

UNC
Facultad de Artes
Cátedra Análisis de las Formas

Profesoras:

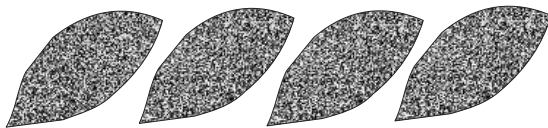
Titular: Lelia Roco,

Jefes de trabajos prácticos: Olga Campasi y Cecilia Andresen

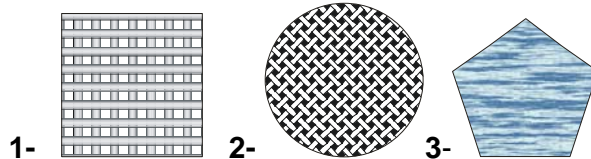
EI RITMO

Entendiendo la noción de ritmo como una “recurrencia” (repetición) esperada, nos referiremos en el caso específico de los ritmos visuales a repeticiones de formas o de efectos posibles de ser captados por nuestro sentido de la vista. Para codificar la identificación de los ritmos en el ámbito de lo visual podemos tomar como criterio, los siguientes factores para su clasificación:

1- La repetición de una misma forma, que mantiene su tamaño y características principales de color y de textura.



Ritmo de repetición: igual forma, igual tamaño.



Otros ejemplos se dan en las tramas o texturas que generan superficies rítmicas basadas en sistemas de repetición .

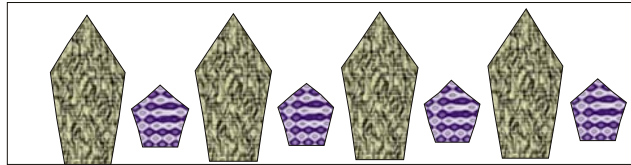


Iluminada García Torres: " El hilo de Ariadna-música". 2007
Impresión digital sobre lienzo-(200cm x100cm)

2- La alternancia de uno o más sistemas de repetición Los motivos de la alternancia pueden variar en tamaño o en forma

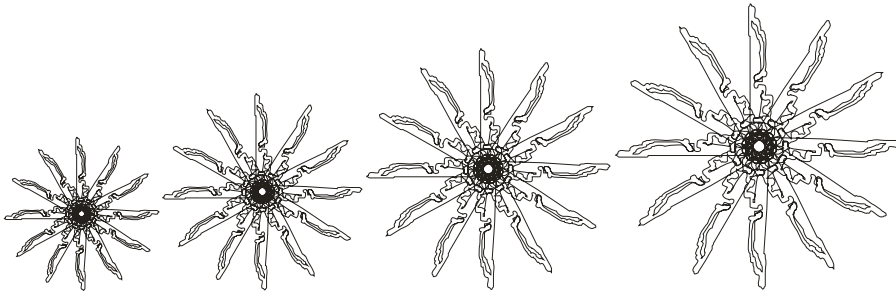


ritmo de alternancia: generado por la variación en la forma del motivo

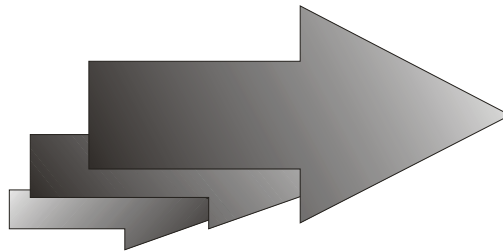


ritmo de alternancia generado por la variación en el tamaño del motivo

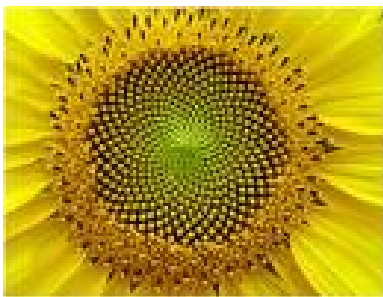
3- La progresión es el sistema rítmico generado por elementos que aumentan o disminuyen su tamaño.



Los motivos van aumentando de tamaño y crean un ritmo de progresión .



