

Installation sonore pour le brainspotting

Alice Rixte

20 février 2021

1 Scenarii d'usage

Dans tous les scenarii suivants, le thérapeute et le patient se font face à une distance de l'ordre du mètre. Dans les cas où le brainspotting visuel est combiné avec l'installation sonore, le thérapeute est décalé de 50 cm du côté opposé à sa main d'usage par rapport à l'axe au long duquel le visage du patient est dirigé (voir Figure 1).

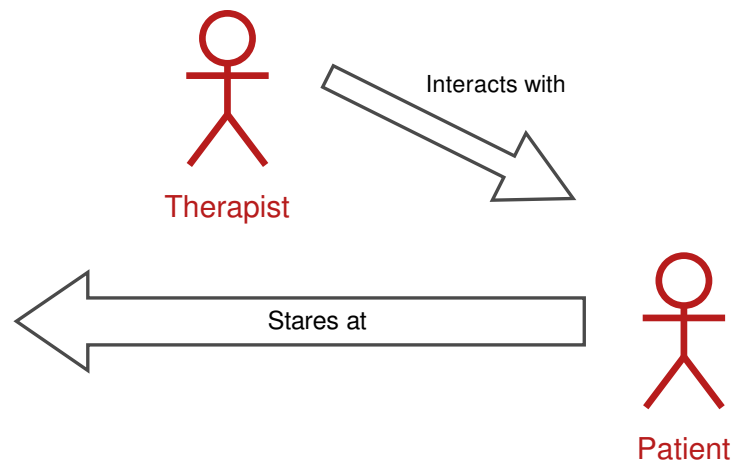


FIGURE 1 – Dispositif de base d'une thérapie brainspotting

1.1 Focalisation visuelle sur un objet physique et sonore

Pendant que le patient parle, le thérapeute concentre le regard du patient vers un objet physique émettant du son. Le thérapeute peut agir depuis sa position sur la localisation de cet objet physique ainsi que sur sa distance.

Variante a) Le thérapeute peut détacher ou rattacher la localisation de l'objet sonore à celle de l'objet physique. Le thérapeute peut alors maîtriser à la fois la position de l'objet visuel et celle de l'objet sonore.

1.2 Focalisation visuelle sur un objet sonore

Pendant que le patient parle, le thérapeute concentre le regard du patient vers un objet sonore immatériel. Le thérapeute peut agir depuis sa position sur la localisation de cet objet ainsi que sur la distance. Le visage du patient est toujours tourné dans la même direction, seuls ses yeux bougent. L'objet sonore se situe donc dans le cône de vision du patient (voir Figure 1.2).

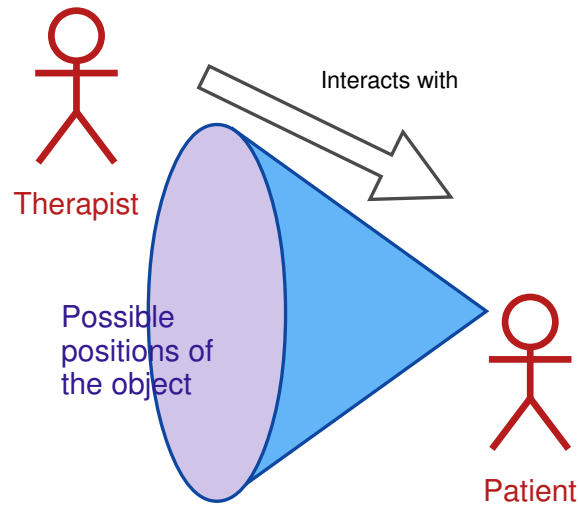


FIGURE 2 – Objet dans le champ visuel

Variante b) L'objet sonore peut se trouver derrière le patient. Celui-ci a toujours la consigne de regarder dans la direction de l'objet sonore. On peut par exemple lui suggérer de regarder à l'exact opposé de la source sonore. Dans ce cas, l'objet sonore peut se trouver dans deux cônes opposés.

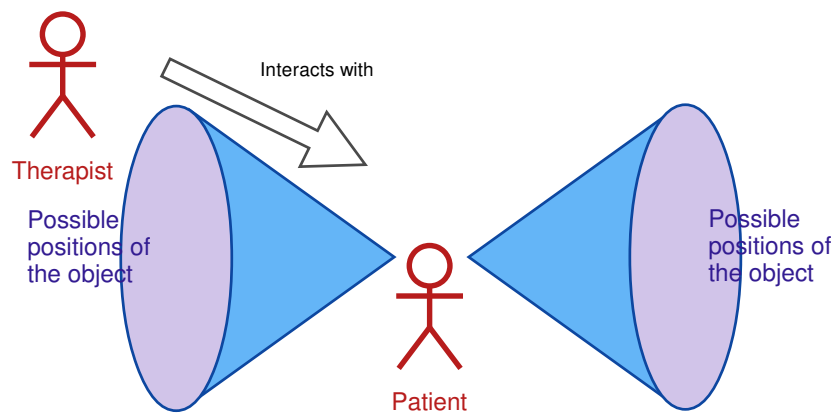


FIGURE 3 – Objet dans le champ visuel et son opposé

1.3 Focalisation sonore

Pendant que le patient parle, le thérapeute concentre l'attention du patient vers un objet sonore immatériel. Ici, le patient ne suit pas des yeux la localisation de l'objet mais essaie de se la représenter mentalement. Le thérapeute peut contrôler la localisation du point sonore.

Variante a) Le patient doit suivre des yeux un point dans l'espace dont la localisation est décorellée de celle de l'objet sonore.

Variante c) Le patient a les yeux fermés

Variante ac) Le patient suis l'objet sonore des yeux malgré ses paupières fermées.

1.4 Thérapie portable

Dans son activité, le thérapeute a besoin d'utiliser son installation de brainspotting sonore dans divers lieux de pratique professionnelle. Il doit donc avoir la possibilité de transporter l'installation simplement.

1.5 Autothérapie

Dans ce scénario, le patient utilise l'installation seul. Il a donc à la fois le rôle du thérapeute et celui de patient. Il peut donc piloter la localisation du son lui-même. Il peut notamment vouloir fermer les yeux et continuer le pilotage du son malgré cela.