This ebook is for the use of anyone anywhere in the United States and most other parts of the world at no cost and with almost no restrictions whatsoever. You may copy it, give it away or re-use it under the terms of the Project Gutenberg License included with this ebook or online at www.gutenberg.org. If you are not located in the United States, you will have to check the laws of the country where you are located
before using this eBook. Title: Tribute to Michael Hart Author: Majid AlHydar Release date: June 21, 2013 [eBook #43007]
Language: Arabic *** START OF THE PROJECT GUTENBERG EBOOK TRIBUTE TO MICHAEL HART ***
This eBook is donated to the public domain by the author, in honor of Michael Hart. اورحل مایکل هارت.، قَدَیس الکتاب الرقمي
عاجد العبدر في صعد ومدو٠٠٠ بعيداً عن أهوا، الإعلام التي تتللف أخبار هذا وذاك عن نجوم الرياضة والسياسة والسينما وفي الوقت الذي واصل الناس التعبير عن حزنهم على رحيل مخترع كبير آخر هو ستيت جويز عن ظريق شرا، العزيد من أجهزة الأي فون الكبرى العبرة على وجه الغموم، اختراعا لم يعط حتى اطباعة حتّه من التغييم وبيان ما تركه وما سيتركه من آثار الله تعليم والعضارة، الإنسانية العماصرة، اختراعا لم يعط حتى الساعة حتّه من التغييم وبيان ما تركه وما سيتركه من آثار المناس المنعزع من "Michael S Hart". من الكتروني والمضارة الإنسانية المنابعة من التغييم وبيان ما تركه وما سيتركه من آثار المناسفة من التغييم وبيان ما تركه وما سيتركه من آثار المناسفة الائترونية في مجل في التراسات المكسيورية وتدريم ولا مالية المناسفة على الدراسات المكسيورية وتدريم المناسفة على الدراسات المكسيورية وتدريم المناسفة على الدراسات المكسيورية وتدريم المناسفة على الدراسات المناسفة على المناسفة على الدراسة من جديد ويحصل، التواني المناسفة ليغزع الى العالم بالكتاب الالكترونية فني على أن تلك الغترة بالثات مي النوع المناسفة ليغزع الى العالم بالكتاب الالكترونية فني على مناسفة المناسفة المناسفة المناسفة المناسفة المناسفة المناسفة المناسفة عن أحد أصدانا ألى العالم بالكتاب الالكترونية فني على مناسفة المناسفة المناسفة المناسفة المناسفة المناسفة المناسفة واستعمال حاسبته، وهو الأمر الذي لم يكن عناحاً في ذلك النوان الالمللة عن الناسفي المناسفة المناسفة المناسفة المناسفة المناسفة المناسفة عن مناسفة عمل المناسفة المناسفة على استغدام بن حس سنقيلة (اليدائية بطاليس عمران) في مجال عالمة المعلومات. ويروي لنا مارث نصم مشتريات نعفة عبري من عمور على مناسفة المناسفة على المناسفة المناسفة المناسفة المناسفة المناسفة المناسفة المناسفة المناسفة على المناسفة على المناسفة ال
ويوزعه الكترونياً. وطبع الله بالغعل ولم يكن ذلك بالأمر اليومي السهل الذي يقوم به البشر الأن منيارات العرات. حيث لا نظام تشغيل مثل وندوز ولا برامج مريخة مثل الأونس وغيره. لقد كانت عملية تدعى تحويل النص العديد من العالين في وقت شيئاً من هذا القبيل ولا يقوم بها لا المختصون! المهم أنه أزاد بعد طبع ذلك الإعلان أن يرسله الى عدد من معارفه عبر البريد الالكتروني (الذي كان هو القر في مهده) لكنهم أخبريه الكتب التي الكتب التي التبيار! وكان هذا ما ألهم هارت الفكرة العبقرية التي قد نبدو الآن غاية في البساطة: ماذا لو قعنا بتحويل ألاك ومزيين الكتب التي الفكر البشري الى "مبغة رفعية" وواحد أمر غير مسموح به وقد يعرض العنظومة كلها الى الالهبار! وكان هذا ما ألهم هارت الفكرة العبقرية التي قد نبدو الآن القيل بالأكثر مرجعية مناحة للجمهور مجانة العزولية أولا أن يغتار كتبا ونصوصاً من نرعية معينة، بععنى اورفعناها الى مكتبة المعمول بها عبينة من نرعية معينة، بععنى الإدم، فاختار والمعمول المهافية الفيرية