

Alicia PINIER

2020

alicia.pinier@toulouse.archi.fr

Photo: Finlande - sur la route entre Seinäjoki et Alajärvi

SOMMAIRE

ARCHITECTURE

- 1 Un petit équipement
- 2 Habitat groupé
- 3 Equipement public

SOCIOLOGIE ET ANTHROPOLOGIE

- 4 L'espace public - Parc Georges Giesper

URBANISME ET PAYSAGE

- 5 L'espace urbain - Commune de Carbone

OUVERTURE ET PRATIQUES DIVERSES

- 6 Art plastique et Pratique informatique

VOYAGES

- 7 Finlande, Londres, Portugal, Italie

« L'escalier qui va à la cave, on le descend toujours. C'est sa descente que l'on retient en souvenirs. L'escalier du grenier, plus raide, plus fruste, on le monte toujours. Il a le signe de l'ascension vers la plus tranquille solitude ».

La poétique de l'espace
Gaston BACHELARD

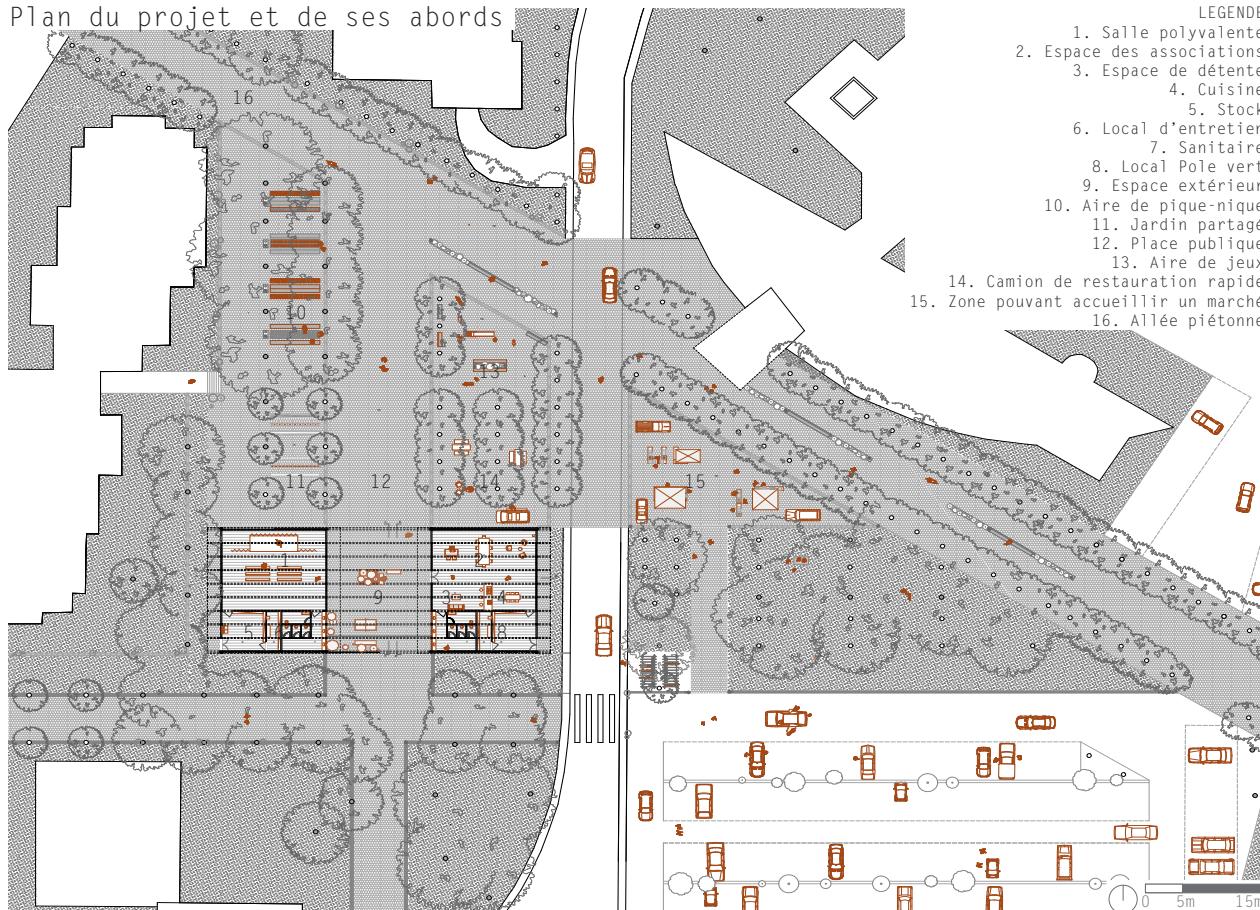
ARCHITECTURE

S4

PROJET: Un petit équipement

Quartier du Mirail TOULOUSE

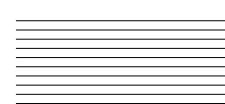
Plan du projet et de ses abords



La cour intérieure

Lieu de rencontre
Mais soustrait au regard
Peu de gens s'y aventurent

Haïku d'Etat des lieux



Trame



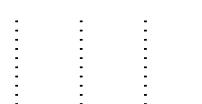
Enveloppe



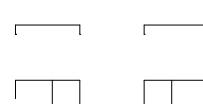
Perspective extérieure

Dans le quartier du Mirail, sur un site face à l'école d'architecture, l'état des lieux a révélé un mail composé de pins remarquables délimitant des chemins.

Nos intentions étaient de créer du lien au sein du quartier pour reconnecter tous les usagers du site en se mettant à la croisée des chemins.



