**نوگرایی**، که از آن به نام‌های **تجدد** یا **مدرنیسم** (modernism) نیز یاد می‌شود، به معنی گرایش فکری و رفتاری به پدیده‌های فرهنگی نو و پیشرفته‌تر و کنار گذاردن برخی از سنت‌های قدیمی است. نوگرایی فرایند گسترش [خردگرایی](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%AE%D8%B1%D8%AF%DA%AF%D8%B1%D8%A7%DB%8C%DB%8C) در جامعه و تحقق آن در بستر [مدرنیته](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D8%AF%D8%B1%D9%86%DB%8C%D8%AA%D9%87) است. **نوگرایی** یا **مدرنیسم**، گستره‌ای از جنبش‌های فرهنگی که ریشه در تغییرات جامعه غربی در اواخر قرن نوزدهم و اوایل قرن بیستم دارد، را توصیف می‌کند. این واژه مجموعه‌ای از جنبش‌های هنری، معماری، موسیقی، ادبیات و هنرهای کاربردی را که در این دوره زمانی رخ داده‌اند، در بر دارد.[[۱]](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%86%D9%88%DA%AF%D8%B1%D8%A7%DB%8C%DB%8C#cite_note-1)

**تاریخچه**

نوگرایی، جریانی فکری به معنای استفاده انسان از [دانش](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%AF%D8%A7%D9%86%D8%B4)، [فناوری](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%81%D9%86%D8%A7%D9%88%D8%B1%DB%8C) و توان تجربی خود برای تولید، بهبود و تغییر محیط خود است. پیدایش مدرنیسم در غرب را می‌توان واکنشی بر ضد سنت و دین مسیحیت دانست.

[تورج اتابکی](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%AA%D9%88%D8%B1%D8%AC_%D8%A7%D8%AA%D8%A7%D8%A8%DA%A9%DB%8C) استاد تاریخ معتقد است «تجدد یا مدرنیته که ما نام می‌بریم اشاره دارد به یک شیوه زندگی و نهادهای اجتماعی و سیاسی مرتبط با این شیوه زندگی، که تقریباً از میانه قرن شانزدهم میلادی به این سو در گوشه‌های مختلف جهان شکل گرفت. ما یک تجدد نداریم، ما تجددها داریم. یا اگر بخواهیم همسنگ فرنگی‌اش را بکار ببریم از [مدرنتیسم](https://fa.wikipedia.org/w/index.php?title=%D9%85%D8%AF%D8%B1%D9%86%D8%AA%DB%8C%D8%B3%D9%85&action=edit&redlink=1) باید استفاده کنیم تا [مدرنیتی](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D8%AF%D8%B1%D9%86%DB%8C%D8%AA%DB%8C). این نگاه درحقیقت اروپامدار که تجدد یا مدرنیته را تنها یک پدیده اروپایی می‌داند و زایشگاه این مدرنیته را فرانسه قبول می‌کند مورد نظر من نیست.» به عقیده اواو نقش شرق را در تجدد نباید دستکم گرفت[[۲]](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%86%D9%88%DA%AF%D8%B1%D8%A7%DB%8C%DB%8C" \l "cite_note-2)

**مولفه‌های نوگرایی**

تجدد یا مدرنیته به یک [شیوه زندگی](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%B4%DB%8C%D9%88%D9%87_%D8%B2%D9%86%D8%AF%DA%AF%DB%8C) و نهادهای اجتماعی و سیاسی مرتبط با این شیوه زندگی اشاره دارد. تجددهای نقاط گوناگون جهان جانمایه‌ای یکسان دارند و تلاش می‌کنند صغارت را از انسان بگیرد: صغارت انسان در برابر جامعه، انسان در برابر تاریخ، انسان در برابر قانون. و می‌خواهد تمام این [حقوق فردی](https://fa.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%AD%D9%82%D9%88%D9%82_%D9%81%D8%B1%D8%AF%DB%8C&action=edit&redlink=1) را به انسان بدهد.[[۳]](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%86%D9%88%DA%AF%D8%B1%D8%A7%DB%8C%DB%8C#cite_note-3)

اندیشه‌های تاثیر گذار بر نوگرایی عبارتند از

* [انسان‌محوری](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%86%D8%B3%D8%A7%D9%86%E2%80%8C%D9%85%D8%AD%D9%88%D8%B1%DB%8C): انسان محوری به معنای باور به قدرت اندیشه انسان.
* [ماده‌گرایی](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D8%A7%D8%AF%D9%87%E2%80%8C%DA%AF%D8%B1%D8%A7%DB%8C%DB%8C): جهان‌بینی مدرن نیازهای روحانی انسان را به نیازهای عاطفی او تحویل می‌کند.
* [خردگرایی](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%AE%D8%B1%D8%AF%DA%AF%D8%B1%D8%A7%DB%8C%DB%8C): نگرش به جهان به صورت عقلانی و بر اساس خرد و استدلال.