المعلول بها في بلاده، فاختار أن تكون من كلاميكيات الأدب العالمي التي أحدثت أثرا كبيرا في تكوين الحضارة الإنسانية وأن تكون في الوقت عينه غير نحاشعة لحقوق النشر أي ألا يسبب نشرها أي التهاك لقوانين الملكية الفكرية المعارمة المعارمة الإنسانية وأن تكون في الوقت عينه غير نحاشعة لحقوق النشر أي ألا يسبب نشرها أي التهائية الفكرية المنامة المن في أرجاء العالمي التي أحدثت أثرا كبيرا في تكوين الحشارة الإنسانية وأن تكون في أرجاء العالم المن مارك زيزا إلى المعارب والتالية المعارمين في أرجاء العالم لإرساء الأسل للبنية التحتية للمواقع العاكمة والتواقع العاكمة والمن أحدث أورة في مشروع هارث الذي نما بعدها بسرعة عظيمة حتى زاد مجموع ما نشره حتى الآن على 38 ألف Stall عالمين نعم، إنه الموطوعين في أرجاء العالم لإرساء الأس للبنية التحتية للمواقع العاكمة وفيتبرغ كلار الذي أحدث ثورة في مشروع هارث الذي نما وأعد الخطرة على معدله محمون كتابا جديدا عن مغامرة هارث الكبري؟ نعم، إنه المع شوروعه الخطير، مشروء أول وأعرق مكتبة الكترونية في التارية. إنه مشروع مارث الكبرة وتنتية الكترونية في التارية. إنه المع مشروع الخطير، مشروء أول وأعرق مكتبة الكترونية في التارية.
لم يكن اختيار هارت لهذا الاسم من قبيل المصادفة، فقد كان اختراع الألماني جُوهانز غوتنبرغ في عام 1447 لقوالب العروف الطباعية المتحركة فتحاً تكتولوجياً عظيماً شكلٌ إحدى عي الكتاب الرقمي الذي نما وترعرع في أحضان هذا المشروع والمدوع الذي نما وترعرع في أحضان هذا المشروع المشروع الدي أبعد بقعة في العالم، وكان مقدراً لهذا الرجل أن يحدث ثورة أخرى هي الكتاب الرقمي الذي نما وصفها هارت: مؤسسة غير ربحية تهدف الى أبعد بقعة في العالم، وكان مقدراً لهذا الرجل أن يحدث ثورة أخرى هي الكتاب الألكترونية الكتاب الألكتروني" والمتاعدة على تحطيم قيود الجهل والأمية الماساعدة على تحطيم قيود الجهل والأمية الناس التقديم أكبر قدر من الكتب الألكترونية الى ألكترونية المستحدد المناس المناس المتب الألكترونية المناس الألكترونية المناس المتب الألكترونية المناس المتب الألكترونية المناس الكتب الألكترونية المناس المتب الألكترونية المتبر قدر المناس المتبر قدر المناس المتبر قدر المناس المتبر قدر المناس المتبر المتبر المتبر قدر المناس المتبر الم
خلال السنوات العشر الأولى من عمر مشروع غوتنبرغ كان هارت يقوم بنفسه بطباعة كل كتاب، وبطريقة يدوية (وهو الأمر الذي استمر حتى شيوع الماسح الضوئي-السكانر عام 1989) لكنه ومنذ عام والتطوير والعمل على جمع التبرعات لديمومة المشروع المشودين بلغ العشرين ألف ترك لهم عمليا كل شيء: إدارة المواقع، الاختيار، المسح الضوئي، الطباعة، الترجمة، التنفيد، قراءة المسودات، التصحيح. واكتفى هو بالإشراف العكتبة موادها بصيغ رقمية عديدة منها النصوص البسيطة وغيرها مما يتيح للجميع تحميلها وتشغيلها مجاناً HTML وملفات pdf وملفات plain text documents . وغيرها مما يتيح للجميع تحميلها وتشغيلها مجاناً HTML وملفات pdf وملفات pdf المشروع قد ركز أساساً على التراث الثقافي والفكري الغربي والإصدارات الأدبية كالدراما والقصة أغلب الإصدارات باللغة الإنكليزية لكن الكثير من الأعمال متوفرة بلغات أخرى مثل الفرنسية واللمانية والعلوم والرياضة والتصميم والغنون المنزلية والدوريات ناهيك عن بعض الأعمال غير النصية مثل النوتات الموسيقي والفلسفة والعلوم والرياضة والتصميم والغنون المنزلية والدوريات ناهيك عن بعض الأعمال أن يختاروا الكتب التي يعدونها ويضيغونها الى المكتبة والمسانية مينة أو النشر بلغة بعينها، ناهيك عن جماعة المصحجين المتوزعين وهي رابطة شبكية لمتطوعين يقومون بقراءة وتصحيح النصوص Distributed Proofreaders هأن أبة مكتبة كلاسيكية، العديد من الفهارس المتنوعة المتصفح الوصول الى بغيته عن طريق البحث عن اسم الكاتب أو الممسوحة ضوئياً. يوفر موقع المشروع (وهو موقع متجدد متطور في تصميمه وحائز عديدة) شأنه شأن أية مكتبة كلاسيكية، العديد من الفهارس المتنوعة المتصفح الموصول الى بغيته عن طريق البحث عن اسم الكاتب أو