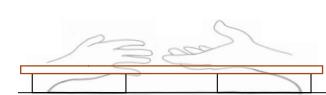
Structure



Stabilité



Servis-Servant



Intentions

Enseignant Monsieur PALACIOS

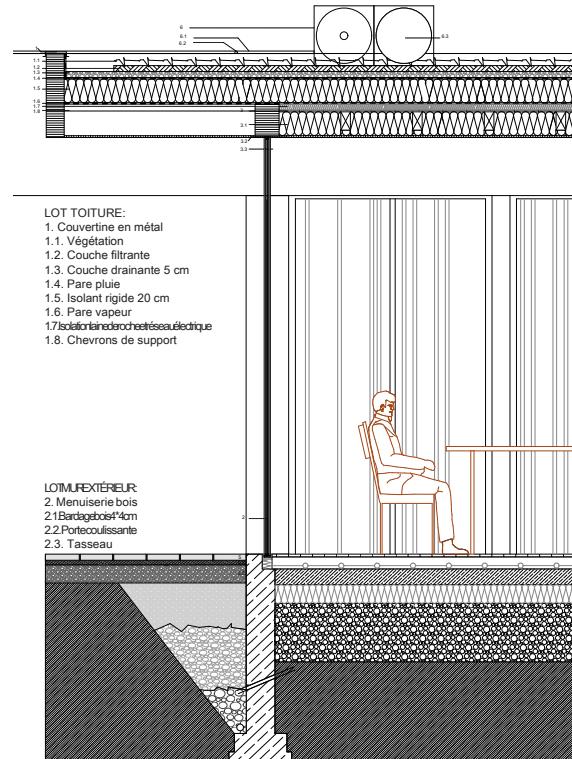
Travail en binôme
Deuxième année
2019

1

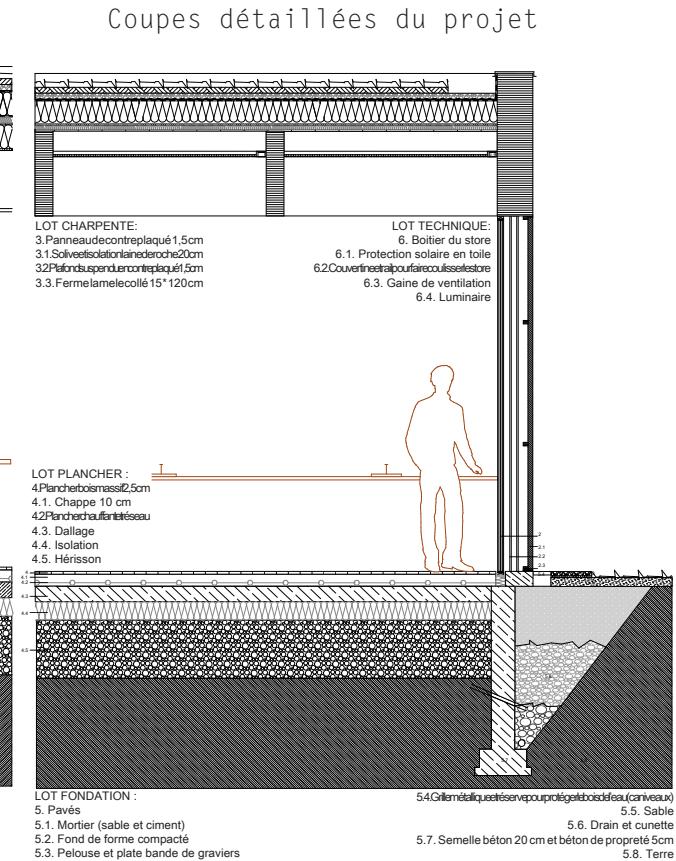


Perspective intérieure

Construit en bois avec un système poteaux-poutres le projet se caractérise par de hautes poutres. Crément du lien entre les bâtiments et les fonctions et en tendant la main aux usagers des lieux, la forme développe une cour intérieure abritant diverses activités et laissant le passage libre en journée pour être fermé la nuit.



1_Coupe détaillée de l'espace des associations donnant sur la place publique - 1/20°
2_Coupe détaillée du bardage et de la porte coulissante - 1/20°



LOT TOITURE:
1. Couvertine en métal
1.1. Végétation
1.2. Couche filtrante
1.3. Couche drainante 5 cm
1.4. Pare pluie
1.5. Isolant rigide 20 cm
1.6. Pare vapeur
1.7. Isolant hydrophobe réseau électrique
1.8. Chevrons de support

LOT CHARPENTE:
2. Menuiserie bois
2.1 Bardage bois 4cm
2.2 Porte coulissante
2.3. Tasseau

LOT PLANCHER:
4. Planchet bois massif 2,5cm
4.1. Chape 10 cm
4.2 Plancher chauffage réseau
4.3. Dallage
4.4. Isolation
4.5. Hérisson

LOT FONDATION :
5. Pavés
5.1. Mortier (sable et ciment)
5.2. Fond de forme compacté
5.3. Pelouse et plate bande de graviers

LOT TECHNIQUE:
6. Boîtier du store
6.1. Protection solaire en toile
6.2. Couvertine étanche pour recouvrir le store
6.3. Gaine de ventilation
6.4. Luminaire

5.4 Grille métallique réservée pour protéger le bois de feu (carreaux)
5.5. Sable
5.6. Drain et cunette
5.7. Semelle béton 20 cm et béton de propreté 5cm
5.8. Terre