# پسانوگرایی

از ویکی‌پدیا، دانشنامهٔ آزاد

(تغییرمسیر از [پست مدرنیسم](https://fa.wikipedia.org/w/index.php?title=%D9%BE%D8%B3%D8%AA_%D9%85%D8%AF%D8%B1%D9%86%DB%8C%D8%B3%D9%85&redirect=no))

[](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:SAPL3.jpg?uselang=fa)

[کتابخانه عمومی سن آنتونیو](https://fa.wikipedia.org/wiki/%DA%A9%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%AE%D8%A7%D9%86%D9%87_%D8%B9%D9%85%D9%88%D9%85%DB%8C_%D8%B3%D9%86_%D8%A2%D9%86%D8%AA%D9%88%D9%86%DB%8C%D9%88) با معماری پسانوگرا.

برای دوره تاریخی-جامعه‌شناختی، [پست مدرنیته](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%BE%D8%B3%D8%AA_%D9%85%D8%AF%D8%B1%D9%86%DB%8C%D8%AA%D9%87) را ببینید.

**پسانوگرایی**[[۱]](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%BE%D8%B3%D8%A7%D9%86%D9%88%DA%AF%D8%B1%D8%A7%DB%8C%DB%8C#cite_note-1) یا **پست‌مدرنیسم**، (همچنین: *پسامدرنیسم*، *پساتجدد*، *مابعد تجدد*) (به [انگلیسی](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%B2%D8%A8%D8%A7%D9%86_%D8%A7%D9%86%DA%AF%D9%84%DB%8C%D8%B3%DB%8C): Postmodernism) به سیر تحولات گسترده‌ای در [نگرش انتقادی](https://fa.wikipedia.org/w/index.php?title=%D9%86%DA%AF%D8%B1%D8%B4_%D8%A7%D9%86%D8%AA%D9%82%D8%A7%D8%AF%DB%8C&action=edit&redlink=1)، [فلسفه](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%81%D9%84%D8%B3%D9%81%D9%87)، [معماری](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D8%B9%D9%85%D8%A7%D8%B1%DB%8C)، [هنر](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%87%D9%86%D8%B1)، [ادبیات](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D8%AF%D8%A8%DB%8C%D8%A7%D8%AA) و [فرهنگ](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%81%D8%B1%D9%87%D9%86%DA%AF) می‌گویند که از بطن [نوگرایی](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%86%D9%88%DA%AF%D8%B1%D8%A7%DB%8C%DB%8C) (مدرنیسم) و در واکنش به آن، و یا به عنوان جانشین آن پدید آمد. [پست مدرنیته](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%BE%D8%B3%D8%AA_%D9%85%D8%AF%D8%B1%D9%86%DB%8C%D8%AA%D9%87) مفهومی تاریخی-جامعه‌شناختی است که به دوران تاریخیِ بعد از [مدرنیته](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D8%AF%D8%B1%D9%86%DB%8C%D8%AA%D9%87) اطلاق می‌شود.[[](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%BE%D8%B3%D8%A7%D9%86%D9%88%DA%AF%D8%B1%D8%A7%DB%8C%DB%8C#cite_note-2)

**تعاریف دیگر**

* بعضی به عبارت ساده آن را این‌گونه تعریف کرده‌اند: «چرخش از سلطنت خفقان آور روایت‌های کبیر به خودمختاری پرتفرقهٔ خرده‌روایت‌ها»[[۳]](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%BE%D8%B3%D8%A7%D9%86%D9%88%DA%AF%D8%B1%D8%A7%DB%8C%DB%8C#cite_note-3)
* پسامدرنیسم مدرنیته ای دیگر است که به مدرنیته با نگاهی نو و دیگر نظر می افکند. پسامدرنیسم سنت نفی کننده و انتقادی مدرنیته را در مورد خود مدرنیته به کار می گیرد.[[۴]](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%BE%D8%B3%D8%A7%D9%86%D9%88%DA%AF%D8%B1%D8%A7%DB%8C%DB%8C#cite_note-da-4)

