا ئی کر
 کب تلک طور پہ دریوزہ گرمی مثل کلیم
 اپنی بستی سے عیاں شعلہ سینائی کر
 بو تری خاک کے بر ذرے سے تعمیر حرم
 دل کو بیگانہ انداز کلیسانی کر
 اس گلستاں میں نہیں حد سے گزرنا اچھا
 ناز بھی کر تو بہ اندازِ تم رعنائی کر
 پہلے خوددار تو مانند سکندر ہو لے
 پھر جہاں میں بوس شوکت دارائی کر
 مل ہی جائے گی کبھی منزل لیلی اقبال
 کوئی دن اور ابھی بادیہ پیمائی کر
 ملے گا منزل مقصود کا اسی کو سراغ
 اندھیری شب میں ہے چیتے کی آنکھ جس کا چراغ
 میسر آتی ہے فرصت فقط غلاموں کو
 نہیں ہے بندہ حر کے لیے جہاں میں فراغ
 فروغ مغربیاں خیرہ کر رہا ہے تجھے
 تری نظر کا نگہاں ہو صاحب مازاغ
 وہ بزم عیش ہے مہمان یک نفس دو نفس
 چمک رہے ہیں مثال ستارہ جس کے اباغ
 کیا ہے تجھ کو کتابوں نے کور ذوق اتنا
 صبا سے بھی نہ ملا تجھ کو بوئے گل کا سراغ
 نہ میں اعجمی نہ ہندی ، نہ عراقی و حجازی
 کہ خودی سے میں نے سیکھی دوجہاں سے ہے نیازی
 تو مری نظر میں کافر ، میں تری نظر میں کافر
 ترا دیں نفس شماری ، مرا دیں نفس گدازی
 تو بدل گیا تو بہتر کہ بدل گئی شریعت
 کہ موافق تدرواں نہیں دین شایبازی
 ترے دشت و در میں مجھ کو وہ جنوں نظر نہ آیا
 کہ سکھا سکے خرد کو رہ و رسم کارسازی
 نہ جدا رہے نوا گر تب و تاب زندگی سے
 کہ ہلاکی امم ہے یہ طریق نے نوازی
 کی حق سے فرشتوں نے اقبال کی غمازی
 گستاخ ہے ، کرتا ہے فطرت کی حنا بندی
 خاک کی ہے مگر اس کے انداز ہیں افلاکی
 رومی ہے نہ شامی ہے ، کاشی نہ سمرقندی
 سکھائی فرشتوں کو آدم کی تڑپ اس نے
 آدم کو سکھاتا ہے آداب خداوندی
 پھر باد بہار آئی ، اقبال غزل خواں ہو
 غنچہ ہے اگر گل ہو ، گل ہے تو گلستاں ہو
 تو خاک کی مٹھی ہے ، اجزا کی حرارت سے
 برہم ہو ، پریشاں ہو ، وسعت میں بیباں ہو
 تو جنس محبت ہے ، قیمت ہے گراں تیری
 کم مایہ ہیں سوداگر ، اس دیس میں ارزاں ہو
 کیوں ساز کے پردے میں مستور ہو لے تیری
 تو نغمہ رنگیں ہے ، بر گوش پہ عریاں ہو