Coupe du projet

Au soleil couchant
Le creux fait entrer les gens
Se rencontre la vie

Haïku d'Intentions



Jeux de lumière

S5

PROJET: Habitations groupées

Centre-ville
CARBONNE

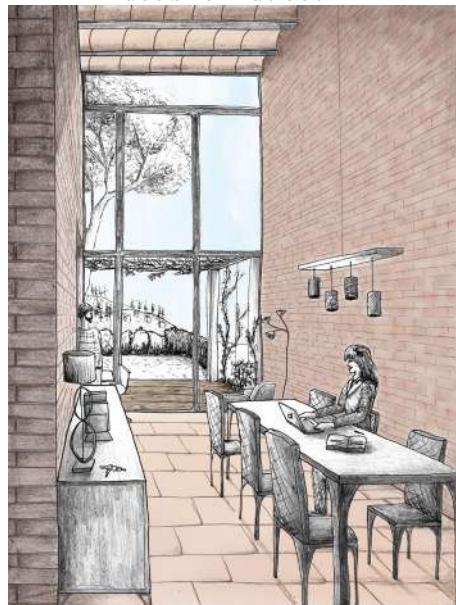
Elévation de la rue du Sculpteur Abbal



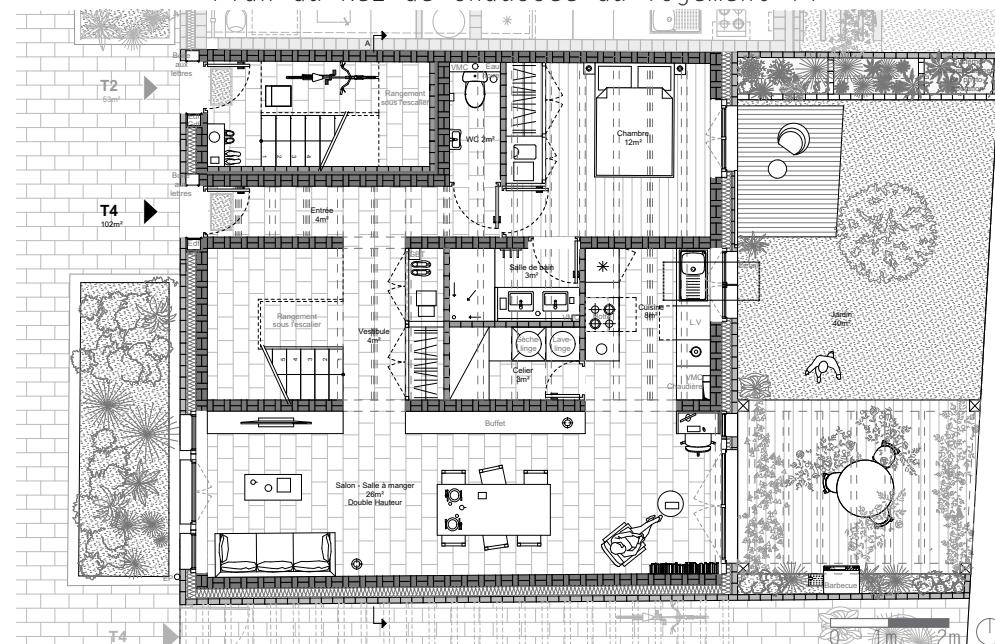
Etablies sur la commune de Carbonne, au cœur du centre ancien, nous nous sommes projetés en 2050, souhaitant redévelopper du lien social et un retour à la nature.

Après avoir établis un plan de masse de ce nouveau quartier, définis des critères de PLU tel que l'utilisation de la brique, l'implantation du végétal au cœur de rue, la récupération des eaux pluviales pour irriguer notre jardin partagé... nous nous sommes intéressés de plus près à la conception d'un habitat groupé.

Perspective intérieure de la double hauteur



Plan du Rez-de-chaussée du logement T4



Depuis l'étage, une vue sur la place du village



Enseignant Monsieur COURTADE

Travail individuel
Troisième année
2020

2



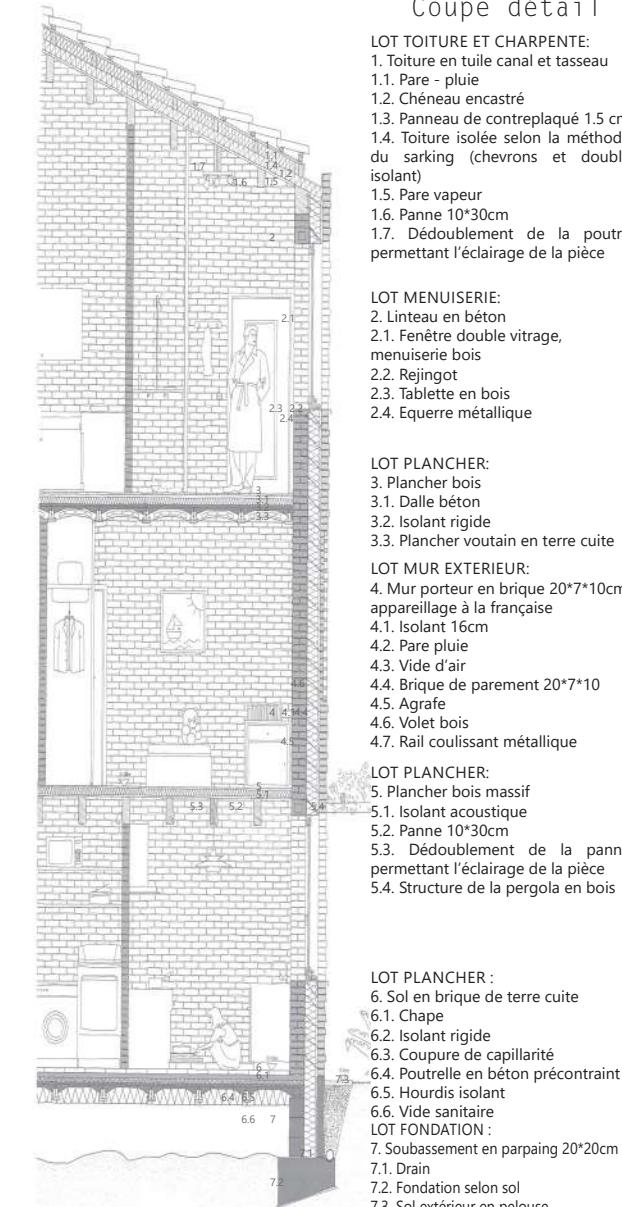
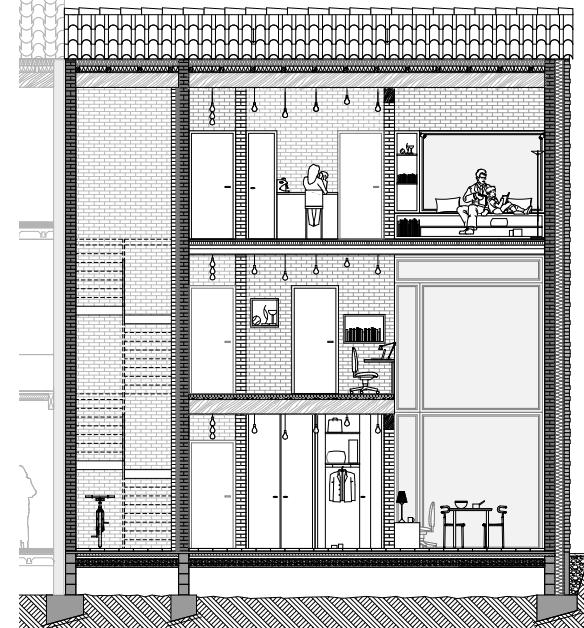
Contre le déclin des coeurs de village, j'ai pensé mon logement avec un maximum d'espace extérieur et de grands volumes intérieurs baignés de lumière naturelle.

Ces logements sont construits entièrement en brique de terre cuite locale pour mettre à nue la structure et sa charpente en bois.