الكتاب أو لغته أو موضوعة. الغ. ومن مزاياه أنك تستطيع تحميل تلك الفهارس الى حاسبتك لاستعراضها والبحث فيها لاحقاً دون الاتصال بالشبكة، كما يسعى المشروع بشتى الطرق الى الحفاظ الدائم على ثروته من المفات والكتب وحمايتها من الفياع نتيجة أية أخطاء أو حوادث عرضية أو مقصودة، ولهذا فهو يعيد بين الفترة والأخرى رفعها وتخزينها في مواقع وخوادم شبكات بديلة تتوزع في أنحاء العالم من الملكية النصويع نطاق المملكية العامة للمواد الفكرية) على مراعاة قوانين المملكية المعمول بها في الولايات المتحدة فلا تضاف المواد الا بعد الحصول على وثائق من المناونية تثبت انتهاء صلاحية الفكرية أو تنازل الجهة المالكة عن حقوقها في النشر الالكتروني لمالح المشروع، وهو بصفته مؤسسة غير ربحية لا يطالب بحقوق ملكية جديدة على الطبعة الالكترونية كما تفعل بعض المؤسسات بل يشجع على المؤسسات بل يشجع على المؤسسات بل يشجع المؤسسات بل يشجع المؤسسات بل يشجع المؤسسات بل يشجع المؤسسات بل يشبع المؤسسات بل يستمرار على النظر في كل ما يردم من تصويبات وملاحظات ومقترحات مع معاولة الاحتفاظ بأقد و ممكن من التوازن بين الأصل المواد ومالعتها دون الحاجة الى برامج أو أجهزة مكلفة المؤسسات من التنبيق الذي يتبح تحميل المواد ومالماتها دون الحاجة الى برامج أو أجهزة مكلفة المؤسط من التنبيق الذي يتبح تحميل المواد ومالماتها دون الحاجة الى برامج أو أجهزة مكلفة المؤسسات المؤسلات المؤسسات المؤ
ضم حوالي 600 "أفضل الكتب الالكترونية" ويمكن تحميله من الموقع مجاناً كما يمكن CD علاوة على ذلك دأب المشروع على إصدار أقراص مدمجة تضم ما بين دفتيه من إصدارات، وقد بدأت هذه المجانية عام 2003 احتوت 17 الف كتاب، قفزت DVD طلب العصول على نسخة منه يتم إرسالها مجاناً. وفي وقت لاحق من السنة نفسها أصدر قرصاً مدمجاً يضم حوالي العشرة آلاف كتاب مثلت تقريباً كل اصدارات المشروع في وقتها، ثم صدرت طبعة جديدة منه عام 2007 احتوت 17 الف كتاب، قفزت DVD طلب العصول على نسخة منه يتم إرسالها مجاناً. وفي وقت لاحق من السنة نفسها أصدر قرصاً مدمجاً عام 2010 الى 30 الف كتاب وكل ذلك بالمجان طبعا المحال المح
كان قارئاً نهماً وكاتباً وجبيراً تقنياً متعدد المواهب؛ فقد ألف (علاوة على الحتراع للكتاب الالكتروئي) العديد من الكتب التي أتاحها للقراءة مجاناً على موقع مشروع غوتنبرع، وانهمك في السنوات المتوبة التي لا تعدها حدود والثورة الصناعية الجديدة التي "ربراب" يهدف الى ابتداع آلات قادرة على استنساخ أي جسم فيزيائي ثلاثي الأبعاد كما تستنسخ الكتب (وهو حلم عظيم آخر وصفه البعض بالجنون لكن هارت زاى فيه المستقبل حيث الوفرة التي لاتحدها حدود والثورة الصناعية الجديدة التي "ربراب" يهدف الى ابتداع آلات قادرة على استنساخ أي جسم فيزيائي ثلاثي الأبعاد كما تستنسخ الكتب (وهو حلم عظيم أي المعلبات الرخيصة ويرتدي الرخيص من الثياب ويصلح سيارته وبيته بنفسه ويجمّع حاسباته وأجهزته المنزلية المنزلية المنزلية التدريسي) في وظيفة إضافية في أحدى الجامعات المعلية دون أجر لأن عمله من بقايا الأجهزة التي يتخلص منها الناس أو يقتنيها من أسواق الخردة. لقد رضي بأن يعيش على حافة الفقر والراحة التي في متناول يديه من أجل حربه الضروعه العظيم. لقد كان مقتنعا بصواب ما يفعل ولهذا كان يضحي بكل مباهج الترف والراحة التي في متناول يديه من أجل حربه المشروعه العظيم. لقد كان مقتنعا بصواب ما يفعل ولهذا كان يضحي بكل مباهج الترفي وللتاوي على العبادة المنزلية البيطة التي سببت وفاته المعبرة، لقد كان حلمه أن يجعل الكتاب الالكتروني عبر مسيرة دامت أربعين عاماً لم يكن ليرضي لجدران بيته أن تخلو من حضود من الكتب الورقية التي