**خلاصه**

پیشوند «پسا» در پسامدرنیسم الزاماً اشاره به تأخُر زمانی ندارد. پساتجدد در اصل در واکنش به [نوگرایی](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%86%D9%88%DA%AF%D8%B1%D8%A7%DB%8C%DB%8C) و تحت تأثیر هوشیاری عمومی پس از [جنگ جهانی دوم](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%AC%D9%86%DA%AF_%D8%AC%D9%87%D8%A7%D9%86%DB%8C_%D8%AF%D9%88%D9%85) به وجود آمد. پسانوگرایی به مکتب فرهنگی، فکری و هنری اشاره دارد که فاقد سلسله مراتب مرکزی یا اصول ساخت یافتهٔ مشخص و در برگیرندهٔ پیچیدگی مفرط، تناقض، ایهام، تنوع و عدم انسجام درونی است.[[۵]](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%BE%D8%B3%D8%A7%D9%86%D9%88%DA%AF%D8%B1%D8%A7%DB%8C%DB%8C#cite_note-5)[[*پیوند مرده*](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%88%DB%8C%DA%A9%DB%8C%E2%80%8C%D9%BE%D8%AF%DB%8C%D8%A7:%D9%BE%DB%8C%D9%88%D9%86%D8%AF%D9%87%D8%A7%DB%8C_%D9%85%D8%B1%D8%AF%D9%87)] این اصطلاح اولین بار در سال ۱۹۴۹ برای ابراز ناخرسندی در قبال [معماری نوگرا](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D8%B9%D9%85%D8%A7%D8%B1%DB%8C_%D9%86%D9%88%DA%AF%D8%B1%D8%A7) به کار برده شد و منجر به ایجاد نهضت [معماری پسانوگرا](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D8%B9%D9%85%D8%A7%D8%B1%DB%8C_%D9%BE%D8%B3%D8%A7%D9%86%D9%88%DA%AF%D8%B1%D8%A7) شد.پست مدرنیته در یک تغییر کلی از تولید به مصرف به عنوان مجموعه مرکزی فرایندهای اجتماعی و اقتصادی ساخت اجتماعی مداخله می‌کند. به این معنا، مفهوم پست مدرنیته تا حدی مشابه جامعهٔ [فرا صنعتی](https://fa.wikipedia.org/w/index.php?title=%D9%81%D8%B1%D8%A7_%D8%B5%D9%86%D8%B9%D8%AA%DB%8C&action=edit&redlink=1) است، این مفهوم اظهار می‌دارد که جوامع صنعتی شاهد تغییر جهت از ساخت صنعتی به صنایع خدماتی با تاکید بر تکنولوژی اطلاعات هستند.بعضی از نظریه پردازان مفهوم پست مدرنیته را برای اشاره به موقعیت نهادی مورد استفاده قرار نمی‌دهند بلکه به منظور ارجاع به موقعیت دانش به کار می‌برند. بنابراین [بومن](https://fa.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%A8%D9%88%D9%85%D9%86&action=edit&redlink=1) عنوان کرده‌است که پیامدهای پست مدرنیته آنها چیزهایی است که ذهن مدرن بر خودش از دور و بواسطهٔ درک انگیزش تغییر بازتاب می‌کند. *عدم قطعیت* ، *دو سو گرایی* و ابهام پست مدرنیته امکان به چنگ آوردن سرنوشت به منظور خلق آینده‌مان را فراهم می‌آورد. اگرچه هیچ یک از این‌ها تضمین یا مبنای عامی برای این پروژه نیستند، بلکه تنها به عنوان احتمالی درون موقعیت پست مدرنیته ظاهر گشته‌اند. اندیشهٔ پست مدرنیته خواستار ان است که مدرنیته در پی برآوردن وعده‌های خود باشد ولو اینکه عقلانیت در آن تحریف شده‌است. برای [لیوتار](https://fa.wikipedia.org/wiki/%DA%98%D8%A7%D9%86_%D9%81%D8%B1%D8%A7%D9%86%D8%B3%D9%88%D8%A7_%D9%84%DB%8C%D9%88%D8%AA%D8%A7%D8%B1) نیز وضعیت پست مدرنیته فهم موقعیت دانش در جامعهٔ بسیار پیشرفته‌است. او « [شکاکی](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%B4%DA%A9%D8%A7%DA%A9%DB%8C%D8%AA) دربارهٔ فرا روایت‌ها » را عنوان می‌کند و تفاوت‌ها و فهم‌های واقع شده درون دانش‌های خاص محلی را تجلیل می‌کند.