Elévation Est des logements T4 et T2



Coupe sur l'ensemble des logements



Coupe détail

LOT TOITURE ET CHARPENTE:
 1. Toiture en tuile canal et tasseau
 1.1. Pare - pluie
 1.2. Chêneau encastré
 1.3. Panneau de contreplaqué 1.5 cm
 1.4. Toiture isolée selon la méthode du sarking (chevrons et double isolant)
 1.5. Pare vapeur
 1.6. Panne 10*30cm
 1.7. Dédoublement de la poutre permettant l'éclairage de la pièce

LOT MENUISERIE:
 2. Linteau en béton
 2.1. Fenêtre double vitrage, menuiserie bois
 2.2. Rejigot
 2.3. Tablette en bois
 2.4. Esquerre métallique

LOT PLANCHER:
 3. Plancher bois
 3.1. Dalle béton
 3.2. Isolant rigide
 3.3. Plancher voutain en terre cuite

LOT MUR EXTERIEUR:
 4. Mur porteur en brique 20*7*10cm, appareillage à la française
 4.1. Isolant 16cm
 4.2. Pare pluie
 4.3. Vide d'air
 4.4. Brique de parement 20*7*10
 4.5. Agrafe
 4.6. Volet bois
 4.7. Rail coulissant métallique

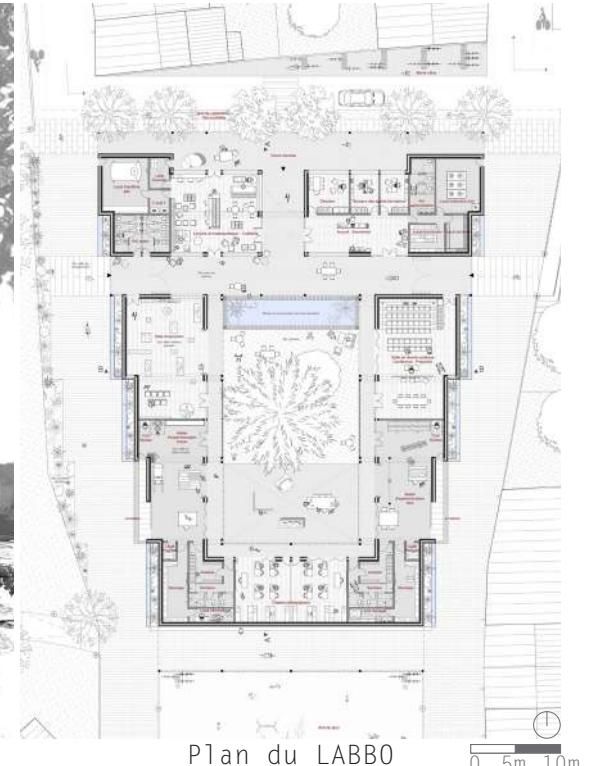
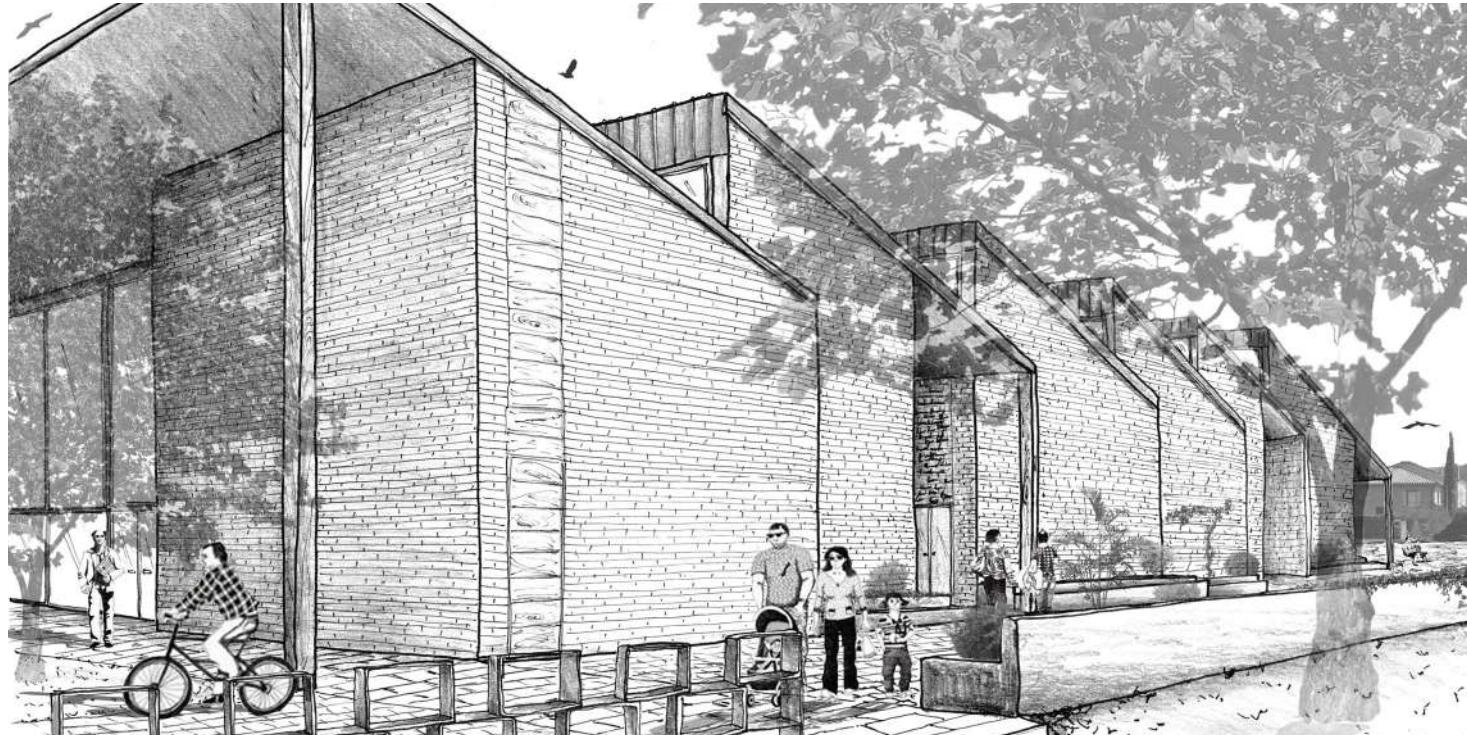
LOT PLANCHER:
 5. Plancher bois massif
 5.1. Isolant acoustique
 5.2. Panne 10*30cm
 5.3. Dédoublement de la panne permettant l'éclairage de la pièce
 5.4. Structure de la pergola en bois