تغطيها من أجل الكتاب اللكتروني عبر مسيرة دامت أربعين عاماً لم يخرج ضيوفه محملين بالبعض منها في تعبير آخر عن ولعه بمشاركة القتي المعتوه الذي يريد أن يضع شكسير قصرة والمنه، تحولت مغامرة هارته أدلك الفتى المعتوه الذي يريد أن يضع شكسيرة وطرفة محملين ولنه بحماس مقدس، وكشأن أغلب الذين يسبقون عصرهم، تعرض ذلك الشتي وصفة أحدهم بأنه "ذلك الفتى المعتوه الذي يريد أن يضع شكسيرة وصفه متحود عصوم، تعرض ذلك الشتى العقول الدي يريد أن يضع شكسيرة عصوم، تعرض ذلك الشتى المعتود المنه النه المتورة عاصة المنود عصوم وسيرة دامت أربعاد وصفه أحدهم بأنه "ذلك الفتى المعتود علين بالبعض منها في تعرض ذلك المنتود عصوم الكنب الورقية المعرفة المناء المعرفة على المعرفة علي المعرفة المناء المعرفة المناء المن
وعبقريته وإصراره الى حكاية تلهم الأجيال. وهاهي الملايين من مواقع النشر والكتب والصحف والنشرات الالكترونية تملأ الآفاق لكنها كلها، من أصغرها الى أكبرها تدين بالفضل الى الرؤية المستقبلية الخلافة لنك الفتى المعتوه والحبير ووليقه الكبير والعلم النه أبداهما هو وفريقه الكبير بعضهم شبهه بـ "دون كيخوته" الذي حارب طواحين الهوا، (وهناك بالطبع نسخة من هذا العمل العطيم في مكتبة غوتنبرغ) وبعضهم وصمه بالجنون, أما هو فقد وصف نفسه ساخراً بأنه سائق شاحنة أضاع الطريق فوجد نفسه في الأكاديميا (الحدائق العمل العطيم في مكتبة غوتنبرغ) وبعضهم وصمه بالجنون, أما هو فقد وصف نفسه ساخراً بأنه الطبع نسخة من هذا العمل العطيم في مكتبة غوتنبرغ) وبعضهم وصمه بالمشاعر الإنسانية، ذا عزيمة جبارة وكرم مجنون. التي ودوداً، مفعما بالمشاعر الإنسانية، ذا عزيمة جبارة وكرم مجنون. وشديد التواضع (ومن ذلك أنه عزا اختراعه العظيم الى مجرد كونه في مكان مناسب في ليلة مناسبة). إنه، على وصف أحد زملائه "رجل غير عاقل" بالمعنى الذي يوصينا بإتباعه والاعتماد عليه، وعليه فقط، لتحقيق التقدم وبنا، عالم أفضل "الذي يكيف العالم مع نفسه" والذي يوصينا بإتباعه والاعتماد عليه فقط، لتحقيق التقدم وبنا، عالم أفضل
*** END OF THE PROJECT GUTENBERG EBOOK TRIBUTE TO MICHAEL HART ***
Updated editions will replace the previous one—the old editions will be renamed. Creating the works from print editions not protected by U.S. copyright law means that no one owns a United States copyright in these works, so the Foundation (and you!) can copy and distribute it in the United States without permission and without paying copyright
royalties. Special rules, set forth in the General Terms of Use part of this license, apply to copying and distributing Project Gutenberg ^m electronic works to protect the PROJECT GUTENBERG ^m concept and trademark. Project Gutenberg is a registered trademark, and may not be used if you charge for an eBook, except by following the terms of the trademark license, including paying royalties for use of the Project Gutenberg trademark. If you do not charge anything for copies of this eBook, complying with the trademark license is very
easy. You may use this eBook for nearly any purpose such as creation of derivative works, reports, performances and research. Project Gutenberg eBooks may be modified and printed and given away—you may do practically ANYTHING in the United States with eBooks not protected by U.S. copyright law. Redistribution is subject to the trademark license, especially commercial redistribution.
START: FULL LICENSE THE FULL PROJECT GUTENBERG LICENSE PLEASE READ THIS BEFORE YOU DISTRIBUTE OR USE THIS WORK To protect the Project Gutenberg [®] mission of promoting the free