اے رہو فرزانہ رستے میں اگر تیرے
 گلشن ہے تو شبنم ہو، صحرا ہے تو طوفاں ہو
 ساماں کی محبت میں مضمحل ہے تن آسانی
 مقصد ہے اگر منزل، غارت گر ساماں ہو
 مثال پرتو ہے، طوف جام کرتے ہیں
 یہی نماز ادا صبح و شام کرتے ہیں
 خصوصیت نہیں کچھ اس میں اے کلیم تری
 شجر حجر بھی خدا سے کلام کرتے ہیں
 نیا جہاں کوئی اے شمع ڈھونڈے کہ یہاں
 ستم کش تپش ناتمام کرتے ہیں
 بھلی ہے ہم نفسو اس چمن میں خاموشی
 کہ خوشنوائوں کو پابند دام کرتے ہیں
 غرض نشاط ہے شغل شراب سے جن کی
 حلال چیز کو گویا حرام کرتے ہیں
 بھلا نبھے گی تری ہم سے کیونکر اے واعظ
 کہ ہم تو رسم محبت کو عام کرتے ہیں
 الہی سحر ہے پیران خرقہ پوش میں کیا
 کہ اک نظر سے جوانوں کو رام کرتے ہیں
 میں ان کی محفل عشرت سے کانپ جاتا ہوں
 جو گھر کو پھونک کے دنیا میں نام کرتے ہیں
 برے رہو وطن مازنی کے میدانوں
 جہاز پر سے تمہیں ہم سلام کرتے ہیں
 جو ہے نماز کبھی پڑھتے ہیں نماز اقبال
 بلا کے دیر سے مجھ کو امام کرتے ہیں
 کیا کہوں اپنے چمن سے میں جدا کیونکر ہوا
 اور اسیر حلقہ دام ہوا کیونکر ہوا
 جائے حیرت ہے برا سارے زمانے کا ہوں میں
 مجھ کو یہ خلعت شرافت کا عطا کیونکر ہوا
 کچھ دکھانے دیکھنے کا تھا تقاضا طور پر
 کیا خبر ہے تجھ کو اے دل فیصلا کیونکر ہوا
 بے طلب ہے مدعا ہونے کی بھی اک مدعا
 مرغ دل دام تمنا سے رہا کیونکر ہوا
 دیکھنے والے یہاں بھی دیکھ لیتے ہیں تجھے
 پھر یہ وعدہ حشر کا صبر آزما کیونکر ہوا
 حسن کامل ہی نہ ہو اس بے حجابی کا سبب
 وہ جو تھا پردوں میں پنہاں، خود نما کیونکر ہوا
 موت کا نسخہ ابھی باقی ہے اے درد فراق
 چارہ گر دیوانہ ہے، میں لا دوا کیونکر ہوا
 تو نے دیکھا ہے کبھی اے دیدہء عبرت کہ گل
 بو کے پیدا خاک سے رنگیں قبا کیونکر ہوا
 پرسش اعمال سے مقصد تھا رسوائی مری
 ورنہ ظاہر تھا سبھی کچھ، کیا ہوا، کیونکر ہوا
 میرے مٹنے کا تماشا دیکھنے کی چیز تھی
 کیا بتائوں ان کا میرا سامنا کیونکر ہوا
 چمک تیری عیاں بجلی میں، آتش میں، شرارے میں
 جھلک تیری بویدا چاند میں، سورج میں، تارے میں
 بلندی آسمانوں میں، زمینوں میں تری پستی
 روانی بحر میں، افتادگی تیری کنارے میں
 شریعت کیوں گریباں گیر ہو ذوق تکلم کی
 چھپا جاتا ہوں اپنے دل کا مطلب استعارے میں

جو بے بیدار انسان میں وہ گہری نیند سوتا ہے
 شجر میں ، پھول میں ، حیوان میں ، پتھر میں ، ستارے میں
 مجھے پھونکا ہے سوز قطرہء اشک محبت نے
 غضب کی آگ تھی پانی کے چھوٹے سے شرارے میں
 نہیں جنس ثواب آخرت کی آرزو مجھ کو
 وہ سوداگر ہوں ، میں نے نفع دیکھا ہے خسارے میں
 سکوں نا آشنا رہنا اسے سامان بستی ہے
 تڑپ کس دل کی یا رب چھپ کے آ بیٹھی ہے پارے میں
 صدائے لن ترانی سن کے اے اقبال میں چپ ہوں
 تقاضوں کی کہاں طاقت ہے مجھ فرقت کے مارے میں
 کہوں کیا آرزوئے بے دلی مجھ کو کہاں تک ہے
 مرے بازار کی رونق ہی سودائے زیاں تک ہے
 وہ مے کش ہوں فروغ مے سے خود گلزار بن جانوں
 ہوائے گل فراق ساقی نامہریاں تک ہے
 چمن افروز ہے صیاد میری خوشنوائی تک
 رہی بجلي کی ہے تابي ، سو میرے آشیان تک ہے
 وہ مشیت خاک ہوں ، فیض پریشانی سے صحرا ہوں
 نہ پوچھو میری وسعت کی ، زمیں سے آسمان تک ہے
 جرس ہوں ، نالہ خوابیدہ ہے میرے ہر رگ و پے میں
 یہ خاموشی مری وقت رحیل کارواں تک ہے
 سکون دل سے سامان کشود کار پیدا کر
 کہ عقدہ خاطر گرداب کا آب رواں تک ہے
 چمن زار محبت میں خاموشی موت ہے بلبل
 یہاں کی زندگی پابندی رسم فغاں تک ہے
 جوانی ہے تو ذوق دید بھی ، لطف تمنا بھی
 ہمارے گھر کی آبادی قیام میہماں تک ہے
 زمانے بھر میں رسوا ہوں مگر اے وائے نادانی
 سمجھتا ہوں کہ میرا عشق میرے رازداں تک ہے
 متاع ہے بہا ہے درد و سوز آرزو مندی
 مقام بندگی دے کر نہ لوں شان خداوندی
 ترے آزاد بندوں کی نہ یہ دنیا ، نہ وہ دنیا
 یہاں مرنے کی پابندی ، وہاں جینے کی پابندی
 حجاب اکسیر ہے آوارہ کوئے محبت کو
 میری آتش کو بھڑکاتی ہے تیری دیر پیوندی
 گزر اوقات کر لیتا ہے یہ کوہ و بیاباں میں
 کہ شاہیں کے لیے ذلت ہے کار آشیان بندی
 یہ فیضان نظر تھا یا کہ مکتب کی کرامت تھی
 سکھائے کس نے اسمعیل کو آداب فرزندگی
 زیارت گاہ اہل عزم و ہمت ہے لحد میری
 کہ خاک راہ کو میں نے بتایا راز الوندی
 مری مشاطگی کی کیا ضرورت حسن معنی کو
 کہ فطرت خود بخود کرتی ہے لالے کی حنا بندی

