

Argumento.

Alrededor de la idea central del filme, articula el resumen de la trama.

La idea central de "Ágora" se enfoca en la lucha entre la razón y la intolerancia religiosa en la Alejandría del siglo IV. La trama sigue a Hipatia, una defensora apasionada del conocimiento y la ciencia, mientras enfrenta los cambios culturales y políticos de la época, marcada por el ascenso del cristianismo. La película explora cómo la intolerancia religiosa afecta a la sociedad y culmina en la tragedia de la Biblioteca de Alejandría y la ejecución de Hipatia.

En resumen, "Ágora" trata sobre la confrontación entre la búsqueda del conocimiento y la razón, personificada por Hipatia, y la creciente intolerancia religiosa que marcó la transición del paganismo al cristianismo en la antigua Alejandría.

Analiza los conflictos que se presentan y los sistemas de vida y de valores de los personajes.

Conflictos y Sistemas de Vida y Valores en "Ágora":

1. Conflicto Religioso:

-
- **Sistemas de Vida y Valores:** Paganismo (Razón y Conocimiento) vs. Cristianismo (Fe y Ortodoxia).
-

2. Intolerancia Religiosa:

-
- **Conflicto:** Destrucción de la Biblioteca de Alejandría y persecución de Hipatia.
 - **Sistemas de Vida y Valores:** Intolerancia religiosa derivada de la consolidación del cristianismo.
-

3. Conflicto de Identidad de Davao:

-
- **Sistemas de Vida y Valores:** Lealtad a Hipatia (Conocimiento) vs. Atracción al cristianismo (Libertad).
-

4. Lucha por el Poder de Orestes:

-
- **Conflicto:** Adaptación a las presiones políticas y religiosas.
 - **Sistemas de Vida y Valores:** Transición de soñador a líder político ante la creciente influencia cristiana.
-

5. Amistad entre Hipatia y Sinesio:

-
- **Sistemas de Vida y Valores:** Coexistencia pacífica entre sistemas de valores diferentes, destacando la amistad y el respeto mutuo a pesar de las diferencias religiosas.
-

Escenas

Selecciona las principales secuencias, resume su contenido y explica su intención

1. La Quema de la Biblioteca de Alejandría:

- **Contenido:** Fanáticos religiosos saquean y queman la Biblioteca de Alejandría.
 - **Intención:** Representa la destrucción del conocimiento y la cultura en medio de tensiones religiosas, destacando la tragedia de la pérdida de la biblioteca.
-

2. La Clase de Hipatia sobre el Modelo Heliocéntrico:

- **Contenido:** Hipatia enseña el modelo heliocéntrico de Aristarco de Samos.
 - **Intención:** Subraya la resistencia de Hipatia a la ignorancia y su compromiso con la verdad científica en un contexto de creciente dogmatismo religioso.
-

3. Davo y su Elección de Convertirse en Parabolano:

- **Contenido:** Davo toma la decisión de unirse a los Parabolanos.
 - **Intención:** Ilustra las complejidades y dilemas personales de los personajes frente a las presiones religiosas y sociales.
-

4. La Conversación Entre Hipatia y Sinesio:

- **Contenido:** Hipatia y Sinesio discuten sus perspectivas filosóficas y religiosas.
 - **Intención:** Muestra el contraste de enfoques entre la ciencia y la religión, así como la conexión profunda entre los personajes.
-

5. La Ejecución de Hipatia:

- **Contenido:** La ejecución brutal de Hipatia por parte de los extremistas.
 - **Intención:** Conmociona y simboliza la intolerancia religiosa y la pérdida de una figura importante en la historia del pensamiento.
-

6. Orestes y su Lucha por el Poder:

- **Contenido:** Orestes enfrenta desafíos políticos y religiosos al tratar de mantener la estabilidad.
 - **Intención:** Destaca la lucha de un líder bien intencionado ante las tensiones y la corrupción del poder.
-

Personajes.

Identifica a los principales personajes individuales y colectivos, y caracteriza su ideología

1. Hipatia de Alejandría:

- **Ideología:** Búsqueda del conocimiento y la verdad. Defensa de la libertad de fe, igualdad, educación y libertad intelectual. Rechazo al extremismo religioso y la violencia.

2. Orestes:

- **Ideología:** Inicialmente, un discípulo soñador de Hipatia. Evoluciona a líder político y militar en Alejandría. Conflige su amor por Hipatia con las presiones políticas y religiosas.

3. Davo:

- **Ideología:** Esclavo de Hipatia. Lucha entre el amor por su instructora y la posibilidad de obtener libertad uniéndose al cristianismo. Representa las complejidades de la esclavitud y la búsqueda de identidad.

4. **Cirilo:**

- **Ideología:** Patriarca cristiano. Busca consolidar el poder cristiano, mostrando intolerancia hacia otras creencias. Representa la creciente influencia del cristianismo y el extremismo religioso.

5. **Sinesio:**

- **Ideología:** Discípulo espiritual de Hipatia. Brillante alumno y cristiano convencido. Su transformación en obispo refleja una evolución en su perspectiva sobre la verdad.

6. **Amonio:**

- **Ideología:** Simboliza la fuerza siniestra y lo peor del cristianismo. Fanático que recurre a la violencia. Muestra la ignorancia humana y el extremismo religioso.

7. **Parabolanos:**

- **Ideología:** Milicia inicialmente benevolente, evoluciona hacia extremismo religioso. Se convierte en un brazo armado de la Iglesia, representando el cambio de los cristianos de víctimas a verdugos.