distribution of electronic works, by using or distributing this work (or any other work associated in any way with the phrase "Project Gutenberg"), you agree to comply with all the terms of the Full Project Gutenberg™ License available with this file or online at www.gutenberg.org/license. Section 1. General Terms of Use and Redistributing Project Gutenberg™ electronic works
1.A. By reading or using any part of this Project Gutenberg™ electronic work, you indicate that you have read, understand, agree to and accept all the terms of this license and intellectual property (trademark/copyright) agreement. If you do not agree to abide by all the terms of this agreement, you must cease using and return or destroy all copies of Project Gutenberg™ electronic works in your possession. If you paid a fee for obtaining a copy of or access to a
Project Gutenberg [™] electronic work and you do not agree to be bound by the terms of this agreement, you may obtain a refund from the person or entity to whom you paid the fee as set forth in paragraph 1.E.8. 1.B. "Project Gutenberg" is a registered trademark. It may only be used on or associated in any way with an electronic work by people who agree to be bound by the terms of this agreement. There are a few things that you can do with most Project Gutenberg [™] electronic works
even without complying with the full terms of this agreement. See paragraph 1.C below. There are a lot of things you can do with Project Gutenberg ^m electronic works if you follow the terms of this agreement and help preserve free future access to Project Gutenberg ^m electronic works. See paragraph 1.E below. 1.C. The Project Gutenberg Literary Archive Foundation ("the Foundation" or PGLAF), owns a compilation copyright in the collection
of Project Gutenberg [™] electronic works. Nearly all the individual works in the collection are in the public domain in the United States. If an individual work is unprotected by copyright law in the United States and you are located in the United States, we do not claim a right to prevent you from copying, distributing, performing, displaying or creating derivative works based on the work as long as all references to Project Gutenberg are removed. Of course, we hope that you will support the Project Gutenberg [™] mission of promoting
free access to electronic works by freely sharing Project Gutenberg [™] works in compliance with the terms of this agreement for keeping the Project Gutenberg [™] name associated with the work. You can easily comply with the terms of this agreement by keeping this work in the same format with its attached full Project Gutenberg [™] License when you share it without charge with others. 1.D. The copyright laws of the place where you are located also govern
what you can do with this work. Copyright laws in most countries are in a constant state of change. If you are outside the United States, check the laws of your country in addition to the terms of this agreement before downloading, copying, displaying, performing, distributing or creating derivative works based on this work or any other Project Gutenberg ^m work. The Foundation makes no representations concerning the copyright status of any work in any country other than the United States.