LOT PLANCHER :
 6. Sol en brique de terre cuite
 6.1. Chape
 6.2. Isolant rigide
 6.3. Coupure de capillarité
 6.4. Poutrelle en béton précontraint
 6.5. Hourdis isolant
 6.6. Vide sanitaire
LOT FONDATION :
 7. Soubassement en parpaing 20*20cm
 7.1. Drain
 7.2. Fondation selon sol
 7.3. Sol extérieur en pelouse

S6

PROJET: Equipement public

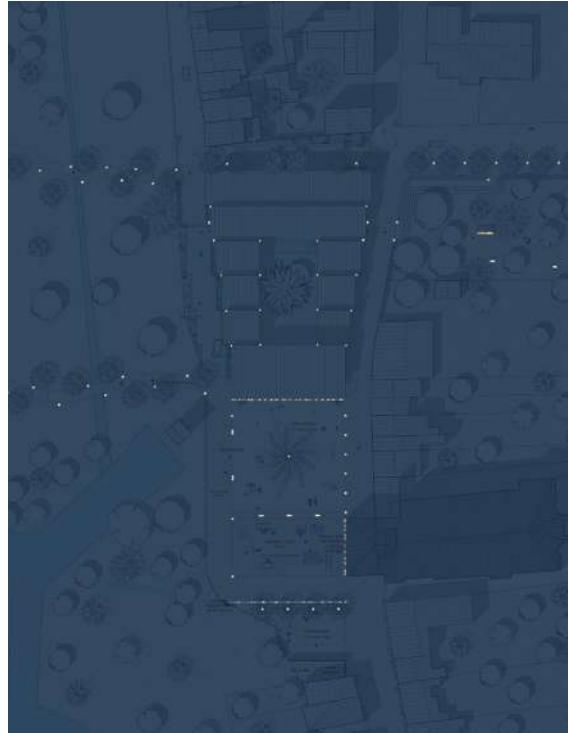
Centre-ville
CARBONNE



L'ATELIER: LIEU DE SAVOIR ET D'EXPÉRIMENTATION COLLABORATIF

L'enjeu du programme du Laboratoire d'Apprentissage de la Brique et du Bois, est d'accueillir des professionnels, apprentis, particuliers et visiteurs dans un lieu d'apprentissage et de transmission du savoir artisanal.

Le patio, centralité du projet, rassemble les différentes fonctions du programme permettant les rencontres et les échanges autour de connaissances et de savoirs faires liés à la brique et au bois. L'architecture du bâtiment, par sa typologie d'atelier et de toiture en sheds, en lien avec la halle de sport située à l'entrée de la ville, revendique ce programme.



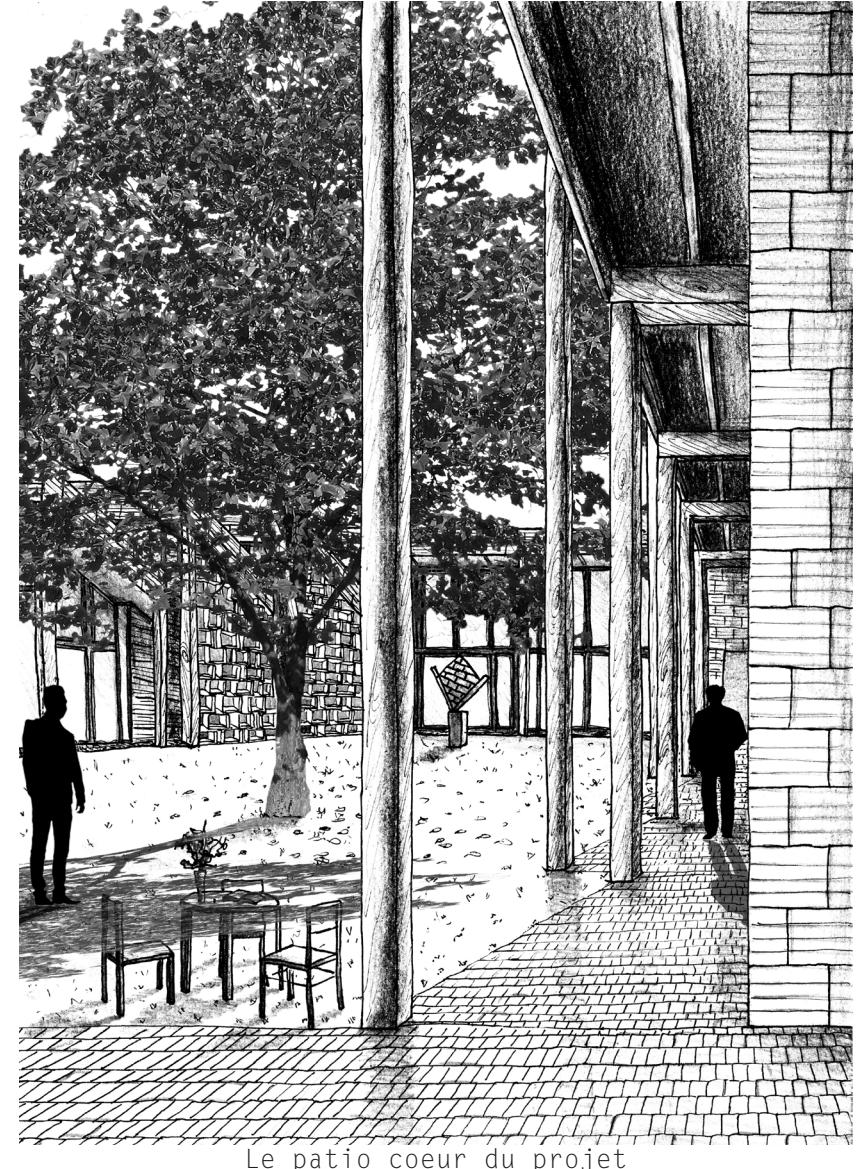
Plan lumière du quartier



Eclairage intérieur



Au travers du patio, coupe des ateliers



Le patio coeur du projet

« L'anthropologie est une discipline capable d'éclairer efficacement l'architecture et l'urbanisme sur certains aspects de l'évolution des mondes humains d'aujourd'hui ».