الہی عقل خجستہ ہے کو ذرا سی دیوانگی سکھا دے
 اسے بے سودائے بخیمہ کاری ، مجھے سر پیرین نہیں ہے
 ملا محبت کا سوز مجھ کو تو بولے صبح ازل فرشتے
 مثال شمع مزار ہے تو ، تری کوئی انجمن نہیں ہے
 یہاں کہاں ہم نفس میسر ، یہ دیس نا آشنا ہے اے دل
 وہ چیز تو مانگتا ہے مجھ سے کہ زیر چرخ کہن نہیں ہے
 نرالا سارے جہاں سے اس کو عرب کے معمار نے بنایا

بنا ہمارے حصار ملت کی اتحاد وطن نہیں ہے
 کہاں کا آنا ، کہاں کا جانا ، فریب ہے امتیاز عقبی
 نمود ہر شے میں ہے ہماری ، کہیں ہمارا وطن نہیں ہے
 مدیر مخزن سے کوئی اقبال جا کے میرا پیام کہہ دے
 جو کام کچھ کر رہی ہیں قومیں ، انہیں مذاق سخن نہیں ہے
 لائوں وہ تنگے کہیں سے اشیائے کے لیے
 بجلیاں بے تاب ہوں جن کو جلانے کے لیے
 وائے ناکامی ، فلک نے تاک کر توڑا اسے
 میں نے جس ڈالی کو تاڑا اشیائے کے لیے
 آنکھ مل جاتی ہے بقتاد و دو ملت سے تری
 ایک پیمانہ ترا سارے زمانے کے لیے
 دل میں کوئی اس طرح کی آرزو پیدا کروں
 لوٹ جائے آسمان میرے مٹانے کے لیے
 جمع کر خرمن تو پہلے دانہ دانہ چن کے تو
 اُبی نکلے گی کوئی بجلی جلانے کے لیے
 پاس تھا ناکامی صیاد کا اے ہم صغیر
 ورنہ میں ، اور اڑ کے آتا ایک دانے کے لیے
 اس چمن میں مرغ دل گانے نہ آزادی کا گیت
 آہ یہ گلشن نہیں ایسے ترانے کے لیے
 گرچہ تو زندانی اسباب ہے
 قلب کو لیکن ذرا آزاد رکھ
 عقل کو تنقید سے فرصت نہیں
 عشق پر اعمال کی بنیاد رکھ
 اے مسلمان ہر گھڑی پیش نظر
 آیہ لا یخلف المیعاد رکھ
 یہ لسان العصر کا پیغام ہے
 ان وعدہ اللہ حق یاد رکھ
 یہ سرود قمری و بلبل فریب گوش ہے
 باطن ہنگامہ آباد چمن خاموش ہے
 تیرے پیمانوں کا ہے یہ اے مے مغرب اثر
 خندہ زن ساقی ہے ، ساری انجمن ہے ہوش ہے
 دہر کے غم خانے میں تیرا پتا ملتا نہیں
 جرم تھا کیا آفرینش بھی کہ تو روپوش ہے
 آہ دنیا دل سمجھتی ہے جسے ، وہ دل نہیں
 پہلوئے انسان میں اک ہنگامہ خاموش ہے
 زندگی کی رہ میں چل ، لیکن ذرا بچ بچ کے چل
 یہ سمجھ لے کوئی مینا خانہ بار دوش ہے
 جس کے دم سے دلی و لاہور ہم پہلو ہوئے
 آہ ، اے اقبال وہ بلبل بھی اب خاموش ہے
 تیری متاع حیات ، علم و ہنر کا سرور
 میری متاع حیات ایک دل ناصبور
 معجزہ اہل فکر ، فلسفہ پیچ پیچ
 معجزہ اہل ذکر ، موسیٰ و فرعون و طور
 مصلحتاً کہہ دیا میں نے مسلمان تجھے
 تیرے نفس میں نہیں ، گرمی یوم النشور
 ایک زمانے سے ہے چاک گریباں مرا
 تو ہے ابھی ہوش میں ، میرے جنوں کا قصور
 فیض نظر کے لیے ضبط سخن چاہیے
 حرف پریشاں نہ کہہ اہل نظر کے حضور
 خوار جہاں میں کبھی ہو نہیں سکتی وہ قوم