Ritmo de progresión



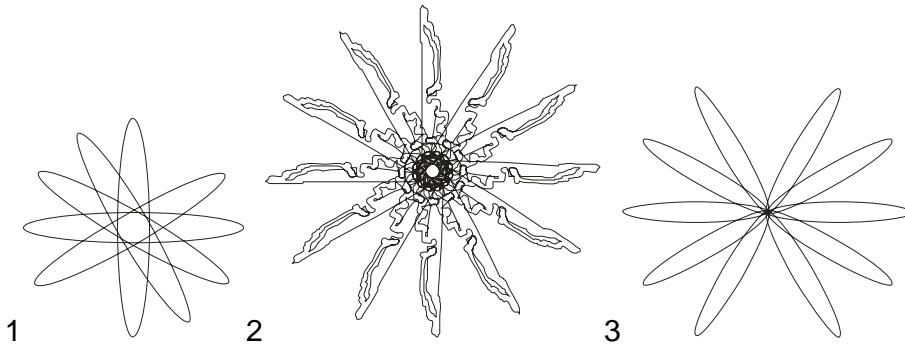
SIMETRÍA

Podemos entender por simetría a un sistema o estructura complejo, de organización de un conjunto de elementos visuales que permiten una lectura determinada, organizada de la misma .

Los sistemas simétricos se generan por las relaciones de las formas en torno a un eje y por el comportamiento del motivo (crecimiento y/o transformación)

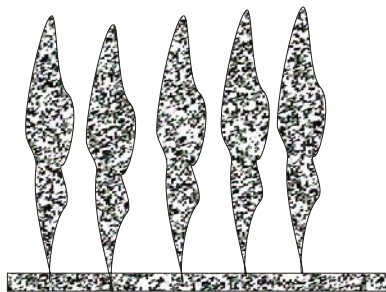
RELACIÓN CON LOS EJES: SIMETRÍAS DE TRASLACIÓN Y DE ROTACIÓN.

Rotación

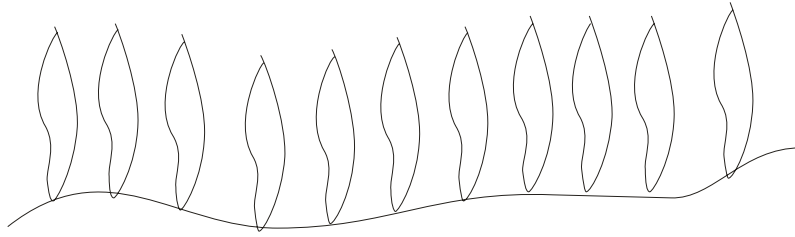


-Simetría de rotación de un motivo en torno a un eje central sobre el cual el motivo u objeto gira

Traslación



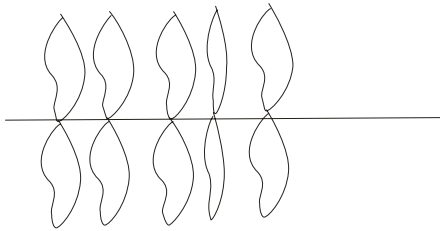
Un motivo se traslada sobre un eje recto



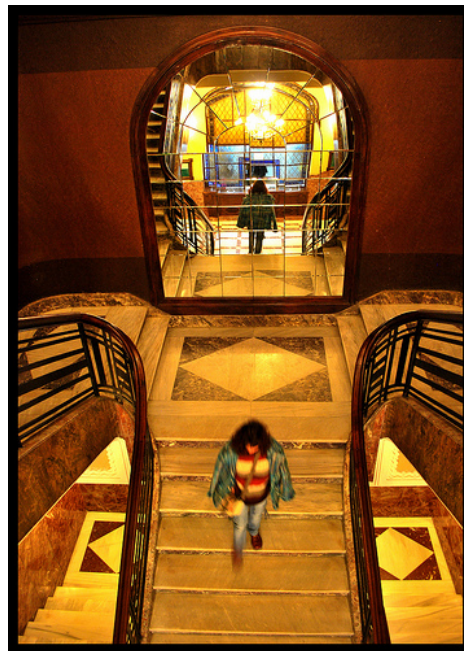
Un motivo se traslada sobre un eje curvo o irregular