De l'anthropologie pour l'architecture et l'urbanisme ?
Daniel PINSON

ANTHROPOLOGIE

S4

SOCIO - ANTHROPOLOGIE DE L'ESPACE PUBLIC

Quartier des Minimes
TOULOUSE



Accès piétons à l'échelle du quartier



Porosité visuelle depuis la rue



Le plein et le vide autour du parc



Présence de parcs et jardins au cœur d'îlot

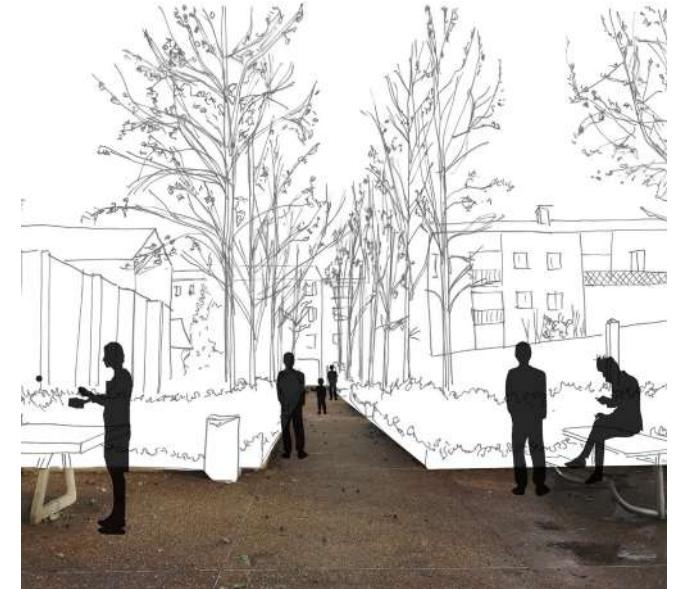
Etat des lieux du quartier et des usages

Le parc Georges Giesper, en plein cœur d'un quartier d'habitation, est situé entre deux rues. Une première approche nous a donné l'impression que ce parc était mal agencé, servant seulement de passage et qu'il ne correspondait pas aux usages du lieu. Fragmenté en quatre parties sensiblement égales, ces zones sont séparées par une allée reliant les deux rues, dissociée elle aussi par des jardinières remplies de buissons.



Plan texturé selon l'état des lieux du parc:

Croquis d'ambiance et d'usages

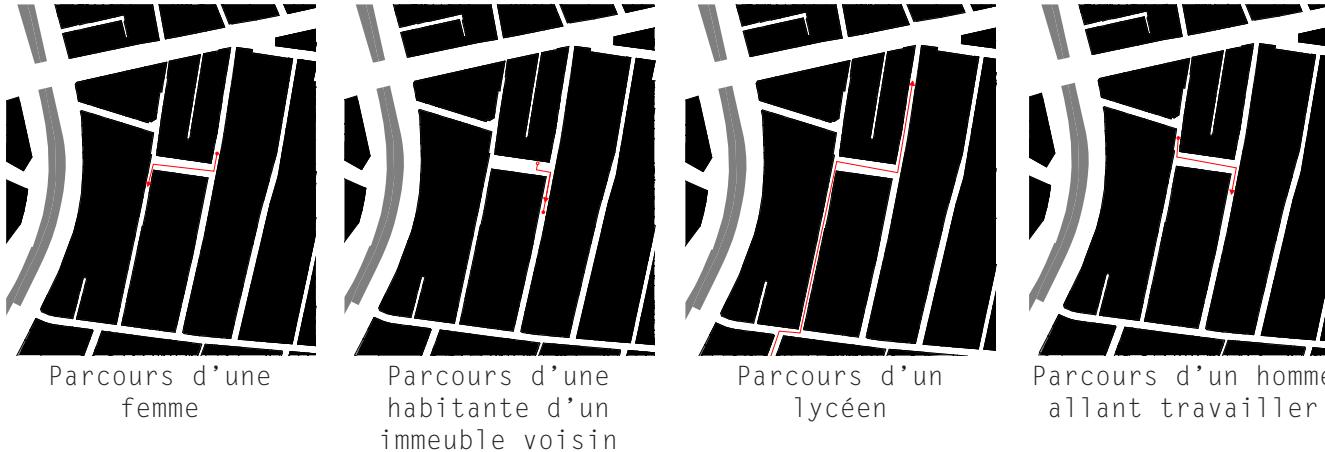


Enseignant Monsieur ZENDJEBIL

Travail en trinôme
Deuxième année
2019

4

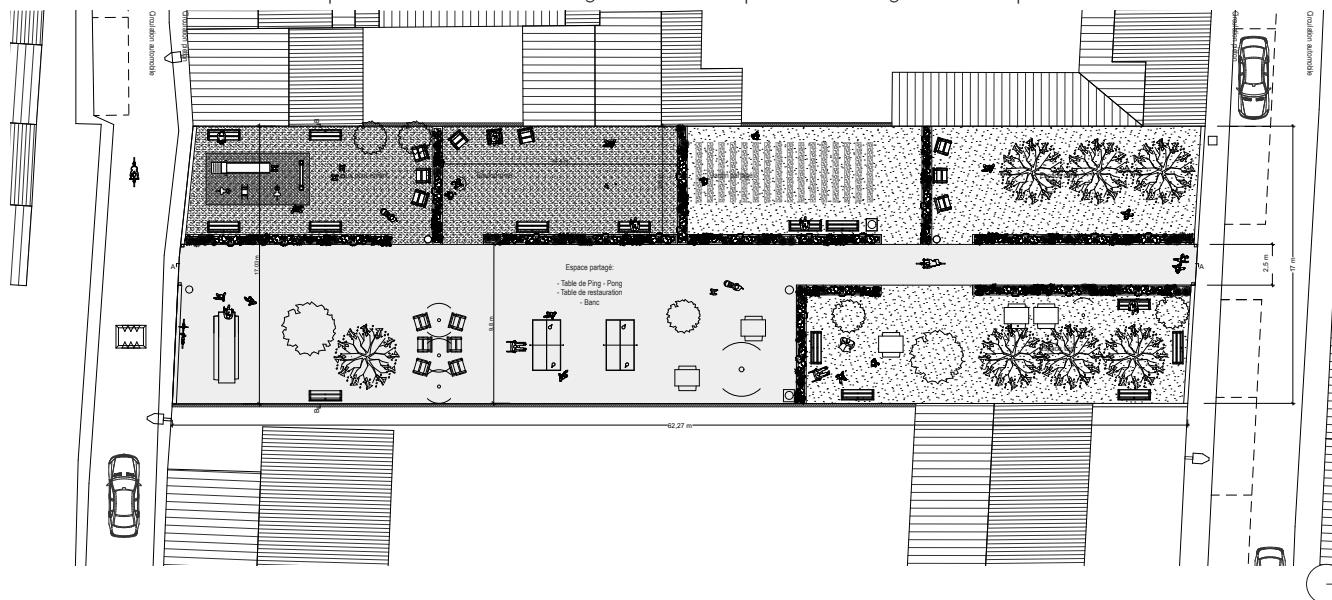
Quelques parcours des personnes interrogées



Nous avons rencontré des passants et des habitants du quartier. Pour eux le parc correspond parfaitement à leurs besoins et par beau temps il devient un lieu de rencontre, de jeux, en plus de son côté pratique.