عشق ہو جس کا جسور ، فقر ہو جس کا غیور
 ڈھونڈ رہا ہے فرنگ عیش جہاں کا دوام
 وائے تمنائے خام ، وائے تمنائے خام
 پیر حرم نے کہا سن کے مری رونداد
 پختہ ہے تیری فغاں ، اب نہ اسے دل میں تھام
 تھا ارنی گو کلیم ، میں ارنی گو نہیں
 اس کو تقاضا روا ، مجھ پہ تقاضا حرام
 گرچہ ہے افشائے راز ، اہل نظر کی فغاں
 ہو نہیں سکتا کبھی شیوہ زندانہ عام
 حلقہ صوفی میں ذکر ، ہے نہ و ہے سوز و ساز
 میں بھی رہا تشنہ کام ، تو بھی رہا تشنہ کام
 عشق تری انتہا ، عشق مری انتہا
 تو بھی ابھی ناتمام ، میں بھی ابھی ناتمام
 اہ کہ کھویا گیا تجھ سے فقیری کا راز
 ورنہ ہے مال فقیر سلطنت روم و شام
 دریا میں موتی ، اے موج ہے باک
 ساحل کی سوغات خار و خس و خاک
 میرے شرر میں بجلی کے جوہر
 لیکن نیستانتیرا ہے نہ ناک
 تیرا زمانہ ، تاثیر تیری
 ناداں نہیں یہ تاثیر افلاک
 ایسا جنوں بھی دیکھا ہے میں نے
 جس نے سیے ہیں تقدیر کے چاک
 کامل وہی ہے رندی کے فن میں
 مستی ہے جس کی ہے منت تاک
 رکھتا ہے اب تک میخانہ شرق
 وہ مے کہ جس سے روشن ہو ادراک
 اہل نظر ہیں یورپ سے نومید
 ان امتوں کے باطن نہیں پاک
 تہ دام بھی غزل آشنا رہے طائران چمن تو کیا
 جو فغاں دلوں میں تڑپ رہی تھی، نوائے زیر لبی رہی

ترا جلوہ کچھ بھی تسلی دل ناصبور نہ کر سکا
 وہ گریہ سحری رہا ، وہی آہ نیم شبی رہی
 نہ خدا رہا نہ صنم رہے ، نہ رقیب دیر حرم رہے
 نہ رہی کہیں اسد اللہی، نہ کہیں ابولہبی رہی
 مرا ساز اگرچہ ستم رسیدنہ زخمہ ہائے عجم رہا
 وہ شہید ذوق وفا ہوں میں کہ نوا مری عربی رہی
 میرے کہستاں تجھے چھوڑ کے جاؤں کہاں
 تیری چٹانوں میں ہے میرے آب و جد کی خاک
 روز ازل سے ہے تو منزل شابین و چرغ
 لالہ و گل سے تھی ، نغمہ بلبل سے پاک
 تیرے خم و پیچ میں میری بہشت بریں
 خاک تری عنبریں ، آب ترا تاب ناک
 باز نہ ہوگا کبھی بندہ کبک و حمام
 حفظ بدن کے لیے روح کو کردوں ہلاک
 اے مرے فقر غیور فیصلہ تیرا ہے کیا
 خلعت انگریز یا پیرن چاک چاک

Poet: Allama Iqbal