1.E. Unless you have removed all references to Project Gutenberg: 1.E.1. The following sentence, with active links to, or other immediate access to, the full Project Gutenberg [™] License must appear prominently whenever any copy of a Project Gutenberg [™] work (any work on which the phrase "Project Gutenberg" appears, or with which the phrase "Project Gutenberg" is associated) is accessed, displayed,
This eBook is for the use of anyone anywhere in the United States and most other parts of the world at no cost and with almost no restrictions whatsoever. You may copy it, give it away or re-use it under the terms of the Project Gutenberg License included with this eBook or online at www.gutenberg.org. If you are not located in the United States, you will have to check the laws
of the country where you are located before using this eBook. 1.E.2. If an individual Project Gutenberg ^m electronic work is derived from texts not protected by U.S. copyright law (does not contain a notice indicating that it is posted with permission of the copyright holder), the work can be copied and distributed to anyone in the United States without paying any fees or charges. If you are redistributing or providing access to a work with the phrase "Project"
Gutenberg" associated with or appearing on the work, you must comply either with the requirements of paragraphs 1.E.1 through 1.E.7 or obtain permission for the use of the work and the Project Gutenberg™ trademark as set forth in paragraphs 1.E.8 or 1.E.9. 1.E.3. If an individual Project Gutenberg™ electronic work is posted with the permission of the copyright holder, your use and distribution must comply with both paragraphs 1.E.1 through 1.E.7 and any
additional terms imposed by the copyright holder. Additional terms will be linked to the Project Gutenberg [™] License for all works posted with the permission of the copyright holder found at the beginning of this work. 1.E.4. Do not unlink or detach or remove the full Project Gutenberg [™] License terms from this work, or any files containing a part of this work or any other work associated with Project Gutenberg [™] .
1.E.5. Do not copy, display, perform, distribute or redistribute this electronic work, or any part of this electronic work, without prominently displaying the sentence set forth in paragraph 1.E.1 with active links or immediate access to the full terms of the Project Gutenberg™ License. 1.E.6. You may convert to and distribute this work in any binary,
compressed, marked up, nonproprietary or proprietary form, including any word processing or hypertext form. However, if you provide access to or distribute copies of a Project Gutenberg™ work in a format other than "Plain Vanilla ASCII" or other format used in the official version posted on the official Project Gutenberg™ website (www.gutenberg.org), you must, at no additional cost, fee or expense to the user, provide a copy, a means of exporting a copy, or a means of obtaining a copy upon request, of the work in its original "Plain"
Vanilla ASCII" or other form. Any alternate format must include the full Project Gutenberg™ License as specified in paragraph 1.E.1. 1.E.7. Do not charge a fee for access to, viewing, displaying, performing, copying or distributing any Project Gutenberg™ works unless you comply with paragraph 1.E.8 or 1.E.9. 1.E.8. You may charge a reasonable fee for copies of or providing
access to or distributing Project Gutenberg [™] electronic works provided that: • You pay a royalty fee of 20% of the gross profits you derive from the use of Project Gutenberg [™] works calculated using the method you already use to calculate your applicable taxes. The fee is owed to the owner of the Project Gutenberg [™] trademark, but he has agreed to donate royalties under this paragraph to the Project
Gutenberg Literary Archive Foundation. Royalty payments must be paid within 60 days following each date on which you prepare (or are legally required to prepare) your periodic tax returns. Royalty payments should be clearly marked as such and sent to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation at the address specified in Section 4, "Information about donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation."