Notre proposition d'aménagement se base sur les caractéristiques de ce parc qui fonctionne en y ajoutant quelques demandes des habitants qui ressortent de notre enquête.

Proposition d'aménagement du parc Georges Giesper:



Cet échange avec les habitants m'a montré qu'il est difficile de faire un projet utile aux usagers sans concertation avec eux.

Ainsi la poursuite de mes recherches m'a amené à interroger le collectif COLOCO, architecte à maîtrise d'usage, dont le but est de prendre en compte l'avis et les besoins des usagers pour faire un projet qui leur correspondent.

« Le temps de la ville, le temps de la nature et de la vie ».

Conférence
Alain MARGUERIT

RECONNAISSANCE ET EXPÉRIMENTATION DU TERRITOIRE

S5

URBANISME ET PAYSAGE: L'espace urbain

Lors de notre visite à Carbonne, l'avenue Frédéric Mistral nous a particulièrement marqué par son ambivalence. Artère majeure de la ville, elle sépare la bastide en deux quartiers et relie également deux territoires et deux rives de la Garonne.

La création d'un parcours autour des dispositifs hydrauliques m'a amené à requalifier l'avenue pour faciliter l'accès piétons et mettre en valeur certains bâtiments remarquables.



UNE AIRE DE JEUX LUDIQUE:
Clôture utilisant des dominos géants pour protéger les enfants et leurs apprendre à compter.

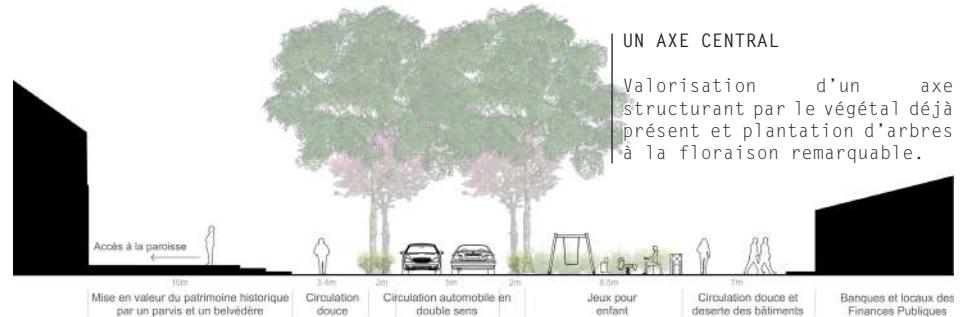


MISE EN SCÈNE NOCTURNE:
La nuit révèle des bâtiments discrets le jour et signale l'entrée dans la ville.

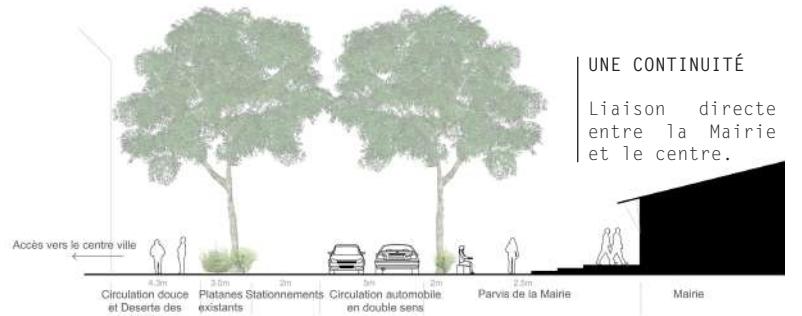
Ouverture sur le paysage par un belvédère, création d'un point d'eau sur une place minérale.



Valorisation du patrimoine historique et culturel, mise en place d'une aire de jeux.



Création d'un parvis pour relier l'hôtel de ville à la ville.



Enseignantes Mesdames BATICLE et CHAULIAC

Travail individuel et en trinôme
Troisième année
2019

5



Employé en revêtement de sol.



En nez de marche et dans les rues perpendiculaires à l'Avenue.



Signaler l'entrée de ville par la floraison et la typicité du feuillage et des branches.



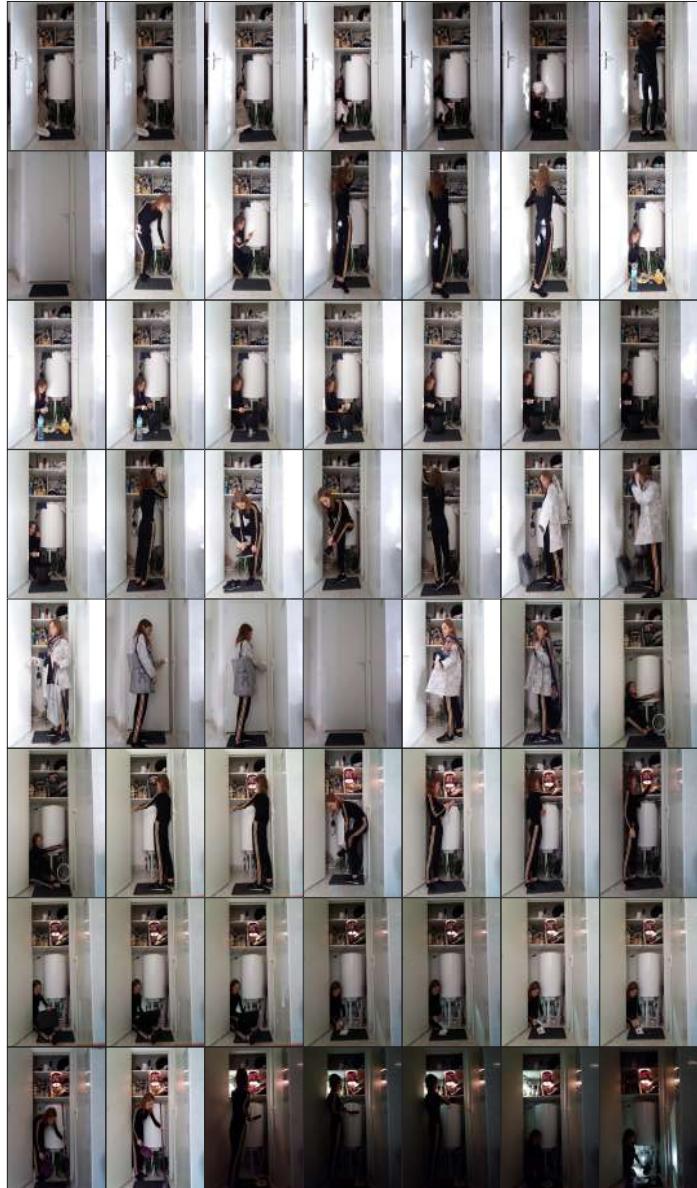
*« Vos préjugés sont vos fenêtres sur le monde.
Nettoyez-les de temps en temps, ou la lumière n'entrera pas ».*