[](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Newark-ohio-longaberger-headquarters-front.jpg?uselang=fa)

The Longaberger Companyیک کارخانه در [اوهایوپسانوگرایی](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%88%D9%87%D8%A7%DB%8C%D9%88)

[مفهومی](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D9%81%D9%87%D9%88%D9%85%DB%8C) است که تعریف آن بین [تحصیل کرده‌ها](https://fa.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%AA%D8%AD%D8%B5%DB%8C%D9%84_%DA%A9%D8%B1%D8%AF%D9%87%E2%80%8C%D9%87%D8%A7&action=edit&redlink=1)، [روشنفکران](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%B1%D9%88%D8%B4%D9%86%D9%81%DA%A9%D8%B1%D8%A7%D9%86)، و [مورخان](https://fa.wikipedia.org/w/index.php?title=%D9%85%D9%88%D8%B1%D8%AE%D8%A7%D9%86&action=edit&redlink=1) بدلیل دلالت ضمنی آن به اینکه که [دوران نوگرایی](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%AF%D9%88%D8%B1%D8%A7%D9%86_%D9%86%D9%88%DA%AF%D8%B1%D8%A7%DB%8C%DB%8C) بسر رسیده‌است، بسیار مشکل و بحث انگیز است. با این حال، اکثر این افراد بر سر این مسئله که از اواخر [قرن بیستم](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%82%D8%B1%D9%86_%D8%A8%DB%8C%D8%B3%D8%AA%D9%85) مفهوم «پسانوگرایی» یا «پست مدرنیسم» در مقولاتی مانند [فلسفه](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%81%D9%84%D8%B3%D9%81%D9%87)، [هنر](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%87%D9%86%D8%B1)، [تئوری نقد](https://fa.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%AA%D8%A6%D9%88%D8%B1%DB%8C_%D9%86%D9%82%D8%AF&action=edit&redlink=1)، [ادبیات](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D8%AF%D8%A8%DB%8C%D8%A7%D8%AA)، [معماری](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D8%B9%D9%85%D8%A7%D8%B1%DB%8C)، تفسیر [تاریخ](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%AA%D8%A7%D8%B1%DB%8C%D8%AE)، و [فرهنگ](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%81%D8%B1%D9%87%D9%86%DA%AF) تأثیر داشته توافق نظر دارند. این مفهوم تعریفی ساده دارد که بطور کلی شامل عوامل زیر می‌گردد:

* تردید ادامه دار نسبت به ایده‌ها و اعتقادات [عصر مدرن](https://fa.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%B9%D8%B5%D8%B1_%D9%85%D8%AF%D8%B1%D9%86&action=edit&redlink=1) خصوصاً اعتقادات [ماتریالیسم](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D8%A7%D8%AA%D8%B1%DB%8C%D8%A7%D9%84%DB%8C%D8%B3%D9%85)، [استدلال](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D8%B3%D8%AA%D8%AF%D9%84%D8%A7%D9%84)، [یقین](https://fa.wikipedia.org/wiki/%DB%8C%D9%82%DB%8C%D9%86) و [هویت شخصی](https://fa.wikipedia.org/w/index.php?title=%D9%87%D9%88%DB%8C%D8%AA_%D8%B4%D8%AE%D8%B5%DB%8C&action=edit&redlink=1)، و به طور کلی [شرح والا](https://fa.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%B4%D8%B1%D8%AD_%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%A7&action=edit&redlink=1) («به مفهوم [ضد روشنفکری](https://fa.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%B6%D8%AF_%D8%B1%D9%88%D8%B4%D9%86%D9%81%DA%A9%D8%B1%DB%8C&action=edit&redlink=1) مراجعه کنید»)
* این اعتقاد که عواملی از قبیل تمایلات فرهنگی، افسانه، استعاره و مفاهیم سیاسی شکل دهنده کلیه [ارتباطات](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D8%B1%D8%AA%D8%A8%D8%A7%D8%B7%D8%A7%D8%AA) می‌باشند («بخش [نسبیت گرائی](https://fa.wikipedia.org/w/index.php?title=%D9%86%D8%B3%D8%A8%DB%8C%D8%AA_%DA%AF%D8%B1%D8%A7%D8%A6%DB%8C&action=edit&redlink=1) مراجعه کنید»)
* ادعای آن که [مفهوم](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D9%81%D9%87%D9%88%D9%85) و [تجربه](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%AA%D8%AC%D8%B1%D8%A8%D9%87) مصنوعات فردی انسان و نه ساخته [هدف](https://fa.wikipedia.org/w/index.php?title=%D9%85%D8%A7%D8%AF%DB%8C%D8%AA_%28%D9%81%D9%84%D8%B3%D9%81%D9%87%29&action=edit&redlink=1) یک نویسنده و یا داستان سرا می‌باشند («به مفهوم [اگزستانسیالیسم یا اصالت وجود](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%DA%AF%D8%B2%D8%B3%D8%AA%D8%A7%D9%86%D8%B3%DB%8C%D8%A7%D9%84%DB%8C%D8%B3%D9%85_%DB%8C%D8%A7_%D8%A7%D8%B5%D8%A7%D9%84%D8%AA_%D9%88%D8%AC%D9%88%D8%AF) مراجعه کنید»)
* [شعر طنز](https://fa.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%B4%D8%B9%D8%B1_%D8%B7%D9%86%D8%B2&action=edit&redlink=1)، [هجو](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%87%D8%AC%D9%88)، [خودارجاعی](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%AE%D9%88%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%AC%D8%A7%D8%B9%DB%8C)، و [بذله گوئی](https://fa.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%A8%D8%B0%D9%84%D9%87_%DA%AF%D9%88%D8%A6%DB%8C&action=edit&redlink=1)
* قبولی جامعه‌ای تحت سلطه [رسانه‌های جمعی](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%B1%D8%B3%D8%A7%D9%86%D9%87%E2%80%8C%D9%87%D8%A7%DB%8C_%D8%AC%D9%85%D8%B9%DB%8C) که در آن هیچ نوع اصالتی دیده نشده و فقط رونوشتی از وقایع گذشته می‌باشد
* مفهوم [جهانی سازی](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%AC%D9%87%D8%A7%D9%86%DB%8C_%D8%B3%D8%A7%D8%B2%DB%8C) از لحاظ فرهنگی یک نوع [جمع گرا](https://fa.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%AC%D9%85%D8%B9_%DA%AF%D8%B1%D8%A7%D8%A6%DB%8C&action=edit&redlink=1) بوده که عمیقاً جوامع جهانی فاقد هر نوع مرکز قدرت غالب سیاسی، ارتباطات، و یا محصولات ذهنی را به هم اتصال می‌دهد. در عوض، جهان نیز به سمت تمرکز زدائی در تمام شئونات و مراحل جهانی در حرکت می‌باشد.