• You provide a full refund of any money paid by a user who notifies you in writing (or by e-mail) within 30 days of receipt that s/he does not agree to the terms of the full Project Gutenberg™ License. You must require such a user to return or destroy all copies of the works possessed in a physical medium and discontinue all use of and all access to other copies of Project Gutenberg™ works.
 You provide, in accordance with paragraph 1.F.3, a full refund of any money paid for a work or a replacement copy, if a defect in the electronic work is discovered and reported to you within 90 days of receipt of the work. You comply with all other terms of this agreement for free distribution of Project Gutenberg™ works.
1.E.9. If you wish to charge a fee or distribute a Project Gutenberg™ electronic work or group of works on different terms than are set forth in this agreement, you must obtain permission in writing from the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, the manager of the Project Gutenberg™ trademark. Contact the Foundation as set forth in Section 3 below.
1.F.1. Project Gutenberg volunteers and employees expend considerable effort to identify, do copyright research on, transcribe and proofread works not protected by U.S. copyright law in creating the Project Gutenberg ^m collection. Despite these efforts, Project Gutenberg ^m electronic works, and the medium on which they may be stored, may contain "Defects," such as, but not limited to, incomplete, inaccurate
or corrupt data, transcription errors, a copyright or other intellectual property infringement, a defective or damaged disk or other medium, a computer virus, or computer codes that damage or cannot be read by your equipment. 1.F.2. LIMITED WARRANTY, DISCLAIMER OF DAMAGES - Except for the "Right of Replacement or Refund" described in paragraph 1.F.3, the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, the owner of the Project Gutenberg" trademark, and any other party distributing a Project
Gutenberg [®] electronic work under this agreement, disclaim all liability to you for damages, costs and expenses, including legal fees. YOU AGREE THAT YOU HAVE NO REMEDIES FOR NEGLIGENCE, STRICT LIABILITY, BREACH OF WARRANTY OR BREACH OF CONTRACT EXCEPT THOSE PROVIDED IN PARAGRAPH 1.F.3. YOU AGREE THAT THE FOUNDATION, THE TRADEMARK OWNER, AND ANY DISTRIBUTOR UNDER THIS AGREEMENT WILL NOT BE LIABLE TO YOU FOR ACTUAL, DIRECT, INDIRECT, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE OR INCIDENTAL DAMAGES EVEN IF YOU GIVE NOTICE OF THE POSSIBILITY OF SUCH
DAMAGE. 1.F.3. LIMITED RIGHT OF REPLACEMENT OR REFUND - If you discover a defect in this electronic work within 90 days of receiving it, you can receive a refund of the money (if any) you paid for it by sending a written explanation to the person you received the work from. If you received the work on a physical medium, you must return the medium with your written explanation. The person or entity that provided you
with your written expranation. The person of entry that provided you with the defective work may elect to provide a replacement copy in lieu of a refund. If you received the work electronically, the person or entity providing it to you may choose to give you a second opportunity to receive the work electronically in lieu of a refund. If the second copy is also defective, you may demand a refund in writing without further opportunities to fix the problem. 1.F.4. Except for the limited right of replacement or refund set forth
in paragraph 1.F.3, this work is provided to you 'AS-IS', WITH NO OTHER WARRANTIES OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR ANY PURPOSE. 1.F.5. Some states do not allow disclaimers of certain implied warranties or the exclusion or limitation of certain types of damages. If any disclaimer or limitation set forth in this agreement violates the law of the state applicable to this agreement, the
agreement shall be interpreted to make the maximum disclaimer or limitation permitted by the applicable state law. The invalidity or unenforceability of any provision of this agreement shall not void the remaining provisions. 1.F.6. INDEMNITY - You agree to indemnify and hold the Foundation, the trademark owner, any agent or employee of the Foundation, anyone
providing copies of Project Gutenberg [™] electronic works in accordance with this agreement, and any volunteers associated with the production, promotion and distribution of Project Gutenberg [™] electronic works, harmless from all liability, costs and expenses, including legal fees, that arise directly or indirectly from any of the following which you do or cause to occur: (a) distribution of this or any Project Gutenberg [™] work, (b) alteration, modification, or additions or deletions to any Project Gutenberg [™] work, and (c) any Defect you cause.