Isaac ASIMOV

PRATIQUES DIVERSES

S3

ART PLASTIQUE: Vivre dans un espace restreint



Madame BRANGER
Travail individuel
Deuxième année

En deuxième année, j'ai souhaité m'intéresser au logement de manière artistique. J'ai choisi de porter mon regard sur une particularité de mon logement, en le mettant en lien avec l'actualité et ma vie d'étudiante.

Composé d'un cumulus et d'un espace exiguë de rangements, j'ai aménagé mon placard comme un appartement étudiant. Par la contrainte d'espace, je m'interroge sur les indispensables qui composent mon logement qui se retrouveront dans ce nouvel aménagement, ainsi que sur les dimensionnements et usages des pièces.

J'apprécie ce placard pour la chaleur thermique qui s'y libère ainsi que par son minimalisme fonctionnel. Par ce travail j'ai souhaité interpeler notre société et dénoncer les conditions de vie de plus en plus exiguës voire parfois indécentes de certaines personnes.

Le rendu de ce travail se traduit par une série de photographies qui raconte les différentes actions de ma journée. L'affiche est complétée par une vidéo retraçant ma journée type ainsi que d'une performance.

Alicia PINIER - 2018

Vivre dans un espace restreint

Déroulement de la journée d'une étudiante dans un placard. Photos, vidéo et performance.

Cour d'art plastique - ENSA Toulouse
84.1cm*180cm

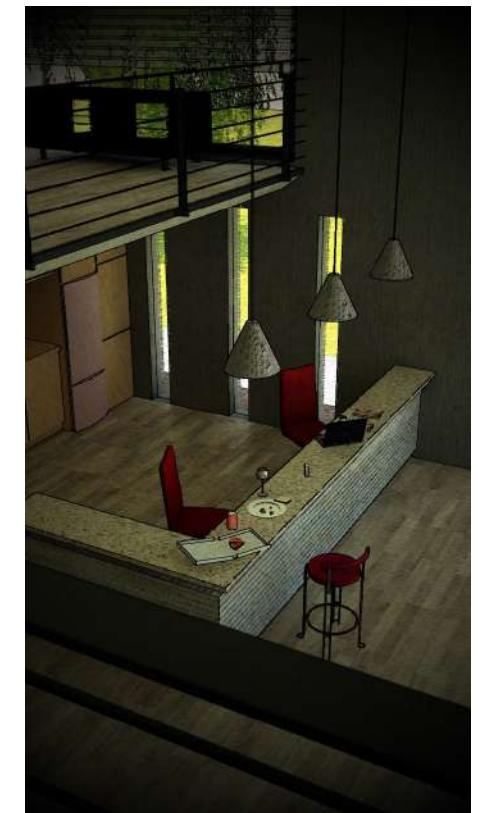
Prise en main du logiciel Artlantis Studio pour des rendus photo-réalistes. Mise en scène du contexte, du mobilier, du végétal, des jeux d'ombres et de lumières, de la matérialité pour donner une image du projet aux clients.



Perspectives extérieures et intérieures



Monsieur LESUEUR
Travail individuel
Troisième année



Rendu avec l'option
dessin à main levée

« Rester c'est exister. Mais voyager, c'est vivre ».

Contes, scènes et récits

Gustave NADAUD

VOYAGES

2019

FINLANDE

Sur les traces d'Alvar Aalto

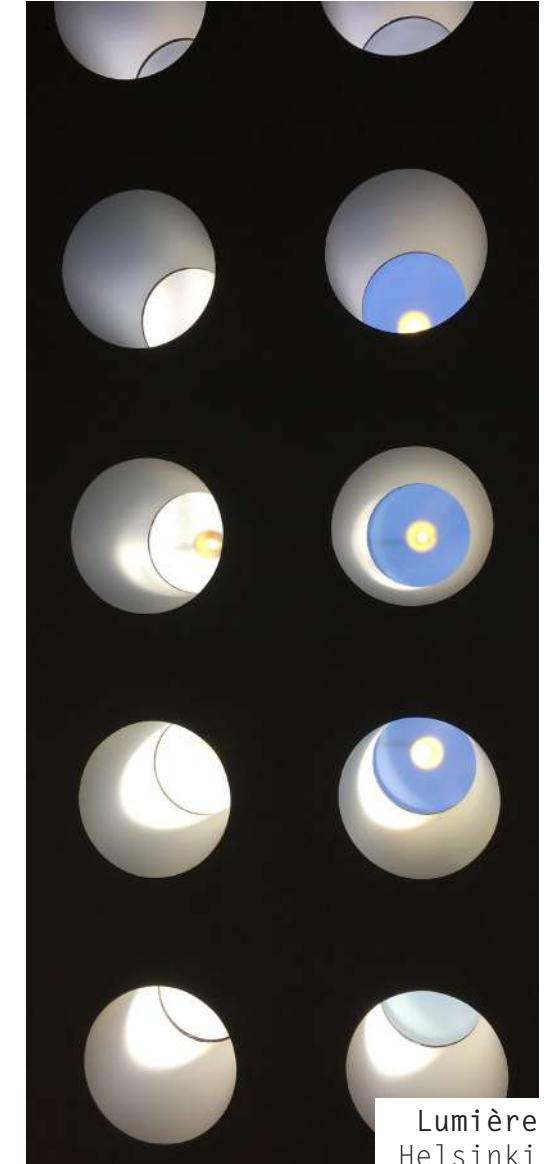
Le détail
Säynätsalo



Continuité Intérieure - Extérieure
Turku



L'immensité
Muuratsalo



Lumière
Helsinki

2014
2015
2017

LONDRES, PORTUGAL, ITALIE

Voyages personnels

7





Alicia PINIER

alicia.pinier@toulouse.archi.fr