توجه داشته باشید که [پست مدرنیسم](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%BE%D8%B3%D8%AA_%D9%85%D8%AF%D8%B1%D9%86%DB%8C%D8%B3%D9%85) و [پست مدرنیته](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%BE%D8%B3%D8%AA_%D9%85%D8%AF%D8%B1%D9%86%DB%8C%D8%AA%D9%87) واژه‌ای جداگانه و مبین اوضاع اجتماعی یا فرهنگی عصر پسانوگرایی و یا پست مدرنیسم است.

**ریشه های پسانوگرایی**

پیدایش پست مدرنیته را به طیفی از عوامل گوناگون نسبت داده‌اند، از جمله [[۶]](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%BE%D8%B3%D8%A7%D9%86%D9%88%DA%AF%D8%B1%D8%A7%DB%8C%DB%8C#cite_note-d-6):

* رنگ باختن [عقیده](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%B9%D9%82%DB%8C%D8%AF%D9%87) و [ایمان](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%DB%8C%D9%85%D8%A7%D9%86) به [تبیین های عقلانی](https://fa.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%AA%D8%A8%DB%8C%DB%8C%D9%86_%D8%B9%D9%82%D9%84%D8%A7%D9%86%DB%8C&action=edit&redlink=1) (علمی) (Bell, 1976)
* افول اهمیت و مرکزیت [کار](https://fa.wikipedia.org/wiki/%DA%A9%D8%A7%D8%B1) در [زندگی روزمره](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%B2%D9%86%D8%AF%DA%AF%DB%8C_%D8%B1%D9%88%D8%B2%D9%85%D8%B1%D9%87) و پیدایش [جامعهٔ پساصنعتی](https://fa.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%AC%D8%A7%D9%85%D8%B9%D9%87%D9%94_%D9%BE%D8%B3%D8%A7%D8%B5%D9%86%D8%B9%D8%AA%DB%8C&action=edit&redlink=1) که مبتنی بر [مصرف‌گرایی](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D8%B5%D8%B1%D9%81%E2%80%8C%DA%AF%D8%B1%D8%A7%DB%8C%DB%8C) و [فراغت](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%81%D8%B1%D8%A7%D8%BA%D8%AA) است. (Featherstone , 1991)
* [قدرت](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%82%D8%AF%D8%B1%D8%AA) رو به افزایش [رسانه](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%B1%D8%B3%D8%A7%D9%86%D9%87) ها در به گردش درآوردن [کثرتی](https://fa.wikipedia.org/w/index.php?title=%DA%A9%D8%AB%D8%B1%D8%AA&action=edit&redlink=1) از تصاویر و متون در میان مخاطبان جهانی (Kellner ,1995; Ang 1996