

Sincretismo Religioso

Te explicamos qué es el sincretismo y en qué contexto puede darse. Además, te contamos qué es el sincretismo cultural, religioso y lingüístico.

¿Qué es el sincretismo?

El sincretismo es un proceso de mezcla, hibridación o combinación de elementos sociales y culturales, como tradiciones, creencias y prácticas. Esto suele darse en contextos históricos de intenso contacto entre distintos grupos sociales, tales como la conquista y absorción de una nación por otra o situaciones de un prolongado intercambio social, cultural y comercial, como el que tiene lugar en las regiones fronterizas.



El término “sincretismo” es de origen griego antiguo. Se compone de las voces syn (“con”), *kriti* (“cretense”, gentilicio de Creta) e *ismos* (sufijo de cualidad), y era empleado en la isla griega de Creta para referirse a la unión de los ciudadanos para hacer frente a un enemigo común. Sin embargo, en el siglo XVI el término fue reinventado por el filósofo neerlandés Erasmo de Rotterdam (1466-1536) para referirse a la juntura o conciliación de dos perspectivas filosóficas diferentes en una sola, y desde entonces se convirtió en un vocablo utilizado en algunas ciencias sociales, tales como la antropología, la lingüística y la historia.

Cuando se habla de sincretismo, no se hace referencia a una fusión necesariamente pacífica de las culturas o tradiciones ni se quiere decir tampoco que estas últimas se entremezclen de manera voluntaria. El sincretismo puede ser fruto de condiciones de contagio cultural muy diversas, al punto tal que no existe, de acuerdo con la antropología, ninguna cultura que no sea fruto de complejas dinámicas de hibridación y de sincretismo. Dicho de otro modo, no existen las culturas “puras” u “originales”.

Sincretismo cultural

El sincretismo cultural es un proceso de mestizaje cultural, en el cual dos o más culturas se fusionan en una sola. Este proceso puede darse de maneras muy distintas y a lo largo de grandes períodos de tiempo, y aunque a menudo involucra una cultura predominante y otra subalterna, el resultado final del contacto entre ambas es una cultura completamente nueva, mestiza, heredera de ambas tradiciones.

Ha habido, a lo largo de la historia, muchos ejemplos de este tipo de procesos culturales, como pueden ser:

- **La cultura grecorromana**, formada tras la absorción de la Antigua Grecia por parte de la Antigua República Romana (y posterior Imperio). Los romanos conservaron casi idéntico el panteón y los relatos griegos, otorgándoles nombres latinos a los dioses griegos e identificando su cultura romana con la descrita en la rica mitología griega.
- **La construcción de la identidad latinoamericana**, a partir del sincretismo entre las culturas nativas americanas, la cultura europea dominante y los aportes de la cultura africana traída por los esclavos, fruto de la conquista y colonización de América en el siglo XV.
- **La gastronomía Tex-Mex en los Estados Unidos**, propia de la región fronteriza entre México y Estados Unidos, refleja en su nombre la fusión que le dio origen. Esta mezcla es propia de la región de Texas, fronteriza entre los dos países, y aunque tiene firmes raíces mexicanas, sus gustos se han adaptado al paladar estadounidense.

El sincretismo religioso es el proceso de asimilación de dos o más tradiciones religiosas diferentes, que da origen a una nueva, que es híbrida y mestiza. Es un proceso histórico muy común y que puede ocurrir debido a la imposición de una religión sobre otra, a la recuperación y reinterpretación de tradiciones religiosas antiguas o como un aspecto de un proceso de sincretismo cultural mucho más extenso. Generalmente, el sincretismo religioso permite amalgamar deidades distintas en una sola, o establecer equivalencias entre prácticas y relatos, de manera tal que dos religiones distintas acaben venerando a un mismo panteón divino.

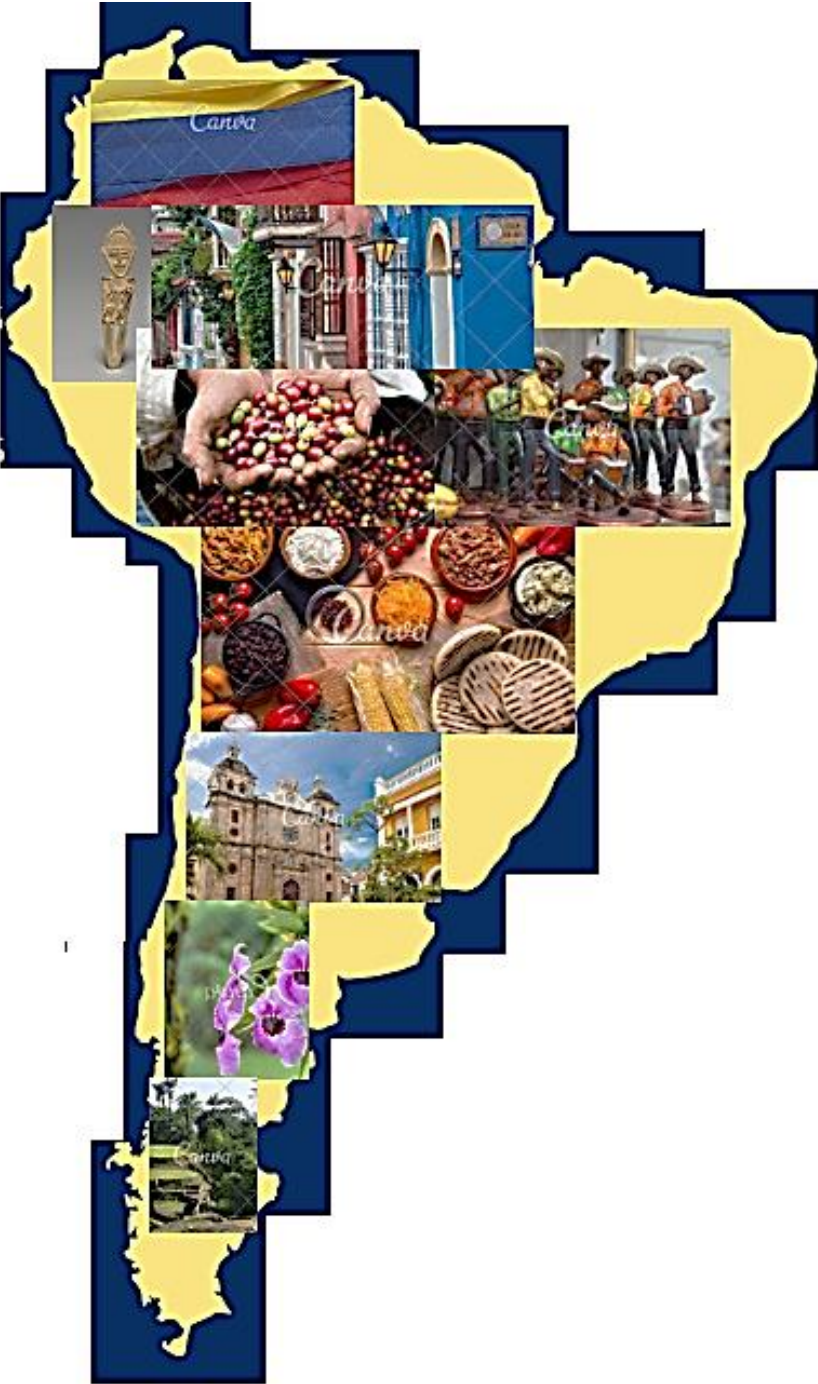
Algunos ejemplos históricos de sincretismo religioso son los siguientes:

