**خردنگارگری (یا مینیاتور با ریشهٔ** [**لاتین**](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%B2%D8%A8%D8%A7%D9%86_%D9%84%D8%A7%D8%AA%DB%8C%D9%86) ***minium/خاک سرخ*،** [**سرب قرمز**](https://fa.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%B3%D8%B1%D8%A8_%D9%82%D8%B1%D9%85%D8%B2&action=edit&redlink=1)**)، به تصویری از** [**تاریخ باستان**](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%AA%D8%A7%D8%B1%DB%8C%D8%AE_%D8%A8%D8%A7%D8%B3%D8%AA%D8%A7%D9%86) **یا** [**دست نویس آراستهای**](https://fa.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%AF%D8%B3%D8%AA_%D9%86%D9%88%DB%8C%D8%B3_%D8%A2%D8%B1%D8%A7%D8%B3%D8%AA%D9%87&action=edit&redlink=1)[**قرون وسطی**](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%82%D8%B1%D9%88%D9%86_%D9%88%D8%B3%D8%B7%DB%8C) **گفته می‌شود؛ نمونه‌ای ساده که برای تزئین کتاب‌ها در آن دوران با کمک رنگ دانه‌های گرم تهیه می‌شد. به طور کلی از اوایل** [**سده‌های میانه**](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%B3%D8%AF%D9%87%E2%80%8C%D9%87%D8%A7%DB%8C_%D9%85%DB%8C%D8%A7%D9%86%D9%87) **تا ورود به مرحله دوم دورهٔ جدیدی آغاز کنندهٔ** [**ریشه‌شناسی**](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%B1%DB%8C%D8%B4%D9%87%E2%80%8C%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%DB%8C) **موشکافانه برای شناخت مفهوم کلی و رهایی از سردرگمی به وجود آمد و نتیجهٔ آن استفاده از این سبک در تصویرسازی‌های کوچک و** [**مینیاتور چهره**](https://fa.wikipedia.org/wiki/%DA%86%D9%87%D8%B1%D9%87%E2%80%8C%D9%86%DA%AF%D8%A7%D8%B1%DB%8C_%D9%85%DB%8C%D9%86%DB%8C%D8%A7%D8%AA%D9%88%D8%B1) **شد، هر چند که از زمان‌های دورتر نیز استفاده‌های کم و جزئی می‌شد.**

**جدا از عقاید سنتی غرب و** [**بیزانس**](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%A8%DB%8C%D8%B2%D8%A7%D9%86%D8%B3)**، این سبک و سنت در بین گروه‌هایی از** [**آسیا**](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%A2%D8%B3%DB%8C%D8%A7) **دیده شده که معمولاً گویای شواهدی در طبیعت و مناظر می‌باشد، و از آن می‌توان به تک برگه‌های به جا مانده در کتابچه‌ها و مجموعه‌های کهن اشاره کرد و این موضوع با طرح‌های** [**آبرنگ**](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%A2%D8%A8%D8%B1%D9%86%DA%AF) **غربی فرق دارد و قابل بحث می‌باشد. از این نمونه‌های آسیایی می‌توان به** [**نگارگری ایرانی**](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%86%DA%AF%D8%A7%D8%B1%DA%AF%D8%B1%DB%8C_%D8%A7%DB%8C%D8%B1%D8%A7%D9%86%DB%8C)**،** [**نگارگری مغولی**](https://fa.wikipedia.org/w/index.php?title=%D9%86%DA%AF%D8%A7%D8%B1%DA%AF%D8%B1%DB%8C_%D9%85%D8%BA%D9%88%D9%84%DB%8C&action=edit&redlink=1)**،** [**نگارگری عثمانی**](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%86%DA%AF%D8%A7%D8%B1%DA%AF%D8%B1%DB%8C_%D8%B9%D8%AB%D9%85%D8%A7%D9%86%DB%8C) **و دیگر شاخه‌های** [**نگارگری هندی**](https://fa.wikipedia.org/w/index.php?title=%D9%86%DA%AF%D8%A7%D8%B1%DA%AF%D8%B1%DB%8C_%D9%87%D9%86%D8%AF%DB%8C&action=edit&redlink=1) **اشاره کرد.**

**تاریخچه مینیاتور**

***سیر تاریخی مینیاتور ایرانی به گذشته های دور پیش از ظهور اسلام میرسد اما میتوان گفت زمانی که ایرانیان توانستند در قرن سوم هجری قمری به دربار عباسیان وارد شوند نقاشی ایران پس از یک دوره رکود جانی دوباره گرفت.* *مینیاتور ایرانی در واقع نقاشی ایران پیش از ظهور اسلام است که با عرفان و تفکرات اسلامی ادغام گردید وراهی شد برای ظهور جلوه های الهی.* *آثار مینیاتور نفیسی در دوره عباسیان خلق شد که متأسفانه بخش عظیمی از این آثار در طی حملات مغول در سده های هفتم و هشتم از بین رفت.* *در دوره ایلخانیان که اوضاع کشور به آرامش نسبی دست یافت گامهایی در راه پیشرفت هنر برداشته شد من جمله تاسیس ربع رشیدی در شهر تبریز پایتخت آن زمان که مکانی مناسب جهت بروز استعدادهای هنرمندان وخوشنویسان و دانشمندان گردید.* *کارگاههایی برای خلق نسخ خطی و مصور سازی آنها در ربع رشیدی وجود داشت.مکتب تبریز در این دوران به اوج شکوفایی خود رسید وآثار برگزیده ای همچون شاهنامه فردوسی و شاهنامه دموت در این دوران خلق گردید.* *با گذشت زمان مینیاتور ایران دستخوش تغییرات زیادی شد و مکاتب گوناگونی با خصوصیات خاص خود شکل گرفت که از آن جمله است:***

* [**مکتب شیراز**](https://fa.wikipedia.org/w/index.php?title=%D9%85%DA%A9%D8%AA%D8%A8_%D8%B4%DB%8C%D8%B1%D8%A7%D8%B2&action=edit&redlink=1)
* [**مکتب هرات**](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%85%DA%A9%D8%AA%D8%A8_%D9%87%D8%B1%D8%A7%D8%AA)
* [**مکتب تبریز**](https://fa.wikipedia.org/w/index.php?title=%D9%85%DA%A9%D8%AA%D8%A8_%D8%AA%D8%A8%D8%B1%DB%8C%D8%B2&action=edit&redlink=1)
* [**مکتب قزوین**](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%85%DA%A9%D8%AA%D8%A8_%D9%82%D8%B2%D9%88%DB%8C%D9%86)
* [**مکتب اصفهان**](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%85%DA%A9%D8%AA%D8%A8_%D8%A7%D8%B5%D9%81%D9%87%D8%A7%D9%86)