Section 2. Information about the Mission of Project Gutenberg [™] Project Gutenberg [™] is synonymous with the free distribution of electronic works in formats readable by the widest variety of computers including obsolete, old, middle-aged and new computers. It exists because of the efforts of hundreds of volunteers and donations from people in all walks of life.
Volunteers and financial support to provide volunteers with the assistance they need are critical to reaching Project Gutenberg ^m 's goals and ensuring that the Project Gutenberg ^m collection will remain freely available for generations to come. In 2001, the Project Gutenberg Literary Archive Foundation was created to provide a secure and permanent future for Project Gutenberg ^m and future generations. To learn more about the Project Gutenberg Literary
Archive Foundation and how your efforts and donations can help, see Sections 3 and 4 and the Foundation information page at www.gutenberg.org. Section 3. Information about the Project Gutenberg Literary Archive Foundation The Project Gutenberg Literary Archive Foundation is a non-profit 501(c)(3) educational corporation organized under the laws of the state of Mississippi and granted tax exempt status by the Internal
Revenue Service. The Foundation's EIN or federal tax identification number is 64-6221541. Contributions to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation are tax deductible to the full extent permitted by U.S. federal laws and your state's laws. The Foundation's business office is located at 809 North 1500 West, Salt Lake City, UT 84116, (801) 596-1887. Email contact links and up to date contact information can be found at the Foundation's website
to date contact information can be found at the Foundation's website and official page at www.gutenberg.org/contact Section 4. Information about Donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation Project Gutenberg ^m depends upon and cannot survive without widespread public support and donations to carry out its mission of increasing the number of public domain and licensed works that can be
increasing the number of public domain and licensed works that can be freely distributed in machine-readable form accessible by the widest array of equipment including outdated equipment. Many small donations (\$1 to \$5,000) are particularly important to maintaining tax exempt status with the IRS. The Foundation is committed to complying with the laws regulating charities and charitable donations in all 50 states of the United States. Compliance requirements are not uniform and it takes a
considerable effort, much paperwork and many fees to meet and keep up with these requirements. We do not solicit donations in locations where we have not received written confirmation of compliance. To SEND DONATIONS or determine the status of compliance for any particular state visit www.gutenberg.org/donate. While we cannot and do not solicit contributions from states where we have not met the solicitation requirements, we know of no prohibition
against accepting unsolicited donations from donors in such states who approach us with offers to donate. International donations are gratefully accepted, but we cannot make any statements concerning tax treatment of donations received from outside the United States. U.S. laws alone swamp our small staff. Please check the Project Gutenberg web pages for current donation
methods and addresses. Donations are accepted in a number of other ways including checks, online payments and credit card donations. To donate, please visit: www.gutenberg.org/donate. Section 5. General Information About Project Gutenberg [™] electronic works Professor Michael S. Hart was the originator of the Project Gutenberg [™] concept of a library of electronic works that could be
Gutenberg [™] concept of a library of electronic works that could be freely shared with anyone. For forty years, he produced and distributed Project Gutenberg [™] eBooks with only a loose network of volunteer support. Project Gutenberg [™] eBooks are often created from several printed editions, all of which are confirmed as not protected by copyright in the U.S. unless a copyright notice is included. Thus, we do not necessarily keep eBooks in compliance with any particular paper
necessarily keep eBooks in compliance with any particular paper edition. Most people start at our website which has the main PG search facility: www.gutenberg.org. This website includes information about Project Gutenberg ^m , including how to make donations to the Project Gutenberg Literary
Archive Foundation, how to help produce our new eBooks, and how to subscribe to our email newsletter to hear about new eBooks.