- **El culto greco-egipcio de Serapis**, que tuvo lugar tanto en la Antigua Grecia como en el Antiguo Egipto, cuando la primera nación invadió y absorbió a la segunda. El tradicional culto egipcio a Osiris se combinó con el culto al buey griego Apis, ya que los egipcios representaban a sus dioses con figuras de animales, y de la combinación de ambos nombres surgió *Serapis*, una imagen religiosa que podía ser venerada por ambos pueblos.
- **El culto romano a Isis**, también en la Antigüedad, fue el resultado de la reinterpretación romana de la religión egipcia, en la cual Isis era una de sus figuras principales. Los romanos fusionaron la iconografía egipcia con la diosa frigia Cibele, lo que dio origen así a Isis Lactans, una diosa madre que pasó a integrar el panteón romano.
- **La evangelización de América**, ocurrida a partir del siglo XVI, implantó forzosamente el cristianismo en el llamado Nuevo Mundo, pero al mismo tiempo permitió el inicio de un complejo proceso de sincretismo, que dio origen a reinterpretaciones americanas del catolicismo. Son muestra de ello el Cristo de túnica incaica que se muestra en la catedral de la ciudad peruana de Cuzco, por ejemplo, o la identificación de

Santa Bárbara con la deidad yoruba Changó (Santa Bárbara Changó), practicada en las regiones hispanas del Caribe.

Fuente: <https://concepto.de/sincretismo/#ixzz8D9PLyVrZ>

Actividades.



1. Observa el mapa y responde:
 - a. ¿A qué país corresponden las fotos?
 - b. Qué aspectos culturales puedes diferenciar en las fotos?
 - c. ¿Qué otras fotos incluirías?
 - d. ¿Por qué están las fotos sobre Suramérica?
 - e. ¿Cuál es la intención de este montaje fotográfico?



2. El baile nacional de Colombia es la cumbia, porque representa nuestro sincretismo cultural, expresado en los instrumentos musicales, coreografía de la danza y vestuario.
¿Qué elementos de origen blanco, negro e indígena están presentes en la música, baile y vestido de la Cumbia Colombiana?
3. En la lectura se nombran ejemplos como: cultura grecorromana, latinoamericana, tex-mex, cultos greco-egipcios, romano-egipcios, santería, etc.
Amplie uno de estos casos u otros similares que puedan ser un buen ejemplo del sincretismo cultural y/o religioso.

Ejemplo:
Santa Bárbara y Changó.

La virgen mártir de Nicomedia, patrona de artilleros y la minería de la Iglesia católica, se funde en la imagen del guerrero y rey del Panteón Yoruba, que gobierna los relámpagos, truenos y fuego, en un maridaje de creencias reflejadas en los procesos de formación de la identidad en la isla, con elementos españoles y las prácticas de los esclavos africanos.



Cada 4 de diciembre, el rojo cobra sentido en la nación caribeña, pues es el color que distingue a estos protectores, cuyas representaciones permanecen en la línea queer, cuyos rasgos femeninos y masculinos se disipan para conformar una figura singular, en la cual ambas cosmogonías emergen al unísono entre la palma, el rayo, el hacha y la espada. “La Santa Bárbara que se adora en la Iglesia católica es Changó vestido de mujer” al tiempo que entrelaza el culto al oricha y el catolicismo español, a través de símbolos asociados a cada uno y a la leyenda sobre cómo Changó escapó de sus enemigos vestido con la ropa de una de sus esposas: Oyá Yansá. Como dos caras de la misma moneda, algunos invocan a la Santa Bárbara, que integra los 14 Santos Auxiliadores católicos, mientras otros llaman al cuarto rey de Oyó, oricha guerrero y viril, para ahuyentar las tempestades.

https://esp.belta.by/partner_news/view/santa-brbara-y-chang-rostros-de-sincretismo-en-cuba-73699-2022/