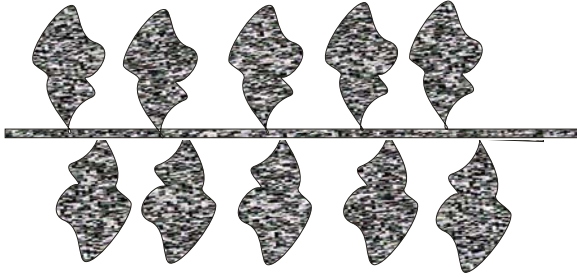
Reflexión o simetría especular

Un motivo puede reflejarse en relación a un eje : simetría de traslación refleja o también se le puede llamar reflexión traslatoria (siempre tenemos en cuenta para la denominación como “se mueve el motivo”.



Se traslada y se refleja





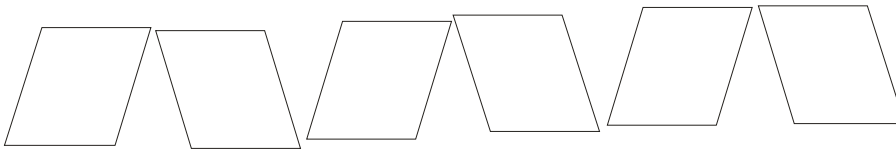
Simetrías de traslación refleja

RELACIÓN CON EL MOTIVO: ISOMETRIA, HOMEOMETRIA, CATAMETRIA.

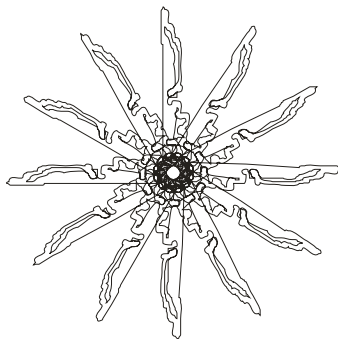
También influye en las simetrías cómo es y se comporta el motivo, si sufre cambios o modificaciones, tanto en su forma como en su tamaño.

1-Isometría

Si el motivo se mantiene de igual forma y tamaño, (genera un ritmo de repetición, se denomina simetría ISOMETRICA



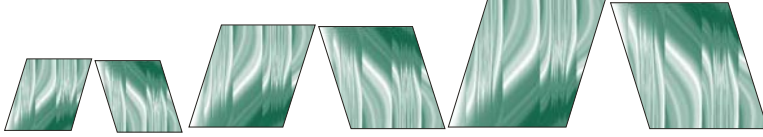
Simetría de traslación isométrica o isometría



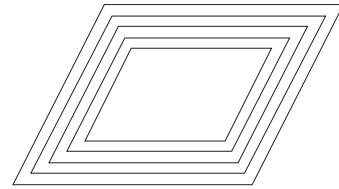
Simetría de rotación isométrica o isometría en torno a un eje.

2-Homeometría

El motivo crece generando un ritmo de progresión, se forma una simetría HOMEOMÉTRICA: el motivo o forma puede crecer, hacerse más grande, o decrecer, en ambos casos implica un cambio, una modificación.



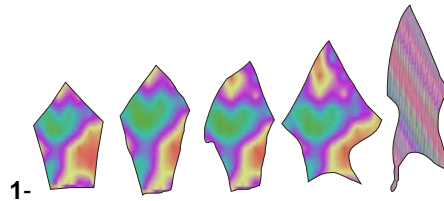
Simetría de traslación homeométrica (crece a lo largo de un eje)



- Simetría de rotación homeométrica
(crece en relación a un punto o eje central)

3-Catametría.

La catametría o simetría catamétrica se produce cuando el motivo cambia paulatinamente de forma, manteniendo alguna característica que permite relacionarlos



El motivo de va deformando, puede ir creciendo o decreciendo además generando una simetría de progresión catamétrica. También es necesario observar si el motivo se va desplazando sobre un eje que la transforma en una traslación catamétrica o en torno a un punto o eje central que denominamos rotación catamétrica.



2-